



SÉLECTION OFFICIELLE  
FESTIVAL DE CANNES



K A B O O M



Why Not U.S. Productions / Desperate Pictures présentent  
en association avec Wild Bunch et Super Crispy

# K A B O O M

Un film de Gregg Araki

Avec  
Thomas Dekker  
Haley Bennett  
Chris Zylka  
Roxane Mesquida  
et Juno Temple

Projection officielle

Samedi 15 mai à 0h45 - Auditorium Lumière

Projection de presse

Samedi 15 Mai à 16h – Salle Buñuel

***Le réalisateur Gregg Araki et les acteurs Thomas Dekker,  
Haley Bennett, Chris Zylka et Roxane Mesquida  
sont à Cannes du 15 au 17 mai.***

**SORTIE : SEPTEMBRE 2010**

Durée : 1h26 – Format : SCOPE

**DISTRIBUTION**

Wild Bunch Distribution  
99, rue de la Verrerie 75004 Paris  
Tél. : 01 53 10 42 50  
distribution@wildbunch.eu  
www.wildbunch-distribution.com

**Coordonnées à Cannes**

3 rue du Maréchal Foch  
Tél : 04 93 68 19 03

**RELATIONS PRESSE**

Bossa Nova / Michel Burstein  
32, bd Saint-Germain 75005 Paris  
Tél. : 01 43 26 26 26  
bossanovapr@free.fr  
www.bossa-nova.info

**Coordonnées à Cannes**

Hotel Majestic - DDA Office suite Royan 1  
Tel : 06 07 55 58 88

[www.kaboom-lefilm.com](http://www.kaboom-lefilm.com)

# Synopsis

Smith mène une vie tranquille sur le campus - il traîne avec sa meilleure amie, l'insolente Stella, couche avec la belle London, tout en désirant Thor, son sublime colocataire, un surfeur un peu simplet - jusqu'à une nuit terrifiante où tout va basculer.

Sous l'effet de space cookies ingérés à une fête, Smith est persuadé d'avoir assisté à l'horrible meurtre de la Fille Rousse énigmatique qui hante ses rêves. En cherchant la vérité, il s'enfonce dans un mystère de plus en plus profond qui changera non seulement sa vie à jamais, mais aussi le sort de l'humanité.

# Note d'intention du réalisateur

Lors d'un festival il y a quelques années, John Waters m'a remis un prix pour *Mysterious Skin*. En coulisses, il m'a regardé dans les yeux et m'a dit « Tu sais, *Mysterious Skin* est très bien, mais j'aimerais vraiment voir un film de Gregg Araki à l'ancienne ». Devant lui, j'ai ri mais au fond j'étais flatté qu'une icône comme lui s'intéresse à mes films. En fait, à cette époque, j'étais justement en train de travailler sur un scénario qui serait plus dans la lignée de *The Doom Generation* et de *Nowhere* - deux de mes films les plus souvent cités, comme étant leurs préférés, par les fans que je croise.

Je n'essaie pas du tout de me détacher des deux derniers films que j'ai faits : *Mysterious Skin* et *Smiley Face*. Même si je n'en ai pas écrit l'histoire, ces deux films me tiennent très à cœur et j'en suis fier. Mes films sont comme mes enfants, et ces deux-là ne sont pas moins les miens que les autres. Néanmoins, il y a bien sûr un fond intrinsèquement plus personnel dans les films qui sont des purs produits de mon imagination, et tout particulièrement les films de la trilogie « Teen Apocalypse » faits dans les années 90. *Totally F\*\*ed up*, *The Doom Generation* et *Nowhere* sont des films à petit budget, très « libres » et donc très proches de moi.

Je n'avais aucune envie de me répéter ou de régresser artistiquement, toutefois j'étais très enthousiaste à l'idée de faire un film aussi débridé et fou que mes premiers. Je les ai réalisés à une période de ma vie où j'étais plus naïf et idéaliste, vis-à-vis du cinéma mais aussi de la vie en général.

Le point de départ de *Kaboom* était empreint d'une sorte de nostalgie. Celle de l'inconscience de la jeunesse et de l'inconnu – à la fac, tu ne sais pas qui tu es, ce que tu vas faire, qui tu vas devenir – le futur n'est pas écrit, et la vie est un point d'interrogation marqué par le doute et le manque de confiance. La vie est si écrasante que chaque décision, chaque relation semble impossible et condamnée à la catastrophe. C'est l'époque de la folie, de l'évolution, du chaos, des grandes aventures et d'émotions encore plus grandes... et tu te sens complètement dépassé. Plus tard tu réalises que c'était en fait les meilleures années de ta vie.

En plus de cette idée, qui me travaillait, j'avais toujours voulu faire un film énigmatique et mystérieux inspiré par *Twin Peaks* de David Lynch. J'étais un jeune étudiant quand cette série a secoué la télé américaine et elle m'a réellement bouleversé, influençant non seulement mon travail, mais aussi toute ma vie. J'ai toujours été très inspiré par la scène post-punk et la musique alternative, il y a quelque chose de très « punk » dans *Twin Peaks* et dans la

remise en cause de l'idéal « mainstream ». Cette œuvre était profondément originale, radicale, elle ne se souciait pas des conventions ni même de la compréhension. Elle avait une pureté audacieuse, intrigante, nouvelle et inspiratrice. Tout en sachant qu'il est impossible de créer quelque chose qui puisse s'approcher d'une œuvre aussi importante, *Kaboom* aspire à sa liberté et à sa pureté - imperturbable face aux contraintes du marché et du « mainstream ».

*Kaboom* veut juste exister et vibrer à son propre rythme.

## Gregg Araki – biographie

Gregg Araki grandit dans le sud de la Californie et est très tôt attiré par les arts visuels, la BD et la pop music. Il obtient un diplôme de cinéma à l'Université de Santa Barbara puis un master en cinéma à l'USC. Il produit et réalise son premier film *Three Bewildered People In The Night* en 1987 : une romance entre une artiste vidéo, son amant et son ami homosexuel. Ce film remporte trois prix à Locarno. En 1989, il tourne *The Long Weekend (O'Despair)* en 16mm, en noir et blanc et pour un budget de 5 000 \$, tout comme son 1er film.

Le cinéaste, remarqué pour son anticonformisme, émerge véritablement en 1992 avec *The Living End*, un film sur deux amants gays et porteurs du virus HIV, qui rompt avec ses précédentes oeuvres par sa dimension beaucoup plus tragique. En 1994, il commence sa trilogie « Teen Apocalypse » avec *Totally F\*\*\*ed Up*, puis persévère dans la subversion en signant *The Doom Generation* (1995), un road movie trash à l'humour désespéré. Il termine ce cycle en 1997 avec *Nowhere*, décrit par le metteur en scène comme « un épisode de *Beverly Hills 90210* sous acide ».

En 1999, Gregg Araki dirige Kathleen Robertson, déjà présente au générique de *Nowhere*, dans la comédie *Splendor*. Après un passage par le petit écran, Gregg Araki est acclamé par la critique en abordant le sujet tabou de la pédophilie avec *Mysterious Skin* (2005), une adaptation du roman éponyme de Scott Heim. Son dernier film *Smiley Face* a été présenté à la Quinzaine des Réalisateurs en 2007.

*Kaboom* marque sa 2<sup>ème</sup> participation au Festival de Cannes.

# Gregg Araki – filmographie

## Smiley Face (2007)

Festival de Cannes – La Quinzaine des Réalisateurs  
Festival du Film de Sundance  
Festival du Cinéma Américain de Deauville  
Festival International du Film de Toronto

## Mysterious Skin (2005)

Independent Spirit Award – Nommé dans la catégorie : Meilleur réalisateur  
Festival de Rotterdam - Prix du jeune cinéma  
Festival International du Film de Seattle - Meilleur réalisateur et meilleur acteur  
Festival International du Film de Venise  
Festival International du Film de Toronto  
Festival du Film de Sundance

## Splendor (1999)

Festival du Film de Sundance  
Festival South by Southwest de Austin  
Festival International du Film de Toronto

## Nowhere (1997)

Festival du Film de Sundance  
Festival South by Southwest de Austin  
Festival du Cinéma Américain de Deauville

## The Doom Generation (1995)

Festival du Film de Sundance  
Festival South by Southwest de Austin  
Festival International du Film de Venise  
Festival International du Film de Toronto

## Totally F\*\*\*ed Up (1994)

Festival du Film de Sundance  
Festival International du Film de Toronto  
Festival du Film de New York

## The Living End (1992)

Festival du Film de Sundance  
Festival International du Film de Berlin  
Festival New Directors/New Films de New York

## The Long Weekend (O' Despair) (1989)

Prix de la critique de Los Angeles - Meilleur film indépendant  
Festival de l'American Film Institute de Los Angeles

## Three Bewildered People In The Night (1987)

Festival du Film de Locarno : Léopard de Bronze, Prix de la critique, Prix du Jury jeune cinéma



# Les acteurs

## Thomas Dekker

Thomas Dekker commence sa carrière de comédien à l'âge de 5 ans. Il interprète le rôle principal du *Village des Damnés* de John Carpenter en 1995. Révélé au grand public par les séries télévisées *Terminator : les chroniques de Sarah Connor* et *Heroes*, il vient de terminer le tournage du film *Waska* de Gaby Dellal, et est actuellement à l'affiche du remake du film de Wes Craven par Samuel Bayer *Freddy - Les Griffes de la nuit*. On a pu le voir récemment aux côtés de Cameron Diaz et Alec Baldwin, dans *Ma vie pour la tienne* de Nick Cassavetes. Thomas Dekker est également réalisateur. En ce moment il écrit, réalise et partage l'affiche de son 3<sup>ème</sup> film *Whore*.

## Haley Bennett

Haley fait ses débuts sur grand écran aux cotés de Hugh Grant et Drew Barrymore dans *Le Come-back* puis elle joue dans *Marley et moi* avec Jennifer Aniston et Owen Wilson. Cette jeune actrice de 22 ans a dernièrement travaillé avec Phedon Papamichael, sur *Arcadi Lost*, et avec Shekhar Kapur dans son court métrage *Passage*, présenté au Festival de Venise. Haley sera prochainement à l'affiche de *The Hole* de Joe Dante.

## Roxane Mesquida

Roxane Mesquida est née à Marseille mais elle vit actuellement à Los Angeles. Elle commence sa carrière d'actrice en 1998 dans *Marie Baie des Anges* de Manuel Pradal, puis joue dans *L'école de la Chair* de Benoit Jacquot, en compétition à Cannes en 1998. Mais c'est Catherine Breillat qui lui offre son premier rôle important dans *À ma sœur !*. Elles poursuivent leur collaboration avec *Sex is comedy*, film d'ouverture de la Quinzaine des Réalisateurs en 2002. En 2006, Roxane tient le premier rôle féminin dans *Sheitan* de Kim Chapiron. Elle retrouve Catherine Breillat pour *La Vieille Maitresse*, en compétition à Cannes en 2007. Elle sera prochainement à l'affiche de *Rubber* de Quentin Dupieux, présenté à la Semaine de la Critique en 2010, et *The Hole in the Wall* de Frédéric Da.

## Juno Temple

Juno Temple est la fille du réalisateur anglais Julien Temple et de la productrice Amanda Temple. Elle vit désormais à Los Angeles. En quelques années, elle a su s'imposer dans le paysage cinématographique en tournant dans des films aussi différents que *Mr Nobody* de Jaco Van Dormael, *L'An 1 : des débuts difficiles* d'Harold Ramis, aux côtés de Jack Black et Michael Cera, *2 Sœurs pour un roi* de Justin Chadwick, ou encore *Reviens-moi* de Joe Wright.

# Liste technique

Écrit et réalisé par	Gregg Araki
Produit par	Andrea Sperling Gregg Araki Why Not U.S. Productions
Producteurs exécutifs	Sébastien K. Lemerrier Pascal Caucheteux Jonathan Schwartz
Co-producteurs	Pavlina Hatoupis
Producteur associé	Beau J. Genot
Chef opérateur	Sandra Valde-Hansen
Décors	Todd Fjelsted
Costumes	Trayce Gigi Field
Musique composée par	Ulrich Schnauss Mark Peters Vivek Maddala  Robin Guthrie
Supervision de la musique	Tiffany Anders
Casting	Johanna Ray, C.S.A. Jenny Jue, C.S.A.

# Liste artistique

Smith	Thomas Dekker
Stella	Haley Bennett
Thor	Chris Zylka
Lorelei	Roxane Mesquida
London	Juno Temple
Rex	Andy Fischer-Price
La Fille Rousse	Nicole LaLiberte
Hunter	Jason Olive
Le Messie	James Duval
Oliver	Brennan Mejia
Nicole	Kelly Lynch

wild bunch