

# Norvège

Oslo

5,08 millions

couronne norvégienne

Top 3 films français

17 sorties françaises

2,2% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

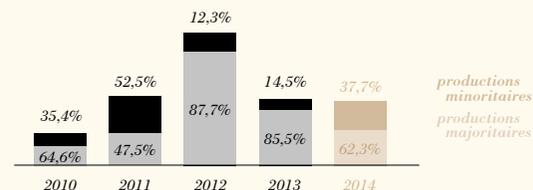
LUCY  
86 452 ENTRÉES

MINUSCULE – LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES  
32 951 ENTRÉES

GRACE DE MONACO  
7 722 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	11	11,7	12,1	11,8	11,1
RECETTES (M EUROS)	119,2	133,4	148,5	140,5	129,6
ÉCRANS	429	422	415	422	425
PRIX DU BILLET (EUROS)	10,8	11,4	12,3	11,9	11,7

## les films français



## le marché en Norvège

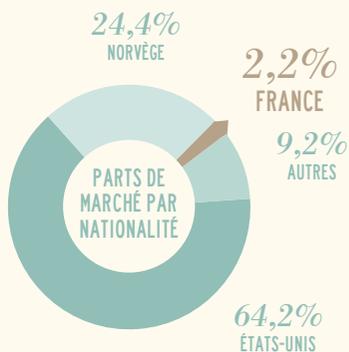
Total des films sortis en 2014 **199**

pays d'origine / **36 NORVÈGE** **17 FRANCE**

**42 EUROPE (HORS FRANCE)** **95 ÉTATS-UNIS** **9 AUTRES**

★ **Top 10** entrées 2014 recettes 2014 (€)

<i>Le Hobbit : la bataille des cinq armées</i>	482 975	5 647 484
<i>Borning (Nor)</i>	382 104	4 467 987
<i>Doktor Proktors prompepulver (Nor)</i>	377 840	4 418 128
<i>Kaptein Sabeltann og skatten i Lama Rama (Nor)</i>	365 900	4 278 512
<i>Karsten og Petras vidunderlige jul (Nor)</i>	321 962	3 764 740
<i>Hunger Games - La Révolte : partie 1</i>	318 364	3 722 668
<i>La Reine des neiges</i>	291 286	3 406 042
<i>Dragons 2</i>	262 936	3 074 542
<i>Operasjon Arktis (Nor)</i>	258 623	3 024 109
<i>Le Loup de Wall Street</i>	225 681	2 638 915



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

SF Norge	33 %
UIP	16,5 %
Fox	15,8 %
Disney	13,6 %
Norsk film distribution	1,3 %
Scanbox Entertainment	1,3 %
Arthaus	1,2 %



Total des entrées des films français

**242 762**

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	80 242	133 503	466 986	227 663	151 229
productions minoritaires	43 905	147 662	65 774	38 479	91 533
<b>total</b>	<b>124 147</b>	<b>281 165</b>	<b>532 760</b>	<b>266 142</b>	<b>242 762</b>
Part de marché	1,1 %	2,4 %	4,4 %	2,3 %	2,2 %



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
<i>Intouchables</i>	Scanbox Entertainment	09/11/2012	189 547	2 265 806
<i>Amour</i>	Arthaus	25/12/2012	73 147	892 827
<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Star Media Entertainment	26/10/2012	47 496	470 415
<i>Elle s'appelait Sarah</i>	SF Norge	01/04/2011	46 710	516 198
<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	SF Norge	06/06/2014	32 951	355 155

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Fidalgo	5
Scanbox Entertainment	4
SF Norge	2

## Le marché

Après 2011 et 2012, 2 années consécutives de hausse du nombre d'entrées et du box-office, après 2013, année de stabilisation, 2014 marque le pas mais confirme la cinéphilie du pays et de ses citoyens. Le total des entrées atteint 11,1 millions (-5,9% par rapport à 2013) et le box-office recule relativement un peu plus, en s'établissant à

129,6 M€ (-7,8% par rapport à 2013), la légère baisse du prix du billet, à 11,7 euros (-20 centimes), contribuant à cette déflation. La barre symbolique des 12 euros avait été dépassée en 2012 mais ne l'aura donc été qu'une fois, pour le moment. Ces signaux légèrement négatifs sont très (trop ?) légèrement compensés par la reprise d'un titre honorifique : celui du pays le plus cinéphile de la zone scandinave en 2014 qui revient donc à la Norvège après avoir été perdu en 2013, au profit du Danemark. Chaque Norvégien a ainsi vu 2,19 films en salles en 2014 contre 2,17 au Danemark, 1,67 en Suède et 1,34 en Finlande. Et l'on constate en plus que la Norvège voit encore son parc de salles s'amplifier, en atteignant le nombre de 425 écrans (+3 écrans par rapport à 2013 et presque le niveau de 2010 et ses 429 écrans).

# Norvège

Langue anglaise (*Lucy*, 86 452 entrées) et image animée (*Minuscule – La Vallée des fourmis perdues*, 32 951 entrées), colonne vertébrale d'une performance sans aspérité.

Les 7 écrans perdus en 2011 puis les 7 nouveaux écrans perdus en 2012 pourraient bientôt n'être qu'un mauvais souvenir pour que puisse se réaffirmer la force du pays sur ce critère. La Norvège, avec 83,7 écrans par million d'habitants, est en effet avec la Suède, la France ou l'Irlande, l'un des pays les mieux équipés d'Europe. Le pays conserve par ailleurs une spécificité qui lui est propre : 80% des salles appartiennent aux municipalités, qui influent ainsi fortement sur la programmation.

Le public norvégien continue par ailleurs de soutenir et apprécier le cinéma local. En 2014, ce sont 5 films locaux qui intègrent le top 10 annuel ! Sans que la performance de 2013, à savoir la propriété de la 1<sup>re</sup> place, ne soit renouvelée (place détenue par *Le Hobbit : la bataille des cinq armées* avec 482 975 entrées), on retrouve ainsi respectivement aux 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> places, les films norvégiens répondant aux doux noms de *Borning*, *Doktor Prokters prompepulver*, *Kaptein Sabeltann og skatten i Lama Rama*, *Karsten og Petras vidunderlige jul* et *Operasjon Arktis*. Ceci contribue à conserver une belle part de marché pour la cinématographie locale, à 24,4% (contre 22,8% en 2013), alors que les productions américaines restent prépondérantes en s'octroyant 64,2% du marché (contre 68,9% en 2013).

Cela ne fait malgré tout pas des productions norvégiennes des œuvres fortes à l'international ; c'est encore un cinéma qui se vend peu au-delà des frontières du pays. Aucun des 5 films norvégiens du top 10 n'a d'ailleurs trouvé de distributeur en France.

## Les films français

Avec 242 762 entrées en 2014, le niveau d'entrées des films français en Norvège se positionne dans la moyenne observée ces 5 dernières années. Le niveau de 2012, à 532 760 entrées, était

exceptionnel et imputable notamment au phénomène *Intouchables*. Le cinéma français affiche toutefois une part de marché que l'on ne peut qualifier que de modeste, à 2,2% (contre 2,3% en 2013). Part de marché à mettre en rapport avec les seuls 11,4% du box office qui ne soient pas captés par les œuvres norvégiennes ou américaines. Il est intéressant de noter la ressemblance du bilan français en Norvège avec celui dressé pour la Finlande, quitte à paraphraser : au sein du bilan plutôt modeste pour les productions majoritaires et minoritaires françaises, on souligne la 1<sup>re</sup> place « toutes catégories » détenue par *Lucy*, de langue anglaise (86 452 entrées, soit 36% des entrées françaises), la 1<sup>re</sup> place « langue française » détenue par le film d'animation *Minuscule – La Vallée des fourmis perdues* (32 951 entrées, prenant ainsi possession de la 5<sup>e</sup> place au sein du top 5 des productions majoritaires de langue française depuis 5 ans, derrière *Intouchables*, *Amour*, *Astérix et Obélix au service de sa majesté* et *Elle s'appelait Sarah*) et la 1<sup>re</sup> place « langue française, hors animation » du *Passé* (7 184 entrées réalisées en 2014 pour ce film sorti le 20/12/2013). Comme en Finlande, la langue française ne se porte donc pas si bien sur le territoire norvégien.

Il faut enfin évoquer à nouveau la particularité du tissu de salles de cinéma en Norvège et leur propriété à 80% par les municipalités. La diversité est soutenue et les distributeurs indépendants sont vivaces, même si peu nombreux. De petits distributeurs comme Tour de Force ou Another World Entertainment trouvent leur place mais plus encore, les indépendants historiques et par ailleurs partenaires fidèles du cinéma français que sont Arthaus, en premier lieu, et Fidalgo, restent performants et actifs. On dénombre respectivement 2 et 6 films français sortis par ces deux derniers en 2014, sur 17 films français sortis au total sur le territoire norvégien.

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Deux jours, une nuit</i>	Arthaus	05/09/2014	7 499	92 549	35	
2	<i>Tom à la ferme</i>	Fidalgo Films Distribution	04/04/2014	637	6 342	6	
<b>total</b>				<b>8 136</b>	<b>98 891</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>La Grande Belleza</i>	Fidalgo Films Distribution	20/12/2013	26 189	326 847	18	33 248
2	<i>Snow Therapy</i>	Arthaus	24/10/2014	18 741	201 892	48	
3	<i>The Lunchbox</i>	Scanbox Entertainment	11/04/2014	17 224	202 620	48	
4	<i>Brick Mansions</i>	Scanbox Entertainment	02/05/2014	12 288	153 355	62	
5	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Nordisk Film	24/01/2014	6 154	92 121	30	
6	<i>Winter Sleep*</i>	Fidalgo Films Distribution	28/11/2014	2 801	32 692	19	
<b>total</b>				<b>83 397</b>	<b>1 009 527</b>	-	-

total des productions minoritaires 91 533 1 108 418



## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
total des films français en 2014	242 762	2 931 243
évolution 2014/2013	-8,8 %	-3,4 %
évolution langue française 2014/2013	-69,9 %	évolution langue étrangère 2014/2013 256,3 %
évolution majoritaires 2014/2013	-33,6 %	évolution minoritaires 2014/2013 137,9 %

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	SF Norge	06/06/2014	32 951	356 155	57	
2	<i>Le Passé</i>	Arthaus	20/12/2013	7 184	86 152	26	12 024
3	<i>Bande de filles</i>	Fidalgo Films Distribution	26/12/2014	2 844	23 882	25	
4	<i>Yves Saint Laurent</i>	SF Norge	03/07/2014	2 761	35 244	19	
5	<i>La Vie d'Adèle</i>	Arthaus	15/11/2013	2 583	29 336		12 934
6	<i>Violette</i>	Fidalgo Films Distribution	30/05/2014	2 196	28 738	15	
7	<i>La Ritournelle</i>	Another World Entertainment	26/09/2014	1 981	25 758	26	
8	<i>La Vénus à la fourrure</i>	Nordisk Film	25/04/2014	1 676	14 130	28	
9	<i>Jeune &amp; jolie</i>	Scanbox Entertainment	11/07/2014	1 525	21 439	12	
10	<i>Les Combattants</i>	Fidalgo Films Distribution	26/09/2014	1 354	14 724	14	
<b>total</b>				<b>57 055</b>	<b>634 538</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	UIP	12/09/2014	86 452	1 092 922	123	
2	<i>Grace de Monaco</i>	Scanbox Entertainment	23/05/2014	7 722	95 344	66	
<b>total</b>				<b>94 174</b>	<b>1 188 266</b>	-	-

total des productions majoritaires 151 229 1 822 824