

LA PETITE GRAINE

**"4 COMÉDIENS AUX
TEMPÉRAMENTS
MAGNIFIQUEMENT
CHANGEANTS"**

L'Obs

UN FILM DE MATHIAS & COLAS RIFKISS

**"UN REGARD
INATTENDU ET FIN SUR
LE DÉSIR, OU NON,
D'ENFANTER"**

Sofilm

**"UN FILM QUI FAIT AUTANT RIRE QUE
RÉFLÉCHIR, ÇA FAIT DU BIEN"**

Ouest France



**SÉBASTIEN
CHASSAGNE**

**LOUISE
MASSIN**

**DELPHINE
BARIL**

**OUSSAMA
KHEDDAM**

**"UNE DYNAMIQUE
À QUATRE
PERSONNAGES,
SOLIDE ET
COHÉRENTE"**

Direct Actu

**"UNE COMÉDIE
SENSIBLE"**

Le Monde

"TRÈS DRÔLE"

Le Parisien

**"POPULAIRE ET
SURPRENANTE"**

Libération

**"UN ÉPATANT TRIO
DE COMÉDIENS"**

Première

**"DELPHINE BARIL
FAIT TOUJOURS
FORTE IMPRESSION"**

Télérama

REVUE DE PRESSE



LA PETITE GRAINE

UN FILM DE MATHIAS & COLAS RIFKISS

PRESSE NATIONALE

«La Petite Graine», FIV pour le meilleur

Populaire et surprenante, la comédie suit un couple infertile qui essaie toutes les techniques pour avoir un enfant, dont celle de se rapprocher d'une ancienne connaissance.

Exceptionnellement, la semaine est faste pour la comédie française, qui sait ne pas être systématiquement navrante et décevante, qu'elle soit d'auteur ou grand public. En parallèle du ludisme heureux de *Affection* qui sort également ce mercredi (lire page 25), un autre film conçu à deux réjouit – dont la conception se trouve être le sujet précis, et la patience qu'il faut pour parvenir à «concevoir» (un enfant, une idée) –, d'une drôlerie d'une toute autre trempe que le tout-venant raciste et franchouillard des mastodontes *Cocorico* ou *Marsupilami*. *La Petite Graine*, comédie populaire dans l'esprit, est cette fois l'œuvre de frères jumeaux, Mathias et Colas Rifkiss. Vrais jumeaux, les Rifkiss doivent en connaître un rayon sur les facéties biologiques, les aléas de la fécondation. *La Petite Graine* raconte cela, abruptement, sans chichis mais en trouvant une



Céline et Denis tentent depuis des années d'avoir un enfant. LES FILMS DE L'ATALANTE

assurance et une hauteur de ton comme de drôlerie. Le tout culmine dans une géniale scène interminable, in extenso, de nuit à la campagne où l'invité candide, possible «donneur» de la dernière chance, est mis devant la responsabilité d'accepter ou de refuser de venir en aide à ses vieux potes : le couple infertile de Céline et Denis tente depuis des années les techniques

de FIV et d'inséminations artificielles, sans succès. Céline prend alors en désespoir de cause la décision de renouer avec «Piche», ancien élève de leur lycée et qui se trouve être le seul homme avec lequel elle soit tombée enceinte, à l'époque, à l'occasion d'une nuit mémorable mais sans lendemain. Piche, devenu humoriste en stand-up de glorieux célibataire à la

sexualité épanouie et sans désir d'enfant, se retrouve coincé et piégé par le couple dans leur résidence sans piscine. Surtout lorsque débarque la compagne de Piche, Mégane (Delphine Baril, formidable), qui met le souk définitif de son sans-gêne envahissant.

La surprise du film est constante, portée par des acteurs méconnus très forts : on n'est pas près d'oublier les tête-à-tête de Louise Massin (Céline) et Oussama Kheddad (Piche). Aussi, au lieu de vous infliger le jeu aviné forcé d'action ou vérité de l'anti-comédie sophistiquée qu'est *The Drama*, riez franchement devant son analogie, cette comédie qui prend au sérieux ce qu'est le sentiment de honte, de l'amour abîmé, et ce corps étranger qu'il faut pour «produire» quelque chose comme une fiction : Piche, et sa fécondation probable, comme la faconde générale qui porte *la Petite Graine* admirablement dialogué. Moralité en demi-teinte : si elle n'arrive pas à porter d'enfant, lui n'arrive pas à porter sa femme ; il faut donc se déshabiller de vouloir être comme tout le monde, et trouver la parade.

CAMILLE NEVERS

LA PETITE GRAINE de MATHIAS et COLAS RIFKISS avec Sébastien Chassigne, Louise Massin, Oussama Kheddad... 1h 38.



Lire l'article de Camille Nevers paru dans Libération du 15 avril 2026 (p. 26)

LA PETITE GRAINE

UN FILM DE MATHIAS & COLAS RIFKISS

• « La Petite Graine » : le marivaudage ou l'aide à la grossesse

L'annonce récente de la grossesse de la cheffe de file des Verts, Marine Tondelier, malgré un parcours de PMA infructueux, a remis en lumière la difficulté que rencontrent de nombreux couples pour avoir un enfant. Dans *La Petite Graine*, comédie signée du duo formé par Mathias Rifkiss et Colas Rifkiss, Denis (Sébastien Chassagne) et Céline (Louise Massin) sont confrontés à cette situation. Elle a décidé de la résoudre en demandant de l'aide à un ancien camarade de classe devenu humoriste au petit succès, Piche (Oussama Kheddam).

Problème : s'il est le seul à l'avoir mise enceinte lorsqu'ils étaient au lycée – elle a eu recours à une IVG –, Piche avait fait de Denis son souffre-douleur. Une invitation est lancée pour renouer, le temps d'un week-end, avec le passé et explorer l'opportunité de recueillir sa « petite graine ». Derrière une forme plutôt classique, cette comédie de situation qui s'empare de son sujet avec sensibilité vaut surtout pour ses deux personnages féminins, Céline et Mégane (Delphine Baril), la petite amie de Piche. Celles-ci bousculent avec justesse certaines des images encore stéréotypées qui collent au rapport des femmes à la maternité. **Bo. B.**

Le Monde

Lire l'article paru dans Le Monde
du mardi 14 avril 2026
(en date du mercredi 15 avril 2026, p. 22)

Cinéma • Critiques de films

« La Petite Graine » : une comédie sur le désir d'enfant plus acide qu'il n'y paraît, avec Sébastien Chassagne

Critique Comédie par Mathias et Colas Rifkiss avec Sébastien Chassagne, Delphine Baril (France -1h38). En salle le 15 avril ★★☆☆☆

Un couple ne pouvant avoir d'enfant invite un pote de lycée (crush de madame et harceleur de monsieur à l'époque) pour lui demander de jouer les géniteurs de la dernière chance. Derrière ce pitch de vaudeville pour café-théâtre se dévoile une comédie en trompe-l'œil qui se laisse peu à peu gagner par la gravité et l'acidité de son sujet. Ce premier film signé par deux frères, évoque la solitude maritale, la fin du désir et le mirage de l'enfant prodigue comme moyen désespéré de restaurer une union en perdition. Le récit est servi par quatre comédiens aux tempéraments magnifiquement changeants. En particulier Sébastien Chassagne (« Baise en ville ») bouleversant dans son rôle d'homme s'épanouissant et s'assumant dans sa déconstruction.

le
Nouvel Obs

Lire l'article de Xavier Leherpeur
(14 avril 2026)

LA UN FILM DE MATHIAS & COLAS RIFKISS PETITE GRAINE

Critiques de La Petite graine (2026)

PREMIÈRE ★★☆☆☆

par Thierry Chèze

Pour leur premier long, les frères Rifkiss, multi-primés avec leurs différents courts à travers le monde, aborde un sujet peu traité sur grand écran : l'infertilité. L'histoire de Denis et Céline, un couple qui, après des années d'inséminations artificielles infructueuses, ne voient plus qu'une solution pour avoir enfin cet enfant dont ils rêvent : demander l'aide de Piche, ancien camarade de classe dont Denis était à l'époque... le souffre-douleur ! Le point de départ d'une comédie plus profonde qu'il n'y paraît sur l'injonction à faire des enfants – en écho parfait au fameux réarmement démographique voulu par le Président Macron – et la pression qu'elle fait régner sur les couples et encore plus évidemment sur les femmes. Et en dépit d'une mise en place un peu laborieuse, *La Petite graine* séduit sur la longueur, grâce aussi à son épatant trio de comédiens : Louise Massin-Sébastien Chassagne-Oussama Kheddam.

PREMIERE

Lire la critique de
Thierry Chèze
(31 mars 2026)

Le casting dans La Petite Graine



(Mathias et Colas Rifkiss) Sébastien Chassagne, Louise Massin, Oussama Kheddam et Delphine Baril : tous sont hilarants mais aussi très justes dans cette comédie autour de la parentalité et du patriarcat, recelant *in fine* un regard inattendu et particulièrement fin sur le désir, ou non, d'enfanter.

En salles le 15 avril ■

par La Rédaction

SoFilm

Voir l'article de SoFilm
(31 mars 2026)

LA PETITE GRAINE

UN FILM DE
MATHIAS & COLAS RIFKISS

LA PETITE GRAINE

Un film de Mathias Rifkiss et Colas Rifkiss

Avec Sébastien Chassagne, Louise Massin, Oussama Kheddami, Delphine Barril, Marc Wilhelm, Chloé Souliman...



Mon fils, ma bataille

Synopsis du film

Ça fait quinze ans que Denis et Céline tentent désespérément d'avoir un enfant, malgré l'infertilité de Denis. Après plusieurs tentatives d'inséminations artificielles avec différents donneurs, ils décident de faire appel à Antonio, le seul homme à avoir déjà mis Céline enceinte...



© Les Films de l'Atalante

Critique du film LA PETITE GRAINE

La petite phrase d'Emmanuel Macron sur le « réarmement démographique », prononcée lors de l'allocution présidentielle du nouvel an 2024, avait beaucoup fait réagir à l'époque. Les uns moquaient la comparaison des bébés avec des armes, tandis que les autres s'offusquaient que l'État vienne s'immiscer dans les projets familiaux de ses citoyens. Visiblement, il existe une troisième voie, qu'ont empruntée les frères Rifkiss, qui consiste à broder autour de cette injonction à devenir parent toute une réflexion sur l'amour, la vie de couple, et bien sûr la parentalité. Adapté d'un de leurs propres courts-métrages (déjà avec Louise Massin et Sébastien Chassagne), leur premier long dénonce avec raison, mais non sans une pointe d'ironie, la pression sociale qui existe encore aujourd'hui, autour d'un modèle du couple parfait avec deux enfants, un chien et une piscine.

Ce que nous disent les frères Rifkiss c'est qu'il existe autant de modèles qu'il y'a d'individualités. Chacun des quatre personnages principaux a sa propre vision de la parentalité. Si Céline semble la plus impactée par ce modèle qu'on lui vend et dans lequel elle ne parvient pas à rentrer, Denis semble lui davantage motivé par une vision de son rôle d'époux qui doit s'efforcer de combler les désirs de sa femme. En somme Céline veut des enfants pour faire plaisir à la société et Denis veut des enfants pour faire plaisir à Céline. Quant à Antonio, le pauvre bougre à qui l'on vient demander ses petites graines, il ne veut tout simplement pas entendre parler d'enfant, masquant assez mal ses craintes de ne pas être à la hauteur derrière un ton cynique. Mégane, l'amie d'Antonio et pièce rapportée dans cette intrigue triangulaire, entend faire profiter le jeune couple de son expérience de quatre maternités successives, pas toujours heureuse, afin de les dissuader d'avoir des enfants.

On entend donc tous les sons de cloches sur ce sujet qui ne laisse jamais indifférent. Partant de là, l'histoire aurait pu rapidement se transformer en débat d'idées plan-plan et très théorique. Mais les auteurs éludent cet écueil en s'attachant davantage à décortiquer la psyché des protagonistes et à analyser les causes et les conséquences de ce désir d'enfant. La conséquence la plus néfaste étant que leur propre désir est relégué au second plan, ce qui vient ébranler les fondements même de leur vie de couple. Les frères Rifkiss parviennent à faire ce pas de côté, vis-à-vis d'un ton humoristique dominant, pour dresser le portrait sensible d'un couple fragilisé par l'absence d'enfant. Si on peut regretter quelques longueurs et des choix musicaux discutables, cela ne vient pas gâcher un film d'une grande sensibilité et d'une intelligence bienvenue sur un sujet aussi difficile.

ABUS DE CINÉ

Lire l'article de
Benjamin Bidolet

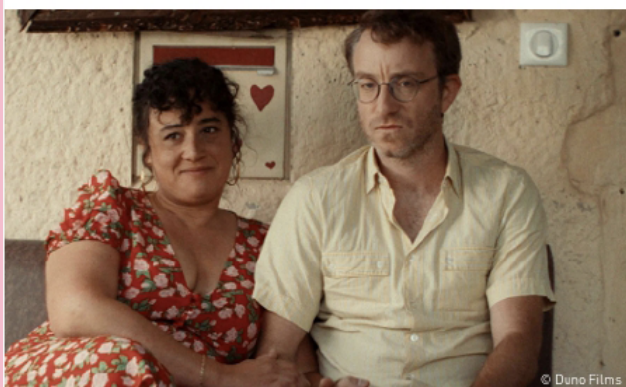
LA PETITE GRAINE

UN FILM DE
MATHIAS & COLAS RIFKISS

La Petite graine

de Mathias & Colas Rifkiss

Un couple stérile demande à un ami de lui donner son sperme. Un argument de départ qui pouvait laisser craindre un vulgaire vaudeville, ce que le film n'est jamais, par son écriture percutante, l'excellence de son interprétation et ses percées mélancoliques.



★★ Si l'on se fiait à l'argument de départ, on pouvait craindre le pire, surtout en sachant qu'on avait affaire à une comédie française. Ces craintes, heureusement, sont vite dissipées, tant le film déploie une mécanique astucieuse, qui commence par étonner, pour ensuite séduire. La situation, potentiellement scabreuse, en plus d'avoir été vue mille fois, gagne à être traitée tôt et frontalement, à l'occasion d'un long dîner entre les personnages. La précision comique des dialogues et des rebondissements, l'excellence de l'interprétation, ainsi qu'une mise en scène qui flirte sans s'y fondre avec le théâtre filmé, et produit ses effets au bon moment, rendent ce moment drôle et mémorable. Se tenant à bonne distance de la comédie trash américaine, les réalisateurs composent une partition plus personnelle. Laquelle, sans pour autant quitter la ligne directrice du récit, voit, au fur et à mesure, les personnages gagner en complexité et la drôlerie se teinter de mélancolie... Et le film de poser finalement des questions auxquelles on ne s'attendait pas - qu'est-ce qu'un couple hétérosexuel aujourd'hui ? À quels impératifs doit-il répondre ? Denis, ancien souffre-douleur, tente sans succès de se conformer aux codes de la masculinité, tandis que Céline constate que son désir d'enfant n'est peut-être, en fin de compte, qu'un désir de conformisme social. Tout en jouant sans complexe, mais avec un vrai sens du rythme, sur les punchlines et les rebondissements vaudevillesques, le film ménage ainsi des espaces plus flottants, voire cruels, à l'image des accusations dont fait l'objet Denis pour être resté trop longtemps devant une école. Nous voilà donc devant une comédie fine et populaire, ce qui, par les temps qui courent, est un heureux événement. **_J.C.**

COMÉDIE

Adultes / Adolescents

◆ GÉNÉRIQUE

Avec : Sébastien Chassagne (Denis), Louise Massin (Céline), Oussama Kheddami (Piche), Delphine Baril (Mégane), Marc Wilhelm (Pascal Coignard), Chloé Souliman (Sylvie Coignard).

Scénario : Mathias & Colas Rifkiss **Images :** Romain Fisson Edeline **Montage :** Mathias Rifkiss **1^{er} assistant réal. :** Simon Grass **Musique :** Mathias & Colas Rifkiss **Son :** Mélissa Petit-Jean et Julien d'Esposito **Décor :** Cindy Gachereau **Costumes :** Malou Galinou **Maquillage :** Marie Desbrosses **Production :** Duno Films **Producteur :** Jérémie Chevret **Dir. de production :** Matorie Yvoret **Distributeur :** Les Films de l'Atalante.

98 minutes. France, 2024

Sortie France : 15 avril 2026

◆ RÉSUMÉ

Céline et Denis cherchent depuis des années à avoir un enfant, mais une malformation des organes reproducteurs de Denis perturbe ce projet. Ils invitent l'une de leurs amis d'enfance, Antonio, dit "Piche", comédien de stand-up, pour lui demander de l'aide. Dans le passé, Céline eut une aventure avec Antonio qui la rendit enceinte. Ils se préparent à lui proposer de leur céder un peu de son sperme. Antonio vient dîner chez eux. Le couple essaie d'aborder le sujet, mais le fait que Denis fut, quelques années plus tôt, le souffre-douleur d'Antonio, rend la situation compliquée. Ils se décident enfin, mais Antonio refuse. C'est alors qu'arrive Mégane, la compagne d'Antonio.

SUITE... Celle-ci encourage Antonio à aider ses amis. Il confie donc un échantillon au couple, mais sans succès. Il renouvelle le don régulièrement, ce qui permet aux deux couples de se lier d'amitié. Malgré cela, Céline ne tombe toujours pas enceinte. Une relation sexuelle est envisagée entre le donneur et la receveuse. Mais la situation est trop troublante pour eux, d'autant que Denis, qui peine à cacher sa jalousie, les surveille. Un mois plus tard, Denis apprend l'existence d'une course de porter d'épouse. Il propose à Céline d'y participer, mais elle refuse. Le couple bat de l'aile, et Denis déprime. Désespéré, il écrit une lettre de confession à Céline. Ils participent finalement à la course, mais c'est Céline qui porte son mari, sous les encouragements d'Antonio et Mégane.

Visa d'exploitation : 162705. Format : 1,85 - Couleur - Son : Dolby SRD.

© les Fiches du Cinéma 2026



Lire l'article des Fiches du Cinéma (avril 2026, p. 46)

LA PETITE GRAINE

UN FILM DE
MATHIAS & COLAS RIFKISS

La petite graine – drôle, efficace et tristement vrai.



15 avril 2026 en salle | 1h 38min | Comédie

De Mathias Rifkiss, Colas Rifkiss |

Par Mathias Rifkiss, Colas Rifkiss

Avec Sébastien Chassagne, Louise Massin, Oussama Kheddam

Avec **La Petite Graine**, le film explore frontalement la question du désir d'enfant, entre pression sociale et fragilité intime. Une comédie qui interroge le couple, ses limites, et ce qui reste quand le projet commun vacille.

Denis (Sébastien Chassagne) et Céline (Louise Massin) rêvent d'avoir un enfant. Après des années d'inséminations artificielles infructueuses, leur relation s'épuise, tiraillée entre désir, frustration et perte de repères. Dans un geste aussi désespéré qu'inattendu, ils décident de faire appel à Piche (Oussama Kheddam), ancien camarade de classe de Denis, autrefois bourreau devenu solution de la dernière chance. Ce choix va bouleverser leur équilibre, introduisant une présence extérieure qui agit comme un révélateur des tensions enfouies. Autour d'eux gravite Mégane (Delphine Baril), figure libre et désenchantée, qui incarne une autre vision de la maternité. À travers ces quatre trajectoires, le film confronte les désirs contradictoires, les normes sociales et les limites du couple face à l'impossible.

C'est quoi être parent ? Ressembler à le monde ?

Le film s'inscrit dans la continuité d'un travail entamé autour des dynamiques de couple et des injonctions sociales, déjà abordées dans un format court. À l'origine, il y a une réflexion personnelle sur l'absence d'enfant, vécue non seulement comme une situation intime, mais aussi comme une pression extérieure constante. Le projet naît de cette tension entre désir individuel et regard collectif, notamment face à une norme qui valorise encore fortement la parentalité comme accomplissement.

Les auteurs ont choisi de traiter ce sujet par le prisme de la comédie, non pour en atténuer la portée, mais pour en révéler les contradictions et les absurdités. Cette approche s'inscrit dans une tradition où l'humour devient une manière de résister aux contraintes sociales, tout en permettant une forme de distance. Le passage du court au long s'est imposé naturellement, avec l'envie d'approfondir les personnages et d'explorer ce moment charnière où le couple, confronté à l'échec, tente une dernière solution avant de se redéfinir. Le film repose ainsi sur une multiplicité de points de vue, refusant toute lecture simpliste, pour mieux saisir la complexité des trajectoires individuelles face à une norme qui, sous couvert d'évidence, enferme autant qu'elle structure.



Direct-Actu.fr

La culture Pop dans les veines

Cinéma | Série TV
Musique | culture

Voir l'article de Direct Actu

LA PETITE GRAINE

UN FILM DE MATHIAS & COLAS RIFKISS

TÉLÉVISIONS NATIONALES

france.tv

Catégories

Chaînes

Directs



Tournoi des Six Nations Féminin



Mon france.tv



CINÉMA

DEUX JOLIES COMÉDIES FRANÇAISES EN SALLES

Télématin

Émission du vendredi 17 avril 2026

france.tv | Magazines d'actualité • Vidéo • 3 h 22 min • Français



Visionner la chronique de Charlotte Lipinska

LA PETITE GRAINE

UN FILM DE MATHIAS & COLAS RIFKISS

TV5
MONDE
EUROPE

Guide TV

Programmes ▾

Événements

Univers TV5MONDE ▾

À propos ▾



FR ▾

Albanie ▾

🏠 > TV Guide > Info & Société > L'invité > Oussama Kheddam, Louise Massin, Mathias Rifkiss, Colas Rifkiss



Info & Société

L'invité (saison 2026)

Épisode 11

- Pas de diffusion à venir (pour le moment).

Oussama Kheddam, Louise Massin, Mathias Rifkiss, Colas Rifkiss

Durée : 8 min

Invités : Oussama Kheddam, Louise Massin, Mathias Rifkiss, Colas Rifkiss

Faire un enfant n'est pas toujours un jeu d'enfants !

Lire la suite ▾

[Plus d'infos sur le programme](#)



Visionner l'émission

LA UN FILM DE MATHIAS & COLAS RIFKISS PETITE GRAINE

RADIOS NATIONALES

À l'affiche : "Juste une illusion", "Good luck, have fun, don't die", "La Corde au cou", "Le Cri des Gardes" ...

Dimanche 19 avril 2026



Écouter 46 min

+ Ajouter



Le Masque et la Plume

Par Rebecca Manzoni

Coup de cœur de **Charlotte Lipinska** : le film « La petite graine » de Colas et Mathias Rifkiss



Écouter l'émission du 19 avril 2026

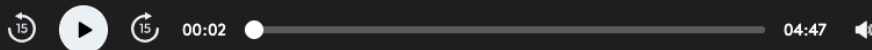


Écouter le coup de cœur de
Charlotte Lipinska
(19 avril 2026)

LA PETITE GRAINE

UN FILM DE MATHIAS & COLAS RIFKISS

franceinfo: "La Petite graine" : vraie/fausse comédie tendre sur l'infertilité



Les experts cinéma

Matteu Maestracci, Thierry Fiorile

Le samedi à 6h20, 7h51, 11h50, 15h21

s'abonner ▾

Matteu Maestracci évoque cette semaine les films "La Petite graine" de Colas et Mathias Rifkiss et "La Corde au cou" de Gus Van Sant.



Oussama Kheddam, Sébastien Chassagne et Louise Massin dans "La Petite graine" des frères Rifkiss (LES FILMS DE L'ATALANTE)



Ecouter la chronique de Matteu Maestracci (18 avril 2026)

franceinfo:

Lire l'article de Matteu Maestracci (18 avril 2026)

Denis et Céline sont un couple trentenaire qui vit dans une belle maison à la campagne et rêvent d'avoir un enfant, mais les FIV précédentes n'ont pas fonctionné. Ils invitent donc "Piche", ami d'enfance mais dont Denis était la victime au lycée, pour lui proposer de donner son sperme, en particulier parce qu'il avait mis Céline enceinte, à 17 ans, par accident.

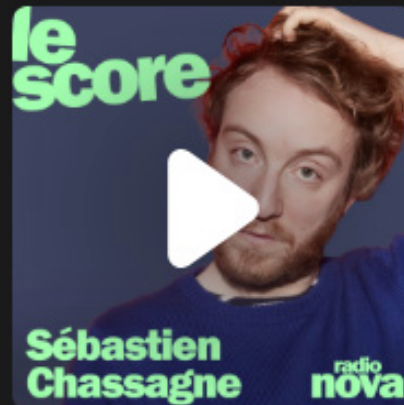
"La Petite graine" de Colas et Mathias Rifkiss

On pourrait y voir le parfait synopsis pour une comédie, ce que le film est un peu. On rit parfois, mais c'est surtout le récit émouvant d'une envie de parentalité, une histoire d'infertilité ou encore d'injonctions faite aux couples et en particulier aux femmes. Autrement dit, quand on est un couple sans enfant on est toujours un peu suspect, même en 2025.

À signaler un excellent quatuor de comédiens qu'on voit trop peu au cinéma : Louise Massin, Sébastien Chassagne, Delphine Baril et Oussama Kheddam, dans un film singulier et très tendre, et une vraie belle surprise, qui rappelle parfois les bandes dessinées de Manu Larcenet.

LA UN FILM DE MATHIAS & COLAS RIFKISS PETITE GRAINE

radio
nova



Sébastien Chassagne est l'invité du Score

Au menu du jour dans Le Score : un comédien qui cultive sa singularité tous terrains. Au cinéma dans : La vérité de Kore-Eda, Coupez! de Michel Hazanavicius, Gaston Lagaffe de Pierre-François Martin-Laval, Grand Paris de Martin Jauvat, Yannick de Quentin Dupieux, Nous les Leroy de Florent Bernard, en série où il est Irresponsable, juge dans Engrenages, face à un massif Remplaçant ou titulaire face à Tapis, quand il n'est pas sous Bulle dans Le Flambeau.

Il s'apprête à monter sur scène pour un projet tout aussi singulier qu'il l'est : D'après La Foudre du 8 au 12 avril à la maison des Métallos à Paris. Il est d'après Wikipedia "un acteur et metteur en scène français, né en 1983 ou 1984".

Sébastien Chassagne répond aux questions de Charline Roux.

Catégories: Society & Culture, Music

Mots clés: Radio Nova, Charline Roux, Le Score, Nova le soir, Sébastien Chassagne, D'après la Foudre, Spectacle, Maison des Métallos



Nova le soir

Radio Nova



Ecouter le passage sur La Petite
Graine
(10 avril 2026)

VIDÉO. "La Petite Graine" : tourné dans la Loire, le premier film des frères Rifkiss arrive sur grand écran



"La Petite Graine" sort en salle ce 15 avril 2026 • © Claire Cherry-Pellat - France Télévisions

Après sept courts-métrages et l'abandon de deux longs-métrages, faute de financement, les frères Rifkiss, originaires de Lyon, réalisent leur rêve de cinéma. Ils sortent sur grand écran "La Petite Graine", une comédie sur la difficulté d'avoir des enfants.

"C'est un peu bouleversant, et c'est drôle de voir tous ces gens qui ont fait partie de notre vie et qui vont voir notre film." Ému devant une salle de cinéma comble à l'occasion de l'avant-première de leur premier long-métrage à Lyon, Mathias Rifkiss n'en revient pas.

"La Petite Graine", c'est son bébé, à lui et à son frère Colas. Après la réalisation de sept courts-métrages, les deux Lyonnais avaient tenté le long format. Deux projets qu'ils avaient abandonnés, faute de financement.

Cette fois l'essai est transformé. Leur film raconte le parcours du combattant d'un couple pour avoir un enfant. Après des années d'inséminations artificielles infructueuses, Denis et Céline demandent à Piche, un ancien camarade de classe, de les aider.

Tourné en 15 jours dans la Loire

Alors cette comédie sonne comme une revanche, pour eux qui n'ont jamais quitté leur rêve de cinéma. "Qu'on réalise un film à 200 000 [euros de budget] ou à 1,5 million (...) à un moment, il faut qu'un film existe pour que tu montres ta valeur en tant que cinéaste."

Un projet que les jumeaux ont porté à bout de bras. Le tournage a duré 15 jours, dans la Loire. Seulement, pour dix fois moins qu'un film standard. "Dès le début, on a conceptualisé le projet pour qu'il puisse rentrer dans ce budget-là, donc on a fait une unité de lieu, peu de personnages, une unité presque de temps."

Faire rire avec un sujet grave

Cette comédie est une réponse au [réarmement démographique](#) voulu par Emmanuel Macron. "L'idée, c'est d'arriver à faire rire avec un sujet qui peut être grave, voire douloureux pour certains couples", affirme Mathias Rifkiss.

Le scénario trouve également une résonance dans leur histoire personnelle : "Nous-mêmes, on n'a pas d'enfants et on a vécu de plein fouet ce regard de la société sur les gens qui n'ont pas d'enfants", poursuit Colas Rifkiss.

"La Petite Graine" sort en salle partout en France ce 15 avril. "Quand on était enfant, on a toujours rêvé de faire un film qui sorte un mercredi en salle. Et ça va être le cas, donc on est ravi", sourit Mathias.

LA PETITE GRAINE

UN FILM DE
MATHIAS & COLAS RIFKISS

RADIO LOCALE

SARA GIRAUDEAU/CÉCILE DE FRANCE/VINCENT MACAIGNE/SÉBASTIEN CHASSAGNE

18 AVR SARA GIRAUDEAU/CÉCILE DE FRANCE/VINCENT MACAIGNE/SÉBASTIEN CHASSAGNE

🕒 14h00 - 14h45 (GMT+02:00)

Émission Atmosphère

Animateur Hayat Garance



Ecouter l'interview de Sébastien Chassagne
(18 avril 2026)

MATHIAS ET COLAS RIFKISS POUR LEUR FILM LA PETITE GRAINE AVEC SÉBASTIEN CHASSAGNE

19 AVR MATHIAS ET COLAS RIFKISS POUR LEUR FILM LA PETITE GRAINE AVEC SÉBASTIEN CHASSAGNE

🕒 12h30 - 12h45 (GMT+02:00)

Émission Chroniques cinéma

Animateur Hayat Garance



Ecouter l'interview de Mathias et Colas
Rifkiss (19 avril 2026)

Cinéma. « Pour les couples essayant d'avoir des enfants » : La Petite Graine, une comédie lyonnaise sur la parentalité

Réalisée par les Lyonnais Mathias et Colas Rifkiss, cette comédie tendre et très humaine sort en salle ce mercredi 15 avril. *Le Progrès* a pu la voir en avant-première et en parler avec ses deux metteurs en scène.



Colas et Mathias Rifkiss lors de la présentation de leur film *La Petite Graine* en avant-première au Comoedia. Photo Jean-Pierre Zanolo

LE PROGRÈS

Lire l'article de J-P Zanolo publié dans le Progrès (14 avril 2026)

Une conférence de presse présidentielle peut parfois renforcer l'envie de faire un film. C'est ce qui s'est passé pour les frères Mathias et Colas Rifkiss lorsqu'ils ont entendu Emmanuel Macron parler de « réarmement démographique » en janvier 2024. « On l'a pris comme une insulte, en tout cas quelque chose de vexant pour tous les couples essayant d'avoir des enfants. Nous avons voulu y répondre, alors que nous avions déjà l'idée d'une réalisation sur le sujet », ajoute Mathias.

La Petite Graine nous raconte donc l'histoire d'un désir d'enfant. Celui du couple formé par Céline et Denis, interprétés par Louise Massin et Sébastien Chassagne. Après des années d'inséminations artificielles infructueuses, ils se lancent dans le plan de la dernière chance : demander à Piche (joué par le Villeurbannais Oussama Kheddami), une vieille connaissance de lycée, de leur donner son sperme. La compagne de ce dernier, Morgane (Delphine Baril) vient se mêler à l'histoire.



Sébastien Chassagne et Louise Massin dans *La Petite Graine* de Colas et Mathias Rifkiss. Photo Duno Films

Entre humour, émotion et réflexion, les comédiens, tous très bons, nous font suivre les aléas de cette idée de don du sperme, mais aussi les relations de couples et la façon dont chacun a son approche de la parentalité. Dans une belle économie de moyens, avec seulement deux incartades à une unité de lieu, les deux réalisateurs rendent attachants les personnages, à travers leur évolution quand ils ne le sont pas de prime abord. Le tout sans vulgarité, y compris dans des scènes intimes qui auraient pu virer au trivial.

Des réalisateurs ancrés à Lyon

Le film a été tourné en grande partie à Perreux, près de Roanne, car « on a voulu un cadre simple, avec le genre de gens dont on parle peu dans le cinéma, dans un endroit où la représentation sociale et l'injonction à la maternité et à la paternité sont plus prégnantes que ça l'aurait été dans une grande ville », relève Colas.

Ce détour rural ne fait pas oublier que certaines scènes du film ont été tournées à Lyon (au Théâtre de l'Uchronie dans le 7^e), et que côté production, on trouve Duno Films, une société lyonnaise, qui a cofinancé ce long-métrage, en salle le 15 avril, avec Auvergne-Rhône Alpes Cinéma.

Ni que Colas et Mathias Rifkiss sont deux Lyonnais, très attachés à leur ville. A 48 ans (ils sont jumeaux), ils ont exercé respectivement le métier de journaliste cinéma et celui d'ingénieur du son. « A un moment, on a répété ce qu'on faisait enfants, c'est-à-dire se raconter des histoires », poursuit Mathias.

« Il faut s'éloigner de Paris pour rester dans le réel »

Après une formation à l'écriture de scénarios à la Femis, ils se lancent. Depuis 2010, ils ont enchaîné sept courts-métrages, tous produits par la même société que celle qui les a accompagnés dans leur premier long-métrage. Et ils ne se voient pas quitter Lyon. « A Paris, on ne parle que du cinéma et de son industrie. Il faut s'en éloigner pour rester dans le réel, où nous voulons que nos personnages soient ancrés. Et à Lyon, on est à domicile, on a une sorte de famille avec une équipe de fidèles ».

À lire aussi : Ces films et séries tournés à Lyon (et dans le Rhône) que vous pourrez voir en 2026¹

Sur la lancée de *La Petite Graine*, les deux frères sont déjà sur « l'opportunité de développement d'un projet de nouveau long-métrage », qui aura sans nul doute quelques teintes lyonnaises.

La Petite Graine de Mathias et Colas Rifkiss, en salle le 15 avril

par Jp Zanolo

LA PETITE GRAINE

UN FILM DE
MATHIAS & COLAS RIFKISS

« La petite graine », une comédie décapante sur le désir (ou non) d'enfant

Premier long-métrage des jumeaux Mathias et Colas Rifkiss, « La petite graine » s'amuse à bousculer les injonctions à la parentalité. Un film qui fait autant rire que réfléchir, ça fait du bien ! En salles ce mercredi 15 avril.

Denis et Céline veulent un bébé à tout prix. Après plusieurs tentatives d'insémination artificielle infructueuses, ces trentenaires encore très amoureux ont une idée « lumineuse ». Ils invitent un copain de classe perdu de vue depuis vingt ans à venir chez eux, à la campagne, tenter une « insémination artisanale » en couchant avec Céline.

Mais Piche, l'ex-tombeur du lycée, se révèle moins coopératif que prévu. Susplicieux, il aimerait encore mieux leur donner un rein plutôt que de faire un enfant à trois. **« Un rein ne viendrait pas me demander de l'aider à lui payer ses études, à 18 ans » ! »**

Le ton est donné ! « La petite graine », des jumeaux Mathias et Colas Rifkiss, est parfaitement déjanté. Quoi que... Les dialogues poussent à fond la réflexion sur le sens qu'il y a à vouloir se reproduire dans le monde d'aujourd'hui. Et cognent dur sur les injonctions à la parentalité.

Nous avons rencontré les deux réalisateurs lyonnais au Festival du film francophone cet été, alors que « La petite graine » cherchait encore un distributeur.

« Au départ de l'écriture, disent-ils, il y a eu ce moment (en 2024), où notre Président, Emmanuel Macron, a appelé à un réarmement démographique dans les campagnes et dans les villes. N'ayant pas d'enfants nous-mêmes, on a vécu ça comme de l'arrogance ou du mépris envers les couples qui traversent une difficulté sans nom pour en avoir. Et une façon de réduire le champ d'activité des femmes. »

« Le modèle sociétal vous renvoie souvent au visage qu'on est fait pour procréer, qu'il faut faire des enfants, sinon on a raté notre vie, explique Colas. On a voulu montrer, enchaîne Mathias, comment un couple résiste à ça, se réinvente et se réenchante. »

« Empoigner des sujets graves avec humour »

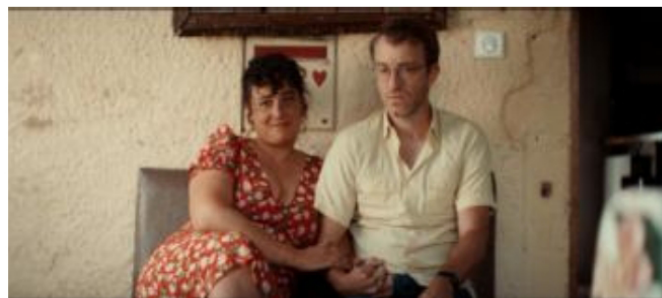
Sans déflorer « La petite graine », on dira que, démarré de façon triviale, le film va peu à peu basculer dans la mélancolie et la tendresse; le sur-

gissement de Piche dans leur vie faisant réaliser à Denis et Céline la fuite du temps, les occasions ratées et la force d'un amour à deux.

« Notre but, c'est d'empoigner des sujets graves avec humour pour toucher le public, expliquent les deux frangins qui revendiquent de faire de la comédie d'auteurs. Ils avaient déjà sept courts-métrages à leur actif avant de tourner ce premier long, dans la Loire.

« On a toujours réalisé nos films dans la région Rhône-Alpes, en provinciaux assumés ! On essaye, ajoutent-ils d'une même voix, de parler de ce qu'on appelle les gens de peu, c'est-à-dire ceux qui sont moins représentés au cinéma. Soit à travers nos personnages. Soit à travers nos castings. »

Le naturel (du jeu comme du physique) de Sébastien Chassagne, révélé par la série « Irresponsable », Louise Massin (« Loulou »), Oussama Kheddam (« Youssef Salem a du succès ») et Delphine Baril (« Les pistolets en plastique ») apporte beaucoup de réalisme à cette décapante « Petite graine »



Sébastien Chassagne et Louise Massin jouent Céline et Denis dans "La petite graine".

Sébastien Chassagne et Louise Massin jouent Céline et Denis dans "La petite graine".

Duno Films

par Pascale Vergereau

“La Petite Graine” des frères Rifkiss au cinéma : un bébé à tout prix !

Le premier long-métrage des frères Rifkiss sort le 15 avril sur grand écran. Aboutissement d'un parcours cinématographique patiemment construit, *La Petite Graine* est un film à l'image des deux réalisateurs lyonnais et jumeaux, Colas et Mathias : drôle et touchant. À ne pas manquer !

Le comédien Sébastien Chassagne à des faux airs de **Woody Allen** (jeune) dans sa posture de chien battu. Et difficile de ne pas penser à l'un des films du réalisateur et acteur new-yorkais devant la scène d'ouverture de *La Petite Graine* : le très loufoque *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe sans jamais oser le demander* (1972), où ce dernier incarnait un spermatozoïde, se frayant un passage à l'intérieur du corps humain pour atteindre l'ovule en pôle position. En effet, dans *La Petite Graine*, le liquide séminal s'invite sans crier gare comme un des éléments clés de ce long métrage, qui raconte avec humour les tribulations d'un couple en quête de parentalité.

Précieuse substance

Céline et Denis se démènent depuis plusieurs années pour avoir un enfant. Démoralisés par de nombreuses et infructueuses tentatives, le couple, qui vit à la campagne, décident d'inviter dans leur maison un ancien copain de lycée, Piche, dont Denis était le souffre-douleur. En réalité, un stratagème pour le convaincre de leur fournir la précieuse substance qui pourrait enfin permettre à Céline de tomber enceinte.

Ce pitch assez improbable est le point de départ d'un film qui se révèle être pourtant d'une grande justesse, tant par le jeu des comédiens que par son écriture et sa réalisation. Un résultat qui ne doit rien au hasard, les deux auteurs lyonnais, Colas et Mathias Rifkiss, ayant patiemment construit leur univers et leur style depuis 20 ans à travers des productions qui explorent avec humour les injonctions sociales de notre époque.

LA PETITE GRAINE

UN FILM DE MATHIAS & COLAS RIFKISS

Tourné dans la Loire, le film *La Petite Graine* sera projeté le 8 avril à Roanne

Le long-métrage que les frères Mathias et Colas Rifkiss avaient réalisé en septembre 2024 à Perreux sortira le 15 avril. Après une présentation organisée lundi 30 mars à Lyon, il sera projeté en avant-première à l'Espace Noir de Roanne le 8 avril.

Le 7 septembre 2024, quatre-vingts habitants du Roannais participaient à une scène de «course de porter d'épouse» dans un champ de Perreux. La séquence a été insérée au montage de *La Petite Graine*, le premier long-métrage des frères Mathias et Colas Rifkiss, qui sort le 15 avril au cinéma.

Les quatre personnages principaux de cette comédie dramatique tournée en grande partie dans la Loire sont incarnés par Louise Massin (les séries *Loulou* et *Brigade mobile*), Sébastien Chassagne (*Baise-en-ville*, *Yannick*, *Nous les Leroy* et la série *Tapie*), Oussama Kheddami (*Rien à perdre* et les séries *Hippocrate* et *Family Business*) et Delphine Baril (*Tas pas changé*, *Les Pistolets en plastique*, la série *Fiasco*).

Le film raconte, en quasi huis clos, l'histoire de Denis et Céline qui rêvent d'avoir un



Sébastien Chassagne et Louise Massin sur le tournage à Perreux en septembre 2024. Photo Duno Films

enfant : «Après des années d'inséminations artificielles infructueuses, ils se lancent dans le plan de la dernière chance : demander à Piche, un ancien camarade de classe dont Denis était le souffredouleur, de les aider», détaille le synopsis.

«Jusqu'où on serait prêt à aller pour un enfant ?»

«Quand tu rêves tellement

de quelque chose, tu fais un peu tout pour y parvenir, explique Colas Rifkiss. Donc on s'est demandé : jusqu'où on serait prêt à aller pour un enfant ?» Le spectateur se trouve face à un quatuor au sein duquel chacun confronte ses points de vue sur l'absence d'enfants dans un couple.

La quasi-intégralité du film a été tournée à Perreux

Durant l'été 2024, pendant

près de trois semaines, les deux réalisateurs se sont installés dans une maison de Perreux (1). Et pas n'importe laquelle, celle de Jérémie Chevret, de Duno Films (Lyon), qui coproduit *La Petite Graine* avec Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma. «On se connaît depuis longtemps donc est souvent venus dans cette résidence secondaire. Ce lieu nous a beaucoup inspirés», selon Colas Rifkiss.

Sur le générique de fin, les

deux réalisateurs lyonnais ne manquent pas de remercier l'Auberge de la source à Perreux : «On a mangé chez eux tous les midis du tournage, quasiment. Il a aussi hébergé une partie des membres de l'équipe (qui comptait une vingtaine de membres).» Quelques scènes ont aussi été enregistrées dans les environs de Roanne ainsi qu'au théâtre de l'Uchronie à Lyon.

En attendant la sortie nationale du film, déjà primé dans plusieurs festivals depuis l'année dernière, Mathias et Colas Rifkiss accompagneront quatre avant-premières organisées en Auvergne-Rhône-Alpes (1) dont une ce lundi à Lyon et une autre mercredi 8 avril (20 h 30) à l'Espace Noir de Roanne (2).

● Fred Sauron

(1) Dans le film, le bourg de Perreux a été rebaptisé «Juillac».

(2) *La Petite Graine*, de Mathias et Colas Rifkiss, 1h38. Avant-premières au Comoedia (Lyon) lundi 30 mars (20 h 30) ; au festival du film Aurapin de Sain-Bel (Rhône) samedi 4 avril (14 h 30) ; au cinéma Paradiso de Saint-Martin-en-Haut (Rhône) mardi 7 avril (20 heures) ; et à l'Espace Noir de Roanne mercredi 8 avril (20 h 30).

En 2012, les deux cinéastes avaient réalisé un court-métrage autour de l'ASSE

Mathias et Colas Rifkiss connaissent bien la Loire où ils viennent régulièrement pour tourner des courts-métrages. En 2012, les deux frères ont réalisé *Les Chiens verts*, un film d'une vingtaine de minutes sur une bande de potes fans de l'ASSE. Au casting, trois artistes aux multiples rôles au cinéma : Pascal Demolon, Philippe Duquesne et Anne Benoît. Le synopsis ? «Oswaldo et Babbass, deux ouvriers quinqua-génaires amateurs de football, menacés par la délocalisation de leur usine en Roumanie, provoquent en match les jeunes cadres de leur direction. Pour cela, ils reforment leur mythique équipe amateur des années



Mathias Rifkiss et Colas Rifkiss. Photo Duno Films

quatre-vingt, «Les Chiens verts». Mais les jeunes champions d'antan ne sont plus ce qu'ils étaient. Et la partie semble mal engagée quand Oswaldo choisit pourtant de parier leur avenir profession-

nel sur le résultat du match.»

Sur les images, enregistrées en grande partie dans le Puy-de-Dôme, le vert est omniprésent et les références à l'ASSE sont nombreuses.

Un projet né... d'une petite phrase d'Emmanuel Macron

Authentique comédie dramatique, *La Petite Graine* ausculte l'intérieur d'un couple et interroge sur la place de la parentalité dans la société : «Nous avions réalisé le court-métrage *La Charge mentale* (2023) sur cette thématique, explique Colas Rifkiss. Ni mon frère ni moi n'avons d'enfant et au sein de nos couples respectifs, on se pose toujours la question : est-ce qu'on peut imaginer une vie sans enfant ? Parce qu'on trouve que dans la société, il y a une injonction extrêmement forte à procréer. Qu'un couple qui n'a pas d'enfant est souvent un peu suspect.»

En janvier 2024, une phrase prononcée par le prési-

dent de la République *booste* l'envie des deux frères de reprendre le sujet de *La Charge mentale*, tourné dans la même maison de Perreux et avec le même couple d'acteurs (Louise Massin-Sébastien Chassagne), pour en faire un long métrage. «Lorsqu'Emmanuel Macron a ordonné un «réajustement démographique», on l'a très mal pris, poursuit Colas Rifkiss. On trouvait que c'était vraiment une insulte faite à des couples, à des parcours de PMA, à des gens qui se battaient pour avoir des enfants. Je pense qu'il n'a pas mesuré l'impact de ses paroles. Et on a eu envie de donner une réponse à cette injonction sociale et politique.»

LA UN FILM DE MATHIAS & COLAS RIFKISS PETITE GRAINE

AU CINÉMA : LA PETITE GRAINE DE COLAS ET MATHIAS RIFKISS

Voilà une jolie surprise au cinéma un film frais, drôle, sensible. Tourné en région Auvergne Rhône-Alpes ce long métrage respire l'authenticité. Il s'appuie sur des décors vrais, des visages nouveaux, et une énergie locale qui donne une âme.

La Petite Graine est le premier long-métrage de Mathias et Colas Rifkiss, et il annonce un vrai tandem à suivre. Avec ce film Le duo fraternel réussit le pari délicat d'allier comédie d'auteur et réflexion de fond. Il donne envie de contourner les injonctions sociétales en riant, sans jamais se prendre au sérieux mais sans jamais perdre le spectateur de vue. On sort de la salle avec une petite chaleur dans le cœur et une furieuse envie de parler du film autour de soi.

La force du film est d'offrir 4 points de vue complémentaires, dont ceux de Louise Massin et Delphine Baril véritables révélations. Et quand on croit que la comédie va s'essouffler elle bascule avec une élégance rare, vers des rives plus profondes. Loin de la gaudriole *La Petite Graine* choisit la subtilité et la justesse transformant un sujet casse-gueule en une œuvre délicate et lumineuse.

Le film ausculte le couple contemporain avec humour et lucidité. Les deux comédiens, Sébastien Chassagne et Oussama Kheddami sont simplement merveilleux.

Bref un joli film qui sort en salle le 15 avril 2026 et qu'on ne peut que vous conseiller ne serait-ce que pour son regard singulier et sa petite musique bien à elle.

Daniel Dubois

LA UN FILM DE MATHIAS & COLAS RIFKISS PETITE GRAINE

Colas et Mathias Rifkiss, du court au long



Les réalisateurs lyonnais Colas et Mathias Rifkiss sont frères jumeaux et signent avec *La Petite Graine* leur premier long métrage très attendu qui sort en salles le 15 avril. Après *La Charge*

mentale (2023), court métrage multi-primé dans les festivals de cinéma, où un homme est déterminé à prouver sa virilité, les deux réalisateurs prolongent leur exploration des pressions de la société. Toujours avec leur humour grinçant qui joue avec absurdité des codes de la masculinité, *La Petite Graine* raconte l'histoire de Denis et Céline, prêts à tout pour avoir un enfant, jusqu'à solliciter un ancien camarade de classe... dont Denis était

le souffre-douleur. Un sujet qui résonne avec leur propre situation : *“Nous n'avons pas d'enfants. Plutôt que de s'en lamenter, nous avons choisi d'en faire un vrai départ de comédie !”* ■

par /// M. T.

La Petite Graine – Avant-première le 30 mars au Comœdia



Lire l'article de Mathieu Thai
publié le 27 mars 2026 dans la rubrique
Les Lyonnais du mois (p. 10)

LA PETITE GRAINE

UN FILM DE MATHIAS & COLAS RIFKISS

RÉSEAUX SOCIAUX

@lesrencontresmaneci



Voir l'interview



Voir l'interview



Voir l'interview

LA PETITE GRAINE

UN FILM DE MATHIAS & COLAS RIFKISS

@frame0__



Voir la vidéo

LA PETITE GRAINE

UN FILM DE MATHIAS & COLAS RIFKISS



Ecouter le podcast

UnMondeEnJoie.lepodcast

La petite graine des frères Rifkiss - Premier long-métrage de fiction de Colas et Mathias Rifkiss



UnMondeEnJoie.lepodcast



Voir l'interview

Cin'Ecrans

La petite graine - Interview Colas & Mathias Rifkiss

 Cin'Ecrans

Rencontre avec Colas & Mathias Rifkiss, réalisateurs, scénaristes et compositeurs (entre autres...) de LA PETITE GRAINE; .

LA UN FILM DE
MATHIAS & COLAS RIFKISS
PETITE
GRAINE

Un film produit par Duno Films

14 rue Perrod
69004 Lyon

contact@dunofilms.fr
04 27 89 11 40

Producteur : Jérémie Chevret
jeremie@dunofilms.fr

