



Serbie & Monténégro

7,22 + 0,62 millions dinar serbe / euro

Top 3 films français

26 sorties françaises

4,2% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

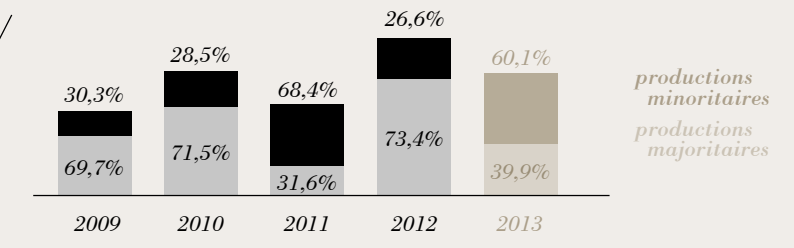
AMOUR
9 337 ENTRÉES

MALAVITA
5 892 ENTRÉES

AMOUR ET TURBULENCES
3 898 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	1.6	2.1	2.6	2.5	2.3 ↘
RECETTES (M EUROS)	4.4	5.8	7.9	7	6.8
ÉCRANS	123	-	-	123	135
PRIX DU BILLET (EUROS)	2.5	2.8	3	2.8	2.9

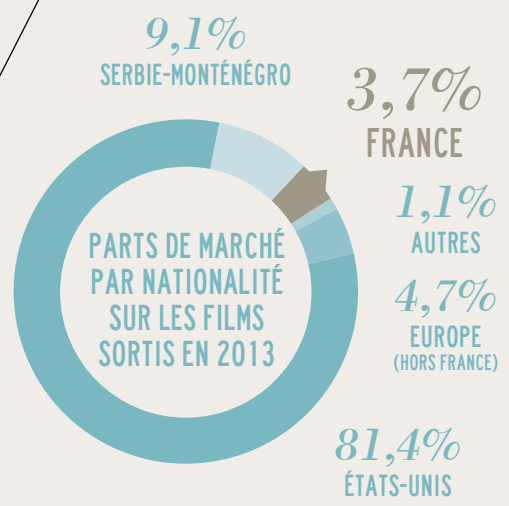
les films français



le marché en Serbie & au Monténégro

Total des films sortis en 2013 **171**

pays d'origine	Nombre de films
8 SERBIE-MONTÉNÉGRO	26 FRANCE
23 EUROPE (HORS FRANCE)	109 ÉTATS-UNIS
	5 AUTRES



★ Top 10 entrées 2013 recettes 2013 (€)

Film	entrées 2013	recettes 2013 (€)
Les Schtroumpfs 2	176 512	417 362
Le Hobbit : la désolation de Smaug	109 108	357 607
Vojna Akademija 2 (Ser.)	107 783	264 381
Very Bad Trip 3	67 657	200 112
Les Croods	61 900	172 925
Django Unchained	53 083	155 528
Moi, moche et méchant 2	48 574	143 814
Anna Karenine	45 836	134 996
Gatsby le Magnifique	43 762	128 776
Les Miller, une famille en herbe	41 189	123 112

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Tuck/Mirius (Warner Bros., Sony)	37,6%
MegaCom (Fox)	23,6%
Taramount (Universal, Paramount, Disney)	21,9%
Blitz/Millennium	8,7%
Art Vista	5%
Cinefest	1,5%
Delius	1%
Dexin	0,6%
Delta Video	0,3%

Total des entrées des films français 98 951

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	46 187	69 031	22 068	90 580	39 482
productions minoritaires	20 054	27 565	47 871	32 754	59 469
total	66 241	96 596	69 939	123 334	98 951
Part de marché	4%	4%	2,7%	4,9%	4,2%

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Arthur et la vengeance de Maltazard	Millennium Film & Video	01/01/10	24 948	50 246
Intouchables	Millennium Film & Video	25/05/12	22 398	56 725
Coco avant Chanel	MegaCom Film	11/09/09	21 332	56 458
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Taramount Film	24/10/12	14 695	52 521
Arthur 3, la guerre des deux mondes	Millennium Film & Video	29/10/10	12 393	30 292

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR

MegaCom Film	13
Delta Video	4
Cinefest	3

Le marché
Bien que ces deux pays soient indépendants l'un de l'autre depuis 2006, après avoir formé pendant trois ans une union sur les restes de l'ex-Yougoslavie, les statistiques cinématographiques continuent de les englober. La Serbie, à elle seule, compte 7,22 millions d'habitants (9,11, si l'on inclut le Kosovo) et le Monténégro, 662 000. En additionnant

ces deux populations, la fréquentation cinématographique par an et par habitant est la plus basse des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan : 0,29. Celle-ci, qui fut continuellement en hausse depuis la fin des conflits et avait presque doublé en six ans, accuse néanmoins un recul pour la deuxième année consécutive (- 6,4%), le prix moyen du billet étant de 2,9 euros (le prix le plus bas des 13 pays de ce Bilan). Le cinéma serbe a, historiquement, toujours remporté un franc succès dans son propre pays, succès qui ne se dément pas en 2013 puisqu'il place 1 film au 3^e rang du top 10 – en recul, néanmoins, puisque 1 film serbe coiffait le top 10 en 2012, un second le closant. C'est le film *Vojna Akademija 2* de Dejan Zecevic, adaptation cinématographique d'une série télé récente, qui rejoint le tiercé de tête. Cette année, seuls 8 films serbes sont sortis sur les écrans (moitié moins qu'en

Serbie & Monténégro

Année en demi-teinte pour le cinéma français, malgré une hausse du nombre de nouveaux titres et le très beau succès d'Amour.

2012) ; ils permettent malgré tout au cinéma national d'afficher une part de marché de 10% (en incluant les films en continuation). De fait, après un début d'année terrible dû à l'absence totale de subventions, le dernier trimestre a vu le Centre du film serbe doté de 1 million d'euros pour soutenir la production, la distribution et l'exploitation, mais les effets ne s'en feront sans doute sentir qu'en 2014. L'offre cinématographique est la deuxième plus petite (4 titres d'écart avec la Bulgarie) des 13 pays d'Europe orientale de ce Bilan, avec seulement 171 nouveaux titres à l'affiche (63,7% des nouveaux films sont américains). On se doit de noter la quasi-absence de films d'Europe de l'Est non nationaux : seuls *Mère et fils* du Roumain Calin Peter Netzer et *Dans la brume* de l'Ukrainien Sergueï Loznitsa sont sortis, tous deux soutenus par les festivals de Berlin et de Cannes...

L'ensemble Serbie-Monténégro (en l'absence de chiffres officiels) semble avoir 135 écrans. La numérisation est à la peine : avec seulement 42 écrans se trouvant presque tous dans les multiplexes, la proportion de salles numérisées reste de l'ordre de 31% (soit un peu mieux qu'en Grèce qui est le pays le moins numérisé d'Europe). L'absence d'ouverture de nouvelles salles fait néanmoins de ce territoire le 2^e moins bien équipé de toute l'Europe de l'Est après la Russie : 1 écran pour 66 400 habitants (en France, 1 pour 12 000). Les 3 établissements du groupe Cineplexx ont attiré à eux seuls 31,48% des spectateurs du pays (et généré 39,43% des recettes), le Cineplexx de Belgrade s'arrogeant à lui seul 15,55% et 20,85%. En 2^e position se trouvent les 3 établissements du groupe Art Vista (25% des spectateurs et des recettes du pays).

Le classement des distributeurs, qui avait totalement changé entre 2011 et 2012, reste presque identique à celui de l'an passé. À noter, toutefois, la progression de Blitz/Millennium (la société croate Blitz a changé le nom de sa filiale en Serbie pour qu'elle s'appelle désormais Blitz) qui gagne 2,7 points en un an.

Les films français

Après l'exceptionnelle augmentation des spectateurs qu'avait connue le cinéma français en 2012 (+76,3% pour l'ensemble des films et 223,3% pour les seuls films de langue française), il était prévisible que le nombre des entrées redescendît. Cette baisse, qui est de 19,8% (mais de 58,8% pour les films de langue française...), reste cependant assez faible si on la compare aux autres pays, de l'Est ou pas. De fait, le nombre de billets vendus pour l'ensemble des films français est supérieur à celui des années 2008-2011. Le nombre de nouveaux titres à l'affiche continue, lui, de croître : 26 en 2013, contre 20 en 2012, 17 en 2011 et 15 en 2010. Cependant, malgré le beau succès d'*Amour* qui coiffe le classement des films français de langue française (qui a attiré 2,4 fois plus de spectateurs que le 2^e de la liste, *Amour et turbulences*), il a manqué un film porteur au cinéma hexagonal, *Malavita* (qui a recensé 1,5 fois moins de spectateurs qu'*Amour*) n'ayant pu sauver la donne.

On se doit de souligner la belle performance de la coproduction minoritaire germano-franco-serbo-croato-slovène *Circles*, de Srdan Golubovic (sorti en France en juillet 2014).

Comme l'an passé, 5 distributeurs différents se sont partagé les nouvelles sorties, MegaCom restant le plus friand de films français (13 titres, contre 11 en 2012). Millenium (qui s'appelle désormais Blitz, comme sa maison mère croate) n'en a, en revanche, sorti que 2. Si la Croatie et la Slovénie sont, au sein de l'ex-Yougoslavie, autant des marchés de distribution que de sous-distribution, la Serbie restait jusqu'à récemment un marché de distribution directe (à quelques rares exceptions près). Cette année, des sociétés croates et slovènes comme Demiurg, Continental ou Cinemania, ont acquis des titres pour l'ex-Yougoslavie et conclu des accords avec des sociétés serbes pour sortir leurs films dans ce pays.

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
4	<i>Jimmy P. - Psychothérapie d'un Indien des plaines</i>	MegaCom Film	13/12/13	1 783	4 349	8	
5	<i>Taken 2</i>	Millenium Film & Video	05/10/12	498	753	10	25 637
total				13 456	38 015	-	-
total des productions majoritaires				39 482	104 948		

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Jean de la Lune</i>	MegaCom Film	31/10/13	1 171	2 284	2	
2	<i>Laurence Anyways</i>	MegaCom Film	10/01/13	868	1 981	1	
total				2 039	4 265	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Circles</i>	Tuck	28/02/13	18 708	52 186	13	
2	<i>Sammy 2</i>	Millenium Film & Video	27/12/12	11 563	32 492	12	12 992
3	<i>Diana*</i>	Millenium Film & Video	27/09/13	6 485	18 568	10	
4	<i>African Safari 3D*</i>	MegaCom Film	29/11/13	5 261	13 085	11	
5	<i>7 jours à La Havane</i>	MegaCom Film	10/01/13	5 134	12 538	7	
6	<i>Love is All You Need</i>	Cinefest	19/04/13	2 453	5 881	7	
7	<i>La Part des anges</i>	MegaCom Film	04/04/13	2 127	4 827	5	
8	<i>Un jour de chance</i>	MegaCom Film	14/03/13	1 756	4 173	5	
9	<i>Hannah Arendt</i>	Delta Video	17/01/13	1 652	3 574	2	
10	<i>Le Congrès</i>	MegaCom Film	13/12/13	881	1 972	5	
11	<i>The Lunchbox</i>	Delta Video	06/12/13	705	1 446	2	
12	<i>Reality</i>	Delta Video	03/05/13	501	1 136	2	
13	<i>Diaz - Un crime d'État</i>	Delta Video	25/09/13	204	452	2	
total				57 430	152 331	-	-
total des productions minoritaires				59 469	156 596		



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

total des films français en 2013	98 951 entrées	261 544 recettes en €
évolution 2013/2012	-19,8%	-22%
évolution langue française 2013/2012	-58,8%	évolution langue étrangère 2013/2012
		28,4%

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Amour</i>	MegaCom Film	28/02/13	9 337	26 056	9	
2	<i>Amour et turbulences*</i>	Millenium Film & Video	13/09/13	3 898	11 086	12	
3	<i>Intouchables</i>	Millenium Film & Video	25/05/12	2 383	6 257	9	22 437
4	<i>Dans la maison</i>	MegaCom Film	10/05/13	2 317	5 473	8	
5	<i>Le Passé*</i>	MegaCom Film	20/12/13	1 881	4 295	3	
6	<i>Un plan parfait</i>	Millenium Film & Video	30/11/12	1 554	4 023	8	6 265
7	<i>Vive la France</i>	Millenium Film & Video	28/06/13	1 390	3 677	12	
8	<i>Elle s'en va</i>	Demiurg	16/10/13	849	1 442	2	
9	<i>Le Jour des corneilles</i>	MegaCom Film	14/11/13	836	1 338	2	
10	<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Taramount Film	24/10/12	705	1 039	14	14 919
11	<i>Les Infidèles</i>	Cinefest	24/01/13	615	1 714	5	
12	<i>Holy Motors</i>	MegaCom Film	13/12/12	261	535	5	2 166
total				26 026	66 933	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita</i>	Tuck	15/11/13	5 892	19 239	10	
2	<i>Passion</i>	Cinefest	10/05/13	3 301	8 738	7	
3	<i>Sur la route</i>	MegaCom Film	22/03/13	1 982	4 937	6	