

PERSPECTIVE FILMS
ENIGMATIC ÉDITIONS
NAOKO FILMS
ACTARUS
présentent

L'Académie des Secrets

un film de
JOACHIM OLENDER



CONVERSATION AVEC

Jean Louis Schefer



L'Académie des Secrets

FRANCE - BELGIQUE / 113 MINUTES
2024 / VISA N° 154.371

Écrit et réalisé par
Joachim Olender

Directeur de la photographie
Vincent Pinckaers

Ingénieurs du son
Lucas Rollin, Fred Meert
Bruno Schweisguth, Yann-Elie Gorans

Monteuse
Laurence Vaes

Monteuse son
Sabrina Calmels

Producteurs
Gaëlle Jones, Sylvie Winckler
Beata Saboova, Vincent Metzinger

Produit par
Perspective Films

En coproduction avec
Les Éditions Enigmatic,
Actarus & Naoko Films

En coproduction avec
Umedia

En association avec
UFund

Avec le soutien du
Tax Shelter du gouvernement
fédéral de Belgique et des
investisseurs Tax Shelter

Avec le soutien du
CNC

Joachim Olender est réalisateur et vidéaste. Il sort du Fresnoy Studio national des arts contemporains en 2012 et réalise en 2014 *La Collection qui n'existait pas*, documentaire sur la collection Daled et l'art conceptuel (Grand Prix, 34^e Festival International du Film sur l'Art de Montréal). Il a notamment réalisé *Tarnac*. *Le chaos et la grâce*, *Le Chêne de Goethe*, *Film by Samuel Beckett*, *Le Musée de Berlin* et *Les Joueurs* (première partie).



L'Académie des Secrets sonne comme un titre de roman, une vision qui hanterait ses écrits, une dernière énigme non résolue. Mais l'Académie des secrets semble avoir bel et bien existé dans un petit milieu d'intellectuels, à la fin du siècle dernier. Elle sortait directement de la tête de Jean Louis Schefer. Aujourd'hui, il reste sa mémoire et celle de ses complices.

Jean Louis Schefer est historien d'art, poète et philosophe. Mort en juin 2022 avant la fin du tournage du film, il laisse derrière lui une œuvre majeure sur la peinture et le cinéma. Les images tournées sont les dernières traces d'un homme qui a consacré sa vie aux mystères de l'image en Occident. Le film enquête sur l'homme et son étrange académie, laissant apparaître une réflexion sur le métier d'écrivain.

Après sa mort, le réalisateur achève son enquête seul, hanté par les fantômes du film. Il tente avec ses images et avec l'aide de ses acolytes de remonter le fil d'une pensée du lien et de l'obscur. ●

Bibliographie Sélective *Jean Louis Schefer*

L'Homme Ordinaire du Cinéma
Cahiers du Cinéma/Gallimard,
1980, réédité dans la Petite
bibliothèque des Cahiers, 1997

La Lumière et la Table
Maeght éditeur, 1995

Question de Style
L'Harmattan, 1995

Du Monde et du
Mouvement des images
Cahiers du Cinéma, 1997

Figures Peintes
P.O.L, 1998
Prix France Culture, 1999

Cinématographies
P.O.L, 1998

Origine du Crime
Café-Climat, 1985,
réédité chez P.O.L, 1998

Goya, la dernière hypothèse
Maeght éditeur, 1998

Sommeil du Greco
P.O.L, 1999

Images Mobiles
P.O.L, 1999

Une Maison de peinture
Éditions Enigmatic, 2004

Le Temps dont
je suis l'hypothèse
P.O.L, 2011

Carré de ciel
P.O.L, 2019

« Son œuvre restera comme
l'une des plus stimulantes sur ce que
nous révèlent et nous cachent les images... »

Jean-Marie Durand - Les Inrockuptibles



DESIGN GRAPHIQUE / TWOGNOS. PEINTURE / SÉBASTIEN BONIN

Presse

PAULINA GAUTIER-MONS
pgmpresse@gmail.com
06.79.98.30.79

Distribution

LES FILMS DU CAMÉLIA
charlotte.cameliadistribution@gmail.com
01.44.78.10.60

DANS LES SALLES DE CINÉMA LE 7 JANVIER

PERSPECTIVE

Editions Enigmatic

NA (Films) OKO

SAISON
TAX
FRANCE
CINÉMA

un
unode

U
ufund

ACTARUS

CC

CAMELIA