

VANITY FAIR

ro De Marinis,
rte Achille
ro, 34 anni.
muni mortali
suo nuovo
um, fuori
3 aprile.

**ANGELINA
JOLIE**
*Le cicatrici
universali
della guerra*

**ERA MIA
SORELLA**
*Parlano le altre
vittime dei
femminicidi*

E POI

MODA UOMO
*Nuovo classico
senza nostalgia*

VIAGGI
*Algarve
inaspettato*

ACHILLE LAURO

E voi chi volete
essere nella vita?
Non rinchiudetevi
in un mondo che
non sentite vostro»

Foto LUIGI & IANGO

IN EDICOLA IL 16 APRILE 2025

ISSN 1723-6673

50017



ALBUM

ASPETTANDO UN ALTRO SOLE

Dopo la «comparsata» all'ultimo Sanremo nella serata dei duetti (accanto a Shablo, Guè, Joshua e Tormento), Giovanni Pellino, in arte Neffa, torna con un nuovo viaggio sonoro dove il rap alla vecchia maniera è protagonista. *Canerandagio Parte 1* esce il 18/4 e noi lo stavamo aspettando da un po'.

FILM AL CINEMA/1



Il traghetto dell'amore

Il sesso, i sogni e l'amore sono al centro della trilogia cinematografica del regista norvegese Dag Johan Haugerud, di cui *Love* (in originale, *Kjærlighet*) è l'ultimo capitolo, dal 17/4 in sala. Le numerose relazioni passeggera dell'infermiere Tor e quelle sfuggenti e rare della dottoressa Marianne, impiegati dello stesso ospedale, nascono su un traghetto. L.N.



SERIE/1

Il cowboy HA PERSO LA TESTA

Con *Ransom Canyon* continua la moda dei western in salsa soap alla *Dallas*: ricche famiglie texane unite e divise da giochi di potere

LORENZA NEGRI

Ambientata nel cuore del Texas, *Ransom Canyon* è l'ultima erede della mitica soap degli anni '80 *Dallas*, preceduta di poco dalla messicana *Familia*, dall'americana *Yellowstone* e dall'australiana *Territory*. La formula è sempre la stessa: un'epopea in salsa western nella quale le antiche dinastie del profondo Sud lottano per il possesso di petrolio, bestiame o terreni. Tuttavia, *Ransom Canyon* ha una marcia in più: il fascino nostalgico di due star hollywoodiane degli anni Duemila, Josh Duhamel e Minka Kelly. Lui è un cowboy vedovo, lei la proprietaria della sala da ballo locale e forse il suo più grande amore. A ostacolare la loro relazione i tre pilastri della comunità texana: la famiglia, l'eredità e la terra. Dal 17/4 su Netflix.

3

DOMANDE A

Gilles de Maistre

Già celebre per le storie di bambini e animali, il regista Gilles de Maistre debutta nelle nostre sale, il 17/4, con il nuovo progetto *Moon - Il Panda*. Ci sono voluti mesi di riprese in Cina, due esemplari protetti in una riserva e moltissime negoziazioni per portare in vita la storia di Tian,

un 12enne che salvando un panda protegge l'intera specie.

CHI È TIAN?

«Un ragazzino di città che vive di videogame, è ignorato dal padre, ma per fortuna può contare su una nonna capace di rimettere insieme la famiglia. Magari l'avessi avuta io!».

LEI È CRESCIUTO A CONTATTO CON LA NATURA?

«Sono stato sempre circondato da tanti cani, per questo non sono un fan dello zoo, credo che gli



animali debbano vivere in libertà e lo insegno ai miei sei figli, specialmente quando vengono sui set a trovarmi».

DOPO AVER MOSTRATO

GIAGUARI, LEONI E LUPI, HA SCELTO I PANDA. PERCHÉ?

«Perché forse sono le creature più umane al mondo, quasi avessero con noi una connessione profonda. Poi sembrano sempre felici e paciosi, e la loro energia è contagiosa».

ALESSANDRA DE TOMMASI