

WHAT WILL IT TAKE TO REACH THE END OF...



SUZANNE
CLÉMENT

JEAN-MARC
BARR

CHRISTA
THERET

TOM
MERCIER

RICHARD
SAMMEL

JAKOB
CEDERGREN

PLANITIA
KENESE

JEANNE
AND BALIBAR

THE ROPE

DIRECTED BY DOMINIQUE ROCHER

3X52' / THRILLER SERIES

ARTE FRANCE PRESENTS A LES FILMS DE L'INSTANT PRODUCTION IN CO-PRODUCTION WITH ARTE FRANCE VERSUS PRODUCTION WITH THE SUPPORT OF WALLIMAGE (LA WALLONIE) / THE BRUSSELS-CAPITAL REGION TAX SHELTER OF THE BELGIAN GOVERNMENT INVERTAX SHELTER BELGA FILMS FUND
IN ASSOCIATION WITH WILD BUNCH WITH THE PARTICIPATION OF YLE CNC SCREENPLAY BY ERIC FORESTIER & DOMINIQUE ROCHER BASED ON THE NOVEL « THE ROPE » / DAS SEIL » WRITTEN BY STEFAN AUS DEM SIEPEN ORIGINAL SCORE BY GREGOIRE HETZEL

LES FILMS DE L'INSTANT
production

arte

V
S
VERSUS
production

BELGA
production

INVER
production

WALLIMAGE

screen
brussels

WALL
production

WALL
production



SYNOPSIS

An isolated astronomical observatory in the heart of a Scandinavian forest is about to close. The last occupants who led a simple life punctuated by the stars have to pack their bags. It was then that one of them discovered near the base a rope which sinks into the woods. A rope that seems to have no end.

Abandoning all responsibility, a group of curious people forms itself and decides to follow it, leaving behind families and colleagues. Exciting at first, this adventure quickly turns into a nightmare when the desires, secret desires and interests of each face each other. How far will this absurd and grandiose quest go and what will it lead them to?



Distributing **The Rope**

Wild Bunch TV is the TV series distribution department of Wild Bunch, a pan-European company based in Paris with offices in Italy, Spain, and Germany.

When we first saw *The Rope*, we thought it resonated perfectly with our DNA. Dominique Rocher had just released his first feature film, *The Night Eats the World*, which was noticed at international film festivals for his direction and his ability to use highly codified genres to infuse them with his sensitivity and his reflections on the human condition. *The Rope* was an extension of this work while embracing the demands of the serial industry: a genre (fantastic), a high-concept promise (an endless rope), a polished direction, a renowned international cast (whose diversity was organically justified by the story) and a universal and subtle exploration of human traumas, this time in a serial, and therefore choral, mode.

By committing to this project, we were able to support an emerging author and a new generation of French producers, on a project with an international focus: strong concept, international cast, good production value, story adaptable for remakes, universality of themes, compatible with linear and non-linear television audiences.

In addition to this, we felt *The Rope* could interest both broadcasters looking for high concept series with a big cast, as well as those looking for a more arthouse content.

So, we have been strategizing territory by territory to find the best fit. We are now entering the second phase of exploiting the remake rights. The strategy on this series was to start from Europe and expand to other continents like the US and Australia, with the US being the last territory to be intentionally locked in.

We expect *The Rope* to have a long life, thanks to its genre, high concept and internationally renowned cast.

A prestigious **international cast**



Suzanne Clément

plays Agnès
Laurence Anyways,
Mommy



Richard Sammel

plays Bernhardt
Inglourious Basterds,
Un village français



Jakob Cedergren

plays Ulrik Holland
Sandhamn Murders,
The Guilty, The Killing

Chrplaysta Thérét

plays Leïla

*LOL,
Noces d'Or,
Marguerite*



Tom Mercier

plays Joseph

*We Are Who We Are,
Synonymes*



Jeanne Balibar

plays Sophie Rauk

*Barbara, Irma Vep,
Diane de Poitiers*



Jean-Marc Barr

plays Serge Morel

The Deep Blue



Director's note

“Remember to look up at the stars and not down at your feet. Try to make sense of what you see and wonder about what makes the universe exist. Be curious.”

- Stephen Hawking

“Mankind is in danger of destroying ourselves by our greed and stupidity.”

- Stephen Hawking

At first, there was Stefan aus dem Siepen's German tale, the story of farmers in the 19th century who discover an endless Rope at the edge of the forest that surrounds their village. The questions posed by this group of people seemed very modern to me in light of the existential crisis currently facing humanity. For the first time, we are seeing the limits of our expansion as a species and the ground collapsing beneath our feet. We are responsible by our actions, but also by our inaction.

The simplicity of the process imagined by the German author makes us confront this idea. Is humanity able to turn its rampant consumerism around? Are we able to resist the constant call of progress? Our species has built itself by trying to decipher the world around it, by pushing back the limits of our knowledge. Can we question this original need to reveal the truth?

At first, Our characters are constantly confronted with choices; their choices will always lead them slightly further towards their ruin.

“The Rope” follows two parallel stories. Two love stories. Joseph and Leila are at the end of their relationship when the Rope appears. Following it at first seems like a solution but eventually it turns against them and lights the spark that sends them into their worst extremes. On the other end of the Rope, at the observatory, Agnes and Ulrik live an impossible love story. Like in Michelangelo Antonioni's “L'Avventura”, they can't be together as long as Bernhardt is missing. The lovers are blocked by guilt. By refusing to submit themselves to the inevitable, they will overcome the impossible and find a way to meet each other again.

These two stories often speak to each other during the film. The writing offers a glimpse and the ultimate goal is to find ways in the directing and editing to allow these scenes to feed off each other.

This idea is shown at the end of episode 1, for example: at the observatory, Agnes and Ulrik have no idea what is happening in the forest; we discover that they are lovers, they start to make love. At the same time, Bernhardt, Agnes' husband, has left the Rope and has paid the price by falling to his death at the bottom of a ravine. Like in the introduction to Lars von Trier's "Antichrist", the sex and infidelity scene is shown in parallel with the husband's tragic death.

An important problem during the writing was temporality. The story taking place in the forest extends over several weeks, while the story in the observatory lasts for several months. I thought it was interesting to play with the audience's mind on this point. Eric Forestier, my co-writer, and I, wanted to deliberately create zones of mystery around the passing of time. For example, the scene of the underwater passage only lasts a few minutes for the hikers while, in parallel, the events at the observatory are spread over several days.

Each story moves at its own rhythm, what matters most is the link that forms between them. We tell the stories so that they talk to each other, by putting chronology aside to focus on how they resonate.

Time is flexible in "The Rope" but space is also. The walk along the Rope represents a serious challenge for the directing. The face of the forest is constantly changing. Welcoming at first, it will often prove to be dangerous. The ravine in episode 1 is an innocuous obstacle the first time through but is fatal when Bernhardt tries to leave the path of the Rope and cross it.

The hot springs, the passage underwater, the field of dead bodies, the mountain with the ravine and Bernhardt's fall, and finally the desert, are challenges in terms of finding locations. Space expands as the characters advance along the Rope. As if each step gets them a little bit more lost. Distances grow to such an extent that in episode 3, returning home seems impossible. The few overall visions will isolate the characters more each time until the last scene between Joseph and Leila, alone in a vast desert. This scene refers to Gus Van Sant's "Gerry" as well as a work by Bill Viola, "The Encounter".

These settings in the story of the hikers will be in direct opposition to the world of the observatory, a fixed and isolated setting. The colors are different as is the sound. Science and technology will stand in opposition to the mystical quest, but sometimes will meet through Agnes' trajectory.

When I made my first feature film, "The Night Eats the World", it was interesting for me to make the film in two languages. So, there is a version shot in French and another shot in English. This idea asks the question of language in fiction: is French a barrier to imagination?

I like international casts because they represent the future of European fiction in my opinion. The story of "The Rope", via a group of scientists from throughout Europe, incarnates this vision too. It is very important for me to respect their origins and, to the extent possible, use actors having the same nationality as the characters.

Like my first film, my directing approach will lean towards minimalism. The camera will only move if necessary. Same goes for editing. All artistic decisions will pass through the filter of the story's theme mentioned earlier. How can we tell the tragedy of the situation taking

Like Agnes, the blind character, who will be the only one to defeat the Rope, her representation has to be unique. I imagine a few very specific scenes filmed like “Son of Saul” by László Nemes to plunge us into her vision of the world where sound plays a great role. When she observes Bernhardt on the phone in their first scene or when it becomes silent around her when it starts snowing in episode 3.

The directing will often take the point of view of one of the characters to share their feeling with us: Bernhardt’s last moments at the bottom of the ravine, Leila leaving alone along the Rope, Johannes remaining stuck underwater, Joseph in the middle of the desert. All of these scenes and many others will be opportunities to create a special bond with these characters. The camera needs to show their specificities.

Finally, one of the features of “The Rope” is how it treats violence. The idea is to create a progression, something slow but inevitable. The branch smacking Bernhardt’s face leads to Ulrik’s brutally broken ankle which leads to Bernhardt falling in the ravine... And so on until Rauk’s death and then Leila’s. Climax of violence and atrocity. This final scene has to be merited. Not only by the emotional trajectory of the characters and their separation that we’ve been building to from the first scene, but also by the apprehension of violence that is built little by little in the audience’s imagination, who understands more with each scene that this story is going to finish very badly.

Despite this violent ending, I am of those who think that humanity has the weapons necessary to evolve in the right direction and it was essential for me to conclude with this idea. So, I would like to leave the setting and return to reality, to Oslo, to show a positive resolution.

In this story that we have developed, the Rope is the only fantastic element of the story via its limitlessness. Everything else is treated realistically. This fiction belongs to the Fantastic Realism movement as started by Bergier and Pauwels in “The Morning of the Magicians”.

The ambition in terms of directing is to follow the same path, between French cinema d’auteur and respecting fantastic and genre cinema.

Dominique Rocher

AN EXTENSIVE PR ANNOUNCEMENT
TO PUSH THE SERIES' VISIBILITY



Wild Bunch takes a swing on The Rope



French scripted series The Rope

NEWS BRIEF: French distributor Wild Bunch TV has secured the global sales rights for French scripted series *The Rope*, a copro between French channel Arte, French prodco Les Films de l'Instant and Belgian's Versus Production.

In the show, a small group of scientists in Norway discover an apparently endless rope around their observatory and decide to see where it leads. The series makes its worldwide premiere at Series Mania this week.



Oli Hammett
31-08-2021
©C21Media

French fancies: scripted formats on the market



Nico Franks

01-11-2021

©C21Media

A dramedy examining modern intergenerational relationships and a suspenseful thriller involving a mysterious rope are among the French scripted formats being aimed at the international market.



Some
of

France's top producers and distributors have revealed the new scripted projects they believe are ripe for international adaptation in recent months.

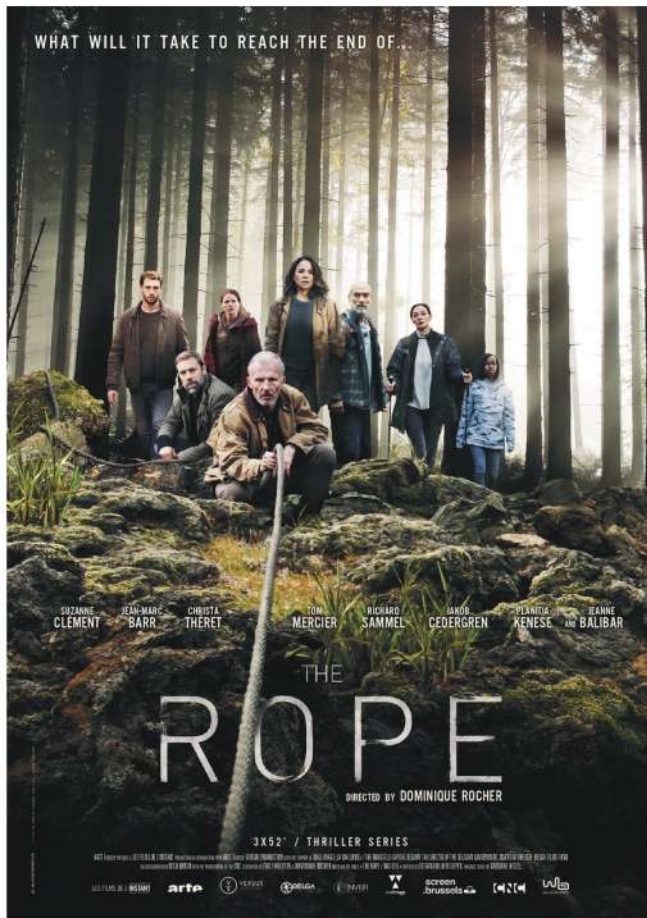
These ambitious and innovative concepts are aiming to follow in the footsteps of hit shows such as *Call My Agent*, which is set to be remade in markets including the UK, Canada, India, Turkey, Russia and Germany after the French original was discovered by millions on Netflix internationally.

Earlier this year, TV France International (TVFI), the organisation that connects French TV companies with the international market, merged with UniFrance, the country's publicly funded film promotion arm. The latter now acts as the single national body aiming to promote France's audiovisual content abroad.

Wild Bunch TV, meanwhile, is shopping *The Rope* (3x52'), a series from Les Films de l'Instant and Versus Production that will air on Arte and is set at a scientific observatory deep in a forest. The drama starts when its work is disrupted by the discovery of a seemingly endless rope that intrigues the community so much that six of them decide to follow it to find the other end.

Wild Bunch TV To Distribute 'The Rope'

Home / News / Wild Bunch TV To Distribute 'The Rope'



Wild Bunch TV signed on to oversee the worldwide sales to *The Rope*.

Produced by Les Films de l'Instant, and co-produced by Arte France and Versus Production, *The Rope* revolves around a small group of scientists on a remote base in Norway who uncover a mysterious rope, apparently endless, that leads into the vast surrounding forest. Some will follow it, others will remain, although all will be confronted with life-changing consequences to their choices.

Directed by Dominique Rocher, *The Rope* features an international cast that includes Suzanne Clément, Jakob Cedregren, Richard Sammel, Jean-Marc Barr, and Jeanne Balibar, among others. The series will air on Arte in 2022.

The new fantasy television series will have its worldwide premiere at Series Mania and Coming Next from France, an international selection of series selected with the TV Division of UniFrance.



Wild Bunch TV : distribution à l'international de la minisérie « La Corde » (Arte)

Wild Bunch TV assure la distribution internationale de la minisérie La Corde/The Rope (3 x 52'), a indiqué le distributeur, vendredi 27 août. Produite pour Arte France par Les Films de l'Instant avec Versus Production, la minisérie fantastique est adaptée du roman allemand La Corde/Das Seil de Stefan aus dem Siepen. Elle est réalisée par Dominique Rocher (La nuit a dévoré le monde), qui l'a coécrite avec Eric Forestier (La Troisième Partie du monde). La série, présentée en première mondiale à Séries Mania et dans le cadre du Coming Next From France organisé par le festival et la branche audiovisuelle d'UniFrance (Satellifax du 1er juillet <<https://www.satellifax.com/fr/article/view/295287/>>) est dotée « d'un casting international mêlant stars confirmées et étoiles montantes », fait valoir son distributeur. Il réunit Suzanne Clément (Mommy, Les Hauts et les Bas), Jakob Cedergren (The Guilty, The Killing), Richard Sammel (La Nuée, Un village français), Jean-Marc Barr, Jeanne Balibar et les jeunes talents Christa Theret, Tom Mercier et Planitia Kenese. Elle suit un groupe de scientifiques isolés dans une base en Norvège. Ils découvrent une mystérieuse corde qui longe leur observatoire et s'enfonce dans la forêt immense. Certains décident de la suivre, d'autres de rester. L'innocente expédition sera l'occasion de percer le mystère mais tous vont se retrouver confrontés aux conséquences de leurs choix. La Corde sera diffusée sur Arte « au cours du 1er semestre 2022 », indique Wild Bunch TV.



Wild Bunch TV assurera les ventes internationales de la série «La Corde»

Wild Bunch TV annonce avoir acquis les droits pour les ventes internationales de la future série La Corde, qui fera sa première mondiale à Séries Mania 2021 ce 31 août. Cette série est produite par Les Films de l'instant, en coproduction avec Arte France et Versus Production. Elle est réalisée par Dominique Rocher (réalisateur du film La nuit a dévoré le monde), et co-écrite par ce dernier et Eric Forestier.

Le synopsis de La Corde est le suivant : Un petit groupe de scientifiques isolés dans une base en Norvège découvre une mystérieuse Corde, en apparence sans fin, qui longe leur observatoire et s'enfonce dans la forêt immense. Certains décident de la suivre, d'autres décident de rester. Tandis que l'innocente expédition se transforme peu à peu en quête déterminée à percer ce mystère, tous vont se trouver confrontés aux lourdes conséquences de leurs choix. Un casting international prestigieux portera ce thriller fantastique : Suzanne Clément, Jean-Marc Barr, Jeanne Balibar, Christa Théret, Tom Mercier, Jakob Cedregren (The Guilty, The Killing), Richard Sammel (The Strain, Un village français), Planitia Kenese.

La série fait partie de la sélection Coming Next From France de TV France International dans le cadre de Séries Mania - une sélection de productions françaises avec un fort potentiel pour des remakes. La Corde sera diffusée sur Arte au premier semestre 2022.

POSITIVE FEEDBACKS ON THE SHOWS

VARIOUS REVIEWS





"La corde", sur Arte : un thriller fantastique qui suit le fil de notre soif de savoir

Lundi 24 janvier 2022

L'histoire se déroule sur une base scientifique en Norvège, isolée du monde. Un observatoire astronomique, qui accueille des chercheurs et des chercheuses venus de toute l'Europe. Un jour, ils découvrent une corde, par terre dans la forêt. Une longue et très mystérieuse corde qui s'enfonce dans les bois.

Je suis dans l'obligation de vous faire un aveu : je suis une toute petite nature. Mon seuil de résistance à la peur et à l'angoisse est minuscule. Quand ces femmes et ces hommes se mettent à suivre la corde, j'ai envie de leur hurler : « Mais ça va pas ? Vous n'avez jamais vu *le projet Blair Witch* ? Vous savez bien que cette histoire va mal tourner ! Rentrez à la base, par pitié ! » Autant vous dire que j'ai sans doute été terrifiée plus vite que vous ne le serez. Mais tout de même, chaque épisode commence par un avertissement : « **Ce programme comporte des scènes déconseillées au public jeune ou sensible** ».

Quand des scientifiques se heurtent à l'explicable...

Les travaux de recherche de ces scientifiques ont pour ambition de comprendre la formation de l'univers. Ce sont des têtes bien faites qui se heurtent à l'explicable. Le fantastique, ici, sert de support à une fable existentielle, métaphysique, qui interroge notre quête de savoir. L'espèce humaine est-elle capable d'accepter de ne pas comprendre, de ne pas savoir ? La question résonne, o combien, avec l'actualité, avec notre relation collective à la science.

C'est une série chorale, qui brosse une galerie de portraits tout en nuances. Chacun des personnages a des secrets et des tourments, que l'on découvre peu à peu et qui vont se mêler à cette énigme, qui vont résonner avec la corde. La quête embarque tout sur son passage. Ce n'est pas une série d'horreur, on est plutôt dans le fantastique. Mais **Jean-Marc Barr, dans une interview, parle d'une « horreur mélancolique »**. Le terme est très juste. Car la mélancolie humaine est au cœur du scénario. Notre curieuse attirance pour la catastrophe. Notre incapacité à faire demi-tour.

"La Corde" (3 x 50 minutes), minisérie de Dominique Rocher. En replay sur [arte.tv](https://www.arte.tv) jusqu'au 26 février 2022.

«La Corde» sur Arte.tv : un thriller mystérieux et angoissant

Un mois avant sa diffusion à l'antenne, cette mini-série en trois épisodes est disponible sur la plate-forme de la chaîne franco-allemande. Un très beau récit surprenant et angoissant.



Dans cette série adaptée d'un roman allemand, une équipe scientifique découvre une mystérieuse corde qui s'enfonce dans la forêt et part en randonnée pour savoir où elle mène... Arte

Par **Stéphanie Guerrin**

Le 28 décembre 2021 à 14h00, modifié le 28 décembre 2021 à 18h06

Suivre ou ne pas suivre la corde, telle est la question. Librement adaptée d'un roman allemand paru en 2012, « la Corde » est une fiction qui se déroule en Norvège. Là, une équipe scientifique internationale, basée dans un observatoire astronomique, étudie les sursauts d'ondes radio dans l'espace. Dehors, apparaît une longue corde qui s'enfonce dans la forêt. Un petit groupe décide de partir en randonnée en la suivant afin de découvrir où elle mène. Leurs collègues restés à la base commencent à s'inquiéter en ne les voyant pas revenir.

Le cadre de départ de cette mini-série en trois épisodes, qui sera diffusée [sur Arte](#) le 27 janvier, mais déjà disponible sur Arte.tv, intrigue d'entrée : les héros vivent dans un endroit coupé du monde, sans wi-fi, où les téléphones portables sont interdits à cause des interférences éventuelles avec les immenses capteurs utilisés pour leurs recherches. Ceux qui s'éloignent lors de leur expédition n'ont donc aucun moyen de joindre les autres restés sur place. Il est alors facile de faire monter la tension, et les situations plus angoissantes les unes que les autres se multiplient.

Un récit très rythmé, un casting de qualité

Grâce à une galerie de personnages très fournie et variée, le téléspectateur peut facilement s'identifier aux protagonistes. Devant le mystère de la corde comment réagir ? La curiosité, l'appel de l'inconnu, voire l'obsession scientifique ou l'envie de croire à une force surnaturelle poussent certains à continuer coûte que coûte. Pour d'autres, la raison les enjoint à faire demi-tour au bout d'un moment. C'est toute la complexité de la nature humaine, entre rationalité et instinct, qui s'expose dans cette fiction. La force de l'amour et de la violence aussi.

Grâce à la dualité du scénario qui se partage entre les événements à la base scientifique et ceux au long de la corde, cette série chorale est particulièrement riche. Le récit très rythmé prend tout de même le temps d'appuyer sur les émotions, les sensations de chacun face à ses doutes, ses questions existentielles. Originale et audacieuse, cette fable aux accents fantastiques mêle l'intime à l'universel.

On adore également la troupe d'acteurs regroupant de multiples nationalités. Les Français [Jean-Marc Barr](#) et Jeanne Balibar côtoient la québécoise Suzanne Clément (« Mommy », « Dérapages »), l'Allemand Richard Sammel (« Inglourious Basterds », « Un Village français »), le Danois Jakob Cedergren (« Meurtres à Sandhamn ») ou l'Israélien Tom Mercier (« Synonymes »). Cet éclectisme ajoute de multiples sensibilités à l'intrigue aussi déstabilisante que touchante.

LA NOTE DE LA RÉDACTION : 4/5

« **La Corde** », mini-série française de Dominique Rocher (2021) avec Suzanne Clément, Jean-Marc Barr, Jakob Cedergren... 3 x 50 minutes.

La Corde : critique de la série cauchemardesque d'Arte

Composée de trois épisodes (disponibles en replay sur le site d'Arte et diffusés dès le 27 janvier sur la chaîne Arte), la mini-série *La Corde* (<https://www.ecranlarge.com/series/1410675-la-corde>) de Dominique Rocher (<https://www.ecranlarge.com/personnalite/818546-dominique-rocher>) et Eric Forestier (<https://www.ecranlarge.com/personnalite/694586-eric-forestier>) était plus qu'intrigante, avec son équipe de scientifiques qui enquête sur une mystérieuse corde qui s'enfonce dans la forêt. Après *La Nuit a dévoré le monde* (<https://www.ecranlarge.com/films/1007170-la-nuit-a-devore-le-monde>), le réalisateur continue à réinterpréter les codes cinématographiques pour proposer ici un thriller aux accents de concert métaphysique, porté par Suzanne Clément (<https://www.ecranlarge.com/personnalite/707917-suzanne-clement>), Richard Sammel (<https://www.ecranlarge.com/personnalite/672304-richard-sammel>) ou encore Jeanne Balibar (<https://www.ecranlarge.com/personnalite/655357-jeanne-balibar>).



FRUIT DÉFENDU

Tout commence avec une corde, sinuant au milieu de la forêt, courant entre les arbres, sans fin. Ce n'est pas un corps, un crime, une situation inquiétante en soi qui éveille la curiosité d'autres personnages de la minisérie, ou les débuts d'une enquête qui lance l'intrigue sur le chemin de la mort et des rebondissements terrifiants, mais simplement cette corde. C'est **l'élément perturbateur original, sorte de monolithe servi en pâture à des scientifiques bien trop curieux**, avides d'explications et de connaissances, toujours partants pour percer les mystères qu'ils croisent sur leur route.

Tout commence donc avec cette simple corde, une perturbation dans la normalité de cette forêt norvégienne qui aurait pu rester anecdotique si elle n'avait pas été trouvée par un groupe de scientifiques sous pression, sur le point de faire la « moisson » de données astronomiques qui devrait leur permettre de confirmer ou non la théorie des « Répéteurs », mise à jour par Bernhart et sa compagne Agnès.

Avec ce drôle de concept, tiré des pages écrites par Stefan aus dem Siepen dans son roman *Das Seil* (*La Corde*), Dominique Rocher et Eric Forestier interrogent autre chose que la simple curiosité morbide de l'être humain, ou son besoin de savoir, de comprendre. Obnubilés par leur vocation à donner des explications, à s'enfoncer toujours plus loin sur le chemin des découvertes, **les personnages abandonnent le microcosme social de leur communauté scientifique européenne**, où se côtoient sans peine toutes classes sociales, ethnies et nationalités.



(/uploads/image/001/412/la-corde-photo-1412359.png) Métaphore d'un cancer

Ce lieu de savoir et de co-existence pacifique entre les personnes, leurs disciplines et la nature (puisse-t-elle ici être céleste) construit autour d'un objectif commun et qui en structure sa microsociété, la mini-série le ronge progressivement de l'intérieur. Partie dans la forêt, pour comprendre ce mystère (et certainement se changer les idées avant d'entrer en « moisson »), **une poignée de scientifiques se laisse vite habiter par la corde, tissant avec elle quelques relations intimes destructrices** : des viscères malades, le non-dit trop bruyant d'un couple, une foi perdue, une rédemption et deuil d'une fille...

Cette attirance inconsciente et pulsionnelle pour la catastrophe explique que les personnages ne font jamais demi-tour. Qu'ils préfèrent mourir, sombrer dans l'inconscience, la foi aveugle, la folie, la psychose et même tuer, plutôt que d'abandonner en route. **Toute l'action est muée par la curiosité et l'envie, le besoin morbide de « savoir » de cette galerie hétéroclite de personnages.** Vite, cette corde n'est donc plus simplement l'image de la connaissance, ou de la volonté de savoir des personnages, mais celle d'une humanité à la dérive, avide, incapable de s'arrêter ou même, de faire demi-tour.



(/uploads/image/001/412/la-corde-photo-suzanne-clement-1412352.jpg) *Agnès, parfaitement interprétée par Suzanne Clément*
(<https://www.ecranlarge.com/personnalite/707917-suzanne-clement>)

LA CORDE DE LA CONNAISSANCE DU BIEN ET DU MAL

Mais la mini-série ne s'arrête pas au motif de corde pour faire peser sur ses personnages le poids de leur curiosité. Elle compose une ambiance lourde et inquiétante, avec des plans longs et lents peu coupés, qui laissent s'installer l'émotion sur les visages de ses acteurs, brillamment choisis par ailleurs.

Elle use d'images où la nature et la culture se contredisent et se répondent ; faisant d'abord de la première un bol d'air frais, avec en fond la menace de la science dans ces immenses radars, avant de renverser complètement ce postulat. L'environnement forestier et celui hyper-technologique et pointu des scientifiques dialoguent sans cesse parce qu'ils réveillent les mêmes pulsions chez les personnages. Et **les deux quêtes qui se mènent de front, une scientifique et l'autre métaphysique, sont finalement chacune l'écho de l'autre.**

Mais si le découpage en deux temporalités est bien mené, il n'en reste pas moins que toute la partie purement scientifique de la série, qui se passe dans le centre astronomique, est plus faible que celle qui laisse errer ses personnages dans les bois.

Ce qu'elle a à en dire est moins puissant et comparé à la quête existentielle des autres protagonistes, la volonté de réussite des personnages a surtout beaucoup de mal à être vraiment crédible quand elle est enfermée entre ces quatre murs, surtout qu'elle est assaisonnée d'un trio amoureux mal amené et mal utilisé. Et cela n'a rien à voir avec le jeu des acteurs qui, là aussi, reste subtil et réaliste. **L'errance dans la forêt éclipe tout, cette moisson tant attendue, l'enquête policière... tout est balayé d'un tel revers de main** qu'on en viendrait à regretter que *La Corde* ne soit pas un simple huis clos sous la canopée norvégienne.



(/uploads/image/001/412/la-corde-photo-1412361.png) *Sympathique conversation au coin du feu*

D'ailleurs, la composition esthétique de la mini-série ne s'arrête pas à des plans choisis et un tournage en pleine nature éprouvant. Son ton étrange et inquiétant, **Dominique Rocher l'a imaginé autour de sonorités particulières. Façonnant une ambiance sonore terriblement efficace** faite de beaucoup de silences, un son dur et remarquable dans lequel les dialogues ressortent, réduits à l'essentiel pour leur donner leur profondeur et des accents de vérité remarquables.

Des bruits de forêt venant de ses oiseaux, des cours d'eau et du vent dans les arbres, répondant à ceux, cybernétiques, des ordinateurs de la station. Et une composition musicale lyrique qui s'amuse avec les codes des vieux films noirs, puisqu'ici il n'est jamais question d'être en ville, aveuglé par les phares d'une voiture ou des lampadaires, mais de se perdre soi-même sous la voûte céleste.

La Corde est disponible en intégralité sur Arte.Tv depuis le 28 décembre 2021



CRITIQUES

LA CORDE (Critique Mini-Série) Une fiction addictive qui ne se relâche quasiment jamais...

PAR BRICE CONNAN LE JANVIER 27, 2022 • (POSTER UN COMMENTAIRE)



SYNOPSIS: Un groupe de scientifiques isolé dans une base d'observation en Norvège découvre une mystérieuse corde qui s'enfonce dans la forêt.

Déjà disponible en ligne sur arte.tv depuis

quelque temps, la mini-série en trois épisodes *La Corde* débarque ce soir sur Arte. Adaptée du roman éponyme de **Stefan aus dem Siepen** par **Dominique Rocher** et **Eric Forestier**, le show repose sur un concept fort, efficace et intrigant : des scientifiques totalement isolés du monde extérieur, dans une base située au milieu de nulle part en Norvège, découvrent un beau jour une corde au sol qui semble s'enfoncer dans la forêt. La corde n'était pourtant pas là les jours précédents. Amusé et ce malgré l'accident dans les bois de l'un de ses collègues, **Bernhardt** (interprété par le fabuleux **Richard Sammel** que nous ne présentons plus) décide de partir avec un petit groupe de volontaires pour suivre cette curieuse apparition.





Les Chroniques de Cliffhanger & Co

ACTUALITÉS CINÉMA ET SÉRIES TV : CRITIQUES, NEWS, ANALYSES...

La série se décompose en deux espaces : les bois d'un côté, et le centre de recherches de l'autre où demeurent les collègues inquiets de la disparition de leurs camarades. Nous y retrouvons notamment **Agnès** (l'électrisante **Suzanne Clément**) la compagne de **Bernhardt**, et **Ulrik** (**Jakob Cedergren**) son amant. Le lieu où se déroulent les événements, à savoir donc la Norvège, est intelligemment exploité et transforme un paradis naturel en limbes oppressantes où le centre de recherches demeure impuissant, lui qui tente pourtant de percer le secret des étoiles. Les scènes dans ledit centre, bien que moins passionnantes que celles autour de la corde, l'enjeu y étant moindre, demeurent intéressantes car également sources de mystère : les scientifiques attendent le retour des indispensables disparus afin de procéder à une moisson de données et ce dans le but de vérifier leur théorie des Répéteurs qui pourrait changer notre perception de l'univers. Les deux quêtes se font donc écho même si celle des bois éclipse globalement l'autre. Nous n'évoquerons pas spécialement l'enquête policière sur la disparition des chercheurs, celle-ci étant assez rapidement expédiée. Le tout reste pourtant extrêmement homogène.



Que ce soit via son casting, ses décors, le son ou son scénario, *La Corde* est une fiction addictive qui ne se relâche quasiment jamais. L'ambiance bon enfant laisse rapidement place à l'espoir, puis à la détresse et à la folie, chacun étant finalement guidé par des questions bien plus préoccupantes et meurtrières que celles relatives à la corde en elle-même. Une série plus complexe que ce qui ressortait de prime abord, imparfaite mais qui fait mouche, surtout pour ceux qui contrairement aux personnages de la série sauront voir au-delà de la corde. Soulignons aussi tout particulièrement l'excellence du casting. A ne pas louper, le périple sera moins dangereux de votre canapé.



Les Chroniques de Cliffhanger & Co

ACTUALITÉS CINÉMA ET SÉRIES TV : CRITIQUES, NEWS, ANALYSES...

Bernhardt, Serge (Jean-Marc Barr), Leïla (Christa Théret), Joseph (Tom Mercier), Dani (Planitia Kenese) et Sophie (Jeanne Balibar) partent donc dans une excursion pédestre qui va progressivement virer au cauchemar. La corde, ils ne sont bien sûr pas près d'en voir le bout. Si la marche débute sous le signe de la bonne humeur et de l'amusement, elle va toutefois bientôt se prolonger inlassablement, orientée par la curiosité malade de ces colocataires infortunés. Plus les protagonistes marchent et plus la corde semble se prolonger, promesse pour chacun d'une réponse qui pourra a priori les aider à combler individuellement quelque chose en eux. Happés par la corde, les prétextes des uns et des autres préalablement et rationnellement entendables par le téléspectateur dans le but de poursuivre l'aventure plutôt que de rebrousser chemin, finissent par frôler une folie, guidée par un désespoir qui n'est pas forcément celui de ne pas pouvoir rentrer chez eux, mais propre à la personnalité ou au passé de chaque personnage. Avec toujours cette grande question en tête (qui devient néanmoins assez subsidiaire au fil du temps pour ceux qui ne se focaliseront pas dessus) : qu'y a-t-il au bout de la corde ? La série a l'intelligence de ne pas uniquement se reposer obsessionnellement sur une quelconque résolution de mystère, mais plutôt sur le parcours physique et mental de ses personnages. C'est ainsi que si certains décident de poursuivre la marche pour telle ou telle raison, ceux qui refusent de la poursuivre pour telle ou telle autre raison ont finalement une nécessité à rester, notamment parce qu'ils ne veulent pas laisser tel ou tel camarade, compagne ou malade...peu importe le motif de la dérive, ils en ont tous un.



Who knows what lies at the end of 'The Rope'?



(Les Films de l'Instant / Versus Production)

A length of rope leads into the Norwegian woods. Where does it come from, and how far does it go?

By
Anthony Morris

12 APR 2022 - 11:12 AM UPDATED 10 JUN 2022 - 12:16 PM

Science fiction and fantasy, especially on English-language television, traditionally means one thing: big special effects. Epic fantasy drama series *Game of Thrones* was sold to audiences as *The Sopranos* with dragons. Disney has been bringing new takes on *Star Wars* and the Marvel universe to television for years now. Even *Star Trek* is back with multiple series.

Foundation, *Raised by Wolves*, *The Wheel of Time*, *Halo* and many more: they're big flashy series featuring spaceships and monsters and big budget visuals, focused on all-action adventures taking place far, far away where the fate of the galaxy is just another day at the office.

How does Europe compete with that? With a piece of rope.





Historically there's often been a more thoughtful, thought-provoking current running through European science fiction. Instead of *Star Wars*, think of movies like *Solaris* or *Stalker* where humanity bumps up against the essential unknowability of the universe and finds itself reflected back in all its flaws.

French-language drama *The Rope* (which is loosely adapted from a German novel set in the 19th century; pretty much everything aside from the rope is new) follows in their footsteps. Only this time, the challenge to everything we know is just lying on the ground waiting for someone to trip over it.

A team of scientists from across the globe led by Agnès and Bernhardt Mueller (Suzanne Clément and Richard Sammel) have come together in an isolated observatory in a forest in a distant corner of Norway. Their base is past their prime, and so is the group; their upcoming observation is a last roll of the dice for a team that's failed to live up to their potential.

At least they're still aiming high, hoping to gather data that will help them map the furthest reaches of the universe and understand the origin of everything around us. Their theory is that by using what they call "repeaters", or Fast Radio Bursts, they can receive signals from the far side of the universe. And then, right before they begin to harvest the data that just might confirm their theories, they find a rope.

To be more accurate, they find a length of rope, running past their base and out into the woods. There's no end in sight: pulling on it doesn't roll it up. For some at the base, this rapidly becomes a mystery that must be solved. There's only one way to find out where the rope leads, and that's by following it wherever it may go. Led by Bernhardt and Serge (Jean-Marc Barr), they begin their trek into the forest.



It's a journey into the unknown that's chilling in its simplicity. Who wouldn't want to know where this mysterious rope leads? Having it appear next to a group of scientists already on a quest for meaning suggests one particular path. But as they (and we) soon discover, the rope is heading in a direction all its own. Just how far are Bernhardt and his team willing to go for answers?

Each of those following the rope has their own reasons for wanting to follow it to the end. Sophie (Jeanne Balibar), is an astrophysicist who welcomes the rope as an escape from her incurable cancer. Analyst Leïla (Christa Théret) is also struggling, in her case with depression, while her partner (and the team's cook) Joseph (Tom Mercier) is more interested in saving their relationship. As for English intern Dani (Planitia Kenese), she's driven by a desire to find some spiritual meaning in the world.



Agnès and the others who refused to accept the rope's silent challenge soon find the wait for their friends in the woods going from uncomfortable to unsettling. The police are called, a search begins. Meanwhile, for those following the rope, the woods around them become more sinister and threatening. Just what exactly do they hope to find at the end, and why can't they let the rope go?

The best science fiction has always been built around ideas. *The Rope* takes humanity's quest for knowledge and makes it literal. After the first day following the rope it's clear it isn't getting any shorter, and the end is nowhere in sight. The group is starting to fracture and turn against each other. And if one end of the rope is taking them nowhere, how do they know the other will still lead them home?

Three-part series *The Rope* starts on SBS Viceland 11.05pm Tuesday June 14 and screens weekly. The full series is also streaming [at SBS On Demand](#).

