

LES PRODUCTIONS DU TRÉSOR PRÉSENTENT



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

MON ROI

VINCENT
CASSEL

UN FILM DE
MAÏWENN

EMMANUELLE
BERCOT

STUDIOCANAL

STUDIOCANAL ET LES PRODUCTIONS DU TRÉSOR PRÉSENTENT



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

MON ROI

VINCENT
CASSEL

UN FILM DE
MAÏWENN

EMMANUELLE
BERCOT

SORTIE LE 21 OCTOBRE

DURÉE : 2H08

DISTRIBUTION

STUDIOCANAL

Sophie Fracchia : 06 24 49 28 13
sophie.fracchia@studiocanal.com

PRESSE

DOMINIQUE SEGALL COMMUNICATION

Mathias Lasserre - mlasserre@dominiquesegall.com
Antoine Dordet - adordet@dominiquesegall.com

PHOTOS ET DOSSIER DE PRESSE TÉLÉCHARGEABLES SUR WWW.STUDIOCANAL.FR



SYNOPSIS

Tony est admise dans un centre de rééducation après une grave chute de ski. Dépendante du personnel médical et des antidouleurs, elle prend le temps de se remémorer l'histoire tumultueuse qu'elle a vécue avec Georgio.

Pourquoi se sont-ils aimés ? Qui est réellement l'homme qu'elle a adoré ? Comment a-t-elle pu se soumettre à cette passion étouffante et destructrice ?

Pour Tony c'est une difficile reconstruction qui commence désormais, un travail corporel qui lui permettra peut-être de définitivement se libérer...

ENTRETIEN AVEC MAÏWENN

MON ROI traite d'un amour passionnel et destructeur qui s'étale sur dix ans. C'est une chronique très distanciée sur le couple ; un film très différent de ceux que vous avez réalisés jusqu'ici.

C'est un sujet que je porte depuis des années et dont je repoussais sans cesse la réalisation. Il me faisait peur, je sentais que je n'avais pas la maturité suffisante pour le traiter. J'en avais écrit de nombreuses versions, sans qu'aucune ne me paraisse satisfaisante.

Qu'est-ce qui vous effrayait ?

Les moments heureux qu'ils traversent avant de se déchirer – j'ai réalisé à quel point c'était dur pour moi de montrer des gens heureux au cinéma ; tout ce que j'écrivais était mièvre. Il fallait pourtant qu'on y croie : comment comprendre autrement qu'ils reviennent sans arrêt l'un vers l'autre, décrire leurs névroses et leurs conflits si l'on n'est pas convaincu de leur amour ?

Pourquoi avoir soudain choisi de sauter le pas ?

Je me suis dit : « Tu ne vas tout de même pas procrastiner toute ta vie ! »

Vous cosignez le scénario du film avec Etienne Comar.

Mon producteur, Alain Attal, me parlait d'Etienne comme d'un type génial, il m'a donné envie de le rencontrer. On s'est entendus dès le début. C'était un bonheur. Nous étions rigoureux nous travaillions tous les jours de 9h à 13h.

Était-il, dès le départ, évident que vous ne joueriez pas dans le film ?

Oui. J'ai eu envie de tourner avec Emmanuelle Bercot et j'ai aussi eu envie d'un film dans lequel je ne serais pas. Pour voir ce que ça pouvait apporter à ma mise en scène.

Le personnage de Giorgio est d'autant plus complexe qu'il reste empli de zones d'ombres.

J'y tenais : un personnage ne doit jamais être monolithique, ou bien cela devient vite très ennuyeux. La vie n'est jamais d'une pièce, il faut pouvoir la regarder sous différents angles.

On sent tout de suite un décalage entre cet homme et cette femme. Tony n'a pas la beauté des mannequins avec lesquels Giorgio a l'habitude de sortir et porte surtout en elle une blessure folle – absurde – qu'elle lui confie dès leur première nuit d'amour.

Il devait se passer quelque chose de très intime entre eux pour que Giorgio tombe amoureux. De la même façon que Tony le démasque avec l'histoire des glaçons, elle se démasque à son tour en lui avouant une angoisse intime. Ils entrent directement dans une intimité extrême ; une intimité singulière, c'est très souvent comme ça qu'un couple se fait.

MON ROI aborde des personnages qui ont une quarantaine d'années...

Et cela incline sans doute à lui donner une image de film d'adulte. Mais même les ados peuvent s'y reconnaître. Mon film s'adresse à tous les amoureux qui ont été incompris.

Vous lui donnez une dimension universelle qui tranche avec le ton de PARDONNEZ-MOI, votre premier long métrage.

Je ne me suis jamais reconnue dans l'étiquette de « la réalisatrice qui tourne des films autobiographiques », que l'on m'attribue depuis mes débuts. POLISSE n'était pas plus ou moins personnel que PARDONNEZ-MOI. Ce n'est pas parce que je me suis amusée avec l'image des comédiennes que LE BAL DES ACTRICES était mon histoire. Que je sois ou non partie de tous petits faits réels n'efface en rien le travail que j'ai fourni. C'est blessant et réducteur de se trouver perpétuellement adossée à ces qualificatifs. J'en ai souffert. Le malentendu vient sans doute pour beaucoup du fait que j'ai joué dans ces films.

En ayant recours au flash-back, vous vous autorisez précisément une distance que vous ne preniez pas auparavant.

Cette structure narrative permettait à Tony d'avoir un double regard sur elle et Giorgio en revisitant des moments de leur histoire. Et c'était l'occasion pour elle de se reconstruire. En sortant du centre, elle est dans une sorte de résilience.

Sa reconstruction passe par la réparation du corps : on sent chez vous une certaine fascination à filmer les blessures physiques des patients du centre de rééducation.

J'ai toujours éprouvé de l'attirance pour les gens blessés physiquement ou infirmes. Ils sont un peu coupés de la société et n'éprouvent plus ni les mêmes besoins ni les mêmes envies que les valides.

On est peu de chose lorsqu'on marche avec une béquille ou qu'on est cloué dans un fauteuil. Cela permet de relativiser la vie d'avant : la seule chose importante devient soudain de guérir – se raccommoder. C'est grâce à son accident que Tony parvient à éprouver de nouveau de la tendresse pour Giorgio. Remarquer lui paraît soudain le plus beau cadeau que l'existence puisse lui offrir.

Sa rencontre avec les jeunes du centre compte pour beaucoup dans sa guérison.

Ils sont blessés, comme elle : ils lui font du bien. Ce sont des gens différents de ceux qu'elle a connus jusque là. Des gens simples qui sont dans le rire, le partage et la légèreté.

Détruite – physiquement ou moralement – Tony reste une guerrière. Elle se bat.

J'en ai faite une avocate et ce n'est pas un hasard. Même si on la voit jamais au travail et si le film se concentre uniquement sur son histoire d'amour avec Giorgio, j'aimais l'idée qu'elle passe son temps à défendre les autres, salauds ou innocents, et qu'elle défende son homme de la même façon. Elle a attendu longtemps, elle a rencontré un amour fulgurant, elle fait tout pour le garder et, oui, elle se bat. « Je n'ai pas attendu toutes ces années pour faire un enfant et me casser », dit-elle à son frère.

Le personnage du frère joue un rôle très important dans le film.

J'adore Louis. Je lui avais déjà proposé POLISSE. Il a refusé. Je suis revenue à la charge pour MON ROI. Je me suis quasiment traînée à ses pieds dans un resto pour qu'il accepte d'interpréter Solal. Il avait peur de moi je crois...

D'où vient le titre du film ?

Je n'en trouvais pas – celui que j'avais retenu au départ m'avait très vite lassée. Je me suis amusée à me passer des chansons d'amour dans la tête et, un jour, je me suis mise à fredonner celle d'Elli Medeiros – « Toi toi mon toit... toi mon tout, mon roi... » C'était court et percutant. Et Giorgio est vraiment le Roi, dans tous les sens du terme...

FILMOGRAPHIE MAÏWENN

RÉALISATRICE

2014 > MON ROI
Sélection Officielle Festival de Cannes 2015

2011 > POLISSE
Prix du Jury Festival de Cannes 2011

2009 > LE BAL DES ACTRICES

2006 > PARDONNEZ-MOI

THÉÂTRE - AUTEUR - INTERPRÈTE

2001 à 2003 > LE POIS CHICHE
au Café de la Gare
Mise en scène Orazio Massaro

FILMOGRAPHIE ETIENNE COMAR CO-SCÉNARISTE

FILMS TOURNÉS

2015 > MON ROI de Maïwenn
Sélection Officielle Festival de Cannes 2015

2014 > LA RANÇON DE LA GLOIRE
de Xavier Beauvois
En compétition Mostra de Venise 2014

2012 > LES SAVEURS DU PALAIS de Christian Vincent
Première au Festival International de Toronto 2012,
Festival d'Angoulême, Festival de San Sebastian 2012,
Semaine du film français Berlin,
Festival de Tübingen, Festival de Namur,
Festival City of Lights Col-Coa Los Angeles.

2010 > DES HOMMES ET DES DIEUX
de Xavier Beauvois
Grand Prix du Jury, Prix de l'Éducation Nationale,
Prix œcuménique, Festival de Cannes 2010
Césars 2011 du Meilleur Film,
du Meilleur Second Rôle Masculin pour
Mickael Lonsdale et de la Meilleure photo
Prix du Syndicat de la Critique 2010

FILMS EN COURS

GAUGUIN, L'ENVOÛTÉ de Edouard Deluc
En préparation, tournage été 2015

SWING 44 de Etienne Comar
En préparation, tournage début 2016

MAÎTRE CHANTEUSE de Cyril Menegun
En écriture

FILMOGRAPHIE VINCENT CASSEL

2015 > MON ROI de Maiwenn
Sélection Officielle Festival de Cannes 2015
2015 > PARTISAN de Ariel Kleiman
2015 > LA GRANDE MYSTIQUE DU CIRQUE
de Carlos Diegues
2015 > TALES OF TALES de Matteo Garrone
Sélection Officielle Festival de Cannes 2015
2014 > ENFANT 44 de Daniel Espinosa
2013 > RIO, EU TE AMO de Fernando Meirelles
2013 > LA BELLE ET LA BÊTE de Christophe Gans
2013 > TRANCE de Danny Boyle
2011 > A DANGEROUS METHOD
de David Cronenberg
2011 > BLACK SWAN de Darren Aronofsky
2010 > LE MOINE de Dominik Moll
2010 > NOTRE JOUR VIENDRA de Romain Gavras
2009 > A DERIVA de Heitor Dhalia
2009 > L'ÂGE DE GLACE III
de Carlos Saldanha et Mike Thurmeier (voix)
2009 > LES LASCARS de Albert Pereira Lazaro (voix)
2008 > MESRINE L'ENNEMI PUBLIC N°1
de Jean-François Richet
2008 > MESRINE L'INSTINCT DE MORT
de Jean-François Richet
2007 > LES PROMESSES DE L'OMBRE
de David Cronenberg
2007 > OCEAN'S THIRTEEN de Steven Soderbergh
2006 > SA MAJESTÉ MINOR de Jean-Jacques Annaud
2005 > L'ÂGE DE GLACE II de Carlos Saldanha (voix)
2005 > SHEITAN de Kim Chapiron
2005 > DÉRAPAGE de Mikael Hafstrom
2004 > OCEAN'S TWELVE de Steven Soderbergh

2004 > AGENTS SECRETS de Frédéric Schoendoerffer
2004 > BLUEBERRY de Jan Kounen
2002 > IRREVERSIBLE de Gaspard Noé
Sélection Officielle Festival de Cannes 2002
2002 > THE RECKONING de Paul McGuigan
2001 > L'ÂGE DE GLACE
de Chris Wedge et Carlos Saldanha (voix)
2001 > SUR MES LÈVRES de Jacques Audiard
2001 > SHREK de Andrew Adamson
et Vicky Jenson (voix)
2001 > LE PACTE DES LOUPS de Christophe Gans
2001 > NADIA de Jez Butterworth
2000 > LES RIVIÈRES POURPRES de Matthieu Kassovitz
1999 > HÔTEL PARADISO, UNE MAISON SÉRIEUSE
de Adrian Edmondson
1999 > JEANNE D'ARC de Luc Besson
1999 > MEDITERRANÉES de Philippe Berenger
1998 > ELIZABETH de Shekhar Kapur
1997 > LE PLAISIR (ET SES PETITS TRACAS)
de Nicolas Boukhrief
1996 > DOBERMAN de Jan Kounen
1996 > L'ÉLÈVE de Olivier Schatzky
1996 > L'APPARTEMENT de Gilles Mimouni
1995 > LA HAINE de Mathieu Kassovitz
Prix de la Mise en Scène Festival de Cannes 1995
1995 > ADULTÈRE, MODE D'EMPLOI de Christine Pascal
1995 > AINSI SOIENT-ELLES de Patrick Alessandrin
1993 > MÉTISSE de Mathieu Kassovitz
1991 > LES CLEFS DU PARADIS de Philippe De Broca
1988 > LES CIGOGNES N'EN FONT QU'À LEUR TÊTE
de Didier Kaminka



FILMOGRAPHIE EMMANUELLE BERCOT

COMÉDIENNE

- 2012 > EN SOLITAIRE de Christophe OFFENSTEIN
- 2012 > RUE MANDAR de Idit CEBULA
- 2010 > POLISSE de Maiwenn
Prix du Jury Festival de Cannes 2011
- 2009 > LES PETITS MOUCHOIRS de Guillaume Canet
- 2004 > CAMPING SAUVAGE
de Christophe Ali & Nicolas Bonilauri
- 2003 > À TOUT DE SUITE de Benoît Jacquot
- 2001 > CLÉMENT de Emmanuelle Bercot
- 1999 > UNE POUR TOUTES... de Claude Lelouch
- 1998 > ÇA COMMENCE AUJOURD'HUI
de Bertrand Tavernier
- 1997 > LA CLASSE DE NEIGE de Claude Miller
- 1996 > LA DIVINE POURSUITE de Michel Deville
- 1993 > ÉTAT DES LIEUX de Jean François Richet
- 1990 > RAGAZZI de Mama Keita

RÉALISATRICE

- 2015 > LA TÊTE HAUTE
Sélection Officielle Film d'ouverture
Festival de Cannes 2015
- 2013 > ELLE S'EN VA
- 2012 > LES INFIDÈLES - LA QUESTION
- 2010 > MES CHÈRES ETUDES (Canal+)
- 2005 > BACKSTAGE
- 2001 > CLÉMENT
Sélection Officielle Festival de Cannes 2001
Un Certain Regard / Prix de la Jeunesse

BIOGRAPHIE ALAIN ATTAL

Grâce à la production de courts métrages, Alain Attal a rassemblé autour de lui une équipe de jeunes réalisateurs, comédiens et auteurs talentueux qu'il a ensuite naturellement accompagnés pour leurs premiers longs métrages : Gilles Lellouche et Tristan Arouet, Guillaume Canet ou encore Philippe Lefebvre.

Cet apprentissage du métier de producteur grâce aux courts métrages et aux premiers longs lui permet d'élargir le cercle de ses talents et de fidéliser des réalisateurs déjà expérimentés. En 2005, il produit SELON CHARLIE de Nicole Garcia, en sélection officielle au Festival de Cannes. Ils poursuivent leur collaboration avec UN BALCON SUR LA MER en 2010, qui attire plus d'un million de spectateurs en salle. En 2009, il débute sa collaboration avec Radu Mihaileanu dont il produit LE CONCERT qui sera nommé au Golden Globe dans la catégorie meilleur film étranger et remportera 2 César. Le film attirera dans les salles françaises 1,9 millions de personnes, et constituera un des plus gros succès du producteur à l'international, avec plus de 40 millions de dollars de recettes.

En 2011, POLISSE de Maiwenn remporte le Prix du Jury au Festival de Cannes, et est nommé 13 fois aux César. Ce film coup de poing est unanimement salué par la critique et sera vu par plus de 2,4 millions de spectateurs en salle. Et c'est grâce à POLISSE qu'il recevra en 2012 le Prix Toscan du Plantier du producteur de l'année. Son travail avec Maiwenn continue puisqu'il produit le nouvel opus de la réalisatrice, MON ROI en compétition au Festival de Cannes cette année.

En 2012, avec BLOOD TIES, tourné en anglais à New-York avec un casting international, Alain Attal poursuit sa collaboration avec Guillaume Canet débutée par la production des premiers courts métrages du réalisateur. C'est ensemble qu'ils passeront pour la première fois au long métrage avec MON IDOLE en 2002, pour lequel ils seront nommés au César du meilleur premier film. En 2006, ils poursuivent l'aventure et transforment l'essai avec NE LE DIS À PERSONNE, qui sera nommé 9 fois aux César et remportera 5 statuettes dont celle du meilleur réalisateur. Succès d'estime, mais aussi succès public puisque le film fera plus de 3 millions d'entrées en France et bénéficiera d'une sortie remarquée aux États-Unis. En 2010, avec LES PETITS MOUCHOIRS, le duo réalisateur-producteur achève d'installer Guillaume Canet comme un cinéaste incontournable, le film réalisant 5,5 millions d'entrées en France.

Alain Attal se renouvelle encore en 2012 en produisant deux premiers films audacieux et remarquables, RADIOSTARS de Romain Lévy, Grand Prix du Jury au Festival de la comédie de l'Alpe d'Huez et POPULAIRE de Régis Roinsard, nommé à cinq reprises aux César et vendu dans le monde entier. Ouvert à tous les genres, il poursuit en 2014 sa recherche de nouvelles collaborations avec le premier film de Jeanne Herry, ELLE L'ADORE, et LA PROCHAINE FOIS JE VISERAI LE CŒUR de Cédric Anger, tous deux succès critiques et publics. Enfin, sa détermination à découvrir de nouveaux talents, et à encourager la production de premiers films l'ont poussé à accompagner deux nouveaux venus pour leur premier opus : Thomas Bidegain avec LES COWBOYS présenté à La Quinzaine Des Réalistes cette année et Stéphanie Di Giusto avec LA DANSEUSE qui sera tourné fin 2015.

Au cours de ces années consacrées à développer Les Productions du Trésor et à faire éclore de nouveaux talents du cinéma, Alain Attal s'est également montré très actif au sein de la profession pour défendre la production indépendante et encourager le développement d'un cinéma français riche et exigeant. Depuis 2007, il est vice-président de l'APC, Association des Producteurs de Cinéma, syndicat dont l'objectif est de participer activement aux débats, négociations et enjeux qui agitent et structurent la profession. Il a également en 2013 et 2014 assuré la vice-présidence du 2e collège de l'Avance sur Recettes du CNC, qui par son soutien financier protège et favorise la diversité du cinéma français. Cette mission d'intérêt public si chronophage, il l'a acceptée avec d'autant plus de passion que l'Avance Sur Recettes est un des outils clés du soutien au cinéma français indépendant dont il est un ardent défenseur.

Que ce soit en s'investissant au sein de sa société Les Productions du Trésor ou plus généralement auprès de la profession, Alain Attal a à cœur de défendre une certaine vision du cinéma et de parvenir à faire se rencontrer exigences artistiques et goût du public. Et surtout de rester proche des réalisateurs qu'il accompagne, et avec lesquels, au gré de chaque projet il se soude pour former le binôme réalisateur/producteur le plus habité possible par le devenir artistique du film.

LISTE ARTISTIQUE

GEORGIO
TONY
SOLAL
BABETH
AGNÈS
DENIS
PASCAL
JEAN
DJEMEL
MARIE
SLIM
NABIL
NICO
AMANDA
ABDEL

VINCENT CASSEL
EMMANUELLE BERCOT
LOUIS GARREL
ISILD LE BESCO
CHRYSTÈLE SAINT-LOUIS AUGUSTIN
PATRICK RAYNAL
PAUL HAMY
YANN GOVEN
DJEMEL BAREK
MARIE GUILLARD
SLIM EL HEDLI
NABIL KECHOUHEN
NORMAN THAUAUD
AMANDA ADDED
ABDELGHANI ADDALA

LISTE TECHNIQUE

PRODUCTEUR
RÉALISATRICE
SCÉNARISTES
DIRECTRICE DE LA PHOTOGRAPHIE
CHEF MONTEUR
CHEF DÉCORATEUR
CHEF COSTUMIÈRE
SON

PRODUCTEUR EXÉCUTIF
DIRECTEUR DE LA POST-PRODUCTION
PREMIER ASSISTANT RÉALISATRICE
RÉGISSEUR GÉNÉRAL
DIRECTEUR DE CASTING
MUSIQUE

ALAIN ATTAL
MAÏWENN
MAÏWENN - ETIENNE COMAR
CLAIRE MATHON
SIMON JACQUET
DAN WEILL
MARITÉ COUTARD
NICOLAS PROVOST
AGNÈS RAVEZ
MATTHIEU TERTOIS
EMMANUEL CROSET
XAVIER AMBLARD
NICOLAS MOUCHET
FRÉDÉRIC GÉRARD
MARC COHEN
STÉPHANE BATUT
STEPHEN WARBECK

PHOTOS : PRODUCTIONS DU TRÉSOR / SHANNA BESSON