

ZENTROPA et **SLOT MACHINE**
présentent

Le DIREKTØR

UNE COMÉDIE DE
LARS VON TRIER



Durée : 1h40

28 FÉVRIER 2007

DISTRIBUTION
LES FILMS DU LOSANGE
22, avenue Pierre 1er de Serbie
75016 PARIS
Tél : 01 44 43 87 15 / 16 / 17

PRESSE
Jean-Pierre VINCENT / Sophie SALEYRON
12, rue Paul Baudry
75008 Paris
Tél : 01 42 25 23 80

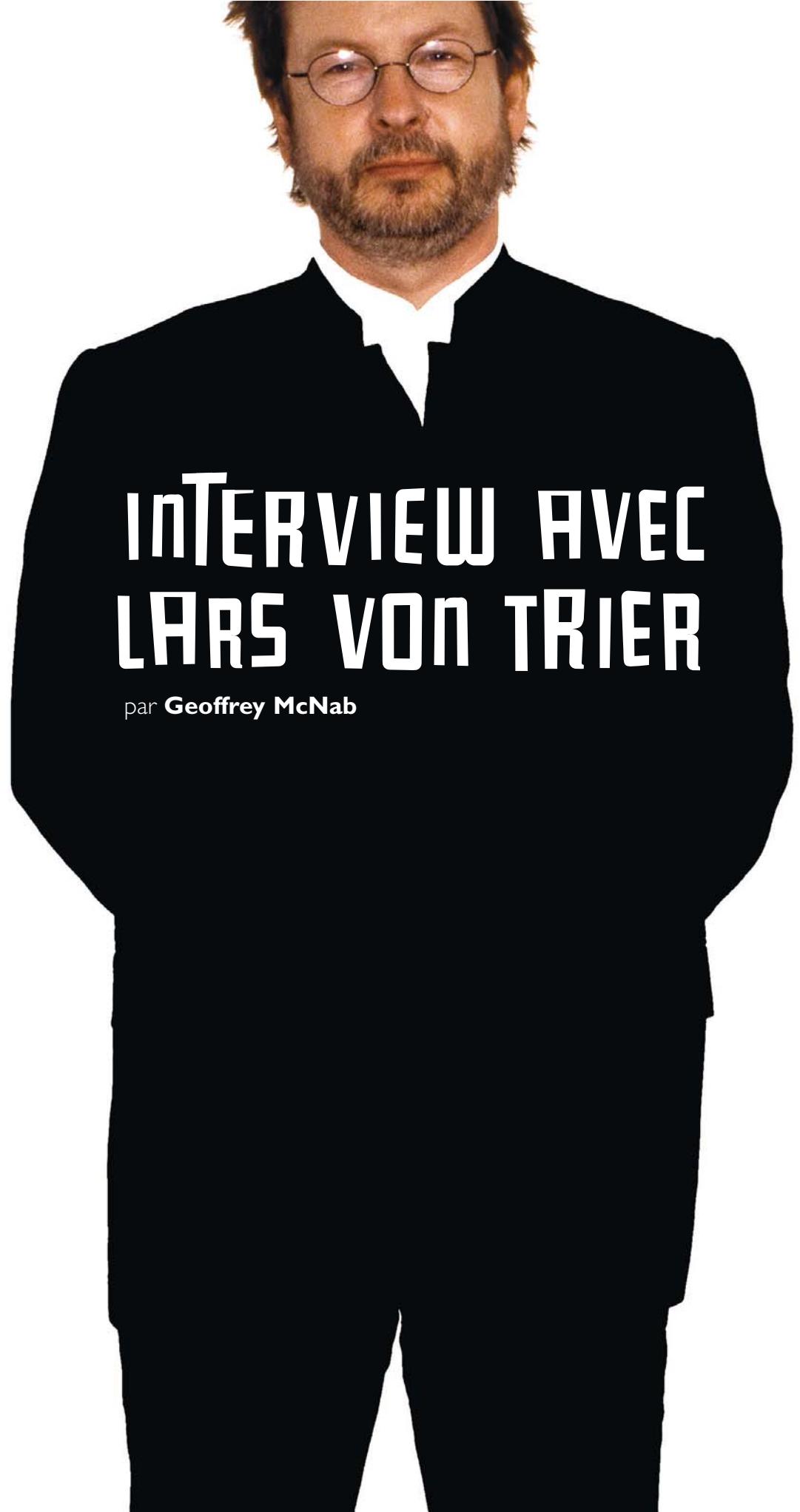
SYNOPSIS

Le propriétaire d'une société d'informatique décide de vendre son entreprise.

Mais il y a un petit problème. A l'époque où il a créé sa société, il s'est inventé un directeur fictif derrière qui s'abriter pour prendre les décisions impopulaires.

Comme les acheteurs potentiels insistent pour conclure le deal avec le directeur en personne, le propriétaire décide d'embaucher un acteur au chômage pour jouer le rôle du directeur. L'acteur va découvrir qu'il est un pion dans une histoire qui va mettre son (manque de) sens moral à rude épreuve.





INTERVIEW AVEC LARS VON TRIER

par **Geoffrey McNab**

/ Vous dites, en tant que narrateur au début du film, qu'il s'agit d'une comédie sans danger. Un film de Lars von Trier peut-il être sans danger ?

J'avais envie de le dire. On me critique pour être trop politique, et c'est aussi ma propre critique... je suis peut-être en fait trop politiquement correct. Voilà un film qui a été fait très vite. Ce film n'est pas politique et je me suis amusé en le faisant, mais bien sûr les bonnes comédies ne sont pas sans danger.

/ Est-ce que ça a été agréable de tourner à nouveau en danois ?

Ça a été libérateur et très agréable. Je suis meilleur en danois. Je ne dis pas que je ne ferai que des films en danois maintenant, mais c'était un plaisir de tourner un petit film avec une petite équipe. C'était une grande détente.

/ Vous faites l'ouverture du festival du Film de Copenhague. Ça ne vous manque pas d'être à Cannes ?

C'est un choix que nous avons fait, de ne pas proposer le film à Cannes, et j'en suis très heureux. J'ai été dans le passé ravi d'y aller avec mes autres films, et Gilles Jacob a fait beaucoup pour moi, mais c'est un plaisir de ne pas devoir faire face à toutes ces choses désagréables, comme le voyage ou la pression pendant le festival. Je reste ici au Danemark, et c'est très bien, surtout qu'en Mai je dois m'occuper de mon potager.

/ Quel est le secret pour faire une bonne comédie ?

La seule chose est de faire ce que vous-même trouvez drôle et qui vous amuse.

/ Comment définiriez-vous le sens de l'humour danois ?

Les Danois adorent entendre qu'ils sont stupides. Peut-être parce que c'est un petit pays et que les gens y sont un peu masochistes. Ils avaient adoré dans "Le Royaume" entendre parler des stupides Danois. Ici, quand les Islandais leur crient dessus et disent toutes ces choses désagréables, ils adorent.

/ Dans le film, il y a clairement une tension entre l'entreprise danoise et l'islandaise qui veut les acheter. Quelle est la situation actuelle entre le Danemark et l'Islande ?

Le fait est que beaucoup d'Islandais achètent en ce moment une grande partie de Copenhague. Pendant 400 ans l'Islande a été sous domination danoise. Tous les Islandais en ont tiré une haine des Danois. Ils en ont fait leur bête noire. La blessure de ces 400 ans est vraiment là.

/ Vous êtes à la fois le fondateur de Zentropa et un de ses réalisateurs. Vous voyez-vous comme Le Direktør ?

L'idée du duo du bon flic et du sale flic est une manière très efficace de résoudre les problèmes. Moi et Peter Aalbaek Jensen formons le tandem du bon et du méchant ici (à Zentropa). Quand il s'agit des acteurs et de l'équipe, je suis le bon flic, mais dans certaines situations je serai le méchant



et Peter sera le bon. C'est très anti-danois de faire le sale flic. Tout le monde au Danemark veut être le bon flic, mais on a besoin de sales flics aussi. En Angleterre ou aux Etats-Unis, les sales flics sont là parce qu'on en a besoin, mais les Danois ont très très peur du conflit.

/ Peut-on voir le film comme une allégorie de Zentropa ?

C'est ce que disent les acteurs, mais je n'y avais pas pensé. Avec Zentropa, mon idée était simplement de pouvoir produire et contrôler ce que je réalisais. Peter Aalbek Jensen et moi sommes un peu étranges. On aime faire des choses bizarres et s'amuser. Je crois qu'il peut être amusant de travailler à Zentropa. Ce n'est pas une boîte de production comme les autres. Il n'y a pas d'idée claire derrière tout ça, c'est plutôt intuitif. On n'est pas là pour dire que le plus important c'est l'argent qui rentre.

/ Ce film doit beaucoup aux dialogues. Avez-vous délibérément évité les gags visuels ?

Quand j'étais petit, j'ai vu beaucoup de comédies de situation. J'adore **Indiscrétions** et **The Shop Around The Corner**. J'ai essayé de faire quelque chose dans ce genre. Ces comédies de situation sont basées sur l'idée que certains savent ce que d'autres ignorent.

/ Pouvez-vous nous parler de ce nouveau système, "Automavision" ?



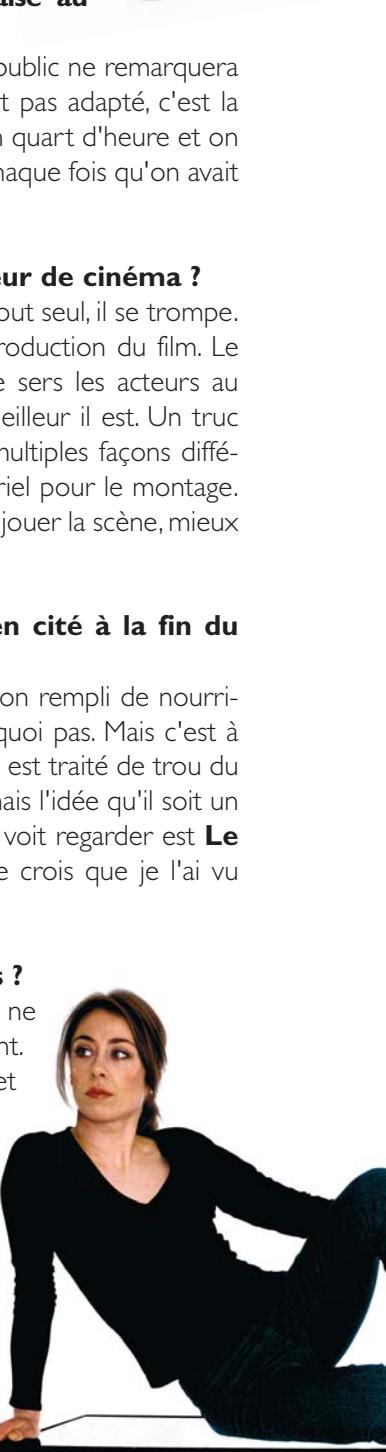
Pendant longtemps, mes films étaient tournés caméra au poing. Ça a à voir avec le fait que je suis un obsessionnel du contrôle et que personne ne peut maîtriser totalement le cadre ou l'image. C'était plus facile de purement et simplement laisser tomber le cadrage et d'utiliser une caméra au poing. Avec "Automavision", la technique est que je cadre d'abord et qu'ensuite on appuie sur un bouton de l'ordinateur. Ça donne un grand nombre de paramètres aléatoires. Je ne contrôle rien, c'est l'ordinateur qui contrôle.

/ Abandonner le contrôle de la caméra n'a pas du être une décision facile.

Ah si, j'ai pris cette décision très facilement. Je voulais une forme qui convienne à cette comédie. C'était une façon très fraîche de travailler. Je suis un grand angoissé, mais faire des trucs bizarre avec une caméra ne m'angoisse pas.

/ Comment ça s'est passé ?

Le bon côté c'est que ça libère le style de l'intention. L'idée n'était pas de rendre le film impossible, mais seulement de le rendre imprécis. On a appelé l'ordinateur Anthony DodMantle (d'après le nom d'un ancien directeur de la photo de Von Trier). L'idée de départ était de cacher



la caméra pour les acteurs et de filmer à travers un miroir sans tain, mais nous n'avions pas assez de lumière. On n'a pas pu le faire.

/ Est-ce que les acteurs ont apprécié ?

Un bon acteur se cadrera de lui-même en quelques secondes. On a filmé au zoom et les acteurs ne pouvaient pas dire avec quelle focale on filmait, mais le mieux aurait été de cacher la caméra.

/ Pensez-vous que le style Automavision plaise au public ?

Ce n'est pas un style qui fera fuir les gens. 70% du public ne remarquera rien. Mais il y a une chose à quoi ce procédé n'est pas adapté, c'est la prise de vue animalière. On avait l'éléphant pour un quart d'heure et on appuyait sur ce satané bouton encore et encore. Chaque fois qu'on avait un bon plan, l'éléphant était hors champ.

/ Qu'est-ce que vous cherchez chez un acteur de cinéma ?

Si un acteur pense qu'il peut contrôler le film à lui tout seul, il se trompe. Il ne peut pas contrôler le montage et toute la production du film. Le montage est un outil très puissant. Je crois que je sers les acteurs au montage. Moins un acteur est figé avant le plan, meilleur il est. Un truc très simple que j'utilise est de filmer la scène de multiples façons différentes. Ça veut dire que j'aurai beaucoup de matériel pour le montage. Plus j'ai de morceaux différents et plus l'acteur veut jouer la scène, mieux c'est.

/ Est-ce que Gambini, le dramaturge italien cité à la fin du film, existe vraiment ?

Non. Je revenais de Cannes et j'ai vu un gros camion rempli de nourriture où était inscrit "Gambini" - et j'ai pensé pourquoi pas. Mais c'est à Ibsen que je me réfère. Je trouve très drôle lorsqu'il est traité de trou du cul. On peut penser beaucoup de choses d'Ibsen, mais l'idée qu'il soit un trou du cul est vraiment étrange. Le film qu'on les voit regarder est **Le Miroir** de Tarkowski. C'est un de mes préférés. Je crois que je l'ai vu vingt fois.

/ Allez-vous continuer à faire de petits films ?

Pour l'instant, j'ai des idées de gigantisme, mais ce ne sont que des idées. On verra quels films en sortent. Terminer la Trilogie (commencée avec **Dogville** et **Manderlay** et devant se terminer avec **Washington**) en fait partie, mais je ne pense pas que ce soit le bon moment. Pour l'instant, je me promène en forêt avec mon iPod en rêvant.



AuTOMAVISION®

Technique de prise de vue pour LE DIRECTØR



Automavision®

est un procédé cinématographique de prise de vue (et de son) développé dans l'intention de réduire l'influence humaine sur l'oeuvre en convoquant l'arbitraire, pour obtenir une surface dépourvue d'idéologie, et détachée des habitudes pratiques et esthétiques.

Après une mise en place artistiquement optimale de la caméra (décidée par le directeur de la photographie), un ordinateur programmé spécialement (avec possibilités de choix réduites) est chargé de décider quels paramètres changer : inclinaison, panoramique, focale, diaphragme, positionnement horizontal et vertical (pour le son il existe des paramètres équivalents, modifiés de la même manière après les mise en place de l'ingénieur du son).

Le metteur en scène/directeur de la photo/ingénieur du son a la possibilité, après ce choix aléatoire des paramètres, de ne pas les conserver pour la prise de vue. Dans ce cas un autre paramètre est effectué d'après la formule **Automavision®** après l'arrêt de la caméra. Pour tirer au final le maximum de ces décisions partiellement aléatoires concernant le cadrage et le son, une autre règle stipule qu'il ne doit pas y avoir d'autres manipulations à l'exception d'un montage élémentaire, simple bout à bout des scènes, dans l'ordre pré établi, image et son synchroniquement verrouillés. Il n'est pas permis de faire des changements de luminosité ou des manipulations de l'image ou du son, qui doivent être reportés tels quels sur la copie finale.

Dans le cas de **Le Direktør** une règle supplémentaire interdisait l'utilisation de lumière artificielle au tournage, à l'exception des éclairages en place dans le décor naturel utilisé.

Toutes les scènes de **Le Direktør** sont tournées d'après les principes d'Automavision® - excepté quatre scènes courtes avec les commentaires du metteur en scène.

**Lars von Trier, Filmbyen,
le 8 mai 2006**

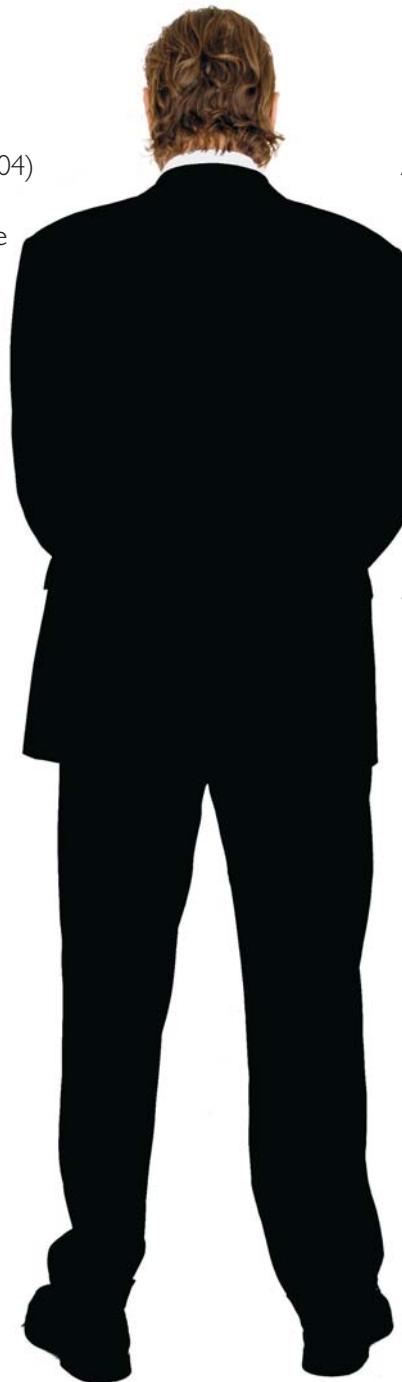
IBEN HJEJLE

A joué dans **Portland** (1996), **Mifune** (1999), **Besat** (1999), **High Fidelity** (2000), **Flashing Lights** (2000), **Monsters** (voix) (2001), **Astérix & Obélix** (voix) (2002), **Old Men in New Cars** (2002), **The wild Thornberrys movie** (voix) (2002), **Dreaming of Julia** (2003), **Skagerrak** (2003), **The Man Behind the Door** (2003), **The Good Cop** (2004), **Home on the range** (voix) (2004), **Inkasso** (2004), **Shark tale** (voix) (2004), **Strings** (voix) (2004), **Him, Her and Strindberg** (2006). Pour la télévision elle a joué aux côtés de Casper Christensen et Mia Lyhne dans **Clown**.



MIA LYHNE

A joué dans **In Your Hands** (2004) et **Lost Generations** (2004). Au théâtre Mia Lyhne a fait partie de toutes les productions du Teater Grob ; pour la télévision elle a joué aux côtés de Iben Hjejle et Casper Christensen dans **Clown** et dans la série prestigieuse **Krøniken (Better Times)**.



PETER GANTZLER

A joué dans **Rocking Silver** (1983), **Kajs fødselsdag** (1990), **Pizza King** (1999), **In China They Eat Dogs** (1999), **Help, I am a Fish** (2000), **Italian for Beginners** (2000), **No man's land** (2000), **Anja & Viktor** (2002), **One-hand Clapping** (2001), **My Sister's Kids** (2001), **My Sister's Kids in the Snow** (2002), **Turn right at the Yellow Dog** (2003), **The Fakir of Bilbao** (2004), **Big Plans** (2005), **The Sun King** (2005), **Herbie** (voix) (2005), **The Judge** (2005), **The Lost Treasure of the Knights Templar** (2006).

Peter Gantzler est devenu très connu au Danemark grâce au rôle de Mike dans la série télévisée **Taxi**.



CASPER CHRISTENSEN

A joué dans **Hannibal & Jerry** (1997), **Inkasso** (2004), **Shark tale** (voix) (2004). Pour la télévision il a joué aux côtés de Iben Hjejle et Mia Lyhne dans **Clown**. Il est surtout connu en tant que comique et présentateur d'émissions de divertissement populaires.

SOFIE GRÅBØL

A joué dans **Street of My Childhood** (1986), **Oviri** (1986), **Pelle le conquérant** (1987), **Rami and Julie** (1988), **Hay Fever** (1991), **The silent touch** (1992), **Black Harvest** (1993), **Le Veilleur de nuit** (1994), **Carmen & Babyface** (1995), **Pan** (1995), **Credo** (1997), **Island of Darkness** (1997), **L'Ombre d'Andersen** (voix) (1998), **The One and Only** (1999), **Mifune** (1999), **Flashing Lights** (2000), **Count Axel** (2001), **Treasure planet** (voix) (2002), **Sinbad: Legend of the Seven Seas** (voix) (2003), **Aftermath** (2004), **Hauru no ugoku shiro** (2004), **Brothers** (2004), **Accused** (2005), **The Right Spirit** (2005), **Nanny McPhee** (voix) (2005), **Chicken Little** (voix) (2005), **La marche de l'empereur** (2005).



JENS ALBINUS

A joué dans **Anton** (1996), **Portland** (1996), **The Brewer** (1996), **Les Idiots** (1998), **The Blue Monk** (1998), **The Bench** (2000), **Facing the Truth** (2002), **In Your Hands** (2004).

Jens Albinus a joué dans des nombreuses pièces de théâtre, y compris le rôle principal de **Hamlet** au Château de Kronborg à Helsingør. Pour la télévision DR il a joué le rôle titre dans la co-production International **The Eagle**.



ANDERS HOVE

A joué dans **In The Middle Of The Night** (1984), **Coeurs flambés** (1986), **Murder in the Dark** (1986), **Oviri** (1986), **Notes on Love** (1989), **Donna of the Day** (1990), **Two Men On A Sofa** (1994), **Only A Girl** (1995), **Les Idiots** (1998), **The One and Only** (1999), **Mifune** (1999), **The Man Who Would Live Forever** (1999), **Facing the Truth** (2002), **5 Obstructions** (2003), **Dark Horse** (2005), **Lotto** (2006), **Fidibus** (2006).



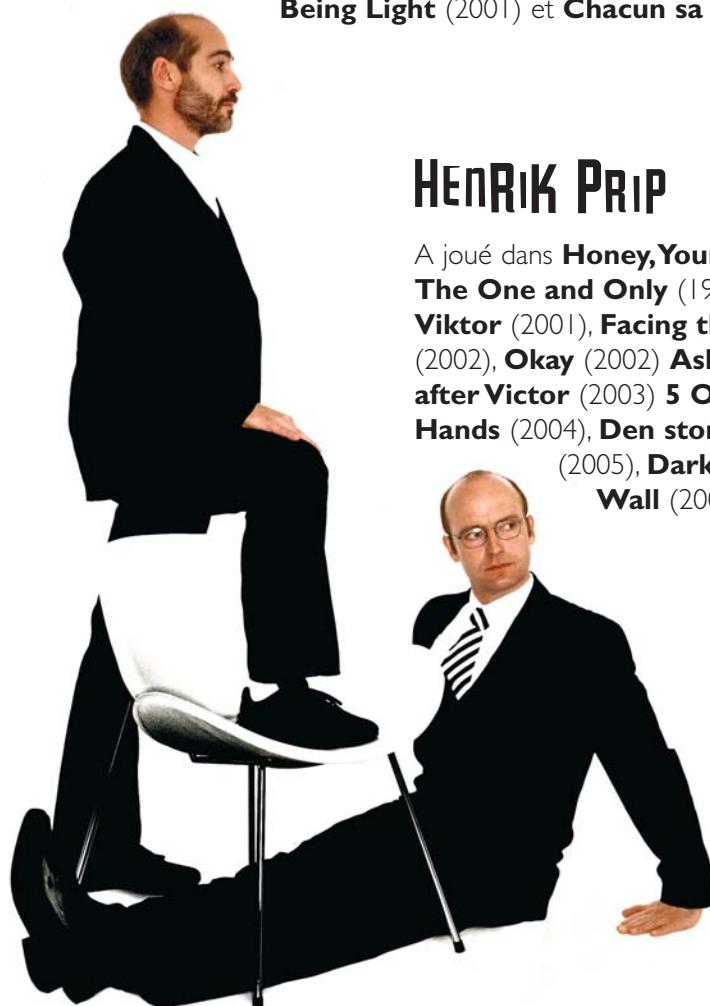
FRIDRIK THOR FRIDRIKSSON

A réalisé, écrit et produit de nombreux longs métrages islandais, dont **Cold Fever** (1995), **Angels of the Universe** (2000) et **Population 1,000,002** (2004).



BENEDIKT ERLINGSSON

A participé à de nombreuses pièces de théâtre et séries télévisées. Il a été à la tête du théâtre Ny Scene à Reykjavik Stadsteater où il a mis en scène de nombreuses pièces. Au cinéma il a joué dans **The Dance** (1998) et **The Seagull's Laughter** (2001).



Jean-Marc Barr

Jean-Marc Barr a travaillé avec Lars von Trier dans **Europa** (1991), **Breaking the waves** (1996), **Dancer in the dark** (2000), **Dogville** (2003) et **Manderlay** (2005).

Au Danemark il est surtout connu pour son rôle dans le film de Luc Besson **Le Grand Bleu** (1988).

Jean-Marc Barr a écrit, réalisé et produit **Too Much Flesh** (2000), **Being Light** (2001) et **Chacun sa nuit** (2006).

HENRIK PRIP

A joué dans **Honey, Your Turn** (1997), **Les Idiots** (1998), **The One and Only** (1999), **Mifune** (1999), **Anja & Viktor** (2001), **Facing the Truth** (2002), **Minor Mishaps** (2002), **Okay** (2002) **Askepop - the movie** (2003), **Anja after Victor** (2003) **5 Obstructions** (2003), **In Your Hands** (2004), **Den store dag** (2005), **Madagascar** (voix) (2005), **Dark Horse** (2005), **Flies on the Wall** (2005), **The Supply Teacher** (2006).



LOUISE MIERITZ

A joué dans **Les Idiots** (1998), **Old, New, Borrowed and Blue** (2003), **Time to Change** (2004), **Silkevejen** (2004), **Accused** (2005), **Den store dag** (2005). Co-fondatrice de la troupe de comédie féminine Emmas Dilemma.

LARS VON TRIER - Réalisateur et scénariste

Tous les films de Lars von Trier ont été sélectionnés pour le Festival International du Film de Cannes, où ils ont reçu sept récompenses, dont le Grand Prix du Jury pour **Breaking the Waves** et la PALME D'OR pour **Dancer in the Dark**. Ses long métrages et ses séries télévisées, ont reçu d'innombrables récompenses dont une nomination aux Oscars pour la prestation d'Emily Watson dans **Breaking the Waves**.

En 1995 Lars von Trier a présenté le manifeste Dogma 95, avec son "voeu de chasteté" cinématographique et en 1998 le film dogme **Les Idiots** a été présenté à Cannes.

"La Trilogie de l'Europe" de Lars von Trier inclut les films **Element of Crime**, **Epidemic** et **Europa**. La deuxième "La Trilogie Cœur d'Or" inclut les films **Breaking the Waves**, **Les Idiots** et **Dancer in the Dark**.

Après la Trilogie de l'Europe Lars von Trier a réalisé les séries télévisées **L'Hôpital et ses fantômes I & II** en 1994 et 1997.

Lars von Trier est le réalisateur de **Orchideegartneren** (1977), **Menthe - la bienheureuse** (1979), **Nocturne** (1980), **Den sidste Detalje** (1981), **Befrielsesbilleder** (1982) (tous des films d'amateur ou des courts métrages), **The Element of Crime** (1984), **Epidemic** (1987), **Europa** (1991), **Breaking the Waves** (1996), **Les Idiots** (1998), **Dancer in the Dark** (2000), **5 Obstructions** (2003), **Dogville** (2003), **Manderlay** (2005).



META LOUISE FOLDAGER - Productrice

Meta Louise Foldager travaille chez Zentropa depuis le 1^{er} janvier 2006. Elle a produit **Kongekabale**, le film qui a fait le plus d'entrées au Danemark en 2004, et **Nordkraft**, réalisé par Ole Christian Madsen. Elle a coproduit le film islandais **Niceland**, réalisé par Fridrik Thor Fridriksson.

VIBEKE WINDLOV - Productrice

Vibeke Windelov a produit tous les long métrages de Lars von Trier depuis 1992 .

Vibeke Windelov a travaillé comme productrice sur **Honningmåne** de Bille August (1978), **Udenrigskorrespondenten** de Jørgen Leth (1983), **Christian** de Gabriel Axel (1989), **Notater om kærlighed** de Jørgen Leth (1989), **Det bli'r i Familien** de Susanne Bier (1993), **If I give you my Humbleness** de Karin Westerlund (1998), **The King is Alive** de Kristian Levring (2000), **Elsker dig for evigt** de Susanne Bier (2002), **Gud, Lukt och Henne** de Karin Westerlund (2005).

SIGNE JENSEN - Productrice

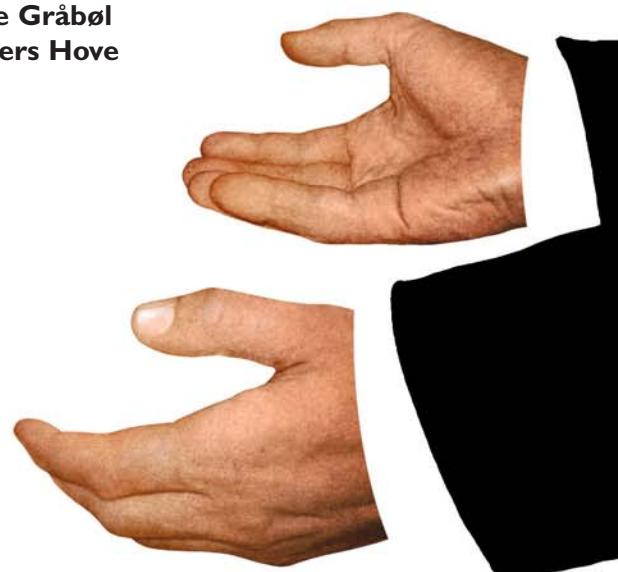
Entre 1996 et 2003 Signe Jensen a travaillé chez Nimbus Film comme coordinatrice de production sur plusieurs longs métrages: **Festen**, **Pizza King**, **Mifune**, **Mirakel**, **En Kærlighedshistorie**, **It's All About Love**, **Voksne Mennesker**. Entre 2003 et 2006 elle a travaillé comme directrice de production pour Zentropa sur **Manderlay** et **Le Direktør** de Lars von Trier.

Depuis le 1^{er} septembre 2006 elle travaille comme productrice pour Anders Morgenthaler dans la nouvelle société de production Copenhagen Bombay.

FICHE ARTISTIQUE

Kristoffer
Ravn
Finnur
Traducteur
Lise
Nalle
Heidi A.
Gorm
Mette
Spencer
Kisser
Jokumsen

Jens Albinus
Peter Gantzler
Fridrik Thor Fridksson
Benedikt Erlingsson
Iben Hjejle
Henrik Prip
Mia Lyhme
Casper Christensen
Louise Mieritz
Jean-Marc Barr
Sofie Gråbøl
Anders Hove



FICHE TECHNIQUE

Réalisateur et scénariste
Producteurs

Producteurs Exécutifs
Directeur de la photographie
Son
Montage

Produit par
En coproduction avec

Et avec la participation de

Lars von Trier
Meta Louise Foldager
Vibeke Windeløv
Signe Jensen
Lene Børglum & Peter Aalbæk
AUTOMAVISION ©
Kristian Eidnes Andersen
Molly M. Stensgaard

ZENTROPA ENTERTAINMENTS21 APS
SLOT MACHINE SARL
MEMFIS FILM INTERNATIONAL AB
LUCKY RED SRL

CANAL+

CE FILM A ÉTÉ DEVELOPPÉ AVEC L'APPUI DU PROGRAMME MEDIA DE
L'UNION EUROPÉENNE