

■ BILAN 2009 // LES FILMS FRANÇAIS À L'ÉTRANGER

uniFrance

BILAN  
2009

//  
LES FILMS FRANÇAIS  
À L'ÉTRANGER

[www.unifrance.org](http://www.unifrance.org)



**uniFrance**

13 rue Henner  
75009 Paris  
[www.unifrance.org](http://www.unifrance.org)

# #PREMIÈRE PARTIE

## LE LONG-MÉTRAGE FRANÇAIS À L'ÉTRANGER BILAN 2009

Chiffres clés .....	/ 06
Méthodologie .....	/ 07

Analyse .....	/ 08
---------------	------

<b>01. Résultats généraux .....</b>	<b>/ 08</b>
-------------------------------------	-------------

67,2 millions d'entrées .....	/ 09
-------------------------------	------

Des facteurs conjoncturels et structurels .....	/ 10
---	------

Évolution des entrées en France et à l'étranger depuis dix ans .....	/ 11
--	------

Record de films en exploitation .....	/ 12
---------------------------------------	------

Un nombre de sorties en baisse .....	/ 12
--------------------------------------	------

Le poids des cinq premiers films en hausse .....	/ 13
--	------

Sorties des films français par nombre de territoires .....	/ 14
--	------

<b>02. Les films .....</b>	<b>/ 16</b>
----------------------------	-------------

9 films millionnaires .....	/ 17
-----------------------------	------

11 films du top 20 font plus d'entrées à l'étranger qu'en France .....	/ 18
--	------

4 films 2009 dans le top de la décennie .....	/ 19
---	------

Montée en force des films majoritaires .....	/ 20
--	------

Top 20 langue française en 2009 .....	/ 21
---------------------------------------	------

Top 20 des films en langue française sur 10 ans .....	/ 22
---	------

<b>03. Les territoires .....</b>	<b>/ 24</b>
----------------------------------	-------------

Répartition des entrées par territoires .....	/ 25
---	------

Classement des territoires par entrées .....	/ 26
--	------

Des parts de marché en baisse .....	/ 28
-------------------------------------	------

### Les résultats des films français par pays

Classement alphabétique .....	/ 30
-------------------------------	------

# #SECONDE PARTIE

## LE COURT-MÉTRAGE FRANÇAIS À L'ÉTRANGER BILAN 2008

Chiffres clés .....	/ 236
---------------------	-------

<b>Introduction .....</b>	<b>/ 237</b>
---------------------------	--------------

Films les plus vendus en 2008 .....	/ 238
-------------------------------------	-------

Répartition des ventes en fonction du genre .....	/ 239
---	-------

Répartition des ventes en fonction de la durée .....	/ 240
--	-------

Évolution de la répartition de la durée selon le CA .....	/ 241
---	-------

Répartition des ventes par année de production .....	/ 242
--	-------

Répartition des ventes par territoire (% CA) .....	/ 243
--	-------

Répartition des ventes par territoire (nombre de ventes) .....	/ 244
--	-------

Répartition des achats par acheteur .....	/ 245
---	-------

Répartition des ventes selon la société de production .....	/ 246
---	-------

Répartition des ventes par société de production .....	/ 247
--	-------

Répartition des ventes par type de droits .....	/ 248
---	-------

<b>ANNEXES .....</b>	<b>/ 250</b>
----------------------	--------------

//  
**SOMMAIRE**

# #PREMIÈRE PARTIE

//

**LE LONG-MÉTRAGE  
FRANÇAIS  
À L'ÉTRANGER  
BILAN 2009**

**67,2** millions

NOMBRE D'ENTRÉES EN 2009. C'EST LE 4<sup>e</sup> MEILLEUR RÉSULTAT DE LA DÉCENNIE, MAIS EN RECOL DE 19% PAR RAPPORT À 2008.

**350** millions

BOX-OFFICE DES FILMS FRANÇAIS À L'ÉTRANGER EN EUROS. LA BAISSE EST DE SEULEMENT 16% PAR RAPPORT À 2008, GRÂCE AU SUCCÈS DE FILMS FRANÇAIS SUR DES TERRITOIRES OÙ LE PRIX DU BILLET EST ÉLEVÉ (JAPON, ÉTATS-UNIS...).

**417** films

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS EN EXPLOITATION À L'ÉTRANGER EN 2009, UN NOUVEAU RECORD. CE SONT 14 FILMS DE PLUS QU'EN 2008.

**+320%**

ÉVOLUTION DES ENTRÉES DU CINÉMA FRANÇAIS EN CHINE ENTRE 2008 ET 2009. CE PAYS ATTEINT LA 3<sup>e</sup> PLACE EN NOMBRE D'ENTRÉES FRANÇAISES. IL ÉTAIT 16<sup>e</sup> EN 2008.

**5,3** fois

COCO AVANT CHANEL, PREMIER FILM EN LANGUE FRANÇAISE DE L'ANNÉE, DONT LE RÉSULTAT À L'INTERNATIONAL A MULTIPLIÉ PAR 5,3 LES ENTRÉES FRANÇAISES.

**145** millions \$

RECETTES DE TAKEN AUX ÉTATS-UNIS, LE RECORD À CE JOUR POUR UNE PRODUCTION FRANÇAISE. LE FILM ENREGISTRÉ PLUS 22,6 MILLIONS D'ENTRÉES DU CINÉMA FRANÇAIS À L'ÉTRANGER EN 2009, SOIT UN TIERS DES ENTRÉES TOTALES DE L'ANNÉE.

//  
**CHIFFRES CLÉS**

# Unifrance prend en compte les films ayant obtenu l'agrément du CNC. Les résultats concernent 60 pays.

Les données proviennent d'organismes officiels ou professionnels, de sociétés spécialisées, des distributeurs et des attachés audiovisuels, afin d'obtenir des résultats précis du marché.

Les résultats se répartissent entre les films à financements majoritaires français et les films à financements minoraires – en suivant la nomenclature du CNC – ainsi que les films en langue française et en langue étrangère. Les productions minoritairement françaises ne sont pas prises en compte dans le pays où elles sont majoritaires (ex. : The Duchess au Royaume-Uni).

Pour les recettes en monnaie étrangère, les résultats sont convertis selon le cours monétaire journalier afin d'obtenir les recettes en euros. Pour les pays fonctionnant sur un système de recettes et non d'entrées, les résultats sont évalués à partir du prix moyen du billet.

**CONTACT** JEAN-RÉMI DUCOURTOUX  
Responsable des données économiques

## MÉTHODOLOGIE //



//

**ANALYSE**

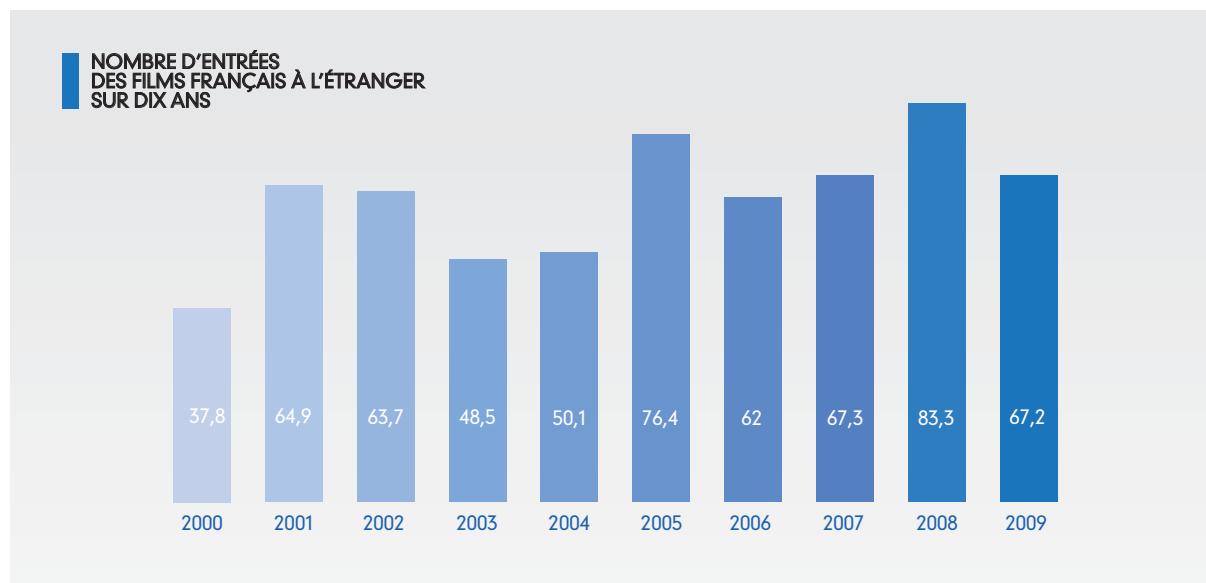
**01/ RÉSULTATS GÉNÉRAUX**

# 67,2 millions d'entrées à l'étranger en 2009 :

après une année record en 2008,  
le cinéma français enregistre  
une baisse mais reste solide.

Après une année 2008 record (83,3 millions d'entrées), le cinéma français à l'étranger voit ses entrées reculer de 19%. Avec 67,2 millions d'entrées, l'année 2009 est au-dessus de la moyenne de la décennie (62 millions d'entrées) mais reste marquée par une chute importante des entrées.

Depuis 2005, le cinéma français a trouvé un public étranger plus important : la plus mauvaise année de cette seconde partie de la décennie est l'année 2006 (62 millions d'entrées), alors que seulement 37,8 millions de spectateurs avaient vu un film français en salle en 2000.



# DES FACTEURS CONJONCTURELS ET STRUCTURELS

## FACTEURS CONJONCTURELS

### Le manque de films à fort potentiel international font baisser les entrées globales.

En 2008, *Babylon AD*, *Astérix aux Jeux olympiques*, *Taken* et *Le Transporteur 3* représentaient à eux seuls près de 40 millions d'entrées, réparties dans le monde entier. En 2009, *Taken* (22,6 millions d'entrées) et *Le Transporteur 3* (8 millions d'entrées) représentent à eux seuls plus de 30 millions d'entrées. Les chiffres des films français à l'étranger fluctuent beaucoup d'une année à l'autre : bien plus qu'en France, l'offre de films à fort potentiel est un élément décisif dans l'évolution des résultats. C'est donc en partie le manque de films porteurs, générateurs d'entrées, qui a engendré une baisse conjoncturelle, comme on avait pu le voir en 2006 (-18,9%).

**La crise n'a pas stoppé la hausse de la fréquentation mondiale à laquelle nous assistons depuis quelques années**, les périodes de récession étant elles-mêmes souvent propices à une augmentation des entrées. Malheureusement, cette augmentation générale n'a pas profité au cinéma français. Dans de très nombreux territoires, la part de marché du cinéma américain a augmenté, au détriment des autres cinématographies. La période de crise a quelque peu modifié les comportements des spectateurs : ils préfèrent choisir des valeurs refuges, et celles-ci s'incarnent principalement dans les blockbusters, films d'action et cinéma populaire américains. Un repli sur le cinéma national s'est également fait sentir dans les pays qui produisent ce genre de films (Espagne, Allemagne, Suède, Corée du Sud, Brésil...). Tout cela au détriment des autres cinématographies, dont le cinéma français.

**Les distributeurs ont été fragilisés par la crise économique.** Ils prennent de ce fait moins de risques sur les films français, dont les succès sont souvent plus aléatoires. Les frais de promotion, notamment, ont particulièrement souffert de cette situation, engendrant moins de visibilité pour le cinéma français à l'étranger.

## FACTEURS STRUCTURELS

**La concentration du parc des salles dans les multiplexes**, lieu de prédilection du cinéma américain, fragilise les salles dites d'« art et essai » et indépendantes, rendant ainsi plus difficile l'accès des films français qui dépendent de ce type d'écrans pour sortir dans de bonnes conditions d'exploitation.

**Depuis plusieurs années, il est à noter une baisse importante des minima garantis.** Le Japon est le parfait exemple de cette situation : les prix de vente chutent, les télévisions achètent moins de films français et moins cher, tirant encore davantage les prix vers le bas.

**Le piratage**, très présent sur certains territoires (Russie, Chine...), permet l'accès aux films français avant même leur sortie dans les salles et peut jouer un rôle tant dans la vente du film que dans son succès en salles.

**Les nouveaux modèles économiques sont encore en gestation** et ont du mal à s'installer profondément dans les habitudes des consommateurs. La chute du marché de la vidéo n'est à ce jour pas compensée par celui de la VOD.

# 30

millions d'entrées  
POUR TAKEN ET LE TRANSPORTEUR 3  
EN 2009

## ÉVOLUTION DES ENTRÉES EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER DEPUIS DIX ANS

En 2009, les résultats des films français à l'étranger ont épousé les résultats du cinéma français en France : malgré la hausse globale des entrées, la part du cinéma français diminue au profit du cinéma américain.

Avec des sorties à l'étranger de plus en plus rapprochées des sorties françaises, notamment pour les films en langue anglaise, les films français suivent depuis trois ans la même tendance en France et à l'étranger. Néanmoins, après deux années de résultats quasi identiques, l'écart se creuse quelque peu cette année.

Cette situation s'explique par deux raisons : d'une part, il y a eu, contrairement à 2008, peu de blockbusters cette année, et les films moins commerciaux ont une exploitation internationale généralement plus longue, d'où un décalage des entrées qui ne se concentrent plus sur une seule et même année. D'autre part, de nombreux succès en France cette année sont des comédies, qui, hormis l'exception de *Bienvenue chez les ch'tis*, est un genre qui s'exporte généralement mal. C'est le cas de films comme *Coco, Neuilly sa mère !*, *Safari* ou *La Première étoile*.

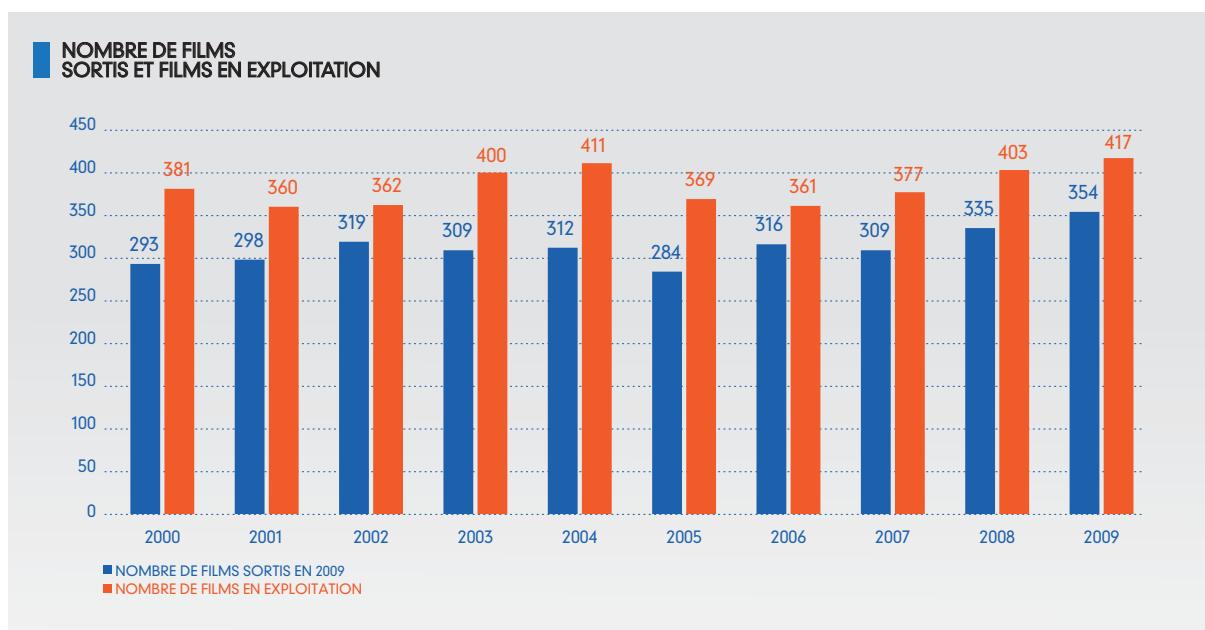
RÉPARTITION DES ENTRÉES  
DES FILMS FRANÇAIS EN FRANCE  
ET À L'ÉTRANGER



## RECORD DE FILMS EN EXPLOITATION

Avec 417 films dans les salles étrangères, l'année 2009 obtient le record de la décennie. Il n'y a donc jamais eu autant de films français à l'étranger qu'en 2009. Cette évolution positive du nombre de films est en œuvre depuis 2006. Le nombre de films en continuation se réduit donc ces dernières années, passant de 99 films en 2004 à 64 films en 2009, car l'exploitation des films en salles est plus courte

à l'étranger comme en France. La situation économique n'a donc pas empêché les films français de sortir dans le monde. La moyenne d'entrées par film est cependant en baisse, à 160 000 entrées contre plus de 200 000 entrées en 2008, résultat d'une exploitation plus courte mais également de frais de sorties globalement en baisse.



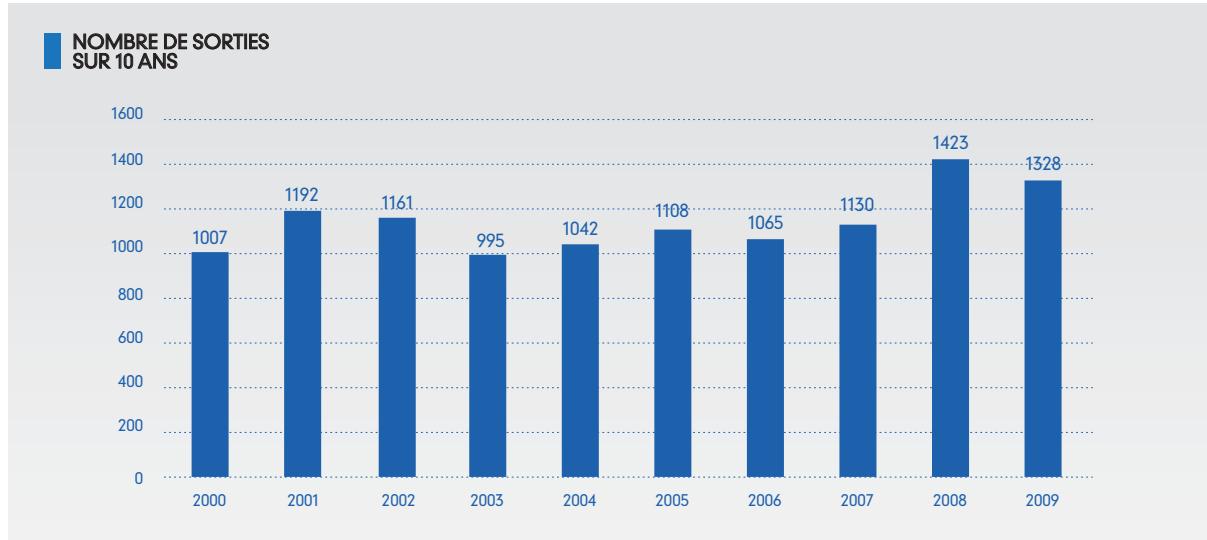
## MAIS UN NOMBRE DE SORTIES EN BAISSE

Le tableau ci-contre exclut les continuations, soit les films sortis les années précédentes mais encore en salles en 2009. Un même film, qui sort généralement sur plusieurs territoires, se verra attribuer une sortie par territoire, d'où un nombre de sorties plus élevé que le nombre de films (cf. graphique précédent).

Après une année 2008 particulièrement active en sorties, l'année 2009 est en recul (-95 sorties). Il n'y a donc jamais eu autant de films sortis qu'en 2009, mais ces derniers sont

sortis en moyenne sur moins de territoires qu'en 2008. Un film français sortait en moyenne sur 4,2 territoires en 2008, alors qu'il ne sort plus que sur 3,7 territoires en moyenne en 2009.

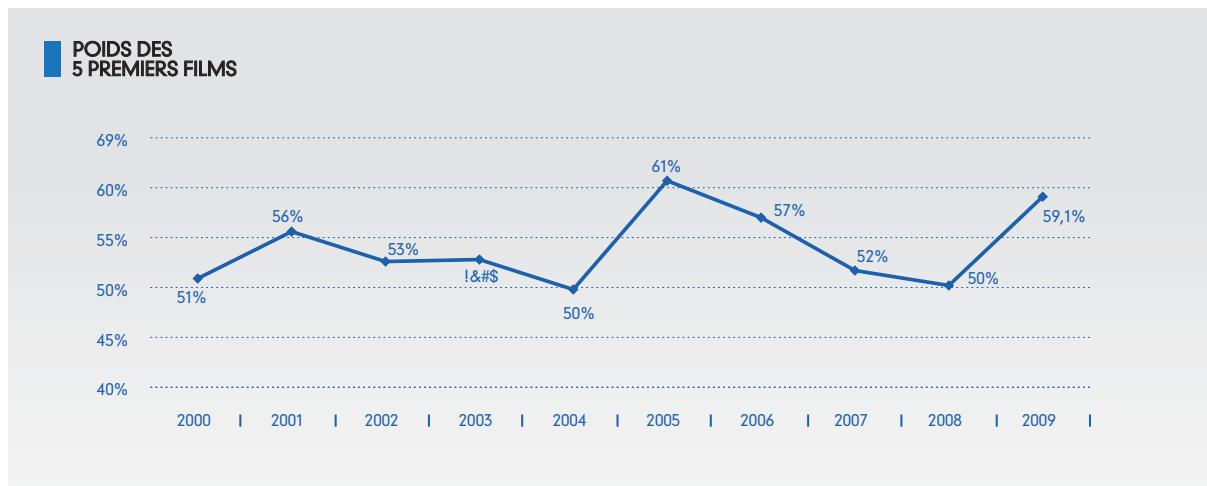
Une raison explique en partie ce résultat : plus qu'en 2007, beaucoup de films français sont sortis en décembre 2008 dans le monde et ont réalisé une grande partie de leur résultat en 2009. Ces sorties sont ici intégrées sur l'année 2008, ce qui participe à la baisse des sorties en 2009.



## LE POIDS DES 5 PREMIERS FILMS EN HAUSSE

Après plusieurs années de baisse, preuve d'une répartition des entrées sur un plus grand nombre de films, le poids des 5 premiers films sur le total des entrées a fortement augmenté en 2009 (+8,9 points). L'importance du succès de *Taken*, avec plus de 21 millions d'entrées uniquement aux États-Unis en 2009, a engendré une concentration des entrées. Les entrées de *Taken* en 2009 dans le monde représentent plus de 33% des entrées de l'année du cinéma français à l'international.

L'année 2006, avec 60,7%, avait pourtant une concentration des entrées plus importante, la plus haute de la décennie : les entrées de l'année étaient principalement dues au succès de *Silent Hill*, *Le Parfum* et *The Queen*, trois films minoritaires. En 2009, les 5 premiers films (*Taken*, *Le Transporteur 3*, *Coco avant Chanel*, *Bienvenue chez les Ch'tis* et *Entre les murs*) sont tous majoritairement français.



# SORTIES DES FILMS FRANÇAIS PAR NOMBRE DE TERRITOIRES

Le tableau ci-dessous met en relation le nombre de films en salles à l'étranger et le nombre de territoires. Même si l'année 2009 obtient un nombre record de films en salles (417), les films ont eu plus de difficultés à s'exporter. Sur une période de cinq ans, jamais autant de films ne sont sortis sur un seul territoire (177 films). Contrairement à l'année 2008, où 6 films ont été en exploitation sur plus de 30 territoires,

seuls 3 films français y parviennent en 2009. Ceci s'explique par le manque de films porteurs en 2009, films qui sortent généralement sur le plus de territoires. *Coco avant Chanel* est le film le plus exploité de l'année, avec une présence sur 44 territoires différents. Il est suivi par *Le Transporteur 3* avec 43 territoires, puis *Entre les murs* qui en totalise 36 sur l'année.

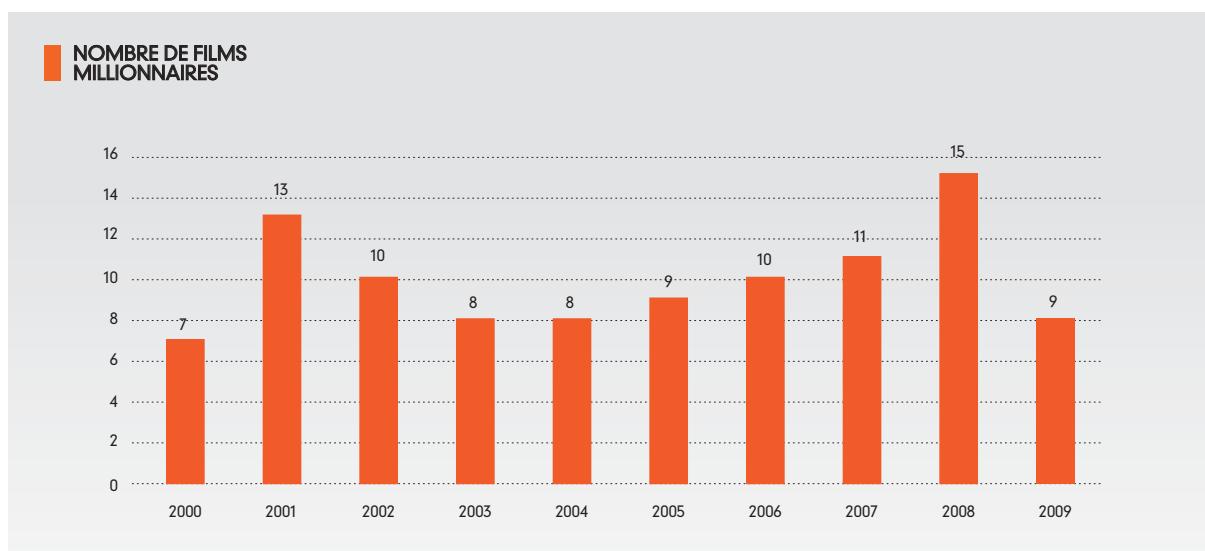
**NOMBRE DE FILMS  
ET NOMBRE DE TERRITOIRES**

	2005	2006	2007	2008	2009
1 TERRITOIRE	161	153	150	160	177
2 TERRITOIRES	67	73	88	84	76
3 OU 4 TERRITOIRES	55	58	58	59	70
ENTRE 5 ET 9 TERRITOIRES	53	46	43	54	54
ENTRE 10 ET 19 TERRITOIRES	23	23	25	33	30
ENTRE 20 ET 29 TERRITOIRES	8	9	7	7	7
≥ 30 TERRITOIRES	4	2	5	6	3
TOTAL FILMS FRANÇAIS À L'ÉTRANGER	371	364	376	403	417
TOTAL FILMS FRANÇAIS PRODUITS	240	203	228	240	230

## 01/ RÉSULTATS GÉNÉRAUX



## 9 FILMS MILLIONNAIRES



9 films ont dépassé le million d'entrées cette année : c'est moins qu'en 2008, où 15 films y étaient parvenus, et c'est légèrement au-dessous de la moyenne de la décennie qui est de 10 films. À noter, *Banlieue 13 : Ultimatum* est aux portes du million, tout comme *Les Femmes de l'ombre*, qui

enregistrent 910 000 entrées en 2009 (1 million au total). À noter, également, le résultat du film *Le Petit Nicolas*, qui commence tout juste son exploitation internationale en enregistrant près de 500 000 entrées en Pologne, et qui n'est pas encore sorti sur les principaux territoires européens.

TITRE	ENTRÉES EN 2009	NOMBRE DE TERRITOIRES EN 2009
TAKEN	22 645 517	27
LE TRANSPORTEUR 3	7 986 681	43
COCO AVANT CHANEL	5 510 166	44
BIENVENUE CHEZ LES CH'TIS	1 925 418	19
ENTRE LES MURS	1 658 191	36
ARTHUR ET LA VENGEANCE DE MALTAZARD	1 347 421	19
LA VÉRITABLE HISTOIRE DU CHAT BOTTE	1 194 079	9
THE DUCHESS*	1 176 203	27
LES DEUX MONDES	1 015 877	1

\* Film minoritairement français

Un seul film est minoritairement français, alors qu'ils étaient 4 en 2008.

# 11 FILMS DU TOP 20 FONT PLUS D'ENTRÉES À L'ÉTRANGER QU'EN FRANCE

RATIO ENTRÉES FRANCE / ÉTRANGER DU TOP 20  
DES FILMS MAJORITYEN FRANÇAIS

RANG	TITRE	CUMUL ENTRÉES À L'ÉTRANGER AU 31/12/2009	ENTRÉES FRANCE AU 31/12/2009	RATIO	NOMBRE DE PAYS CUMULÉS
1	TAKEN	31 328 574	1 018 518	30,8	59
2	LE TRANSPORTEUR 3	16 426 407	1 430 308	11,5	56
3	BIENVENUE CHEZ LES CH'TIS	6 139 353	20 479 826	0,3	25
4	COCO AVANT CHANEL	5 510 166	1 030 096	5,3	43
5	IGOR	4 155 799	192 673	21,6	7
6	ENTRE LES MURS	2 242 097	1 612 356	1,4	35
7	IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME	1 595 370	992 053	1,6	23
8	ARTHUR ET LA VENGEANCE DE MALTAZARD	1 410 221	3 346 900	0,4	20
9	LES DEUX MONDES	1 291 088	412 745	3,1	4
10	PARIS	1 184 519	1 723 643	0,7	34
11	LA VÉRITABLE HISTOIRE DU CHAT BOTTÉ	1 183 390	312 957	3,8	9
12	LES FEMMES DE L'OMBRE	1 013 185	865 650	1,2	12
13	BANLIEUE 13 - ULTIMATUM	959 995	1 106 804	0,9	16
14	LE PETIT NICOLAS	823 981	5 462 264	0,2	6
15	L'HEURE D'ÉTÉ	648 753	407 534	1,6	18
16	LARGO WINCH	544 427	1 768 577	0,3	14
17	JE VIENS AVEC LA PLUIE	492 266	Pas sorti	-	3
18	LOL	478 179	3 648 638	0,1	6
19	SÉRAPHINE	460 656	821 481	0,6	18
20	DOROTHY	389 482	131 146	3,0	4

\* Films faisant plus d'entrées à l'étranger qu'en France

En prenant en considération le cumul des entrées du top 20 des films majoritaires en 2009, 11 films font davantage d'entrées à l'étranger qu'en France. Tous les genres sont représentés, du film d'auteur (*Entre les murs*, *Il y a longtemps que je t'aime*, *L'Heure d'été*) aux films plus accessibles (*Coco avant Chanel* ou *Les Deux Mondes*).

Le marché international confirme de plus en plus son importance capitale dans la carrière des films. Outre les exemples des films en langue anglaise comme *Taken* (plus de 30 fois son résultat français) ou *Le Transporteur 3* (plus de 11 fois), celui de *Coco avant Chanel*, premier film en langue française de l'année, est frappant. Avec 5,5 millions d'entrées à l'étranger, le film d'Anne Fontaine réalise plus de cinq fois son résultat français.

**Le film d'animation et le film de genre confirment leur attrait à l'étranger.** Après *Chasseurs de dragons* et *Frontière(s)* en 2008, *La Véritable Histoire du chat botté* et *Igor* enregistrent de très bons résultats, tout comme *Dorothy*, *Vertige* ou *À l'intérieur* qui réalisent à l'étranger des résultats supérieurs à leur carrière en France. Le cinéma d'animation français réalise généralement de très bons résultats en Pologne, au Mexique et en Turquie, tandis que le public de ces deux derniers pays est particulièrement friand du renouveau du cinéma d'horreur français.

## 4 FILMS 2009 DANS LE TOP 20 DE LA DÉCENNIE

TOP 20 DES FILMS MAJORITAIRES  
SUR 10 ANS

RANG	TITRE	ENTRÉES	RECETTES	NOMBRE DE PAYS
1	TAKEN	31 780 129	164 137 571	59
2	LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN	23 115 981	138 615 415	53
3	LA MARCHE DE L'EMPEREUR	19 962 345	96 627 573	45
4	LE PIANISTE	17 830 163	98 606 126	44
5	LE TRANSPORTEUR 3	17 058 753	81 264 498	56
6	LE TRANSPORTEUR 2	12 714 103	62 747 061	54
7	LE BAISER MORTEL DU DRAGON	12 183 035	71 491 516	53
8	BABYLON A.D.	10 536 139	46 347 515	53
9	ARTHUR ET LES MINIMOYS	10 293 069	49 825 589	49
10	ASTÉRIX ET OBÉLIX, MISSION CLÉOPÂTRE	10 212 943	47 643 778	38
11	ASTÉRIX AUX JEUX OLYMPIQUES	9 408 330	49 318 020	37
12	LE TRANSPORTEUR	7 754 999	42 956 939	53
13	LE PACTE DES LOUPS	7 419 375	31 192 659	41
14	DANNY THE DOG	6 775 007	34 046 690	38
15	BIENVENUE CHEZ LES CH'TIS	6 147 620	38 714 306	25
16	LA MÔME	6 064 556	32 736 410	44
17	LES RIVIÈRES POURPRES	5 996 128	32 672 202	35
18	LA NEUVIÈME PORTE	5 980 347	30 469 638	29
19	DEUX FRÈRES	5 963 494	34 265 452	22
20	COCO AVANT CHANEL	5 510 166	31 877 540	44

Avec 4 films dans le top 20 de la décennie, l'année 2009 fait aussi bien que 2008. Cela résulte de la concentration des entrées sur les 5 premiers films en 2009, laissant moins d'entrées aux autres films. Comme le montre le tableau ci-dessus, *Taken* est le plus gros succès de la décennie.

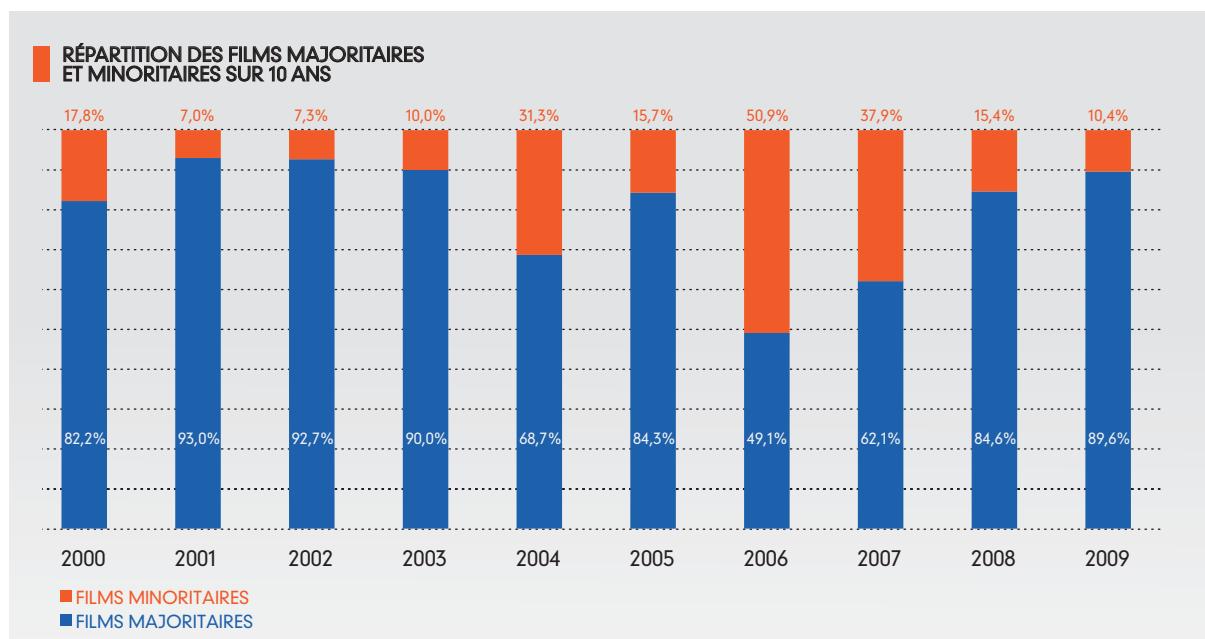
Il est également le 2<sup>nd</sup> plus gros succès pour un film français à l'étranger depuis qu'Unifrance collecte les données, derrière *Le Cinquième Élément* (35,7 millions d'entrées en 1997). Le premier film en langue française reste *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, avec plus de 23 millions d'entrées.

Bienvenue chez les Ch'tis, seule véritable comédie du top 20, enregistre plus de 6 millions d'entrées, réparties sur les années 2008 et 2009. Le premier succès de l'année en langue française, *Coco avant Chanel*, ferme le top 20 de la décennie.

## MONTÉE EN FORCE DES FILMS MAJORITAIRES

Depuis quatre ans, les films majoritaires sont en forte progression, passant de 49,1% des entrées en 2006 à 89,6% en 2009. Cette progression s'explique par la stratégie d'internationalisation de certains producteurs français : en choisissant notamment la langue anglaise, ces films, tous majoritaires (*Taken*, *Transporteur 3*, *Babylon*

A.D...), se vendent comme des blockbusters américains. Les coproductions minoritaires sont aujourd'hui moins nombreuses, les studios français ont désormais la force de s'emparer de projets ambitieux, financés par la France et qui obtiennent donc la nationalité française, avec les aides qui en découlent.



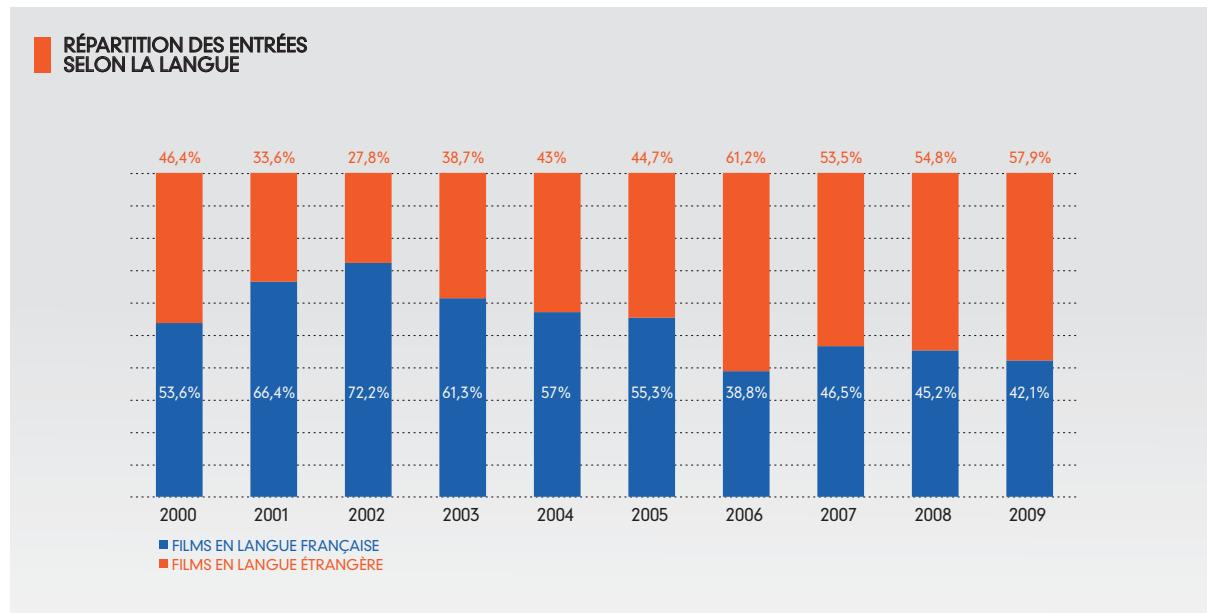
## RECOL DES FILMS EN LANGUE FRANÇAISE

La répartition des films selon leur langue met en lumière la montée en puissance des films en langue anglaise. En 2009, ces derniers représentent 57,9% des entrées totales des films français. Un succès international n'est pas pour autant voué à s'appuyer exclusivement sur la langue anglaise. Le succès cette année du film *Coco avant Chanel* en est l'exemple le plus frappant.

Derrière les succès visibles se cachent de jolies carrières, à mettre au crédit de films a priori plus difficiles. Il y a longtemps que *je t'aime* enregistre encore 640 000 entrées en 2009, portant son cumul à plus de 1,3 million et dépassant ainsi son résultat en France (1 million d'entrées). *L'Heure*

d'été, avec 540 000 entrées en 2009, en totalise plus de 610 000 et dépasse également son résultat en France (407 000 entrées).

Notons également les belles carrières de *Séraphine* (404 000 entrées), *Le Premier Jour du reste de ta vie* (337 000 entrées) ou encore les 200 000 entrées d'*Eden à l'Ouest*. Autant de films représentatifs de la diversité du cinéma français et qui ont su trouver leur public à l'étranger.



## TOP 20 LANGUE FRANÇAISE EN 2009

RANG	TITRE	ENTRÉES	RECETTES	NOMBRE DE TERRITOIRES
1	COCO AVANT CHANEL	5 510 166	31 877 540	44
2	BIENVENUE CHEZ LES CH'TIS	1 925 418	11 246 798	19
3	ENTRE LES MURS	1 658 191	8 796 674	36
4	ARTHUR ET LA VENGEANCE DE MALTAZARD	1 347 421	6 071 946	19
5	LA VÉRITABLE HISTOIRE DU CHAT BOTTÉ	1 194 079	3 570 944	9
6	LES DEUX MONDES	1 015 877	2 788 673	1
7	BANLIEUE 13 - ULTIMATUM	959 995	4 024 060	16
8	LES FEMMES DE L'OMBRE	910 470	2 667 193	7
9	LE PETIT NICOLAS	823 981	4 365 669	6
10	IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME	638 451	3 607 335	20
11	L'HEURE D'ÉTÉ	541 745	2 755 108	14
12	LARGO WINCH	485 269	2 239 553	14
13	LOL	478 179	2 921 414	8
14	PARIS	447 659	2 281 334	21
15	SÉRAPHINE	403 536	2 385 550	19
16	FAUBOURG 36	387 898	2 179 349	20
17	MESRINE : L'INSTINCT DE MORT	366 234	2 082 801	16
18	LE PREMIER JOUR DU RESTE DE TA VIE	317 781	1 961 859	12
19	DE L'AUTRE CÔTÉ DU LIT	279 043	1 624 333	4
20	OSS 117, RIO NE RÉPOND PLUS	228 871	1 426 232	6

# TOP 20 DES FILMS EN LANGUE FRANÇAISE SUR 10 ANS

RANG	TITRE	ENTRÉES	RECETTES	NOMBRE DE TERRITOIRES
1	LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN	23 115 981	138 615 415	53
2	LA MARCHE DE L'EMPEREUR	19 962 345	96 627 573	45
3	ASTÉRIX ET OBÉLIX, MISSION CLÉOPÂTRE	10 212 943	47 643 778	38
4	ASTÉRIX AUX JEUX OLYMPIQUES	9 408 330	49 318 020	37
5	LE PACTE DES LOUPS	7 419 375	31 192 659	41
6	BIENVENUE CHEZ LES CH'TIS	6 147 620	38 714 306	25
7	LA MÔME	6 064 556	32 736 410	44
8	LES RIVIÈRES POURPRES	5 996 128	32 672 202	35
9	COCO AVANT CHANEL	5 510 166	31 877 540	44
10	TAXI 4	5 403 552	22 091 878	23
11	LES CHORISTES	5 289 122	28 330 753	39
12	TAXI 2	5 162 483	25 121 531	43
13	UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES	4 699 445	25 322 887	37
14	LE PEUPLE MIGRATEUR	4 602 435	25 232 476	36
15	LE PLACARD	4 474 159	24 289 903	39
16	8 FEMMES	4 357 842	24 005 037	44
17	LES RIVIÈRES POURPRES 2	4 249 250	18 660 308	29
18	TAXI 3	3 944 882	16 479 487	29
19	L'AUBERGE ESPAGNOLE	2 737 364	13 675 258	33
20	ASTÉRIX ET LES VIKINGS	2 696 083	13 312 683	28



//

**ANALYSE**

**03/ LES TERRITOIRES**

## RÉPARTITION DES ENTRÉES PAR TERRITOIRES

AFRIQUE

AMÉRIQUE DU NORD

AMÉRIQUE LATINE

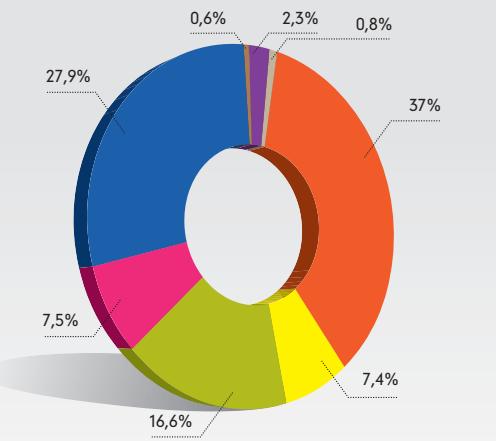
ASIE

EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE

EUROPE OCCIDENTALE

MOYEN-ORIENT

OCÉANIE



### L'AMÉRIQUE DU NORD EN TÊTE

Grâce au record d'entrées de *Taken* aux États-Unis (21 millions d'entrées), l'Amérique du Nord devient pour la première fois la première région d'exportation pour le cinéma français, devant l'Europe occidentale. Les films en langue française ont pour leur part eu moins de succès qu'en 2008, année des films *Ne le dis à personne* (890 000 entrées), *Le Scaphandre et le papillon* (714 000 entrées) et *Persépolis* (617 000 entrées).

En 2009, seuls *Coco avant Chanel* (873 000 entrées) et *Entre les murs* (538 000 entrées) dépassent les 500 000 entrées. En revanche, contrairement à l'année dernière, des films plus intimes rencontrent leur public, comme *L'Heure d'été* (237 000 entrées) ou *Séraphine* (122 000 entrées). Pour être en accord avec les attentes d'un public en pleine mutation, de nouveaux modes de diffusion se mettent en place. Le distributeur IFC en est le meilleur exemple, en exploitant les films sur différents supports simultanément, en salle et en VOD. Ce fut notamment le cas de *L'Heure d'été*, avec une belle carrière dans les salles à la clé.

### L'ASIE EN FORTE HAUSSE

L'Asie a connu une excellente année 2009 (+40,4%) : d'une part, les films qui ont très bien fonctionné en 2008 dans le monde y sont sortis en 2009. D'autre part, le passage au numérique a permis de multiplier le nombre de copies en Chine, territoire où, à cause des quotas sur les cinématographies étrangères, seuls 3 ou 4 films français sortent chaque année.

La Chine a vu ainsi ses entrées bondir de plus de 320%, avec 2 films millionnaires sur 4 sorties. Troisième territoire pour le cinéma français en 2009, la Chine n'était que 16<sup>e</sup> en 2008, avec comme plus gros succès *Taken* et ses 500 000 entrées. En 2009, *Les Femmes de l'ombre*

enregistre 830 000 entrées et *Le Transporteur 3* cumule 2,4 millions d'entrées (plus gros succès pour un film français à ce jour). Pour la première fois, un film en langue française, *Les Deux Mondes*, dépasse le million d'entrées.

Le Japon fait plus que tripler ses entrées de 2008, notamment grâce au très beau succès de *Coco avant Chanel* (629 000 entrées). Il atteint ainsi la 6<sup>e</sup> place de l'année alors qu'il n'était que 21<sup>e</sup> en 2008.

### UNE BAISSE INQUIÉTANTE DES AUTRES TERRITOIRES

L'Europe occidentale voit une baisse de ses entrées généralisée à tous les territoires, allant, pour les pays qui ont su résister, d'une baisse conséquente (-13,6% en Allemagne ou -30% en Belgique) à une chute drastique (-40,3% en Espagne, -61,3% en Italie, -67,3% au Royaume-Uni). La crise, le manque de films à fort potentiel et la difficulté de l'accès aux salles n'ont donc pas épargné l'Europe en 2009.

Pour les mêmes raisons, l'Amérique latine accuse également une baisse importante de ses entrées (-49%). Le Brésil, notamment, voit ses entrées de 2008 réduites de 64%.

Même constat pour l'Océanie, qui baisse de 45% par rapport à l'année 2008 : -53,6% pour l'Australie, tandis que la Nouvelle-Zélande limite la chute à -17,7%, notamment grâce au beau succès de *Coco avant Chanel*, premier film français de l'année.

Enfin, la Russie, deuxième pays en 2008, enregistre une baisse très importante des entrées du cinéma français (-69,6%), conjoncturellement liée à l'absence de gros films commerciaux.

**CLASSEMENT DES TERRITOIRES  
PAR ENTRÉES**

RANG	PAYS	ENTRÉES	RECETTES (€)	NOMBRE DE FILMS
1	ÉTATS-UNIS	23 924 492	128 165 446	38
2	ALLEMAGNE	4 997 925	31 538 971	47
3	CHINE	4 269 889	11 949 968	4
4	ESPAGNE	3 275 496	19 361 089	55
5	CORÉE DU SUD	2 914 032	11 679 187	35
6	JAPON	2 667 008	26 140 676	49
7	MEXIQUE	2 604 867	5 568 089	54
8	BELGIQUE	2 517 409	15 351 856	136
9	RUSSIE	2 245 821	9 188 142	45
10	ITALIE	1 915 596	10 733 930	72
11	POLOGNE	1 549 981	5 806 294	52
12	ROYAUME-UNI	1 431 266	8 272 126	42
13	SUISSE	1 278 283	11 059 173	112
14	AUSTRALIE	1 108 740	6 708 462	25
15	ARGENTINE	894 859	2 459 694	33
16	QUÉBEC	857 826	4 297 376	84
17	BRÉSIL	771 633	2 955 458	32
18	AUTRICHE	670 384	4 676 415	38
19	PAYS-BAS	595 385	3 638 617	26
20	AFRIQUE DU SUD	465 957	1 032 089	10
21	TURQUIE	464 164	1 830 712	31
22	GRÈCE	463 595	3 298 955	37
23	RÉPUBLIQUE TCHÈQUE	394 679	1 344 544	42
24	PORTUGAL	390 558	1 750 488	23
25	HONGRIE	375 267	1 305 515	54
26	NOUVELLE-ZÉLANDE	367 034	1 685 892	19
27	TAÏWAN	305 631	1 624 641	39
28	SUÈDE	272 303	2 157 411	60
29	HONG-KONG	239 191	1 285 947	14
30	NORVÈGE	231 527	2 054 263	29
31	PHILIPPINES*	227 040	508 155	3
32	THAÏLANDE*	224 298	573 276	6
33	ISRAËL	220 213	874 693	12
34	COLOMBIE	208 245	567 468	14
35	SINGAPOUR*	189 024	756 733	4
36	VENEZUELA	183 428	878 257	9
37	DANEMARK	177 080	1 531 314	12
38	PORTO RICO*	135 000	600 000	1
39	CHILI	118 504	449 236	14
40	SLOVAQUIE	113 068	389 110	25
41	ROUMANIE	109 308	392 544	29
42	FINLANDE	96 286	785 236	14
43	ÉMIRATS ARABES UNIS	90 938	599 982	10
44	BULGARIE	85 039	311 680	19
45	SLOVÉNIE	68 565	255 090	31
46	CROATIE	64 641	226 742	18

## 03/ LES TERRITOIRES

RANG	PAYS	ENTRÉES	RECETTES (€)	NOMBRE DE FILMS
47	SERBIE	64 304	148 963	23
48	MAROC*	60 851	187 234	2
49	MALAISIE*	60 708	37 000	1
50	LIBAN*	58 304	274 536	20
51	UKRAINE*	56 581	332 782	2
52	ÉGYPTE*	41 404	150 996	2
53	NOUVELLE-CALÉDONIE*	35 000	254 000	1
54	PÉROU*	32 129	77 751	1
55	ISLANDE*	18 898	76 710	4
56	ESTONIE	15 192	64 201	11
57	JORDANIE*	7 734	46 685	2
58	BAHREIN*	5 729	61 067	1
59	QATAR*	5 026	33 021	1
60	OMAN*	2 061	11 300	1

\* Pays incomplets

# DES PARTS DE MARCHÉ EN BAISSE

## PART DE MARCHÉ DU CINÉMA FRANÇAIS SUR LES PRINCIPAUX TERRITOIRES

PAYS	PART DE MARCHÉ EN 2008	PART DE MARCHÉ EN 2009	ÉVOLUTION
BELGIQUE	17,1%	11,1%	-30,7%
SUISSE	13,1%	8,0%	-35,1%
POLOGNE	6,0%	3,9%	-16,2%
AUTRICHE	5,6%	3,7%	-22,0%
HONGRIE	4,1%	3,6%	-9,4%
QUÉBEC	5,0%	3,5%	-24,8%
ALLEMAGNE	4,4%	3,4%	-13,6%
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE	4,3%	3,2%	-27,6%
ESPAGNE	5,1%	3,0%	-41,4%
PORTUGAL	6,0%	2,5%	-58,9%
PAYS-BAS	3,1%	2,2%	-17,7%
ITALIE	4,9%	1,9%	-61,3%
CORÉE DU SUD	2,2%	1,9%	-6,6%
NORVÈGE	1,8%	1,8%	+9,2%
CHINE	0,6%	1,7%	+324,4%
ÉTATS-UNIS	1,3%	1,7%	+34,3%
SUÈDE	1,2%	1,6%	+34%
RUSSIE	6,0%	1,6%	-69,6%
JAPON	0,5%	1,6%	+ 227%
MEXIQUE	0,7%	1,5%	-39,2%
DANEMARK	1,3%	1,3%	-0,5%
TURQUIE	2,3%	1,3%	-45,2%
AUSTRALIE	2,8%	1,2%	-53,6%
HONG-KONG	1,0%	1,1%	+ 31,5%
ROYAUME-UNI	3,1%	0,8%	-67,3%
CHILI	2,0%	0,8%	-50,9%
BRÉSIL	2,4%	0,7%	-64,0%

## 03/ LES TERRITOIRES



///

**LES RÉSULTATS  
DES FILMS FRANÇAIS  
PAR PAYS  
CLASSEMENT  
ALPHABÉTIQUE**



## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Coco avant Chanel	Nu Metro Film Distribution	28/08/09	51 240	116 315	9	-
2	Bienvenue chez les Ch'tis	Ster Kinekor	26/06/09	16 853	44 541	4	-
3	Astérix aux Jeux olympiques	Ster Kinekor	29/05/09	11 940	26 298	12	-
				80 033	187 153	25	-

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Transporteur 3	Videovision Entertainment	16/01/09	282 863	576 639	69	-
2	Igor	Ster Kinekor	23/01/09	1 437	31 093	9	-
				284 300	607 732	78	-
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				364 333	794 886		

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	The Duchess	Ster Kinekor	30/01/09	50 168	110 494	12	-
2	Chéri*	Videovision Entertainment	27/11/09	21 153	52 089	10	-
3	Medieval Pie : territoires vierges	Nu Metro Film Distribution	07/08/09	14 052	34 602	10	-
4	La Bande à Baader	UIP - United International Pictures	03/04/09	8 733	21 504	8	-
5	Looking for Eric	Videovision Entertainment	09/10/09	7 518	18 513	21	-
				101 624	237 203	61	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				101 624	237 203		

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	465 957	1 032 089
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 20,4 %	+ 9,5%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	78,2%	77,0%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	21,8%	23,0%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Coco avant Chanel	Nu Metro Film Distribution	28/08/09	51 240	116 315
Paris, je t'aime	Nu Metro Film Distribution	29/05/08	36 611	57 894
Le Scaphandre et le papillon	Ster Kinekor	20/03/08	24 464	51 853
Bienvenue chez les Ch'tis	Ster Kinekor	26/06/09	16 853	44 541
Astérix aux Jeux olympiques	Ster Kinekor	29/05/09	11 940	26 298

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009



## DONNÉES GÉNÉRALES

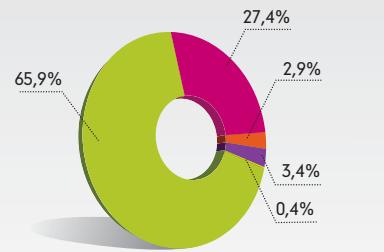
Population  
81,9 M      Monnaie  
Euro      Capitale  
Berlin

LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	127,3	136,7	125,4	129,4	146,3
RECETTES (M euros)	745,0	814,4	767,9	794,7	976,1
ÉCRANS	4 889	4 848	4 832	4 810	4 734
PRIX DU BILLET (euros)	5,9	6,0	6,1	6,1	6,7

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
ÉTATS-UNIS	159
ALLEMAGNE	216
FRANCE	38
EUROPE	56
AUTRES	44
TOTAL	513

### PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ



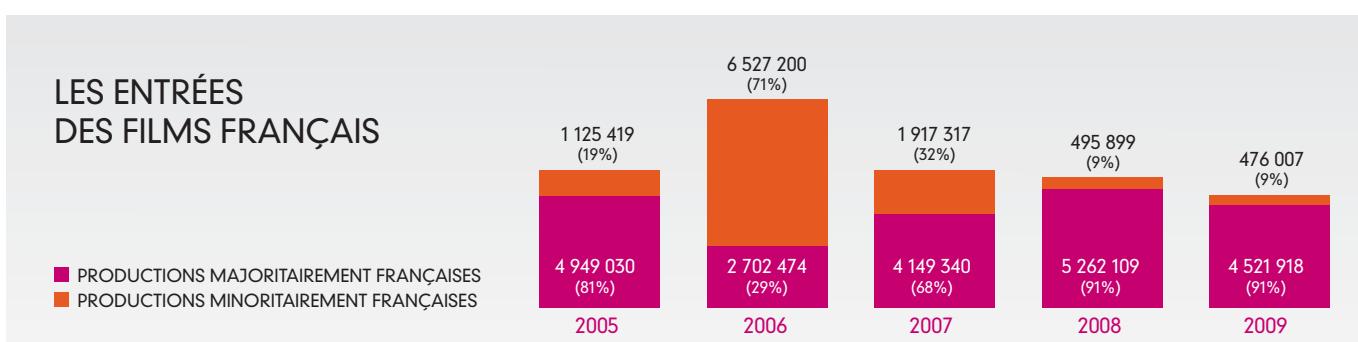
LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2009	RECETTES (€)
L'ÂGE DE GLACE 3	8 705 891	58 068 293
HARRY POTTER 6	6 128 515	40 877 195
WICKELUND DIE STARKEN MÄNNER (ALLEMAGNE)	4 891 161	32 624 044
ANGES ET DÉMONS	4 584 368	30 577 735
AVATAR	3 379 380	22 540 465
ZWEIOHRKÜKEN (ALLEMAGNE)	3 340 379	22 280 328
TWILIGHT 2	3 299 499	22 007 658
2012	3 224 981	21 510 623
LA-HAUT	2 946 831	19 655 363
TWILIGHT 1	2 777 690	18 527 192

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 10

NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
ARSENAL FILMVERLEIH	8
ALAMODE	4
CONCORDE FILMVERLEIH	4
DELPHI FILMVERLEIH	3
KINOWELT FILMVERLEIH	3
KOOL FILMDISTRIBUTION	3
PROKINO	3
MFA	2
SALZGEBER & CO	2
SENATOR FILMVERLEIH	2

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	4 949 030	2 702 474	4 149 340	5 262 109	4 521 918
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	1 125 419	6 527 200	1 917 317	495 899	476 007
TOTAL	6 074 449	9 229 674	6 066 657	5 758 008	4 997 925
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	4,8%	6,8%	4,8%	4,4%	3,4%



LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Bienvenue chez les Ch'tis	Prokino	30/10/08	1 012 685	5 952 544	319	2 283 092
2	Coco avant Chanel	Warner Bros. Film	13/08/09	517 380	3 353 491	163	-
3	Arthur et la vengeance de Maltazard*	Tobis Film	26/11/09	215 843	1 170 595	313	-
4	LOL	Delphi Filmverleih	27/08/09	147 139	925 525	152	-
5	Le Premier Jour du reste de ta vie	Kinowelt Filmverleih	23/04/09	141 692	874 674	63	-
6	Entre les murs	Concorde Filmverleih	15/01/09	127 278	769 444	61	-
7	Le Code a changé	Prokino	16/07/09	71 427	450 135	60	-
8	Bellamy	Concorde Filmverleih	09/07/09	64 247	417 903	54	-
9	Louise Michel	Kool Filmdistribution	24/09/09	52 925	295 591	38	-
10	Mesrine : L'instinct de mort	Senator Filmverleih	23/04/09	47 854	294 250	127	-
11	Enfin veuve	Alamode	05/02/09	47 837	286 839	50	-
12	Home (Ursula Meier)	Arsenal Filmverleih	25/06/09	35 082	211 416	31	-
13	Je l'aimais	Concorde Filmverleih	30/07/09	34 356	215 636	60	-
14	Mesrine : L'ennemi public n°1	Senator Filmverleih	21/05/09	30 097	175 014	32	-
15	Sagan	Schwarz-Weiss Filmverleih	01/01/09	26 527	160 163	44	-
16	Séraphine	Arsenal Filmverleih	17/12/09	23 015	150 568	41	-
17	Mes amis, mes amours	Arsenal Filmverleih	19/11/09	18 507	114 529	37	-
18	Deux jours à tuer	Arsenal Filmverleih	30/04/09	17 142	102 349	34	-
19	Parlez-moi de la pluie	Alamode	30/07/09	14 664	91 348	40	-
20	Les Grandes Personnes	Alamode	07/05/09	14 391	84 632	34	-
21	La Première Étoile*	Kool Filmdistribution	31/12/09	14 343	57 873	47	-
22	Faubourg 36	Constantin Film	27/11/08	11 430	60 719	32	56 319
23	Un secret	Arsenal Filmverleih	18/12/08	9 246	54 556	21	29 869
24	35 Rhums	Real Fiction Film	05/03/09	8 712	53 265	11	-
25	Ricky	Concorde Filmverleih	14/05/09	7 201	45 434	45	-
26	La Fille de Monaco	MFA	02/07/09	6 901	42 056	22	-
27	Elle s'appelle Sabine	Eyz Media	29/01/09	5 326	27 521	4	-
28	Il y a longtemps que je t'aime	Alamode	13/11/08	3 988	21 291	27	50 290
29	Nuit de chien	Filmgalerie 451	02/04/09	3 542	19 484	15	-
30	Les Plages d'Agnès	Film Kino Text	10/09/09	3 096	19 152	6	-
31	Je te mangerais	Salzgeber & Co	30/11/09	2 023	12 561	8	-
32	La Graine et le mulet	Arsenal Filmverleih	28/08/08	1 443	8 991	17	86 774
33	Donne-moi la main	Salzgeber & Co	26/02/09	1 057	6 524	8	-
				2 738 396	16 526 073	2 016	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Transporteur 3	Universum Film - BMG Video	08/01/09	1 351 228	9 171 137	482	-
2	Taken	Twentieth Century Fox	19/02/09	432 294	2 958 021	353	-
				1 783 522	12 129 158	835	-
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				4 521 918	28 655 231		

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Eldorado	Kool Filmdistribution	14/05/09	38 925	224 043	23	-
2	Le Silence de Lorna	Piffl Medien GmbH	09/10/08	3 926	13 736	5	29 819
3	Rumba	X Verleih AG	06/11/08	665	3 171	10	9 631
				43 516	240 950	38	-

# ALLEMAGNE

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	<i>The Duchess</i>	Kinowelt Filmverleih	26/03/09	83 310	533 733	207	-
2	<i>Looking for Eric*</i>	Delphi Filmverleih	05/11/09	77 632	478 833	64	-
3	<i>Chéri</i>	Prokino	27/08/09	73 934	416 587	102	-
4	<i>Antichrist</i>	MFA	10/09/09	71 668	452 790	57	-
5	<i>La Comtesse</i>	X Verleih AG	25/06/09	44 393	278 593	67	-
6	<i>Il Divo</i>	Delphi Filmverleih	16/04/09	37 464	238 203	37	-
7	<i>Clara</i>	Kinowelt Filmverleih	04/12/08	32 014	176 368	30	62 170
8	<i>Les Trois Singes</i>	Arsenal Filmverleih	19/03/09	10 125	57 817	20	-
9	<i>Les Citronniers</i>	Arsenal Filmverleih	02/10/08	1 951	9 866	18	60 407
				432 491	2 642 790	602	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				476 007	2 883 740		

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	4 997 925	31 538 971
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 13,6%	- 7,2%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	90,5%	90,9%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	9,5%	9,1%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
<i>Bienvenue chez les Ch'tis</i>	Prokino	30/10/08	2 283 092	14 249 424
<i>Astérix aux Jeux olympiques</i>	Constantin Film	31/01/08	1 574 238	8 400 034
<i>La Marche de l'empereur</i>	Kinowelt Filmverleih	13/10/05	1 475 217	7 785 146
<i>Ensemble, c'est tout</i>	Prokino	16/08/07	859 603	5 180 974
<i>Astérix et les Vikings</i>	Universum Film - BMG Video	11/05/06	642 580	3 270 732

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

# 2009 est une année sombre pour le film français puisque le total des entrées réalisées diminue de 0,7 million d'entrées, passant ainsi à 5 millions d'entrées, et que la part de marché passe de 4,4% à 3,4%.

2009 confirme les espoirs suscités en 2008 : le nombre global d'entrées en Allemagne augmente de 13,1%. De ces cinq dernières années, 2009 est la meilleure. La fréquentation passe à 146,3 millions de spectateurs. De bons résultats qui s'expliquent en grande partie par la présence de deux locomotives. Alors qu'en 2008 aucun film n'avait dépassé les 5 millions d'entrées, 2009 a été marqué par *L'Âge de glace 3* et *Harry Potter 6* qui a eux seuls ont fait près de 15 millions d'entrées soit la quasi-totalité de la hausse constatée. En 2009, 44 films ont dépassé le million d'entrées contre 31 en 2008 et 26 en 2007.

Cependant, les ouvertures ou rénovations de salles chutent et les fermetures augmentent. Depuis l'an 2000 le parc s'était stabilisé autour de 4 800 salles (dont 80% à l'Ouest et 20% à l'Est) : il retombe cette année à 4 734. S'il s'agit du deuxième parc européen après la France, l'Allemagne est l'un des pays les moins bien équipés parmi les grands marchés européens si l'on rapporte le nombre de salles aux 82 millions d'habitants (57,7 écrans par million d'habitants).

L'augmentation du box-office (+22,8% et 976,1 M€) est aussi liée à une augmentation du prix du billet qui atteint 6,67€. Un prix moyen plus élevé qu'en France et dans la plupart des grands marchés de l'UE. Les Allemands s'étaient approchés de la barre symbolique des 2 films par an et par habitant au début des années 2000. Depuis 2005, ils s'en sont à nouveau éloignés et restent parmi les derniers du classement des grands pays européens avec 1,7 film.

La hausse de la fréquentation bénéficie au cinéma national dont la part de marché se situait entre 9 et 15% jusqu'en 2001 et atteint le record absolu de 27,4% en 2009 avec 39,9 millions de spectateurs (+18%). 11 films allemands ont enregistré plus de 1 million d'entrées. Le plus gros succès est *Wickie und die starken Männer* de Michael Herbig distribué par Constantin qui, bien que sorti le 29 septembre et n'ayant pas fini sa carrière au 31 décembre, a engrangé en 2009 4,9 millions d'entrées. En tout, 216 films allemands (coproductions comprises) sont sortis en 2009 contre 185 en 2008.

## LE MARCHÉ ALLEMAND

**+13,1%**  
augmentation des entrées  
GÉNÉRALES EN ALLEMAGNE

**-13,6%**  
baisse des entrées  
DU CINÉMA FRANÇAIS

### LE CINÉMA FRANÇAIS

Avec plus de 39 films français sortis en moyenne par an ces 10 dernières années et une part de marché oscillant entre 1,4% et 6,8%, le cinéma français bénéficie d'une présence significative sur le marché allemand. Depuis 2007, l'Allemagne est même devenue le premier marché d'exportation de films français en terme de chiffre d'affaires. Les résultats réalisés par les films en salles connaissent toutefois des fluctuations importantes selon les films à l'affiche.

2009 est une année sombre pour le film français puisque le total des entrées réalisées diminue de 0,7 million d'entrées, passant ainsi à 5 millions d'entrées, et que la part de marché passe de 4,4% à 3,4%. Ce sont les moins bons résultats enregistrés ces cinq dernières années. Si on isole le cas de *Bienvenue chez les Ch'tis*, sorti en Allemagne le 30/10/2008 et qui a continué sa carrière en 2009 en y enregistrant plus d'un million d'entrées supplémentaires, un seul film a dépassé le seuil des 500 000 entrées. Il s'agit de *Coco avant Chanel* sorti, comme en France, par Warner Bros. et qui avec ses 517 380 entrées affiche le meilleur résultat européen après la France.

Du côté des distributeurs, le paysage reste assez figé. Si certaines grosses sociétés plus occasionnelles sur le créneau français – comme Warner Bros, Universum Film et Twentieth Century Fox – se glissent parmi les meilleures performances, les piliers fidèles sont toujours au rendez-vous.

Ainsi Arsenal a sorti 8 films français en 2009, Alamode et Concorde 4 films chacun, Kinowelt 3, Prokino 3.

Du côté de la production, 2009 est une très bonne année en ce qui concerne la collaboration franco-allemande puisque 17 films ont été coproduits. En 2007 déjà, ce chiffre avait été atteint mais il n'a jamais été dépassé.

**CONTACT** ANNE DE LA HAMELINAYE  
[anne.delahamelinaye@unifrance.org](mailto:anne.delahamelinaye@unifrance.org)

//  
**ARGENTINE**

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Entre les murs	Orler S.A. - Primer Plano	16/04/09	82 513	217 670	19	-
2	Paris	Impacto Films	12/03/09	58 173	160 706	15	-
3	L'Heure d'été	Alfa Films	22/01/09	57 497	215 724	10	-
4	Il y a longtemps que je t'aime	Alfa Films	16/07/09	48 407	137 482	19	-
5	Coco avant Chanel	Warner Bros.	27/08/09	46 215	126 020	19	-
6	Enfin veuve	Alfa Films	16/04/09	42 448	110 635	14	-
7	Bienvenue chez les Ch'tis	Distribution Company	15/10/09	40 156	102 124	21	-
8	Bellamy	Alfa Films	04/06/09	35 983	100 751	14	-
9	Parlez-moi de la pluie	Alfa Films	10/12/09	28 793	83 401	16	-
10	Faubourg 36	Alfa Films	30/10/09	25 727	64 023	12	-
11	Jardins en automne	Ifa Argentina	30/04/09	24 767	59 727	4	-
12	Un conte de Noël	Pachamama Cine	02/07/09	23 437	63 652	11	-
13	La Graine et le mulet	Zeta Films	30/07/09	22 697	58 734	7	-
14	Mes stars et moi	Distribution Company	17/09/09	21 378	57 099	20	-
15	MR73	Pachamama Cine	12/11/09	19 177	50 307	15	-
16	Astérix aux Jeux olympiques	Distribution Company	08/01/09	12 470	37 293	34	-
17	La Faute à Fidel	Zeta Films	22/01/09	11 813	30 878	7	-
18	Home (Ursula Meier)	Orler S.A. - Primer Plano	23/07/09	7 444	17 656	5	-
19	L'Année suivante	Zeta Films	26/02/09	3 949	10 547	2	-
20	Home	Pachamama Cine	06/08/09	2 000	5 342	0	-
				615 044	1 709 771	264	

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Transporteur 3	SP FILMS	12/03/09	108 541	294 139	133	-
2	Igor	Distribution Company	03/12/09	21 719	55 473	31	-
				130 260	349 611	164	-
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				745 304	2 059 382		

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Silence de Lorna	Distribution Company	14/05/09	24 859	66 387	8	-
2	Belle toujours	791 Cine	09/04/09	18 512	46 686	7	-
3	Rumba	Distribution Company	02/04/09	18 209	51 607	8	-
4	Plus tard tu comprendras	Mirada	03/09/09	2 548	6 806	4	-
				64 128	171 486	27	-

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Les Citronniers	Distribution Company	29/10/09	30 044	76 955	10	-
2	The Duchess	UIP	11/12/08	25 966	73 082	14	66 142
3	Concurrence déloyale	Primer Plano.com	05/03/09	14 367	38 373	4	-
4	La Boîte de Pandore	Primer Plano.com	22/10/09	5 076	13 777	3	-
5	Les Secrets	Distribution Company	16/07/09	4 329	11 562	5	-
6	Goodbye Bafana	Sun Distribution Group	02/07/09	3 120	8 333	11	-
7	Pa-ra-da	Primer Plano.com	07/05/09	2 525	6 744	5	-
				85 427	228 826	52	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				149 555	400 312		



TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	894 859	2 459 694
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 24,6%	- 23,7%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	83,3%	83,7%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	16,7%	16,3%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
La Marche de l'empereur	Alfa Films	27/04/06	168 759	369 784
La Môme	Alfa Films	10/05/07	160 284	363 950
Les Choristes	Miramax Films	03/03/05	145 045	262 124
Fauteuils d'orchestre	Alfa Films	29/03/07	99 911	207 223
Paris, je t'aime	Telexcel	15/03/07	90 875	225 117

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

**CONTACT** DELPHINE MARTIN  
delphine.martin@unifrance.org

ARGENTINE



## DONNÉES GÉNÉRALES

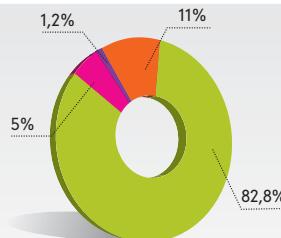
	Population 21 M	Monnaie Dollar australien	Capitale Canberra
LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007
ENTRÉES (M)	82,2	83,6	84,7
RECETTES (M euros)	508,0	519,0	534,0
ÉCRANS	1 943	1 964	1 941
PRIX DU BILLET (euros)	6,2	6,2	6,3
			2008
			6,8
			2009
			6,8

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
ÉTATS-UNIS	213
AUSTRALIE	50
FRANCE	19
AUTRES	136
TOTAL	418

### PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ

■ AUSTRALIE  
■ FRANCE  
■ ÉTATS-UNIS  
■ AUTRES



### LE TOP 10

TITRE	ENTRÉES 2009	RECETTES (€)
HARRY POTTER 6	3 387 845	23 003 466
TRANSFORMERS 2	3 366 438	22 858 115
AVATAR	3 238 723	21 990 930
TWILIGHT 2	3 084 078	20 940 890
L'ÂGE DE GLACE 3	2 486 255	16 881 669
LÀ-HAUT	2 335 834	15 860 316
VERY BAD TRIP	1 786 271	12 128 778
MONSTRES VS. ALIENS	1 717 789	11 663 784
2012	1 675 878	11 379 212
SLUMDOG MILLIONAIRE	1 575 347	10 696 607

### LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

NOM DISTRIBUTEUR	% DE PDM
ROADSHOW/WARNER BROS.	21%
PARAMOUNT	13%
FOX	16%
UNIVERSAL	11%
SONY	13%
WALT DISNEY	12%
AUTRES	15%

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5

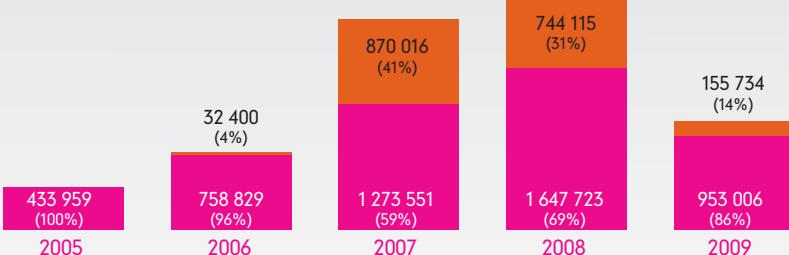
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
HOPSCOTCH	4
PALACE FILM	3
ICON FILMS	3
SONY PICTURES CLASSICS	2
SHARMILL FILMS	2

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	433 959	758 829	1 273 551	1 647 723	953 006
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	0	32 400	870 016	744 115	155 734
TOTAL	433 959	791 229	2 143 567	2 391 838	1 108 740
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	0,5%	0,9%	2,5%	2,8%	1,2%

### LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

■ PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES  
■ PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES



LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office(€)	Copies	Cumul**
1	Coco avant Chanel	Village Roadshow	25/06/09	253 386	1 619 980	39	-
2	Il y a longtemps que je t'aime	Palace Film	26/12/08	138 822	773 448	28	185 647
3	L'Heure d'été	Palace Film	02/04/09	110 000	597 073	21	-
4	Entre les murs	Sony Pictures Classics	22/01/09	37 200	213 126	11	-
5	Séraphine	Rialto Entertainment	24/09/09	28 999	196 340	6	-
6	Faubourg 36	Sony Pictures Classics	30/04/09	20 761	140 562	12	-
7	Le Renard et l'enfant	Hopscotch	09/07/09	13 785	93 328	12	-
8	Les Beaux Gosses *	Palace Film	26/12/09	11 446	83 830	16	-
9	Le Fils de l'épicier	Jump Street Films	02/10/08	9 995	67 669	8	54 264
10	Eden à l'ouest	Sharmill Films	20/08/09	9 345	63 272	11	-
11	L'Emmerdeur	Sharmill Films	09/04/09	7 338	49 685	13	-
12	Mes amis, mes amours	Hopscotch	16/07/09	6 896	46 689	9	-
13	JCVD	Transmission Films	08/04/09	4 722	31 972	3	-
14	Bienvenue chez les Ch'tis	Hopscotch	04/09/08	3 112	21 068	15	79 683
15	Un baiser s'il vous plaît	Umbrella Entertainment	11/06/09	3 069	20 779	8	-
16	Sœur Sourire *	Potential Films	12/11/09	2 263	15 322	9	-
17	Roman de gare	Umbrella Entertainment	06/11/08	1 335	9 038	17	33 298
18	Mesrine : L'instinct de mort *	Madman	31/12/09	857	6 277	3	-
				663 331	4 049 458	241	

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office(€)	Copies	Cumul**
1	Le Transporteur 3	Icon Films	05/02/09	289 316	1 615 220	186	-
2	Caramel	Hopscotch	18/09/08	359	2 431	15	68 457
				289 675	1 617 650	201	
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				953 006	5 667 108		

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office(€)	Copies	Cumul**
1	Chéri	Icon Films	23/07/09	86 171	570 379	53	-
2	Looking for Eric	Icon Films	24/09/09	37 046	250 817	21	-
3	La Bande à Baader	Icon Films	07/05/09	24 795	167 875	20	-
4	Les Citronniers	Potential Films	15/10/08	5 891	39 886	3	54 595
5	Antichrist *	Transmission Films	26/11/09	1 831	12 397	2	-
				1 254	3 285		
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				155 734	1 041 354		
TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009				1 108 740	6 708 462		
% ÉVOLUTION 2008/2009				- 53,6%	-53,4%		
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL				86,0%	84,5%		
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL				14,0%	15,5%		

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
La Marche de l'empereur	Roadshow Film	30/03/06	470 000	2 561 194
Coco avant Chanel	Village Roadshow	25/06/09	253 386	1 619 980
La Môme	Icon Films	12/07/07	242 991	1 614 264
Il y a longtemps que je t'aime	Palace Film	26/12/08	185 647	1 048 088
Caché	Dendy Films	04/05/06	142 000	774 917

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

## LE MARCHÉ AUSTRALIEN



### L'Australie accuse un recul important des entrées des films français, passant de 2,4 à 1,1 million, alors que les résultats augmentaient significativement depuis 2006.

**Le marché** australien\* affiche de nouveau un record en 2009 aussi bien en terme d'entrées que de box-office, avec 90,5 millions de spectateurs et 617,6 millions d'euros de recettes. Pour un pays de 21 millions d'habitants, le taux de fréquentation atteint donc 4,3 entrées par habitant. 418 films sont sortis sur les 1 989 écrans australiens, dont 50 films locaux et 213 films hollywoodiens. La France s'octroie la 4<sup>e</sup> place en offre de films (19 films sortis et 25 à l'écran en comptant les films en continuation). La part de marché locale est de 5%, meilleur résultat obtenu depuis 2000, alors que le cinéma américain s'accapare 82,8% et est suivi par le Royaume-Uni avec 9%. La France atteint quant à elle 1,2%.

En terme de productions on recense 29 longs-métrages nationaux et 3 coproductions entre 2008 et 2009. Le marché de l'exploitation est dominé par 4 groupes australiens, qui sont : Birch Carroll and Coyle, Greater Union, Hoyts et Village. Ils possèdent tous plus de 20 cinémas et plus de 200 écrans. En 2008, ils représentaient 52% des écrans australiens et 68% des fauteuils des 201 multiplexes du pays. Le pays dispose aussi de deux exploitants « arthouse » significatifs : Palace Cinemas et Dendy Cinemas. Palace Cinemas possède 63 écrans.

La plupart des films « mainstream » sont sortis en Australie par les 5 filiales des majors américaines. Roadshow est le seul distributeur australien qui travaille à l'échelle des majors américaines : ils sortent au moins un film par an, qui figure dans le top 20 annuel, et distribuent souvent des films de Walt Disney. Il existe également des distributeurs australiens de taille plus modeste comme Hopscotch Films (affilié à l'exploitant Hoyts Distribution), ou encore Palace Films and Dendy Films. Les sociétés de distribution australiennes sortent pour la plupart des films australiens, Palace étant le premier en volume de titres et Roadshow en termes de box-office.

**CONTACT** DELPHINE MARTIN  
delphine.martin@unifrance.org

#### LE CINÉMA FRANÇAIS

À l'instar de la plupart des pays en 2009, l'Australie accuse un recul important des entrées des films français, passant de 2,4 à 1,1 million, alors que les résultats augmentaient significativement depuis 2006. Le nombre de films sortis a également baissé de 28 à 19. Le public australien apprécie un peu tous les genres de notre cinématographie mais a aussi la particularité de bien accueillir nos comédies et plus précisément les comédies sentimentales. 2009 ayant manqué de ce genre (à l'exception de Mes amis, mes amours qui n'a pas obtenu les résultats escomptés), les résultats s'en ressentent. En 2008, Prête-moi ta main et Hors de prix avaient recueilli à eux deux plus de 180 000 entrées.

Concernant les productions majoritaires en langue française, Coco avant Chanel (253 000 entrées) ou encore Il y a longtemps que je t'aime (185 000 entrées) s'octroient les premières places, suivis de L'Heure d'été avec 110 000 entrées. Pour les films en langue étrangère, Le Transporteur 3 arrive en tête avec 289 000 entrées. Au niveau des distributeurs, Icon a sorti 4 films français, suivis par Hopscotch avec 3 et Sharmill et Palace avec 2 films chacun.

De par son éloignement géographique, la promotion des artistes sur l'Australie est assez difficile. C'est pourquoi Unifrance organise tous les ans un press-junket d'une semaine en conviant une dizaine de journalistes de la zone, venant interviewer les artistes des films qui sortiront l'année suivante mais aussi des films proposés dans le cadre du French Film Festival.

Ce festival prend de plus en plus d'ampleur et est devenu un rendez-vous incontournable pour les distributeurs et exploitants mais également pour le public : passant de 74 100 spectateurs en 2008 à 83 300 en 2009, il affiche donc une progression de 8%. Ces résultats en font l'un des plus fréquentés au monde pour le cinéma français.

(\* rapport 2009 de Screen Australia non paru à cette date



//  
**AUTRICHE**

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Coco avant Chanel	Warner Bros.	13/08/09	64 737	454 050	27	-
2	Bienvenue chez les Ch'tis	Luna Film	07/11/08	37 884	256 163	21	138 252
3	Entre les murs	Polyfilm	16/01/09	37 618	231 471	18	-
4	LOL	Luna Film	11/09/09	36 848	248 260	32	-
5	Le Premier Jour du reste de ta vie	Polyfilm	08/05/09	25 220	169 265	15	-
6	Arthur et la vengeance de Maltazard	Constantin Film	27/11/09	24 363	159 514	38	-
7	Enfin veuve	Luna Film	01/06/09	15 014	101 886	14	-
8	Le Code a changé	Polyfilm	24/07/09	14 760	97 677	13	-
9	Je l'aimais	Filmladen	31/07/09	11 735	79 798	11	-
10	Bellamy	Filmladen	10/07/09	9 855	67 014	8	-
11	Un secret	Polyfilm	10/04/09	9 038	60 353	8	-
12	Parlez-moi de la pluie	Filmladen	30/10/09	7 982	54 278	7	-
13	Les Grandes Personnes	Filmladen	03/07/09	4 955	31 287	0	-
14	Deux jours à tuer	Polyfilm	12/06/09	4 702	30 562	7	-
15	L'Heure d'été	Filmladen	23/01/09	4 109	27 941	1	-
16	La Graine et le mulet	Polyfilm	31/10/08	3 618	25 691	5	-
17	Mesrine : L'instinct de mort	Senator Filmverleih	12/06/09	3 394	24 191	16	3 394
18	Un conte de Noël *	Filmladen	04/12/09	3 212	25 710	2	3 212
19	Mesrine : L'ennemi public n°1 *	Senator Filmverleih	26/06/09	2 922	21 833	12	2 922
20	Home (Ursula Meier)	Polyfilm	05/09/09	2 076	14 386	0	2 076
22	Stella	Stadtkino Filmverleih	10/07/09	1 500	10 200	1	1 500
23	La Frontière de l'aube	Stadtkino Filmverleih	29/05/09	1 303	7 600	1	1 303
24	Tout est pardonné	Filmladen	21/08/09	1 179	8 017	1	1 179
25	La Vie moderne	Stadtkino Filmverleih	12/06/09	1 040	6 646	1	1 040
26	Ricky	Filmladen	14/08/09	716	4 869	12	716
27	Nuit de chien	Poool Filmverleih	16/10/09	585	4 113	1	585
				330 365	2 222 775	272	-

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Transporteur 3	Constantin Film	12/01/09	152 293	1 131 720	49	-
2	Taken	Twentieth Century Fox	20/02/09	48 917	355 605	44	-
				201 210	1 487 325	93	
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				531 575	3 710 100		

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Silence de Lorna	Filmladen	03/04/09	3 025	20 570	4	-
2	Eldorado	Polyfilm	23/10/09	709	4 738	4	-
				3 734	25 308	8	-

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Ruban blanc	Filmladen	25/09/09	67 063	490 971	22	-
2	The Duchess	Filmladen	24/04/09	18 507	125 848	12	-
3	3 amis mènent l'enquête	Luna Film	16/10/09	17 306	103 344	18	-
4	Antichrist	Polyfilm	05/11/09	11 658	81 861	11	-
5	Chéri *	Filmladen	18/12/09	6 298	43 300	12	-
6	La Comtesse	Filmladen	17/07/09	5 962	40 542	11	-
7	Les Citronniers	Filmladen	25/12/08	4 403	28 771	8	-
8	Il Divo	Filmladen	24/07/09	3 878	26 370	5	-
				135 075	941 007	99	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				138 809	966 315		



TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	670 384	4 676 415
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 22%	- 17,6%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	79,3%	79,3%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	20,7%	20,7%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Astérix aux Jeux olympiques	Constantin Film	31/01/08	292 189	1 868 129
Bienvenue chez les Ch'tis	Luna Film G.m.b.h.	07/11/08	138 252	956 871
Ensemble, c'est tout	Polyfilm	12/08/07	96 257	646 009
Astérix et les Vikings	Constantin Film	12/05/06	94 731	590 930
La Marche de l'empereur	Filmladen	28/10/05	78 000	481 884

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

**CONTACT** ANNE DE LA HAMELINAYE  
anne.delahamelinaye@unifrance.org

AUTRICHE





## DONNÉES GÉNÉRALES

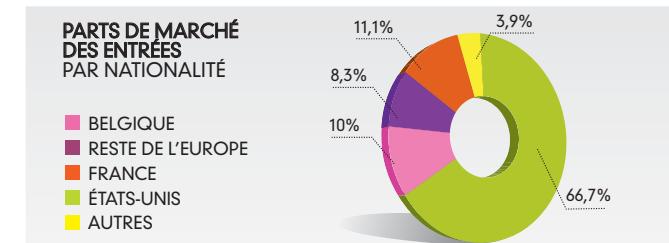
Population  
10,7 M      Monnaie  
Euro      Capitale  
Bruxelles

LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	22,1	23,9	22,6	21,9	22,6
RECETTES (M euros)	121,5	135,7	134	127,9	140,1
ÉCRANS	503	507	513	491	nc
PRIX DU BILLET (euros)	5,7	5,9	5,9	6,0	6,2

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS ENTRE 07/2008 ET 06/2009
ÉTATS-UNIS	150
BELGIQUE	13
FRANCE	100
AUTRES	97
TOTAL	360

LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2009	RECETTES (€)
L'ÂGE DE GLACE 3	936 113	6 682 227
HARRY POTTER 6	913 350	6 305 013
AVATAR	843 984	6 478 456
LÀ-HAUT	678 304	4 699 979
TWILIGHT 2	636 955	4 463 945
2012	566 622	4 034 114
INGLORIOUS BASTERDS	487 000	3 525 000
ANGES ET DÉMONS	486 073	3 383 902
DOSSIER K (BELGIQUE)	380 325	2 635 203
FAST AND FURIOUS 4	376 100	2 385 000

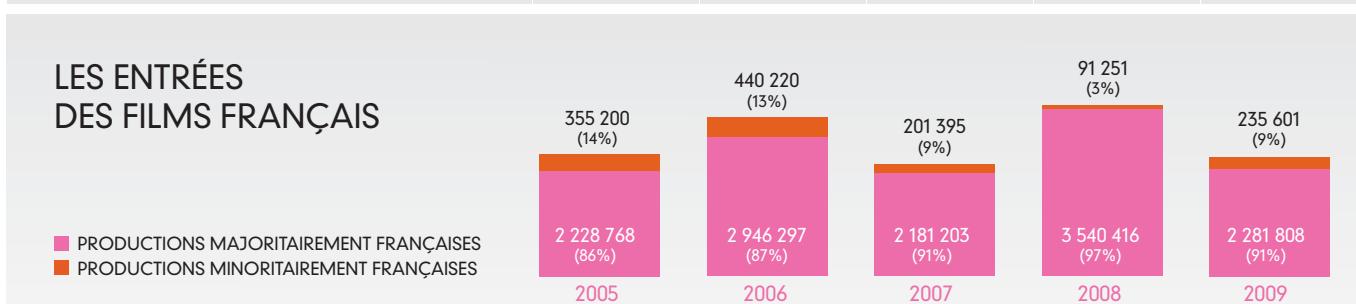


NOM DISTRIBUTEUR	% DE PDM
UNIVERSAL PICTURES	24,0%
CINÉART	12,3%
SONY PICTURES	9,2%
FOX	8,5%
BELGA FILMS	8,0%
WALT DISNEY	8,0%
KINEPOLIS	6,1%
WARNER	5,9%
BFD/LUMIÈRE	4,6%
ALTERNATIVE FILMS	2,9%

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
CINÉART	31
VICTORY PRODUCTIONS	22
LES FILMS DE L'ÉLYSÉE	21
BENELUX FILM DISTRIBUTION	12
ALTERNATIVE FILMS	11

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	2 228 768	2 946 297	2 181 203	3 540 416	2 281 808
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	355 200	440 220	201 395	91 251	235 601
TOTAL	2 583 968	3 386 517	2 382 598	3 631 667	2 517 409
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	11,7%	14,2%	10,5%	16,6%	11,1%



## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Petit Nicolas	Cinéart	30/09/09	218 520	1 333 015	30	-
2	Arthur et la vengeance de Maltazard*	Belga films	02/12/09	207 189	1 263 861	79	-
3	De l'autre côté du lit	Belga films	09/01/09	159 000	969 926	28	-
4	LOL	Alternative Films	04/02/09	135 648	827 480	23	-
5	Coco	Universal Pictures International	20/03/09	111 877	682 473	21	-
6	OSS 117, Rio ne répond plus	Belga films	17/04/09	89 263	544 531	21	-
7	Coco avant Chanel	Kinepolis Film Distribution	24/04/09	75 599	461 191	32	-
8	Sœur Sourire	Kinepolis Film Distribution	06/05/09	68 942	420 552	33	-
9	Le Concert*	Cinéart	13/11/09	68 370	417 088	15	-
10	Le Code a changé	Universal Pictures International	18/02/09	64 082	390 922	19	-
11	Safari	Alternative Films	02/04/09	63 535	387 581	18	-
12	Lucky Luke*	Les Films de l'Elysée	21/10/09	51 608	314 825	24	-
13	Neuilly sa mère !	Les Films de l'Elysée	21/08/09	46 586	278 099	16	-
14	Micmacs à tire-larigot*	Cinéart	28/10/09	44 817	273 395	45	-
15	Partir	Lumière	14/08/09	38 938	237 565	17	-
16	Un prophète	ABC Distribution	28/08/09	37 266	227 844	26	-
17	Banlieue 13 - Ultimatum	Belga films	27/03/09	36 938	225 342	13	-
18	Incognito	Alternative Films	01/05/09	36 381	221 943	15	-
19	Trésor*	Alternative Films	13/11/09	36 309	221 507	14	-
20	RTT*	Universal Pictures International	12/12/09	36 205	220 866	18	-
21	La Guerre des miss	Belga films	14/01/09	32 699	199 486	18	-
22	Les Beaux Gosses	Alternative Films	26/06/09	32 275	196 896	18	-
23	Les Enfants de Timpelbach	Alternative Films	17/12/08	30 509	186 131	16	69 409
24	Largo Winch	Cinéart	17/12/08	29 274	178 594	18	71 845
25	Le Hérisson	Cinéart	07/08/09	29 044	177 197	12	-
26	Cyprien	Victory Productions	28/02/09	27 226	166 087	17	-
27	Le Siffleur	Benelux Film Distribution	08/01/09	24 840	151 535	13	-
28	Oscar et la dame rose*	Cinéart	18/12/09	22 235	135 644	24	-
29	Welcome	Cinéart	27/03/09	20 000	122 031	11	-
30	Je l'aimais	Victory Productions	08/05/09	18 978	115 790	14	-
31	Séraphine	Cinéart	24/10/08	15 512	94 638	9	34 476
32	Quelque chose à te dire	Cinéart	24/07/09	11 616	70 866	13	-
33	Envoyés très spéciaux	Victory Productions	21/01/09	11 547	70 446	16	-
34	L'Affaire Farewell	Alternative Films	23/09/09	11 138	67 961	6	-
35	La Première Étoile	Les Films de l'Elysée	10/04/09	10 036	61 225	11	-
36	Ne te retourne pas	Cinéart	26/06/09	10 000	61 011	11	-
37	Les Regrets	Lumière	09/09/09	9 851	60 116	10	-
38	Bienvenue chez les Ch'tis	Alternative Films	27/02/08	9 662	58 984	11	1 148 179
39	Vertige	Benelux Film Distribution	10/07/09	9 193	56 095	7	-
40	Loup*	Alternative Films	12/12/09	9 179	56 000	10	-
41	Erreur de la banque en votre faveur	Cinéart	29/05/09	9 012	54 984	14	-
42	Pour elle	Benelux Film Distribution	02/01/09	8 843	53 950	13	-
43	La Véritable Histoire du chat botté	Imagine Film Distribution	03/04/09	8 558	52 214	17	-
44	Kerity la maison des contes*	Cinéart	18/12/09	8 499	51 849	14	-
45	Le Coach	Victory Productions	09/09/09	8 383	51 152	17	-
46	Rapt*	Cinéart	12/12/09	7 996	48 786	6	-
47	Louise Michel	Les Films de l'Elysée	24/12/08	7 578	46 228	11	16 002
48	Entre les murs	Cinéart	03/10/08	7 435	45 361	17	105 984
49	Les Herbes folles*	Victory Productions	13/11/09	6 927	42 261	8	-
50	Home	Belga films	05/06/09	6 812	41 572	12	-
51	La Fille du RER	Benelux Film Distribution	20/03/09	6 260	38 197	12	-
52	Le Dernier Vol	Belga films	08/01/09	6 048	36 896	10	-
53	Espion(s)	Victory Productions	04/03/09	5 973	36 443	9	-
54	Le Séminaire	Victory Productions	12/02/08	5 256	31 655	15	5 256
55	Une semaine sur deux	Les Films de l'Elysée	30/07/09	4 915	29 994	8	-
56	Bancs publics (Versailles rive droite)	Imagine Film Distribution	14/08/09	4 658	28 422	10	-
57	Les Plages d'Agnès	Cinéart	11/03/09	4 537	27 695	2	-
58	Stella	Benelux Film Distribution	16/01/09	4 170	25 454	6	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
59	Le Bal des actrices	Victory Productions	11/03/09	4 004	24 435	7	-
60	Le Missionnaire	Victory Productions	01/05/09	3 997	24 387	14	3 997
61	L'Armée du crime	Cinéart	23/09/09	3 814	23 269	7	-
62	Nos enfants nous accuseront	Imagine Film Distribution	17/04/09	3 747	22 867	6	-
63	Cinéman	Victory Productions	30/10/09	3 555	21 688	16	-
64	Agathe Cléry	Alternative Films	03/12/08	3 515	21 452	12	36 129
65	Un barrage contre le Pacifique	Cinéart	12/02/09	3 403	20 809	6	-
66	Bambou	Les Films de l'Elysée	16/07/09	3 382	20 637	8	-
67	Ricky	Cinéart	06/03/09	3 295	20 105	10	-
68	Un homme et son chien	Les Films de l'Elysée	23/01/09	3 257	19 875	11	-
69	La Vie moderne	Filmmuseum	05/11/08	3 174	19 387	3	7 663
70	Celle que j'aime	Les Films de l'Elysée	01/05/09	3 145	19 196	7	-
71	Joueuse	Cinéart	21/08/09	3 065	18 703	5	-
72	Divorces !	Cinéart	21/10/09	2 950	18 000	7	-
73	Demain dès l'aube	Benelux Film Distribution	04/09/09	2 934	17 909	9	-
74	Le Dernier pour la route	Cinéart	14/10/09	2 919	17 815	3	-
75	Victor	Les Films de l'Elysée	07/10/09	2 633	16 063	10	-
76	Le Syndrome du Titanic	Victory Productions	07/10/09	2 485	15 165	11	-
77	Mademoiselle Chambon	Les Films de l'Elysée	14/10/09	2 341	14 284	7	-
78	Lascars	Les Films de l'Elysée	26/06/09	2 272	13 863	12	-
79	King Guillaume	Les Films de l'Elysée	06/02/09	2 116	12 915	12	-
80	Mia et le Migou	Benelux Film Distribution	20/02/09	2 071	12 661	5	-
81	Diamant 13	Les Films de l'Elysée	28/01/09	2 040	12 447	9	-
82	Mères et filles	Victory Productions	07/10/09	1 931	11 788	7	-
83	Eden à l'ouest	Alternative Films	29/05/09	1 656	10 116	3	-
84	L'Autre	Cinéart	03/07/09	1 626	9 927	4	-
85	Le Premier Cercle	Coopérative Nouveau Cinéma	19/03/09	1 345	8 216	4	-
86	Villa Amalia	Victory Productions	05/06/09	1 256	7 670	3	-
87	Secret défense	Les Films de l'Elysée	17/12/08	1 195	7 295	5	7 947
88	Romaine par moins 30	Les Films de l'Elysée	13/05/09	1 154	7 045	3	-
89	Je vais te manquer	Victory Productions	12/06/09	1 077	6 571	5	-
90	Bellamy	Coopérative Nouveau Cinéma	11/03/09	1 043	6 363	5	-
91	Les Grandes Personnes	Imagine Film Distribution	23/01/09	928	5 664	7	-
92	À l'origine*	Victory Productions	11/11/09	882	5 385	10	-
93	Le Père de mes enfants*	Benelux Film Distribution	18/12/09	822	5 017	8	-
94	La Journée de la jupe	Les Films de l'Elysée	15/07/09	803	4 902	3	-
95	Je suis heureux que ma mère soit vivante	Victory Productions	30/09/09	767	4 684	9	-
96	Totally Spies	Les Films de l'Elysée	30/10/09	760	4 641	10	-
97	Rose & Noir	Victory Productions	14/10/09	662	4 044	12	-
98	L'Emmerdeur	Benelux Film Distribution	10/12/08	617	3 769	2	9 267
99	Home (Ursula Meier)	Benelux Film Distribution	12/11/08	616	3 768	4	6 776
100	Le Vilain*	Cinéart	02/12/09	533	3 252	8	-
101	Jusqu'à toi	Victory Productions	28/08/09	531	3 245	5	-
102	35 Rhums	Cinéart	05/06/09	514	3 136	5	-
103	Mesrine : L'ennemi public n°1	Kinepolis Film Distribution	21/11/08	468	2 866	5	37 472
104	Le Plaisir de chanter	Les Films de l'Elysée	06/02/09	452	2 762	8	-
105	Tricheuse	Victory Productions	14/08/09	402	2 453	4	-
106	La Belle Personne	Coopérative Nouveau Cinéma	09/01/09	334	2 042	1	-
107	Visage	Benelux Film Distribution	11/11/09	312	1 913	1	-
108	Le Roi de l'évasion	Les Films de l'Elysée	28/08/09	265	1 618	2	-
109	Non ma fille tu n'iras pas danser*	Les Films de l'Elysée	25/11/09	256	1 564	2	-
110	La Folle Histoire d'amour de Simon Eskenazy*	Victory Productions	12/12/09	217	1 326	7	-
111	L'Apprenti	NC	11/09/09	194	1 186	3	-
112	La Domination masculine*	Coopérative Nouveau Cinéma	02/12/09	178	1 091	1	-
113	Irène	Coopérative Nouveau Cinéma	08/01/09	173	1 060	2	-
114	Française	Coopérative Nouveau Cinéma	08/05/09	171	1 044	2	-
115	Je veux voir	Les Films de l'Elysée	06/02/09	91	556	5	-

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Transporteur 3	Belga films	12/12/08	48 678	296 963	28	165 619
2	Brendan et le secret de Kells	Kinepolis Film Distribution	12/02/09	5 537	33 796	15	-
3	Le Temps qu'il reste	Cinéart	09/09/09	4 098	25 004	6	-
4	Vengeance	Victory Productions	28/05/09	2 881	17 581	16	-
5	L'Enfant de Kaboul	Imagine Film Distribution	30/07/09	1 929	11 770	4	-
6	Igor	Kinepolis Film Distribution	03/04/09	269	1 646	4	-
7	Rachel	Cinéart	06/01/09	219	1 337	1	-
8	Johnny Mad Dog	Coopérative Nouveau Cinéma	11/09/09	105	643	2	-
				63 716	388 740	76	-
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				2 281 808	13 914 503		

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	The Duchess	Cinéart	09/01/09	59 530	363 160	29	-
2	Le Ruban blanc*	Cinéart	21/10/09	54 902	334 930	16	-
3	Looking for Eric	Cinéart	12/06/09	33 817	206 322	18	-
4	Chéri	Benelux Film Distribution	10/04/09	30 387	185 392	20	-
5	Antichrist	Imagine Film Distribution	16/09/09	19 630	119 753	13	-
6	Et après	Victory Productions	16/01/09	10 279	62 707	11	-
7	Il Divo	ABC Distribution	16/01/09	9 101	55 530	9	-
8	Le Secret de Moonacre	Kinepolis Film Distribution	18/02/09	8 924	54 444	16	-
9	Tu n'aimeras point*	Cinéart	02/12/09	8 472	51 687	5	-
10	Crimes à Oxford	Paradiso Entertainment	01/10/08	275	1 685	1	17 467
11	Je suis de Titov Veles	NC	14/08/09	153	938	2	-
12	Son of Rambow	Paramount Pictures	24/12/08	131	805	3	1 024
				235 601	1 437 353	143	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				235 601	1 437 353		

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	2 517 409	15 351 856
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 30,7%	- 29,8%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	90,6%	90,6%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	9,4%	9,4%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Bienvenue chez les Ch'tis	Alternative Films	27/02/08	1 148 179	6 890 200
Les Bronzés 3 - Amis pour la vie	Les Films de l'Elysée	01/02/06	628 400	3 445 599
Astérix aux Jeux olympiques	Alternative Films	30/01/08	611 705	3 681 668
Taxi 4	Belga films	14/02/07	339 300	1 867 339
Le Petit Nicolas	Cinéart	30/09/09	218 520	1 333 015

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

## LE MARCHÉ BELGE

**+3,2%**

augmentation des entrées  
GÉNÉRALES EN BELGIQUE

**-30,7%**

baisse des entrées  
DU CINÉMA FRANÇAIS

**L'année 2009, avec 2,5 millions de spectateurs, semble décevante.**  
Néanmoins, la part de marché, à 11,1% reste la plus élevée pour le cinéma français à l'international.

**Selon** l'estimation du Centre du cinéma et de l'audiovisuel de la Communauté française de Belgique, le marché belge a retrouvé en 2009 son niveau de 2007 à 22,6 millions d'entrées progressant de 3,2 % par rapport à 2008. Toujours selon la même source, les recettes ont augmenté en proportion et le prix du billet a connu une progression légèrement supérieure à l'inflation de 3,3 % par rapport à 2008.

Faute de données disponibles pour l'ensemble de l'année, la répartition selon le pays d'origine a été établie à partir du tableau des films sortis entre juillet 2008 et juin 2009 compilé par le Moniteur du Film en Belgique. Il en ressort un grand équilibre entre films américains et européens qui représentent chacun un peu plus de 40% des films distribués.

En parts de marché selon le nombre d'entrées comptabilisées en 2009, les écarts se creusent et le cinéma américain domine avec une estimation de 66,7%, la cinématographie belge se maintenant à 10%, le même résultat qu'en 2008. Cette répartition se retrouve dans le top 10 où un seul film belge, *Dossier K* s'intercale entre 9 productions américaines dont *L'Âge de glace 3*, premier film du classement avec 936 113 entrées, soit tout de même 200 000 entrées de moins que *Bienvenue chez les Ch'tis* qui occupait cette position en 2008.

Son distributeur, Alternative Films, cède logiquement la 2<sup>e</sup> place du classement de la part de marché par distributeur à Cinéart qui, derrière Universal Pictures, progresse de 3%, passant de 9,3% en 2008 à 12,3% en 2009. À noter, le nombre d'entrées par habitant reste quasi stable avec 2,1 entrées par habitant en 2009 contre 2 en 2008.

### LE CINÉMA FRANÇAIS

Après une excellente année 2008 où, grâce à Dany Boon, le cinéma français avait atteint des sommets en Belgique totalisant 3,6 millions d'entrées, l'année 2009, avec 2,5 millions de spectateurs, semble décevante.

En y regardant de plus près, cette déception doit être nuancée : la part de marché à 11,1% reste la plus élevée pour le cinéma français à l'international. Cependant, l'année 2009 a été marquée par l'absence de films locomotives : le meilleur score, *Le Petit Nicolas*, avec 218 520 entrées, représente 5 fois moins d'entrées que celui de l'année 2008, *Bienvenue chez les Ch'tis* (1 138 517) et 2,5 fois moins que le deuxième de l'année 2008, *Astérix aux Jeux olympiques* (611 705).

Malgré cela, l'année écoulée est loin d'être catastrophique se situant au-dessus de 2007 et au même niveau que 2005. Plusieurs films ont ainsi dépassé les attentes de leurs distributeurs notamment *De l'autre côté du lit* (159 000 entrées) ou *LOL* (135 648 entrées) qui prouvent que Sophie Marceau reste l'actrice française la plus populaire en Belgique. Autre bonne nouvelle, le nombre de films distribués qui a augmenté passant de 113 en 2008 à 135 en 2009, continuations comprises.

Enfin, contrairement aux autres territoires francophones où le marché des films français est de plus en plus concentré dans les mains de quelques distributeurs, la Belgique fait preuve d'une belle vitalité avec l'apparition de nouveaux distributeurs comme BrunBro ou O'Brother.

**CONTACT** JEAN-CHRISTOPHE BAUBIAT  
jean-christophe.baubiat@unifrance.org



## DONNÉES GÉNÉRALES

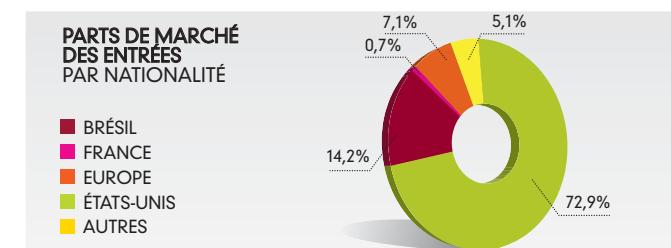
Population  
192 M      Monnaie  
Réal      Capitale  
Brasilia

LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	114,7	91,3	87,9	89,1	112,7
RECETTES (M euros)	197,0	249,0	269,0	276,5	388
ÉCRANS	1 982	2 087	2 120	2 063	2 096
PRIX DU BILLET (euros)	1,7	2,7	3,1	3,4	3,4

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
ÉTATS-UNIS	143
BRÉSIL	85
FRANCE	32
EUROPE	40
AUTRES	17
<b>TOTAL</b>	<b>317</b>

LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2009	RECETTES (€)
L'ÂGE DE GLACE 3	9 279 602	2 697 559
SE EU FOSSE VOCÉ 2 (BRÉSIL)	6 112 851	1 776 992
TWILIGHT 2	5 686 210	1 652 968
2012	5 056 558	1 469 930
HARRY POTTER 6	4 530 291	1 316 945
X-MEN : WOLVERINE	3 199 434	930 068
ANGES ET DÉMONS	3 059 245	889 315
AVATAR	2 938 669	854 264
UNE NUIT AU MUSÉE 2	2 602 771	756 619
A MULHER INVISÍVEL (BRÉSIL)	2 363 136	686 958

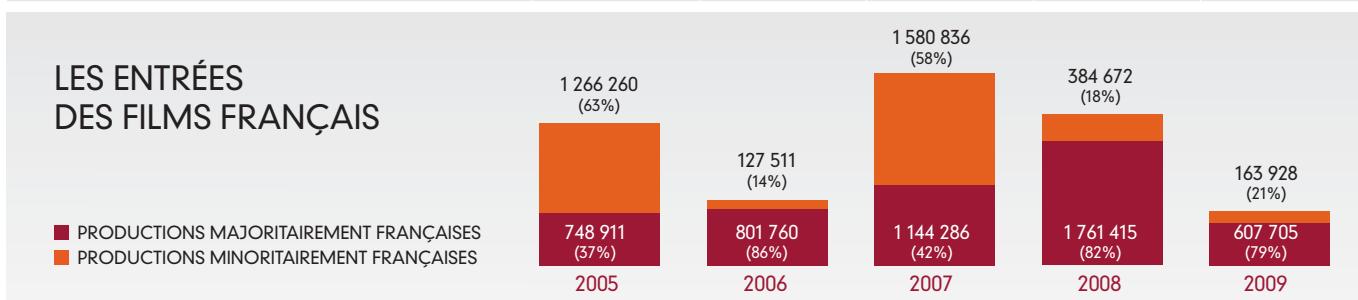


NOM DISTRIBUTEUR	% DE PDM
FOX	26,6%
SONY	15,8%
WARNER	11,7%
DISNEY	9,3%
PARIS	7,3%
PARAMOUNT	7,1%
IMAGEM	6,2%
UNIVERSAL	5,8%
PLAYARTE	4,7%
EUROPA	1,7%

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
IMOVISION	10
PROVIDENCE FILMES / PANDORA FILMES	6
TABU ARTE E CULTURA/ESTACAO CINEMA E CULTURA	5
CALIFORNIA FILMES	4
FILMES DA MOSTRA	2

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	748 911	801 760	1 144 286	1 761 415	607 705
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	1 266 260	127 511	1 580 836	384 672	163 928
<b>TOTAL</b>	<b>2 015 171</b>	<b>929 271</b>	<b>2 725 122</b>	<b>2 146 087</b>	<b>771 633</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	1,8%	1,0%	3,1%	2,4%	0,7%



LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Entre les murs	Imovision	13/03/09	139 839	457 259	13	-
2	Coco avant Chanel	Warner Bros.	30/10/09	123 686	525 964	18	-
3	Il y a longtemps que je t'aime	MovieMobz/Mares Filmes	26/06/09	43 735	336 134	14	-
4	L'Heure d'été	Filmes da Mostra	03/07/09	41 492	135 410	8	-
5	Paris	Provvidence / Pandora	03/07/09	39 968	144 477	6	-
6	Quelque chose à te dire	Imovision	02/10/09	20 795	75 606	4	-
7	La Belle Personne	Imovision	01/01/09	19 405	68 895	2	-
8	Welcome	Imovision	10/07/09	13 975	45 687	5	-
9	Stella	Imovision	11/06/09	12 707	46 150	1	-
10	Mesrine : L'instinct de mort	California Filmes	03/07/09	11 417	47 455	6	-
11	Parlez-moi de la pluie	Provvidence / Pandora	17/07/09	11 208	41 920	4	-
12	Le Chant des mariées	Paris Filmes	04/09/09	8 769	27 653	1	-
13	La Fille de Monaco	Imovision	17/07/09	7 796	29 679	5	-
14	Les Témoins	Tabu /Estacao	16/01/09	6 714	20 453	1	-
15	Un secret	Tabu /Estacao	25/12/09	6 431	26 529	4	-
16	Partir	Imovision	11/12/09	6 106	25 641	3	-
17	Elle s'appelle Sabine	Tabu /Estacao	07/08/09	5 297	20 248	1	-
18	Pas sur la bouche	Provvidence / Pandora	19/01/09	5 202	17 483	1	-
19	Home	Europa Filmes	05/06/09	4 409	12 423	nc	-
20	Actrices	Provvidence / Pandora	01/05/09	3 520	11 889	2	-
21	Les Herbes folles	Imovision	25/12/09	3 023	12 061	3	-
22	LOL	California Filmes	17/08/09	2 736	11 876	2	-
23	La Personne aux deux personnes	Provvidence / Pandora	09/01/09	1 862	6 528	4	-
				540 092	2 147 423	108	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Caramel	Imovision	05/06/09	46 537	170 438	6	46 537
				46 537	170 438	6	

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES 586 629 2 317 861

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Rumba	Tabu /Estacao	23/01/09	21 076	71 578	2	-
				21 076	71 578	2	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Antichrist	California Filmes	28/08/09	71 560	247 850	11	-
2	Au diable Staline, vive les mariés !	Imovision	03/07/09	40 421	129 047	3	-
3	Looking for Eric*	California Filmes	06/11/09	19 850	77 933	8	-
4	Les Trois Singes	Provvidence / Pandora	27/02/09	11 270	37 660	nc	-
5	La Bande à Baader	Imagen Filmes	24/07/09	10 191	39 173	9	-
6	Nous les vivants	Filmes da Mostra	10/04/09	5 598	19 054	nc	-
7	Alexandra	Tabu /Estacao	01/05/09	5 038	15 303	nc	-
				163 928	566 019	31	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES 185 004 637 597

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	771 633	2 955 458
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 64%	- 52,1%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	76,0%	78,4%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	24,0%	21,6%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Chasseurs de dragons	Imagen Filmes	05/09/08	325 789	783 135
La Môme	Europa Filmes	11/10/07	254 118	870 068
La Marche de l'empereur	Lumiere Filmes	13/01/06	240 823	537 758
Entre les murs	Imovision	13/03/09	139 839	457 259
Paris, je t'aime	Imagen Filmes	06/07/07	132 701	440 643

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

## LE MARCHÉ BRÉSILIEN

**Avec un peu moins de 772 000 entrées en 2009 et 0,7% de part de marché, le cinéma français affiche une de ses plus mauvaises années depuis 2004.**

**A**vec plus de 112,6 millions d'entrées et 388 millions d'euros de recettes, 2009 a été une année record pour le marché du cinéma au Brésil, après les 90 millions enregistrés en 2008. Ces bons résultats s'expliquent par plusieurs facteurs : la bonne santé de l'économie brésilienne peu atteinte par la crise financière mondiale, la hausse du prix moyen du billet, l'offre riche de films brésiliens et étrangers à fort potentiel et enfin les films en 3D (110 salles équipées en 3D contre 20 salles en janvier 2009) et leur prix d'entrée plus élevé. Le pays très en retard au niveau de l'exploitation a enrichi son parc de 98 salles le portant à 2 096 écrans.

Parmi le top 5 des distributeurs figurent 4 majors qui s'octroient 63% du marché. 317 films sont sortis sur les écrans contre 328 l'an passé : parmi ces 317 films, 143 sont d'origine américaine et 85 sont des films nationaux. Le marché montre une importante concentration puisque les 10 plus gros succès ont attiré près de 40% du public et huit de ces films sont des franchises.

À noter que la France, malgré les résultats décevants enregistrés cette année, représente toujours la 3<sup>e</sup> offre en nombre de films (32 productions françaises sur les écrans en 2009). Après une année 2008 morose pour le cinéma national, 2009 affiche de très bons résultats avec une part de marché de 14,2% contre 9,7% l'année précédente grâce au succès notamment de 4 comédies.

## LE CINÉMA FRANÇAIS

Avec un peu moins de 772 000 entrées en 2009 et 0,7% de part de marché, le cinéma français affiche une de ses plus mauvaises années depuis 2004. En dépit d'un marché en forte hausse, nos films n'ont pas réussi à s'imposer en 2009. À noter cependant que le Brésil a cette particularité d'afficher des résultats en dents de scie d'une année sur l'autre, alors que d'autres marchés présentent en général une certaine régularité légèrement bousculée par l'offre ou non de films à fort potentiel.

Cette baisse significative s'explique par le nombre de films sortis (32 au lieu de 38 l'an dernier), mais aussi par le fait qu'aucune production n'a dépassé les 150 000 entrées alors que 4 les dépassaient légèrement l'an dernier. En 2009, la Palme d'or de Cannes 2008, *Entre les murs* s'octroie la meilleure place avec près de 140 000 entrées, suivie par *Coco avant Chanel* avec 124 000 entrées.

Ensuite, les films touchent un public peu nombreux, comme *Il y a longtemps que je t'aime* avec 43 735 entrées, *L'Heure d'été* avec 41 492 entrées et *Paris* avec 39 968 entrées. Sur les 10 distributeurs de films français, le plus fidèle demeure en 2009 Imovision, avec la sortie en salles de 10 films.

**CONTACT** DELPHINE MARTIN  
delphine.martin@unifrance.org



## DONNÉES GÉNÉRALES

Population  
7,6 M

Monnaie  
Lev

Capitale  
Sofia

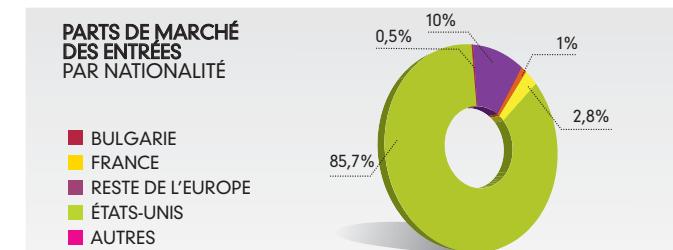
LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	2,42	2,36	2,40	2,43	2,99
RECETTES (M euros)	6,0	6,1	7,2	8,8	12,5
ÉCRANS	125	157	137	133	144
PRIX DU BILLET (euros)	2,5	2,6	3,0	3,6	4,2

\* Le nombre d'écrans est le chiffre officiel, mais il ne resterait de fait qu'une quarantaine de salles en réelle activité.

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
ÉTATS-UNIS	156
BULGARIE	6
FRANCE	10
EUROPE (HORS FRANCE)	36
AUTRES	6
<b>TOTAL</b>	<b>214</b>

LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2009	RECETTES (€)
L'ÂGE DE GLACE 3	237 573	2 551 054
AVATAR	173 327	1 942 467
ANGES ET DÉMONS	157 523	1 157 998
TWILIGHT 2	115 975	845 300
FAST AND FURIOUS 4	65 807	559 417
TEMPÊTE DE BOULETTES GÉANTES	74 749	536 074
HARRY POTTER 6	44 162	447 159
INGLORIOUS BASTERDS	60 219	446 493
MONSTRES VS. ALIENS	54 129	424 928
TERMINATOR 4	41 832	408 370

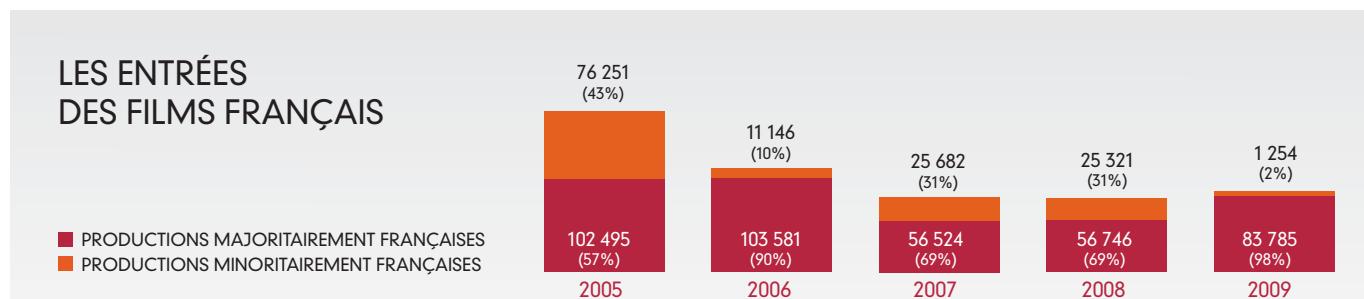


LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS - TOP 10	
NOM DISTRIBUTEUR	% DE PDM
ALEXANDRA FILMS	54,9%
PROOPTIKI	18,0%
SUNNY FILMS	9,3%
TANDEM	7,7%
FORUM FILM	6,2%
A+ FILMS	1,7%
ART FEST	0,9%
PRO FILMS	0,5%
MVM INTERNATIONAL	0,5%
RADIVISION	0,1%

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
ALEXANDRA FILMS	3
PRO FILMS	3
RADIVISION	2
FORUM FILM	2

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	102 495	103 581	56 524	56 746	83 785
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	76 251	11 146	25 682	25 321	1 254
<b>TOTAL</b>	<b>178 746</b>	<b>114 727</b>	<b>82 206</b>	<b>82 067</b>	<b>85 039</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	7,4%	4,9%	3,4%	3,4%	2,8%



LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Coco avant Chanel	Forum Film	02/10/09	21 163	78 335	5	-
2	Arthur et la vengeance de Maltazard*	Alexandra Films	04/12/09	15 623	52 253	11	-
3	Largo Winch	Pro Films	17/04/09	6 752	25 944	14	-
4	Banlieue 13 - Ultimatum	Pro Films	02/10/09	2 828	11 422	13	-
5	Envoyés très spéciaux	Pro Films	11/09/09	2 475	8 864	7	-
6	Enfin veuve	Radivision	31/07/09	1 406	4 930	2	-
7	Clienté	Radivision	27/11/09	1 155	4 340	4	-
8	Home	A Plus Films	05/06/09	792	2 140	2	-
9	Roman de gare	Alexandra Films	03/10/08	153	161	nc	868
10	Un conte de Noël	Radivision	05/12/08	80	77	nc	175
11	Molière	Big Bang! Communications	03/10/08	70	102	nc	455
12	99 francs	Big Bang! Communications	02/05/08	69	169	nc	3 108
13	Survivre avec les loups	Radivision	23/05/08	36	56	nc	1 503
14	Les Femmes de l'ombre	Alexandra Films	05/12/08	8	18	nc	809
				52 610	188 812	58	

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Transporteur 3	Alexandra Films	09/01/09	22 032	84 725	9	-
2	Babylon A.D.	Alexandra Films	27/03/09	9 043	34 609	8	-
3	Two Days in Paris	Sunny Films Entertainment	08/08/08	100	256	nc	2 849
				31 175	119 590	17	

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES 83 785 308 402

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Maradona	Alexandra Films	19/12/08	807	2 582	nc	1 640
2	Promets-moi	Sunny Films Entertainment	22/08/08	447	703	nc	5 257
				1 254	3 285		

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES 1 254 3 285

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	85 039	311 686
% ÉVOLUTION 2008/2009	+0,3%	+12,1%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	98,5%	98,9%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	1,5%	1,1%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Coco avant Chanel	Forum Film	02/10/09	21 163	78 335
La Marche de l'empereur	Pro Films	03/02/06	16 110	35 956
Arthur et la vengeance de Maltazard*	Alexandra Films	04/12/09	15 623	52 253
Banlieue 13	Pro Films	18/11/05	13 896	32 145
Un long dimanche de fiançailles	Alexandra Films	04/02/05	13 443	30 674

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

## LE MARCHÉ BULGARE

**+22,7%**

augmentation des entrées  
GÉNÉRALES EN BULGARIE

**+0,3%**

augmentation des entrées  
DU CINÉMA FRANÇAIS

**La Bulgarie est,  
avec la Serbie, le seul pays  
d'Europe centrale et orientale  
à voir les entrées des films  
français croître en 2009.**

**Le cinéma** a bien réussi à tirer son épingle du jeu malgré la crise économique. Le nombre de spectateurs a crû fortement (+22,68%), les recettes également (+43,28%) et, officiellement, le nombre de salles en activité aussi. Néanmoins, de source officieuse, on serait très loin des quelque 144 écrans annoncés, et il ne resterait réellement qu'une quarantaine d'écrans en activité...

Le cinéma américain occupe la totalité du top 10. Le premier film bulgare se place en 15<sup>e</sup> position : *The World Is Big* de Stefan Komandarev est le succès international de l'année (le film sort en France en 2010). Néanmoins, le cinéma bulgare dans son ensemble ne représente que 1% de part de marché, contre 85,6% pour le cinéma américain.

La Bulgarie est, en revanche, avec la Serbie, le seul pays d'Europe centrale et orientale à voir les entrées des films français croître en 2009. Certes, cette hausse n'est que de 0,31% et on aurait tort de trop vite se réjouir. D'autant plus que le nombre total de films sortis cette année est en baisse. En effet, seuls 10 nouveaux films sont sortis en 2009 (contre 21 en 2008 et 18 en 2007). On peut, en revanche, estimer que chacun de ces 10 films a su attirer un public

plus important puisque le nombre total de spectateurs dépasse celui de l'année précédente.

De fait, 2 films sortis en 2009 viennent s'insérer dans le top 5 des films majoritaires de langue française sortis depuis cinq ans en Bulgarie, *Coco avant Chanel* venant même coiffer cette liste et devenant donc le film majoritaire de langue française ayant attiré le plus de spectateurs depuis cinq ans (21163).

Seuls 4 distributeurs ont sorti des films français cette année. Cela induit que la diversité que garantissait la multiplicité des distributeurs et des films a été moins grande en 2009, les films d'auteur pâtissant plus que les autres de cet état de fait.

**CONTACT** JOËL CHAPRON  
joel.chapron@unifrance.org



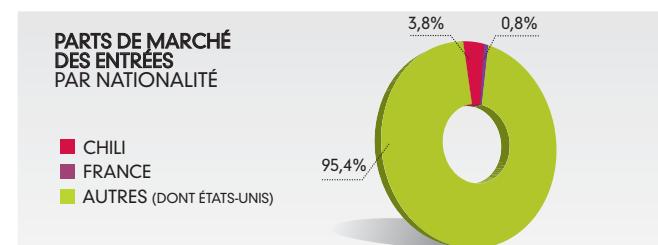
## DONNÉES GÉNÉRALES

Population  
16,5 M      Monnaie  
Peso      Capitale  
Santiago

LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	10,7	10,8	11,5	11,9	14,4
RECETTES (M euros)	24,0	24,5	27,0	29,6	38,0
ÉCRANS	271	nc	nc	nc	nc
PRIX DU BILLET (euros)	2,2	2,3	2,3	2,5	2,6

## LA DISTRIBUTION

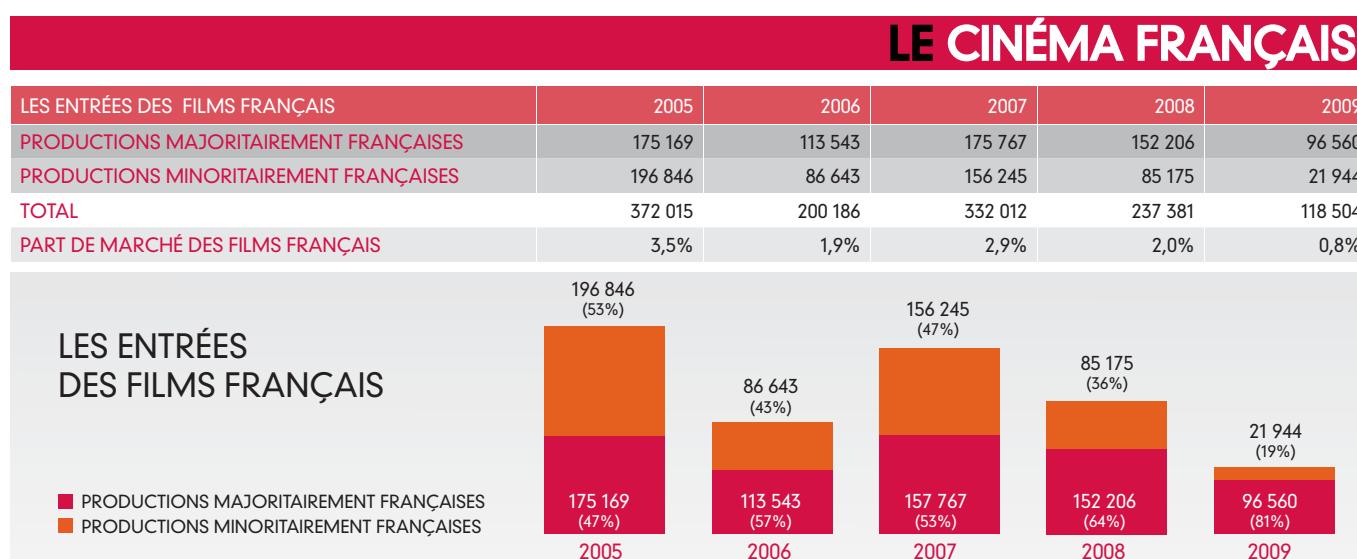
PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
CHILI	14
FRANCE	13
AUTRES (DONT ÉTATS-UNIS)	142
TOTAL	169



LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2009	RECETTES (€)
L'ÂGE DE GLACE 3	1 421 722	3 751 766
2012	817 884	2 158 305
HARRY POTTER 6	744 031	1 963 415
LÀ-HAUT	724 866	1 912 841
AVATAR	534 554	1 410 629
TWILIGHT 2	480 433	1 267 809
ANGES ET DÉMONS	456 193	1 203 843
TRANSFORMERS 2	425 116	1 121 834
G-FORCE	318 476	840 423
TWILIGHT	306 826	809 680

LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS - TOP 10	
NOM DISTRIBUTEUR	% DE PDM
FOX	22,3%
DISNEY	19,0%
COLUMBIA	15,9%
WARNER	14,0%
BF	12,1%
PARAMOUNT	7,7%
UNIVERSAL	5,1%
ANDES FILMS	1,0%
MC FILMS	0,7%
INDEPENDENT	0,7%

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
BIOGRAFO - TRANSEUROPA	5
WARNER BROS.	1
TELEXCEL	1
UIP	1
IMPACTO FILMS	1



LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Coco avant Chanel	Warner Bros.	15/10/09	27 037	98 153	7	-
2	L'Heure d'été	Biografo - Transeuropa	02/07/09	17 572	71 743	3	-
3	Paris	Telexcel	07/05/09	15 142	63 491	5	-
4	Il y a longtemps que je t'aime *	Biografo - Transeuropa	19/11/09	11 879	43 983	4	-
5	Le Héros de la famille	Andes Films	12/02/09	6 223	24 031	nc	-
6	Entre les murs	Orler S.A. - Primer Plano	17/09/09	2 929	10 116	2	-
7	Enfin veuve *	Biografo - Transeuropa	10/12/09	2 925	11 700	2	-
8	La Fille coupée en deux	Biografo - Transeuropa	18/12/08	2 180	7 982	4	7 886
9	Bellamy	Biografo - Transeuropa	01/10/09	2 038	6 937	2	-
				87 925	338 137	29	

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Transporteur 3	Impacto Films	27/08/09	8 635	26 781	10	-
				8 635	26 781	10	
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				96 560	364 917		

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Silence de Lorna	Bazuca Films	10/09/09	3 766	13 064	3	-
				3 766	13 064	3	

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	The Duchess	UIP - United International Picture	19/02/09	14 675	56 606	11	-
2	Mon frère est fils unique	Transvidéo	09/04/09	1 964	8 724	1	-
3	Goodbye Bafana	Sun Distribution Group	24/09/09	1 539	5 924	nc	-
				18 178	71 254	12	
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				21 944	84 318		

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	118 504	449 236
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 50,9%	- 37%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	81,5%	81,2%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	18,5%	18,8%

BOX-OFFICE SUR 5 ANS					
TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE					
Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)	
Les Choristes	Miramax Films	12/05/05	85 800	300 121	
La Marche de l'empereur	MCFilms	13/04/06	75 112	232 429	
La Môme	Transvidéo	07/08/07	30 769	67 527	
Saint Ange	Bazuca Films	25/10/07	28 677	86 677	
Paris, je t'aime	NC	14/06/07	27 044	107 955	

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

**+21,5%**

augmentation des entrées  
GÉNÉRALES AU CHILI

**-50%**

baisse des entrées  
DU CINÉMA FRANÇAIS

**Dans un contexte d'augmentation générale du marché, les films français ont baissé de 50% pour atteindre près de 119 000 entrées.**

L'année 2009 aura été positive pour l'industrie cinématographique au Chili, avec une augmentation de 21,5% des entrées par rapport à 2008 pour atteindre 14,4 millions d'entrées, faisant de ce résultat un des meilleurs depuis les 20 dernières années. Néanmoins, le nombre d'entrées par habitant et par an reste encore inférieur à 1. À noter également, le cinéma chilien représente 3,8% des entrées.

Cependant, ces résultats se sont répartis sur un nombre de films moins important sortis sur les écrans chiliens (169 au lieu de 200 soit une diminution de 18,3%). Les majors américaines et principalement Disney et Warner ont sorti 49% des films de l'année. Ensuite on trouve Columbia et Universal avec 8,3%.

Les distributeurs indépendants ont donc sorti 51% des films et BF se détache avec 41 sorties représentant 24,3%. Cinemark demeure le premier exploitant avec 37,4% de part de marché, suivi par Hoyts avec 28,7%.

### LE CINÉMA FRANÇAIS

Dans un contexte d'augmentation générale du marché, les films français ont baissé de 50% pour atteindre près de 119 000 entrées. 13 productions et coproductions françaises ont atteint les salles chiliennes contre 17 en 2008.

Le pays, moins cinéphile que son voisin argentin, ne propose pas un film dépassant les 30 000 entrées (27 000 entrées pour *Coco avant Chanel*) alors que 2008 avait dans son top des films comme *Taken*, *Crimes à Oxford* ou encore *Le Vilain Petit Canard et moi* qui permettaient au Chili de dépasser le seuil des 200 000 entrées. Même *Le Transporteur 3* n'a pas réussi à s'imposer comme dans les autres pays. En ce qui concerne les distributeurs, Biografo-Transeuropa a sorti 5 films alors que les 4 autres en ont distribué 1.

**CONTACT** DELPHINE MARTIN  
delphine.martin@unifrance.org



## DONNÉES GÉNÉRALES

Population  
1 338,6 M      Monnaie  
Yuan      Capitale  
Pékin

LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	90,8	101,4	120,4	172,0	248,0
RECETTES (M euros)	208,9	253,5	301,0	430,0	620,0
ÉCRANS	2 940	3 000	3 500	4 000	4 800 ( Numérique : 1 800 / 3D: 750)
PRIX DU BILLET (euros)	2,3	2,5	2,5	2,5	2,5

## LA DISTRIBUTION

### LE TOP 10

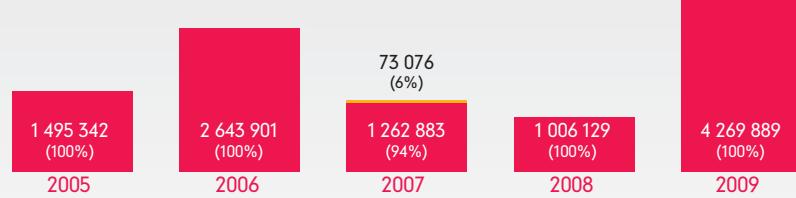
TITRE	ENTRÉES (M) 2009	RECETTES M (€)
2012	18,4	46,1
TRANSFORMERS 2	17,1	42,8
THE FOUNDING OF A REPUBLIC (CHINE)	16,8	41,9
RED CLIFF 2 (CHINE)	10,4	26,0
A SIMPLE NOODLE STORY (CHINE)	8,8	22,1
THE MESSAGE (CHINE)	8,6	21,6
BODYGUARDS AND ASSASSINS (CHINE)	7,4	18,4
THE CITY OF LIFE AND DEATH (CHINE)	6,6	16,5
HARRY POTTER 6	6,3	15,7
L'ÂGE DE GLACE 3	6,1	15,3

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	1 495 342	2 643 901	1 262 883	1 006 129	4 269 889
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	0	0	73 076	0	0
TOTAL	1 495 342	2 643 901	1 335 959	1 006 129	4 269 889
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	1,6%	2,6%	1,1%	0,6%	1,7%

### LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

■ PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES  
■ PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES





#### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Les Deux Mondes	Huaxia	05/03/09	1 015 877	2 788 673	719	-
2	Les Femmes de l'ombre	China film corporation	29/04/09	822 800	2 182 150	1 000	-
3	La Doublure	NC	06/02/09	40 000	116 600	72	-
				1 878 677	5 087 423	1 791	

#### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Transporteur 3	Domo Media	12/02/09	2 391 212	6 862 545	1 100	-
				2 391 212	6 862 545	1 100	

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES

4 269 889

11 949 968

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	4 269 889	11 949 968
% ÉVOLUTION 2008/2009	+324,4 %	+332,2 %
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	100,0 %	100,0 %
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	0,0 %	0,0 %

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

#### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Les Deux Mondes	Huaxia	05/03/09	1 015 877	2 788 673
Les Femmes de l'ombre	China film corporation	29/04/09	822 800	2 182 150
L'Empire des loups	Huaxia	20/01/06	695 600	1 792 000
Taxi 4	China film corporation	01/01/07	572 692	1 489 000
Double Zéro	Domo Media	05/03/05	570 588	1 086 400

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

**+44,2%**

augmentation des entrées  
GÉNÉRALES EN CHINE

**+324,4%**

augmentation des entrées  
DU CINÉMA FRANÇAIS

**Grâce à trois films français au-delà du million d'entrées, la Chine est le pays réalisant la plus forte progression dans le monde en 2009, avec 324,4% d'entrées supplémentaires par rapport à 2008.**

**La distribution** de films étrangers est très réglementée en Chine. Seule la société China Film Import-Export, sous tutelle du SARFT, peut importer des productions étrangères, et seulement deux sociétés, toutes deux d'État, China Film Group Distribution et Huaxia Film Distribution, se répartissent la distribution de ces films dans les salles.

Des quotas sont fixés pour l'importation de films étrangers : 25 films par an en partage de recettes et 25 films par an en achat forfaitaire, dans les faits majoritairement américains (une vingtaine de productions américaines autorisées à la distribution en 2008).

La censure reste également un obstacle puissant à la diffusion des films étrangers, d'autant plus qu'il n'existe pas de classification des films.

Le marché est en pleine expansion : le nombre d'entrées globales passe de 172 millions à 248, tandis que les recettes passent de 430 millions d'euros à 620, soit une augmentation de 44%.

Le nombre de salles passe de 4 000 à 4 800, tandis que 750 écrans sont déjà prêts pour la projection en 3D.

### LE CINÉMA FRANÇAIS

Compte tenu de ces contraintes, le cinéma français reste encore peu distribué en Chine : à peine 3 films en 2007, 3 en 2008 avec *Taken*, *Astérix aux Jeux olympiques* et *Babylon AD*. L'année 2009 a été plus favorable avec 4 sorties : *La Doublure*, *Les Deux Mondes*, *Les Femmes de l'ombre* et *Le Transporteur 3*, totalisant plus de 10 M€ de recettes.

Grâce à trois films français au-delà du million d'entrées, la Chine est le pays réalisant la plus forte progression dans le monde en 2009, avec 324,4% d'entrées supplémentaires par rapport à 2008.

Pour 2010 sont prévus : *Arthur et la vengeance de Maltazard*, *Ne te retourne pas*, *Largo Winch*, *Skate or die* et *Coco Chanel et Igor Stravinsky*.

La part de marché du cinéma français se situe à 1,7% des entrées en 2009, un bon résultat sur un marché où sortent si peu de films français.

Le cinéma français est également présent à la télévision, notamment sur la chaîne cinéma de la télévision centrale CCTV (CCTV 6) avec environ 50 films français par an. Quelques chaînes régionales et locales programmant aussi des films français.

**CONTACT** CHRISTINE PERNIN  
cpernin@mac.com





### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Entre les murs	Babilla Ciné	01/06/09	21 861	75 400	8	-
2	Dialogue avec mon jardinier	Babilla Ciné	01/01/09	17 634	60 320	4	-
3	Paris	Babilla Ciné	01/07/09	15 297	49 019	6	-
4	Deux jours à tuer	Babilla Ciné	01/08/09	14 223	33 930	4	-
5	Il y a longtemps que je t'aime	Babilla Ciné	01/11/09	11 571	28 657	6	-
6	Faubourg 36	Cineplex	06/11/09	11 039	23 923	12	-
7	L'Heure d'été	Cineplex	19/06/09	8 902	31 739	5	-
8	Un conte de Noël	Babilla Ciné	25/12/09	2 007	6 021	-	-
				102 534	309 010	45	-

### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Transporteur 3	NC	12/06/09	74 344	192 000	40	-
				74 344	192 000	40	
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES					176 878	501 010	

### LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Silence de Lorna	Cineplex	21/08/09	9 207	17 999	12	-
				9 207	17 999	12	-

### LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Les Citronniers	Cineplex	10/07/09	16 716	32 678	5	-
2	La Boîte de Pandore	Cineplex	02/10/09	5 226	15 678	-	-
3	Maradona	Babilla Ciné	27/03/09	184	2	1	-
4	Mon frère est fils unique	Babilla Ciné	22/05/09	34	102	1	-
				22 160	48 460	7	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES					31 367	66 459	

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	208 245	567 468
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 42,5%	- 30,1%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	84,9%	88,3%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	15,1%	11,7%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
La Marche de l'empereur	Exibravo	27/01/06	151 600	62 164
La Môme	Babilla Ciné	01/01/08	61 434	138 227
Le Scaphandre et le papillon	Cine Colombia	01/09/08	25 000	56 250
Paris, je t'aime	Candelaria Films	02/03/07	25 000	76 500
Entre les murs	Babilla Ciné	01/06/09	21 861	75 400

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

**CONTACT** DELPHINE MARTIN  
delphine.martin@unifrance.org



## DONNÉES GÉNÉRALES

Population  
49,2 M

Monnaie  
Won

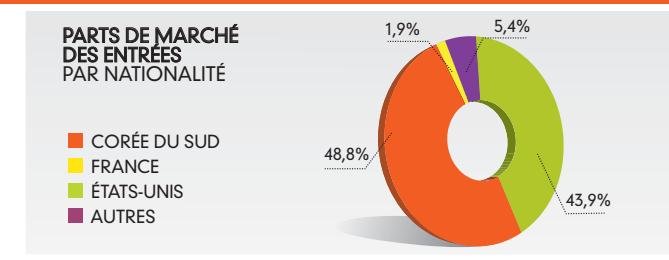
Capitale  
Séoul

LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	145,6	153,4	158,8	147,4	154,9
RECETTES (M euros)	576,3	594,0	571,7	545,2	646,6
ÉCRANS	1 648	1 880	1 975	2 081	nc
PRIX DU BILLET (euros)	4,0	3,9	3,6	3,7	4,2

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
ÉTATS-UNIS	128
CORÉE DU SUD	118
FRANCE	34
AUTRES	81
TOTAL	361

LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2009	RECETTES (€)
HAEUNDAE (CORÉE DU SUD)	11 325 228	47 565 958
TAKE OFF (CORÉE DU SUD)	8 392 953	35 250 403
TRANSFORMERS 2	7 394 024	31 054 901
2012	5 374 975	22 574 895
AVATAR	5 111 741	21 469 312
TERMINATOR 4	4 500 912	18 903 830
MY GIRLFRIEND IS AN AGENT (CORÉE DU SUD)	4 043 064	16 980 869
SCANDAL MAKERS (CORÉE DU SUD)	3 848 813	16 165 015
A FROZEN FLOWER (CORÉE DU SUD)	3 291 708	13 825 174
RUNNING TURTLE (CORÉE DU SUD)	3 025 586	12 707 461

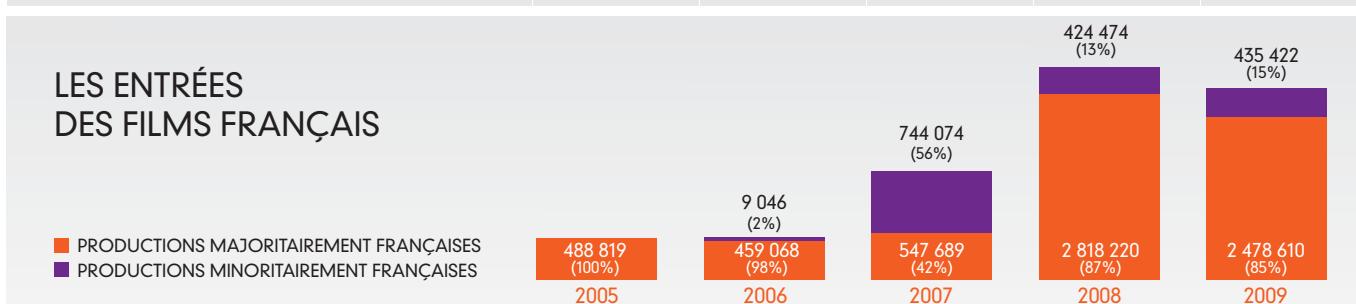


LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS-TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	% DE PDM
CJ ENTERTAINMENT	29,1%
SHOWBOX MEDIAPLEX	15,2%
LOTTE ENTERTAINMENT	11,8%
SONY PICTURES RELEASING BUENA VISTA	8,5%
20TH CENTURY FOX	7,9%

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
SPONGE	5
THE DAISY ENTERTAINMENT	3
CJ ENTERTAINMENT	3
CINEMA VALLEY	2
PREVISION	2

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	488 819	459 068	547 689	2 818 220	2 478 610
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	0	9 046	744 074	424 474	435 422
TOTAL	488 819	468 114	1 291 763	3 242 694	2 914 032
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	0,3%	0,3%	0,8%	2,2%	1,9%



## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Banlieue 13 - Ultimatum	KD Media	16/04/09	502 057	2 009 565	287	-
2	Coco avant Chanel	TU Media (SK Telecom)	27/08/09	206 893	904 012	301	-
3	Arthur et les Minimoys	Lotte Entertainment	09/07/09	126 619	486 791	219	-
4	Mèche blanche, les aventures du petit castor	Showbox	30/04/09	121 234	437 017	116	-
5	Vertige	The Daisy Entertainment	10/09/09	115 796	526 166	158	-
6	Largo Winch	Prime Entertainment	20/08/09	81 381	371 511	163	-
7	Le Papillon	Prevision	15/01/09	27 830	113 607	28	-
8	Un baiser s'il vous plaît	Apex Entertainment	18/06/09	23 287	98 201	40	-
9	Astérix aux Jeux olympiques	Korea Screen	18/06/09	21 355	80 883	115	-
10	Parlez-moi de la pluie	Sponge	09/07/09	17 915	76 066	18	-
11	Whatever Lola Wants	Sejong Communications	08/01/09	16 331	64 611	24	-
12	Séraphine	With Cinema	04/06/09	11 500	47 848	4	-
13	Paris	Sponge	07/04/09	8 206	33 833	16	-
14	Welcome *	Silverspoon	10/12/09	6 937	30 635	16	-
15	Mes amis, mes amours	The Daisy Entertainment	23/07/09	6 654	28 973	2	-
16	Le Goût des autres	BaekDu DaeGan	07/07/01	6 001	25 100	nc	72 301
17	L'Heure d'été	Pancinéma	26/03/09	5 209	21 041	7	-
18	Martyrs	Pancinéma	06/08/09	2 922	14 142	3	-
19	Home	CJ Entertainment	06/05/09	1 159	3 077	5	-
20	Trois couleurs bleu	Sponge	01/01/09	746	3 120	nc	-
21	Un homme perdu	Jinjin Pictures	06/08/09	496	2 097	1	-
				1 310 528	5 378 294	1 523	-

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Transporteur 3	The Daisy Entertainment	08/01/09	937 693	3 586 179	266	-
2	Je viens avec la pluie	CJ Entertainment	15/10/09	212 158	970 256	220	-
3	Une vie toute neuve	Jinjin Pictures	29/10/09	17 204	75 557	59	-
4	Funny Games U.S.	Sponge	08/10/09	1 027	4 451	2	-
				1 168 082	4 636 443	547	
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				2 478 610	10 014 737		

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Rumba	Mars Entertainment	06/08/09	8 918	37 865	14	-
2	Le Silence de Lorna	With Cinema	04/06/09	3 966	16 424	4	-
				12 884	54 290	18	-

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Secret de Moonacre	Cinema Valley	19/02/09	360 086	1 335 963	262	-
2	The Unknown	CJ Entertainment	01/07/09	30 091	136 895	20	-
3	Son of Rambow	Cinema Valley	07/05/09	12 748	47 699	nc	-
4	Habana Blues	Sonamoo pictures	17/09/09	7 036	31 901	10	-
5	La Comtesse *	MFI	03/12/09	4 522	21 000	28	-
6	La Bande à Baader	Mars Entertainment	23/07/09	3 970	17 185	3	-
7	Au diable Staline, vive les mariés !	Prevision	20/08/09	2 348	9 758	nc	-
8	Promets-moi	Sponge	13/08/09	1 737	9 758	2	-
				422 538	1 610 160	325	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				435 422	1 664 449		

# CORÉE DU SUD

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	2 914 032	11 679 187
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 6,6 %	- 9%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	85,1%	85,7%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	14,9%	14,3%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Banlieue 13 - Ultimatum	KD Media	16/04/09	502 057	2 009 565
Coco avant Chanel	TU Media (SK Telecom)	27/08/09	206 893	904 012
Taxi 4	inmoa	05/07/07	156 762	691 320
Les Rivières pourpres 2	Cinemaline Korea	02/09/05	150 000	702 216
Hors de prix	The Daisy Entertainment	08/05/08	129 645	425 198

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

**Le cinéma  
français  
réalise un score  
sensiblement  
égal à 2008  
avec 2,9 millions  
d'entrées et  
il reste le cinéma  
d'Europe le plus  
populaire.**

## LE MARCHÉ CORÉEN

**+5,1%**

augmentation des entrées  
GÉNÉRALES EN CORÉE DU SUD

**-6,6%**

baisse des entrées  
DU CINÉMA FRANÇAIS

**Le marché** du cinéma coréen semble sorti du marasme de l'année précédente, avec une fréquentation de près de 155 millions d'entrées, en hausse de 5,1%, et des recettes en hausse de 12,7%. L'augmentation des recettes s'explique en partie par la hausse du prix du billet de cinéma qui a eu lieu à l'été 2009. Le prix d'un billet standard a augmenté de 1000 KRW, l'amenant à 8000 KRW (4,8%).

Malgré la baisse des quotas dédiés au cinéma national en 2006, la part de marché des films coréens remonte par rapport à l'année 2008, pour atteindre 48,8% avec 118 titres sortis.

Les productions coréennes prennent le top du box-office : dans les 20 plus grands succès de 2010 figurent 12 films coréens et le film catastrophe *Haeundae* a dépassé les 11 millions d'entrées. Il est à noter que le public coréen confirme son goût pour les grosses productions commerciales, puisque les 10 premiers films totalisent plus du tiers des entrées de l'année. Les distributeurs coréens de films d'auteur peinent beaucoup à rentabiliser les sorties, dans un contexte où l'exploitant éjecte un film non rentable au bout parfois de quelques projections seulement.

C'est notamment lié au manque de salles réellement art et essai en Corée où le multiplexe est de plus en plus la règle, même au cœur de Séoul. La salle demeure toutefois le principal débouché des films en Corée, le marché vidéo ayant succombé face aux ravages du piratage, dans un pays où le taux de connexion à internet haut débit est parmi les plus élevés avec 31% des foyers.

Toutefois les pouvoirs publics comme les associations professionnelles ont enfin commencé à réagir avec la mise en place en 2009 d'une série de mesures anti-

piratage allant de la campagne de sensibilisation « I'm a good downloader » à des peines d'exemple de 18 mois d'emprisonnement infligées à des contrevenants ayant piraté le blockbuster de l'année, *Haeundae*.

### LE CINÉMA FRANÇAIS

La France reste le principal exportateur d'Europe avec 1,9 % de part de marché pour 2,9 % pour l'Europe. Le cinéma français réalise un score sensiblement égal à 2008 avec 2,9 millions d'entrées et il reste le cinéma d'Europe le plus populaire. Les chiffres sont même supérieurs à ceux réalisés au Japon (2,5 contre 2,2 millions). Les films phares sont deux films d'action majoritairement français. Il s'agit du *Le Transporteur 3* (937 693) et de *Banlieue 13 - Ultimatum* (502 057), représentant à eux deux 58% des entrées françaises.

Sur les 35 films français sortis en 2009, 7 productions majoritaires ainsi qu'une production minoritaire dépassent les 100 000 entrées, dont *Vertige* qui fait mieux en Corée qu'en France, et prouve le goût des Coréens pour les films de genre. En revanche, les films d'auteur comme *Paris ou L'Heure d'été* déçoivent en Corée, avec respectivement 8 206 et 5 209 entrées.

Le public coréen se différencie ainsi du public japonais, qui a réservé un accueil moins triomphal au *Le Transporteur 3* ou à *Banlieue 13 - Ultimatum* (respectivement 53 000 et seulement 5 700 entrées) mais où *Paris* et *L'Heure d'été* ont enregistré des résultats très honorables dans le contexte actuel (respectivement 55 000 et 38 160 entrées).

**CONTACT** VALÉRIE-ANNE CHRISTEN  
valerie-anne.christen@unifrance.jp



## DONNÉES GÉNÉRALES

Population  
4,5 M

Monnaie  
Kuna

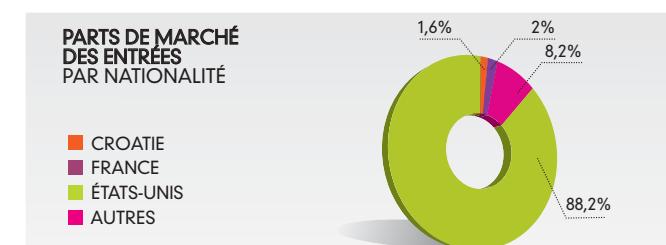
Capitale  
Zagreb

LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	2,2	2,7	2,5	2,2	3,3
RECETTES (M euros)	6,6	8,4	8,0	7,5	11,6
ÉCRANS	123	103	123	129	117
PRIX DU BILLET (euros)	3,1	3,2	3,3	3,4	3,5

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
ÉTATS-UNIS	130
CROATIE	6
FRANCE	15
AUTRES	5
TOTAL	156

LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2009	RECETTES (€)
L'ÂGE DE GLACE 3	150 154	530 044
TWILIGHT 2	125 316	442 365
HARRY POTTER 6	122 364	431 945
SLUMDOG MILLIONNAIRE	111 642	394 096
BRÜNO	93 684	330 705
VERY BAD TRIP	90 497	319 454
2012	83 976	296 435
TWILIGHT 1	72 247	255 032
INGLORIOUS BASTERDS	78 453	276 939
ANGES ET DÉMONS	77 504	273 589

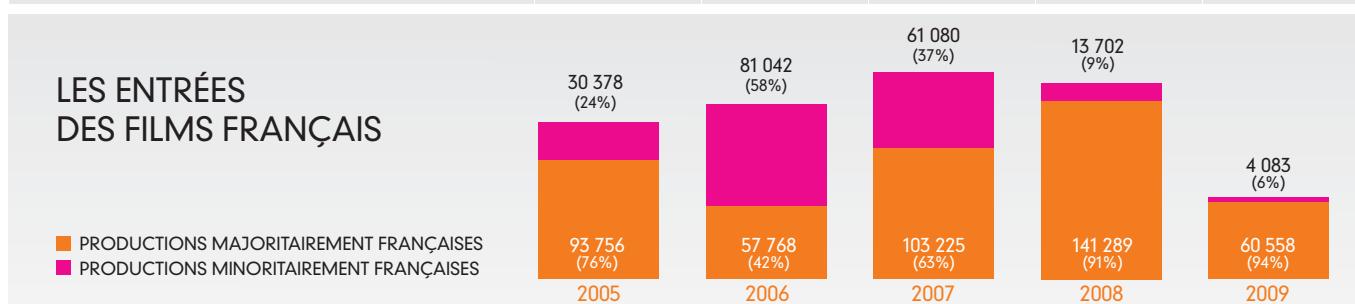


LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	
NOM DISTRIBUTEUR	% DE PDM
BLITZ FILM	56,6%
CONTINENTAL FILM	33,5%
DUPLOCATO	6,4%
DISCOVERY	3,1%
PA-DORA	0,3%
VTI	0,2%

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
CONTINENTAL FILM	9
BLITZ	6
PA-DORA D.O.O.	2
WEST VIDEO	1

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	93 756	57 768	103 225	141 289	60 558
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	30 378	81 042	61 080	13 702	4 083
TOTAL	124 135	138 810	164 305	154 991	64 641
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	5,7%	5,2%	6,6%	7,0%	2,0%



LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Coco avant Chanel	Continental Film	27/08/09	15 506	52 687	4	-
2	Mesrine : L'instinct de mort	Blitz	16/12/08	9 222	33 168	nc	15 556
3	Mesrine : L'ennemi public n°1	Blitz	16/04/09	5 405	20 462	7	-
4	Bienvenue chez les Ch'tis	Blitz	25/06/09	3 542	13 020	5	-
5	Le Renard et l'enfant	Pa-Dora D.O.O.	20/06/09	3 400	11 667	1	-
6	Hors de prix	Pa-Dora D.O.O.	20/08/09	3 100	10 637	1	-
7	Entre les murs	Continental Film	19/02/09	2 076	6 924	1	-
8	Paris	Continental Film	19/03/09	1 333	4 431	1	-
9	Les Grandes Personnes	Continental Film	13/08/09	464	1 433	1	-
10	Go Fast	Blitz	20/11/08	144	258	nc	3 439
11	JCVD	Continental Film	30/04/09	122	421	2	-
				44 314	155 108	23	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Babylon A.D.	Duplicato	14/05/09	8 925	31 226	6	-
2	Taken	Blitz	27/11/08	5 031	17 806	nc	32 015
3	Le Transporteur 3	SPI International Slovakia	26/02/09	988	4 004	3	-
				14 944	53 037	9	
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				59 258	208 145	32	

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Rumba	Continental Film	02/04/09	1 300	3 745	1	-
2	Le Silence de Lorna	Continental Film	30/03/09	1 168	3 243	1	-
				2 468	6 987	2	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	La Bande à Baader	Blitz	29/01/09	2 451	10 177	nc	-
2	Maradona	Continental Film	06/08/09	464	1 433	1	-
				2 915	11 610	1	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				5 383	18 597	3	

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	64 641	226 742
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 57,2%	- 56,9%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	91,7%	91,8%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	8,3%	8,2%

BOX-OFFICE SUR 5 ANS					
TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE					
Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)	
Astérix aux Jeux olympiques	Pa-Dora D.O.O.	21/02/08	44 949	155 851	
Mesrine : L'instinct de mort	Blitz	16/12/08	15 556	56 260	
Coco avant Chanel	Continental Film	27/08/09	15 506	52 687	
La Môme	Pa-Dora D.O.O.	14/06/07	10 218	34 525	
La Doublure	Blitz	31/01/08	10 179	36 757	

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

## LE MARCHÉ CROATE

**+50%**

augmentation des entrées  
GÉNÉRALES EN CROATIE

**-57,2%**

baisse des entrées  
DU CINÉMA FRANÇAIS

**Le cinéma français, dans son ensemble, accuse une forte chute (-57,2%),** Coco avant Chanel, malgré ses 15 500 spectateurs, n'arrivant pas, à lui seul, à combler le déficit d'entrées.

À la différence de leurs voisins slovènes, les experts croates du cinéma peinent à réunir les informations utiles permettant d'analyser la situation de leur marché cinématographique. En effet, le Centre du cinéma a ouvert ses portes tardivement (il y a deux ans seulement) et a du mal à convaincre du bien-fondé d'une telle démarche.

On peut néanmoins voir que le cinéma en Croatie est en pleine croissance, que la fréquentation est en hausse (50% de spectateurs de plus entre 2008 et 2009), que le box-office national dépasse enfin les 10 millions d'euros et que le nombre d'écrans, malgré les fermetures de salles vétustes, reste stable grâce à l'ouverture de belles salles et de multiplexes : fin 2009, les 117 salles étaient réparties dans 71 cinémas ; 35,8% des écrans étaient dans des multiplexes de 6 salles et plus, 25,64% dans des multiplexes de 8 salles et plus. Le prix moyen du billet a augmenté, lui aussi, cette hausse étant due à l'ouverture desdites salles et au prix élevé des séances de films en 3D.

156 nouveaux films sont apparus sur les écrans croates, 130 d'entre eux en provenance des États-Unis. La cinématographie américaine occupe la totalité du top 10 de l'année, le premier film croate

n'apparaissant qu'en 36<sup>e</sup> position... Le cinéma croate s'octroie une part de marché de 1,52%, contre 88,2% pour le cinéma américain.

### LE CINÉMA FRANÇAIS

Le cinéma français, dans son ensemble, accuse une forte chute (-57,2%), Coco avant Chanel, malgré ses 15 500 spectateurs, n'arrivant pas, à lui seul, à combler le déficit d'entrées. Certes, l'année 2008 s'était révélée particulièrement favorable, avec notamment *Astérix aux Jeux olympiques* (qui coiffe, avec 45 000 entrées, le top 5 des films majoritaires de langue française depuis cinq ans et ne semble pas devoir être détrôné de sitôt).

Le nombre total de nouveaux films français sortis est en léger recul (15 au lieu de 18). En revanche, ce sont bien les films majoritaires qui font les beaux jours du cinéma hexagonal, puisqu'ils représentent à eux seuls 92% du total des spectateurs attirés par les films français.

**CONTACT** JOËL CHAPRON  
joel.chapron@unifrance.org



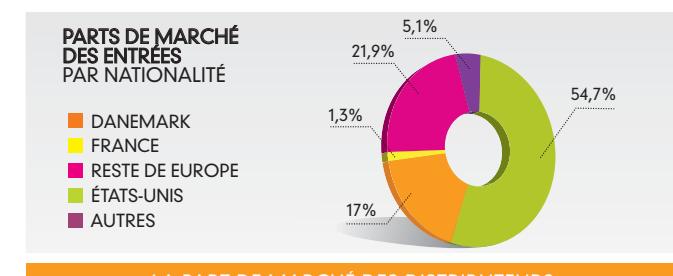
## DONNÉES GÉNÉRALES

	Population 5,6 M	Couronne (danoise)	Monnaie Couronne (danoise)	Capitale Copenhague
LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008
ENTRÉES (M)	12,2	12,6	12,1	13,2
RECETTES (M euros)	112,6	120,6	110,5	124,1
ÉCRANS	374	370	394	397
PRIX DU BILLET (euros)	9,2	9,6	9,1	9,4
				10,0

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
ÉTATS-UNIS	270
DANEMARK	130
FRANCE	12
RESTE DE L'EUROPE	178
AUTRES	27
<b>TOTAL</b>	<b>617</b>

LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2009	RECETTES (€)
MILLENIUM 1	959 207	9 592 070
MILLENIUM 2	784 701	7 847 010
HARRY POTTER 6	596 291	5 962 910
L'ÂGE DE GLACE 3	515 583	5 155 830
LA-HAUT	496 825	4 968 250
ANGES ET DÉMON	494 143	4 941 430
SORTE KUGLER (DANEMARK)	404 777	4 047 770
MILLENIUM 3	404 504	4 045 040
AVATAR	322 038	3 220 380
VOLT	258 715	2 587 150

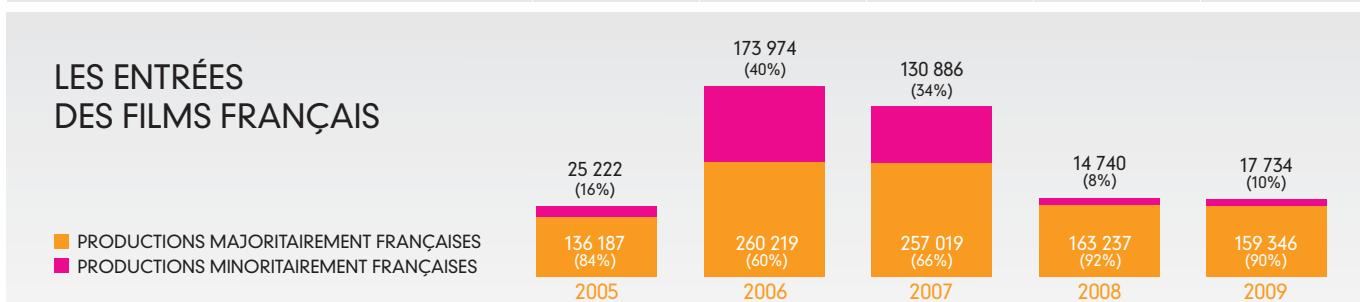


LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	
NOM DISTRIBUTEUR	% DE PDM
NORDISK FILM	28,4%
WALT DISNEY STUDIOS MOTION PICTURES, DENMARK	19,5%
SF-FILM	18,5%
SANDREW METRONOME	16,6%
UIP	12,2%
SCANBOX FILM	2,3%

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
CAMERA FILM	4
MIRACLE FILM DISTRIBUTION	3
ATLANTIC FILM AB	2
SANDREW METRONOME DANMARK AS	1
SVENSK FILMINDUSTRI AB	1

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	136 187	260 219	257 019	163 237	159 346
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	25 222	173 974	130 886	14 740	17 734
<b>TOTAL</b>	<b>161 409</b>	<b>434 193</b>	<b>387 905</b>	<b>177 977</b>	<b>177 080</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	1,3%	3,4%	3,2%	1,3%	1,3%





LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Coco avant Chanel *	Svensk Filmindustri	11/12/09	52 367	464 516	nc	-
2	Il y a longtemps que je t'aime	Miracle Film Distribution	07/08/09	32 500	288 019	nc	-
3	Entre les murs	Camera Film	23/01/09	24 457	194 255	4	-
4	Camping	Sandrew Metronome	04/09/09	19 508	173 040	15	-
5	Paris	Miracle Film Distribution	09/10/09	10 115	87 226	nc	-
6	Parlez-moi de la pluie	Miracle Film Distribution	24/07/09	4 718	41 474	nc	-
7	L'Heure d'été	Camera Film	10/07/09	4 250	37 142	nc	-
8	Bienvenue chez les Ch'tis	Camera Film	12/06/09	3 703	32 817	nc	-
9	Le Premier Jour du reste de ta vie *	Miracle Film Distribution	20/11/09	1 950	17 606	nc	-
				153 568	1 336 095	-	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Taken	Scanbox Entertainment	27/03/09	4 152	39 545	3	-
2	Johnny Mad Dog	Miracle Film Distribution	27/03/09	1 626	12 142	3	-
				5 778	51 687	6	
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				159 346	1 387 782		

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Les Citronniers	Camera Film	01/05/09	17 734	143 531	nc	-
				17 734	143 531	-	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				17 734	143 531		

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	177 080	1 531 314
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 0,5%	+ 0,9%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	90,0%	90,6%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	10,0%	9,4%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Astérix et les Vikings	Svensk Filmindustri	02/06/06	136 301	1 041 994
Astérix aux Jeux olympiques	Sandrew Metronome	08/02/08	92 415	789 183
La Môme	Sandrew Metronome	13/04/07	62 067	552 623
Coco avant Chanel	Svensk Filmindustri	11/12/09	52 367	464 516
Un long dimanche de fiançailles	Sandrew Metronome	21/01/05	43 780	365 828

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

## LE MARCHÉ DANOIS

**+6,8%**

augmentation des entrées  
GÉNÉRALES AU DANEMARK

**-0,5%**

baisse des entrées  
POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

**L'ensemble des films français a enregistré quelque 177 000 entrées, un résultat similaire à 2008, dont 160 000 (85%) pour les productions majoritaires.**

**D**epuis 2001, ce pays de 5,6 millions d'habitants oscillait entre 12 et 13 millions d'entrées de manière étonnamment constante. 2009 est donc une année exceptionnelle puisque la barre des 14 millions a pour la première fois été franchie. Le nombre d'entrées a augmenté de 6,8% pour atteindre 14,1 millions. Les Danois obtiennent ainsi à égalité avec la Norvège, traditionnellement territoire le plus assidu, les meilleurs résultats de la zone scandinave en termes de fréquentation avec une moyenne de 2,5 sorties cinéma par an et par habitant. Le box-office quant à lui augmente de 13,3% pour atteindre 140,6M€.

Cela est dû en grande partie à un prix du billet qui a progressé de 6,4%, atteignant 10€, soit le plus cher du monde. Au niveau du parc de salles, le Danemark accuse une petite chute en perdant 3 salles et retombe au niveau de 2007 avec 394 écrans. Rien d'inquiétant toutefois car depuis le début des années 2000 le parc tend à s'accroître régulièrement.

Mais le Danemark n'est pas le pays le mieux équipé de la zone : avec désormais 70 écrans par million d'habitants, il dépasse certes la Finlande (62 écrans par million d'habitants), mais reste au-dessous de la moyenne de la zone (78 écrans), loin derrière la Suède (92 écrans en 2008) et la Norvège (87,5 écrans). Intéressant donc de remarquer que le pays scandinave le plus assidu en terme de fréquentation est aussi l'un des moins bien équipés.

Traditionnellement, le Danemark est le pays le plus prolifique de la zone en nombre de films produits et en part de marché pour le film national. En 2009, la part de marché nationale de 17% est la plus mauvaise enregistrée depuis le début de la décennie (entre 25 et 30% selon les années). Il n'empêche que ce petit pays dépasse de nombreux pays européens bien plus grands.

### LE CINÉMA FRANÇAIS

C'est au Danemark que les productions hexagonales accusent généralement leur plus mauvaise part de marché de la zone. Si l'on isole 2006 et 2007 (respectivement 3,4% et 3,2% de part de marché), la part de marché du film français a oscillé entre 1 et 2% depuis le début de la décennie et 2009 ne fait pas exception à cette règle puisqu'elle y atteint comme en 2008 1,3%.

12 films français sont sortis au cours de l'année 2009 sur les écrans danois, ce qui est de loin le plus mauvais résultat depuis 5 ans, puisque entre 2005 et 2008, le nombre de films français sortis par an se situait dans une fourchette comprise entre 16 et 37. L'ensemble des films français à l'affiche a enregistré au cours de l'année quelque 177 000 entrées, un résultat similaire à 2008, dont 160 000 (85%) pour les productions majoritaires. Le meilleur résultat revient à *Coco avant Chanel* (Svensk Filmindustri) qui a attiré plus de 52 000 entrées.

Les distributeurs de films français commencent à se multiplier. Côté indépendants, *Miracle Film* a sorti 5 productions françaises en 2009 devançant *Camera Film* qui, avec son cinéma *Grand Teatret*, reste le principal pilier de notre cinématographie, même si en 2009 la société de *Kim Foss* n'a sorti que 4 films français. À elles seules, ces deux petites sociétés ont enregistré près de 56% du total des entrées des films français en 2009. Comme dans la plupart des autres pays nordiques, de bons résultats ont été enregistrés par les « majors » nordiques : *Sandrew Metronome* (*Camping*, 19 508 entrées), *Svensk Filmindustri* (*Coco avant Chanel*, 52 367 entrées).

La zone scandinave est constituée par la Suède, le Danemark, la Finlande et la Norvège (soit 24,9 millions d'habitants), l'Islande étant un marché indépendant.

**CONTACT** ANNE DE LA HAMELINAYE  
anne.delahamelinaye@unifrance.org





LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office(€)	Copies	Cumul**
1	Largo Winch	Gulf Film	02/07/09	36 808	245 121	19	-
2	Banlieue 13 - Ultimatum	Italia Film	15/10/09	29 635	194 359	22	-
3	JCVD	Gulf Film	19/11/09	2 751	18 045	6	-
4	Skate or Die*	Gulf Film	31/12/09	2 436	15 973	10	-
5	MR73	Gulf Film	27/08/09	950	6 230	4	-
6	Le Scaphandre et le papillon	Gulf Film	16/07/09	279	1 831	2	-
				72 859	481 559	63	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office(€)	Copies	Cumul**
1	Le Transporteur 3	Italia Film	18/12/08	7 621	49 831	11	107 125
2	Julia	nc	22/01/09	151	992	3	-
				7 772	50 824	14	
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				80 631	532 382		

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office(€)	Copies	Cumul**
1	Revolver	Italia Film	06/08/09	6 932	45 466	8	-
2	The Broken	Gulf Film	23/07/09	3 375	22 134	8	-
				10 307	67 600	16	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				10 307	67 600		

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	90 938	599 982
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 65,4%	- 66,6%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	88,7%	88,7%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	11,3%	11,3%

BOX-OFFICE SUR 5 ANS					
TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE					
Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)	
Largo Winch	Gulf Film	02/07/09	36 808	245 121	
Taxi 4	Italia Film	26/04/07	31 768	193 700	
Banlieue 13 - Ultimatum	Italia Film	15/10/09	29 635	194 359	
Banlieue 13	Italia Film	20/04/05	21 622	141 291	
Chasseurs de dragons	Gulf Film	02/10/08	14 884	100 829	

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

**CONTACT** JEAN-CHRISTOPHE BAUBIAT  
jean-christophe.baubiat@unifrance.org



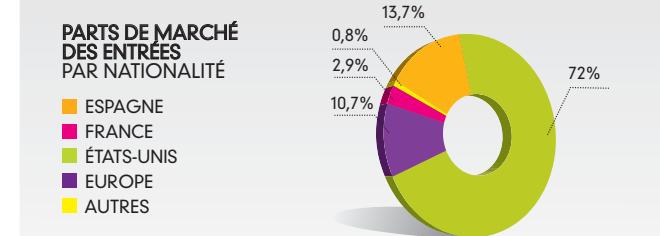
## DONNÉES GÉNÉRALES

Population  
46 M      Monnaie  
Euro      Capitale  
Madrid

LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	126,0	121,6	116,9	107,8	110,0
RECETTES (M euros)	627,3	636,7	643,7	619,3	675,0
ÉCRANS	4401	4299	4296	4140	4030
PRIX DU BILLET (euros)	5,0	5,2	5,5	5,7	6,1

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
ESPAGNE	139
FRANCE	47
ÉTATS-UNIS	206
AUTRES	126
TOTAL	518



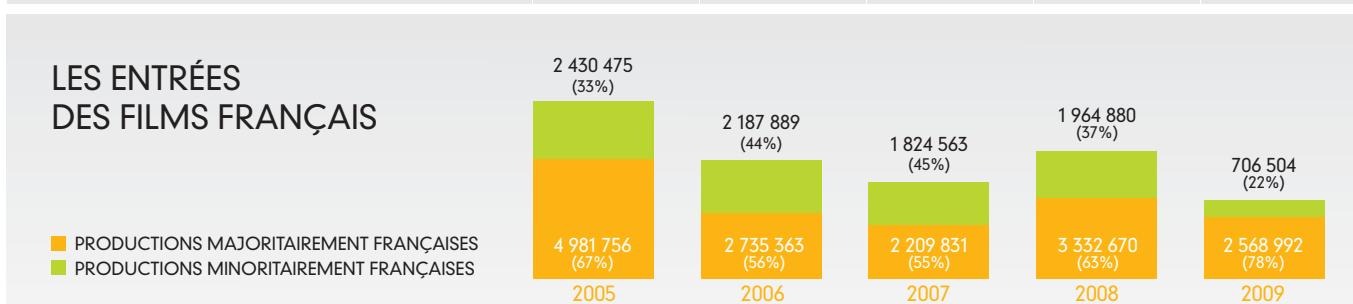
LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2009	RECETTES (€)
LA-HAUT	3 654 645	24 386 176
AVATAR	3 233 945	24 013 267
L'ÂGE DE GLACE 3	3 261 038	21 517 194
AGORA (ESPAGNE)	3 386 578	20 976 753
TWILIGHT 2	3 229 351	19 691 353
ANGES ET DÉMONS	2 489 627	14 992 511
HARRY POTTER 6	2 376 082	13 907 046
2012	2 413 021	15 050 667
GRAN TORINO	2 071 589	12 747 956
L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON	1 795 781	11 047 790

NOM DISTRIBUTEUR	% DE PDM
HISPANO FOX FILM	15,6%
SONY PICTURES	14,6%
THE WALT DISNEY COMPANY	12,4%
WARNER BROS.	10,7%
UNIVERSAL PICTURES	10,1%
PARAMOUNT	7,8%
AURUM PRODUCCIONES	5,4%
TRIPICTURES	3,6%
DEA PLANETA	3,3%
VERTIGO FILMS	2,7%

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
GOLEM DISTRIBUCIÓN	8
ALTA FILMS	7
VERTIGO FILMS	5
WANDA FILMS	4
NOTRO FILMS	3

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	4 981 756	2 735 363	2 209 831	3 332 670	2 568 992
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	2 430 475	2 187 889	1 824 563	1 964 880	706 504
TOTAL	7 412 231	4 923 252	4 034 394	5 297 550	3 275 496
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	5,9%	4,1%	3,5%	4,9%	3,0%



## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Bienvenue chez les Ch'tis	Wanda Films	09/01/09	582 535	3 480 084	154	-
2	Coco avant Chanel	Warner Sogefilms	05/06/09	295 320	1 715 614	139	-
3	Entre les murs	Golem Distribución	16/01/09	231 182	1 370 984	65	-
4	Le Hérisson*	Alta Films	11/12/09	130 751	816 845	96	-
5	Le Premier Jour du reste de ta vie	Avalon Productions	19/06/09	100 975	610 537	47	-
6	LOL	Alta Films	26/06/09	99 172	581 359	191	-
7	Faubourg 36	Aurum Producciones	08/04/09	98 588	565 987	100	-
8	Séraphine	Golem Distribución	08/05/09	69 867	408 303	30	-
9	Les Femmes de l'ombre	Notro Films	08/04/09	66 857	394 615	62	-
10	Sa Majesté Minor	Alta Films	12/12/08	62 703	326 040	13	73 612
11	Paris	Vertigo Films	09/10/09	37 991	226 956	50	-
12	Partir*	Golem Distribución	13/11/09	35 385	222 864	33	-
13	Parlez-moi de la pluie	Festival Films	27/02/09	33 450	200 353	21	-
14	Cliente	Vertigo Films	04/09/09	29 830	181 119	51	-
15	La Graine et le mulet	Vertigo Films	30/01/09	27 831	163 477	25	-
16	La Possibilité d'une île	Premium Films	15/05/09	25 159	135 518	13	-
17	Un conte de Noël	Alta Films	27/03/09	22 807	129 670	8	-
18	Quelque chose à te dire	Golem Distribución	18/12/09	20 102	124 507	28	-
19	Le Renard et l'Enfant	Wanda Films	07/11/09	15 991	72 962	137	80 104
20	Eden à l'ouest	Wanda Films	23/10/09	15 351	92 103	18	-
21	Home (Ursula Meier)	Piramide Films Distribucion	30/10/09	9 549	57 893	22	-
22	Le Sel de la mer	Alta Films	17/04/09	8 456	50 067	nc	-
23	Comme les autres	Golem Distribución	12/12/08	8 087	37 181	19	27 309
24	L'Heure d'été	Baditri Films	14/11/08	7 820	28 839	6	68 875
25	Le Voyage du ballon rouge	Notro Films	17/04/09	7 767	45 633	6	-
26	L'Auberge rouge	Filmax	15/05/09	6 123	34 021	28	-
27	La Belle Personne	Creative Films	22/05/09	4 983	27 336	nc	-
28	Yuki et Nina	Prodimag	27/11/09	3 280	21 936	nc	-
29	La Question humaine	Prodimag	14/11/08	3 414	31 364	3	15 477
30	Home	NC	06/06/09	1 386	6 023	nc	-
31	Je veux voir	Piramide Films Distribucion	05/06/09	1 208	7 946	3	-
32	MR73	Versus Entertainment	27/02/09	972	5 053	10	-
33	Elle s'appelle Sabine	Aquelarre Servicios	22/05/09	159	399	1	-
34	Lady Chatterley	Sagrera TV	30/11/07	38	240	1	14 362
				2 065 089	12 173 828	1380	-

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Transporteur 3	DeAPlaneta	23/01/09	472 190	2 804 434	261	-
2	Satin rouge	Karma Films	31/07/09	13 131	82 305	5	-
3	Julia	Vertigo Films	27/02/09	10 554	59 869	30	-
4	Napoléon (et Moi)	On Pictures	07/08/09	8 028	47 621	33	-
				503 903	2 994 229	329	-
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				2 568 992	15 168 057		

# ESPAGNE

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Les Sept Jours	Barton	17/04/09	1 172	6 829	nc	-
				1 172	6 829	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	The Duchess	Vertigo Films	03/04/09	177 841	1 040 010	160	-
2	Ex	Notro Films	24/07/09	127 285	768 757	90	-
3	Looking for Eric*	Alta Films	27/11/09	92 313	575 718	98	-
4	Antichrist	Golem Distribución	21/08/09	86 935	531 535	80	-
5	Les Femmes de l'anarchiste	Zeppelin	30/12/08	68 163	402 439	nc	-
6	La Boite de pandore	Karma Films	12/06/09	41 543	238 380	20	-
7	Eyes of War	Alta Films	13/11/09	36 634	219 225	24	-
8	Il Divo	Wanda Films	12/12/08	19 688	113 155	20	46 882
9	Les Citronniers*	Golem Distribución	03/10/08	17 414	78 625	22	80 530
10	Romanzo Criminale	Sagrera TV	19/12/09	12 344	75 079	16	-
11	Les Trois Singes	Golem Distribución	19/06/09	7 647	44 987	5	-
12	Revolver	Barton	16/01/09	6 758	39 043	24	-
13	The Broken	Versus Entertainment	27/02/09	3 987	18 239	4	-
14	Singularités d'une jeune fille blonde*	Sagrera TV	18/12/09	3 947	25 246	6	-
15	Son of Rambow	Paramount Pictures	09/01/09	2 202	12 076	8	-
16	La Bête dans le cœur	A Zeta Cinema	12/06/09	631	3 689	nc	-
				705 332	4 186 203	577	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				706 504	4 193 032		

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	3 275 496	19 361 089
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 41,4%	- 37,9%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	78,4%	78,3%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	21,6%	21,7%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Astérix aux Jeux olympiques	Tripictures	08/02/08	1 041 153	5 877 368
Bienvenue chez les Ch'tis	Wanda Films	09/01/09	582 535	3 480 084
Un long dimanche de fiançailles	Warner Sogefilms	28/01/05	344 213	1 696 403
Saint Ange	Vertigo Films	10/06/05	296 106	1 475 401
Coco avant Chanel	Warner Sogefilms	05/06/09	295 320	1 715 614

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

# Avec 3,3 millions d'entrées, les productions françaises affichent un des plus mauvais résultats de la dernière décennie même si la part de marché se maintient à environ 3%.

**Comme** cela est souvent le cas, les périodes de crise économique ont tendance à faire progresser la fréquentation cinématographique globale, ce loisir demeurant accessible. Ce constat, combiné à une série de films porteurs, fait que le nombre d'entrées a augmenté de 2,8% en 2009 par rapport à l'année précédente (110 millions contre 107 millions), mettant fin à la baisse incessante depuis 2005. Ainsi 2009 affiche le deuxième meilleur résultat de la dernière décennie après 2004. Il est également important de mentionner l'impact du mois de juin dans le résultat global de la fréquentation en Espagne, puisque a été lancée pour la première fois « la Fête du cinéma » qui en seulement 3 jours a attiré plus de 700 000 spectateurs.

Les recettes ont quant à elles progressé de 9% grâce également à une hausse du prix moyen du billet. Les trois premiers films sont *Là-haut*, *Avatar* (qui s'attribue la seconde place en seulement 13 jours) et *L'Âge de glace 3*, tous trois sortis en version 3D. *Agora*, premier film espagnol, occupe la 4<sup>e</sup> place du top 10 annuel. Le cinéma espagnol a en effet retrouvé quelques couleurs en 2009 affichant une progression de 35% par rapport à 2008 avec 15% de part de marché.

Mais ces bons résultats sont à attribuer pour moitié à 4 titres : *Agora*, *Planet 51*, *Celda 211* et *Spanish Movie*. 5 autres films complètent ce palmarès pour atteindre 75% des résultats du cinéma espagnol, ce qui signifie que les 25% restants des recettes sont répartis entre une centaine de films, un résultat qui invite le secteur du cinéma à la réflexion.

Si les films espagnols s'en sont bien sortis, il est important de souligner que 17 films sont sortis en version 3D et ont généré 7,5% du box-office, ce qui rassure le secteur de l'exploitation qui a investi plus de 32 millions d'euros pour numériser les

salles, ce qui a fait passer le parc de salles de 86 salles équipées en 3D en 2008 à 225 salles en 2009.

Notons qu'avec 4 140 écrans pour 851 complexes, la moyenne d'écrans par cinéma est de près de 5. Il y a donc une concentration des écrans sur les multiplexes, favorisant le cinéma américain et laissant peu de place au cinéma français. Le dernier véritable circuit de cinéma d'art et d'essai, Renoir, continue tant bien que mal à en diffuser, mais dans des proportions moindres.

Enfin il convient de souligner qu'à l'instar de nombreux pays, l'Espagne, frappée de plein fouet par la crise économique traverse une période plus que critique dans le secteur de la distribution indépendante. « L'exploitation expresse » empêche certains titres de pouvoir exister normalement sur les écrans. À cela s'ajoutent le piratage qui fait figurer le pays parmi les plus touchés au monde (plus de 350 millions de téléchargements illégaux répertoriés en 2009 !) et la vente aux télévisions qui devient une « mission impossible ».

Pourtant quelques exemples prouvent que des achats de production indépendante peuvent se révéler rentables malgré les a priori des chaînes de télévision espagnoles, les privées comme les publiques. Un des exemples frappants reste la diffusion des *Choristes* qui a récolté une audience supérieure à un épisode de la série des *Harry Potter* !

L'Espagne connaît actuellement une vraie période de transition avec l'adoption d'une nouvelle loi audiovisuelle qui devrait remettre à plat le financement des films dans un pays qui a produit près de 175 films en 2008. La part de marché du cinéma espagnol se situe à 13,8% en 2009 contre 13,2% en 2008. Le cinéma américain a également progressé, à 72,5% en 2009 contre 71,7% en 2008.

## LE MARCHÉ ESPAGNOL

**+2,8%**

augmentation des entrées  
GÉNÉRALES EN ESPAGNE

**-41,4%**

baisse des entrées  
DU CINÉMA FRANÇAIS

### LE CINÉMA FRANÇAIS

Avec 3,3 millions d'entrées, les productions françaises affichent un des plus mauvais résultats de la dernière décennie même si la part de marché se maintient à environ 3%. Seuls 5 films auront dépassé les 100 000 entrées en 2009 mais surtout aucun n'aura atteint le million comme ce fut le cas les précédentes années.

Il n'en demeure pas moins que le nombre de productions françaises sorties sur les écrans espagnols se maintient à un niveau équivalent d'environ 40 films. Si des productions comme *Le Hérisson* ou encore *Le Premier Jour du reste de ta vie* ont été de vraies bonnes surprises, certains films, malgré des combinaisons de sorties plus qu'ambitieuses, ont déçu.

Si *Wanda* s'attribue le meilleur résultat avec *Bienvenue chez les Ch'tis*, *Golem*, *Alta* et *Vertigo* demeurent parmi les plus fidèles au cinéma français avec la sortie de 5 ou 6 films respectivement. Au total, on dénombre une vingtaine de distributeurs indépendants sur le marché qui ont sorti des productions françaises. Il est aussi important de souligner la passion et la volonté de certains interlocuteurs de créer de nouvelles structures après leur éviction d'anciennes sociétés.

Il n'en demeure pas moins que le marché reste fragile : la quasi impossibilité de se « backer » par les télévisions, le marché DVD quasi inexistant, le piratage à un des niveaux parmi les plus élevés au monde, une culture du doublage quasi-systématique et une barrière à la coproduction malgré de nombreuses tentatives rendent ce marché parmi les plus fragiles au niveau européen malgré une évidente appétence du public pour notre cinématographie.

**CONTACT** DELPHINE MARTIN  
delphine.martin@unifrance.org



//  
**ESTONIE**

## DONNÉES GÉNÉRALES

Population  
1,3 M

Monnaie  
Couronne estonienne

Capitale  
Tallinn

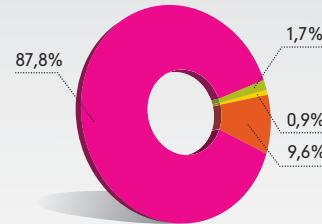
LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	1,1	1,6	1,6	1,6	1,7
RECETTES (M euros)	4,8	6,8	7,1	7,2	7,5
ÉCRANS	69	67	67	67	74
PRIX DU BILLET (euros)	4,3	4,3	4,4	4,5	4,2

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
ÉTATS-UNIS	106
ESTONIE	9
FRANCE	10
RESTE DE L'EUROPE	34
AUTRES	3
TOTAL	162

### PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ

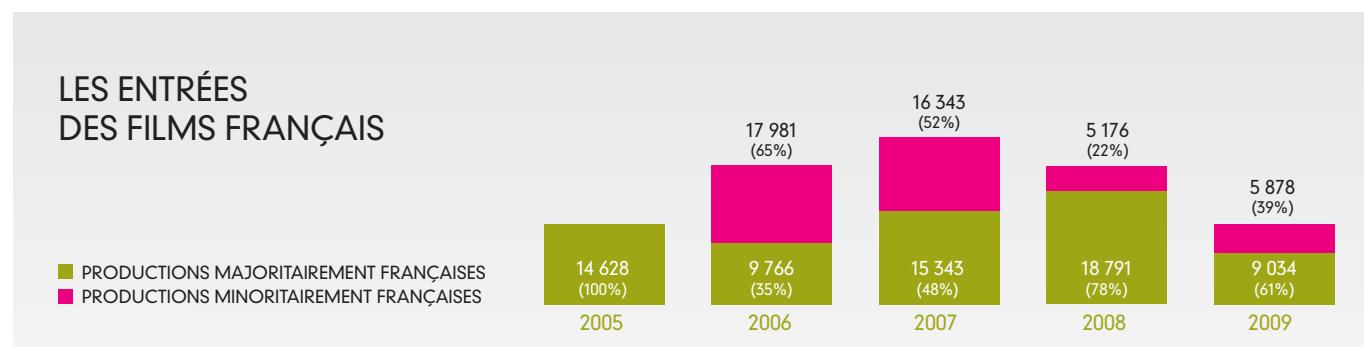
■ ESTONIE  
■ FRANCE  
■ ÉTATS-UNIS  
■ AUTRES



LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2009	RECETTES (€)
L'ÂGE DE GLACE 3	186 521	830 237
AVATAR	59 514	264 561
2012	58 628	216 403
VOLT	57 777	251 117
LÀ-HAUT	50 916	190 223
INGLORIOUS BASTERDS	44 183	202 517
TEMPÈTE DE BOULETTES GÉANTES	42 661	145 203
HARRY POTTER 6	41 363	161 417
TWILIGHT 2	41 007	151 074
BRÜNO	36 568	177 414

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
ACME FILM	4
TALLINN FILM	4
ESTINFILM	1
MTÜ OTAKU	1

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITYALEMENT FRANÇAISES	14 628	9 766	15 343	18 791	9 314
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	0	17 981	16 343	5 176	5 878
TOTAL	14 628	27 747	31 686	23 967	15 192
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	1,3 %	1,7 %	1,9 %	1,5 %	0,9 %





### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Séraphine	Tallinnfilm	05/06/09	2 437	10 310	1	-
2	Entre les murs	Tallinnfilm	20/02/09	1 055	4 463	1	-
3	Le Premier Cercle	Acme Film	19/06/09	1 022	4 524	1	-
4	Ricky	Tallinnfilm	07/08/09	870	3 681	1	-
5	Le Scaphandre et le papillon	Tallinnfilm	08/02/08	280	1 105	nc	3 401
				5 664	23 883	4	-

### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Taken	Acme Film	01/05/09	2 243	9 489	2	-
2	Dorothy	Acme Film	31/07/09	1 407	5 952	1	-
				3 650	15 442	3	-
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				9 314	39 324	7	

### LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Silence de Lorna	MTU Otaku	25/06/09	722	3054,4932	1	-
				722	3 054	1	-

### LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	The Duchess	Acme Film	30/01/09	2 512	10 627	1	-
2	Antichrist	Estinfilm	10/10/09	2 014	8 520	1	-
3	Looking for Eric*	Tallinnfilm	10/12/09	630	2 665	1	-
				5 156	21 813	3	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				5 878	24 867	4	

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	15 192	64 192
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 36,6%	- 41%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	61,3%	61,3%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	38,7%	38,7%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
La Marche de l'empereur	Tallinnfilm	23/12/05	11 566	37 937
La Môme	Tallinnfilm	11/08/07	10 852	43 528
Hors de prix	Tallinnfilm	09/06/07	3 442	15 145
Le Scaphandre et le papillon	Tallinnfilm	08/02/08	3 401	16 307
Chasseurs de dragons	Estinfilm	12/07/08	3 258	12 314

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

## LE MARCHÉ ESTONIEN

**+9,4%**

augmentation des entrées  
GÉNÉRALES EN ESTONIE

**-36,6%**

baisse des entrées  
DU CINÉMA FRANÇAIS

**Le cinéma français continue de peiner sur ce marché :**  
si de très nombreux films français continuent d'être achetés par les distributeurs russes, ceux-ci les sortent de moins en moins dans les pays baltes.

**Le marché** cinématographique estonien a su se maintenir à flot malgré la crise économique qui n'a pas épargné le pays. Certes, les investissements de l'État dans cette branche ont fortement chuté (ils ont même été divisés par deux dans le budget du ministère de la Culture), mais devraient néanmoins repartir à la hausse dès cette année.

La fréquentation générale a augmenté de 9,4%, chaque Estonien allant en moyenne 1,33 fois par an au cinéma – un chiffre jamais atteint depuis l'indépendance du pays en 1991.

En revanche, les résultats totaux des films nationaux ont pâti de l'absence de gros titres porteurs (le top 10 est entièrement américain), le cinéma estonien ne s'octroyant que 1,7% de part de marché.

Le prix moyen du billet a quelque peu baissé, mais la fréquentation en hausse a permis au box-office national de dépasser les 7,5 millions d'euros – un chiffre lui non plus jamais atteint ! Par ailleurs, l'ouverture de nouvelles salles contribue à cette augmentation. Le cinéma américain reste toujours hégémonique avec 87,8% de part de marché.

### LE CINÉMA FRANÇAIS

Le cinéma français continue de peiner sur ce marché : si de très nombreux films français continuent d'être achetés par les distributeurs russes, ceux-ci les sortent de moins en moins dans les pays baltes. Chaque année, moins de 10 films majoritaires français sortent sur les écrans estoniens : ils étaient 6 en 2009, dont 4 seulement en langue française. Certes, le nombre de distributeurs est extrêmement réduit et le cinéma américain particulièrement dominant. Une société balte, Acme Film, présente sur les trois pays, acquiert un certain nombre de titres pour la zone, mais ne les sort pas tous.

Tallinnfilm, de son côté, n'achète aux exportateurs français que très peu de titres et se spécialise dans les films d'auteur de qualité : l'Estonie est le seul pays au monde à placer *Séraphine* en tête des meilleurs résultats de l'année. Il faut donc noter l'absence criante des titres porteurs français qui, dans la quasi-totalité des pays, ont fait les beaux jours du box-office 2009, comme *Bienvenue chez les Ch'tis*, *Coco avant Chanel* ou *La Véritable Histoire du chat botté* – ces deux derniers titres étant pourtant dûment acquis pour ce territoire.

**CONTACT** JOËL CHAPRON  
[joel.chapron@unifrance.org](mailto:joel.chapron@unifrance.org)



//  
**ÉTATS-UNIS**

## DONNÉES GÉNÉRALES

Population  
306,3 M

Monnaie  
Dollar

Capitale  
Washington

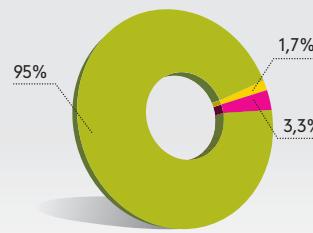
LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	1 378	1 395	1 400	1 364	1 418
RECETTES (M euros)	7 106	7 283	7 037	6 691	7 624 (3D : 11%)
ÉCRANS	38 852	39 668	40 077	40 194	39 717
PRIX DU BILLET (euros)	4,8	5,0	5,0	4,9	5,4

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
ÉTATS-UNIS	390
FRANCE	32
AUTRES	98
TOTAL	520

### PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ

ÉTATS-UNIS  
FRANCE  
AUTRES



### LE TOP 10

TITRE	ENTRÉES 2009	RECETTES (€)
TRANSFORMERS 2	53 900 900	289 226 201
HARRY POTTER 6	40 471 100	217 189 588
LÀ-HAUT	39 273 800	210 748 519
TWILIGHT 2	37 386 600	204 640 659
AVATAR	37 269 900	204 001 818
VERY BAD TRIP	37 165 900	199 469 202
STAR TREK	34 548 000	185 376 955
MONSTRES VS. ALIENS	26 588 700	142 667 905
L'ÂGE DE GLACE 3	26 346 500	141 389 176
THE BLIND SIDE	25 829 600	141 381 705

### LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS-TOP 10

NOM DISTRIBUTEUR	% DE PDM
WARNER BROS.	19,9%
PARAMOUNT	13,9%
SONY/COLUMBIA	13,7%
20TH CENTURY FOX	13,2%
BUENA VISTA	11,6%
UNIVERSAL	8,2%
SUMMIT ENTERTAINMENT	4,6%
LIONSGATE	3,8%
FOX SEARCHLIGHT	2,4%
WEINSTEIN COMPANY	1,9%

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5

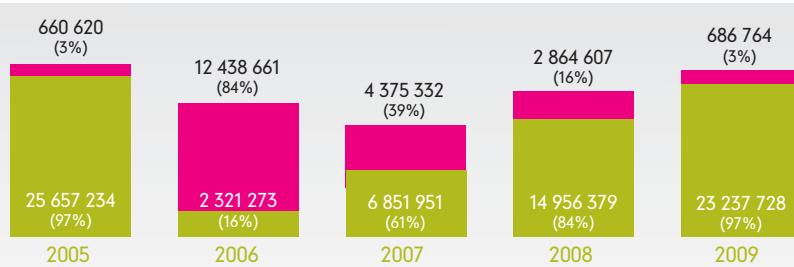
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
SONY PICTURES CLASSICS	5
IFC FILMS	4
MUSIC BOX FILMS	4
RIALTO PICTURES	4
IFC - INDEPENDENT FILM CHANNEL	3

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	25 657 234	2 321 273	6 851 951	14 956 379	23 237 728
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	660 620	12 438 661	4 375 332	2 864 607	686 764
TOTAL	26 317 854	14 759 934	11 227 283	17 820 986	23 924 492
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	1,9 %	1,1 %	0,8 %	1,3 %	1,7 %

### LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES  
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES



## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Coco avant Chanel	Sony Pictures Classics	25/09/09	853 882	4 026 252	307	-
2	Entre les murs	Sony Pictures Classics	30/01/09	537 671	2 877 405	125	-
3	L'Heure d'été	IFC Films	15/05/09	236 707	1 177 342	50	-
4	Paris	IFC Films	18/09/09	144 307	683 604	34	-
5	Il y a longtemps que je t'aime	Sony Pictures Classics	24/10/08	128 950	697 237	69	457 437
6	Séraphine	Music Box Films	05/06/09	122 358	599 077	24	-
7	Faubourg 36	Sony Pictures Classics	03/04/09	120 508	628 294	52	-
8	La Fille de Monaco	Magnolia Pictures	03/07/09	88 438	434 173	31	-
9	Un baiser s'il vous plaît	Music Box Films	27/03/09	76 304	392 995	33	-
10	La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris	Zipporah Films	06/11/09	44 927	214 818	20	-
11	Les Plages d'Agnès	Cinema Guild	26/06/09	32 035	155 574	5	-
12	Un conte de Noël	IFC - Independent Film Channel	14/11/08	21 573	116 534	52	153 440
13	35 Rhums	Cinema Guild	18/09/09	18 717	88 827	5	-
14	Made in USA	Rialto Pictures	09/01/09	13 600	67 649	2	-
15	Z	Rialto Pictures	13/03/09	11 664	58 920	1	-
16	La Graine et le mulet	IFC - Independent Film Channel	25/12/08	8 913	48 384	3	11 835
17	Plus tard tu comprendras	Kino Lorber	31/10/08	8 659	44 333	6	20 290
18	Un secret	Strand Releasing	05/09/08	7 103	38 280	5	90 254
19	JCVD	Peace Arch Entertainment	31/10/08	4 854	26 307	8	67 136
20	Combat dans l'île (Le)	The Film Desk	12/06/09	4 829	23 577	1	-
21	Lola Montes	Rialto Pictures	10/10/08	4 815	25 932	2	17 358
22	Ne le dis à personne	Music Box Films	02/07/08	4 452	23 959	8	895 357
23	Léon Morin prêtre	Rialto Pictures	12/06/09	3 568	16 943	1	-
24	Le Chant des mariées*	Strand Releasing	09/10/09	2 511	12 960	4	4 513
25	Home (Ursula Meier)*	Lorber Films	27/11/09	1 354	6 788	1	1 613
26	Ricky*	IFC Films	16/12/09	506	2 474	1	506
				2 503 205	12 488 639	850	-

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Taken	Twentieth Century Fox	30/01/09	20 713 877	112 190 589	3 184	-
2	Igor	Metro Goldwyn Mayer	19/09/08	11 625	62 104	34	2 830 058
3	Julia	Magnolia Pictures	08/05/09	9 021	44 580	4	-
				20 734 523	112 297 274	3 222	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES 23 237 728 124 785 913

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Silence de Lorna	Sony Pictures Classics	31/07/09	48 393	234 591	23	-
2	Panique au village*	Zeitgeist Films	16/12/09	2 109	10 507	2	-
				50 502	245 098	25	-

# ÉTATS-UNIS

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Chéri	Miramax Films	26/06/09	387 946	1 921 863	191	-
2	Les Citronniers	IFC - Independent Film Channel	18/04/09	81 374	408 344	29	-
3	La Bande à Baader	Vitagraph	21/08/09	67 743	323 887	38	-
4	Antichrist	IFC Films	23/10/09	57 729	272 664	19	-
5	Il Divo	Music Box Films	24/04/09	34 296	171 954	8	-
6	Les Trois Singes	Zeitgeist Films	27/03/09	5 546	28 001	3	-
7	Taxidermie	Regent Releasing	21/08/09	1 628	7 723	2	-
				636 262	3 134 435	290	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				686 764	3 379 533		

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	23 924 492	128 165 446
% ÉVOLUTION 2008/2009	+ 34,3%	+ 2,4%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	97,1%	97,4%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	2,9%	2,6%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
La Marche de l'empereur	Warner Independent Pictures Inc.	24/06/05	12 843 300	58 080 095
La Môme	Picturehouse	08/06/07	1 558 925	7 592 934
Ne le dis à personne	Music Box Films	02/07/08	895 357	4 214 819
Le Scaphandre et le papillon	Miramax Films	30/11/07	878 807	4 031 195
Coco avant Chanel	Sony Pictures Classics	25/09/09	872 853	4 123 530

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

# Taken, avec 21 millions de billets vendus, est le plus gros succès à ce jour pour une production française aux Etats-Unis

**Le box-office** US/Canada a atteint un record de 10,6 milliards de dollars en 2009 (1,4 milliard de tickets vendus), en hausse de 10% par rapport à 2008 et de 20% depuis 2004. Le marché de la 3D, un facteur clé de croissance, a compté 11% du box-office, soit 160 millions d'entrées. Le nombre de tickets vendus a également augmenté, pour la première fois depuis 2 ans, de 5,5% par rapport à 2008. La moyenne nationale de fréquentation par personne (entrées par habitant) a atteint 4,3 en 2009, première augmentation depuis 2002. Au total, des spectateurs âgés de 24 ans et moins ont acheté la moitié des tickets de cinéma aux États-Unis en 2009.

Avec une baisse de la production aux États-Unis au cours des trois dernières années, le nombre de films sortis en salles en 2009 a diminué de 12%, la première baisse depuis 2003. Provenant des filiales des studios et des distributeurs indépendants, la baisse est généralement considérée comme le résultat du ralentissement économique en 2007-2008. Les indépendants continuent à sortir plus de films, avec 72% du total. 20 films en 3D, (4% du total, plus du double qu'en 2008), sont sortis sur plus 3 500 écrans 3D en Amérique du Nord.

Le marché numérique de la VOD (Video-on-Demand) et de Pay Per View a continué sa croissance avec plus de 50% d'augmentation entre 2008 et 2009. Il existe environ 70 000 films et programmes disponibles sur les plates-formes numériques, une augmentation de 36% sur la même période de l'année dernière, bénéficiant en premier lieu aux studios et aux grosses productions hollywoodiennes. La diffusion de films indépendants en numérique est encore dans une phase de quasi-expérimentation, menée par IFC/Cablevision, Magnolia/HDNet, Cinetic Media, et Tribeca Enterprises.

2009 a été une bonne année pour les studios dans l'ensemble. Warner Bros maintient sa position de leadership avec des recettes s'élevant à plus de \$2,132 milliards grâce à Harry Potter et le Prince de Sang mêlé, à Sandra Bullock dans The Blind Side, et une comédie Very Bad Trip (The Hangover). Après de mauvais résultats en 2008, Avatar permet à 20<sup>th</sup> Century-Fox de se hisser à la 2<sup>e</sup> place du box-office et de devancer Paramount, pourtant renforcée par le succès des blockbusters Transformers 2 et Star Trek. Le groupe Universal rétrograde de la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> place du classement, après Sony et Buena Vista.

Après la fermeture en 2009 de Miramax, le secteur indépendant a été dominé par une poignée de distributeurs : Summit Entertainment, en position de force grâce à l'énorme succès de The Twilight Saga, Lionsgate domine le marché des films d'action et de genre, ou encore Fox Searchlight, fort d'un succès pérenne avec des hits « rayonnants » (Up in the air) et du soutien de la maison mère, grosse machine de la distribution. Focus Features, filiale d'Universal, a réussi à attirer 10 millions de spectateurs avec la sortie de Coraline en 2009.

The Weinstein Company, auréolée du succès d'Inglourious Basterds mais affichant des résultats décevants avec Nine, semble décider à se battre pour sa survie. Overture Films, propriété du câblo-opérateur Starz TV, a fait de bons résultats avec des films « tendances » (Law Abiding Citizen). Enfin la toute nouvelle Apparition Films dirigée par Bob Berney, ancien patron de Picturehouse Films, affiche des résultats moyens en 2009.

## LE MARCHÉ AMÉRICAIN

**+4%**  
augmentation des entrées  
GÉNÉRALES AUX ÉTATS-UNIS

**+34,3%**  
augmentation des entrées  
DU CINÉMA FRANÇAIS

### LE CINÉMA FRANÇAIS

Chaque année le cinéma français est de loin le premier cinéma étranger aux États-Unis. La tendance est restée inchangée en 2009, avec 25 coproductions majoritaires et 9 minoritaires sorties par 15 distributeurs différents, dont 23 en langue française. 7 films ont approché ou dépassé les \$1 million de recettes au box-office (160 000 entrées), un nombre plus élevé que les années précédentes. *Taken*, avec 21 millions de billets vendus, fut l'un des plus gros succès de l'année pour 20th Century-Fox et termina 20<sup>e</sup> au box-office américain. Le cinéma en langue française est en baisse, avec 2,6 millions d'entrées, contre 3,9 millions en 2008.

Sony Classics, à présent la seule filiale de studio sortant des films étrangers, a distribué 6 films français dont les 2 premiers en langue française, *Coco avant Chanel* et *Entre les Murs* (872 000 et 537 000 entrées respectivement), se gardant deux tiers du marché des films francophones en 2009.

IFC Films, filiale du câblo-opérateur géant Cablevision (40 millions de foyers américains), suit une stratégie de sortie à taille plus restreinte avec diffusion simultanée en VOD. Tout comme Sony Classics, IFC a sorti 6 films français en salles en 2009, avec 16% du box-office francophone.

Une dizaine de distributeurs indépendants se sont partagé les 20 films français restants (en dehors de *Taken*). Ces distributeurs sont Kino Lorber (fusion récente de Kino International et de Lorber Films), Music Box Films, Strand Releasing, Zeitgeist Films, Film Movement, The Cinema Guild, Regent Releasing, rejointes en 2010 par NeoClassics (*L'Affaire Farewell*), d'Oscilloscope Pictures (*L'Épine dans le Cœur*), et New Yorker Films, récemment racheté par des investisseurs californiens et dirigé par son ancien directeur de la distribution, Jose Lopez.

**CONTACT** JOHN KOCHMAN  
jkochman@unifrance-usa.org



//  
**FINLANDE**

## DONNÉES GÉNÉRALES

Population  
5,3 M      Monnaie  
Euro      Capitale  
Helsinki

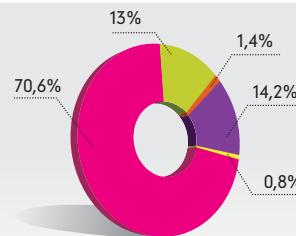
LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	6,1	6,7	6,5	7,0	6,8
RECETTES (M euros)	44,9	50,3	50,8	57,4	56,9
ÉCRANS	332	329	316	330	nc
PRIX DU BILLET (euros)	7,4	7,5	7,8	8,2	8,4

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
ÉTATS-UNIS	112
FINLANDE	21
FRANCE	13
RESTE DE L'EUROPE	23
AUTRES	7
<b>TOTAL</b>	<b>176</b>

PARTS DE MARCHÉ  
DES ENTREES  
PAR NATIONALITÉ

- FINLANDE
- FRANCE
- RESTE DE L'EUROPE
- AUTRES
- ÉTATS-UNIS



LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2009	RECETTES (€)
LÂGE DE GLACE 3	390 778	3 338 603
HARRY POTTER 6	346 170	2 984 503
RÖÖPERI (FINLANDE)	256 307	2 160 726
LÀ-HAUT	218 506	1 900 334
ANGES ET DÉMONS	200 797	1 685 115
SLUMDOG MILLIONAIRE	187 156	1 544 115
INGLORIOUS BASTERDS	181 234	1 573 727
TWILIGHT 2	179 638	1 599 355
VOLT	162 129	1 307 283
TWILIGHT 1	155 426	1 284 680

LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS-TOP 10	
NOM DISTRIBUTEUR	% DE PDM
FS FILM	26,0%
NORDISK	16,1%
FINNKINO	15,0%
SANDREW METRONOME	14,9%
DISNEY	13,5%
SONY	9,1%
CINEMA MONDO	2,5%
SCANBOX ENTERTAINMENT	1,9%
FUTURE FILM	0,9%
BIO REX	0,0%

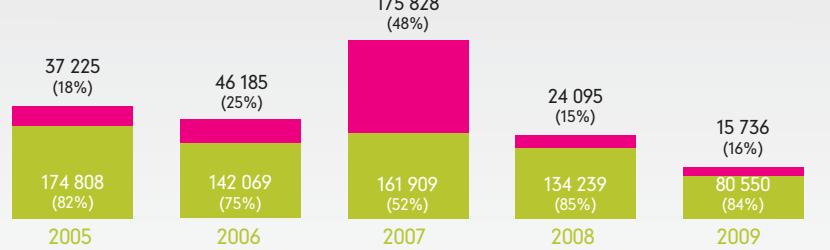
NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
CINEMA MONDO OY	7
SCANBOX FINLAND OY	2
NORDISK FILM A/S	1
SANDREW METRONOME DISTRIBUTION FINLAND OY	1
SVENSK FILMINDUSTRI AB	1

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	174 808	142 069	161 909	134 239	80 550
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	37 225	46 185	175 828	24 095	15 736
<b>TOTAL</b>	<b>212 033</b>	<b>188 254</b>	<b>337 737</b>	<b>158 334</b>	<b>96 286</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	3,5%	2,8%	5,2%	2,3%	1,4%

### LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES  
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES





### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Coco Chanel & Igor Stravinsky	Cinema Mondo Oy	04/09/09	25 523	209 047	10	-
2	Coco avant Chanel	Svensk Filmindustri	06/11/09	19 816	164 954	7	-
3	Arthur et la vengeance de Maltazard	Scanbox Finland	04/12/09	10 022	76 698	37	-
4	Séraphine	Cinema Mondo Oy	20/11/09	5 820	49 100	2	-
5	Le Concert	Cinema Mondo Oy	27/11/09	5 661	46 179	6	-
6	Entre les murs	Cinema Mondo Oy	23/01/09	4 596	36 284	4	-
7	Pour elle	Cinema Mondo Oy	03/07/09	2 626	20 742	3	-
8	Martyrs	Cinema Mondo Oy	26/12/08	2 621	17 715	5	6 200
9	Faubourg 36	Walt Disney Studios	17/07/09	903	6 821	1	-
				77 588	627 540	75	-

### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Taken	Scanbox Finland	09/01/09	2 962	24 699	6	-
				2 962	24 699	6	-
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES					80 550	652 239	

### LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	The Duchess	Sandrew Metronome	27/02/09	6 910	58 435	5	-
2	Antichrist	Nordisk Film	04/06/09	5 222	42 876	5	-
3	Chéri	Columbia Tristar Nordisk	11/09/09	2 749	24 717	3	-
4	La Comtesse	Cinema Mondo Oy	08/08/09	855	6 969	1	-
				15 736	132 997	14	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES					15 736	132 997	

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	96 286	785 236
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 39,2%	-34,7%
MAJORITAIRES % sur résultat total	83,7%	83,1%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	16,3%	16,9%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
La Marche de l'empereur	Cinema Mondo Oy	02/12/05	87 764	585 209
Astérix aux Jeux olympiques	Sandrew Metronome	01/02/08	55 417	419 879
La Môme	Sandrew Metronome	30/03/07	47 781	366 013
Astérix et les Vikings	Svensk Filmindustri	12/05/06	40 002	262 027
Un long dimanche de fiançailles	Sandrew Metronome	14/01/05	38 168	296 000

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

## LE MARCHÉ FINLANDAIS

**-0,9%**  
baisse des entrées  
GÉNÉRALES EN FINLANDE

**-39,2%**  
baisse des entrées  
DU CINÉMA FRANÇAIS

**Avec 1,4% de part de marché pour la cinématographie hexagonale, la Finlande arrive avant-dernière de la Scandinavie, juste avant le Danemark (1,3%).**

**A**vec 6,8 millions d'entrées, la Finlande reste de loin le plus petit consommateur de cinéma des quatre pays. La fréquentation moyenne des Finlandais s'établit à 1,3 film par an et par habitant, restant très au-dessous de la moyenne de la zone (2,1) et loin derrière les autres marchés, qui évoluent de 2,6 pour la Norvège à 1,9 pour la Suède. Si le prix du billet a connu une progression importante au cours des dernières années (+2,4% en 2009 pour atteindre 8,4€) il reste néanmoins le moins cher de la zone à égalité avec la Suède. Malgré cela, le box-office diminue lui aussi et atteint désormais 56,9M€ (contre 44,4M€ pour une fréquentation quasi identique il y a dix ans !). Enfin, en ce qui concerne le parc de salles, la Finlande est sans surprise le territoire le moins bien équipé.

Pourtant, alors que les chiffres peuvent laisser supposer un désintérêt pour le cinéma, la Finlande produit des films, dont certains s'exportent d'ailleurs avec succès, comme c'est régulièrement le cas des œuvres des frères Kaurismäki. En 2009, la Finlande affiche une part de marché de 13%, un résultat au-dessous de la fourchette historique (15-17%), et bien au-dessous du record de 2008 (23,3%). Le pays perd sa traditionnelle 3<sup>e</sup> place de la zone, au profit de la Norvège (20,6%) derrière le Danemark (17%) et la Suède (32,7%). Un résultat que de nombreux grands territoires pourraient envier cependant à ce petit marché de 5,2 millions d'habitants.

Sur les 176 films sortis en Finlande au cours de l'année, 21 étaient des productions nationales, dont 1 a réussi à se hisser dans le top 10 général : *Rööperi*, thriller, adaptation d'un roman de Harri Nykänen et Tom Sjöberg, se classe 3<sup>e</sup> avec 256 000 entrées. Le cinéma américain, lui, obtient 70% de part de marché.

### LE CINÉMA FRANÇAIS

Ces dernières années, la Finlande a souvent été le territoire de la zone où les films français enregistraient les meilleurs résultats. Lorsque les autres pays peinent à atteindre 2% de

part de marché, le cinéma français frôle régulièrement 3% en Finlande – preuve que ce pays atypique ne fait jamais comme ses voisins. En 2009, pourtant, avec 1,4% de part de marché pour la cinématographie hexagonale, la Finlande arrive avant-dernière de la zone, juste avant le Danemark (1,3%).

Seuls 13 films français sont sortis au cours de l'année, alors que la moyenne de ces 10 dernières années s'élève à 17 films. 96 000 entrées ont été enregistrées, soit une chute de près de 40% par rapport à 2008. 2009 est donc « l'année noire » pour le cinéma français en Finlande puisqu'il y affiche ses moins bons résultats de la décennie. Il est assez simple de trouver une explication à cette chute drastique. En effet, si l'on observe la tendance des dix dernières années, on s'aperçoit que, presque chaque année, au moins 1 ou 2 films français enregistrent plus de 40 000 entrées. Or, le meilleur résultat enregistré en 2009 est 25 000 entrées et seuls 3 films français dépassent les 10 000 entrées. Les mauvais résultats des films français semblent donc bien conjoncturels et s'expliquent par l'absence de grosses locomotives au top des films sortis.

Il est intéressant d'observer que *Coco Chanel* et *Igor Stravinsky* (Cinema Mondo Oy) enregistre le meilleur résultat en Finlande juste avant *Coco avant Chanel* (Svensk Filmindustri). Notons aussi que des 3 pays scandinaves dans lesquels le film est sorti, c'est en Finlande qu'il a obtenu ses meilleurs résultats.

Côté distributeur, Cinema Mondo reste le principal – et presque unique – pilier des films d'auteur en Finlande. Enfin, comme dans les autres pays de la zone, les meilleurs résultats des films français sont dus aux «majors» nordiques : Svensk Filmindustri (*Coco avant Chanel*), Scanbox (*Arthur et la vengeance de Maltazard*).

La zone scandinave est constituée de la Suède, du Danemark, de la Finlande et de la Norvège (soit 24,9 millions d'habitants), l'Islande étant un marché indépendant.

**CONTACT** ANNE DE LA HAMELINAYE  
anne.delahamelinaye@unifrance.org



//  
**GRÈCE**

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office(€)	Copies	Cumul**
1	Eden à l'ouest	Odeon	19/02/09	82 006	574 045	-	-
2	Le Petit Nicolas	Odeon	24/12/09	49 067	368 003	32	-
3	Arthur et la vengeance de Maltazard	Audio Visual	03/12/09	29 392	205 744	30	-
4	Stella	Rosebud Motion Pictures	26/03/09	16 600	116 200	-	-
5	Mesrine : L'instinct de mort	Audio Visual	23/04/09	13 590	95 130	-	-
6	Coco Chanel & Igor Stravinsky	Spentzos film	24/09/09	11 961	83 728	-	-
7	Micmacs à tire-larigot	Odeon	26/11/09	10 154	71 077	-	-
8	Les Herbes folles	Videorama Entertainment	31/12/09	10 000	70 000	-	-
9	Bienvenue chez les Ch'tis	Audiovisual Enterprises	16/04/09	8 836	61 852	-	-
10	Mesrine : L'ennemi public n°1	Audio Visual	01/01/09	8 052	56 364	-	-
11	Un prophète	Odeon	03/12/09	5 399	37 790	-	-
12	Home (Ursula Meier)	Rosebud Motion Pictures	09/07/09	5 300	37 100	-	-
13	Le Premier Jour du reste de ta vie	Odeon	14/05/09	4 736	33 152	-	-
14	La Fille de Monaco	Filmtrade	02/07/09	4 321	30 247	-	-
15	Welcome	Filmtrade	11/11/09	4 246	29 722	-	-
16	OSS 117, Rio ne répond plus	Odeon	06/08/09	4 099	28 696	-	-
17	Z	Rosebud Motion Pictures	02/04/09	3 800	26 600	-	-
18	Mes stars et moi	Seven Films	28/05/09	3 731	26 117	-	-
19	Un homme et une femme	Seven Films	06/08/09	3 502	24 514	-	-
20	Clienté	Odeon	16/04/09	2 728	19 094	-	-
21	Ne touchez pas la hache	Odeon	07/05/09	2 200	15 400	-	-
22	L'Affaire Farewell	Seven Films	26/11/09	1 498	10 486	-	-
23	Espion(s)	Seven Films	30/07/09	1 055	7 385	1	-
24	Le Fils de l'épicier	D.P Skouras Film	01/01/09	923	6 462	-	-
25	Comme les autres	Filmtrade	08/01/09	711	4 978	-	-
26	Lady Jane	Videorama Entertainment	17/09/09	590	4 130	1	-
27	Disco	Seven Films	04/06/09	570	3 990	1	-
28	Le Hérisson	Seven Films	24/12/09	500	3 500	1	-
29	Ricky	Rosebud Motion Pictures	10/09/09	250	1 750	1	-
				289 817	2 053 256	-	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office(€)	Copies	Cumul**
1	Le Transporteur 3	Audio Visual	30/07/09	29 128	203 896	20	-
2	Taken	Audio Visual	18/06/09	27 278	190 946	20	-
3	Babylon A.D.	Audio Visual	15/01/09	18 494	129 458	-	-
				74 900	524 300	-	-
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				368 195	2 601 902		

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office(€)	Copies	Cumul**
1	Rumba	Seven Films	09/07/09	3 478	24 346	-	-
				3 478	24 346	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office(€)	Copies	Cumul**
1	Le Ruban blanc	Odeon	29/10/09	58 510	438 825	5	58 510
2	The Duchess	Audio Visual	29/01/09	35 450	248 150	-	35 450
3	The Broken	Odeon	21/05/09	890	6 228	-	890
4	Maradona	Rosebud Motion Pictures	10/12/09	550	3 850	1	550
				95 400	697 053	-	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				98 878	697 053		

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	463 595	3 298 955
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 40,3%	- 44,1%
MAJORITAIRES % sur résultat total	78,7%	78,1%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	21,3%	21,9%



## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
<b>Astérix aux Jeux olympiques</b>	Rosebud Motion Pictures	31/01/08	466 036	3 541 873
<b>La Môme</b>	Odeon	22/03/07	154 514	1 158 855
<b>Astérix et les Vikings</b>	Rosebud Motion Pictures	13/04/06	123 766	891 860
<b>Les Choristes</b>	Rosebud Motion Pictures	11/02/05	88 986	619 182
<b>Eden à l'ouest</b>	Odeon	19/02/09	82 006	574 045

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009





## DONNÉES GÉNÉRALES

	Population 7 M	Monnaie Dollar de Hong Kong	Capitale Hong Kong
LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007
ENTRÉES (M)	14,2	14,9	nc
RECETTES (M euros)	88,7	93,0	112,2
ÉCRANS	206	199	nc
PRIX DU BILLET (euros)	6,2	6,2	6,2
			5,5
			5,0

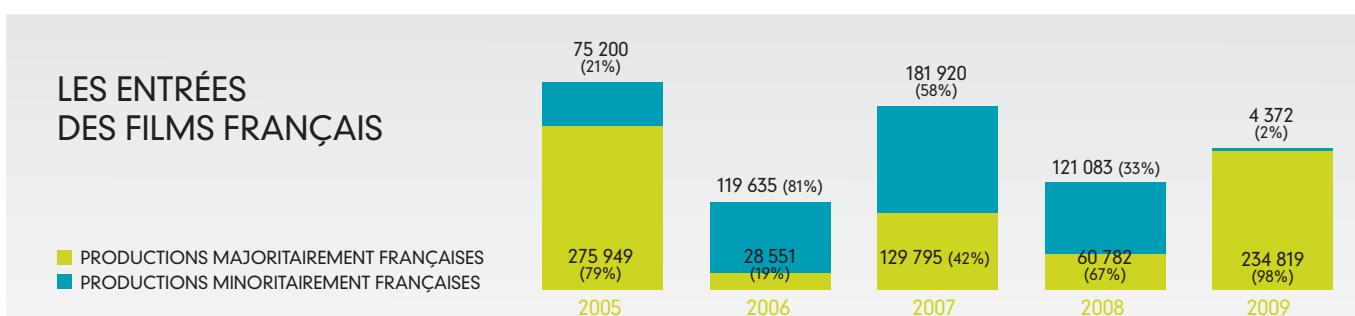
## LA DISTRIBUTION

LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2009	RECETTES (€)
AVATAR	2 970 882	14 854 408
TRANSFORMERS 2	892 943	4 464 713
2012	872 554	4 362 772
HARRY POTTER 6	844 903	4 224 517
LÀ-HAUT	617 915	3 089 577
L'ÂGE DE GLACE 3	600 999	3 004 996
LA NUIT AU MUSÉE 2	524 683	2 623 417
SHERLOCK HOLMES	460 589	2 302 945
ALL'S WELL ENDS WELL (HONG-KONG)	457 575	2 287 873
L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON	452 898	2 264 489

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
EDKO FILMS	4
LARK FILMS	4
GOLDEN SCENE	2
FIRST DISTRIBUTORS LTD	1
MEDIA ASIA GROUP	1

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	275 949	28 551	129 795	60 782	234 819
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	75 200	119 635	181 920	121 083	4 372
TOTAL	351 149	148 186	311 715	181 865	239 191
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	2,5%	1,0%	nc	0,9%	1,1%



## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Coco avant Chanel	lark films	12/06/09	86 011	470 411	19	-
2	Home	lark films	05/06/09	8 310	15 058	2	-
3	Largo Winch	lark films	09/07/09	7 105	38 753	8	-
4	Go Fast	lark films	05/02/09	5 057	28 703	10	-
5	Ricky	Golden scene	09/07/09	4 676	25 448	4	-
6	Faubourg 36	Edko Films	16/07/09	3 440	18 749	1	-
7	Ne te retourne pas *	nc	10/12/09	3 242	18 402	3	-
8	Entre les murs	Edko Films	19/02/09	2 896	16 438	2	-
9	Comme les autres *	Edko Films	12/11/09	1 493	8 472	2	-
10	Bienvenue chez les Ch'tis	Edko Films	10/09/09	1 212	6 881	1	-
				123 442	647 315	52	-

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Taken	Twentieth Century Fox	23/07/09	80 897	440 808	34	-
2	Vengeance	Media Asia Group	20/08/09	30 480	173 006	0	-
				111 377	613 813	34	-
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				234 819	1 261 128		

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Silence de Lorna	First Distributors Ltd	24/09/09	1 015	5 764	1	-
				1 015	5 764	1	-

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Looking for Eric	Golden scene	29/10/09	3 357	19 055	0	-
				3 357	19 055	0	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				4 372	24 818		

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	239 191	1 285 947
% ÉVOLUTION 2008/2009	+ 31,5%	+ 42,3%
MAJORITAIRES % sur résultat total	98,2%	98,1%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	1,8%	1,9%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
La Marche de l'empereur	Edko Films	01/10/05	92 715	553 500
Coco avant Chanel	lark films	12/06/09	86 011	470 411
Hors de prix	Panorama	01/05/07	31 892	152 604
Immortel (Ad Vitam)	Intercontinental Films	13/01/05	26 799	197 777
Paris, je t'aime	NC	01/12/06	21 554	10 313

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

## LE MARCHÉ HONGKONGAIS

**+5,9%**

augmentation des entrées  
GÉNÉRALES À HONG KONG

**+31,5%**

augmentation des entrées  
DU CINÉMA FRANÇAIS

**Avec 1,1 % de part de marché,  
le cinéma français arrive  
en 5<sup>e</sup> position à Hong Kong,  
derrière les États-Unis, Hong  
Kong, le Japon et la Chine.**

La très belle performance du cinéma français à Hong Kong en 2009 s'explique notamment par le succès de deux films : Taken, et Coco avant Chanel. La Hong Kong Theatres Association recense 49 cinémas à Hong Kong en février 2010, pour un total de 201 écrans. La population venant de franchir la barre des 7 millions d'habitants, il y a à Hong Kong 1 écran pour 35 000 habitants seulement – contre 1 écran pour 11 850 habitants en France et 1 écran pour 7 720 habitants aux États-Unis par exemple.

De nouvelles salles ouvrent régulièrement (UA iSQUARE, GH Whampoa, GH Citywalk, Cine-Art House et MCL Telford étant les plus récentes) et la fréquentation connaît une progression régulière. Environ 21 740 000 entrées ont été comptabilisées en 2009, contre 20 517 000 en 2008, ce qui représente une progression de près de 6 %.

Compte tenu de la configuration du parc de salles, il est particulièrement difficile pour les petits films d'exister à Hong Kong et le box-office est largement dominé par les grosses productions américaines, dont 9 figurent dans le top 10 de l'année passée. Seule la comédie du nouvel an chinois All's Well Ends Well 2009 est parvenue à se glisser à la 9<sup>e</sup> place.

51 films ont été produits à Hong Kong en 2009, chiffre dans la moyenne du début des années 2000, mais légèrement en retrait par rapport à l'année dernière.

### LE CINÉMA FRANÇAIS

Avec 1,1 % de part de marché, le cinéma français arrive en 5<sup>e</sup> position à Hong Kong en termes de box-office, derrière les États-Unis, Hong Kong, le Japon et la Chine. Les films français restent en moyenne 25 jours à l'affiche.

La très belle performance du cinéma français à Hong Kong en 2009 s'explique notamment par le succès de deux films : Coco avant Chanel, en langue française, qui culmine à 475 000 euros, soit environ 86 000 entrées et Taken, en langue anglaise, qui a généré 450 000 euros au box-office avec 80 000 entrées.

Ces deux films français ont généré à eux seuls plus d'entrées que la totalité de nos productions et coproductions l'année précédente.

**CONTACT** CHRISTINE PERNIN  
cpernin@mac.com



## DONNÉES GÉNÉRALES

Population  
10,1 M

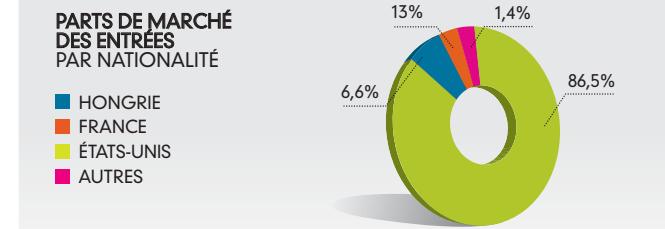
Monnaie  
Forint

Capitale  
Budapest

LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	12,1	11,7	10,1	10,4	10,6
RECETTES (M euros)	39,0	36,5	35,8	38,5	41,6
ÉCRANS	492	445	400	416	NC
PRIX DU BILLET (euros)	3,2	3,1	3,6	3,7	3,9

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
ÉTATS-UNIS	95
HONGRIE	4
FRANCE	34
AUTRES	59
TOTAL	192



LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2009	RECETTES (€)
L'ÂGE DE GLACE 3	652 823	2 762 708
HARRY POTTER 6	491 597	1 882 248
AVATAR	369 962	1 827 902
VERY BAD TRIP	318 719	1 209 138
ANGES ET DÉMONS	286 973	1 090 503
TWILIGHT 2	277 543	1 074 161
LA PROPOSITION	270 628	1 025 881
LÀ-HAUT	205 642	927 904
2012	222 774	921 431
INGLORIOUS BASTERDS	244 288	879 364

LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS - TOP 10	
NOM DISTRIBUTEUR	% DE PDM
INTERCOM	51,4%
FÓRUM-HUNGARY	21,8%
UIP-DUNAFILM	17,5%
BUDAPEST FILM	4,7%
BEST HOLLYWOOD	0,8%
CIRKÓ	0,3%
HUNGARICOM	0,2%
MOZINET	0,1%
ODEON	0,1%
GRANTFILM	0,1%

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
BEST HOLLYWOOD	6
FORUM FILM	6
SZUEZ FILM	5
BUDAPEST FILM	3
ANJOU-LAFAYETTE	3

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	569 694	317 668	514 281	374 148	305 560
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	117 740	138 307	247 916	50 945	69 707
TOTAL	687 434	455 975	762 197	425 093	375 267
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	5,7%	3,9%	7,6%	4,1%	3,5%



LES PRODUCTIONS MAJORAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Coco avant Chanel	Forum Film	25/06/09	54 487	203 666	5	-
2	Arthur et la vengeance de Malazard*	Forum Film	03/12/09	41 332	159 078	30	-
3	Bienvenue chez les Ch'tis	Best Hollywood	30/04/09	30 427	91 721	8	-
4	Largo Winch	Best Hollywood	05/03/09	16 482	65 704	17	-
5	Il y a longtemps que je t'aime	Odeon Art Video	23/04/09	10 639	29 919	2	-
6	Le Fils de l'épicier	Anjou-Lafayette	23/04/09	10 109	27 019	3	-
7	Go Fast	Forum Film	27/08/09	6 869	25 614	12	-
8	Entre les murs	Cirko Film	23/04/09	6 583	14 865	4	-
9	Les Femmes de l'ombre	Budapest Film	07/05/09	4 405	11 642	e-cinema	-
10	Louise Michel	Cirko Film	15/01/09	3 629	8 122	2	-
11	Versailles	Budapest Film	07/05/09	3 417	7 734	2	-
12	Un prophète	Szuez Film Kft	12/11/09	2 983	9 599	2	-
13	Mesrine : L'ennemi public n°1	Forum Film	22/01/09	2 911	11 795	5	-
14	Home	Forum Film	05/06/09	2 179	5 334	9	-
15	Jules et Jim	Cirko Film	06/11/09	1 611	3 996	2	-
16	Faubourg 36	Forum Film	23/04/09	1 504	2 318	1	-
17	La Graine et le mulet	Best Hollywood	05/02/09	1 377	3 501	3	-
18	Diamant 13	Best Hollywood	07/05/09	1 204	4 944	3	-
19	Welcome	Szuez Film Kft	22/10/09	1 062	3 422	2	-
20	Paris, je t'aime	Odeon Art Video	01/01/08	985	1 250	nc	11 758
21	Mesrine : L'instinct de mort	Forum Film	20/11/08	642	1 279	nc	6 506
22	Les Animaux amoureux	SPI International	11/09/08	564	495	nc	6 509
23	Un conte de Noël*	Szuez Film Kft	25/12/09	484	1 784	2	-
24	La Reine soleil	InterCom	14/02/08	352	569	nc	27 184
25	Astérix aux Jeux olympiques	InterCom	31/01/08	310	394	nc	190 480
26	Le Renard et l'enfant	Best Hollywood	03/04/08	305	391	nc	8 584
27	MR73	Best Hollywood	25/09/08	124	204	nc	4 492
28	Paris	SPI International	01/05/08	117	232	nc	7 087
29	Ensemble, c'est tout	Best Hollywood	24/04/08	89	125	nc	22 978
30	Le Scaphandre et le papillon	Budapest Film	31/01/08	67	112	nc	8 779
31	Un baiser s'il vous plaît	Budapest Film	07/08/08	63	127	nc	6 378
32	L'Avocat de la terreur	Best Hollywood	14/02/08	40	148	nc	1 621
33	Franklin et le trésor du lac	Best Hollywood	10/01/08	21	155	nc	13 406
34	Mon meilleur ami	Best Hollywood	27/03/08	7	13	nc	3 211
				207 380	697 270		-

LES PRODUCTIONS MAJORAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Transporteur 3	SPI International	05/02/09	62 612	247 719	26	-
2	Taken	SPI International	19/03/09	34 786	136 900	18	-
3	La Vida Loca	Anjou-Lafayette	28/05/09	367	864	2	-
4	Caramel	Budapest Film	29/05/08	218	379	nc	10 936
5	Two Days in Paris	Budapest Film	03/04/08	197	339	nc	13 432
				98 180	386 201		-
TOTAL PRODUCTIONS MAJORAIRES				305 560	1 083 471		

# HONGRIE

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Panique au village	Szuez Film Kft	17/09/09	1 130	3 126	2	-
2	Le Silence de Lorna	Cirko Film	27/11/08	931	1 274	nc	2 057
				2 061	4 400		-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	The Duchess	Budapest Film	15/01/09	23 938	83 611	12	-
2	Le Secret de Moonacre	Hungaricom	19/11/09	16 717	52 644	1	-
3	Chéri*	Budapest Film	03/12/09	7 635	32 298	5	-
4	La Bande à Baader	SPI International	12/03/09	4 621	14 141	5	-
5	La Comtesse	Best Hollywood	15/10/09	4 588	12 353	e-cinema	-
6	Clara	Budapest Film	14/05/09	4 549	9 955	4	-
7	Il Divo	Best Hollywood	27/08/09	2 472	5 549	e-cinema	-
8	La Boîte de Pandore	Mozinet Kft.	13/08/09	1 576	3 465	3	-
9	Les Citronniers	Cirko Film	14/05/09	563	1 775	2	-
10	Riparo	Anjou-Lafayette	04/06/09	404	722	2	-
11	Promets-moi	Budapest Film	21/08/08	288	569	nc	5 403
12	Je suis de Titov Veles	Anjou-Lafayette	11/09/08	167	343	nc	967
13	Irina Palm	Budapest Film	08/05/08	128	219	nc	4 058
				67 646	217 644		-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				69 707	222 043		

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	375 267	1 305 515
% ÉVOLUTION 2008/2009	-9,4%	-7,7%
MAJORITAIRES % sur résultat total	81,4%	83,0%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	18,6%	17,0%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Taxi 4	SPI International	05/04/07	221 854	861 016
Astérix aux Jeux olympiques	InterCom	31/01/08	190 480	831 483
Astérix et les Vikings	SPI International	05/10/06	76 486	271 609
L'Enquête corse	Best Hollywood	13/01/05	60 732	232 049
Coco avant Chanel	SPI International	25/06/09	54 487	203 666

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

**Les entrées étant sensiblement égales à celles de l'an dernier (-10% de baisse), l'absence d'un gros succès comme Astérix aux Jeux olympiques n'aura donc finalement pas eu de gros impact sur l'ensemble de la fréquentation des films français.**

## LE MARCHÉ HONGROIS

**+1,9%**  
augmentation des entrées  
GÉNÉRALES EN HONGRIE

**-9,4%**  
baisse des entrées  
DU CINÉMA FRANÇAIS

**La fréquentation**, comme dans la plupart des pays, a connu une augmentation, mais celle-ci n'a été que de 2,4%. Certes, en box-office, l'augmentation est bien plus importante (+12,6%), cette hausse étant due au prix des places qui est en constante augmentation, ainsi qu'à l'apparition des séances en 3D au coût plus élevé. La hausse générale est surtout le résultat de la sortie en décembre d'*Avatar* qui a dopé les entrées, lesquelles semblaient stagner, voire régresser, depuis le début de l'année.

192 nouveaux films sont sortis cette année, une petite moitié « seulement » étant d'origine américaine. Cela n'empêche pas cette cinématographie de s'octroyer 86,5% de part de marché et de ne laisser à sa concurrente hongroise que 6,6%. La totalité du top 10 de l'année est américaine, le 1<sup>er</sup> film hongrois est 13<sup>e</sup>.

La crise économique a eu des conséquences très fortes sur l'état de la cinématographie et, plus particulièrement, sur celui de la distribution. En effet, Budapest Film a quasiment cessé son activité, rachetée par EEAP ; SPI International a fermé ses portes, laissant à Forum le soin de sortir les quelques films qui lui restaient ; Best Hollywood reste sur la réserve et sort de moins en moins de films... Le paysage est en pleine mutation.

### LE CINÉMA FRANÇAIS

33 nouveaux films français sont apparus sur les écrans en 2009 (contre 29 en 2008), dont 20 en langue française. On peut donc dire que la diversité du cinéma français a été assurée, les films commerciaux français alternant avec des films d'auteur plus pointus. Les entrées étant sensiblement égales à celles de l'an dernier (-10% de baisse), l'absence

d'un gros succès comme *Astérix aux Jeux olympiques* n'aura donc finalement pas eu de gros impact sur l'ensemble de la fréquentation des films français, ce qui est une bonne chose.

Cela sous-entend que les entrées des films se sont mieux réparties sur chacun des titres, *Coco avant Chanel*, 1<sup>er</sup> au box-office, n'attirant « que » 54 500 spectateurs contre 190 170 pour *Astérix*, 1<sup>er</sup> l'an passé. La part de marché du cinéma français est cette année de 3,5%. Un certain nombre de films sortent, pour des raisons d'économie, non sur copie 35mm, mais en e-cinéma, sorte de DVD de qualité professionnelle projeté en public.

Il est à noter que l'appétence pour les films d'auteur se porte, depuis plusieurs années, également sur les films minoritaires français qui connaissent une carrière en Hongrie que leur envient les cinéphiles des autres pays d'Europe centrale et orientale, privés pour la plupart de la possibilité de voir ces œuvres.

**CONTACT** JOËL CHAPRON  
[joel.chapron@unifrance.org](mailto:joel.chapron@unifrance.org)





### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Coco avant Chanel	Forum Film LTD	11/06/09	27 179	149 212	11	-
2	Welcome	Lev Cinema	14/05/09	18 567	101 933	9	-
3	Le Fils de l'épicier	Orlando Films	19/03/09	18 495	99 120	nc	-
4	Bienvenue chez les Ch'tis	Eden Cinema	19/02/09	17 636	96 822	4	-
5	Un secret	Eden Cinema	01/01/09	17 575	96 487	6	-
6	L'Affaire Farewell *	Lev Cinema	24/12/09	17 095	89 642	10	-
7	Le Code a changé *	Eden Cinema	26/11/09	7 924	43 503	6	-
8	L'Emmerdeur	Shapira Film	01/01/09	4 349	23 870	8	-
9	Comme les autres	Nachshon Films	25/06/09	3 955	20 390	nc	-
10	Mesrine : L'instinct de mort	Forum Film LTD	19/02/09	2 165	11 886	3	-
				70 699	382 599	37	-
<b>TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES</b>				<b>70 699</b>	<b>382 599</b>		

### LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Looking for Eric *	Lev Cinema	05/11/09	12 955	66 066	10	-
				12 955	66 066	10	
<b>TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES</b>				<b>12 955</b>	<b>66 066</b>		

<b>TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009</b>	83 654	448 665
<b>% ÉVOLUTION 2008/2009</b>	- 44,9%	- 44,3%
<b>MAJORITAIRES % sur résultat total</b>	84,5%	85,3%
<b>MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL</b>	15,5%	14,7%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Arthur et les Minimoys	Forum Film LTD	14/12/06	124 169	697 000
Caché	Shani Films	06/04/06	59 528	321 451
La Marche de l'empereur	Shani Films	30/06/05	57 728	265 614
Je vous trouve très beau	Shani Films	15/06/06	56 693	306 142
Il y a longtemps que je t'aime	Lev Cinema	25/09/08	55 945	295 079

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

**CONTACT** JEAN-CHRISTOPHE BAUBIAT  
jean-christophe.baubiat@unifrance.org



## DONNÉES GÉNÉRALES

Population  
60,2 M      Monnaie  
Euro      Capitale  
Rome

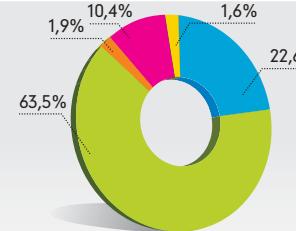
LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	105,5	106,2	103,6	99,3	98,9
RECETTES (M euros)	602,0	606,7	617,7	593,7	622,7
ÉCRANS	3016	3050	3087	3141	3208
PRIX DU BILLET (euros)	5,7	5,7	6,0	6,0	6,3

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
ITALIE	115
FRANCE	27
ÉTATS-UNIS	159
AUTRES	54
TOTAL	355

### PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ

- ITALIE
- FRANCE
- RESTE DE L'EUROPE
- ÉTATS-UNIS
- AUTRES



### LE TOP 10

TITRE	ENTRÉES 2009	RECETTES (€)
L'ÂGE DE GLACE 3	4 712 811	29 690 712
ANGES ET DÉMONS	2 972 168	18 724 657
HARRY POTTER 6	2 913 739	18 356 557
TWILIGHT 2	2 607 556	16 427 604
NATALE A BEVERLY HILLS (ITALIE)	2 603 019	16 399 019
LÀ-HAUT	2 435 803	15 345 556
2012	2 271 674	14 311 547
CADO DALLE NUBI (ITALIE)	2 029 771	12 787 555
ITALIANS (ITALIE)	1 929 924	12 158 520
SEPT VIES	1 786 985	11 258 003

### LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS - TOP 10

NOM DISTRIBUTEUR	% DE PDM
MEDUSA FILM	14,1%
UNIVERSAL / UIP	13,3%
WARNER BROS.	12,1%
SONY PICTURES	11,1%
WALT DISNEY PICTURES	9,9%
20TH CENTURY FOX	9,3%
01 DISTRIBUTION	8,0%
EAGLE PICTURES	6,7%
FILMAURO	5,7%
LUCKY RED	2,5%

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5

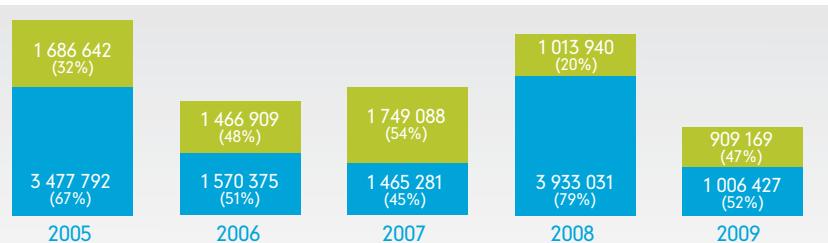
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
BIM DISTRIBUZIONE	10
LUCKY RED	10
MIKADO FILM	8
MEDUSA FILM	6
TEODORA FILM	6

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	3 477 792	1 570 375	1 465 281	3 933 031	1 006 427
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	1 686 642	1 466 909	1 749 088	1 013 940	909 169
TOTAL	5 164 434	3 037 284	3 214 369	4 946 971	1 915 596
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	4,9%	2,9%	3,1%	5,0%	1,9%

### LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

- PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES
- PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES



## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Coco avant Chanel	Warner Bros.	29/05/09	215 098	1 270 070	173	-
2	Louise Michel	Fandango	03/04/09	102 428	579 951	55	-
3	Mesrine : L'instinct de mort	Eagle pictures	13/03/09	88 493	539 467	180	-
4	Il y a longtemps que je t'aime	Mikado Film	06/02/09	85 306	444 033	56	-
5	Eden à l'ouest	Medusa film	06/03/09	74 651	418 642	181	-
6	Welcome*	Teodora Film	11/12/09	59 881	345 909	49	-
7	Cash	Moviemax Italia	05/06/09	59 751	363 780	142	-
8	Stella	Sacher distribuzione	05/12/08	50 038	251 157	25	79 016
9	Home	Teodora Film	30/01/09	28 204	146 377	1	-
10	Home (Ursula Meier)	Teodora Film	30/01/09	27 801	144 658	17	-
11	Ricky	Teodora Film	09/10/09	23 150	128 719	32	-
12	36 vues du pic Saint-Loup	Bolero Films	09/09/09	22 747	127 328	21	-
13	Bienvenue chez les Ch'tis	Medusa film	31/10/08	22 303	100 703	12	524 795
14	Comme les autres	Archibald Films	19/12/08	16 668	80 924	18	29 589
15	Entre les murs	Mikado Film	03/10/08	16 257	66 392	10	318 500
16	Mesrine : L'ennemi public n°1	Eagle pictures	17/04/09	14 837	85 806	23	-
17	Sans état d'âme	Indipende	26/06/09	13 932	79 215	91	-
18	Martyrs	Videa S.p.A	12/06/09	13 164	80 615	61	-
19	Le Grand Alibi	Medusa film	05/06/09	11 008	55 609	5	-
20	Le Premier Cercle	Medusa film	31/07/09	9 322	52 831	3	-
21	Le Chant des mariées*	Archibald Films	18/12/09	7 846	43 124	15	-
22	Un conte de Noël	Bim Distribuzione	05/12/08	7 466	31 163	9	35 011
23	Le Renard et l'enfant	Lucky Red	21/03/08	4 870	14 368	5	306 452
24	Les Grandes Personnes*	Bolero Films	20/11/09	4 294	23 843	11	-
25	Paris	Bim Distribuzione	26/09/08	2 714	9 832	4	95 332
26	Le Premier Cri	Lucky Red	13/02/09	2 136	10 775	10	-
27	Persépolis	Bim Distribuzione	22/02/08	2 027	7 901	4	220 091
28	La Marche de l'empereur	Lucky Red	18/11/05	1 859	5 387	1	620 033
29	Le Scaphandre et le papillon	Bim Distribuzione	15/02/08	871	2 903	3	92 841
30	Monsieur Batignole	Lady Film	04/10/02	746	2 070	1	37 256
31	Arthur et les Minimoys	01 Distribution	09/02/07	578	1 705	1	333 699
32	Genesis	Mediatrade	30/09/05	556	1 976	1	12 136
33	Ne touchez pas la hache	Mikado Film	13/07/07	448	1 897	2	28 089
34	La Graine et le mulet	Lucky Red	11/01/08	444	1 813	1	331 026
35	Odette Toulemonde	Warner Bros.	07/03/08	205	1 066	1	52 834
36	La Fille coupée en deux	Mikado Film	08/02/08	200	324	1	33 646
37	Le Chien, le général et les oiseaux	Mikado Film	24/10/03	188	543	1	29 333
38	MR73	Medusa film	18/04/08	188	850	1	92 399
39	Le Héros de la famille	Lucky Red	12/06/09	147	848	3	-
40	Frontière(s)	Moviemax Italia	31/10/08	129	258	1	80 190
41	La Môme	Mikado Film	15/05/07	120	480	1	180 606
42	Un baiser s'il vous plaît	Officine	09/05/08	109	292	1	18 475
43	Le Grand Rôle	Sap11	24/08/07	101	335	1	1 570
44	Survivre avec les loups	Warner Bros.	30/04/08	94	282	1	12 344
45	Azur et Asmar	Lucky Red	10/11/06	62	249	1	61 740
46	Two Days in Paris	DNC SPA	28/09/07	20	93	1	34 500
47	La Vie promise	Istituto Luce	09/10/09	12	56	1	-
				993 469	5 526 618	1 238	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Temps qu'il reste	Teodora Film	23/06/09	6 839	35 881	1	-
2	Babylon A.D.	Moviemax Italia	24/10/08	4 227	26 256	5	419 206
3	Le Dernier Trappeur	Mikado Film	28/04/06	1 347	5 123	1	8 300
4	Caramel	Archibald Films	21/12/07	348	1 090	1	266 730
5	Funny Games U.S.	Lucky Red	11/07/08	114	480	1	230 012
6	O Jérusalem	Medusa film	23/11/07	72	281	1	24 682
7	Swimming Pool	Bim Distribuzione	31/10/03	11	66	1	43 707
				12 958	69 176	11	-
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				1 006 427	5 595 795		

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Silence de Lorna	Lucky Red	19/09/08	3 294	11 639	6	84 677
2	Eldorado	Archibald Films	29/08/08	189	731	1	7 213
				3 483	12 370	7	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Les Citronniers	Teodora Film	26/12/08	185 543	975 569	50	215 238
2	The Duchess	Bim Distribuzione	19/12/08	171 441	982 801	209	349 116
3	Looking for Eric*	Bim Distribuzione	04/12/09	139 125	830 202	86	-
4	Chéri	01 Distribution	28/08/09	124 050	679 301	114	-
5	Le Secret de Moonacre	Moviemax Italia	12/06/09	99 830	581 894	121	-
6	Le Ruban blanc*	Lucky Red	30/10/09	98 405	544 062	50	-
7	Antichrist	Lucky Red	29/05/09	84 733	522 091	122	-
8	Alexandra	Movimento Film	30/05/08	1 151	4 405	2	13 343
9	Les Trois Singes	Bim Distribuzione	12/09/08	625	2 440	2	27 976
10	Goodbye Bafana	Istituto Luce	30/03/07	282	891	1	91 317
11	La Visite de la fanfare	Mikado Film	21/03/08	124	416	1	121 794
12	Maradona	Bim Distribuzione	30/05/08	124	617	1	19 310
13	Irina Palm	Clap Filmes	06/12/07	107	535	1	296 236
14	The Queen	Bim Distribuzione	15/09/06	78	312	1	350 867
15	Les Méduses	Sacher distribuzione	16/11/07	52	148	1	34 102
16	Nous les vivants	Lady Film	26/10/07	16	82	1	8 172
				905 686	5 125 765	763	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				909 169	5 138 135		

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	1 915 596	10 733 930
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 61,3%	- 62,2%
MAJORITAIRES % sur résultat total	52,5%	52,1%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	47,5%	47,9%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
La Marche de l'empereur	Lucky Red	18/11/05	620 033	3 427 076
Astérix aux Jeux olympiques	Warner Bros.	08/02/08	588 728	3 510 045
Bienvenue chez les Ch'tis	Medusa film	31/10/08	524 795	3 112 884
La Graine et le mulet	Lucky Red	03/10/08	331 026	1 857 188
Entre les murs	Mikado Film	21/03/08	318 500	1 706 476

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

**Avec un peu moins  
de 2 millions d'entrées,  
les productions  
françaises** enregistrent leur  
plus mauvaise année  
depuis 10 ans  
à la fois en box-office et en  
part de marché (1,9%).

**-0,4%**  
baisse des entrées  
GÉNÉRALES EN ITALIE

**-61,3%**  
baisse des entrées  
DU CINÉMA FRANÇAIS

**La légère baisse** des entrées générales (98,9 millions contre 99,3 en 2008, soit moins 0,4%), mais surtout la chute de la part de marché du cinéma italien (qui passe à 23% contre 28% en 2008) rendent sombre l'année 2009. Le cinéma américain profite de ce recul et passe de 59,6 à 63,5% de part de marché. La période est aussi difficile pour le financement des films.

Le nombre de productions locales (incluant les coproductions) est tombé à 131 films contre 154 en 2008. Les titres 100% nationaux sont passés sous la barre des 100 (97 contre 123 en 2008). Les investissements privés sont restés stables mais les investissements publics ont chuté de 50%, pour ne représenter que 13% du financement des films.

La réunion des salles Medusa et Warner Village créant le premier exploitant italien intitulé « The Space Cinema », nouveau mastodonte de 24 multiplexes et 242 écrans est venu confirmer la concentration de plus en plus forte des salles italiennes autour des multiplexes. En 2009, les cinémas de plus de 7 salles représentent 56% du box-office. Entre 2007 et 2009, 93 cinémas comprenant moins de 4 salles ont fermé, soit 10% du parc. Avec ces fermetures de cinémas de centre ville, les films indépendants ou étrangers (et donc français) voient leur débouchés se réduire et ont plus de mal à trouver leur public avant tout adulte et urbain.

### LE CINÉMA FRANÇAIS

Avec un peu moins de 2 millions d'entrées, les productions françaises enregistrent leur plus mauvaise année depuis 10 ans à la fois en box-office et en part de marché (1,9%).

Un seul film a dépassé les 200 000 entrées (*Coco avant Chanel*), résultat décevant au regard de sa carrière internationale. Il n'y a pas eu cette année de locomotive, ni de succès surprise comme le marché italien en réserve

régulièrement aux films français (*La Graine et le Mulet*, *Entre les murs*, *Stella...*). Seul Louise Michel réalise en Italie sa meilleure performance à l'international (plus de 100 000 entrées).

On peut considérer que cette année, mauvaise pour le cinéma national et européen en général, restera comme une mauvaise passe. Les distributeurs indépendants (Bim, Lucky Red notamment) suivent toujours de près le cinéma français. Teodora, avec 5 sorties de productions françaises s'est fait une belle place sur le marché. Mikado, historique distributeur de cinéma européen et donc français, a connu un nouveau changement d'actionnaire (DePlaneta a vendu à Franco Tato) et son avenir est incertain.

15 distributeurs ont sorti au moins 1 nouveau film français cette année : des majors locales (Medusa, 3 films), américaines (Warner), des sociétés de taille moyenne ou petite, ce qui est pour l'instant suffisant pour assurer une représentation diversifiée du cinéma français. Le marché italien demeure toutefois fragile, et surtout sans assise télévisuelle pour les acheteurs locaux.

**CONTACT** GILLES RENOARD  
[gilles.renouard@unifrance.org](mailto:gilles.renouard@unifrance.org)



## DONNÉES GÉNÉRALES

Population  
127,3 M

Monnaie  
Yen

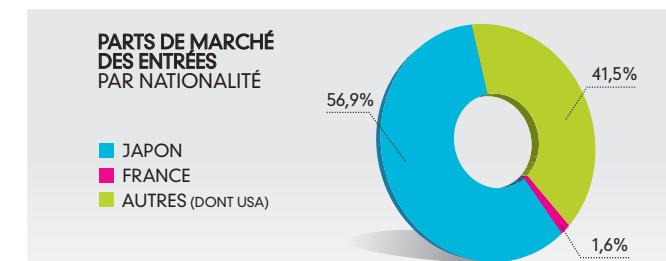
Capitale  
Tokyo

LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	160,5	164,6	163,2	160,5	169,3
RECETTES (M euros)	1 427,0	1 293,0	1 203,0	1 183,1	1 210,0
ÉCRANS	2 926	3 062	3 221	3 359	3 396
PRIX DU BILLET (euros)	8,9	7,9	7,4	9,6	9,1

## LA DISTRIBUTION

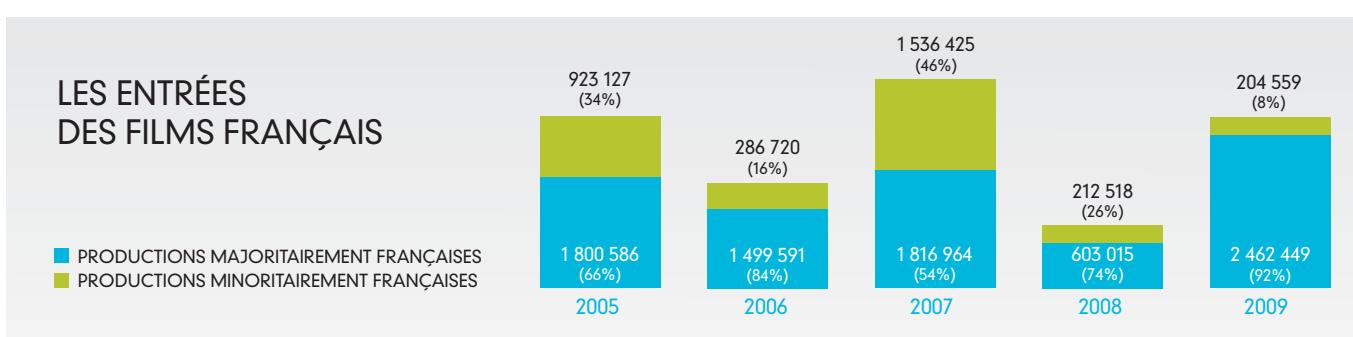
PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
AUTRES (DONT ÉTATS-UNIS)	275
JAPON	448
FRANCE	39
TOTAL	762

LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES (M) 2009	RECETTES M (€)
ROOKIES (JAPON)	7,04	64,07
HARRY POTTER 6	6,59	59,95
RED CLIFF 2 (JAPON)	4,57	41,59
THIS IS IT	4,28	38,96
20 <sup>TH</sup> CENTURY BOYS - THE LAST CHAPTER (JAPON)	3,95	35,97
POKÉMON : ACREUS AND THE JEWEL OF LIFE (JAPON)	3,85	35,00
WALL-E	3,30	30,00
EVANGELION : 2.0 (JAPON)	3,30	30,00
2012	3,13	28,47
AMALFI (JAPON)	3,00	27,35



NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
ASMIK ACE ENTERTAINMENT	3
BITTERS END	3
ZAZIE FILMS	3
HEXAGON PICTURES INC.	3
TWENTIETH CENTURY FOX (20 <sup>TH</sup> CENTURY FOX)	2

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	1 800 586	1 499 591	1 816 964	603 015	2 462 449
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	923 127	286 720	1 536 425	212 518	204 559
TOTAL	2 723 713	1 786 311	3 353 389	815 533	2 667 008
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	1,7 %	1,1 %	2,1 %	0,5 %	1,6 %



LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Coco avant Chanel	Warner Bros.	18/09/09	629 000	5 773 648	232	-
2	La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris*	Showgate	10/10/09	63 081	636 140	6	-
3	Faubourg 36	Nikkatsu Corporation	05/09/09	58 500	540 189	nc	-
4	Paris	Alcine Terran	20/12/08	55 000	501 188	7	-
5	Sagan	Showgate	06/06/09	48 291	440 052	8	-
6	Le Renard et l'enfant	Shochiku	10/01/09	44 820	435 060	75	-
7	L'Heure d'été	Crest International	16/05/09	38 160	353 250	4	-
8	Parapluies de Cherbourg (Les)	Happinet Pictures	31/01/09	27 500	277 324	8	-
9	Versailles	Zazie Films	02/05/09	22 564	205 614	4	-
10	Nos enfants nous accuseront	Uplink	08/08/09	20 473	206 460	4	-
11	Demoiselles de Rochefort (Les)	Happinet Pictures	31/01/09	18 500	186 563	8	-
12	Les Amours d'Astrée et Céladon	Alcine Terran	17/01/09	13 000	131 099	4	-
13	Les Plages d'Agnès*	Zazie Films	10/10/09	11 374	114 701	nc	-
14	L'Ennemi intime	Twin	28/02/09	9 698	88 373	4	-
15	Il y a longtemps que je t'aime*	Longride	26/12/09	7 292	73 536	nc	-
16	Mesrine : L'instinct de mort*	Hexagon Pictures Inc.	07/11/09	7 000	67 614	nc	-
17	Survivre avec les loups	Tornado film	09/05/09	6 628	66 840	1	-
18	Mesrine : L'ennemi public n°1*	Hexagon Pictures Inc.	07/11/09	6 300	58 174	nc	-
19	Le Deuxième Souffle	Hexagon Pictures Inc.	20/12/08	6 000	54 675	4	-
20	Crin blanc / Le Ballon rouge	Cafégroove	06/07/08	5 793	58 420	8	38 593
21	Banlieue 13 - Ultimatum	Asmik Ace Entertainment	19/09/09	5 700	56 097	17	
22	Zazie dans le métro	Zazie Films	26/09/09	5 045	50 876	nc	-
23	Lads et jockeys	Culture Publishers	24/01/09	5 000	56 250	2	-
24	Elle s'appelle Sabine	Uplink	14/02/09	4 473	39 270	4	-
25	Go Fast	Asmik Ace Entertainment	29/08/09	2 850	28 741	9	-
26	Martyrs	King Records Co.	29/08/09	2 219	22 378	1	-
27	Inju, la bête dans l'ombre	Fine Films Inc.	22/08/09	1 045	10 538	nc	-
28	Two Days in Paris	New Select	24/05/08	559	5 637	1	32 000
29	Disco	Art Port	15/11/08	300	2 775	1	11 300
30	Chrysalis	The Klockworx	07/03/09	156	1 420	1	-
31	Jardins en automne	Bitters End	01/12/07	38	383	1	23 660
32	Naissance des pieuvres	Twin	28/06/08	30	303	1	3 707
				1 126 389	10 543 586	415	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Transporteur 3	Asmik Ace Entertainment	15/08/09	530 000	6 050 104	166	-
2	Taken	Twentieth Century Fox	22/08/09	358 058	3 262 804	260	-
3	Je viens avec la pluie	Gaga Corporation	06/06/09	274 287	2 499 440	118	-
4	Yona la légende de l'oiseau-sans-aile*	Shochiku	23/12/09	100 000	1 008 450	120	-
5	Babylon A.D.	Twentieth Century Fox	09/05/09	29 875	271 312	85	-
6	Funny Games U.S.	Tokyo theatres	20/12/08	11 740	118 392	nc	-
7	Caramel	Cetera International	31/01/09	11 500	115 972	3	-
8	Quatre nuits avec Anna	Kinokuniya Shoten	17/10/09	11 000	110 930	3	-
9	Clean	Transformer	29/08/09	9 600	96 811	2	-
				1 336 060	13 534 214	757	-
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				2 462 449	24 077 801		



# JAPON

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Silence de Lorna	Bitters End	31/01/09	16 231	163 682	5	-
				16 231	163 682	5	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	The Duchess	Paramount Pictures	11/04/09	100 000	1 008 450	43	-
2	Clara	Albatros	25/07/09	43 363	437 294	6	-
3	La Fiancée syrienne	Bitters End	21/02/09	27 446	276 779	nc	-
4	La Bande à Baader	Movie-Eye	25/07/09	9 000	90 761	nc	-
5	Promets-moi	Faith Wonderworks	25/04/09	8 000	80 676	nc	-
6	L'Accordeur de tremblements de terre	Tohokushinsha Film Corporation	18/10/08	519	5 234	2	4 020
				188 328	1 899 194	51	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				204 559	2 062 875		

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	2 667 008	26 140 676
% ÉVOLUTION 2008/2009	+ 227%	+ 203,4%
MAJORITAIRES % sur résultat total	92,3%	92,1%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	7,7%	7,9%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
La Marche de l'empereur	Gaga Corporation	16/07/05	657 531	6 250 432
Coco avant Chanel	Warner Bros. Japon	18/09/09	629 000	5 773 648
Taxi 4	Asmik Ace Entertainment	25/08/07	458 000	3 692 800
La Môme	Movie-Eye	22/09/07	362 906	2 723 072
Les Choristes	Kadokawa Pictures	09/04/05	257 736	2 288 700

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

**Avec +227%  
d'augmentation,  
le cinéma français  
totalise plus de  
2,6 millions d'entrées,**  
soit 1,58 % de part  
de marché, ce qui  
se rapproche des résultats  
de 2007 et fait oublier  
la faiblesse de ceux  
de 2008.

## LE MARCHÉ JAPONAIS

**+5,5%**

augmentation des entrées  
GÉNÉRALES AU JAPON

**+227%**

augmentation des entrées  
DU CINÉMA FRANÇAIS

**L'année 2009** confirme la domination éclatante des films nationaux au Japon avec 446 films produits et 56,9% de part de marché, en baisse toutefois de 3% par rapport à 2008. Le nombre total d'entrées est en hausse de 5% par rapport à 2008, année où la fréquentation des salles avait considérablement chuté. On trouve 5 films japonais dans le top 10 du box-office, contre 7 l'an passé. Le plus gros succès de l'année est le film *Rookies*, adapté d'un manga à succès. Les films d'animation et les adaptations de manga en général rencontrent leur public comme le prouve le succès des séries de films *Pokémon* et *20<sup>th</sup> Century Boys*.

L'année 2009 fut plus que morose pour les distributeurs indépendants qui, crise oblige, hésitèrent bien souvent à distribuer un film risqué. Après les faillites de Wise Policy et Movie Eye, et la disparition de Xanadeux, c'est au tour de Cine Qua Non : en grande difficulté financière et après avoir été obligée de céder la gestion de 2 de ses salles à Tokyo Theatres, elle a annoncé fin janvier 2010 son placement en redressement judiciaire.

Devant la frilosité des distributeurs, les propriétaires du cinéma Rise ont franchi un cap en achetant directement un film - *Frozen River* - qu'ils tenaient absolument à projeter. Après les distributeurs qui deviennent exploitants (Cine Qua Non), ce sont donc les exploitants qui deviennent distributeurs.

Le succès relatif de quelques salles indépendantes de Tokyo (Bunkamura le Cinema, Cinema Rise) ne doit toutefois pas masquer la tendance lourde du paysage de l'exploitation à la concentration dans les mains de quelques chaînes de multiplexes, entraînant la fermeture de nombreuses salles classiques. Cependant, avec seulement 37 nouveaux écrans en 2009 (contre plus d'une centaine tous les ans ces dernières années), le Japon enregistre un gros ralentissement dans l'ouverture de nouvelles salles et arrive péniblement à 3 396 écrans, soit toujours à peine plus de la moitié du parc français pour une population qui est le double de la population française.

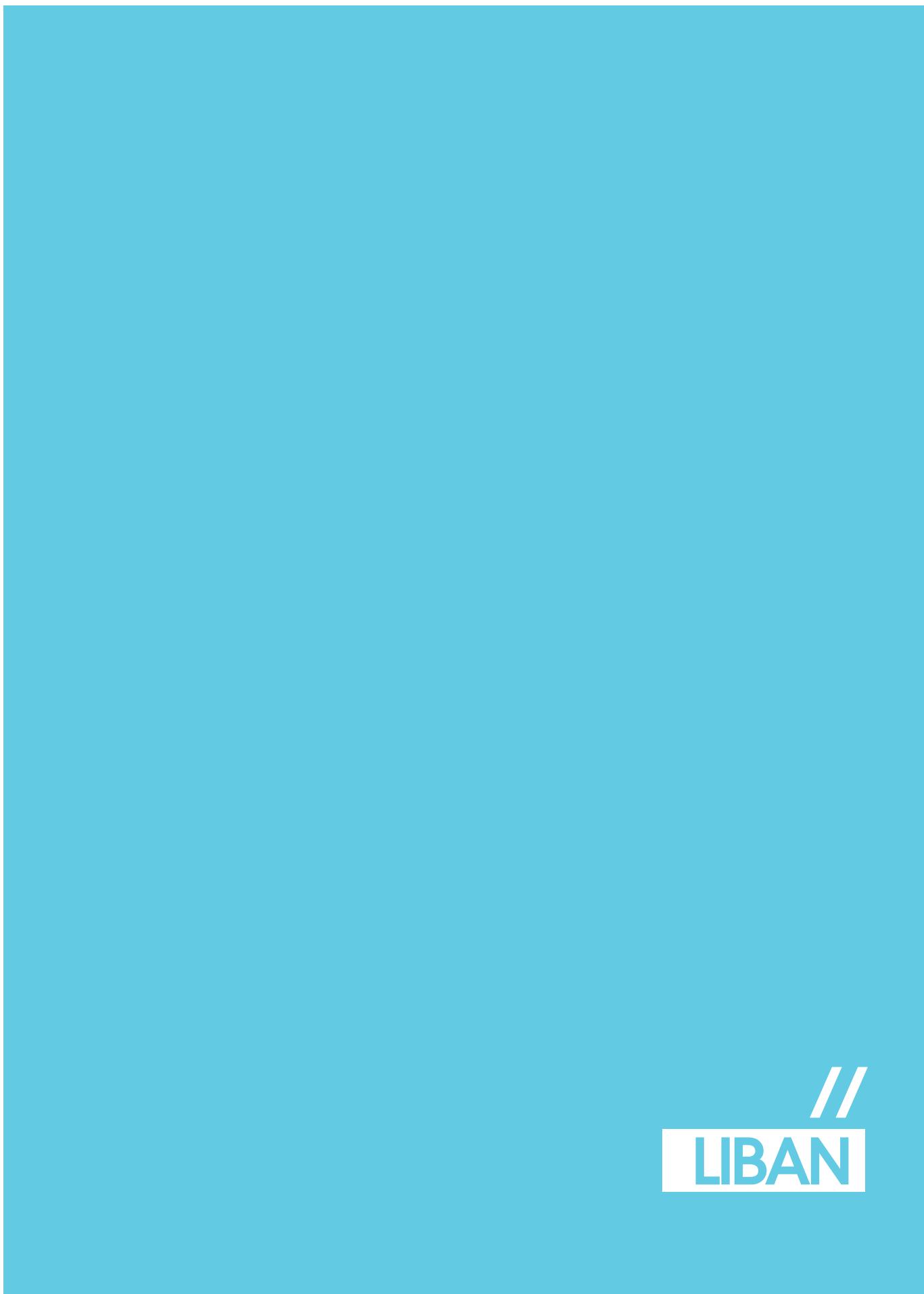
### LE CINÉMA FRANÇAIS

Le cinéma français totalise plus de 2,6 millions d'entrées, soit 1,58 % de part de marché, ce qui se rapproche des résultats de 2007 et fait oublier la faiblesse de ceux de 2008. Le plus gros succès français est réalisé par le film *Coco avant Chanel* avec 629 000 entrées. Les productions majoritaires françaises représentent 92% des entrées avec le succès de films comme *Le Transporteur 3* (530 000), *Taken* (358 058) et *Je viens avec la pluie* (274 267). 5 films ont réalisé un score de 100 000 entrées et plus dans les productions majoritaires françaises.

Le Japon prouve encore une fois qu'il est un marché bien distinct des autres, notamment des marchés asiatiques. Certes les films d'action commerciaux comme *Le Transporteur 3* ou *Taken* ont très bien marché, comme en Corée ou en Asie du Sud-Est, mais ils sont devancés par *Coco avant Chanel* qui réalise au Japon l'un de ses meilleurs scores à l'étranger, bénéficiant de son attrait auprès du public féminin, qui est plus important au Japon que dans d'autres pays d'Asie.

Ainsi, l'une des plus jolies surprises de l'année est *La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris*, qui avec uniquement 6 copies a réalisé plus de 60 000 entrées, devançant des titres a priori plus commerciaux comme *Faubourg 36* ou *Paris*. Lancé à guichets fermés au cinéma Bunkamura à Shibuya, salle de prédilection de ce type de films « high profile », il est resté 15 semaines à l'affiche.

**CONTACT** VALÉRIE-ANNE CHRISTEN  
[valerie-anne.christen@unifrance.jp](mailto:valerie-anne.christen@unifrance.jp)



## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Petit Nicolas *	Joseph Chacra & Sons	03/12/09	12 057	53 618	5	-
2	Coco avant Chanel	Jaguar Film International	03/09/09	9 438	44 666	4	-
3	Whatever Lola Wants	Gulf Film	19/02/09	7 255	33 816	3	-
4	Banlieue 13 - Ultimatum *	NC	05/11/09	6 683	33 041	6	-
5	Largo Winch	Gulf Film	03/09/09	3 077	14 256	6	-
6	Les Femmes de l'ombre	Italia Film	10/09/09	2 751	13 215	6	-
7	Une chanson dans la tête	NC	10/09/09	1 619	8 054	3	-
8	Un prophète *	Media link International	05/11/09	1 296	6 312	3	-
9	OSS 117, Rio ne répond plus *	Four Star Films	19/11/09	1 139	5 076	2	-
10	Entre les murs *	Gulf Film	09/11/09	960	4 599	2	-
11	La Journée de la jupe *	Prime Pictures	03/12/09	834	4 253	1	-
12	Clienté	Four Star Films	05/02/09	777	3 856	2	-
13	JCVD	Four Star Films	09/07/09	540	2 589	5	-
14	MR73	Four Star Films	23/04/09	538	2 350	5	-
15	La Guerre des miss	Four Star Films	01/01/09	227	1 059	1	-
				49 191	230 758	54	-

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Igor	Italia Film	01/01/09	1 329	5 885	7	-
				1 329	5 885	7	-
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				50 520	236 644		

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Chéri *	NC	05/11/09	5 532	26 802	5	-
2	Revolver	Italia Film	14/05/09	1 180	5 839	6	-
3	The Broken	Four Star Films	08/01/09	985	4 827	5	-
4	Maradona	Four Star Films	15/01/09	87	425	3	-
				7 784	37 893	19	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				7 784	37 893		

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	58 304	274 536
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 47,6%	- 46%
MAJORITAIRES % sur résultat total	86,6%	86,2%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	13,4%	13,8%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Astérix aux Jeux olympiques	NC	19/03/08	19 455	79 178
Franklin et le trésor du lac	Italia Film	01/01/07	17 948	53 599
Astérix et les Vikings	Italia Film	01/01/06	16 208	50 500
Le Petit Nicolas	Joseph Chacra & Sons	03/12/09	12 057	53 618
La Môme	Italia Film	05/04/07	11 555	49 947

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

**CONTACT** JEAN-CHRISTOPHE BAUBIAT  
jean-christophe.baubiat@unifrance.org



## DONNÉES GÉNÉRALES

Population  
107 M

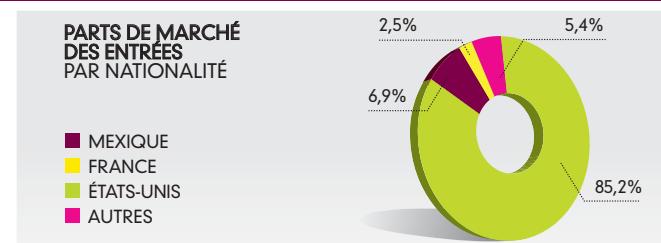
Monnaie  
Peso

Capitale  
Mexico

LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	162,5	164,9	174,5	174,1	169,6
RECETTES (M euros)	421,8	412,9	445,6	470,0	436,5
ÉCRANS	3 536	3 892	4 204	4 497	4 568
PRIX DU BILLET (euros)	2,6	2,7	2,6	2,7	2,6

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
ÉTATS-UNIS	197
MEXIQUE	55
FRANCE	26
AUTRES	62
TOTAL	340



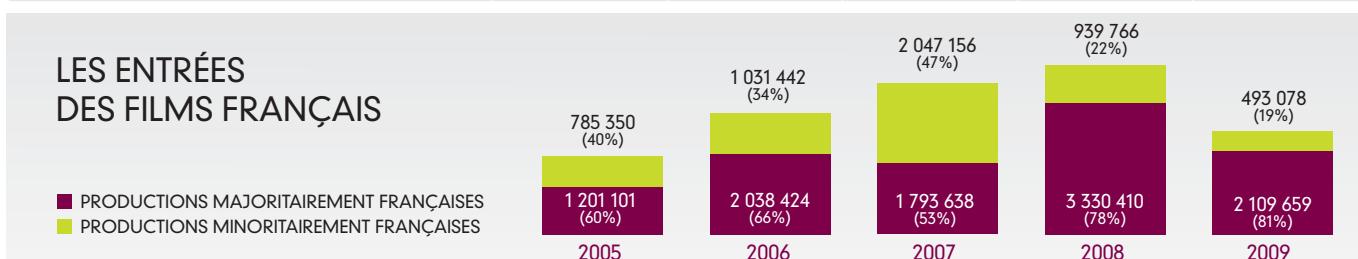
LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2009	RECETTES (€)
L'ÂGE DE GLACE 3	11 680 392	43 980 286
HARRY POTTER 6	6 710 426	23 673 362
TRANSFORMERS 2	5 919 214	20 159 317
AVATAR	5 614 612	24 468 664
LÀ-HAUT	3 816 496	15 200 202
LA NUIT AU MUSÉE 2	3 183 545	10 795 531
MONSTRES VS. ALIENS	3 087 352	11 383 468
MISSION-G	2 802 140	10 515 559
LE DRÔLE DE NOËL DE MONSIEUR SCROOGE	1 795 634	7 944 018
TEMPÈTE DE BOULETTES GÉANTES	1 770 345	7 338 285

LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS - TOP 10	
NOM DISTRIBUTEUR	% DE PDM
FOX	18,3%
WALT DISNEY	14,0%
SONY	13,5%
WARNER BROS	11,1%
UNIVERSAL	10,6%
PARAMOUNT	10,0%
GUSSI	6,4%
VIDOCINE	6,0%
CORAZON	5,7%
ZIMA	1,0%

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
CINEMAS NUEVA ERA	13
ALPHAVILLE	6
QUALITY FILMS	6
ZIMA	6
CIEN FILMS	4

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	1 201 101	2 038 424	1 793 638	3 330 410	2 109 659
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	785 350	1 031 442	2 047 156	939 766	493 078
TOTAL	1 986 451	3 069 866	3 840 794	4 270 176	2 602 737
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	1,2%	1,9%	2,2%	2,5%	1,5%



## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	La Véritable Histoire du chat botté	Videocine	02/10/09	574 811	1 123 197	200	-
2	Coco avant Chanel	Warner Independent Pictures Inc.	09/10/09	155 741	435 279	50	-
3	À l'intérieur	Star Castle	20/03/09	78 053	161 031	40	-
4	Un secret	Zima	13/03/09	35 546	80 301	15	-
5	Le Renard et l'enfant	Quality Films	21/08/09	26 994	57 770	21	-
6	Un baiser s'il vous plaît	Alphaville	28/08/09	22 695	55 375	13	-
8	La Fille coupée en deux	Cine Video y TV	04/09/09	17 877	42 595	6	-
7	La Faute à Fidel	Cinemas Nueva Era	26/06/09	15 713	36 635	9	-
9	Paris *	Cinemas Nueva Era	12/12/09	13 767	35 520	15	-
10	Faubourg 36	Quality Films	09/10/09	12 382	30 179	20	-
11	Du jour au lendemain	Cinemas Nueva Era	09/01/09	12 194	26 455	12	-
12	Entre les murs	Film House	04/09/09	11 735	29 743	5	-
13	Roman de gare *	Cinemas Nueva Era	06/11/09	7 406	18 529	11	-
14	Molière	Quality Films	05/09/08	6 870	16 151	9	51 354
15	Anna M.	Alphaville	04/04/08	4 450	8 561	4	19 733
16	La Disparue de Deauville	Cien Films	08/02/08	4 210	9 102	5	22 008
17	Une vieille maîtresse	Cinemas Nueva Era	28/11/08	4 034	18 489	6	9 677
18	Ensemble, c'est tout	Notro Films	24/10/08	3 497	7 722	3	23 527
19	Écorchés	Cien Films	11/01/08	2 455	5 560	4	30 560
20	Je m'appelle Elisabeth	Cinemas Nueva Era	06/03/09	2 133	3 997	3	-
21	Quatre étoiles	Cinemas Nueva Era	22/08/08	1 132	2 424	1	10 216
22	13 - Tzameti	Cinemateca Nacional	17/04/07	844	2 541	1	4 715
23	Cœurs	Alphaville	27/06/08	825	1 903	1	57 902
24	Home	Cinemas Nueva Era	05/06/09	745	1 193	1	-
25	Les Ambitieux	Cinemas Nueva Era	25/07/08	262	400	1	18 702
26	Le Scaphandre et le papillon	Gussi	20/06/08	225	336	1	107 518
27	Ne le dis à personne	Cinemas Nueva Era	11/04/08	129	181	1	23 506
28	Paris, je t'aime	Cine Video y TV	08/06/07	107	144	1	119 698
29	Je vous trouve très beau	Cinemas Nueva Era	04/04/08	87	127	1	16 179
30	Hors de prix	Quality Films	25/04/08	61	143	1	99 121
31	Le Serpent	Cinemas Nueva Era	25/01/08	54	88	1	6 359
				1 017 034	2 211 673	462	-

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Igor	Videocine	24/04/09	448 025	910 474	251	-
2	Dorothy	Star Castle	11/09/09	309 883	682 264	120	-
3	Le Transporteur 3	Zima	20/02/09	280 100	597 326	105	-
4	Napoléon (et Moi)	Cien Films	13/03/09	35 421	77 553	11	-
5	Caramel	Zima	26/09/08	10 748	21 902	7	40 018
6	Funny Games U.S.	Universal (El)	26/09/08	8 934	18 488	13	88 298
7	Terre promise	Alphaville	14/03/08	1 598	2 711	2	9 167
				1 094 709	2 310 719	509	-
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				2 111 743	4 522 391		

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Max & Co	Quality Films	16/01/09	128 375	249 394	66	-
2	La Capture	Cien Films	17/10/08	23 033	49 881	7	39 960
3	Belle toujours	Cinemas Nueva Era	03/10/08	2 618	4 981	2	3 570
4	Le Vilain Petit Canard et moi	Gussi - Artecinema	29/08/08	882	1 393	9	152 761
				154 908	305 650	84	-



# MEXIQUE

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Les Emmurés	Star Castle	19/06/09	133 480	290 185	48	-
2	The Duchess	Paramount Pictures	21/11/08	68 799	155 760	26	161 322
3	Revolver	TV Azteca	28/11/08	36 467	88 410	26	45 457
4	La Visite de la fanfare	Zima	05/06/09	25 638	56 047	12	-
5	Les Trois Singes	Alfhaville	12/06/09	25 162	48 035	4	-
6	The Unknown	Quality Films	07/11/08	23 481	46 029	14	51 248
7	Mister Lonely	Canana	29/05/09	10 717	23 912	5	-
8	Les Citronniers *	Alfhaville	25/12/09	5 784	15 642	11	-
9	Dans la ville de Sylvia	Cineteca Nacional	06/02/09	4 429	7 517	1	-
10	La Dernière Légion	Zima	29/08/08	2 360	4 440	3	318 777
11	Irina Palm	Zima	29/05/08	1 838	3 953	3	73 173
12	Lumière silencieuse	IMCINE - Instituto Mexicano de Cinema	12/10/07	61	120	1	71 929
				338 216	740 048	154	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				493 124	1 045 698		
TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009				2 604 867	5 568 089		
% ÉVOLUTION 2008/2009				-39,2%	-55,5%		
MAJORITAIRES % sur résultat total				81,1%	81,2%		
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL				18,9%	18,8%		

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Les Rivières pourpres 2	Videocine	07/01/05	740 279	1 902 250
La Véritable Histoire du chat botté	Videocine	02/10/09	578 260	1 131 035
La Marche de l'empereur	Gussi - Artecinema	02/12/05	496 211	1 526 131
Saint Ange	Gussi - Artecinema	29/12/06	310 520	934 902
Un long dimanche de fiançailles	Warner Bros.	18/03/05	284 896	907 406

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

# À l'instar de nombreux pays en 2009, le cinéma français a baissé aussi bien en termes de résultats que de films distribués mais demeure la troisième offre.

**Contrairement** à beaucoup de marchés, le Mexique n'aura pas pu totalement bénéficier de « l'effet crise économique » qui pousse les spectateurs vers les salles pour la recherche d'évasion et de distraction. En effet, le pays a de surcroît subi la plus grosse « crise sanitaire » par la fermeture effective des salles pendant près de quatre semaines à cause de la grippe A. À cette fermeture s'est ajoutée une crainte du public qui a duré près d'un mois également et a donc paralysé le marché pendant deux mois consécutifs.

Cette crise a donc créé un embouteillage des sorties qui a accentué la domination des majors et des blockbusters qui ont occupé les écrans dès la réouverture des salles. Les distributeurs indépendants ont donc fortement souffert l'année dernière et peinent à se relever.

Par contre, il est important de souligner que le marché s'en sort plutôt bien, grâce à un dernier trimestre exceptionnel qui a quasiment fait rattraper le niveau d'entrées de l'année précédente. Sans extrapoler, on peut facilement imaginer que, sans cette crise sanitaire, le Mexique aurait probablement connu, à l'instar de beaucoup de territoires en 2009, une hausse de sa fréquentation en salles.

La production mexicaine se porte plutôt bien mais a pris un nouveau virage fortement dédié aux documentaires. En effet une part importante des longs-métrages mexicains se tourne vers le documentaire, comme en a témoigné la dernière sélection du Festival de Guadalajara.

La loi 226, appliquée depuis deux ans pour les sociétés mexicaines et depuis plus récemment pour les sociétés étrangères, a aussi contribué à l'essor de la production mexicaine en favorisant l'investissement dans la cinématographie locale par la défiscalisation.

La production locale demeure stable avec 70 films mais le vrai problème reste la distribution et par voie de conséquence l'exploitation ou vice versa. Les autorités locales songent à instaurer des quotas d'écrans mais sont dubitatifs sur les résultats positifs d'une telle loi.

Le Mexique est en pleine révolution 3D. Si les salles ont commencé timidement, chaque complexe possède aujourd'hui au moins un écran en 3D. Le seul frein qui ne semble pas en être un totalement vu les résultats d'*Avatar* en fin d'année, est le prix appliqué pour les films projetés en 3D qui augmente de 40%.

## LE CINÉMA FRANÇAIS

Dans un contexte particulièrement difficile pour le marché cinématographique, les distributeurs et exploitants ont accéléré la sortie de blockbusters sur le dernier trimestre de l'année en leur donnant tout d'abord la priorité et augmentant encore leur combinaison de sortie. Cela a donc eu pour conséquence de ne laisser quasiment aucun créneau pour le cinéma indépendant.

## LE MARCHÉ MEXICAIN

**-2,6%**  
baisse des entrées  
GÉNÉRALES AU MEXIQUE

**- 40%**  
baisse des entrées  
DU CINÉMA FRANÇAIS

De surcroît les films français ne bénéficient que très rarement de vraies sorties nationales, tout au moins en simultané, et ils obtiennent leurs résultats sur la longueur. Par ailleurs, à l'instar de nombreux pays en 2009, le cinéma français a baissé aussi bien en terme de résultats que de films distribués mais demeure la troisième offre. Ainsi nous avons totalisé 2,6 millions d'entrées, ce qui représente une baisse de près de 40% par rapport aux 4,27 millions de 2008.

Deux films s'approchent ou dépassent 500 000 entrées : *La Véritable Histoire du Chat botté* et *Igor*. Ensuite, on notera la présence de *Coco avant Chanel* (156 000 entrées) et *À l'intérieur* (80 000 entrées). Le palmarès des films confirme (*Coco avant Chanel* mis à part) le fort attrait du public mexicain pour les films d'animation ou d'horreur : *Igor*, *La Véritable Histoire du Chat botté*, *Dorothy*, *À l'intérieur*, *Max & Co.*

On retrouve en tête des distributeurs Cinemas Nueva Era, qui a distribué 13 films français, suivis par Alphaville, Quality et Zima avec chacun 6 films.

**CONTACT** DELPHINE MARTIN  
[delphine.martin@unifrance.org](mailto:delphine.martin@unifrance.org)



//  
**NORVÈGE**

## DONNÉES GÉNÉRALES

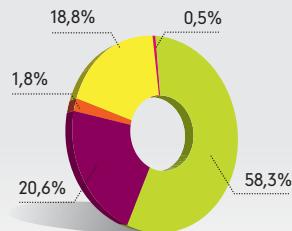
	Population 4,8 M	Monnaie Couronne (norvégienne)	Capitale Oslo
LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007
ENTRÉES (M)	11,3	12,0	10,8
RECETTES (M euros)	97,7	105,8	98,7
ÉCRANS	435	429	428
PRIX DU BILLET (euros)	8,6	8,8	9,1
			2008
			2009

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
ÉTATS-UNIS	108
NORVÈGE	22
FRANCE	27
RESTE DE L'EUROPE	48
AUTRES	18
<b>TOTAL</b>	<b>223</b>

PARTS DE MARCHÉ  
DES ENTRÉES  
PAR NATIONALITÉ

- NORVÈGE
- FRANCE
- ÉTATS-UNIS
- RESTE DE L'EUROPE
- AUTRES



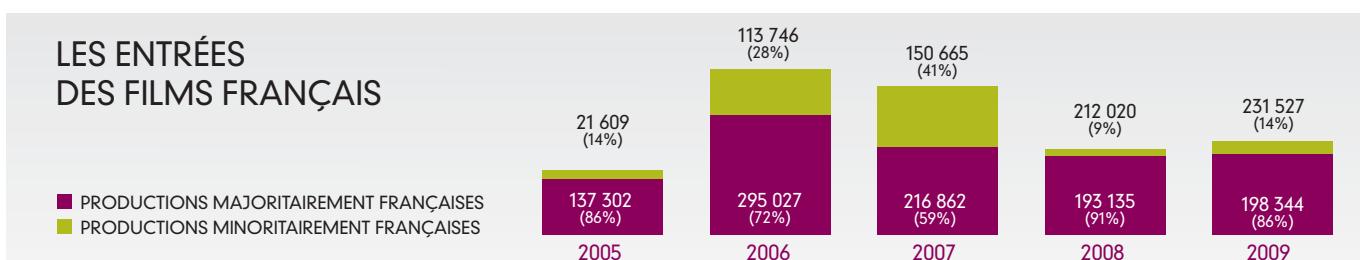
LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2009	RECETTES (€)
L'ÂGE DE GLACE 3	859 896	8 091 147
MAX MANUS (NORVÈGE)	759 263	7 144 246
MILLENIUM 2	532 384	5 009 440
HARRY POTTER 6	519 060	4 884 069
MILLENIUM 3	487 674	4 588 744
KNERTEN (NORVÈGE)	355 979	3 349 566
JULENATT I BLÅFJELL (NORVÈGE)	344 107	3 237 857
ANGES ET DÉMONS	325 745	3 065 081
LA-HAUT	325 210	3 060 047
TWILIGHT 2	274 858	2 586 262

NOM DISTRIBUTEUR	% DE PDM
NORDISK FILM DISTRIBUSJON AS	24,1%
WALT DISNEY STUDIOS MOTION PICTURES NORWAY	18,3%
SANDREW METRONOME	16,3%
TWENTIETH CENTURY FOX NORWAY	13,4%
UNITED INTERNATIONAL PICTURES	12,4%
SF NORGE	7,3%
SCANBOX	3,4%
EUFORIA FILM	1,5%
ARTHAUS	1,0%
ORO FILM	0,8%

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
ARTHAUS	5
NORDISK FILM A/S	5
FIDALGO FILMS	4
CCV AS/ORO FILM	3
SF NORGE AS	3

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	137 302	295 027	216 862	193 135	198 344
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	21 609	113 746	150 665	18 885	33 183
<b>TOTAL</b>	<b>158 911</b>	<b>408 773</b>	<b>367 527</b>	<b>212 020</b>	<b>231 527</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	1,4%	3,4%	3,4%	1,8%	1,8%



LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Entre les murs	Arthaus	26/12/08	34 670	293 784	10	40 604
2	Coco avant Chanel	Svensk Filmindustri	28/08/09	25 659	255 111	13	-
3	Il y a longtemps que je t'aime	Euforia Film	24/07/09	24 083	234 041	7	-
4	Coco Chanel & Igor Stravinsky	CCV AS/Oro Film	31/07/09	14 083	144 883	3	-
5	Mesrine : L'instinct de mort	Nordisk Film	17/04/09	13 816	20 129	5	-
6	Bienvenue chez les Ch'tis	Fidalgo Films Distribution	03/07/09	12 010	111 503	24	-
7	Arthur et la vengeance de Malazard*	SEG	04/12/09	10 768	92 498	40	-
8	Chasseurs de dragons	CCV AS/Oro Film	20/03/09	7 163	55 655	14	-
9	Un conte de Noël	Fidalgo Films Distribution	26/12/08	4 032	35 965	3	6 597
10	Je l'aimais	SF Norge	06/11/09	3 210	29 720	4	-
11	Séraphine *	Fidalgo Films Distribution	04/12/09	3 042	28 532	8	-
12	Cinema Paradiso	SF Norge	17/07/09	2 937	29 081	3	-
13	Crin blanc	Arthaus	21/05/09	2 510	17 583	5	-
14	Le Ballon rouge	Arthaus	21/05/09	2 510	17 583	5	-
15	Parlez-moi de la pluie	Euforia Film	24/04/09	1 507	14 523	3	-
16	Le Code a changé	CCV AS/Oro Film	23/10/09	1 295	13 262	3	-
17	Mesrine : L'ennemi public n°1	Nordisk Film	08/05/09	948	8 523	3	-
18	Stella *	Tour de Force	04/12/09	341	3 563	2	-
19	Faubourg 36	Sony Pictures Releasing	11/09/09	237	2 329	3	-
				164 821	1 408 269	158	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Taken	Scanbox Entertainment	27/03/09	23 162	221 669	20	-
2	Le Transporteur 3	Nordisk Film	16/01/09	10 361	116 718	11	-
				33 523	338 387	31	-
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				198 344	1 746 656		

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Silence de Lorna	Arthaus	09/01/09	1 932	17 495	6	-
2	Lourdes*	Fidalgo Films Distribution	25/12/09	1 429	15 505	6	-
3	Panique au village	Corianderfilm	06/11/09	1 411	7 245	19	-
				4 772	40 245	31	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Antichrist	Nordisk Film A/S	05/06/09	10 091	96 541	12	-
2	The Duchess	Sandrew Metronome Norge AS	13/02/09	6 808	61 218	8	-
3	Looking for Eric	SF Norge AS	16/10/09	6 740	64 658	10	-
4	Le Ruban blanc*	Arthaus	26/12/09	4 612	43 276	10	-
6	Alexandra	Nordisk Film A/S	07/08/09	160	1 669	1	-
				28 411	267 362	41	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				33 183	307 607		

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	231 527	2 054 263
% ÉVOLUTION 2008/2009	+ 9,2%	+ 11,3%
MAJORITAIRES % sur résultat total	85,7%	85,0%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	14,3%	15,0%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Taxi 4	Applause	24/08/07	172 140	890 583
La Marche de l'empereur	Flash Forward	28/05/05	128 300	784 511
Hors de prix	Twentieth Century Fox	27/07/07	87 869	470 906
Coco avant Chanel	CMC Magnetics	21/08/09	50 180	246 589
L'Empire des loups	Talai	28/10/05	39 733	214 755

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

En 2009,  
les films français  
atteignent  
1,8% de part  
de marché,  
soit le même  
résultat  
qu'en 2008.  
C'est le meilleur  
résultat de la  
Scandinavie

## LE MARCHÉ NORVÉGIEN



**Alors** que les trois autres pays de la zone scandinave oscillent entre forte hausse et faible baisse (entre -2,8 et +13,8%), le plus petit pays (4,8 millions d'habitants) voit sa fréquentation augmenter de 6,7% entre 2008 et 2009.

Le nombre total des entrées atteint 12,7 millions, un résultat dans la tendance des valeurs plutôt stables enregistrées ces dix dernières années (entre 10,8 et 13,1 millions). Les Norvégiens conservent leur titre de spectateurs nordiques les plus assidus de la zone. Avec 2,6 films par an et par habitant, ils devancent toujours le Danemark (2,5 films), mais de peu désormais, la Suède (1,9 film) sans parler de la Finlande (1,3 film). Le prix du billet norvégien s'élève à 9,4€, en augmentation de 3,3% par rapport à 2008. En conséquence, la hausse du box-office est supérieure à celle de la fréquentation, et atteint 10,6%. Les recettes frôlent 120 millions d'euros, meilleur résultat depuis 10 ans.

Le parc de salles reste assez stable, avec 422 salles répertoriées en 2009, et la Norvège reste l'un des pays les mieux équipés de la zone avec 88 écrans par million d'habitants.

Outre une bonne densité, le parc norvégien présente une autre particularité : 80% des salles appartiennent aux municipalités, qui ont donc un droit de regard très important sur la programmation. La Norvège est aussi le pays où le premier plan de numérisation des salles a été proposé, mais il semble qu'ici aussi il soit mis à l'épreuve.

Avec 20,6%, la Norvège affiche la deuxième part de marché nationale de la zone (32,7% en Suède, 17% au Danemark et 13% en Finlande). Ce chiffre peut parfaitement se mesurer à d'autres pays européens bien plus grands. Comparé aux années précédentes, il se situe dans une excellente moyenne, puisque la part de marché nationale du pays oscille depuis le début de la décennie entre 7 et 22%.

Sur les 223 films sortis en 2009, 22 - soit 10% - étaient des productions nationales. Ce chiffre confirme une progression entamée en 2005, première année à dépasser le seuil des 20 films. Trois de ces productions apparaissent dans le top 10 général. Max Manus, film d'action de Joachim Rønning et Espen Sandberg, a attiré près de 760 000 spectateurs (2<sup>e</sup> au classement général).

### LE CINÉMA FRANÇAIS

En comparaison avec les pays voisins, le cinéma français ne se défend traditionnellement pas trop mal en Norvège avec une part de marché aux alentours de 2%. En 2009, les films français atteignent 1,8%, soit le même résultat qu'en 2008 mais moins qu'en 2006 et 2007 (3,4%). C'est le meilleur résultat de la zone : 1,6% en Suède, 1,4% en Norvège et 1,3% au Danemark. Au total, les 27 films français à l'affiche ont enregistré 231 000 entrées, soit 20 000 de plus qu'en 2008, dont 165 000 sur les seuls films majoritaires en langue française (71%). Bien que sorti en 2008, Entre les murs (Arthaus) arrive en tête du classement avec 35 000 entrées, meilleur résultat de la zone scandinave.

Conséquence directe du caractère municipal du parc de salles, la Norvège est le pays nordique qui présente le meilleur tissu de distributeurs indépendants. Ainsi, plusieurs sociétés sont en concurrence sur le créneau des films d'auteur : la plupart des films français sont distribués par Arthaus, Fidalgo ou Oro Film (qui a fusionné avec CCV en 2007 tout en conservant la marque « Oro » pour les sorties salles).

Comme dans les autres territoires de la zone, les « majors » nordiques Sandrew Metronome, Scanbox et Svensk Filmindustri réalisent d'excellents résultats avec les films français en 2009.

La zone scandinave est constituée de la Suède, du Danemark, de la Finlande et de la Norvège (soit 24,9 millions d'habitants), l'Islande étant un marché indépendant.

**CONTACT** ANNE DE LA HAMELINAYE  
anne.delahamelinaye@unifrance.org



//  
**NOUVELLE-ZÉLANDE**

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Coco avant Chanel	Warner Bros.	30/07/09	80 224	382 153	19	-
2	Il y a longtemps que je t'aime	Palace Film	14/05/09	47 245	213 131	11	-
3	Le Fils de l'épicier	Rialto Entertainment	23/04/09	41 764	185 048	18	-
4	Bienvenue chez les Ch'tis	Hopscotch	12/02/09	30 485	125 915	17	-
5	Séraphine	Rialto Entertainment	27/08/09	20 209	97 070	17	-
6	Le Premier Jour du reste de ta vie*	Rialto Entertainment	10/12/09	10 121	50 987	11	-
7	Roman de gare	Arkeion Films	07/05/09	6 392	30 386	2	-
8	L'Emmerdeur	Rialto Entertainment	15/10/09	6 304	30 908	21	-
9	Les Femmes de l'ombre	Rialto Entertainment	22/01/09	5 892	27 622	17	-
10	Entre les murs	Sony Pictures	23/04/09	4 691	22 866	3	-
11	L'Invité	Rialto Entertainment	18/12/08	3 363	15 483	8	8 732
12	Faubourg 36	Sony Pictures	03/09/09	2 246	10 793	5	-
				258 936	1 192 363	149	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Transporteur 3	Hoyts Corporation	26/03/09	55 723	242 031	59	-
2	Caramel	Hopscotch	20/11/08	589	2 436	7	8 329
				56 312	244 468	66	-
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				315 248	1 436 831		

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Chéri	Hoyts Corporation	17/09/09	16 886	82 372	31	-
2	Looking for Eric *	Hoyts Corporation	26/11/09	15 960	76 809	20	-
3	La Sicilienne	Vendetta Film	09/07/09	11 262	52 008	12	-
4	Le Secret de Moonacre	Rialto Entertainment	24/09/09	6 667	32 838	32	-
5	Les Citronniers	Cinevista	01/10/09	1 011	5 035	9	-
				2 936	13 163	2	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				51 786	249 062		
TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009				367 034		1 685 892	
% ÉVOLUTION 2008/2009				- 17,7%		- 16,5%	
MAJORITAIRES % sur résultat total				85,9%		85,2%	
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL				14,1%		14,8%	

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)
Coco avant Chanel	Warner Bros.	30/07/09	80 392	383 009
Two Days in Paris	Hopscotch	20/03/08	54 876	255 226
Il y a longtemps que je t'aime	Palace Film	14/05/09	47 245	213 131
Hors de prix	Dendy Films	01/01/08	45 981	216 035
Le Fils de l'épicier	Rialto Entertainment	23/04/09	41 764	185 048

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

**CONTACT** DELPHINE MARTIN  
delphine.martin@unifrance.org



//  
**PAYS-BAS**

## DONNÉES GÉNÉRALES

Population  
16,35 M

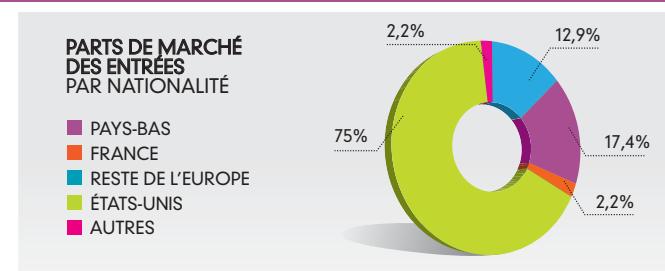
Monnaie  
Euro

Capitale  
Amsterdam

LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	20,1	23,4	23,1	23,5	27,3
RECETTES (M euros)	135,3	155,9	159,7	162,6	200,9
ÉCRANS	693	697	696	717	750
PRIX DU BILLET (euros)	6,6	6,7	6,9	6,9	7,4

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
ÉTATS-UNIS	153
PAYS-BAS	37
FRANCE	24
RESTE DE L'EUROPE	87
AUTRES	76
<b>TOTAL</b>	<b>368</b>



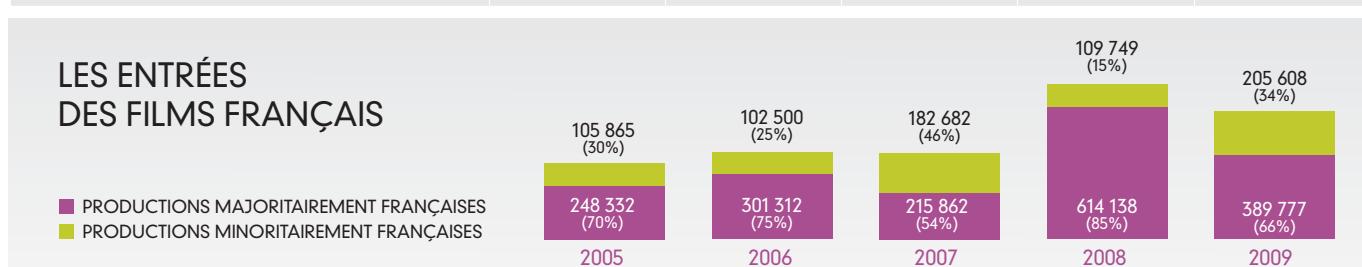
LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2009	RECETTES (€)
HARRY POTTER 6	1 540 353	11 337 000
L'ÂGE DE GLACE 3	1 222 554	8 998 000
KOMT EEN VROUW BIJ DE DOKTER (PAYS-BAS)	952 446	7 010 000
LÀ-HAUT	817 391	6 016 000
ANGES ET DÉMONS	762 908	5 615 000
AVATAR	712 500	5 244 000
2012	643 614	4 737 000
INGLOURIOUS BASTERDS	633 967	4 666 000
DE STORM (PAYS-BAS)	632 880	4 658 000
THIS IS IT	541 984	3 989 000

LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS - TOP 10	
NOM DISTRIBUTEUR	% DE PDM
WARNER BROS.	27,2%
UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL	16,6%
WALT DISNEY STUDIO MOTION PICTURES	11,4%
SONY PICTURES RELEASING	10,4%
E1 ENTERTAINMENT	8,9%
BENELUX FILM DISTRIBUTORS	7,6%
A-FILM DISTRIBUTION	5,3%
CINÉART	3,9%
PARADISO ENTERTAINMENT	3,4%
CINEMIEN	1,7%

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
CINÉART	10
BENELUX FILM DISTRIBUTION	4
RCV NEDERLAND	3
A FILM	2
INDEPENDENT FILMS	1

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	248 332	301 312	215 862	614 138	389 777
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	105 865	102 500	182 682	109 749	205 608
<b>TOTAL</b>	<b>358 197</b>	<b>403 812</b>	<b>398 544</b>	<b>723 887</b>	<b>595 385</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	1,8%	1,7%	1,7%	3,1%	2,2%



## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Coco avant Chanel	RCV Nederland	28/05/09	113 256	690 900	31	-
2	Arthur et la vengeance de Maltazard	Independent Films	10/12/09	30 400	185 446	48	-
3	Entre les murs	Cinéart	27/11/08	28 910	175 672	19	94 900
4	Partir	Lumière	22/10/09	23 700	151 863	15	-
5	Micmacs à tire-larigot	Cinéart	17/12/09	21 394	130 514	23	-
6	Bienvenue chez les Ch'tis	Paradiso Entertainment	11/09/08	19 542	119 207	15	87 700
7	Welcome	Cinéart	30/07/09	16 100	98 219	8	-
8	Le Premier Jour du reste de ta vie	Cinéart	26/02/09	15 000	91 499	1	-
9	La Fille du RER	Benelux Film Distribution	18/06/09	14 400	87 859	11	-
10	Mesrine : L'instinct de mort	A Film	15/01/09	14 400	87 844	33	-
11	Stella	Benelux Film Distribution	05/03/09	14 000	85 399	5	-
12	La Vie moderne	Filmmuseum	19/03/09	13 400	81 739	7	-
13	35 Rhums	Cinéart	16/07/09	10 900	66 499	6	-
14	Mesrine : L'ennemi public n°1	A Film	19/02/09	8 500	51 849	16	-
15	Versailles	Benelux Film Distribution	01/01/09	4 400	26 839	5	-
16	Les Bureaux de Dieu	Cinéart	22/01/09	300	1 829	2	-
				348 602	2 133 177	245	-

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Transporteur 3	RCV Nederland	12/02/09	41 175	251 180	36	-
				41 175	251 180	36	-
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				389 777	2 384 357		

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	London River	NC	08/10/09	4 648	28 357	12	-
2	Rumba	Cinéart	05/03/09	700	4 269	1	-
				5 348	32 626	13	-

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Ruban blanc	Cinéart	19/11/09	69 560	424 330	16	-
2	The Duchess	Cinéart	19/03/09	37 300	227 539	21	-
3	Le Secret de Moonacre	RCV Nederland	12/02/09	30 300	184 829	40	-
4	Il Divo	Cinemien	05/03/09	25 300	154 338	13	-
5	Looking for Eric	Cinéart	17/09/09	24 400	148 848	15	-
6	Chéri	Benelux Film Distribution	25/06/09	12 400	75 651	19	-
7	Vinyan	Moonlight Films	29/01/09	1 000	6 099	5	-
				200 260	1 221 634	129	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				205 608	1 254 260		

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	595 385	3 638 617
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 17,7%	- 18,3%
MAJORITAIRES % sur résultat total	65,5%	65,5%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	34,5%	34,5%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
La Marche de l'empereur	Paradiso Entertainment	22/12/05	145 273	962 131
Il y a longtemps que je t'aime	Lumière	05/06/08	141 585	864 369
Coco avant Chanel	RCV Nederland	28/05/09	113 256	690 900
Entre les murs	Cinéart	27/11/08	94 900	571 615
Un long dimanche de fiançailles	Warner Bros.	13/01/05	93 200	607 196

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

## LE MARCHÉ NÉERLANDAIS

**Avec 25 films distribués en salles, le cinéma français a rassemblé environ 600 000 spectateurs.**

Un résultat en baisse de 17,7% mais qui se situe dans la moyenne haute de ces cinq dernières années.

**E**n 2009, le nombre total d'entrées a beaucoup progressé aux Pays-Bas, passant de 23,5 à 27,3 millions d'entrées soit une hausse de plus de 15%. Conjuguée à l'augmentation du prix moyen du billet de 50 centimes en un an, cette hausse est encore accentuée en box-office avec un bond en avant des recettes qui ont gagné 23% par rapport à 2008. L'explication de cette progression est en partie liée à l'élargissement du parc de salles et l'ouverture de 33 écrans supplémentaires de 2008 à 2009. Néanmoins, la fréquentation reste aux Pays-Bas l'une des plus faibles en Europe occidentale avec 1,6 film par an et par habitant contre 2,1 en Belgique et 3 en France par exemple.

Même s'il s'exporte très peu hors Bénélux, le cinéma national se défend plutôt bien sur son marché intérieur atteignant 17,4% de part de marché et plaçant au milieu des blockbusters anglo-saxons deux films néerlandais dans le top 10 toutes nationalités. Le classement de la part de marché par distributeur est sans surprise avec 4 majors aux 4 premières places suivi d'E1Entertainment qui a racheté RCV Nederland et Benelux Films Distribution qui se bat pour faire exister les films d'auteur notamment français aux Pays-Bas.

#### LE CINÉMA FRANÇAIS

Pour le cinéma français, les Pays-Bas sont un territoire atypique. Les films qui y réussissent ne sont pas les mêmes que dans le reste de l'Europe. Ainsi, par exemple en 2003, *Être et avoir* est arrivé en tête des films français distribués et en 2008 les spectateurs hollandais ont plébiscité *Il y a*

*longtemps que je t'aime* qui, avec 141 585 entrées, reste à la deuxième position du top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française. Pour l'année écoulée, les résultats des films français sont plus cohérents avec le reste de l'Europe. Comme dans beaucoup d'autres pays, c'est *Coco avant Chanel* qui est arrivé en tête du classement de l'année avec 113 256 entrées qui en font le seul film français ayant dépassé la barre symbolique des 100 000 entrées.

Au total, avec 25 films distribués en salles, le cinéma français a rassemblé environ 600 000 spectateurs (595 385 exactement) aux Pays-Bas un résultat en baisse de 17,7% par rapport à 2008 mais qui se situe dans la moyenne haute de ces cinq dernières années. Avec l'augmentation de la fréquentation, la part de marché reste limitée à un peu plus de 2% mais les récentes restructurations dans le milieu de la distribution permettent d'espérer des jours meilleurs pour notre cinématographie.

En effet, pendant de nombreuses années, de début 2003 à fin 2007, les divergences d'intérêts entre distributeurs belges et néerlandais ont abouti à de nombreux blocages dont les films français ont beaucoup souffert. Avec l'ouverture à Amsterdam d'un bureau de Cinéart d'une part et de Wild Bunch d'autre part, cette situation s'est désormais clarifiée et les films français devraient retrouver le chemin des salles néerlandaises.

**CONTACT** JEAN-CHRISTOPHE BAUBIAT  
jean-christophe.baubiat@unifrance.org



//  
**POLOGNE**

## DONNÉES GÉNÉRALES

Population  
38,1 M

Monnaie  
Zloty

Capitale  
Varsovie

LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	23,6	32,0	32,7	33,8	39,2
RECETTES (M euros)	83,2	118,0	127,3	131,8	170,5
ÉCRANS	937	930	1 008	1 008	nc
PRIX DU BILLET (euros)	3,5	3,7	3,9	3,9	4,3

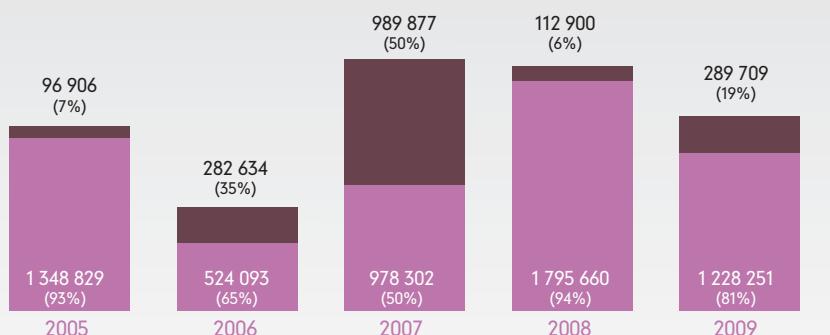
## LA DISTRIBUTION

LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2009	RECETTES (€)
MADAGASCAR 2	2 105 476	8 586 325
L'ÂGE DE GLACE 3	1 990 248	9 877 152
2012	1 526 437	6 833 561
KOCHAJ I TANCI (POLOGNE)	1 336 102	5 553 992
HARRY POTTER 6	1 157 551	4 787 764
ANGES ET DÉMONS	1 059 911	4 652 737
POPIEŁUSZKO. WOLNOSC... (POLOGNE)	1 312 230	4 340 158
LÀ-HAUT	903 477	4 376 456
AVATAR	680 602	3 983 570
MONSTRES VS. ALIENS	792 397	3 977 283

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
GUTEK FILM	7
VIVARTO	5
HAGI FILM	4
KINO SWIAT INTERNATIONAL	4
SPI INTERNATIONAL	4

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	1 348 829	524 093	978 302	1 795 660	1 228 251
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	96 906	282 634	989 877	112 900	289 709
TOTAL	1 445 735	806 727	1 968 179	1 908 560	1 517 960
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	6,1%	2,5%	6,0%	5,6%	3,9%

### LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS



LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Petit Nicolas*	Forum Film	04/11/09	365 657	1 374 055	110	-
2	La Véritable Histoire du chat botté	Kino Swiat International	31/07/09	295 207	1 085 615	114	-
3	Coco avant Chanel	Spinka	26/06/09	238 041	956 452	40	-
4	Largo Winch	Kino Swiat International	28/08/09	38 836	166 800	50	-
5	Parlez-moi de la pluie	Gutek Film	02/01/09	30 687	109 075	20	-
6	Mes stars et moi	Best Film	15/05/09	14 773	58 737	45	-
7	Bienvenue chez les Ch'tis	Hagi Film	06/06/08	13 221	35 883	nc	104 292
8	Banlieue 13 - Ultimatum	Epelpol	28/08/09	12 593	53 140	24	-
9	Séraphine*	Gutek Film	23/10/09	8 514	28 534	9	-
10	Chasseurs de dragons	Hagi Film	08/08/08	7 551	17 575	nc	100 892
11	Tous à l'Ouest, une aventure de Lucky Luke	SPI International Polska	07/11/08	6 847	16 582	nc	95 034
12	Il y a longtemps que je t'aime	Vivarto	18/09/09	5 360	15 603	7	-
13	Le Premier Cri	Kino Swiat International	25/09/09	4 522	11 949	45	-
14	Pour elle	Hagi Film	17/07/09	4 260	14 252	7	-
15	Les Quatre Cents Coups	Vivarto	30/01/09	3 897	9 812	1	-
16	Entre les murs	Spinka	24/10/08	3 796	8 621	nc	14 287
17	La Fille de Monaco	Hagi Film	06/03/09	3 371	11 033	10	-
18	Ricky*	Gutek Film	27/11/09	2 561	8 630	6	-
19	Comme les autres	Vivarto	29/05/09	2 364	7 020	5	-
20	Persépolis	Gutek Film	25/01/08	2 299	5 578	nc	27 144
21	Martyrs	SPI International Polska	13/03/09	2 249	8 847	5	-
22	Le Renard et l'enfant	SPI International Polska	16/05/08	2 125	4 221	nc	24 466
23	Elle s'appelle Sabine	Gutek Film	29/05/09	1 725	4 721	2	-
24	Paris	Spinka	29/08/08	1 687	3 400	nc	35 369
25	Le Voyage du ballon rouge	Gutek Film	08/02/08	1 144	1 788	nc	13 955
26	Home	Spinka	05/06/09	1 048	3 440	2	-
27	Nos enfants nous accuseront	Against Gravity	30/10/09	840	3 276	1	-
28	Frontière(s)	Monolith	20/06/08	317	736	nc	30 787
29	Astérix aux Jeux olympiques	SPI International Polska	25/01/08	309	718	nc	685 800
30	Lady Chatterley	SPI International Polska	28/03/08	23	53	4	2 789
				1 075 824	4 026 145		-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Dorothy	Kino Swiat International	17/07/09	81 687	320 929	56	-
2	Le Transporteur 3	SPI International Polska	16/01/09	61 888	262 349	47	-
3	Two Days in Paris	Kino Swiat International	30/05/08	4 116	9 392	nc	203 648
4	Caramel	Gutek Film	04/01/08	2 132	4 495	nc	52 900
5	Babylon A.D.	Vision	19/09/08	2 074	4 835	nc	169 993
6	Taken	Monolith	15/08/08	313	763	nc	126 822
				152 210	602 763		-
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				1 228 034	4 628 908		

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Silence de Lorna	Vivarto	16/01/09	11 892	35 990	10	-
2	Rumba	Vivarto	20/02/09	5 272	15 606	7	-
				17 164	51 596	17	-

# POLOGNE

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Antichrist	Gutek Film	29/05/09	107 909	425 636	40	-
2	The Duchess	Best Film	09/01/09	87 246	348 955	48	
3	Le Secret de Moonacre	Vision Film Distribution	20/03/09	48 453	156 671	44	-
4	Le Ruban blanc*	Monolith Plus	20/11/09	22 102	77 444	5	
5	La Visite de la fanfare	Kino Swiat International	21/11/08	10 560	29 110		29 427
6	Country Teacher	Gutek Film	19/06/09	9 069	28 588	8	-
7	La Bande à Baader	Monolith Plus	20/03/09	5 925	22 257	15	-
8	Les Trois Singes	Gutek Film	24/04/09	3 859	11 812	3	-
9	Mon frère est fils unique	Vivarto	24/04/09	3 544	10 246	5	-
10	Promets-moi	Kino Swiat International	03/10/08	2 987	6 709		41 025
11	Lumière silencieuse	Gutek Film	24/10/08	1 659	4 403		3 887
12	Les Méduses	Gutek Film	25/04/08	1 039	2 614		23 482
13	Il Divo	Against Gravity	18/09/09	320	1 216	3	-
14	L'Homme sans âge	Spinka	11/07/08	111	129		5 674
				304 783	1 125 791		-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				321 947	1 177 386		

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	1 549 981	5 806 294
% ÉVOLUTION 2008/2009	-16,2%	-29,8%
MAJORITAIRES % sur résultat total	79,2%	79,7%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	20,8%	20,3%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Astérix aux Jeux olympiques	SPI International Polska	25/01/08	685 800	2 949 364
Le Petit Nicolas*	Forum Film	04/11/09	365 657	1 374 055
La Véritable Histoire du chat botté	Kino Swiat International	31/07/09	295 207	1 085 615
Coco avant Chanel	SPI International Polska	26/06/09	238 041	956 452
Astérix et les Vikings	SPI International Polska	12/05/06	187 834	645 071

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

**Le cinéma français  
enregistre une chute de  
16% des entrées  
par rapport à l'année  
précédente.**

Pourtant, le nombre  
de films sortis est  
supérieur à celui  
de 2008 et la diversité du  
cinéma hexagonal  
est représentée.

## LE MARCHÉ POLONAIS

**+16,1%**

augmentation des entrées  
GÉNÉRALES EN POLOGNE

**-16,2%**

baisse des entrées  
POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

**Bien que** les organismes polonais n'aient pas encore publié les statistiques de l'année 2009, on sait que la fréquentation générale du pays a, comme ailleurs dans le monde, connu une réelle augmentation (+16,1%). On est certes loin des 32% de la Roumanie ou des 23% de la Slovaquie, mais une telle hausse est plus importante que la croissance que la France a connue. Le cinéma polonais, peu distribué en dehors de ses frontières, peut continuer de se prévaloir d'une réelle appétence de la part des spectateurs nationaux : la Pologne est, en effet, l'un des rares pays d'Europe centrale à placer deux films nationaux dans le top 10.

Le cinéma français enregistre une chute de 16% des entrées par rapport à l'année précédente. Pourtant, le nombre de films sortis est supérieur à celui de 2008 et la diversité du cinéma hexagonal est représentée. L'absence d'un ou plusieurs gros titres exceptionnellement porteurs (comme avait pu l'être *Astérix aux Jeux olympiques* en 2008) a donc réparti les spectateurs sur plus de films. Le cinéma hexagonal peut néanmoins s'enorgueillir d'avoir pu placer 3 titres (*Le Petit Nicolas*, *La Véritable Histoire du Chat botté*, *Coco avant Chanel*) dans le top 5 des films majoritaires de langue française sortis dans le pays depuis 2005.

C'est notamment le succès très important remporté par *Le Petit Nicolas* (qui, sorti en fin d'année, continue sa belle carrière en 2010) qui a pu rééquilibrer les entrées. La part de

marché du cinéma français, compte tenu, notamment, de la hausse de la fréquentation dans le pays, est passée de 5,6% en 2008 à 3,9% en 2009.

La Pologne a toujours fait la part belle aux films français tournés en langue étrangère (qu'ils soient minoritaires ou majoritaires). Cette année ne fait pas exception : avec 11 nouveaux films en langue étrangère sur les écrans, les coproductions françaises jouissent d'une belle visibilité sur les écrans polonais. La disparition progressive de SPI International du paysage de la distribution commence à changer la donne, mais la fidélité sans faille de Gutek Film au cinéma français permet aux auteurs de celui-ci d'occuper une belle place sur les écrans polonais.

**CONTACT** JOËL CHAPRON  
[joel.chapron@unifrance.org](mailto:joel.chapron@unifrance.org)



//  
**PORTUGAL**

## DONNÉES GÉNÉRALES

Population  
10,8 M      Monnaie  
Euro      Capitale  
Lisbonne

LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	15,8	16,4	16,3	16,0	15,7
RECETTES (M euros)	66,3	68,3	69,1	67,2	73,8
ÉCRANS	511	479	546	572	577 (3D : 89)
PRIX DU BILLET (euros)	4,2	4,2	4,2	4,2	4,4

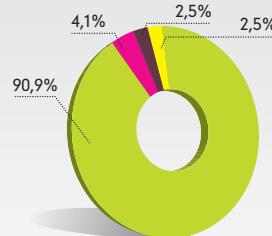
## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
ÉTATS-UNIS	139
PORTUGAL	22
FRANCE	23
EUROPE	42
AUTRES	45
TOTAL	271

LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2009	RECETTES (€)
L'ÂGE DE GLACE 3	667 684	3 766 669
LÀ-HAUT	469 668	2 655 778
2012	530 741	2 469 749
AVATAR	424 088	2 399 745
TWILIGHT 2	513 328	2 381 325
ANGE ET DÉMONS	504 740	2 339 798
HARRY POTTER 6	434 514	1 985 895
L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON	397 244	1 780 066
SLUMDOG MILLIONAIRE	382 753	1 750 474
MONSTRES VS. ALIENS	298 870	1 708 017

### PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ

■ PORTUGAL  
■ FRANCE  
■ ÉTATS-UNIS  
■ AUTRES



### LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

NOM DISTRIBUTEUR	% DE PDM
ZON LUSOMONDO AUDIOVISUAIS	49,2%
COLUMBIA TRISTAR WARNER	26,4%
CASTELLO LOPES MULTIMEDIA	15,3%
PRISVIDEO EDIÇÕES VIDEOGRAFICAS	5,1%
VALENTIM DE CARVALHO MULTIMEDIA	2%
LNK	0,5%

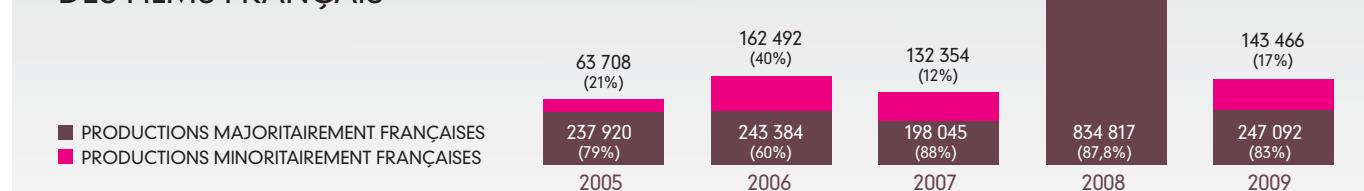
### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5

NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
LUSOMUNDO	13
ATALANTA FILMES	5
FILMES CASTELLO LOPES	2
VC MULTIMEDIA	2
MIDAS FILMES	1

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	237 920	243 384	198 045	834 817	247 092
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	63 708	162 492	132 354	116 509	143 466
TOTAL	301 628	405 876	330 399	951 326	390 558
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	1,9%	2,5%	2,0%	5,9%	2,5%

### LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS



## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Arthur et la vengeance de Maltazard	Lusomundo	10/12/09	126 236	554 481	133	-
2	La Véritable Histoire du chat botté	VC Multimedia	10/06/09	44 612	197 312	30	-
3	Coco avant Chanel	Lusomundo	25/06/09	25 448	119 404	18	-
4	Faubourg 36	Filmes Castello Lopes	15/01/09	5 167	24 154	4	-
5	Home (Ursula Meier)	Atalanta Filmes	25/06/09	5 032	22 700	4	-
6	La Journée de la jupe	VC Multimedia	25/03/09	4 852	21 450	6	-
7	Un prophète	Atalanta Filmes	31/12/09	3 643	16 728	6	-
8	Séraphine	Atalanta Filmes	17/09/09	3 168	12 956	6	-
9	Les Plages d'Agnès	Midas Filmes	23/07/09	2 854	15 219	1	-
10	Parlez-moi de la pluie	Lusomundo	24/12/09	2 578	13 610	1	-
11	Coco Chanel & Igor Stravinsky	Lusomundo	03/12/09	1 551	7 502	1	-
12	L'Heure d'été	Atalanta Filmes	12/03/09	1 533	9 198	1	-
13	Mes stars et moi	Lusomundo	28/05/09	1 430	7 120	1	-
14	Un conte de Noël	Atalanta Filmes	21/05/09	1 332	5 927	2	-
15	Un baiser s'il vous plaît	Lusomundo	12/02/09	558	2 484	1	-
				229 994	1 030 245	82	

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Transporteur 3	Lusomundo	08/01/09	78 391	347 333	31	-
2	Igor	Lusomundo	23/07/09	13 751	60 953	27	-
3	Julia	Lusomundo	19/03/09	167	728	1	-
				92 309	409 014	59	
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				322 303	1 439 259		

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Max & Co	Lusomundo	16/04/09	17 098	74 287	20	-
				17 098	74 287	20	

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	The Duchess	Lusomundo	29/01/09	27 131	124 086	18	-
2	Chéri	Filmes Castello Lopes	24/09/09	20 897	98 143	23	-
3	La Bande à Baader	Lusomundo	29/01/09	2 469	11 283	4	-
4	Maradona	Lusomundo	19/02/09	660	3 430	1	-
				51 157	236 942	46	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				68 255	311 229		

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	390 558	1 750 488
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 58,9%	- 58,6%
MAJORITAIRES % sur résultat total	82,5%	82,2%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	17,5%	17,8%

# PORTUGAL

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Astérix aux Jeux olympiques	Lusomundo	31/01/08	425 280	1 844 268
Astérix et les Vikings	Lusomundo	08/06/06	55 422	241 096
Entre les murs	Midas Filmes	30/10/08	44 738	237 562
La Véritable Histoire du chat botté	VC Multimedia	10/06/09	44 612	197 312
Bienvenue chez les Ch'tis	Filmes Castello Lopes	18/09/08	38 240	186 491

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

## LE MARCHÉ PORTUGAIS

**-1,9%**

baisse des entrées  
GÉNÉRALES AU PORTUGAL

**-58,9%**

baisse des entrées  
POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

**En 2009**, les résultats des films français sont en régression (-58,9%), retrouvant les niveaux de 2006 et 2007

En 2009, le cinéma a attiré près de 16 millions de spectateurs pour une recette de près de 74 millions d'euros. Depuis 2005, les recettes augmentent essentiellement grâce à la hausse du prix moyen du billet. Ainsi, le pays est passé de 66 à près de 74 millions d'euros de recettes. Le top 10 national ne laisse place qu'à des films américains, qui enregistrent 90,9% de part de marché. Le cinéma français fait jeu égal avec le cinéma portugais, avec chacun 2,5% de part de marché.

Cependant, le cinéma français arrive en seconde position devant le cinéma national en termes de nombre de films sortis. Le meilleur film portugais recueille seulement 45 000 entrées avec une sortie sur 18 copies alors que 22 films sont sortis nationalement.

Zon-Lusomundo (également distributeur de films français) se situe en première position des distributeurs suivis par une major mais aussi par 4 distributeurs indépendants.

### LE CINÉMA FRANÇAIS

À l'instar des autres pays en 2009, les résultats des films français sont en régression (-58,9%). Outre le fait qu'aucun film leader n'a dépassé les 100 000 entrées, il n'en demeure pas moins que nous sommes dans une moyenne honorable pour le pays puisqu'elle se situe habituellement environ entre 300 000 et 400 000 entrées dans les années régulières.

Lusomundo a sorti 13 films français et il a récolté plus de 300 000 entrées sur les 390 000 enregistrées. Le Portugal compte néanmoins environ 5 distributeurs majeurs qui œuvrent chaque année pour le cinéma français.

**CONTACT** DELPHINE MARTIN  
delphine.martin@unifrance.org



//  
**QUÉBEC**

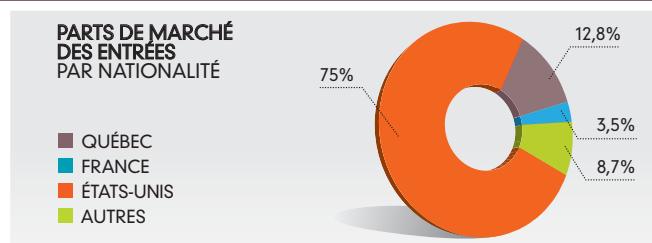
## DONNÉES GÉNÉRALES

Population 7,8 M	Monnaie Dollar canadien	Capitale Québec
---------------------	----------------------------	--------------------

LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	26,3	24,8	24,3	22,9	24,8
RECETTES (M euros)	115,6	115,6	111,5	116,4	129 (3D : 9,2%)
ÉCRANS	777	808	766	764	762
PRIX DU BILLET (euros)	4,4	4,7	4,6	5,1	5,2

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
ÉTATS-UNIS	188
QUÉBEC	43
FRANCE	65
AUTRES	93
TOTAL	389



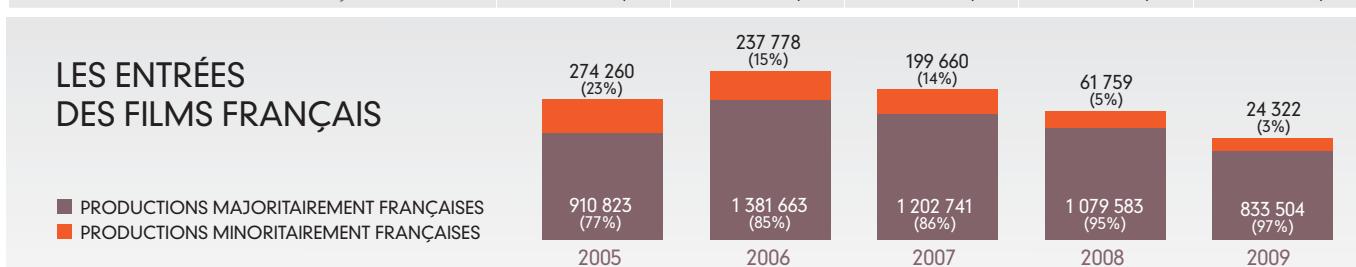
LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2009	RECETTES (€)
DE PÈRE EN FLIC (QUÉBEC)	1 279 674	6 654 303
HARRY POTTER 6	850 182	4 420 947
TWILIGHT 2	813 939	4 232 484
L'ÂGE DE GLACE 3	740 445	3 850 315
TRANSFORMERS 2	690 043	3 588 223
AVATAR	605 944	3 150 909
ANGES ET DÉMONS	594 851	3 093 223
2012	533 980	2 776 696
FAST AND FURIOUS 4	461 983	2 402 312
STAR TREK	427 048	2 220 649

LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS - TOP 10	
NOM DISTRIBUTEUR	% DE PDM
ALLIANCE VIVA FILM	18,8 %
SONY PICTURES	14,8 %
20 <sup>TH</sup> CENTURY FOX	14,2 %
WARNER BROS.	11,2 %
PARAMOUNT	9,8 %
LES FILMS SÉVILLE	8,9 %
WALT DISNEY STUDIOS	8,8 %
UNIVERSAL	6,1 %
EQUINOXE FILMS	2,6 %
TVA FILMS	2,0 %

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
LES FILMS SÉVILLE	26
METROPOLE DISTRIBUTION	17
FILMOPTION INTERNATIONAL INC.	6
FUNFILM DISTRIBUTION	6
K FILMS AMÉRIQUE	5

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	910 823	1 381 663	1 202 741	1 079 583	833 504
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	274 260	237 778	199 660	61 759	24 322
TOTAL	1 185 083	1 619 441	1 402 401	1 141 342	857 826
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	4,5 %	6,5 %	5,8 %	5,0 %	3,5 %



## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Coco avant Chanel	Alliance Vivafilm	25/09/09	130 036	639 803	46	-
2	OSS 117, Rio ne répond plus	TVA Films	24/07/09	48 741	239 833	44	-
3	Je l'aimais	Les Films Séville	09/10/09	41 492	207 050	17	-
4	Entre les murs	Metropole Distribution	23/01/09	41 085	202 170	13	-
5	L'Empreinte de l'ange	Les Films Séville	13/03/09	14 800	72 852	9	-
6	Le Crime est notre affaire	Metropole Distribution	24/04/09	14 056	69 175	9	-
7	Parlez-moi de la pluie	Les Films Séville	10/04/09	13 027	66 246	8	-
8	Le Code a changé	Les Films Séville	11/09/09	12 317	63 643	12	-
9	Séraphine	Les Films Séville	05/12/08	12 160	59 859	5	20 752
10	Les Plages d'Agnès	Les Films Séville	13/03/09	8 158	40 194	2	-
11	Les Femmes de l'ombre	TVA Films	16/01/09	7 757	38 183	12	-
12	L'Heure d'été	Les Films Séville	05/06/09	7 391	36 383	7	-
13	Mia et le Migou	Metropole Distribution	01/03/09	7 230	35 600	9	-
14	Welcome	Les Films Séville	20/11/09	6 974	34 322	3	-
15	Pour elle	Les Films Séville	12/06/09	6 868	33 811	14	-
16	La Fille de Monaco	Les Films Séville	13/02/09	6 025	29 658	11	-
17	Le Bal des actrices	K Films Amérique	10/04/09	5 292	26 914	5	-
18	Joueuse	Metropole Distribution	04/09/09	5 261	27 193	6	-
19	Espion(s)	Les Films Séville	28/08/09	5 101	25 125	4	-
20	Le Chant des mariées	Les Films Séville	15/05/09	4 770	24 894	3	-
21	Clienté	Filmoption International Inc.	02/10/09	4 738	23 320	8	-
22	Je suis heureux que ma mère soit vivante	Les Films Séville	25/09/09	3 896	19 183	5	-
23	Fais-moi plaisir !	K Films Amérique	20/11/09	3 806	18 736	7	-
24	La Journée de la jupe	Axia Films Inc.	23/10/09	3 577	18 171	5	-
25	La Vie moderne	Funfilm Distribution	06/03/09	3 319	16 346	2	-
26	Le Plaisir de chanter	AZ Film	20/02/09	3 198	15 755	9	-
27	Demain dès l'aube	Metropole Distribution	30/10/09	3 188	16 500	3	-
28	Louise Michel	Funfilm Distribution	07/08/09	3 067	15 119	4	-
29	Le Renard et l'enfant	Les Films Séville	10/07/09	2 849	14 025	4	-
30	Bellamy	Metropole Distribution	31/07/09	2 662	13 117	6	-
31	L'Armée du crime	Metropole Distribution	13/11/09	2 626	12 932	2	-
32	Home (Ursula Meier)	Axia Films Inc.	16/01/09	2 612	12 862	1	-
33	L'Emmerdeur	TVA Films	24/04/09	2 406	11 925	14	-
34	Les Beaux Gosses	Funfilm Distribution	30/10/09	2 109	10 920	7	-
35	Agathe Cléry	Alliance Vivafilm	14/08/09	1 688	8 316	5	-
36	Un barrage contre le Pacifique	Metropole Distribution	16/05/09	1 622	7 994	1	-
37	35 Rhums	Metropole Distribution	10/07/09	1 527	7 535	1	-
38	Comme les autres	Equinoxe Films	06/03/09	1 326	6 528	4	-
39	Le Cœur des hommes 2	Les Films Séville	06/02/09	1 323	6 517	7	-
40	Sœur Sourire	Les Films Séville	04/12/09	1 259	6 201	2	-
41	Musée haut musée bas	Filmoption International Inc.	20/11/09	1 225	6 031	1	-
42	La Fille du RER	Metropole Distribution	18/09/09	1 187	6 148	1	-
43	Un conte de Noël	Les Films Séville	21/11/08	1 161	5 920	3	15 445
44	Bancs publics (Versailles rive droite)	Metropole Distribution	14/08/09	1 119	5 551	2	-
45	Martyrs	Les Films Séville	23/01/09	1 097	5 673	1	-
46	Ce que mes yeux ont vu	Axia Films Inc.	24/07/09	933	4 593	1	-
47	Les Grandes Personnes	Funfilm Distribution	13/03/09	867	4 271	1	-
48	48 heures par jour	AZ Film	01/05/09	856	4 214	5	-
49	Je te mangerais	K Films Amérique	02/10/09	845	4 240	2	-
50	Bouquet final	Axia Films Inc.	26/06/09	844	4 162	1	-
51	Ulzhan	Filmoption International Inc.	14/08/09	840	4 138	1	-
52	Je veux voir	Evokative Films	29/05/09	828	4 084	2	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
53	Black	Les Films Séville	31/07/09	621	3 061	1	-
54	Le Premier Jour du reste de ta vie	Filmoption International Inc.	31/10/08	571	3 061	3	15 859
55	Les Bureaux de Dieu	Alliance Vivafilm	18/09/09	467	2 303	2	-
56	Faubourg 36	Metropole Distribution	10/10/08	455	2 436	1	29 792
58	Sagan	Equinoxe Films	17/10/08	437	2 306	2	6 902
59	Il y a longtemps que je t'aime	Metropole Distribution	12/09/08	426	2 243	1	37 865
60	Modern Love	Alliance Vivafilm	08/02/09	371	1 829	5	-
61	Nos enfants nous accuseront	Funfilm Distribution	01/05/09	325	1 660	2	-
62	Paris	Equinoxe Films	03/10/08	299	1 599	1	29 695
63	Mes amis, mes amours	Equinoxe Films	07/11/08	183	987	2	5 384
64	La Frontière de l'aube	Funfilm Distribution	06/02/09	165	817	1	-
65	La Belle Personne	Metropole Distribution	05/06/09	151	746	1	-
66	Si c'était lui...	AZ Film	14/05/09	72	355	1	-
67	Faut que ça danse	Les Films Séville	14/11/08	66	354	2	2 786
68	C'est dur d'être aimé par des cons	AZ Film	17/10/08	59	313	1	1 697
69	Versailles	K Films Amérique	20/11/08	37	186	1	4 495
				468 296	2 320 408	386	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Taken	Twentieth Century Fox	30/01/09	362 555	1 843 270	69	-
2	Le Transporteur 3	Les Films Séville	21/11/08	2 649	13 484	11	81 265
3	La Maison jaune	K Films Amérique	08/08/08	4	23	1	880
				365 208	1 856 777	81	-
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				833 504	4 177 186		

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Silence de Lorna	Les Films Séville	06/02/09	3 535	17 404	1	-
2	Eldorado	NC	14/11/08	280	1 503	3	1 653
3	Panique au village	Metropole Distribution	04/12/09	198	979	1	-
4	Rumba	Filmoption International Inc.	12/09/08	27	145	1	1 815
				4 040	20 030	6	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Il Divo	Metropole Distribution	29/05/09	7 617	37 534	3	-
2	Antichrist	Les Films Séville	13/11/09	7 404	36 444	4	-
3	Chéri	Equinoxe Films	26/06/09	3 755	18 500	2	-
4	Les Trois Singes	Metropole Distribution	01/05/09	1 256	6 393	1	-
5	The Duchess	NC	14/11/08	144	734	1	16 945
6	Les Citronniers	Les Films Séville	29/08/08	43	219	1	13 968
7	Lumière silencieuse	Les Films Séville	27/06/08	37	198	1	4 573
8	Les Méduses	Les Films Séville	18/07/08	26	138	1	552
				20 282	100 160	14	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				24 322	120 191		

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	857 826	4 297 376
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 24,8 %	- 26 %
MAJORITAIRES % sur résultat total	97,2%	97,2%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	2,8%	2,8%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
La Môme	TVA Films	16/03/07	320 551	1 228 592
La Marche de l'empereur	Christal Films / Lions Gate Films	20/05/05	224 610	821 624
OSS 117, Le Caire nid d'espions	Christal Films / Lions Gate Films	21/07/06	209 950	782 260
Bienvenue chez les Ch'tis	Link Production	25/07/08	200 529	1 039 590
Astérix aux Jeux olympiques	Alliance Vivafilm	04/07/08	140 618	670 696

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

Avec moins  
de 1 million d'entrées,  
l'année 2009  
a été la plus mauvaise  
de la décennie  
pour le cinéma  
français  
au Québec

## LE MARCHÉ QUÉBÉCOIS

**+8%**

augmentation des entrées  
GÉNÉRALES AU QUÉBEC

**-24,8%**

baisse des entrées  
POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

**Malgré** la baisse continue du nombre d'écrans (-46 en 4 ans de 2006 à 2009) le box-office québécois a connu une forte progression en 2009, gagnant 12,6 millions d'euros (+11%) et quasiment 2 millions d'entrées (+8%) par rapport à 2008. Cette hausse a essentiellement profité au cinéma québécois qui, après avoir atteint des sommets en 2005 avec 18,2% de part de marché, était redescendu à moins de 10% en 2008 et atteint 12,8% en 2009.

Pour nuancer ce bon résultat, il faut noter qu'un seul film, *De père en flic*, génère plus de 40% des recettes de tous les films québécois et s'adjuge avec 6,6 millions d'entrées la première place du top 10 toutes nationalités confondues devant 9 blockbusters anglo-saxons.

Logiquement, avec 18,8%, Alliance Vivafilm, le distributeur du film d'Émile Gaudreault, obtient la meilleure part de marché par distributeur devant 4 majors américaines, les Films Séville racheté par E1 Entertainment s'affirmant avec 8,9% de PDM comme le deuxième acteur majeur du marché de la distribution au Québec. Le cinéma américain atteint quant à lui 75% de part de marché.

### LE CINÉMA FRANÇAIS

Avec moins de 1 million d'entrées (857 826 exactement), l'année 2009 a été la plus mauvaise de la décennie pour le cinéma français au Québec. Un seul film en langue française, *Coco avant Chanel*, a dépassé la barre des 100 000 entrées avec

130 036 entrées. Comme aux États-Unis, l'année 2009 a été portée par un film en langue anglaise, *Taken*, qui réalise à lui seul 362 555 entrées. Pour la première fois depuis 10 ans, la troisième place est occupée par un film qui a fait moins de 50 000 entrées, *OSS 117, Rio ne répond plus* (48 741 entrées).

Il y a tout de même quelques bonnes surprises dans cette année maussade : *Je l'aimais*, qui finit à la quatrième position du classement avec 41 492 entrées, talonné par *Entre les murs* qui totalise 41 085 entrées. D'autres films ont terminé leur exploitation en 2009 : *Il y a longtemps que je t'aime* avec un cumul de 37 865 entrées, ou encore *Séraphine* (20 752 entrées) et *Un conte de Noël* (15 445 entrées).

Mais, sur les 84 films français exploités au Québec au cours de l'année passée, 74 ont fait moins de 10 000 entrées, dont 65 ont fait moins de 5 000 entrées. C'est bien là qu'est la principale difficulté du cinéma français : la saturation des écrans, l'éclatement du marché de la distribution et surtout la désaffection du public ont entraîné une longue suite d'échecs pour les films commerciaux comme pour le cinéma d'auteur.

**CONTACT** JEAN-CHRISTOPHE BAUBIAT  
[jean-christophe.baubiat@unifrance.org](mailto:jean-christophe.baubiat@unifrance.org)



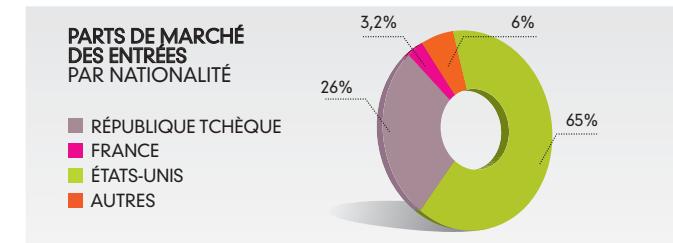
//  
**RÉPUBLIQUE**  
**TCHÈQUE**

## DONNÉES GÉNÉRALES

	Population 10,3 M	Monnaie Couronne tchèque	Capitale Prague
LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007
ENTRÉES (M)	9,5	11,5	12,8
RECETTES (M euros)	28,6	36,8	43,2
ÉCRANS	667	802	776
PRIX DU BILLET (euros)	3,0	3,2	3,4
			2008
			2009
			12,9
			12,5
			49,0
			47,4
			788
			796
			3,8
			3,8

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
ÉTATS-UNIS	128
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE	37
FRANCE	25
AUTRES	49
TOTAL	239



LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2009	RECETTES (€)
LIBAS JAKO BUH (TCH.)	904 589	3 407 132
L'ÂGE DE GLACE 3	852 067	3 700 998
HARRY POTTER 6	684 247	2 694 041
AVATAR	375 733	2 043 648
2 BOBULE (TCH.)	357 373	1 351 432
ANGES ET DÉMONS	308 144	1 295 597
THIS IS IT	291 505	1 265 345
PEKLO S PRINCEZNOU (TCH.)	269 593	782 833
2012	260 202	1 024 427
INGLOURIOUS BASTERDS	247 017	986 278

LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS - TOP 10	
NOM DISTRIBUTEUR	% DE PDM
BONTONFILM	33,5%
FALCON	31,1%
WARNER BROS.	9,6%
MAGIC BOX / BIOSCOP / AQS	9,3%
SPI INTERNATIONAL	5,1%
HOLLYWOOD CLASSIC ENTERTAINMENT / 35 MM	3,3%
PALACE PICTURES	2,4%
INTERSONIC	2,2%
AEROFILMS	1,2%
ASSOCIATION DES CINÉ-CLUBS TCHÈQUES	0,6%

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
ARTCAM PRAHA	7
ASSOCIATION DES CINÉ-CLUBS TCHÈQUES	7
HOLLYWOOD CLASSIC ENTERTAINMENT	7
SPI INTERNATIONAL CZECH REPUBLIC	7
BIOSCOP	3

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	321 245	270 257	353 441	533 912	288 583
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	223 162	145 592	218 637	15 119	106 096
TOTAL	544 407	415 849	572 078	549 031	394 679
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	5,7%	3,6%	4,5%	4,3%	3,2%



## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Coco avant Chanel*	SPI International	25/06/09	89 313	368 646	20	-
2	Le Petit Nicolas*	Hollywood Classic Entertainment	10/12/09	48 728	125 103	25	-
3	Mesrine : L'ennemi public n°1	Hollywood Classic Entertainment	01/01/09	17 768	75 006	22	-
4	Arthur et la vengeance de Malazard*	Bioscop	26/11/09	16 878	47 046	15	-
5	Home	SPI International	05/06/09	14 589	28 200	3	-
6	Les Animaux amoureux	SPI International	29/01/09	10 550	26 279	12	-
7	Mesrine : l'instinct de mort	Hollywood Classic Entertainment	11/12/08	10 220	39 453	nc	33 448
8	Entre les murs	Artcam Praha	27/11/08	9 075	37 458	nc	13 114
9	Un homme et son chien	Atlantis Entertainment	21/05/09	6 878	17 495	11	-
10	Micmacs à tire-larigot*	Hollywood Classic Entertainment	03/12/09	5 154	13 110	15	-
11	Un prophète*	Aerofilms	03/12/09	3 751	10 112	3	-
12	Astérix aux Jeux olympiques	SPI International	31/01/08	2 943	2 996	nc	317 291
13	JCVD	Artcam Praha	09/04/09	2 923	10 708	6	-
14	Louise Michel	Artcam Praha	10/09/09	2 460	6 118	3	-
15	Faubourg 36	SPI International	30/04/09	2 322	5 250	3	-
16	35 Rhums	Artcam Praha	16/07/09	2 192	6 645	2	-
17	Chasseurs de dragons	Hollywood Classic Entertainment	24/04/08	1 892	1 171	nc	40 719
18	Paris, je t'aime	Atlantis Entertainment	01/05/08	1 602	4 225	nc	30 392
19	Paris	SPI International	31/07/08	1 439	2 342	nc	11 632
20	Actrices	Artcam Praha	30/04/09	1 311	3 847	2	-
21	Ricky	Hollywood Classic Entertainment	06/08/09	1 216	3 704	2	-
22	Jardins en automne	Association des ciné-clubs tchèques	27/11/08	1 188	1 353	nc	1 946
23	Un conte de Noël	NFA - Narodni Filmovy Archiv	31/08/09	1 141	1 090	1	-
24	Le Scaphandre et le papillon	Artcam Praha	14/02/08	1 016	4 194	nc	13 022
25	Le Charme discret de la bourgeoisie	Association des ciné-clubs tchèques	10/01/08	928	3 830	nc	14 553
26	Peur(s) du noir	Association des ciné-clubs tchèques	04/09/08	794	3 277	nc	3 543
27	Nocturne indien	NFA - Narodni Filmovy Archiv	28/05/08	261	1 077	nc	617
28	Ne touchez pas la hache	NFA - Narodni Filmovy Archiv	15/07/08	343	1 416	nc	1 204
				258 875	851 152		-

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Transporteur 3	SPI International	19/02/09	26 524	127 248	24	-
2	Taken	Bioscop	16/10/08	2 634	5 580	nc	13 645
3	Two Days in Paris	Palace Pictures	25/09/08	534	2 204	nc	11 751
4	Funny Games U.S.	Hollywood Classic Entertainment	21/08/08	16	92	nc	4 118
				29 708	135 124		-
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				288 583	986 276		

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Panique au village*	Association des ciné-clubs tchèques	03/12/09	3 119	7 933	3	-
2	Le Silence de Lorna	Association des ciné-clubs tchèques	19/02/09	2 192	5 576	2	-
				5 311	13 509		



# RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

## LES PRODUCTIONS MINORAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	The Duchess	Bioscop	26/02/09	66 338	241 932	16	-
2	Le Secret de Moonacre	Intersonic s.r.o.	11/06/09	12 818	31 983	16	-
3	La Bande à Baader	Bontonfilm	09/04/09	10 777	36 040	15	-
4	Antichrist	Artcam Praha	26/11/09	9 404	30 191	7	-
5	Pour un instant la liberté	Association des ciné-clubs tchèques	01/10/09	1 020	2 847	2	-
6	Maradona	Atlantis Entertainment	10/09/09	316	1 304	2	-
7	Nous les vivants	Association des ciné-clubs tchèques	10/01/08	112	462	nc	3 278
				100 785	344 759		
TOTAL PRODUCTIONS MINORAIRES				106 096	358 268		

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	394 679	1 344 544
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 27,6%	- 43,2%
MAJORITAIRES % sur résultat total	73,1%	73,4%
MINORAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	26,9%	26,6%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Astérix aux Jeux olympiques	SPI International	31/01/08	317 291	1 290 349
La Môme	Bioscop (AQS)	14/06/07	175 652	575 713
Astérix et les Vikings	SPI International	26/10/06	145 189	396 052
Coco avant Chanel*	SPI International	25/06/09	89 313	368 646
Le Petit Nicolas*	Hollywood Classic Entertainment	10/12/09	48 728	125 103

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009



**Malgré  
un nombre de films  
distribués en forte  
progression,  
les entrées du cinéma  
français chutent  
fortement avec  
394 679 entrées  
en 2009 contre  
550 137  
en 2008**

## LE MARCHÉ TCHÈQUE

**-3,1%**

baisse des entrées  
GÉNÉRALES EN RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

**-27,6%**

baisse des entrées  
DU CINÉMA FRANÇAIS

**Malgré** une fréquentation des salles tchèques en légère baisse (-3,2 % par rapport à 2008 qui affichait la plus haute fréquentation depuis 1993) et un prix moyen du billet en augmentation, le chiffre d'affaires global des recettes cinématographiques 2009 générées par les salles tchèques est en progression en couronnes, mais en régression en euros compte tenu des fluctuations des devises dues à la crise économique. Ces résultats se traduisent sur le marché de l'exploitation par la progression des multiplexes : ils représentent désormais 69,5 % des entrées et 86,95 % du box-office. Le nombre total de films sortis est en hausse avec 239 nouveaux films, contre 218 l'année précédente.

Le prix du billet des films en 3D est plus élevé (219 Kc, soit 8,76 euros), mais leur attractivité est telle que 9 films du top 30 sont en 3D. La cinématographie américaine progresse fortement (+14,5%), dépasse la barre des 65 % de part de marché et enregistre des résultats qu'elle n'avait pas atteints depuis près de dix ans (66 % de PDM en 2000). Sur les 20 films ayant réalisé le plus d'entrées en 2009, 16 sont américains.

Cette progression s'est faite au détriment de la production tchèque qui chute de 14 % (25,5 % de PDM en 2009 contre 39,5 % en 2008). Les autres cinématographies se partagent les quelque 9 % de parts de marché restantes.

### LE CINÉMA FRANÇAIS

Malgré un nombre de films distribués en forte progression, les entrées du cinéma français chutent fortement avec 394 679 entrées en 2009 (contre 550 137 en 2008, soit -27,5%).

Le cinéma français conserve néanmoins sa place de deuxième cinématographie étrangère avec 3,2 % de part de marché derrière les États-Unis (65,3%) et devant le Royaume-Uni (2,6%) et l'Australie (0,85%). Si le nombre de films distribués est satisfaisant, les entrées réalisées sont en revanche inférieures à la moyenne constatée sur les dix dernières années.

Ceci s'explique notamment par l'absence de films à fort potentiel commercial qui n'a permis qu'à 2 productions françaises de dépasser la barre des 40 000 entrées : seuls *Coco avant Chanel* (89 313 entrées, 16 copies, SPI International) et *Le Petit Nicolas* (48 728 entrées, 25 copies, Hollywood Classic Entertainment – le film, sorti en décembre, continue sa carrière en 2010) y sont parvenus.

**CONTACT** JOËL CHAPRON  
[joel.chapron@unifrance.org](mailto:joel.chapron@unifrance.org)



//  
**ROUMANIE**

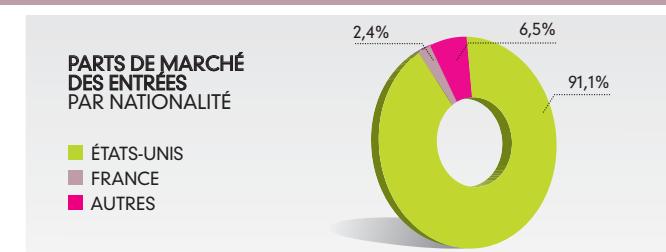
## DONNÉES GÉNÉRALES

Population  
22,2 M      Monnaie  
Leu      Capitale  
Bucarest

LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	2,8	2,8	2,9	3,8	5,3
RECETTES (M euros)	6,7	8,0	10,3	13,3	20,6
ÉCRANS	120	108	117	136	182
PRIX DU BILLET (euros)	2,4	2,9	3,5	3,5	3,9

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
ÉTATS-UNIS	124
ROUMANIE	15
FRANCE	24
EUROPE (HORS FRANCE)	14
AUTRES	5
TOTAL	182



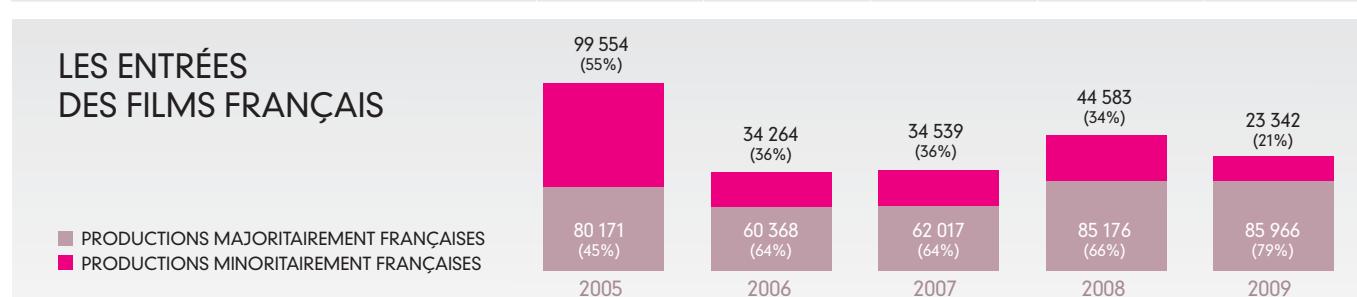
LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2009	RECETTES (€)
L'ÂGE DE GLACE 3	335 868	1 617 193
2012	282 593	1 106 033
AVATAR	185 566	954 553
TWILIGHT 2	127 325	473 889
DESTINATION FINALE 4	110 150	568 427
LA PROPOSITION	105 274	421 594
ANGES ET DÉMONS	96 746	363 752
L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR SCROOGE	96 102	453 049
VERY BAD TRIP	96 044	342 963
INGLORIOUS BASTERDS	94 478	386 390

LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS - TOP 10	
NOM DISTRIBUTEUR	% DE PDM
INTERCOMFILM	16,3%
RO-IMAGE 2000	10,8%
ODEON CINEPLEX	8,4%
MEDIA PRO	8,1%
PROOPTIKI	4,9%
INDEPENDENTA	0,5%
NEW FILMS	0,2%
TRANSILVANIA FILM	0,1%
CINECORVIN	0,1%
CLOROFILM	0,1%

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
NEW FILMS INTERNATIONAL	7
IF - INDEPENDENTA FILM	6
RO-IMAGE 2000	5
MEDIAPRO DISTRIBUTION	3
ODEON CINEPLEX SRL	2

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	80 171	60 368	62 017	85 176	85 966
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	99 554	34 264	34 539	44 583	23 342
TOTAL	179 725	94 632	96 556	129 759	109 308
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	6,4%	3,4%	3,3%	3,4%	2,1%



LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Concert*	IF - Independenta Film	20/11/09	15 551	56 023	9	-
2	Coco avant Chanel	Ro-Image 2000	17/07/09	15 124	53 441	6	-
3	Ensemble, c'est tout	New Films International-Romania	26/06/09	2 169	5 945	2	-
4	Le Premier Jour du reste de ta vie*	Odeon Cineplex SRL	20/11/09	2 110	9 649	4	-
5	Eden à l'ouest	Odeon Cineplex SRL	03/04/09	1 992	4 896	5	-
6	Arthur et la vengeance de Maltazard*	Ro-Image 2000	04/12/09	1 989	7 369	5	-
7	Entre les murs	IF - Independenta Film	12/12/08	1 426	3 174	nc	1 981
8	Inju, la bête dans l'ombre	New Films International-Romania	24/07/09	1 304	3 861	2	-
9	Il y a longtemps que je t'aime	New Films International-Romania	05/06/09	1 254	4 112	2	-
10	Le Renard et l'enfant	IF - Independenta Film	17/04/09	1 057	3 400	3	-
11	JCVD	Ro-Image 2000	12/06/09	936	3 679	3	-
12	Un conte de Noël	IF - Independenta Film	16/01/09	835	3 691	2	-
13	Cendres et sang*	Transilvania Film	27/11/09	833	2 118	2	-
14	Home	Ro-Image 2000	05/06/09	818	3 235	3	-
15	Faut que ça danse	New Films International-Romania	19/10/09	782	1 279	2	-
16	Un secret	New Films International-Romania	10/07/09	456	1 225	1	-
17	Le Parfum de la dame en noir	Cinecorvin	13/02/09	171	324	2	-
18	La Tête de maman	New Films International-Romania	22/05/09	97	416	2	-
19	Le Premier Cri*	IF - Independenta Film	11/12/09	47	51	1	-
20	Home (Ursula Meier)	IF - Independenta Film	05/06/09	44	101	1	-
21	Le Héros de la famille	New Films International-Romania	12/12/08	17	70	nc	582
				49 012	168 058	57	

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Transporteur 3	Ro-Image 2000	23/01/09	28 891	111 127	8	-
2	Babylon A.D.	InterComFilm Romania	20/03/09	7 989	29 874	3	-
3	Taken	Mediapro Distribution	16/05/08	74	175	nc	21 939
				36 954	141 177	11	

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES 85 966 309 234

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Cowboy	New Films International-Romania	28/09/09	370	783	2	-
2	Le Silence de Lorna	IF - Independenta Film	22/05/09	74	163	1	-
				444	946		

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Chéri	Mediapro Distribution	13/07/09	22 180	80 750	7	-
2	Maradona	IF - Independenta Film	28/11/08	362	472	nc	905
3	The Duchess	Mediapro Distribution	31/10/08	356	745	nc	39 593
				22 898	81 967		
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				23 342	82 914		

# ROUMANIE

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	109 308	392 148
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 18%	- 19,7%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	78,6%	78,9%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	21,4%	21,1%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Astérix aux Jeux olympiques	Ro-Image 2000	01/02/08	38 784	161 807
Le Concert*	IF - Independenta Film	20/11/09	15 551	56 023
Coco avant Chanel	Ro-Image 2000	17/07/09	15 124	53 441
Taxi 4	Ro-Image 2000	16/11/07	13 744	53 553
Paris, je t'aime	Transilvania Film	16/02/07	9 075	34 775

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

## LE MARCHÉ ROUMAIN

### Le nombre de films hexagonaux sortis est tout à fait honorable.

En revanche, le nombre de spectateurs reste très bas sur l'ensemble de ces sorties.

L'année 2009 est à marquer d'une pierre blanche : en effet, la Roumanie est le pays au monde qui a connu la plus forte croissance de ses entrées par rapport à 2008. Avec 39,5% de spectateurs en plus, la fréquentation roumaine semble, enfin, repartir à la hausse. Néanmoins, ce chiffre, pour impressionnant qu'il soit, laisse quand même la Roumanie à la traîne de l'Europe en termes de fréquentation par an et par habitant : chaque Roumain ne va que 0,24 fois par an au cinéma — soit, en d'autres termes, il n'y va que 1 fois tous les 4 ans environ...

Les 182 écrans en activité (répartis dans 74 cinémas) ne permettent évidemment pas à eux seuls de relancer la fréquentation nationale. Le top 10 est entièrement américain, le 1<sup>er</sup> film roumain n'arrivant qu'en 53<sup>e</sup> position, la célébrité acquise à l'international ne lui permettant pas encore de reconquérir son propre public même si la quinzaine de films produits chaque année réussissent à avoir accès aux salles, ce qui n'était pas le cas avant la Palme d'or cannoise.

En marge même du top 10, le cinéma américain s'arroge plus de 90% des spectateurs, s'octroyant là l'une de ses plus fortes parts de marché d'Europe centrale.

### LE CINÉMA FRANÇAIS

Bien que le pays soit francophone et francophile, le cinéma français peine à percer sur ce marché. Néanmoins, le nombre de distributeurs de films français est en croissance et le nombre de films hexagonaux sortis tout à fait honorable (24). En revanche, le nombre de spectateurs reste très bas sur l'ensemble de ces sorties, certaines n'attirant même que quelques dizaines de personnes.

Deux films ont véritablement tiré leur épingle du jeu, Coco avant Chanel et, surtout, Le Concert de Radu Mihaileanu, lui-même d'origine roumaine, ce film ayant été en partie tourné dans ce pays. Le Concert continue d'ailleurs sa belle carrière en 2010.

Les goûts des distributeurs étant très éclectiques, nombreux sont les pans de la cinématographie française à être représentés sur les écrans roumains ; encore faudrait-il que les spectateurs soient au courant de ces sorties, les budgets publicitaires étant encore très bas.

**CONTACT** JOËL CHAPRON  
joel.chapron@unifrance.org



//  
**ROYAUME-UNI**

## DONNÉES GÉNÉRALES

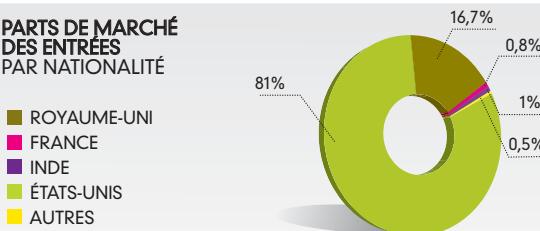
Population  
60,2 M      Monnaie  
Livre Sterling      Capitale  
Londres

LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	164,7	156,6	162,4	164,2	173,5
RECETTES (M euros)	1124,2	1120,3	1198,7	1197,0	1179,0
ÉCRANS	3357	3440	3514	3610	3651
PRIX DU BILLET (euros)	6,8	7,2	7,4	7,6	6,8

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
ÉTATS-UNIS	212
ROYAUME-UNI	113
FRANCE	35
INDE	59
AUTRES	84
<b>TOTAL</b>	<b>503</b>

**PARTS DE MARCHÉ  
DES ENTRÉES  
PAR NATIONALITÉ**



LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES (M) 2009	RECETTES (M EUROS)
HARRY POTTER 6	8,4	56,9
AVATAR	6,8	46,0
L'ÂGE DE GLACE 3	5,8	39,3
LÀ-HAUT	5,7	38,6
SLUMDOG MILLIONAIRE	5,2	35,5
TWILIGHT 2	4,5	30,4
TRANSFORMERS 2	4,5	30,4
VERY BAD TRIP	3,7	24,8
STAR TREK	3,5	24,0
MONSTRES VS. ALIENS	3,5	24,0

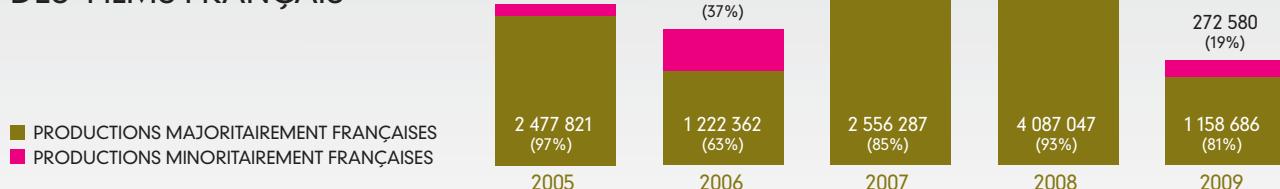
LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	
NOM DISTRIBUTEUR	% DE PDM
TWENTIETH CENTURY FOX	16,6%
WALT DISNEY STUDIOS	12,4%
SONY PICTURES	11,3%
WARNER BROS.	11,2%
PARAMOUNT	10,8%
UNIVERSAL PICTURES	10,5%
ENTERTAINMENT	8,6%
E1 FILMS	4,9%
LIONS GATE	2,9%
PATHÉ DISTRIBUTION	2,9%

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
ARTIFICIAL EYE	9
ALLIANCE / MOMENTUM PICTURES	4
NEW WAVE FILMS	4
OPTIMUM RELEASING	3
SODA PICTURES	3

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	2 477 821	1 222 362	2 556 287	4 087 047	1 158 686
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	65 844	703 410	442 887	290 629	272 580
<b>TOTAL</b>	<b>2 543 665</b>	<b>1 925 772</b>	<b>2 999 174</b>	<b>4 377 676</b>	<b>1 431 266</b>
<b>PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS</b>	<b>1,5%</b>	<b>1,2%</b>	<b>1,8%</b>	<b>2,7%</b>	<b>0,8%</b>

### LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS



LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Coco avant Chanel	Optimum Releasing	31/07/09	514 719	3 020 233	123	-
2	Entre les murs	Artificial Eye	27/02/09	172 420	962 323	35	-
3	Mesrine : L'instinct de mort	Alliance / Momentum Pictures	07/08/09	130 773	765 924	61	-
4	Mesrine : L'ennemi public n°1	Alliance / Momentum Pictures	28/08/09	58 950	337 851	39	-
5	Pour elle	Metrodome Distribution	05/06/09	54 043	319 296	43	-
6	35 Rhums	New Wave Films	10/07/09	39 820	235 471	20	-
7	Séraphine*	Metrodome Group plc	27/11/09	19 458	110 031	21	-
8	L'Armée du crime	Optimum Releasing	02/10/09	18 472	103 119	21	-
9	La Fille coupée en deux	Artificial Eye	22/05/09	15 131	89 787	11	-
10	Les Quatre Cents Coups	BFI	10/04/09	13 775	80 153	2	-
11	Un conte de Noël	New Wave Films	16/01/09	12 594	70 370	7	-
12	L'Empreinte de l'ange	Metrodome Distribution	22/05/09	10 266	60 671	16	-
13	Le Premier Jour du reste de ta vie*	Metrodome Group plc	20/11/09	10 082	57 025	10	-
14	Home (Ursula Meier)	Soda Pictures	07/08/09	9 065	52 655	9	-
15	La Vie moderne	Soda Pictures	03/04/09	7 372	42 441	7	-
16	Les Plages d'Agnès	Artificial Eye	02/10/09	6 041	35 818	8	-
17	Pierrot le Fou	BFI	22/05/09	5 626	33 148	4	-
18	Le Fils de l'épicier	ICA Films Limited	24/04/09	5 532	32 224	3	-
19	Il y a longtemps que je t'aime	Lionsgate	26/09/08	4 987	28 252	4	242 281
20	Welcome*	CineFile	06/11/09	2 381	13 447	6	-
21	L'Enfer de Henri-Georges Clouzot*	Park Circus	06/11/09	1 457	8 276	4	-
22	Un barrage contre le Pacifique	Axiom Films	20/11/09	1 136	6 401	3	-
23	Parlez-moi de la pluie	Artificial Eye	07/11/08	1 051	5 918	6	32 926
24	Nés en 68	Peccadillo Pictures	25/09/09	959	5 376	3	-
25	Banlieue 13 - Ultimatum	Alliance / Momentum Pictures	02/10/09	291	1 622	1	-
26	JCVD	Revolver Entertainment	30/01/09	253	1 429	1	-
27	Avant que j'oublie	Peccadillo Pictures	17/04/09	159	899	1	-
28	Je veux voir	Soda Pictures	14/09/09	155	865	1	-
29	Martyrs	Optimum Releasing	27/03/09	122	685	1	-
				1 117 090	6 481 712	471	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Igor	Momentum Pictures	10/10/08	18 245	102 489	112	760 319
2	Brendan et le secret de Kells	Walt Disney Studios	06/03/09	12 705	70 133	24	-
3	Johnny Mad Dog	Alliance / Momentum Pictures	23/10/09	5 278	29 788	3	-
4	Le Transporteur 3	Icon Films	05/12/08	4 138	23 169	20	508 976
5	Julia	Artificial Eye	05/12/08	1 230	6 908	3	11 334
				41 596	232 488	162	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES 1 158 686 6 714 199

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Silence de Lorna	New Wave Films	28/11/08	1 465	8 219	2	6 994
2	Rumba	nc	31/07/09	1 151	6 795	3	-
				2 616	15 013	5	-

# ROYAUME-UNI

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Ruban blanc*	Artificial Eye	13/11/09	95 941	542 231	35	-
2	Antichrist	Artificial Eye	24/07/09	77 675	459 826	41	-
3	Il Divo	Artificial Eye	20/03/09	69 744	393 126	30	-
4	Les Trois Singes	New Wave Films	13/02/09	14 941	82 025	5	-
5	Dans la ville de Sylvia	Axiom Films	13/03/09	11 613	65 429	7	-
6	Alexandra	Artificial Eye	26/09/08	50	277	1	3 962
				269 964	1 542 914	119	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				272 580	1 557 927		

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	1 431 266	8 272 126
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 67,3%	- 69,6%
MAJORITAIRES % sur résultat total	81,0%	81,2%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	19,0%	18,8%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Pollex (Le manège enchanté)	Pathé Entertainment	11/02/05	838 000	8 682 519
La Marche de l'empereur	Warner Bros.	09/12/05	574 800	4 566 411
Coco avant Chanel	Optimum Releasing	31/07/09	515 062	3 022 272
La Môme	Icon Films	22/06/07	347 614	2 462 636
Caché	Artificial Eye	27/01/06	296 250	2 143 243

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009



2009 sonne  
la fin de  
la tendance  
observée avant  
2004 puisque  
les films français  
n'ont enregistré  
cette année que  
1,4 million d'entrées,  
pour une part  
de marché  
de 0,8%.

## LE MARCHÉ BRITANNIQUE

**+5,6%**

augmentation des entrées  
GÉNÉRALES AU ROYAUME-UNI

**-67,3%**

baisse des entrées  
DU CINÉMA FRANÇAIS

**Excellente année** pour le cinéma outre-Manche puisque le nombre d'entrées a atteint 173,5 millions (+ 5,6%), meilleur résultat depuis 2002 et deuxième meilleur résultat depuis 1971. Côté box-office, l'interprétation des résultats est plus compliquée. La crise financière a touché de plein fouet le Royaume-Uni en 2008 et 2009 et le cours de la livre contre l'euro a drastiquement chuté. Une interprétation des résultats en euros ne reflétant en rien la réalité nationale, ce commentaire prendra en compte les chiffres en livres sterling.

Et, vu de l'intérieur, les résultats sont très positifs puisque le box-office a atteint le record de 944 M£ en 2009 (+11%).

Juste après les Français, les Britanniques sont les cinéphiles les plus assidus d'Europe avec une moyenne de 2,9 films par an par habitant. Pourtant, le Royaume-Uni figure parmi les lanternes rouges pour ce qui est du parc de salles. Avec 3 651 écrans pour une population de 60,2 millions d'habitants, le pays affiche l'un des plus faibles taux d'équipement.

Traditionnellement, le Royaume-Uni connaît une forte production nationale, mais l'ampleur de son succès varie fortement selon les années, notamment en fonction des coproductions avec les États-Unis. Avec ses 16,5% de part de marché pour le film britannique (coproductions comprises dont 8% de coproduction avec les États-Unis), 2009 fait pâle figure si l'on sait que cela représente une chute de 46% par rapport à 2008 et que la moyenne sur les dix dernières années en termes de part de marché est de 23%. Les États-Unis culminent au plus haut avec 81% de part de marché.

### LE CINÉMA FRANÇAIS

Dans un marché où les films en langue non anglaise sont d'office relégués dans une niche intitulée « films spécialisés » («specialized films»), le cinéma français a toujours eu du mal à s'imposer. Malgré 30 à 50 sorties françaises par an, la part de marché de notre cinématographie n'avait jamais atteint le 1% fatidique pendant de nombreuses années ; le nombre de spectateurs oscillant généralement entre 500 000 et 1 million, jusqu'à 1,5 million les bonnes années.

Or, on a assisté entre 2005 et 2008 à une évolution très positive puisque la part de marché a évolué dans une fourchette comprise entre 1,2% et 2,7%. 2009 sonne malheureusement le glas du retour à la tendance observée avant 2004 puisque cette année les films français n'ont enregistré que 1,4 million d'entrées, ce qui représente une part de marché de 0,8%.

Malgré cette chute globale, due en grande partie à l'absence de grosses productions françaises en langue anglaise, certains cas particuliers méritent d'être soulignés. C'est le cas de *Coco avant Chanel*, sorti par Optimum Releasing le 31/07/09. Sur une large combinaison de 123 copies, il totalise 514 719 entrées et arrive à la deuxième place du classement des fictions en langue française (après *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain*) depuis qu'Unifrance collecte les données. Notons aussi qu'artistiquement, le film n'est pas passé inaperçu outre-Manche puisqu'il a été nominé trois fois aux BAFTA dans la catégorie du meilleur film en langue étrangère.

**CONTACT** ANNE DE LA HAMELINAYE  
[anne.delahamelinaye@unifrance.org](mailto:anne.delahamelinaye@unifrance.org)



//  
**RUSSIE**

## DONNÉES GÉNÉRALES

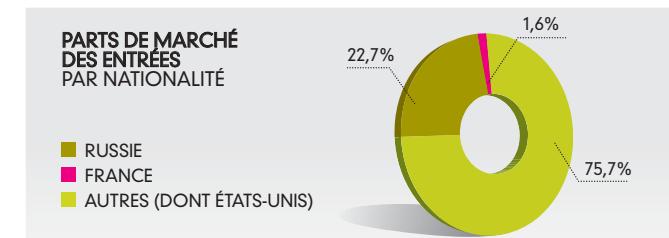
Population  
142 M      Monnaie  
Rouble      Capitale  
Moscou

LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	91,8	98,9	106,6	123,9	142,5
RECETTES (M euros)	280,8	362,6	412,9	567,2	544,0
ÉCRANS	1 056	1 299	1 492	1 864	2 102
PRIX DU BILLET (euros)	3,1	3,7	3,9	4,6	3,8

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
AUTRES (DONT ÉTATS-UNIS)	233
RUSSIE	87
FRANCE	40
TOTAL	360

LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES (M) 2009	RECETTES (M €)
AVATAR	5,99	33,3
L'ÂGE DE GLACE 3	8,46	32,2
2012	6,12	26,4
L'ÎLE HABITÉE (RUS.)	3,72	15,8
HARRY POTTER 6	3,90	13,4
TARASS BOULBA (RUS.)	3,78	12,4
TRANSFORMERS 2	3,75	13,1
DES VACANCES À RÉGIME SÉVÈRE (RUS.)	3,45	12,7
TWILIGHT	3,40	13,4
FAST & FURIOUS 4	2,90	10,2

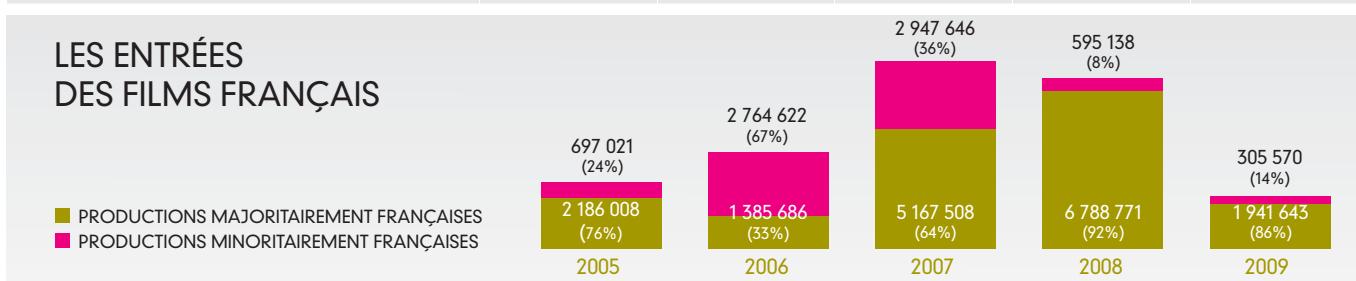


NOM DISTRIBUTEUR	% DE PDM
BVSPR	26,5%
FOX	19,4%
CARO PREMIER	16,8%
CENTRAL PARTNERSHIP	15,8%
UPI	7,4%
WEST	3,4%
PARADISE	3,4%
VOLGA	1,6%
TOP FILM DISTRIBUTION	1,3%
NASHE KINO	1,1%

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
LUXOR ENTERTAINMENT	7
KINO BIEZ GRANITZ	6
RUSSIAN REPORT	6
CENTRAL PARTNERSHIP	5
A-ONE FILMS	3

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	2 186 008	1 385 686	5 167 508	6 788 771	1 941 643
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	697 021	2 764 622	2 947 646	595 138	305 570
TOTAL	2 883 029	4 150 308	8 115 154	7 383 909	2 247 213
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	3,1%	4,2%	7,6%	6,0%	1,6%



## LES PRODUCTIONS MAJORAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Arthur et la vengeance de Maltazard *	Central Partnership	03/12/09	450 199	1 445 409	400	-
2	Banlieue 13 - Ultimatum	Leopolis	03/09/09	316 956	1 172 799	329	-
3	Largo Winch	Luxor Entertainment	19/03/09	213 808	825 615	402	-
4	La Véritable Histoire du chat botté	Luxor Entertainment	24/09/09	185 406	713 596	300	-
5	Ne te retourne pas	Luxor Entertainment	22/10/09	129 382	695 406	127	-
6	Coco avant Chanel	Luxor Entertainment	08/10/09	107 232	555 959	113	-
7	De l'autre côté du lit	Cascade Film	07/05/09	84 159	342 216	94	-
8	Jusqu'à toi	Luxor Entertainment	26/11/09	74 726	489 856	147	-
9	Un prophète	Volga	08/10/09	47 277	214 164	60	-
10	La Fille de Monaco	Luxor Entertainment	16/04/09	43 345	230 632	50	-
11	LOL	Kino Biez Granitz	06/08/09	35 172	134 085	32	-
12	OSS 117, Rio ne répond plus	Central Partnership	08/10/09	30 397	127 577	110	-
13	Paris	Central Partnership	04/12/08	29 161	189 724	nc	50 586
14	Les Enfants de Timpelbach	Kino Biez Granitz	19/03/09	29 157	100 802	79	-
15	Ce soir je dors chez toi	Russian Report	01/01/09	20 727	86 103	5	-
16	Enfin veuve	Ruscico	26/11/09	13 709	39 451	18	-
17	Ricky	Central Partnership	04/06/09	11 076	54 683	6	-
18	À l'aventure	Russian Report	10/09/09	10 145	40 755	2	-
19	La Belle Personne	Russian Report	30/04/09	7 545	32 713	2	-
20	Faubourg 36	Volga	23/07/09	7 265	30 990	13	-
21	Mesrine : l'ennemi public n°1	Top Film Distribution	11/12/08	4 841	24 437	nc	169 641
22	Entre les murs	Kino Biez Granitz	04/12/08	4 586	24 736	nc	7 659
23	La Frontière de l'aube	Russian Report	01/10/09	4 545	19 097	2	-
24	Un secret	Intercinema	05/02/09	4 198	14 671	15	-
25	J'ai toujours rêvé d'être un gangster	Kino Biez Granitz	16/04/09	3 885	15 613	2	-
26	Cliente	Russian Report	26/11/09	3 636	15 289	3	-
27	La Journée de la jupe	Carmen Film Company	08/10/09	1 790	6 447	2	-
28	Louise Michel	Kino Biez Granitz	24/09/09	1 681	7 408	2	-
29	Bancs publics (Versailles rive droite)	CP Digital	12/11/09	1 667	7 055	2	-
30	L'Avocat de la terreur	Kino Biez Granitz	19/02/09	762	1 959	3 dvd	-
31	Un lac	P&I Films	27/08/09	731	4 668	1	-
32	Séraphine	Drugoe Kino	19/11/09	360	1 345	dvd	-
33	Mèche blanche, les aventures du petit castor	Central Partnership	13/11/08	263	289	nc	14 749
34	Je veux voir	A-One Films	09/04/09	144	643	1 + 1 dvd	-
35	Écoute le temps	Starlet Media AB	11/09/08	128	485		1 764
36	Mes stars et moi *	Russian Report	31/12/09	33	129	3	-
				1 880 094	7 666 806	2 321	-

## LES PRODUCTIONS MAJORAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Igor	West Video	19/02/09	51 883	146 710	114	-
2	Le Transporteur 3	Central Partnership	27/11/08	7 524	12 517		1 898 265
3	Mascarades *	A-One Films	24/12/09	750	122	1 + 1 Beta	-
				60 157	159 349	114	-
TOTAL PRODUCTIONS MAJORAIRES				1 940 251	7 826 155	2 435	

# RUSSIE

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Silence de Lorna	Kino Biez Granitz	26/03/09	4 233	16 027	3	
2	Rumba	A-One Films	22/10/09	800	4 123	4	
				5 033	20 150	7	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	The Broken *	Luxor Entertainment	10/12/09	107 764	557 595	140	107 764
2	The Duchess	Central Partnership	05/02/09	71 948	252 685	123	71 948
3	Le Secret de Moonacre	Top Film Distribution	18/06/09	67 601	265 442	148	67 601
4	Antichrist	Central Partnership	02/07/09	49 156	248 497	10	49 156
5	Les Trois Singes	Kino Biez Granitz	04/06/09	4 068	17 619	4	4 068
				300 537	1 341 837	425	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				305 570	1 361 987	432	

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	2 245 821	9 188 142
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 69,6 %	- 73%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	86,4%	85,2%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	13,6%	14,8%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Taxi 4	Central Partnership	06/03/07	2 966 407	10 026 207
Astérix aux Jeux olympiques	Central Partnership	31/01/08	1 717 527	7 520 563
Arthur et la vengeance de Malazard*	Central Partnership	03/12/09	450 199	1 445 409
Mesrine : L'instinct de mort	Top Film Distribution	13/11/08	402 277	1 886 782
Hellphone	Luxor Entertainment	30/08/07	348 357	1 324 178

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

**Le cinéma français accuse la plus forte baisse de toute l'Europe centrale et orientale :**  
avec une chute de plus de 69% des entrées par rapport à 2008, le nombre de spectateurs a plongé après avoir, deux années de suite, atteint les 7 à 8 millions.

## LE MARCHÉ RUSSE



**La Russie** a connu une hausse de 15% de sa fréquentation en 2009, bien que le box-office en euros affiche une baisse substantielle. Cette baisse est en réalité due à la parité euro/rouble, car le box-office en roubles, n'a, lui, subi aucune baisse, bien au contraire : 18,6% d'augmentation.

Le parc de salles continue de croître, même si la vitesse de développement s'est ralentie ; néanmoins, plus de 150 nouvelles salles ont vu le jour en 1 an. Il y avait, fin 2009, 353 salles numériques en activité dans le pays (il y en avait 3 en 2006, 31 en 2007 et 91 en 2008). Entre la mi-novembre et la mi-décembre, 90 nouvelles salles ont été équipées, juste à temps pour la sortie d'*Avatar* !

Le cinéma américain et le cinéma national se partagent le top 10, mais de manière inégale (7 films pour le premier, 3 pour le deuxième). Si, en 2008, 3 films russes étaient également présents dans le top 10, c'était, à la différence de cette année, l'un d'eux qui coiffait la liste. Même si nous n'avons pas la part de marché du cinéma américain, on peut sans peine imaginer que la hausse de la fréquentation s'est surtout faite à son profit sachant que le cinéma russe recule de 25,5% à 22,7%.

87 films nationaux sont cependant sortis sur les écrans, ce qui conforte la Russie dans sa position de puissance cinématographique européenne malgré la crise.

Le paysage de la distribution, quant à lui, continue de se transformer en profondeur.

### LE CINÉMA FRANÇAIS

Le cinéma français accuse la plus forte baisse de toute l'Europe centrale et orientale : avec une chute de plus de 69% des entrées par rapport à 2008, le nombre de spectateurs a plongé après avoir, deux années de suite, atteint les 7 à 8 millions. L'absence de titres très commerciaux, voire le relatif échec de ceux qui s'annonçaient comme tels, a pesé très fort dans cette situation.

Si, d'un côté, Central Partnership, le partenaire historique du cinéma français, accroît un peu plus chaque année sa part de marché, il achète, en revanche, de moins en moins de films français depuis le début de sa collaboration avec Paramount.

Dans l'ensemble, les minima garantis proposés par les acheteurs russes sont, depuis un an, bien en deçà des sommes auxquelles ils avaient habitué les vendeurs français.

Avec 40 nouveaux films sur les écrans, le cinéma français continue d'être représenté dans toute sa diversité. Avec près d'une vingtaine d'acheteurs différents sur le marché pour les films hexagonaux, ceux-ci sont extrêmement différents et touchent des publics tout aussi différents.

**CONTACT** JOËL CHAPRON  
[joel.chapron@unifrance.org](mailto:joel.chapron@unifrance.org)



## DONNÉES GÉNÉRALES

Population  
10,2 M

Monnaie  
Dinar serbe

Capitale  
Belgrade

LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	2,3	1,6	1,4	1,5	1,6
RECETTES (M euros)	5,6	4,1	3,5	3,5	4,4
ÉCRANS	175	146	143	NC	NC
PRIX DU BILLET (euros)	1,6	2,1	2,0	2,0	2,5

## LA DISTRIBUTION

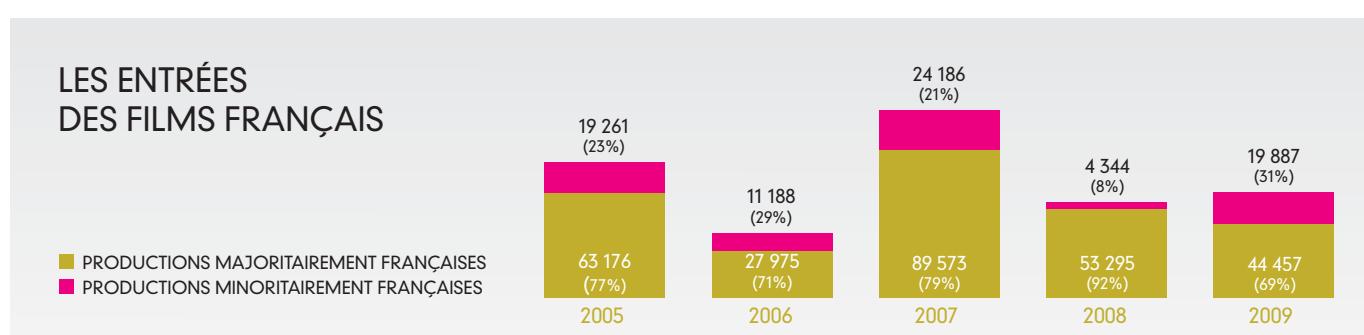
PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
ÉTATS-UNIS	nc
SERBIE	nc
FRANCE	22
EUROPE	nc
AUTRES	nc
TOTAL	145

LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2009	RECETTES (€)
AVATAR	304 427	1 039 328
SVETI GEORGIJE UBIVA AZDAHU (SERBIE)	125 019	323 271
L'ÂGE DE GLACE 3	114 769	336 883
2012	68 501	189 220
HARRY POTTER 6	54 026	142 612
INGLORIOUS BASTERDS	51 535	144 847
BLACK GURJA-2 (SERBIE)	45 095	114 338
ANGES ET DÉMONS	44 755	120 666
AUSTRALIA	37 834	102 448
VERY BAD TRIP	36 809	104 147

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
MEGACOM FILM	16
TUCK	4
FIRST PRODUCTION	1
MILLENIUM	1

LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	
NOM DISTRIBUTEUR	% DE PDM
TUCK/MIRIUS	47,9%
TARAMOUNT	26,7%
CINEARS	14,5%
MCF/MEGACOM FILM	7,1%
MILLENIUM	3,4%
STRIKE INVESTMENTS	0,4%

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	63 176	27 975	89 573	53 295	44 457
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	19 261	11 188	24 186	4 344	19 887
TOTAL	82 437	39 163	113 759	57 639	64 344
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	3,5%	2,4%	8,2%	3,9%	4,0%



LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Coco avant Chanel*	MegaCom Film	11/09/09	20 741	55 030	4	-
2	Entre les murs	MegaCom Film	24/04/09	5 828	12 200	1	-
3	La Véritable Histoire du chat botté	Tuck	24/09/09	4 095	8 213	4	-
4	Taxi 4	MegaCom Film	08/05/09	2 490	6 820	3	-
5	Un conte de Noël	FP - First Production	06/03/09	1 793	3 450	3	-
6	Mia et le Migou	MegaCom Film	02/10/09	1 123	1 844	2	-
7	Les Grandes Personnes	MegaCom Film	03/07/09	1 042	2 097	2	-
8	Diamant 13	Tuck	15/05/09	748	1 329	2	-
9	JCVD	MegaCom Film	22/05/09	631	1 641	1	-
10	La Fille du RER	Tuck	11/09/09	563	911	4	-
11	Home (Ursula Meier)	MegaCom Film	25/12/08	167	370	nc	962
				39 221	93 904	26	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Transporteur 3	MegaCom Film	02/04/09	2 400	6 017	3	-
2	Dorothy	MegaCom Film	21/05/09	1 490	4 187	2	-
3	Taken	Millenium Film & Video	19/06/09	1 346	3 343	2	-
				5 236	13 547	7	-
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				44 457	107 452	33	

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Silence de Lorna	MegaCom Film	29/05/09	3 552	8 049	2	-
2	Rumba	MegaCom Film	20/08/09	1 151	2 322	1	-
3	Back Soon	MegaCom Film	08/01/09	851	1 915	2	-
				5 554	12 285	5	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	La Bande à Baader	Tuck	19/03/09	4 172	8 403	2	-
2	Maradona	MegaCom Film	02/04/09	3 929	8 137	3	-
3	Les Trois Singes	MegaCom Film	06/02/09	3 141	6 338	2	-
4	La Boîte de Pandore	MegaCom Film	05/06/09	1 139	2 365	2	-
5	La Vallée des fleurs	MegaCom Film	28/05/09	992	2 049	2	-
6	Country Teacher	MegaCom Film	30/10/09	960	1 950	2	-
				14 333	29 242	13	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				19 887	41 527	18	

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	64 344	148 978
% ÉVOLUTION 2008/2009	+10,7%	+30,6%
MAJORITAIRES % sur résultat total	69,1%	72,1%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	30,9%	27,9%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Astérix aux Jeux olympiques	Pro Vision	06/03/08	43 035	82 144
Coco avant Chanel*	MegaCom Film	11/09/09	20 741	55 030
Un long dimanche de fiançailles	Tuck	17/02/05	11 646	39 400
Kirikou et les bêtes sauvages	Metrofilm International	07/12/06	7 968	20 930
Astérix et les Vikings	Pro Vision	05/04/07	7 890	14 055

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

## LE MARCHÉ SERBE

**+6,7%**

augmentation des entrées  
GÉNÉRALES EN SERBIE

**+10,7%**

augmentation des entrées  
DU CINÉMA FRANÇAIS

**La Serbie est le seul pays d'Europe centrale et orientale à afficher une hausse de 10% de spectateurs pour les films français par rapport à 2008.**

**La Serbie**, comme tous les pays de la zone est-européenne, a vu la fréquentation cinématographique augmenter, même si elle reste l'une des plus faibles de toute l'Europe. En effet, le marché peine toujours à prendre son essor : le parc de salles se renouvelle très lentement, l'offre cinématographique est moindre que celle de la plupart des pays de la zone (145 nouveaux films seulement qui n'ont tourné que sur 574 copies), les spectateurs sont, au final, peu nombreux.

Certes, le cinéma serbe tire, dans l'ensemble, assez bien son épingle du jeu avec une production relativement importante. De plus, il arrive à placer 2 titres dans le Top 10 de l'année, ce que lui envient bien d'autres pays.

En l'absence des parts de marché nationales, il est difficile de tirer des conclusions, mais il est clair que la part de marché du cinéma américain ne doit pas être hégémonique et que les autres cinématographies, dont la cinématographie nationale, arrivent à se frayer un chemin.

Le secteur de la distribution est, aux trois quarts, entre les mains des deux sociétés qui se partagent la représentation des majors américaines, Tuck/Mirius s'arrogeant à elle seule près de la moitié des entrées réalisées sur un tiers des nouveaux films. Le principal distributeur de films français, MegaCom Film a, à lui seul, sorti 33 films, dont la moitié étaient français (coproductions minoritaires comprises). Premier distributeur non affilié à une major américaine du pays, MegaCom est aujourd'hui un acteur incontournable du secteur.

### LE CINÉMA FRANÇAIS

La part de marché du cinéma français continue de fluctuer au fil des années ; néanmoins, la Serbie est le seul pays d'Europe centrale et orientale à afficher une hausse de 10% de spectateurs pour les films français par rapport à 2008, tous les autres pays accusant une plus ou moins forte baisse (à l'exception de la Bulgarie qui gagne 0,31% de spectateurs en plus).

Le nombre de films sortis en langue française reste stable (12), en revanche celui des films français en langue étrangère a doublé, passant à 10.

*Coco avant Chanel* est le vrai succès français de l'année puisqu'il a attiré cinq fois plus de spectateurs qu'*Entre les murs*, qui affiche le 2<sup>e</sup> meilleur résultat des films en langue française. Cela permet à *Coco avant Chanel* de s'immiscer dans le Top 5 des films majoritaires de langue française sortis en Serbie depuis cinq ans.

Il faut également mentionner la coproduction franco-serbe majoritairement française, mais en langue serbe avec des acteurs serbes (donc absente des tableaux), *Ordinary People*, qui a attiré près de 2 000 spectateurs.

**CONTACT** JOËL CHAPRON  
joel.chapron@unifrance.org



## DONNÉES GÉNÉRALES

Population  
5,5 M      Monnaie  
Euro      Capitale  
Bratislava

LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	2,2	3,4	2,8	3,4	4,1
RECETTES (M euros)	5,1	7,8	8,3	12,2	16,9
ÉCRANS	223	229	234	235	NC
PRIX DU BILLET (euros)	2,3	2,3	3,0	3,6	4,1

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
ÉTATS-UNIS	113
SLOVAQUIE	10
FRANCE	15
AUTRES	63
TOTAL	201

LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2009	RECETTES (€)
L'ÂGE DE GLACE 3	399 454	1 738 817
HARRY POTTER 6	205 564	801 610
JANOSIK. PRAVDIVA HISTORIA (POLOGNE)	151 845	569 694
ANGES ET DÉMONS	131 942	603 530
POKOJ V DUSI (SLOVAQUIE)	116 800	406 796
AVATAR	109 584	657 207
FLY ME TO THE MOON	107 679	362 929
NESTYDA (RÉP. TCHÈQUE)	93 470	376 771
TWILIGHT 2	88 534	393 215
TWILIGHT 1	87 331	334 694



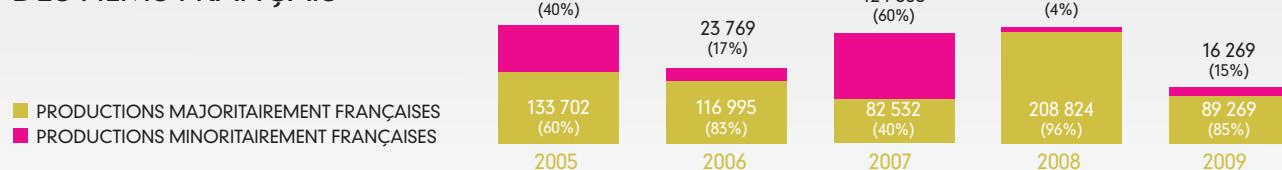
NOM DISTRIBUTEUR	% DE PDM
TATRAFILM	30,0%
CONTINENTAL FILM	18,5%
ITAFILM	11,5%
SPI INTERNATIONAL	11,0%
SATURN	10,2%
GARFIELD FILM	6,3%
PALACE PICTURES	3,5%
INTERSONIC	3,2%
ANNA KOVÁCOVÁ	2,8%
ASSOCIATION DES CINÉ-CLUBS SLOVAQUES	1,7%

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
SPI INTERNATIONAL	4
ASSOCIATION DES CINÉ-CLUBS SLOVAQUES	4
CONTINENTAL FILM	2
INTERSONIC	2
MAGIC BOX	1

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	133 702	116 995	82 532	208 824	89 269
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	87 692	23 769	124 808	8 545	16 269
TOTAL	221 394	140 764	207 340	217 369	105 538
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	10,2%	4,1%	7,5%	6,4%	2,6%

### LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS



LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Coco avant Chanel	SPI International Slovakia	15/10/09	36 763	156 973	nc	-
2	Home	SPI International Slovakia	05/06/09	8 324	14 415	nc	-
3	Mesrine : L'instinct de mort	Continental Film	19/03/09	6 801	27 921	9	-
4	Astérix aux Jeux olympiques	SPI International Slovakia	31/01/08	3 256	14 652	nc	115 992
5	Le Scaphandre et le papillon	Association des ciné-clubs slovaques	11/09/08	2 636	7 864	nc	4 058
6	Paris, je t'aime	Continental Film	11/09/08	2 635	6 219	nc	9 787
7	Mesrine : L'ennemi public n°1	Continental Film	02/04/09	2 385	9 850	7	-
8	Entre les murs	Association des ciné-clubs slovaques	10/09/09	2 289	4 461	nc	-
9	Les Animaux amoureux	SPI International Slovakia	02/10/08	1 958	8 028	nc	23 117
10	Chasseurs de dragons	Continental Film	17/07/08	1 489	6 701	nc	12 756
11	Faubourg 36	SPI International Slovakia	10/09/09	1 194	4 895	nc	-
12	Peur(s) du noir	Association des ciné-clubs slovaques	04/06/09	793	1 704	nc	-
13	Paris	SPI International Slovakia	24/04/08	653	539	nc	6 081
14	Persépolis	Association des ciné-clubs slovaques	24/04/08	548	2 247	nc	2 540
15	Un homme et son chien	Atlantis Entertainment	17/09/09	321	1 027	4	-
				72 043	267 496		

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Transporteur 3	SPI International Slovakia	16/04/09	16 802	66 164	10	-
2	Two Days in Paris	Palace Pictures	27/11/08	2 390	10 454	nc	8 154
3	Taken	Magic Box	11/12/08	2 184	4 236	nc	4 095
4	Funny Games US	Continental Film	30/10/08	2 070	8 219	nc	3 195
5	Babylon A.D.	Intersonic s.r.o.	24/12/09	1 310	5 934	nc	-
				24 756	95 007		
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				96 799	337 960		

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Silence de Lorna	Association des ciné-clubs slovaques	10/09/09	1 097	1 595	1	-
				1 097	1 595	1	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Secret de Moonacre	Intersonic s.r.o.	24/09/09	6 881	18 335	nc	-
2	The Duchess	Magic Box	04/05/09	6 537	25 931	nc	-
3	La Bande à Baader	Tatrafilm	04/06/09	1 330	4 689	nc	-
4	Baril de poudre	Association des ciné-clubs slovaques	07/05/09	424	600	nc	-
				15 172	49 555		
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				16 269	51 150		

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	113 068	389 110
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 43,7%	- 46%
MAJORITAIRES % sur résultat total	85,5%	87,2%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	14,4%	13,1%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Astérix aux Jeux olympiques	SPI International Slovakia	31/01/08	115 992	367 015
Astérix et les Vikings	SPI International Slovakia	26/10/06	77 742	178 732
Genesis	SPI International Slovakia	06/10/05	39 311	38 382
Coco avant Chanel	SPI International Slovakia	15/10/09	36 763	156 973
Pollux, le manège enchanté	SPI International Slovakia	28/07/05	26 705	43 236

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

## LE MARCHÉ SLOVAQUE

**L'absence de gros titre commercial porteur a fait plonger le nombre de spectateurs de films français de 44%.**

**La Slovaquie** affiche la 2<sup>e</sup> plus forte hausse (derrière la Roumanie) de fréquentation de toute l'Europe centrale et orientale : 23,3%. En deux ans, le box-office national a doublé en euros (la nouvelle monnaie du pays depuis début 2009). Malheureusement, cette augmentation ne permet pas encore d'atteindre une moyenne de fréquentation de 1 fois par an et par habitant.

En effet, l'exploitation slovaque continue de peiner et, bien que nous n'ayons pas le nombre total d'écrans dans le pays, on peut estimer que les quelques 250 salles ne suffisent pas à redresser la barre (10 salles numériques, toutes équipées en 3D, ont fait leur apparition en 2009).

En revanche, à la différence de bon nombre de pays voisins, le cinéma américain n'est pas omniprésent dans ce pays : tout d'abord, 3 films européens, dont 1 slovaque, se sont immiscés dans le top 10 ; ensuite, le cinéma américain ne s'octroie « que » 51,7% de part de marché – ce qui est très encourageant pour les autres cinématographies. Le cinéma national s'octroie, lui, 12,4% de part de marché, ce qui, pour une production relativement faible en quantité, est très honorable. Enfin, le cinéma tchèque, très prisé en Slovaquie, fait aussi les beaux jours de l'exploitation slovaque. Il est à noter que le film polonais présent dans le top 10 est une coproduction avec la Slovaquie.

### LE CINÉMA FRANÇAIS

L'absence de gros titre commercial porteur a fait plonger le nombre de spectateurs de 44%. Cependant, la France continue d'être assez bien représentée (15 nouveaux titres, contre 16 l'année précédente).

Il faut se rappeler que les distributeurs slovaques n'acquièrent pas en direct les droits des films auprès des exportateurs internationaux, mais font de la sous-distribution auprès des acheteurs/distributeurs tchèques.

Cet état de fait peut être un handicap pour la promotion du cinéma français, les distributeurs slovaques n'étant jamais ou presque en contact avec les ayants droit français. De plus, les acheteurs/distributeurs tchèques, pour diverses raisons, ne peuvent sortir en Slovaquie tous les films acquis pour la République tchèque.

Coco avant Chanel arrive à entrer dans le top 5 des films majoritaires de langue française sortis dans le pays depuis cinq ans. C'est le seul vrai succès de l'année puisqu'il a attiré à lui seul 1 spectateur de films français sur 3 !

**CONTACT** JOËL CHAPRON  
joel.chapron@unifrance.org



## DONNÉES GÉNÉRALES

Population  
2 M      Monnaie  
Euro      Capitale  
Ljubljana

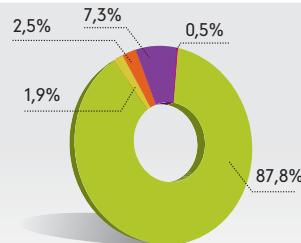
LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	2,4	2,7	2,4	2,4	2,8
RECETTES (M euros)	9,1	10,1	9,7	10,7	11,7
ÉCRANS	101	104	108	110	103
PRIX DU BILLET (euros)	3,8	3,7	4,0	4,5	4,2

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
ÉTATS-UNIS	118
SLOVÉNIE	11
FRANCE	21
EUROPE (HORS FRANCE)	40
AUTRES	5
<b>TOTAL</b>	<b>190</b>

### PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ

■ SLOVÉNIE  
■ FRANCE  
■ RESTE DE L'EUROPE  
■ ÉTATS-UNIS  
■ AUTRES



### LE TOP 10

TITRE	ENTRÉES 2009	RECETTES (€)
L'ÂGE DE GLACE 3	204 689	940 134
AVATAR	86 778	443 975
ANGES ET DÉMONS	84 961	331 138
THÉRAPIE DE COUPLES	78 876	332 531
2012	71 826	321 906
BRÜNO	70 150	269 946
NIKO, LE PETIT RENNE (FINLANDE)	67 197	270 438
LA PROPOSITION	66 272	264 044
HARRY POTTER 6	64 036	250 391
VERY BAD TRIP	61 990	252 895

### LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS - TOP 10

NOM DISTRIBUTEUR	% DE PDM
CONTINENTAL FILMS	30,0%
KARANTANIJA	24,1%
BLITZ	23,5%
CENEX	12,2%
CINEMANIA GROUP	6,1%
FIVIA	2,1%
KOLOSEJ	1,1%
DEMIURG	0,5%
CANKARJEV DOM	0,3%
KINOTEKA	0,1%

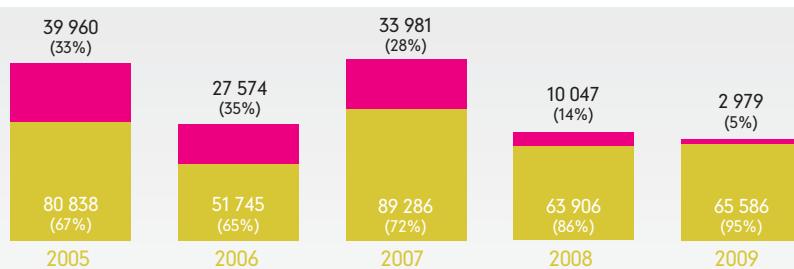
### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5

NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
FIVIA	9
CONTINENTAL FILM	8
CANKARJEV DOM	5
DEMIURG	4
SLOVENSKA KINOTEKA	2

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	80 838	51 745	89 286	63 906	65 586
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	39 960	27 574	33 981	10 047	2 979
<b>TOTAL</b>	<b>120 798</b>	<b>79 319</b>	<b>123 267</b>	<b>73 953</b>	<b>68 565</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	5,0%	2,9%	5,1%	3,1%	2,5%

### LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS





### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Coco avant Chanel	Continental Film	27/08/09	19 609	84 534	4	-
2	Mèche blanche, les aventures du petit castor	Fivia	20/11/08	7 035	19 462	nc	10 727
3	Taxi 4	Continental Film	08/05/09	5 399	21 542	2	-
4	Le Renard et l'enfant	Fivia	02/04/09	4 599	11 245	1	-
5	Hors de prix	Fivia	23/04/09	4 413	15 701	1	-
6	Paris	Continental Film	02/04/09	2 241	9 965	1	-
7	Un secret	Fivia	24/09/09	1 424	4 769	2	-
8	Inju, la bête dans l'ombre	Fivia	20/11/08	1 310	3 567	nc	1 797
9	Le Premier Cri	Fivia	27/11/08	1 093	3 386	nc	2 242
10	Un conte de Noël	Cankarjev Dom	29/12/08	961	4 984	nc	1 085
11	À l'intérieur	Fivia	20/11/08	956	2 718	nc	1 229
12	Coco Chanel & Igor Stravinsky*	Pa-Dora D.O.O.	31/12/09	947	4 141	1	-
13	Elle s'appelle Sabine	Demiurg	24/03/09	909	2 626	1	-
14	Entre les murs	Continental Film	19/02/09	821	2 971	1	-
15	Persépolis	Cankarjev Dom	18/02/08	722	2 110	nc	1 861
16	Les Grandes Personnes	Continental Film	04/06/09	689	2 819	1	-
17	JCVD	Continental Film	28/05/09	681	2 586	2	-
18	White Material	Cankarjev Dom	17/11/09	633	2 852	1	-
19	Louise Michel	Demiurg	11/11/09	495	2 184	1	-
20	13 - Tzameti	Demiurg	13/05/09	489	1 365	1	-
21	Jardins en automne	Slovenska Kinoteka	21/04/09	444	1 784	1	-
22	Lady Chatterley	Cankarjev Dom	03/04/08	197	858	nc	2 985
23	Peur(s) du noir	Demiurg	06/12/08	157	745	nc	472
24	Astérix aux Jeux olympiques	Fivia	07/02/08	50	125	nc	30 568
				56 274	209 039		-

### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Taken	Blitz	28/05/09	4 686	17 607	3	-
2	Le Transporteur 3	Continental Film	13/03/09	4 559	19 770	3	-
3	Daratt (Saison sèche)	Slovenska Kinoteka	06/08/09	67	209	1	-
				9 312	37 586		-
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				65 586	246 625		

### LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	La Comtesse	Fivia	24/12/09	1 457	3 128	1	-
2	Premières neiges	Continental Film	27/03/09	776	3 388	1	-
3	Je suis de Titov Veles	Cinemania Group	04/03/09	543	1 392	1	-
4	Nous les vivants	Cankarjev Dom	03/01/08	203	557		1 388
				2 979	8 465		
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				2 979	8 465		

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	68 565	255 090
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 7,3%	- 9,3%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	95,7%	96,7%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	4,3%	3,3%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Franklin et le trésor du lac	Fivia	06/12/07	33 574	124 783
Astérix aux Jeux olympiques	Fivia	07/02/08	30 568	122 862
La Marche de l'empereur	Cinemania Group	10/03/05	19 877	61 075
Coco avant Chanel*	Continental Film	27/08/09	19 609	84 534
Astérix et les Vikings	Fivia	08/02/07	18 856	76 345

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

## LE MARCHÉ SLOVÈNE

**Avec 68 565 spectateurs, le cinéma hexagonal perd 0,6 point de part de marché par rapport à 2008, laquelle est cette année de 2,5%.**

**La Slovénie** a connu, elle aussi, une hausse de la fréquentation (près de 15%), ainsi qu'une hausse du box-office. Néanmoins, ces hausses sont moins importantes que dans bon nombre de pays d'Europe centrale et orientale. De plus, le nombre d'écrans en activité n'a pas augmenté (au contraire, quelques salles ont fermé) et le prix moyen du billet reste sensiblement constant.

Le cinéma américain affiche là l'une de ses plus fortes parts de marché en Europe (87,8%) et occupe tout le top 10 de l'année, à l'exception du dessin animé finlandais *Niko, le petit renne* qui s'immisce à la 7<sup>e</sup> place. La production slovène est extrêmement réduite ; le premier film national se place en 44<sup>e</sup> position des entrées de l'année : *Slovenka* fut le film slovène marquant de l'année 2009 tant dans son propre pays que dans les festivals étrangers.

Le paysage de la distribution ne change guère, Continental s'octroyant 1/3 des spectateurs nationaux. Cependant, on peut estimer que, à la différence de nombreux pays voisins, aucun distributeur n'arrive à véritablement dominer de loin ses concurrents. À ce jour, il n'existe toujours aucun film français (ni autre) qui ne soit acheté

que pour le seul territoire slovène. En effet, les ventes de films se font soit sur les 6 ex-républiques qui composaient la Yougoslavie titiste, soit sur un ensemble couvrant Bosnie-Herzégovine, Croatie et Slovénie. Bien que les films soient achetés pour un ensemble de territoires, ils ne sortent pas tous sur tous ces territoires. *Coco avant Chanel*, seul vrai succès français de l'année, vient se placer dans le top 5 des films majoritaires de langue française sortis en Slovénie depuis cinq ans.

Néanmoins, il faut noter que la diversité des distributeurs permet aux films hexagonaux d'être présents dans toute leur variété, quelques films d'auteur pointus ayant même les honneurs d'une distribution en salle, après, le plus souvent, avoir eu ceux des festivals nationaux. 21 nouveaux films français sont donc sortis sur les écrans en 2009. Néanmoins, avec 68 565 spectateurs, le cinéma hexagonal perd 0,6 point de part de marché par rapport à 2008, laquelle est cette année de 2,5%.

**CONTACT** JOËL CHAPRON  
joel.chapron@unifrance.org



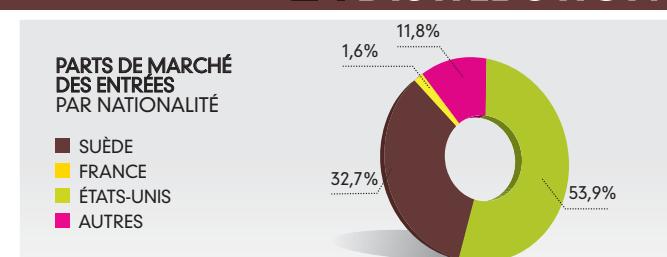
## DONNÉES GÉNÉRALES

	Population 9,3 M	Couronne (suédoise)	Monnaie Couronne (suédoise)	Capitale Stockholm
LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008
ENTRÉES (M)	14,6	15,3	14,9	15,3
RECETTES (M euros)	120,9	129,6	127,4	136,2
ÉCRANS	1 174	1 171	1 049	849
PRIX DU BILLET (euros)	8,3	8,5	8,6	8,9
				8,4

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
ÉTATS-UNIS	112
SUÈDE	46
FRANCE	34
AUTRES	114
TOTAL	306

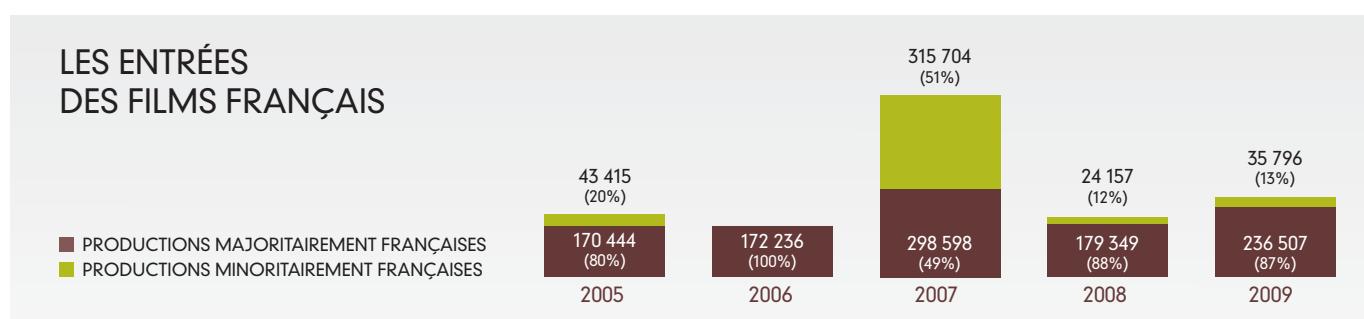
LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2009	RECETTES (€)
MILLENIUM 2 (SUÈDE)	1 217 018	10 775 755
MILLENIUM 3 (SUÈDE)	1 029 278	9 237 581
HARRY POTTER 6	754 497	6 996 820
L'ÂGE DE GLACE 3	668 038	5 333 267
SOMMAREN MED GÖRAN (SUÈDE)	550 085	4 422 950
LUFTSLOTTET SOM SPRÄNGDES (SUÈDE)	508 749	4 546 577
TWILIGHT 2	465 981	4 190 286
LÀ-HAUT	461 272	3 717 176
ANGES ET DÉMONS	451 263	4 750 000
2012	400 701	3 520 852



NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
FOLKETS BIO	25
NONSTOP ENTERTAINMENT	8
ATLANTIC FILM AB	7
SANDREW METRONOME DISTRIBUTION SVERIGE AB	5
SVENSK FILMINDUSTRI AB	4

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	170 444	172 236	298 598	179 349	236 507
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	43 415	0	315 704	24 157	35 796
TOTAL	213 859	172 236	614 302	203 506	272 303
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	1,4%	1,2%	4,0%	1,2%	1,6%



## LES PRODUCTIONS MAJORAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Coco avant Chanel	Svensk Filmindustri	14/09/09	63 059	535 033	13	-
2	Arthur et la vengeance de Maltazard*	Scanbox Entertainment	04/12/09	38 295	290 759	48	-
3	Parlez-moi de la pluie	Atlantic Film	20/02/09	27 002	220 252	10	-
4	Il y a longtemps que je t'aime	Atlantic Film	06/03/09	20 968	183 040	nc	-
5	Séraphine	Folkets Bio	26/06/09	10 786	79 142	4	-
6	Entre les murs	Nonstop Entertainment	19/12/08	9 573	69 355	6	17 421
7	Paris	Atlantic Film	24/04/09	9 421	72 004	2	-
8	Les Plages d'Agnès	Folkets Bio	09/10/09	6 748	46 742	4	-
9	Je l'aimais	Svensk Filmindustri	02/10/09	5 408	45 146	7	-
10	Un conte de Noël	Folkets Bio	05/12/08	5 226	39 534	nc	13 938
11	Coco Chanel & Igor Stravinsky *	Panvision	07/12/09	4 288	36 172	4	-
12	Le Premier Jour du reste de ta vie	Atlantic Film	26/06/09	2 632	20 984	1	-
13	Welcome *	Folkets Bio	06/11/09	2 486	17 389	3	-
14	Pour elle	Folkets Bio	21/05/09	2 454	17 309	6	-
15	La Graine et le mulet	Folkets Bio	26/09/08	2 428	17 561	1	14 831
16	JCVD	Atlantic Film	27/03/09	2 404	19 432	7	-
17	Les Grandes Personnes	Sandrew Metronome	05/12/08	2 030	12 393	2	4 599
18	L'Heure d'été	Nonstop Entertainment	31/10/08	1 966	12 284	1	12 583
19	Le Renard et l'enfant	Folkets Bio	17/10/08	1 147	3 070	1	4 445
20	Sagan	Svensk Filmindustri	17/10/08	1 117	7 480	1	5 042
21	Le Fils de l'épicier	Folkets Bio	15/02/08	684	3 567	1	35 885
22	99 francs	Folkets Bio	21/04/09	459	3 519	3	-
23	Faubourg 36	Sony Pictures Releasing	04/09/09	445	3 193	1	-
24	Le Scaphandre et le papillon	Scanbox Entertainment	18/01/08	334	1 810	1	26 662
25	Persépolis	Sandrew Metronome	23/11/07	196	901	1	5 665
26	La Vie moderne	Folkets Bio	31/03/09	95	677	1	-
27	Versailles	Folkets Bio	17/02/09	90	641	1	-
28	Agathe Cléry	Folkets Bio	27/10/09	80	570	1	-
29	Musée haut musée bas	Folkets Bio	13/10/09	72	514	1	-
30	LOL	Folkets Bio	20/10/09	71	505	1	-
31	Mon meilleur ami	Nonstop Entertainment	12/10/07	66	451	1	7 932
32	Jane B. par Agnès V.	Folkets Bio	01/01/09	55	280	1	-
33	Actrices	Atlantic Film	30/06/08	51	289	1	3 320
34	Largo Winch	Nonstop Entertainment	06/10/09	49	350	1	-
35	La Môme	Sandrew Metronome	30/03/07	44	204	1	115 325
36	Cléo de 5 à 7	Folkets Bio	01/01/09	40	204	1	-
37	De battre mon cœur s'est arrêté	Nonstop Entertainment	06/01/06	23	155	1	13 206
38	Flandres	Folkets Bio	20/04/07	23	153	1	1 926
39	Astérix aux Jeux olympiques	Sandrew Metronome	08/02/08	21	53	1	40 586
40	Kirikou et la sorcière	Folkets Bio	26/11/99	20	41	1	12 880
41	Mon oncle	Atlantic Film	01/01/09	19	97	1	-
42	Dans la vie	Folkets Bio	28/03/08	18	114	1	3 363
43	L'ENNEMI intime	Noble Entertainment Group	17/10/08	15	92	1	323
44	Kirikou et les bêtes sauvages	Triangelfilm	23/03/07	6	12	1	344
45	La Prophétie des grenouilles	Nonstop Entertainment	07/01/05	5	20	1	4 604
46	Ma vie en rose	Columbia Tristar/Egmont	13/02/98	4	17	1	10 644
				222 423	1 763 510	149	



# SUÈDE

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009		Copies	Cumul**
1	Taken	Scanbox Entertainmen	06/03/09	10 917	85 833	8	-
2	Johnny Mad Dog	Nonstop Entertainment	06/07/09	2 988	24 346	5	-
3	Le Sel de la mer	Folkets Bio	16/10/09	73	446	1	-
4	Le Cauchemar de Darwin	Folkets Bio	18/11/05	72	293	1	7 234
5	Intervention divine	Folkets Bio	07/02/03	26	159	1	2 759
6	Two Days in Paris	Nonstop Entertainment	07/09/07	8	49	1	45 685
				14 084	111 127	17	-
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				236 507	1 874 637		

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Antichrist	Nordisk Film	01/06/09	11 793	92 295	10	-
2	Looking for Eric	Svensk Filmindustri	07/09/09	9 114	74 601	12	-
3	The Duchess	Sandrew Metronome	15/12/08	6 192	47 447	4	15 684
4	Le Ruban blanc *	Folkets Bio	18/12/09	5 550	44 969	8	-
5	Il Divo	Folkets Bio	14/08/09	1 644	11 656	3	-
6	Maradona	Folkets Bio	28/05/09	588	4 594	5	-
7	Chéri	Nordisk Film	06/11/09	520	4 172	1	-
8	Les Trois Singes	Novemberfilm	14/09/09	395	3 040	4	-
				35 796	282 774	47	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				35 796	282 774		

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	272 303	2 157 411
% ÉVOLUTION 2008/2009	+ 34%	+ 38,6%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	86,9%	86,9%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	13,1%	13,1%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
La Môme	Sandrew Metronome	30/03/07	115 325	1 008 924
Un long dimanche de fiançailles	Sandrew Metronome	28/01/05	81 082	768 387
Astérix et les Vikings	Svensk Filmindustri	18/08/06	65 000	550 000
Coco avant Chanel	Svensk Filmindustri	14/09/09	63 059	535 033
La Marche de l'empereur	Triangelfilm	17/02/06	58 016	455 743

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

# 2009 apporte de bonnes nouvelles, puisque la part de marché hexagonale est de 1,6%, soit une hausse de 33% par rapport à 2008.

**Les espoirs** suscités par la faible hausse de 2008 (+2,7%) se concrétisent en 2009 puisque la fréquentation augmente de 13,1% pour atteindre 17,3 millions d'entrées. Même si ce résultat est le meilleur enregistré par le plus grand des pays de la zone scandinave (9,2 millions d'habitants) ces 5 dernières années, il reste en deçà des chiffres de certaines années du début de la décennie, lorsque la Suède progressait de manière permanente, dépassant les 18 millions d'entrées trois années de suite (2001 à 2003).

En 2009, le cours de la couronne suédoise a beaucoup chuté, il n'y a donc pas vraiment de sens à interpréter les résultats en euros. Nous étudierons donc ici les résultats en monnaie locale, ce qui nous permettra de constater une forte hausse du box-office (+22,3%) qui s'explique en partie par une hausse du prix du billet.

Après avoir atteint entre 2001 et 2003 le seuil des 2 films par an et par habitant, le pays retombe à une petite fréquentation moyenne de 1,9 film, soit l'avant-dernière de la zone, loin derrière la Norvège (2,6 films) et le Danemark (2,5 films) et devançant tout juste la Finlande, traditionnellement pays le moins assidu (1,3 film par habitant, moyenne de la zone: 2,1 films).

Pendant longtemps, la Suède était de loin le pays le plus équipé de la zone scandinave mais aussi d'Europe. Suite à la fermeture des salles Astoria en 2008, la densité du parc de salles a chuté mais reste très élevée (92 salles par million d'habitants en

2008 contre 112 en 2007). Astoria avait racheté le parc de Sandrew Metronome mais l'expérience a été de courte durée puisque les presque 200 salles ont fermé en 2008.

2009 est une année record pour la cinématographie suédoise. Sa part de marché atteint 32,7% du nombre total des entrées. C'est le meilleur résultat de la décennie puisque, ces dix dernières années, il se situait dans une fourchette comprise entre 17% et 23,7%.

4 films suédois ont réussi à se hisser dans le top 10 général, dont deux aux premières places. Il s'agit évidemment de 2 volets de la série des *Millénium*. À eux seuls, le deuxième et le troisième opus sortis en Suède par Nordisk Film ont accumulé plus de 2,2 millions d'entrées, soit 12,6% des entrées annuelles toutes nationalités confondues.

## LE CINÉMA FRANÇAIS

La bonne place de la production nationale ne laisse que peu d'espace à d'autres cinématographies. Depuis le début de la décennie, et exception faite de 2007 année exceptionnelle grâce à *La Môme*, le cinéma français affiche entre 1% et 2% de part de marché.

Dans ce contexte, 2009 apporte de bonnes nouvelles, puisque la part de marché hexagonale affiche cette année 1,6%, soit une hausse de 33% par rapport à 2008. Certes, ces résultats ne sont pas excellents, mais la Suède est le seul des quatre pays de la zone qui voit la part de marché du film français augmenter.

## LE MARCHÉ SUÉDOIS

**+13,1%**

augmentation des entrées  
GÉNÉRALES EN SUÈDE

**+34%**

augmentation des entrées  
DU CINÉMA FRANÇAIS

Au total, les films français ont enregistré plus de 272 000 entrées, contre 203 000 en 2008, dont 87% pour les productions majoritaires. Comme au Danemark, le grand gagnant est *Coco avant Chanel* (Svensk Filmindustri), qui a enregistré 63 000 entrées, un résultat honorable pour un film de langue française dans ce pays.

Le paysage de la distribution a connu quelques évolutions notables depuis 2007, à commencer par le dépôt de bilan de Triangelfilm, le plus fidèle pilier du cinéma français en Suède depuis des années. Tête de pont du réseau Camera Film-Cinéma Mondo-Oro/CCV, cette disparition a des répercussions directes sur les acquisitions des distributeurs indépendants sur toute la zone.

Au terme de longues négociations, ce sont PanVision (vidéo) et Folkets Bio, autre partenaire historique du cinéma français, qui seront les partenaires suédois du quartet indépendant, mais avec une force de frappe moindre. Folkets Bio continue par ailleurs à acheter des films de son côté. Certains nouveaux arrivants indépendants prennent de l'ampleur, à commencer par NonStop Entertainment. Distributeur salles en Suède et diffuseur TV sur l'ensemble de la zone, NonStop achète un grand nombre de films français récents et de catalogue, tous

droits et pour tous les territoires nordiques (sous-distribution dans les autres pays à des partenaires locaux). Atlantic et Noble, issus de la vidéo, misent également de plus en plus sur la salle.

Enfin, comme dans la plupart des autres pays de la zone, les meilleurs résultats de l'année sont dus aux majors nordiques qui ont connu une excellente année, à l'image de Scanbox Entertainment (*Arthur et la vengeance de Maltazard*, *Taken*).

La zone scandinave est constituée de la Suède, du Danemark, de la Finlande et de la Norvège (soit 24,9 millions d'habitants), l'Islande étant un marché indépendant.

**CONTACT** ANNE DE LA HAMELINAYE  
[anne.delahamelinaye@unifrance.org](mailto:anne.delahamelinaye@unifrance.org)



//  
**SUISSE**

## DONNÉES GÉNÉRALES

Population  
7,5 M      Monnaie  
Franc suisse      Capitale  
Berne

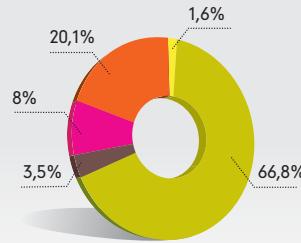
LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	15,0	16,4	13,8	14,7	15,7
RECETTES (M euros)	206,7	140,0	123,6	135,3	156,3
ÉCRANS	537	547	550	568	NC
PRIX DU BILLET (euros)	9,4	8,6	9,0	9,2	9,9

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
ÉTATS-UNIS	126
SUISSE	81
EUROPE	85
FRANCE	99
AUTRES	89
TOTAL	480

### PARTS DE MARCHÉ DES ENTREES PAR NATIONALITÉ

■ SUISSE  
 ■ FRANCE  
 ■ ÉTATS-UNIS  
 ■ RESTE DE L'EUROPE  
 ■ AUTRES



LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2009	RECETTES (€)
L'ÂGE DE GLACE 3	1 127 925	11 205 891
HARRY POTTER 6	481 778	4 786 446
SLUMDOG MILLIONAIRE	470 630	4 675 689
ANGES ET DÉMONS	430 945	4 281 428
2012	408 050	4 053 962
AVATAR	384 694	3 821 923
VERY BAD TRIP	351 950	3 496 613
LÀ-HAUT	341 291	3 390 713
AUSTRALIA	318 802	3 167 290
TWILIGHT 2	318 194	3 161 244

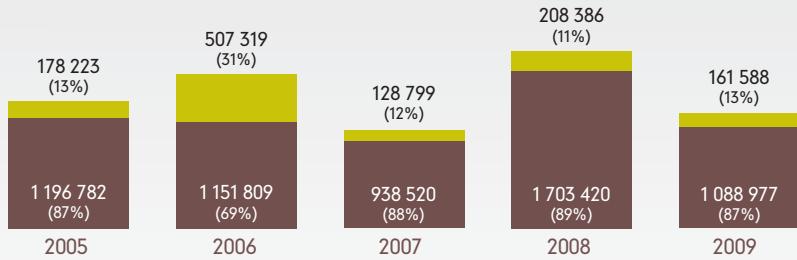
NOM DISTRIBUTEUR	% DE PDM
WDSMP	21,0%
FOX	16,0%
WB	14,4%
UNIVERSAL	13,0%
ELITE	11,6%
PATHÉ	8,8%
FRÉNETIC	4,2%
FILMCOOPI	2,6%
JMH	1,4%
RIALTO	1,4%

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
PATHÉ FILMS AG	30
FRENÉTIC FILMS	23
FILMCOOPI	14
JMH DISTRIBUTION	25
AGORA FILMS	14

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	1 196 782	1 151 809	938 520	1 703 420	1 088 977
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	178 223	507 319	128 799	208 386	161 588
TOTAL	1 375 005	1 659 128	1 067 319	1 911 806	1 250 565
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	9,2%	10,1%	7,7%	13,0%	8,0%

### LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS



## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Petit Nicolas	Frenetic Films	30/09/09	129 952	1 111 876	12	-
2	Coco avant Chanel	Warner Bros.	22/04/09	69 298	602 893	23	-
3	Bienvenue chez les Ch'tis	Pathé Films AG	19/03/08	59 614	533 016	7	800 049
4	OSS 117, Rio ne répond plus	Pathé Films AG	15/04/09	55 232	480 519	13	-
5	Entre les murs	Filmcoopi	24/09/08	39 510	340 868	7	82 930
6	Séraphine	Xenix Filmdistribution	28/01/09	46 324	349 576	14	-
7	Home (Ursula Meier)	Filmcoopi	15/10/08	39 689	313 478	13	89 580
8	Coco	JMH Distribution	18/03/09	39 239	332 176	11	-
9	De l'autre côté du lit	Frenetic Films	07/01/09	35 583	269 153	12	-
10	Arthur et la vengeance de Maltazard	Pathé Films AG	26/11/09	35 513	230 962	22	-
11	Micmacs à tire-larigot	Pathé Films AG	28/10/09	32 575	283 403	10	-
12	Lucky Luke	JMH Distribution	21/10/09	32 187	280 027	11	-
13	Un prophète	Filmcoopi	02/09/09	22 146	192 199	7	-
14	LOL	Pathé Films AG	04/02/09	21 393	192 325	4	-
15	Les Herbes folles	Agora Films	18/11/09	20 527	178 585	5	-
16	Neuilly sa mère !	JMH Distribution	12/08/09	18 573	157 469	7	-
17	Welcome	Agora Films	11/03/09	16 925	140 138	11	-
18	Je l'aimais	JMH Distribution	06/05/09	16 251	141 383	9	-
19	Oscar et la dame rose	Frenetic Films	09/12/09	14 692	127 820	8	-
20	Le Code a changé	Frenetic Films	18/02/09	14 413	125 393	11	-
21	Le Hérisson	Pathé Films AG	01/07/09	14 235	123 844	7	-
22	Kerity la maison des contes	Agora Films	16/12/09	13 092	113 900	11	-
23	Safari	Pathé Films AG	03/04/09	12 856	110 491	7	-
24	Largo Winch	Frenetic Films	17/12/08	11 605	100 964	8	29 665
25	Un barrage contre le Pacifique	Trigon film	12/02/09	10 788	93 856	6	-
26	Banlieue 13 - Ultimatum	Pathé Films AG	18/02/09	10 490	91 263	4	-
27	Loup	Pathé Films AG	09/12/09	9 713	84 503	7	-
28	Louise Michel	Columbus Film	01/01/09	8 511	57 244	7	-
29	Les Beaux Gosses	Pathé Films AG	10/06/09	8 293	72 149	6	-
30	Mademoiselle Chambon	Xenix Filmdistribution	14/10/09	7 892	68 660	6	-
31	Le Concert	Frenetic Films	23/12/09	7 839	68 199	5	-
32	Vilaine	World Dreams	01/01/09	7 487	65 138	5	-
33	Incognito	Pathé Films AG	30/04/09	7 097	61 744	5	-
34	Les Plages d'Agnès	Agora Films	03/04/09	6 302	54 828	4	-
35	Le Dernier pour la route	JMH Distribution	23/09/09	5 955	51 808	5	-
36	L'Affaire Farewell	Pathé Films AG	23/09/09	5 720	49 763	5	-
37	Erreur de la banque en votre faveur	Frenetic Films	27/05/09	5 701	48 470	6	-
38	Le Coach	Pathé Films AG	09/09/09	5 450	47 414	5	-
39	Ricky	Filmcoopi	11/02/09	5 423	47 180	13	-
40	Partir	Xenix Filmdistribution	12/08/09	5 115	44 500	7	-
41	Bellamy	JMH Distribution	26/02/09	5 106	40 794	5	-
42	La Vie moderne	Agora Films	07/01/09	4 863	71 514	3	-
43	La Première Étoile	Frenetic Films	26/03/09	4 525	39 368	3	-
44	Ne te retourne pas	Frenetic Films	17/06/09	4 309	37 488	6	-
45	Trésor	Pathé Films AG	11/11/09	4 290	37 322	3	-
46	Le Syndrome du Titanic	Pathé Films AG	07/10/09	4 022	34 991	3	-
47	Cyprien	JMH Distribution	26/02/09	3 974	35 726	8	-
48	Parlez-moi de la pluie	Frenetic Films	07/05/09	3 954	34 400	4	-
49	Comme les autres	Agora Films	14/05/09	3 573	31 085	2	-
50	La Fille du RER	JMH Distribution	18/03/09	3 470	30 190	5	-
51	Le Père de mes enfants	Frenetic Films	16/12/09	3 409	29 658	4	-
52	Home	JMH Distribution	03/06/09	3 086	26 848	5	-
53	Agathe Cléry	Pathé Films AG	03/12/08	2 901	25 239	5	15 418
54	Les Derniers Jours du monde	Frenetic Films	26/08/09	2 768	24 081	4	-
55	Le Premier Jour du reste de ta vie	Frenetic Films	06/08/09	2 692	23 420	3	-
56	La Véritable Histoire du chat botté	JMH Distribution	26/03/09	2 688	7 595	3	-
57	Sœur Sourire	Xenix Filmdistribution	13/05/09	2 509	21 828	6	-
58	Espion(s)	JMH Distribution	28/01/09	2 436	21 194	3	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
59	Le Vilain	Frenetic Films	25/11/09	2 418	21 037	4	-
60	Bancs publics (Versailles rive droite)	JMH Distribution	09/07/09	2 370	19 890	2	-
61	Villa Amalia	Pathé Films AG	06/05/09	2 330	20 271	2	-
62	Tellement proches	Pathé Films AG	17/06/09	2 140	18 618	2	-
63	Les Regrets	Agora Films	02/09/09	2 101	18 278	4	-
64	King Guillaume	Agora Films	28/01/09	2 077	18 070	5	-
65	Les Enfants de Timpelbach	Pathé Films AG	17/12/08	2 034	17 697	6	5 334
66	À l'origine	JMH Distribution	11/11/09	1 956	14 962	3	-
67	Envoyés très spéciaux	JMH Distribution	21/01/09	1 860	16 182	4	-
68	Mes stars et moi	Frenetic Films	23/07/09	1 829	15 912	2	-
69	La Guerre des miss	Pathé Films AG	14/01/09	1 683	14 642	3	-
70	L'Enfer de Henri-Georges Clouzot	PRAESENS FILM	25/11/09	1 650	14 354	2	-
71	Eden à l'ouest	Pathé Films AG	11/02/09	1 574	13 694	3	-
72	Le Dernier Vol	Pathé Films AG	16/12/09	1 364	11 867	4	-
73	Le Renard et l'enfant	Frenetic Films	05/12/07	1 336	11 623	2	37 795
74	Quelque chose à te dire	Frenetic Films	10/06/09	1 323	11 510	3	-
75	Rapt	Agora Films	09/12/09	1 280	11 136	2	-
76	Mères et filles	Mont-Blanc Distribution	25/11/09	1 168	10 162	2	-
77	Divorces !	Frenetic Films	28/10/09	1 166	10 144	4	-
78	L'Armée du crime	Frenetic Films	16/09/09	1 065	9 265	3	-
79	Je vais te manquer	JMH Distribution	10/06/09	1 047	9 109	2	-
80	Rose & Noir	JMH Distribution	14/10/09	1 019	8 865	8	-
81	Stella	Agora Films	03/12/08	996	8 665	2	4 196
82	Je suis heureux que ma mère soit vivante	JMH Distribution	30/09/09	991	8 621	3	-
83	Le Premier cercle	Pathé Films AG	04/03/09	935	8 406	2	-
84	Deux jours à tuer	JMH Distribution	26/03/09	917	7 978	2	-
85	Jusqu'à toi	Pathé Films AG	29/07/09	808	7 029	2	-
86	Les Murs porteurs	Vega Film	21/05/09	657	5 280	2	-
87	Demain dès l'aube	Agora Films	19/08/09	619	5 385	3	-
88	Le Roi de l'évasion	Agora Films	15/07/09	619	5 385	2	-
89	Totally Spies	World Dreams	22/07/09	489	4 254	4	-
90	Une semaine sur deux	Pathé Entertainment	22/07/09	449	3 906	1	-
91	La Fille de Monaco	Pathé Films AG	20/08/08	370	2 992	2	12 822
92	Le Séminaire	JMH Distribution	18/02/09	282	2 453	1	-
				1 038 697	8 799 561	519	

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Transporteur 3	JMH Distribution	01/01/09	47 997	417 575	15	-
2	Jaffa	Xenix Filmdistribution	01/07/09	1 210	10 527	4	-
3	Vengeance	Pathé Films AG	20/05/09	748	6 508	5	-
4	Sunny et l'éléphant	JMH Distribution	24/12/08	325	2 828	5	971
				50 280	437 438	29	
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				1 088 977	9 236 999		

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Silence de Lorna	Xenix Filmdistribution	27/08/08	8 273	71 975	7	18 681
2	Panique au village	Frenetic Films	28/10/09	2 833	24 646	5	-
3	Rumba	Filmcoopi	01/10/08	1 993	17 339	6	3 938
4	Et après	Frenetic Films	14/01/09	1 123	9 770	3	-
5	Jusqu'à toi	Pathé Films AG	29/07/09	808	7 029	2	-
6	Élève Libre	Agora Films	11/02/09	402	3 497	2	-
				15 432	134 258	25	

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Ruban blanc	Filmcoopi	21/10/09	59 435	517 081	14	-
2	The Duchess	Pathé Films AG	12/11/08	19 448	169 199	8	30 982
3	Il Divo	Filmcoopi	01/01/09	16 997	147 876	12	-
4	Antichrist	Ascot-Elite Entertainment Group	09/07/09	13 923	120 534	17	-
5	Looking for Eric	Filmcoopi	10/06/09	12 418	108 037	7	-
6	Chéri	Pathé Films AG	08/04/09	10 832	94 239	11	-
7	La Boîte de Pandore	Trigon film	04/06/09	7 657	66 616	4	-
8	Tu n'aimeras point	Look Now !	11/11/09	2 493	21 688	4	-
9	La Comtesse	Filmcoopi	25/06/09	2 100	18 270	8	-
10	Son of Rambow	Ascot-Elite Entertainment Group	21/01/09	853	7 421	5	-
				146 156	1 270 961	90	
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				161 588	1 405 219		

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	1 250 565	10 642 217
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 35,1%	- 34,4%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	87,1%	86,8%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	12,9%	13,2%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Bienvenue chez les Ch'tis	Pathé Films AG	25/02/08	761 731	6 447 790
Les Bronzés 3 - Amis pour la vie	JMH Distribution	25/01/06	268 716	2 407 695
Astérix aux Jeux olympiques	Pathé Films AG	30/01/08	242 255	2 092 433
La Marche de l'empereur	Frenetic Films	20/01/05	179 612	1 609 324
La Môme	Pathé Films AG	14/02/07	152 123	1 345 798

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

**+6,8%**

augmentation des entrées  
GÉNÉRALES EN SUISSE

**-35,1%**

baisse des entrées  
DU CINÉMA FRANÇAIS

**L'année écoulée avec 1,25 million d'entrées est un retour à la normale et se situe presque dans la moyenne des cinq années précédentes établie à 1,45 million d'entrées.**

**Après 2007**, où le nombre global d'entrées avait fortement diminué, l'année 2009 s'inscrit dans la continuité de 2008 et marque le retour du public suisse dans les salles obscures. En deux ans, c'est ainsi 1,9 million d'entrées supplémentaires qui ont été enregistrées en Suisse. À 156,3 millions d'euros, les recettes sont également au plus haut grâce à une nouvelle augmentation du prix moyen du billet qui a atteint 9,9 euros en 2009, ce qui en fait l'un des plus chers au monde. C'est évidemment la partie germanophone du pays qui regroupe le plus grand nombre d'entrées : 66,59% contre 30,01% à la partie francophone et 3,40% à la partie italophone.

Contrairement à l'année dernière où *Bienvenue chez les Ch'tis* avait réussi à s'intercaler au milieu des films américains, le top 10 de l'année écoulée est d'une désespérante monotonie : 10 productions américaines aux 10 premières places et une part de marché de 66,8%, le reste, soit tout de même plus de 33%, étant quasiment uniquement composé de films européens et suisses.

Le cinéma helvète s'en est plutôt bien sorti en 2009 avec 3,51% de parts de marché (+0,4%) et 551 003 entrées (+93 000), ce qui selon Françoise Deriaz dans *Cineuropa*, reste très loin des 9,62% de 2006 mais se situe au moins au-dessus de la barre des 3% enfin franchie en 2002 après avoir stagné à une moyenne de 1,95% depuis 1995.

En part de marché par distributeur, Disney et Fox gagnent du terrain par rapport à 2008, Universal en perd et c'est la stabilité qui prédomine pour les sociétés de distribution de films européens : Pathé Films, Frenetic Films, Filmcoopi, JMH et Xenix.

### LE CINÉMA FRANÇAIS

Pour le cinéma français, comme en Belgique, la baisse des entrées (-35%) est surtout due au caractère tout à fait exceptionnel de l'année 2008 qui avait atteint des sommets avec le succès de *Bienvenue chez les Ch'tis* (plus de 700 000 entrées en 2008). L'année écoulée avec 1,25 million d'entrées est en quelque sorte un retour à la normale et se situe d'ailleurs presque dans la moyenne des cinq années précédentes établie à 1,45 million d'entrées.

*Le Petit Nicolas* avec 129 952 spectateurs s'adjuge haut la main la première place du classement devant *Coco avant Chanel* (69 298 entrées) et *Bienvenue chez les Ch'tis* qui a encore généré presque 60 000 entrées en 2009. Il faut également noter le très bon résultat de *Séraphine* qui avec 46 324 spectateurs se place au 5<sup>e</sup> rang des productions majoritaires de langue française derrière *OSS 117*, *Rio ne répond plus* (55 232 entrées).

En part de marché, le cinéma français perd 5 points par rapport à 2008 au bénéfice des États-Unis, passant de 13 à 8%, ce qui place tout de même la Suisse à la deuxième position de classement mondial des meilleures parts de marché pour le cinéma français.

Enfin, contrairement à la Belgique, le nombre de films français distribués a également baissé en Suisse, passant de 131 en 2008 à 112 en 2009 continuations comprises mais c'est une tendance générale qui est observée pour toutes les cinématographies.

**CONTACT** JEAN-CHRISTOPHE BAUBIAT  
[jean-christophe.baubiat@unifrance.org](mailto:jean-christophe.baubiat@unifrance.org)



//  
**TAIWAN**

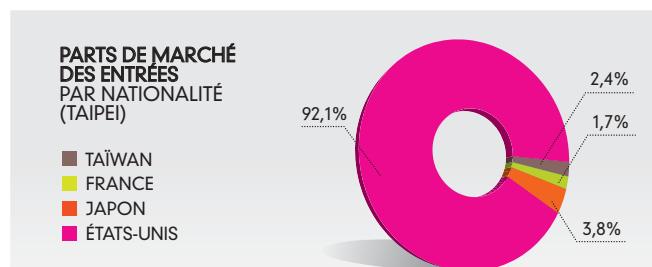
## DONNÉES GÉNÉRALES

Population  
23 M      Monnaie  
New Taiwan Dollars      Capitale  
Taipei

LA FRÉQUENTATION (TAIPEI)	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	11,2	11,2	11,4	10,3	12,0
RECETTES (M euros)	59,7	60,0	60,6	54,0	67,4
ÉCRANS	nc	nc	nc	nc	nc
PRIX DU BILLET (euros)	5,3	5,3	5,3	5,2	5,6

## LA DISTRIBUTION

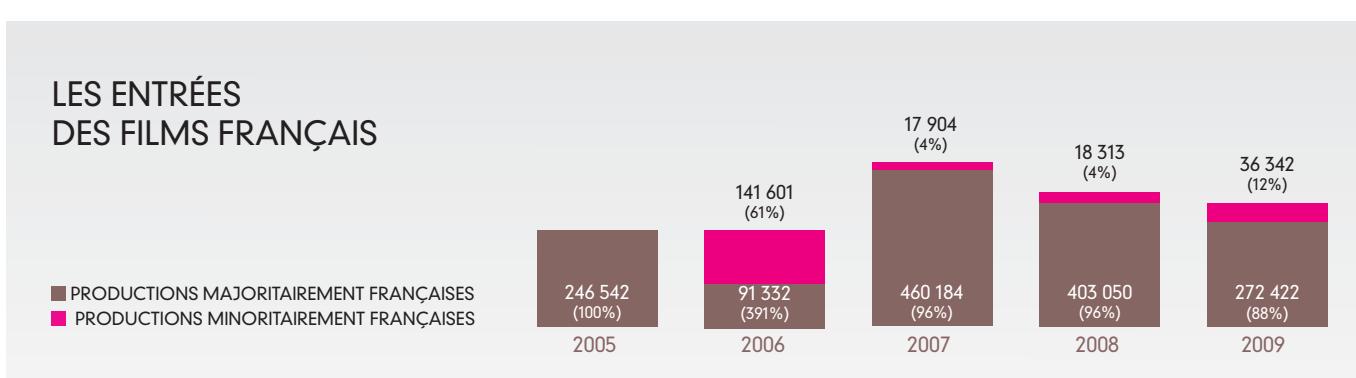
PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
ÉTATS-UNIS	133
JAPON	60
TAÏWAN	26
FRANCE	41
AUTRES	108
TOTAL	368



LE TOP 10 (TAIPEI)		
TITRE	ENTRÉES 2009	RECETTES
AVATAR	1 319 342	9 489 443
TRANSFORMERS 2	1 005 088	5 478 406
2012	832 531	4 383 204
HARRY POTTER 6	403 383	2 235 319
LÀ-HAUT	309 873	1 845 326
SHERLOCK HOLMES	322 795	1 736 388
ANGES & DÉMONS	315 231	1 665 644
THE BATTLE OF RED CLIFF: PART 2	305 815	1 609 979
L'ÂGE DE GLACE 3	262 009	1 518 093
G.I. JOE	262 004	1 501 869

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
SWALLOW WINGS	8
CMC / VIE VISION	5
CINEPLEX DEVELOPMENT	5
SERENITY	5
CATCHPLAY	4

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	246 542	91 332	460 184	403 050	272 422
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	0	141 601	17 904	18 313	36 342
TOTAL	246 542	232 933	478 088	421 363	308 764
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	2,2%	2,0%	2,5%	2,6%	1,7%



## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Coco avant Chanel	CMC Magnetics	21/08/09	50 180	246 589	20	-
2	Largo Winch	CMC Magnetics	28/08/09	26 732	138 725	31	-
3	Visage	Homegreen Films	02/10/09	14 122	75 354	10	-
4	Coco Chanel & Igor Stravinsky	Serenity	23/10/09	11 867	62 616	8	-
5	Home	CMC Magnetics	05/06/09	6 533	31 453	9	-
6	Whatever Lola Wants	Swallow Wings Films	24/04/09	5 825	28 166	4	-
7	Un secret	Cineplex development	21/11/09	3 720	19 532	2	-
8	Il y a longtemps que je t'aime	Imovie International	12/06/09	3 539	16 872	6	-
9	Entre les murs	Flash Forward	20/02/09	3 391	16 519	9	-
10	Faubourg 36	Joint	12/06/09	3 505	16 047	9	-
11	Agathe Cléry	Serenity	20/02/09	3 116	16 039	3	-
12	Skate or Die	Fortress	16/10/09	2 850	14 848	30	-
13	Villa Amalia	Joint	04/12/09	2 750	14 233	2	-
14	Enfin veuve	Swallow Wings Films	28/05/09	2 953	13 644	2	-
15	Cliente	Swallow Wings Films	06/11/09	2 125	10 885	2	-
16	Mia et le Migou	Flash Forward	07/08/09	2 018	10 243	14	-
17	Les Destinées sentimentales	Cineplex development	16/10/09	1 592	9 033	2	-
18	La Vie moderne	Flash Forward	30/04/09	1 703	8 077	2	-
19	Demain dès l'aube	Swallow Wings Films	11/12/09	1 311	6 532	2	-
20	Bancs publics (Versailles rive droite)	Serenity	01/01/09	1 077	5 526	1	-
21	Je te mangerais	Joint	05/06/09	1 042	4 957	2	-
22	La Fille de Monaco	Swallow Wings Films	19/06/09	2 399	3 997	3	-
23	Comme les autres	Serenity	06/11/09	608	3 082	1	-
24	Dante 01	Catchplay	30/04/09	157	769	2	-
25	Home (Ursula Meier)*	Lorber Films	27 nov. 09	1 354	6 788	1	1 613
				155 115	773 738	176	-

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Taken	CMC Magnetics	20/03/09	103 327	604 967	33	-
2	Je viens avec la pluie	Catchplay	04/12/09	5 821	31 884	16	-
3	Fatale	Cineplex	13/03/09	5 026	25 963	2	-
4	Vengeance	Catchplay	30/10/09	3 133	17 275	21	-
				117 307	680 089	72	-
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				272 422	1 453 827		

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Magique	Imovie International	17/04/09	2215	10814,056	5	10814,056
2	Rumba	Sky digi	06/03/09	1 047	4 841	5	-
				3 262	15 655	10	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	The Duchess	Catchplay	20/02/09	7 155	39 485	25	39 485
2	Clara	Swallow Wings Films	08/05/09	5 341	24 917	2	24 917
3	Le Ruban blanc	Swallow Wings Films	27/11/09	4 365	23 231	2	23 231
4	Antichrist	Crown films company	06/11/09	3 673	19 096	1	19 096
5	L'Homme sans âge	Cineplex development	18/09/09	3 121	16 167	2	16 167
6	Ex	Swallow Wings Films	25/12/09	2 473	12 609	2	12 609
7	Le Mas des alouettes	Cineplex development	01/01/09	1 836	9 203	1	9 203
8	Looking for Eric	Flash Forward	02/10/09	1 736	8 976	2	8 976
9	Les Emmurés	CMC Magnetics	01/01/09	247	1 475	1	1 475
				29 947	155 159	38	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				33 209	170 814		

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	308 764	1 641 916
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 26,7%	- 24,4%
MAJORITAIRES % sur résultat total	89,1%	89,5%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	10,9%	10,5%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Taxi 4	Applause	24/08/07	172 140	890 583
La Marche de l'empereur	Flash Forward	28/05/05	128 300	784 511
Hors de prix	Twentieth Century Fox	27/07/07	87 869	470 906
Coco avant Chanel	CMC Magnetics	21/08/09	50 180	246 589
L'Empire des loups	Talai	28/10/05	39 733	214 755

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

**Le cinéma français,  
malgré sa baisse en  
2009, demeure toujours  
la cinquième  
cinématographie  
à Taïwan, derrière les  
cinémas américain,  
taïwanais, hongkongais et  
japonais, et devant  
le reste de l'Europe cumulé,  
la Corée du Sud,  
la Thaïlande ou la Chine.**

## LE MARCHÉ TAÏWANAI

**+17%**

augmentation des entrées  
GÉNÉRALES À TAIPEI

**-26,7%**

baisse des entrées  
DU CINÉMA FRANÇAIS

**En termes** de box-office, les productions françaises (majoritaires et minoritaires) ont réalisé 309 000 entrées à Taïwan (421 000 en 2008, 478 000 en 2007). Cette baisse s'explique par la relative contre-performance de la seule production Europacorp à être sortie à Taïwan en 2009.

La fréquentation des salles de cinéma à Taipei (seule ville à Taïwan où sont disponibles les chiffres de fréquentation de tous les films) est en hausse en 2009 de 17% à 12 millions d'entrées, grâce aux succès exceptionnels d'*Avatar* (1,3 M d'entrées en 2009), et de *2012* (1 M), qui deviennent les deux premiers films à franchir le cap des 1 million d'entrées.

Au-delà de ces deux films, le cinéma américain continue d'être largement dominant, représentant 88% du marché en 2009. À l'exception du Japon qui maintient une part de marché aux alentours de 3,5 %, cette domination a endommagé les parts des autres cinématographies, Taïwan passant ainsi de 12 à 2%, la Thaïlande de 1,1% à 0,6% et la France de 2,6% à 1,6%.

### LE CINÉMA FRANÇAIS

Le cinéma français, malgré sa baisse en 2009, demeure toujours la cinquième cinématographie à Taïwan, derrière les cinémas américain, taïwanais, hongkongais et japonais, et devant le reste de l'Europe cumulé, la Corée du Sud, la Thaïlande ou la Chine.

Les 29 films majoritaires français et les 11 coproductions minoritaires françaises auront ainsi attiré plus de 308 764 spectateurs. Cette baisse s'explique par la relative contre-

performance de la seule production Europacorp à être sortie à Taïwan en 2009. *Taken* de Pierre Morel n'a en effet attiré que 103 000 spectateurs.

Par ailleurs, *Largo Winch*, l'autre film d'action français à être sorti l'année dernière sur une combinaison identique d'une trentaine de salles, n'a accueilli que 26 000 spectateurs. C'est moins que les 205 000 spectateurs du *Transporteur 3* en 2008, les 170 000 spectateurs de *Taxi 4* et les 136 000 spectateurs de *Arthur et les Minimoys* en 2007. *Coco avant Chanel*, premier film en langue française, enregistre 50 000 entrées.

Si on excepte les trois premiers films français de l'année, le cinéma français ne baisse que légèrement avec 103 000 entrées en 2009, contre 114 000 en 2008. Après de forts investissements consentis en 2008 sur les sorties françaises, les distributeurs ont diminué les sorties en province, passant de 24 films en 2008 à 16 films l'année suivante. 10 de ces films sont sortis sur plus de 7 copies, le nombre de copies françaises en circulation passant de 302 à 296.

**CONTACT** CHRISTINE PERNIN  
cpernin@mac.com



//  
**TURQUIE**

## DONNÉES GÉNÉRALES

Population  
72,5 M

Monnaie  
Livre turque

Capitale  
Ankara

LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	27,3	34,9	31,2	38,4	36,9
RECETTES (M euros)	100,1	138,6	135,4	157,8	142,5
ÉCRANS	1 188	1 299	1 426	1 140	1 400
PRIX DU BILLET (euros)	3,7	4,0	4,4	4,1	3,9

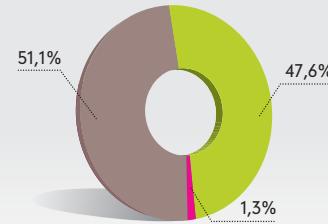
## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
AUTRES (DONT USA)	163
TURQUIE	70
FRANCE	21
TOTAL	254

LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2009	RECETTES (€)
RECEP IVEDIK 2 (TURQUIE)	4 333 116	16 899 152
GÜNESI GÖRDÜM (TURQUIE)	2 566 135	10 007 927
NEFES: VATAN SAGOLSUN (TURQUIE)	2 419 136	9 434 630
2012	1 468 855	5 728 535
BUZ DEVRI 3: DINOZORLARIN SAFAGI (TURQUIE)	1 408 523	5 493 240
ALACAKARANLIK EFSANESİ: YENİ AY (TURQUIE)	1 195 932	4 664 135
NESELI HAYAT (TURQUIE)	1 071 580	4 179 162
KURTALAR VADİSİ: GLADIO (TURQUIE)	862 992	3 365 669
AVATAR	721 582	2 814 170
MELEKLER VE SEYTANLAR (TURQUIE)	705 709	2 752 265

### PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ

TURQUIE  
FRANCE  
AUTRES



### LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

NOM DISTRIBUTEUR	% DE PDM
ÖZEN FILM	19,5%
TIGLON	18,4%
WARNER BROS.	18,0%
UIP	14,3%
MEDYAVIZYON	12,5%
PINEMA	8,7%
CINEFILM	6,1%
CINEGROUP	1,1%
CHANTIER	1,0%
DIGER	0,3%

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5

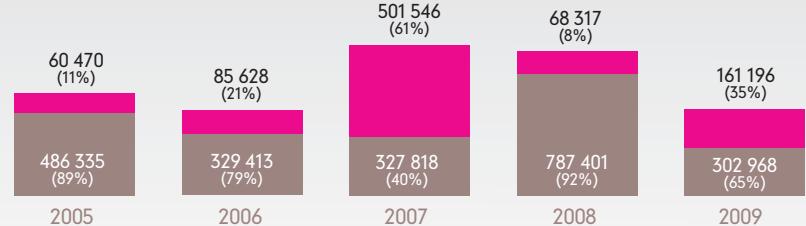
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
TIGLON A.S.	14
BIR FILM	4
D-PRODUCTIONS	3
UIP	3
CHANTIER FILMS	2

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	486 335	329 413	327 818	787 401	302 968
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	60 470	85 628	501 546	68 317	161 196
TOTAL	546 805	415 041	829 364	855 718	464 164
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	2,0 %	1,2 %	2,7 %	2,2 %	1,3 %

### LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

■ PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES  
■ PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES



## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	La Véritable Histoire du chat botté	Medyavizyon Ltd.	11/09/09	71 034	275 018	105	-
2	Martyrs	Tiglon A.S.	05/05/09	27 068	85 895	10	-
3	Coco Chanel & Igor Stravinsky	Tiglon A.S.	16/10/09	22 476	120 598	22	-
4	Humains	Tiglon A.S.	24/07/09	22 198	74 351	15	-
5	Coco avant Chanel	Chantier Films	06/11/09	21 081	116 722	25	-
6	Pour elle	Tiglon A.S.	05/06/09	19 936	69 997	15	-
7	Totally Spies	UIP	23/10/09	18 447	82 743	51	-
8	Vertige	Tiglon A.S.	21/08/09	11 922	45 808	5	-
9	Largo Winch	D-Productions	23/01/09	11 800	53 450	30	-
10	Ne te retourne pas*	Tiglon A.S.	04/12/09	8 262	50 915	6	-
11	Il y a longtemps que je t'aime	Tiglon A.S.	03/07/09	7 500	30 337	5	-
12	Le Renard et l'enfant	NC	04/04/08	6 376	19 217	6	19 592
13	Mesrine : L'instinct de mort	UIP	27/03/09	5 590	20 813	25	-
14	Secret défense	Tiglon A.S.	24/07/09	4 385	14 204	7	-
15	L'Ennemi intime	D-Productions	03/07/09	4 041	14 841	5	-
16	Ricky	Bir Film	25/09/09	3 006	13 389	3	-
17	Ensemble, c'est tout	D-Productions	12/09/08	1 074	3 524	5	7 466
18	Paris	Bir Film	24/10/08	628	1 281	1	6 021
19	Entre les murs	Barbarfilm	28/11/08	584	4 130	3	4 494
20	99 francs	NC	29/08/08	367	1 218	1	3 649
				267 775	1 098 450	345	

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Transporteur 3	UIP	26/12/08	33 925	115 282	34	90 153
2	Igor	Tiglon A.S.	08/05/09	1 116	5 408	25	-
3	Taken	Chantier Films	09/05/08	152	190	1	34 004
				35 193	120 881	60	
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				302 968	1 219 331		

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Silence de Lorna	Bir Film	28/11/08	2 497	5 163	2	6514
2	Rumba	Tiglon A.S.	01/05/09	1 859	7 557	5	-
				4 356	12 720	7	



# TURQUIE

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Secret de Moonacre	Tiglon A.S.	17/04/09	129 766	493 616	133	-
2	Crimes à Oxford	Tiglon A.S.	27/03/09	20 187	76 215	20	-
3	La Comtesse	Tiglon A.S.	31/07/09	5 255	23 349	2	-
4	Les Citronniers	Tiglon A.S.	27/02/09	759	2 417	1	-
5	The Duchess	Bir Film	31/10/08	553	1 698	2	21 635
6	L'Homme sans âge	NC	05/09/08	320	1 368	1	674
				156 840	598 661	159	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				161 196	611 381		

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	464 164	1 830 712
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 45,2%	- 49,3%
MAJORITAIRES % sur résultat total	65,3%	66,6%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	34,7%	33,4%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
L'Empire des loups	Medyavizyon Ltd.	27/05/05	205 340	756 341
Astérix aux Jeux olympiques	35 MILIM	01/02/08	141 688	568 226
Tous à l'Ouest, une aventure de Lucky Luke	Chantier Films	25/01/08	108 315	400 163
Astérix et les Vikings	Umut Sanat Filmcilik	20/04/07	101 669	434 430
La Véritable Histoire du chat botté	Medyavizyon Ltd.	11/09/09	71 034	275 018

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

**Avec 464 164 entrées, 2009 n'aura pas été pas une bonne année pour le cinéma français, qui retrouve son niveau de 2006, alors que les résultats des années 2007 et 2008 semblaient indiquer un décollage à plus de 800 000 entrées annuelles et une PDM supérieure à 2%.**

## LE MARCHÉ TURC

**-3,9%**  
baisse des entrées  
GÉNÉRALES EN TURQUIE

**-45,2%**  
baisse des entrées  
DU CINÉMA FRANÇAIS

**Très jeune** et dynamique, à l'image de sa population, le marché turc est en plein essor, au grand bénéfice de la cinématographie nationale qui, cette année encore, dépasse les 50% de PDM. En cinq années, de 2005 à 2009, ce marché a gagné quasiment 10 millions de spectateurs, passant de 27,3 à 36,9 millions d'entrées, même si, conjoncturellement, la fréquentation a baissé en 2009 avec 1,8 million de spectateurs de moins qu'en 2008. La marge de progression reste très importante car, avec une population de 72,5 millions d'habitants, la Turquie possède l'un des plus faibles taux de films par an et par habitant en Europe : 0,5 contre 3 par exemple en France.

En 2009, le nombre de films distribués en Turquie est resté stable à 254 films au total. Dans la répartition par nationalité, les 70 productions turques, qui ne représentent que 27,5% du total, ont enregistré 51,1% des entrées. Le cinéma turc monopolise ainsi les places d'honneur avec pas moins de 8 films au top 10 dont les trois premières.

Dans le calcul de la part de marché par distributeur, ce sont logiquement deux sociétés turques, Ozen et Tiglon, qui s'imposent devant les filiales des majors américaines. D'autres distributeurs comme Chantier Films ou D-productions, plus tournés vers les films étrangers, ont au contraire connu ces deux dernières années un net recul de leur volume d'activité.

### LE CINÉMA FRANÇAIS

Avec 464 164 entrées, 2009 n'aura pas été pas une bonne année pour le cinéma français, presque au même niveau que 2006, alors que les résultats des années 2007 et 2008 semblaient au contraire indiquer un décollage du cinéma français à plus de 800 000 entrées annuelles et une PDM supérieure à 2%. Comme dans de nombreux autres territoires, le cinéma français a particulièrement souffert d'un manque de films porteurs.

C'est ainsi la production minoritaire pour enfants *Le Secret de Moonacre* qui a obtenu le meilleur score avec 129 766 entrées et, du côté des films majoritairement français, il faut descendre sous la barre des 100 000 entrées pour découvrir le premier film du classement, le dessin animé *La Véritable Histoire du Chat botté* qui a rassemblé 71 034 spectateurs. Les films d'horreur ont continué d'attirer en Turquie un public relativement nombreux et fidèle qui place 3 films dans les 8 premières places du classement des productions majoritaires : *Martyrs* (27 068 entrées), *Humains* (22 198 entrées) et *Vertige* (11 922 entrées).

Mais, en dehors de ces films de genre, l'année 2009 a surtout été marquée par de grosses déceptions : les deux films consacrés à Coco Chanel qui se sont cannibalisés avec un résultat quasiment identique autour de 22 000 entrées ou encore *Largo Winch* (11 800 entrées), *Il y a longtemps que je t'aime* (7 500 entrées) et surtout *Mesrine : L'Instinct de mort* (5 590 entrées) qui dans des genres très différents ont tous été très en deçà des attentes de leurs distributeurs.

**CONTACT** JEAN-CHRISTOPHE BAUBIAT  
jean-christophe.baubiat@unifrance.org



//  
**VENEZUELA**



#### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Paris, je t'aime	Blanco y Traviesa	15/05/09	18 680	91 577	5	-
2	Prête-moi ta main	Blanco y Traviesa	25/09/09	14 732	81 655	5	-
3	Coco avant Chanel	Blanco y Traviesa	30/10/09	14 038	87 130	7	-
4	Le Scaphandre et le papillon	Cines Unidos	22/05/09	7 186	45 683	2	-
5	Quatre étoiles	Blanco y Traviesa	03/07/09	5 130	29 562	3	-
				59 766	335 607	22	-

#### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Transporteur 3	Cines Unidos	23/07/09	73 290	348 710	25	-
2	Funny Games U.S.	Blanco y Traviesa	20/03/09	36 520	128 730	15	-
2	Mary	Blanco y Traviesa	03/04/09	10 916	52 047	6	-
					120 726	529 487	46
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				180 492	865 094		

#### LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	La Visite de la fanfare	Blanco y Traviesa	30/04/09	2 936	13 163	2	-
					2 936	13 163	2
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				2 936	13 163		

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	183 428	878 257
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 70,4%	- 69,8%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	98,4%	98,5%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	1,6%	1,5%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

#### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Les Choristes	Miramax Films	nc	85 800	300 121
La Marche de l'empereur	MCFilms	13/04/06	75 112	232 429
La Môme	Transvidéo	07/08/07	30 769	67 527
Saint Ange	Bazuca Films	25/10/07	28 677	86 677
Paris, je t'aime	NC	14/06/07	27 044	107 955

\* Film encore en salles au 31/12/2009 \*\* Cumul entrées au 31/12/2009

CONTACT DELPHINE MARTIN  
delphine.martin@unifrance.org



Pays	Titre	Majo/min	Langue
ÉGYPTE	Le Transporteur 3	Majoritaire	Langue étrangère
	Taken	Majoritaire	Langue étrangère
BAHREIN	Banlieue 13 - Ultimatum	Majoritaire	Langue française
ISLANDE	Le Transporteur 3	Majoritaire	Langue étrangère
	Banlieue 13 - Ultimatum	Majoritaire	Langue française
	Arthur et la vengeance de Maltazard	Majoritaire	Langue française
JORDANIE	La Véritable Histoire du chat botté	Majoritaire	Langue française
	Le Transporteur 3	Majoritaire	Langue étrangère
	Banlieue 13 - Ultimatum	Majoritaire	Langue étrangère
MALAISIE	Taken	Majoritaire	Langue étrangère
MAROC	Coco	Majoritaire	Langue française
	Whatever Lola Wants	Majoritaire	Langue française
NOUVELLE-CALÉDONIE	Le Transporteur 3	Majoritaire	Langue étrangère
OMAN	Banlieue 13 - Ultimatum	Majoritaire	Langue française
PÉROU	Le Transporteur 3	Majoritaire	Langue étrangère
PHILIPPINES	Le Transporteur 3	Majoritaire	Langue étrangère
	Taken	Majoritaire	Langue étrangère
	Le Secret de Moonacre	Minoritaire	Langue étrangère
PORTO RICO	Taken	Majoritaire	Langue étrangère
QATAR	Banlieue 13 - Ultimatum	Majoritaire	Langue française
SINGAPOUR	Le Transporteur 3	Majoritaire	Langue étrangère
	Taken	Majoritaire	Langue étrangère
	Coco avant Chanel	Majoritaire	Langue française
	Magique	Minoritaire	Langue française
THAÏLANDE	Le Transporteur 3	Majoritaire	Langue étrangère
	Coco avant Chanel	Majoritaire	Langue française
	Banlieue 13 - Ultimatum	Majoritaire	Langue française
	Home	Majoritaire	Langue française
	Mesrine : L'ennemi public n°1	Majoritaire	Langue française
	Largo Winch	Majoritaire	Langue française
UKRAINE	Coco avant Chanel	Majoritaire	Langue française
	Arthur et la vengeance de Maltazard	Majoritaire	Langue française

Sorties	Distributeurs	Entrées en 2009	Box-office (€)	Cumul des entrées
25/02/09	Italia Film	9 404	29 000	-
05/11/09	Italia Film	5 729	61 067	-
25/02/09	Alliance media and entertainment	252	158	-
02/01/09	Myndform	5 476	30 400	-
15/07/09	Myndform	900	4 500	-
04/12/09	Myndform	4 854	16 000	-
01/05/09	Sam Films	7 668	25 810	-
07/01/09	Italia Film	7 222	43 600	-
04/11/09	Italia Film	512	3 085	-
19/03/09	Parkit Films & Television	60 708	37 000	-
01/01/09	Megarama Distribution	56 409	175 911	-
23/04/08	Zaza Films Distribution	4 442	11 323	86 264
26/03/09	Icon Films Entertainment and Distribution	35 000	254 000	-
05/11/09	Italia Film	2 061	11 300	-
11/06/09	Twentieth Century Fox	32 129	77 751	-
08/01/09	Pioneer Films	124 503	295 000	-
11/03/09	Parkit Films & Television	75 000	145 000	-
18/03/09	NC	27 537	68 155	-
29/01/09	Twentieth Century Fox	135 000	600 000	-
15/10/09	Italia Film	5 026	33 021	-
25/12/08	Festive Films	46 236	178 009	-
16/04/09	Festive Films	121 000	474 703	-
17/09/09	Festive Films	18 200	90 208	-
09/04/09	Festive Films	3 588	13 814	-
10/12/08	M pictures Co., Ltd	181 000	452 905	286 000
19/08/09	United Home Entertainment Co., Ltd	16 637	41 592	-
09/07/09	M pictures Co., Ltd	20 107	61 411	-
05/06/09	M pictures Co., Ltd	2 522	5 807	-
30/07/09	M pictures Co., Ltd	2 472	6 792	-
25/06/09	M pictures Co., Ltd	1 560	4 769	-
08/10/09	Luxor Entertainment	40 374	294 312	-
10/12/09	Central Partnership Ukraine	16 207	38 470	-

//  
**AUTRES PAYS**

#SECONDE  
PARTIE

//

**LE COURT-MÉTRAGE  
FRANÇAIS  
À L'ÉTRANGER  
BILAN 2008**





## LE COURT-MÉTRAGE FRANÇAIS À L'ÉTRANGER BILAN DES RÉSULTATS 2008

<b>Chiffres clés</b>	<b>/236</b>
<b>Introduction</b>	<b>/237</b>
Films les plus vendus en 2008	/238
Répartition des ventes en fonction du genre	/239
Répartition des ventes en fonction de la durée	/240
Évolution de la répartition de la durée selon le CA	/241
Répartition des ventes par année de production	/242
Répartition des ventes par territoire (% CA)	/243
Répartition des ventes par territoire (nombre de ventes)	/244
Répartition des achats par acheteur	/245
Répartition des ventes selon la société de production	/246
Répartition des ventes par société de production	/247
Répartition des ventes par type de droits	/248

//  
**SOMMAIRE**



**510 592** €  
DE CHIFFRE D'AFFAIRES  
POUR LE COURT-MÉTRAGE  
FRANÇAIS

**586** ventes  
DE FILMS EN 2008

**375** films  
DIFFÉRENTS VENDUS

**156** sociétés  
de production  
DIFFÉRENTES ONT TRANSMIS LEURS VENTES

**123** acheteurs différents  
RÉFÉRENCÉS POUR L'ÉTUDE

//  
**CHIFFRES CLÉS**

# Chaque année, Unifrance met en place une étude sur la diffusion des œuvres de court-métrage français dans le monde,

l'objectif étant d'obtenir la photographie claire d'une situation jusqu'ici difficile à appréhender. Ainsi, les producteurs et distributeurs de courts-métrages ont été contactés pour obtenir les ventes 2008 de leurs films, titre par titre. C'est donc le chiffre d'affaires des vendeurs qui est ici pris en compte.

L'étude annuelle permet de constater une évolution très importante du marché, avec des recettes nettes augmentant de plus de 65% en 2008 par rapport à 2007. Ces résultats, renforcés par une meilleure couverture de l'étude, témoignent non seulement d'un développement constant du marché, mais également de l'implication croissante de ses acteurs dans la démarche même de l'analyse.

L'étude se base uniquement sur les résultats objectifs que les sociétés de production et de distribution ont transmis à Unifrance. Cet outil, au service des professionnels, distributeurs, producteurs et bien sûr acheteurs, est une véritable analyse de la diffusion commerciale du court-métrage français.

Force est de constater qu'au-delà de la simple hausse des recettes et du nombre de ventes, le nombre de territoires sur lesquels les courts-métrages français sont diffusés s'est maintenu à plus d'une trentaine.

L'apparition de nouveaux acheteurs sur le marché mondial laisse apparaître aussi un possible développement de la part de marché de l'exploitation salle, notamment grâce à la souplesse de la diffusion numérique.

Une liste à jour des acheteurs est disponible sur notre site [www.unifrance.org](http://www.unifrance.org).



OLIVIER BERLEMONT / PRÉSIDENT DE LA COMMISSION COURTS-MÉTRAGES  
CHRISTINE GENDRE / RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT COURTS-MÉTRAGES  
JEAN-RÉMI DUCOURTIOUX / CHARGÉ D'ÉTUDES COURTS-MÉTRAGES

## INTRODUCTION //

TOP FILMS (EN EUROS)				
TITRE	DURÉE	GENRE	ANNÉE	PRODUCTION
LE MOZART DES PICKPOCKETS	31'	Fiction	2007	Karé Productions
ENTERREZ NOS CHIENS	50'	Fiction	2008	Qualia Films
L'ÉCOLE NOMADE	50'	Documentaire	2008	La Gaptière Production
SPIKE	35'	Animation	2008	Tat Productions
MÊME LES PIGEONS VONT AU PARADIS	8'40	Animation	2006	BUF Compagnie
TONY ZOREIL	20'	Fiction	2007	Sacre Productions
L'HIVER DE LÉON	26'	Animation	2007	Folimage Valence Production
SUPINFOCOM VALENCIENNES	86'	Animation	2003 à 2007	Supinfoom Valenciennes Prod.
MANON SUR LE BITUME	15'	Fiction	2007	La Luna Productions
LE DÎNER	13'	Fiction	2006	La Boite

TOP FILMS (EN NOMBRE DE VENTES)				
TITRE	DURÉE	GENRE	ANNÉE	PRODUCTION
LE MOZART DES PICKPOCKETS	31'	Fiction	2007	Karé Productions
MÊME LES PIGEONS VONT AU PARADIS	8'40	Animation	2006	BUF Compagnie
DOG DAYS	16'	Animation	2006	Autour de minuit Productions
CARLITOPOLIS REDUX	3'	Expérimental	2005	Autour de minuit Productions
MANON SUR LE BITUME	15'	Fiction	2007	La Luna Productions
FACE	5'40	Animation	2007	Autour de minuit Productions
TONY ZOREIL	20'	Fiction	2007	Sacre Productions
PROF. NIETO SHOW 1/5	16'	Animation	2007	Autour de minuit Productions
L'ÉCOLE NOMADE	50'	Documentaire	2008	La Gaptière Production
SPIKE	35'	Animation	2008	Tat Productions

#### SANS SURPRISE, **LE MOZART DES PICKPOCKETS**,

César et Oscar 2008 du meilleur court-métrage, est le film français le plus vendu, que ce soit en nombre de ventes (14 territoires) ou en chiffre d'affaires. Un beau succès pour le film, qui fait l'unanimité tant auprès des festivals que des acheteurs. Avec une durée de 31 minutes, il s'est vendu à de bons prix, mais est sans doute passé à côté de quelques territoires du fait de sa durée. Le film s'est néanmoins vendu du Japon à la Finlande.

#### SECOND FILM LE PLUS VENDU EN NOMBRE, **MÊME LES PIGEONS VONT AU PARADIS**

n'est que cinquième en recettes. Un résultat pourtant solide : les films se vendent très souvent à la minute et *Même les pigeons...* n'en fait que 9, d'où des recettes amoindries. Vendu principalement sur de gros territoires, comme les États-Unis et le Japon, le film obtient de très bons prix en TV et en VOD. Là encore sa nomination aux Oscar aura été profitable.

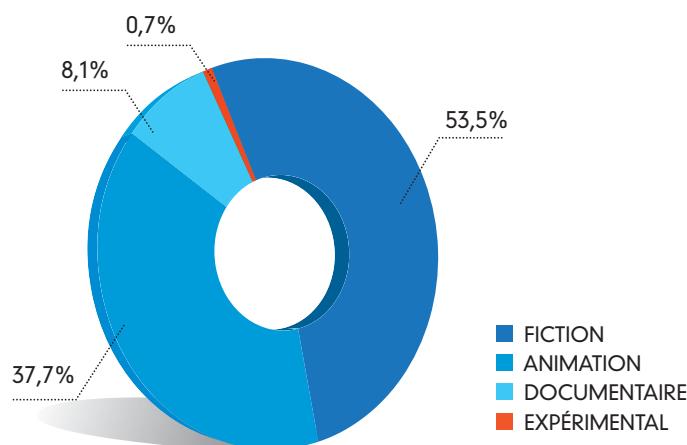
#### ENFIN, **DOG DAYS** ET **L'ÉCOLE NOMADE** SONT TROISIÈMES,

respectivement en nombre et en chiffre d'affaires. L'explication est simple : *Dog Days* s'est beaucoup vendu en 2008 (9 ventes) mais souvent à des festivals, ce qui explique les bas prix et son absence du top en CA. Le film *L'École nomade* s'est pour sa part vendu 5 fois (9<sup>e</sup> du top film en nombre de ventes). Grâce à sa durée (50 minutes), le film s'est vendu à des prix élevés, notamment au Japon et en Allemagne, ce qui explique sa troisième place du top film en CA.



GENRES	2004	2005	2006	2007	2008
Fiction	70,4%	59,0%	61,0%	71,6%	53,5%
Animation	27,2%	31,0%	26,0%	23,0%	37,7%
Documentaire	2,4%	10,0%	13,0%	5,0%	8,1%
Expérimental	0,0%	0,0%	0,0%	0,4%	0,7%

## RÉPARTITION EN CA EN 2008



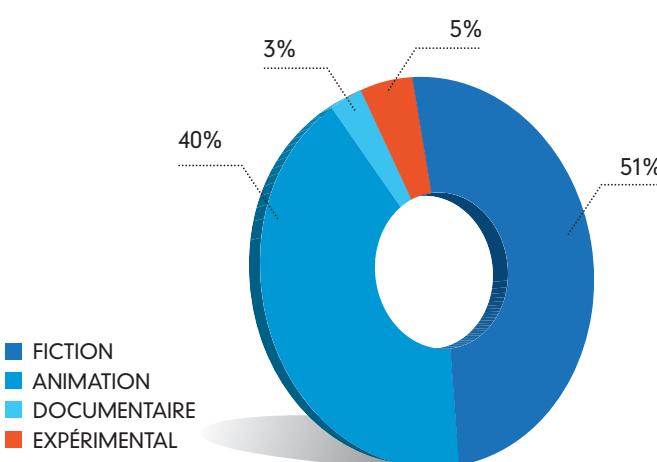
COMME CHAQUE ANNÉE,  
**LA FICTION RESTE LE PREMIER GENRE EN TERMES**  
**D'ACHATS** À L'ÉTRANGER, AVEC 53,5% DU CHIFFRE  
 D'AFFAIRES GLOBAL.

Ce résultat pour la fiction est le plus bas depuis la première année de l'étude, en 2004. Cette baisse de la fiction se fait au profit de l'animation, à son plus haut niveau. Plus qu'une réelle montée de l'animation, cette hausse est principalement due à l'intégration des ventes des écoles d'animation, et met en lumière le succès incontestable des films d'animation à l'étranger.

## RÉPARTITION EN NOMBRE DE FILMS VENDUS

IL N'EXISTE PAS DE GRANDES DIFFÉRENCES  
 ENTRE **LA RÉPARTITION DU GENRE EN CA OU EN**  
**NOMBRE DE FILMS VENDUS.**

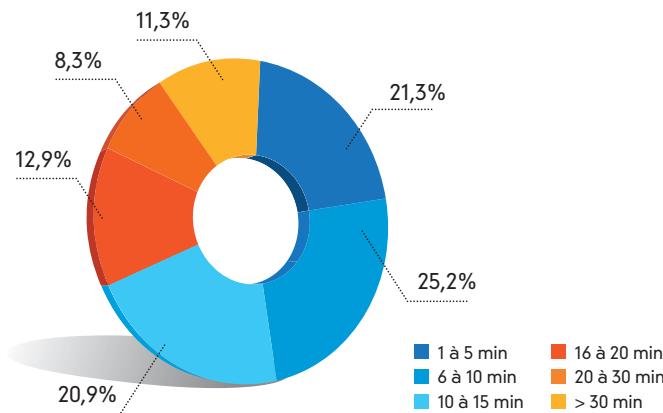
Il n'y a donc pas de variations de prix notables par genre : la fiction ne se vend pas plus cher que l'animation, et inversement. À noter cependant que le documentaire ne représente que 3% des titres vendus en 2008, mais 8% du chiffre d'affaires de l'année. Ce constat met en relief le succès important du film *L'École nomade*, troisième plus gros succès de l'année en CA, tirant les chiffres du genre vers le haut.



## RÉPARTITION DES VENTES EN FONCTION DU GENRE

	1 à 5min	6 à 10min	11 à 15min	16 à 20min	20 à 30min	> 30min
<b>NOMBRE DE VENTES</b>	125	148	122	75	49	66
<b>% NOMBRE TOTAL DE VENTES</b>	21,3	25,2	20,9	12,9	8,3	11,3
<b>CA</b>	41 519	82 979	94 364	70 817	64 691	154 242
<b>% TOTAL CA</b>	8,1	16,3	18,5	13,9	12,7	30,2

## NOMBRE TOTAL DE VENTES



COMME LE MONTRENT LES GRAPHIQUES,  
**LA GROSSE MAJORITÉ DES VENTES SE FAIT SUR LES FORMATS COURTS.**

Les ventes sur les films inférieurs à 15' représentent 67,4% des ventes totales, tandis que celles des films inférieurs à 20' s'établissent à plus de 80% des ventes globales.

La durée moyenne des films vendus en 2008 est de 12'30. 257 films sur 375 ont une durée inférieure à 15'. 323 films ont une durée inférieure à 20'.

Enfin, seuls 35 films ont une durée comprise entre 20 et 30' et 17 films ont une durée supérieure à 30'.

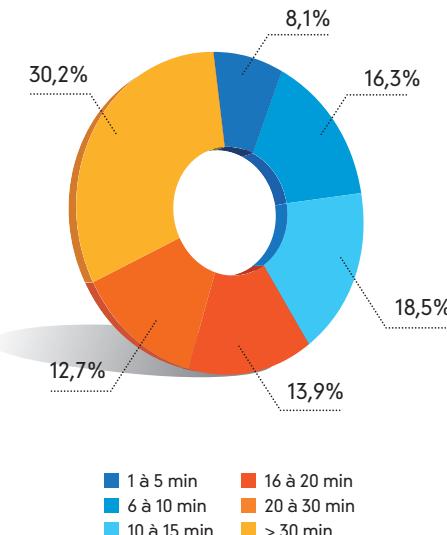
## % TOTAL CA

### POUR LES FORMATS LES PLUS COURT : PLUS DE VENTES, MOINS DE RECETTES.

Les 17 films à plus de 30' représentent seulement 4,5% du total des films mais plus de 11% des ventes de l'année, et même 30% des recettes. Les films inférieurs à 20' représentent 85% du total des films et 80% du nombre total de ventes, mais seulement 57% des recettes totales, s'expliquant par les succès des formats plus longs tels que *L'École nomade* et *Le Mozart des Pickpockets*.

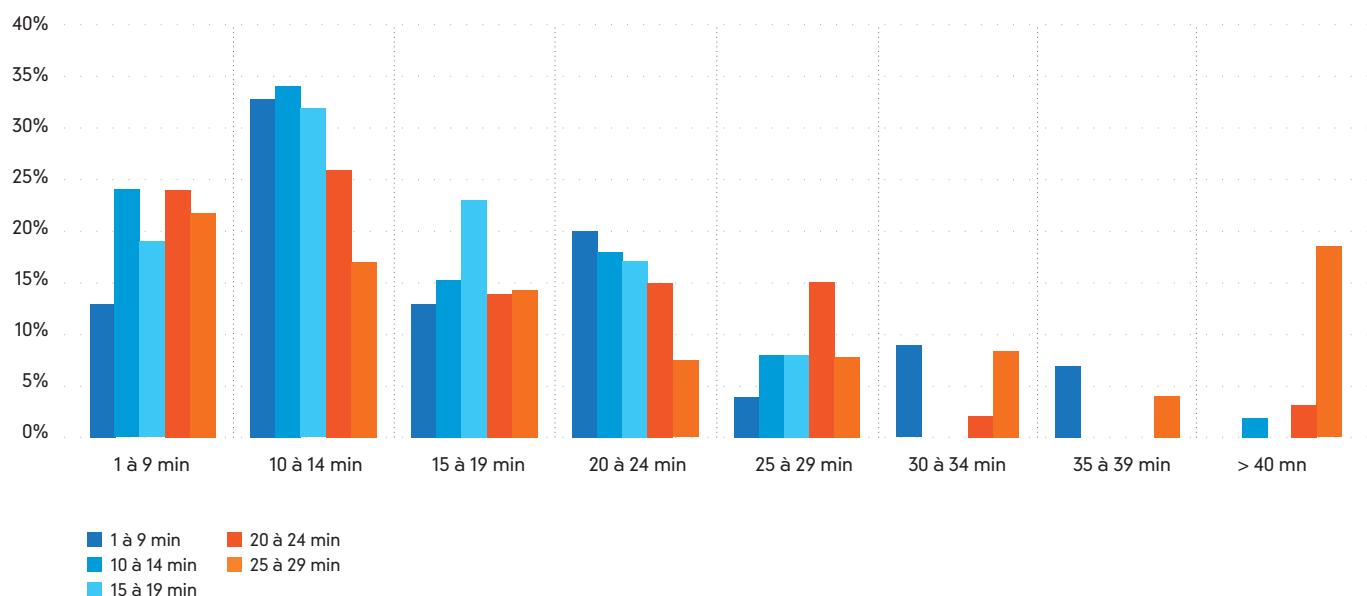
Il existe donc une inversion entre la quantité de films vendus et les recettes liées à l'exportation : alors que ce sont les films courts qui se vendent le plus, l'argent va davantage vers les productions plus longues. Néanmoins, les achats se faisant généralement à la minute, il est normal qu'un film plus long rapporte plus.

Pourtant, les acheteurs préfèrent les formats très courts, leur permettant de multiplier les films dans des cases souvent limitées. Pour qu'un film au format plus long se vende, il faut qu'il ait une image prestigieuse, des prix en festivals, une notoriété. Le dilemme appartient alors aux sociétés de production : produire des films très courts qui se vendront, mais moins cher, ou produire des films plus longs qui ne se vendront – à de bons prix – que si ces films sont plébiscités.



## RÉPARTITION DES VENTES EN FONCTION DE LA DURÉE //

	1 à 9min	10 à 14min	15 à 19min	20 à 24min	25 à 29min	30 à 34min	35 à 39min	> 40min
2004	13%	33%	13%	20%	4%	9%	7%	0%
2005	24%	34%	15%	18%	8%	0%	0%	2%
2006	19%	32%	23%	17%	8%	0%	0%	0%
2007	24%	26%	14%	15%	15%	2%	0%	3%
2008	22%	17%	14%	8%	8%	8%	4%	19%



### LES FILMS AU FORMAT PLUS LONG OBTIENNENT UN CHIFFRE D'AFFAIRES BIEN SUPÉRIEUR À LEUR PRÉSENCE SUR LE MARCHÉ.

En découpant les recettes globales en durée plus précise des films, la proportion devient encore plus frappante. 19% des recettes de l'année proviennent des films de plus de 40', alors que ceux-ci ne représentent que 2,5% des films vendus, soit 9 films.

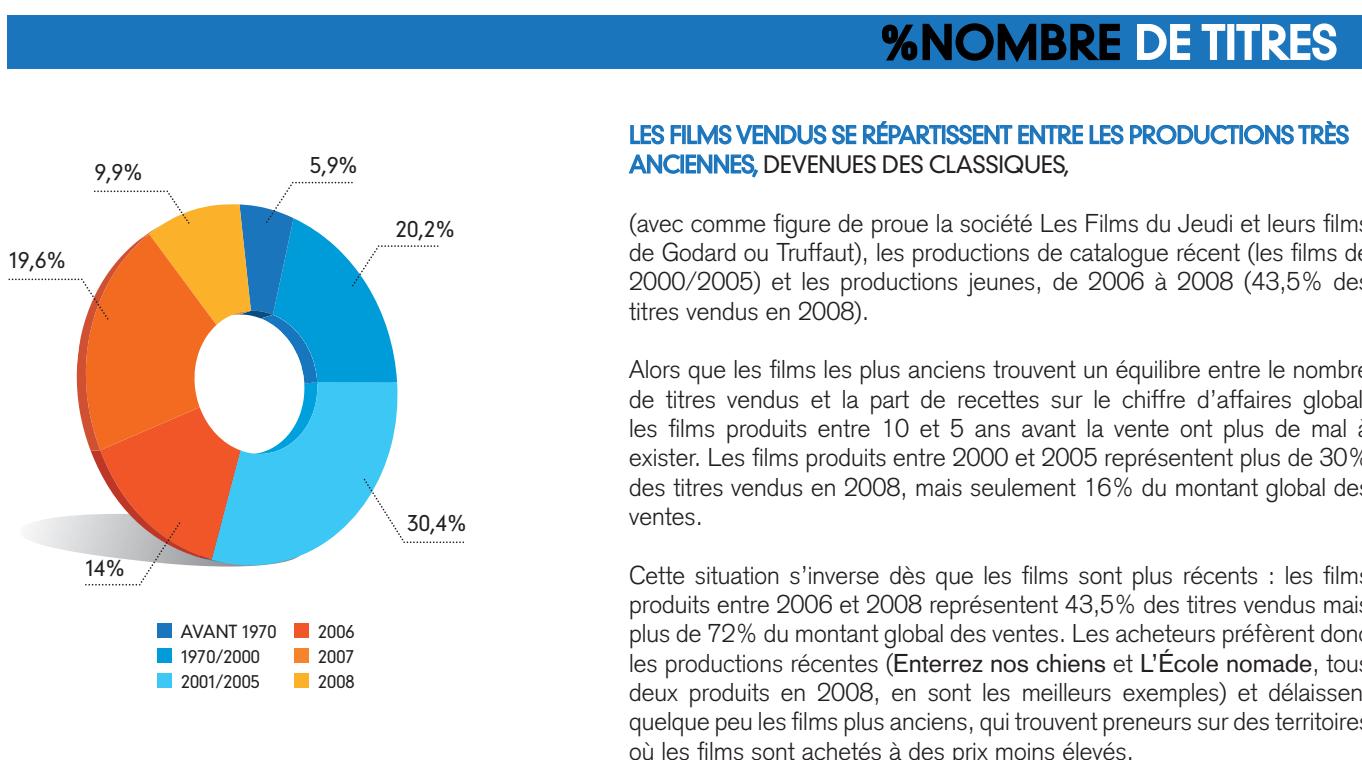
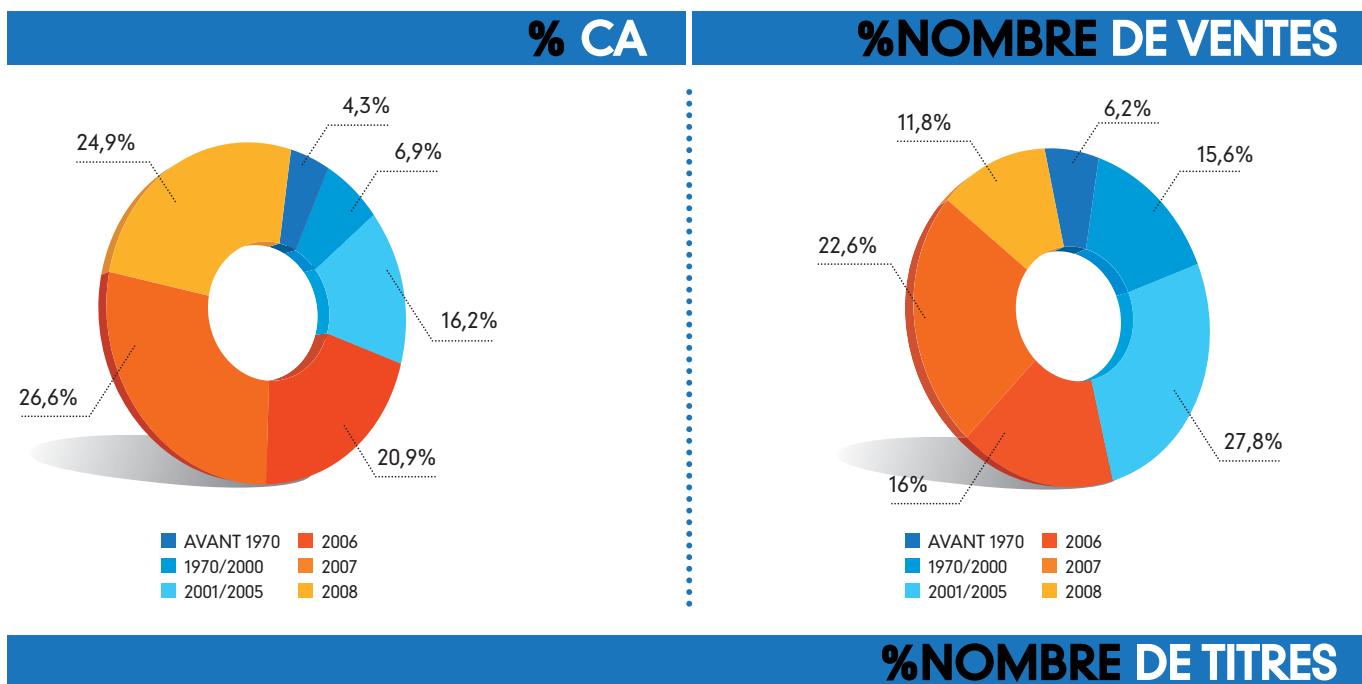
Un chiffre en nette augmentation par rapport aux années précédentes, qui s'explique principalement par une meilleure exhaustivité des données au fil des ans. Les films d'écoles notamment n'intégraient pas les études

précédentes. Leurs rétrospectives annuelles, vendues en pack, font monter les prix et la durée des films vendus, et prennent désormais une part importante du montant global des ventes annuelles.

Les films de l'école Supinfocom sont un bon exemple, vendant leurs meilleures productions ensemble, pour plusieurs milliers d'euros, répondant ainsi à la problématique de thématisation des cases des télévisions étrangères.

## ÉVOLUTION DE LA RÉPARTITION DE LA DURÉE SELON LE CA //

	Avant 1970	1970/2000	2001/2005	2006	2007	2008
% CA	4,3%	6,9%	16,2%	20,9%	26,6%	24,9%
% NOMBRE DE VENTES	6,2%	15,7%	27,8%	16%	22,6%	11,8%
% NOMBRE DE TITRES	5,9%	20,2%	30,4%	14,0%	19,6%	9,9%



## // RÉPARTITION DES VENTES PAR ANNÉE DE PRODUCTION

TERRITOIRES CÉDÉS (% CA)	
ITALIE	15,7%
MONDE	12,2%
ALLEMAGNE	14,3%
ESPAGNE	8,9%
ÉTATS-UNIS	8,5%
JAPON	6,8%
BELGIQUE	6,1%
ROYAUME-UNI	5,3%
PORTUGAL	4,8%
POLOGNE	3,8%
AUSTRALIE	3,1%
FINLANDE	1,6%
SUISSE	1,3%
ÉTATS-UNIS & ROYAUME-UNI	1,2%
CANADA	1,1%
AMÉRIQUE LATINE	0,9%
BRÉSIL	0,6%
AFRIQUE	0,5%
PAYS-BAS	0,5%
SERBIE, KOSOVO, BOSNIE, MONTENEGRO, MACÉDOINE	0,4%
SUÉDE	0,4%
RUSSIE	0,3%
ÉCOSSE	0,3%
MAROC	0,3%
UKRAINE	0,3%
LUXEMBOURG	0,2%
MEXIQUE	0,2%
ARGENTINE	0,1%
CORÉE	0,1%
CROATIE	0,1%
MALTE	0,1%
AUTRES	0,3%

L'ITALIE,  
2<sup>ND</sup> TERRITOIRE  
EN 2007, DEVIENT LE  
1<sup>ER</sup> TERRITOIRE  
POUR L'EXPORTATION  
DU COURT-MÉTRAGE  
FRANÇAIS EN 2008,  
AVEC 15,7% DES  
RECETTES GLOBALES  
(CONTRE 6,5% EN 2007).  
LES DROITS CÉDÉS  
SUR LE MONDE  
RÉTROGRADENT À LA  
SECONDE PLACE AVEC  
12,2% DES RECETTES,  
CONTRE 41% L'ANNÉE  
DERNIÈRE.

## RÉPARTITION DES VENTES PAR TERRITOIRE (% CA) //

PAYS	NOMBRE DE VENTES	% TOTAL VENTES
ITALIE	78	13,3%
ROYAUME-UNI	65	11,1%
ESPAGNE	45	7,7%
POLOGNE	40	6,8%
PORTUGAL	35	6,0%
MONDE	32	5,5%
JAPON	32	5,5%
BELGIQUE	30	5,1%
ÉTATS-UNIS	28	4,8%
RUSSIE	26	4,4%
ALLEMAGNE	25	4,3%
BRÉSIL	20	3,4%
CANADA	19	3,2%
AUSTRALIE	18	3,1%
AFRIQUE	11	2,6%
AMÉRIQUE LATINE	10	1,7%
SUISSE	9	1,2%
FINLANDE	7	0,9%
PAYS-BAS	7	1,2%
MEXIQUE	7	1,2%
MALTE	7	1,2%
UKRAINE	5	0,9%
CORÉE	4	0,7%
SUÉDE	4	0,7%
ARGENTINE	3	0,5%
ÉTATS-UNIS & ROYAUME-UNI	3	0,5%
LUXEMBOURG	2	0,3%
SERBIE, KOSOVO, BOSNIE, MONTENEGRO, MACÉDOINE	2	0,3%
ÉCOSSE	1	0,2%
MAROC	1	0,2%
CROATIE	1	0,2%
TAÏWAN	1	0,2%
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE	1	0,2%
SÉNÉGAL	1	0,2%
SINGAPOUR	1	0,2%

EN NOMBRE DE VENTES, L'ITALIE EST ÉGALEMENT À LA 1<sup>ÈRE</sup> PLACE, AVEC 78 ACHATS DE COURTS-MÉTRAGES FRANÇAIS EN 2008. LE ROYAUME-UNI, AVEC 65 VENTES, EST À LA 2<sup>NDÉ</sup> PLACE. SEULEMENT 8<sup>ÈME</sup> EN RECETTES, CETTE SITUATION S'EXPLIQUE PAR LES MONTANTS PEU ÉLEVÉS QU'OFFRE CE TERRITOIRE, SOUVENT SUR DES SUPPORTS ALTERNATIFS (DVD ÉDUCATIF, ETC.).

## REPARTITION DES VENTES PAR TERRITOIRE (NOMBRE DE VENTES) //

ACHETEUR	NOMBRE D'ACHATS	% NOMBRE TOTAL D'ACHATS
RTI (Italie)	55	9,4%
RTP2 Onda Curta (Portugal)	27	4,6%
TV5 (Monde)	23	3,9%
CANAL + POLOGNE (Pologne)	19	3,2%
CINEFIL IMAGICA (Japon)	17	2,9%
BE-TV (Belgique)	13	2,2%
SBS (Australie)	13	2,2%
MOVIEOLA SHORT FILM CHANNEL (Canada)	12	2,0%
SOGECABLE (Espagne)	11	1,9%
MTV ITALIA (Italie)	9	1,5%
MULTI TV AFRIQUE	9	1,5%
STORWARZY-SZENIE KUTURALNE AKME (Pologne)	9	1,5%
DISCOVERY CHANNEL (Amérique latine)	8	1,4%
LE PARC DISTRIBUTION (Belgique)	7	1,2%
JANUS FILMS (États-Unis)	6	1,0%
MAE (Monde)	6	1,0%
NEW PACIFIC PRODUCTIONS (États-Unis)	6	1,0%
TSR (Suisse)	5	0,9%
CINÉMATHÈQUE DE MURCIE (Malte)	5	0,9%
GAUGUIN INTERNATIONAL (Japon)	5	0,9%

ACHETEUR	% DU CA TOTAL	NOMBRE D'ACHATS
RTI (Italie)	13,7%	55
Arte (Allemagne)	10,8%	7
TV5 (Monde)	9,5%	23
SOGECABLE (Espagne)	5,2%	11
RTP2 ONDA CURTA (Portugal)	4,0%	27
CINEFIL IMAGICA (Japon)	3,7%	17
LE PARC DISTRIBUTION (Belgique)	3,5%	7
SUNDANCE CHANNEL (États-Unis)	3,3%	4
MAE (Monde)	3,2%	6
MAGNOLIA (États-Unis)	2,4%	2
CANAL + POLOGNE (Pologne)	2,2%	19
JANUS FILMS (États-Unis)	2,2%	6
REDLINE ENTERPRISES (Allemagne)	2,1%	4
SBS (Australie)	2,0%	13
BE-TV (Belgique)	2,0%	13
KIKA (Allemagne)	1,7%	1
YLE (Finlande)	1,7%	5
QOOB (Italie)	1,3%	3
TSR (Suisse)	1,3%	5
NHK (Japon)	1,3%	1

TANT EN RECETTES QU'EN NOMBRE D'ACHATS, RTI EST À LA 1<sup>ÈRE</sup> PLACE, AVEC 55 ACHATS ET 13,7% DES RECETTES GLOBALES. LA CHAÎNE RTP2 EST À LA SECONDE PLACE EN NOMBRE DE FILMS ACHETÉS, AVEC 27 ACHATS EN 2008. IL N'EST PAS POSSIBLE DE COMPARER CETTE SITUATION AVEC CELLE DE L'ANNÉE DERNIÈRE, L'ÉTUDE NE COUVRANT ALORS PAS LA TOTALITÉ DES VENTES DE CES ACHETEURS.

## RÉPARTITION DES ACHATS PAR ACHETEUR //

SOCIETE DE PRODUCTION	NOMBRE DE VENTES	% NOMBRE TOTAL DE VENTES
AUTOUR DE MINUIT	54	9,2%
FILM DU JEUDI	43	7,3%
SUPINFOCOM VALENCIENNEs	38	6,5%
FOLIMAGE	35	6,0%
SUPINFOCOM ARLES	28	4,8%
KARE PRODUCTION	18	3,1%
MAGOURIC	15	2,6%
LA BOÎTE	13	2,2%
LES FILMS D'avalon	12	1,9%
LA LUNA PRODUCTIONS	11	1,9%
ECOLE EMILE COHL	11	1,9%
BUF COMPAGNIE	10	1,7%
LA POUDRIÈRE	9	1,5%
LES FILMS AU LONG COURS	8	1,4%
ÉCOLE GEORGES MÉLIÈS - EESA	7	1,2%
SOMBRERO FILMS	7	1,2%
TAT PRODUCTIONS	6	1,0%
LA MAISON	6	1,0%
LES PRODUCTIONS DU TRÉSOR	6	1,0%
LA GAPTIERE	5	0,9%
ESMA	5	0,9%
CARLITO FILMS	5	0,9%
LES FILMS DU CYGNE	5	0,9%
BBDA QUAD PRODUCTIONS	5	0,9%
SACREBLEU PRODUCTIONS	5	0,9%

**AVEC 54 VENTES EN 2008**, la société "Autour de Minuit Productions", forte de son image de marque évidente auprès des acheteurs étrangers, s'impose en tête des sociétés ayant le plus vendu en 2008.

"Les Films du Jeudi", avec leur catalogue de patrimoine prestigieux, est à la seconde place avec 43 ventes.

Enfin, notons l'entrée de l'école "Supinfocom Valenciennes" à la troisième place, avec 38 ventes. L'école "Supinfocom d'Arles" est cinquième, devant l'école "Emile Cohl" et "La Poudrière", respectivement onzième et treizième.

## REPARTITION DES VENTES SELON LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

(SOCIÉTÉS AYANT RÉALISÉ AU MOINS 5 VENTES)

RANG	SOCIETE DE PRODUCTION	NOMBRE DE VENTES
1	KARE PRODUCTION	18
2	FOLIMAGE	35
3	SUPINFOCOM VALENCIENNES	38
4	QUALIA FILMS	1
5	FILM DU JEUDI	43
6	LA GAPTIERE	5
7	SUPINFOCOM ARLES	28
8	AUTOUR DE MINUIT	54
9	TAT PRODUCTIONS (6)	6
10	LA LUNA PRODUCTIONS (100)	11
11	BUF COMPAGNIE	10
12	LA BOÎTE	13
13	LES FILMS D'avalon	12
14	LA MAISON	6
15	LES FILMS DU NORD	2
16	ÉCOLE GEORGES MÉLIÈS - EESA	7
17	LES FILMS AU LONG COURS	8
18	ESMA	5
19	CARLITO FILMS	5
20	STUDIO KREMLIN PRODUCTIONS	4
21	DE FILMS EN AIGUILLES	1
22	LES FILMS D'ANTOINE	3
23	ÉCOLE ÉMILE COHL	11
24	LES FILMS DU BÉLIER	3

**AVEC SEULEMENT 18 VENTES**, "Karé Productions est à la première place des sociétés de production ayant obtenu le plus d'argent de ses films, notamment grâce au succès du film *Le Mozart des pickpockets*.

Folimage est seconde, grâce aux succès de *L'Hiver de Léon* et *Le Génie de la boîte de raviolis*. Supinfocom Valenciennes est à la troisième place grâce à ses nombreuses rétrospectives vendues à de bons prix.

## REPARTITION DES VENTES PAR SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

(CLASSEMENT SELON LE CA)

## % NOMBRE TOTAL DE VENTES

DROITS	% NOMBRE TOTAL DE VENTES
TV	69,2%
SALLES	12,6%
DVD	6,5%
FESTIVAL	5,3%
PAY TV	1,6%
VOD/MOB	1,2%
VOD	0,8%
TV/MOB	0,8%
TV/VOD	0,6%
TV/VOD/MOB	0,4%
SALLES/DVD	0,4%
GALERIE / EXPO	0,2%
TV/SALLES/VOD/MOB	0,2%
TV/VOD/PAY TV	0,2%

## % CA TOTAL

DROITS	% NOMBRE TOTAL DE VENTES
TV	70,3%
SALLES	11,0%
TV/VOD	6,9%
DVD	3,9%
SALLES/DVD	3,2%
PAY TV	1,9%
VOD	0,8%
TV/VOD/MOB	0,7%
FESTIVAL	0,5%
VOD/MOB	0,4%
TV/MOB	0,3%
TV/SALLES/VOD/MOB	0,1%
TV/VOD/PAY TV	0,1%
GALERIE / EXPO	0,0%

# RÉPARTITION DES VENTES // PAR TYPE DE DROITS

## RÉPARTITION DES VENTES SELON LE TYPE DE VENDEUR

TYPE DE VENDEUR	% NOMBRE TOTAL DE VENTES
DISTRIBUTEURS	71,3%
PRODUCTEURS	28,3%
TYPE DE VENDEUR	% CA
DISTRIBUTEURS	70,5%
PRODUCTEURS	29,5%

**SUR LA TOTALITÉ DES VENTES DE COURTS-MÉTRAGES FRANÇAIS EN 2008, 71,3% DES VENTES ONT ÉTÉ EFFECTUÉES PAR UN DISTRIBUTEUR ET SEULEMENT 28,3% DES VENTES DIRECTEMENT PAR LES PRODUCTEURS.**

**CE CONSTAT DÉMONTRE L'IMPORTANCE DES DISTRIBUTEURS SUR LE MARCHÉ, MAILLON ESSENTIEL DE LA CHAÎNE, ET LA QUALITÉ GLOBALE DE LEUR TRAVAIL QUI PORTE SES FRUITS.**

## CLASSEMENT DES DISTRIBUTEURS FRANÇAIS

(EN NOMBRE DE VENTES COMME EN CA)

RANG	DISTRIBUTEUR
1	PREMIUM FILMS
2	AGENCE DU COURT-MÉTRAGE
3	LA LUNA PRODUCTIONS

**AU PREMIER RANG DE CES DISTRIBUTEURS, "PREMIUM FILMS" S'IMPOSE AVEC FORCE COMME LE LEADER, DEVANT "L'AGENCE DU COURT-MÉTRAGE", QUI S'EN RAPPROCHE TOUT DE MÊME EN**

**NOMBRE DE VENTES. EN TROISIÈME POSITION, "LA LUNA PRODUCTIONS" EST UNE BONNE ALTERNATIVE POUR DES FILMS AUX NOMBREUX PRIX EN FESTIVALS.**

# #ANNEXE

LISTE DES FILMS 2009

//  
**PAR ORDRE**  
**D'ENTRÉES**

RANG	TITRE	MAJO/MINO	LANGUE	ENTRÉES
1	Taken	MAJO	ETRAN	22 645 517
2	Le Transporteur 3	MAJO	ETRAN	7 986 681
3	Coco avant Chanel	MAJO	FRA	5 510 166
4	Bienvenue chez les Ch'tis	MAJO	FRA	1 925 418
5	Entre les murs	MAJO	FRA	1 659 048
6	Arthur et la vengeance de Maltazard	MAJO	FRA	1 347 421
7	La Véritable Histoire du chat botté	MAJO	FRA	1 194 079
8	The Duchess	MINO	ETRAN	1 176 203
9	Les Deux Mondes	MAJO	FRA	1 015 877
10	Banlieue 13 - Ultimatum	MAJO	FRA	958 506
11	Les Femmes de l'ombre	MAJO	FRA	910 470
12	Chéri	MINO	ETRAN	833 325
13	Le Petit Nicolas	MAJO	FRA	823 981
14	Le Secret de Moonacre	MINO	ETRAN	815 580
15	Antichrist	MINO	ETRAN	704 008
16	Il y a longtemps que je t'aime	MAJO	FRA	638 451
17	Igor	MAJO	ETRAN	569 399
18	L'Heure d'été	MAJO	FRA	542 608
19	Le Ruban blanc	MINO	ETRAN	540 445
20	Looking for Eric	MINO	ETRAN	516 400
21	Je viens avec la pluie	MAJO	ETRAN	492 266
22	Largo Winch	MAJO	FRA	485 269
23	LOL	MAJO	FRA	478 179
24	Paris	MAJO	FRA	447 659
25	Séraphine	MAJO	FRA	403 605
26	Dorothy	MAJO	ETRAN	394 467
27	Faubourg 36	MAJO	FRA	387 598
28	Les Citronniers	MINO	ETRAN	369 230
29	Mesrine : L'instinct de mort	MAJO	FRA	366 234
30	Le Premier Jour du reste de ta vie	MAJO	FRA	317 781
31	De l'autre côté du lit	MAJO	FRA	279 043
32	OSS 117, Rio ne répond plus	MAJO	FRA	228 871
33	Il Divo	MINO	ETRAN	228 521
34	Coco	MAJO	FRA	207 525
35	Parlez-moi de la pluie	MAJO	FRA	198 536
36	Eden à l'ouest	MAJO	FRA	186 575
37	Le Code a changé	MAJO	FRA	186 218
38	Louise Michel	MAJO	FRA	182 565
39	Le Hérisson	MAJO	FRA	174 530
40	Welcome	MAJO	FRA	169 534
41	Mesrine : L'ennemi public n°1	MAJO	FRA	166 856
42	La Fille de Monaco	MAJO	FRA	162 966
43	Le Silence de Lorna	MINO	FRA	161 245
44	La Bande à Baader	MINO	ETRAN	156 177
45	Ne te retourne pas	MAJO	FRA	155 195
46	Home (Ursula Meier)	MAJO	FRA	153 045
47	Max & Co	MINO	FRA	145 473
48	Vertige	MAJO	FRA	136 911

ANNEXES LISTE DES FILMS 2009 // PAR ORDRE D'ENTRÉES

RECETTES (€)	NBRE DE PAYS	CUMUL DES ENTRÉES	NOMBRE DE PAYS TOTAL
123 789 768	27	31 780 165	59
37 594 460	43	17 058 753	56
31 877 540	44	5 510 213	44
11 246 798	19	6 147 620	25
8 825 724	36	2 312 268	40
6 309 846	19	1 347 421	19
3 570 944	9	1 194 079	9
6 366 739	27	4 621 203	38
2 788 673	1	1 291 088	4
4 024 060	16	958 506	16
2 667 193	7	1 017 233	13
4 406 556	18	833 325	18
4 365 669	6	823 981	6
3 258 487	12	815 580	12
3 808 266	20	704 008	20
3 607 335	20	1 727 505	28
1 382 236	10	4 230 730	17
2 755 108	14	670 434	18
3 481 351	12	540 445	12
3 197 616	17	516 400	17
3 501 580	3	492 266	3
2 239 553	14	545 900	14
2 921 414	8	478 179	8
2 281 334	21	1 174 315	34
2 385 550	19	431 161	19
1 032 374	4	394 467	4
2 177 618	20	525 831	26
1 819 312	14	702 938	24
2 082 801	16	987 664	21
1 961 859	12	380 400	14
1 624 333	4	279 043	4
1 426 232	6	228 871	6
1 356 531	13	269 415	14
1 199 765	3	207 525	3
1 057 745	14	284 279	16
1 176 769	7	186 575	7
1 184 535	8	186 218	8
1 032 790	10	190 989	10
1 121 386	4	174 530	4
982 854	13	169 534	13
949 694	15	407 503	17
814 679	9	197 688	11
757 904	24	353 453	31
762 848	13	485 715	21
863 222	5	155 195	5
986 227	16	202 677	16
323 681	2	262 998	6
627 413	3	136 911	3

RANG	TITRE	MAJ/MIN	LANGUE	ENTRÉES
49	Les Emmurés	MINO	ETRAN	133 727
50	Je l'aimais	MAJO	FRA	131 430
51	Ex	MINO	ETRAN	129 758
52	Le Renard et l'enfant	MAJO	FRA	129 654
53	Mèche blanche, les aventures du petit castor	MAJO	FRA	128 532
54	Arthur et les Minimoys	MAJO	FRA	127 197
55	Enfin veuve	MAJO	FRA	126 192
56	Un baiser s'il vous plaît	MAJO	FRA	126 085
57	Un prophète	MAJO	FRA	123 761
58	Bellamy	MAJO	FRA	120 934
59	The Broken	MINO	ETRAN	117 001
60	Micmacs à tire-larigot	MAJO	FRA	114 094
61	Un conte de Noël	MAJO	FRA	110 101
62	Partir	MAJO	FRA	109 244
63	La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris	MAJO	FRA	108 008
64	Stella	MAJO	FRA	100 352
65	Yona la légende de l'oiseau-sans-aile	MAJO	ETRAN	100 000
66	Pour elle	MAJO	FRA	99 030
67	Le Concert	MAJO	FRA	97 421
68	Un secret	MAJO	FRA	94 737
69	Home	MAJO	FRA	92 916
70	Coco Chanel & Igor Stravinsky	MAJO	FRA	92 696
71	Les Trois Singes	MINO	ETRAN	88 035
72	Le Fils de l'épicier	MAJO	FRA	87 502
73	Clara	MINO	ETRAN	85 267
74	Lucky Luke	MAJO	FRA	83 795
75	35 Rhums	MAJO	FRA	82 382
76	Babylon A.D.	MAJO	ETRAN	81 937
77	Les Plages d'Agnès	MAJO	FRA	81 145
78	À l'intérieur	MAJO	FRA	79 009
79	Safari	MAJO	FRA	76 391
80	Sagan	MAJO	FRA	76 372
81	Jusqu'à toi	MAJO	FRA	76 065
82	Sœur Sourire	MAJO	FRA	74 973
83	Caramel	MAJO	ETRAN	72 431
84	La Comtesse	MINO	ETRAN	69 669
85	La Graine et le mulet	MAJO	FRA	68 751
86	Les Femmes de l'anarchiste	MINO	ETRAN	68 163
87	Rumba	MINO	FRA	60 928
88	Neuilly sa mère !	MAJO	FRA	65 159
89	Ricky	MAJO	FRA	63 946
90	Sa Majesté Minor	MAJO	FRA	62 703
91	Les Enfants de Timpelbach	MAJO	FRA	61 700
92	La Boîte de Pandore	MINO	ETRAN	61 078
93	Funny Games U.S.	MAJO	ETRAN	60 421
94	Cash	MAJO	FRA	59 751
95	Les Beaux Gosses	MAJO	FRA	54 123
96	Quelque chose à te dire	MAJO	FRA	53 836

ANNEXES LISTE DES FILMS 2009 // PAR ORDRE D'ENTRÉES

RECETTES (€)	NOMBRE DE PAYS	CUMUL DES ENTREES	NOMBRE DE PAYS TOTAL
291 660	2	133 727	2
834 522	8	131 430	8
781 366	2	129 758	2
756 966	14	1 233 030	29
456 768	3	199 928	6
488 496	2	10 293 069	49
572 535	7	279 995	12
570 253	7	209 489	12
714 747	8	123 761	8
652 879	8	120 934	8
609 023	5	117 001	5
771 499	5	114 094	5
445 542	17	326 755	24
682 433	5	109 244	5
850 959	2	108 008	2
546 788	8	132 530	8
1 008 450	1	100 000	1
532 246	7	101 108	8
587 489	4	97 421	4
396 704	10	469 229	25
352 714	17	92 916	17
668 687	8	92 696	8
346 166	12	122 877	14
421 110	7	472 551	19
648 534	4	115 423	4
594 852	2	83 795	2
461 379	7	82 382	7
532 441	8	10 536 139	53
509 923	9	81 145	9
163 749	2	109 669	5
498 072	2	76 391	2
610 001	4	113 519	8
500 130	3	76 065	3
463 904	4	74 973	4
318 494	8	1 507 500	33
407 894	9	69 669	9
328 152	8	808 663	21
402 439	1	68 163	1
256 580	16	80 345	16
435 568	2	65 159	2
360 066	14	63 946	14
326 040	1	257 364	3
304 630	3	103 900	3
237 915	5	62 217	6
270 952	7	905 946	33
363 780	1	479 124	8
363 795	4	54 123	4
282 489	4	53 836	4

RANG	TITRE	MAJO/MINO	LANGUE	ENTRÉES
97	The Unknown	MINO	ETRAN	53 572
98	Astérix aux Jeux olympiques	MAJO	FRA	52 654
99	Martyrs	MAJO	FRA	51 462
100	Revolver	MINO	ETRAN	51 337
101	Clienté	MAJO	FRA	44 989
102	Mes stars et moi	MAJO	FRA	43 624
103	Incognito	MAJO	FRA	43 478
104	Napoléon (et moi)	MAJO	ETRAN	43 275
105	Au diable Staline, vive les mariés !	MINO	ETRAN	42 769
106	Trésor	MAJO	FRA	40 599
107	Les Herbes folles	MAJO	FRA	40 477
108	Eldorado	MINO	FRA	40 103
109	La Doublure	MAJO	FRA	40 000
110	La Visite de la fanfare	MINO	ETRAN	39 258
111	Comme les autres	MAJO	FRA	38 785
112	Vengeance	MAJO	ETRAN	37 242
113	Deux jours à tuer	MAJO	FRA	36 984
114	Oscar et la dame rose	MAJO	FRA	36 927
115	Eyes of War	MINO	ETRAN	36 634
116	RTT	MAJO	FRA	36 205
117	L'Affaire Farewell	MAJO	FRA	35 451
118	La Fille coupée en deux	MAJO	FRA	35 388
119	La Vie moderne	MAJO	FRA	34 966
120	La Guerre des miss	MAJO	FRA	34 609
121	Whatever Lola Wants	MAJO	FRA	33 853
122	La Belle Personne	MAJO	FRA	32 418
123	Mes amis, mes amours	MAJO	FRA	32 240
124	Cyprien	MAJO	FRA	31 200
125	Versailles	MAJO	FRA	30 508
126	Les Grandes Personnes	MAJO	FRA	29 660
127	La Première Étoile	MAJO	FRA	28 904
128	Le Papillon	MAJO	FRA	27 830
129	La Faute à Fidel	MAJO	FRA	27 526
130	Les Parapluies de Cherbourg	MAJO	FRA	27 500
131	La Fiancée syrienne	MINO	ETRAN	27 446
132	Jardins en automne	MAJO	FRA	26 437
133	L'Armée du crime	MAJO	FRA	25 977
134	La Fille du RER	MAJO	FRA	25 880
135	Nos enfants nous accuseront	MAJO	FRA	25 385
136	La Possibilité d'une île	MAJO	FRA	25 159
137	L'Empreinte de l'ange	MAJO	FRA	25 066
138	Le Siffleur	MAJO	FRA	24 840
139	Paris, je t'aime	MAJO	FRA	24 584
140	Le Chant des mariées	MAJO	FRA	23 896
141	La Capture	MINO	FRA	23 033
142	36 vues du pic Saint-Loup	MAJO	FRA	22 747
143	Humains	MAJO	FRA	22 198
144	MR73	MAJO	FRA	21 949

ANNEXES LISTE DES FILMS 2009 // PAR ORDRE D'ENTRÉES

RECETTES (€)	NOMBRE DE PAYS	CUMUL DES ÉNTREES	NOMBRE DE PAYS TOTAL
182 925	2	212 714	17
133 417	9	9 408 330	37
236 152	8	71 867	10
134 847	4	147 064	11
257 903	7	86 686	9
168 446	7	65 349	9
283 687	2	43 478	2
124 981	2	237 245	4
714 747	8	123 761	8
138 805	2	42 769	2
258 829	2	40 599	2
302 907	4	40 477	4
231 015	4	93 124	5
116 600	1	1 346 009	24
98 028	4	1 243 436	27
202 153	9	111 922	12
214 370	4	37 242	4
174 819	4	165 280	8
263 464	2	36 927	2
220 866	1	36 205	1
217 853	4	35 451	4
137 046	4	400 271	20
246 827	8	39 455	8
215 187	3	34 609	3
137 916	4	115 842	5
131 732	5	32 418	5
191 179	4	73 466	7
201 813	2	31 200	2
241 015	5	40 643	6
168 439	9	33 362	10
158 466	3	28 904	3
113 607	1	382 917	15
67 513	2	246 085	10
277 324	1	270 249	11
276 779	1	321 658	12
63 247	4	127 669	13
148 585	4	25 977	4
163 304	6	25 880	6
234 263	4	25 385	4
135 518	1	25 159	1
133 523	2	71 190	6
151 535	1	24 840	1
98 520	5	2 397 699	36
108 632	4	23 896	4
49 881	1	39 642	1
127 328	1	22 747	1
74 351	1	22 198	1
64 993	6	147 909	10



RANG	TITRE	MAJO/MINO	LANGUE	ENTRÉES
145	Kerity la maison des contes	MAJO	FRA	21 591
146	Belle toujours	MINO	FRA	21 130
147	Julia	MAJO	ETRAN	21 123
148	L'Emmerdeur	MAJO	FRA	21 014
149	JCVD	MAJO	FRA	20 817
150	Ce soir je dors chez toi	MAJO	FRA	20 727
151	Crimes à Oxford	MINO	ETRAN	20 462
152	Totally Spies	MAJO	FRA	19 696
153	Camping	MAJO	FRA	19 508
154	Loup	MAJO	FRA	18 892
155	Les Demoiselles de Rochefort	MAJO	FRA	18 500
156	Brendan et le secret de Kells	MAJO	ETRAN	18 242
157	Chasseurs de dragons	MAJO	FRA	18 095
158	Elle s'appelle Sabine	MAJO	FRA	17 889
159	Les Quatre Cents Coups	MAJO	FRA	17 672
160	Dialogue avec mon jardinier	MAJO	FRA	17 634
161	3 amis mènent l'enquête	MINO	ETRAN	17 306
162	Une vie toute neuve	MAJO	ETRAN	17 204
163	Un barrage contre le Pacifique	MAJO	FRA	16 949
164	Dans la ville de Sylvia	MINO	ETRAN	16 042
165	Son of Rambow	MINO	ETRAN	15 934
166	Envoyés très spéciaux	MAJO	FRA	15 882
167	Z	MAJO	FRA	15 464
168	Roman de gare	MAJO	FRA	15 286
169	Go Fast	MAJO	FRA	14 920
170	Prête-moi ta main	MAJO	FRA	14 732
171	Erreur de la banque en votre faveur	MAJO	FRA	14 713
172	Espion(s)	MAJO	FRA	14 565
173	Visage	MAJO	FRA	14 434
174	Concurrence déloyale	MINO	ETRAN	14 367
175	Le Crime est notre affaire	MAJO	FRA	14 056
176	Medieval Pie : territoires vierges	MINO	ETRAN	14 052
177	Sans état d'âme	MAJO	FRA	13 932
178	Le Coach	MAJO	FRA	13 833
179	L'ENNEMI intime	MAJO	FRA	13 754
180	Made in USA	MAJO	FRA	13 600
181	Promets-moi	MINO	ETRAN	13 459
182	Satin rouge	MAJO	ETRAN	13 131
183	Les Animaux amoureux	MAJO	FRA	13 072
184	Les Amours d'Astrée et Céladon	MAJO	FRA	13 000
185	Le Scaphandre et le papillon	MAJO	FRA	12 894
186	Le Premier Cercle	MAJO	FRA	12 624
187	Mia et le Migou	MAJO	FRA	12 442
188	Romanzo criminale	MINO	ETRAN	12 344
189	Du jour au lendemain	MAJO	FRA	12 194
190	Les Regrets	MAJO	FRA	11 952
191	La Journée de la jupe	MAJO	FRA	11 856
192	Et après	MINO	ETRAN	11 402

ANNEXES LISTE DES FILMS 2009 // PAR ORDRE D'ENTRÉES

RECETTES (€)	NOMBRE DE PAYS	CUMUL DES ENTRÉES	NOMBRE DE PAYS TOTAL
165 749	2	21 591	2
51 667	2	88 125	11
113 078	5	57 628	10
120 157	5	34 928	6
108 808	11	118 448	17
86 103	1	33 196	2
77 900	2	1 786 848	8
91 638	3	19 696	3
173 040	1	232 719	5
140 503	2	18 892	2
186 563	1	65 672	4
103 929	2	18 242	2
74 469	4	1 188 383	15
74 786	6	22 054	10
89 965	2	61 948	5
60 320	1	699 219	19
103 344	1	17 306	1
75 557	1	17 204	1
129 059	5	16 949	5
72 946	2	16 042	2
68 001	4	363 518	18
95 492	3	15 882	3
85 520	2	33 784	5
58 458	4	449 080	13
83 316	4	65 682	6
81 655	1	759 801	22
103 454	2	14 713	2
90 147	4	14 565	4
77 267	2	14 434	2
38 373	1	368 363	5
69 175	1	29 802	3
34 602	1	730 168	5
79 215	1	13 932	1
98 566	2	13 833	2
103 306	3	58 420	9
67 649	1	20 296	3
98 415	5	169 722	11
82 305	1	212 104	13
27 080	3	70 829	10
131 099	1	79 743	8
63 101	9	2 441 904	42
73 777	4	12 624	4
60 348	4	12 968	5
75 079	1	49 500	5
26 648	1	93 082	3
78 394	2	11 952	2
55 223	5	11 856	5
72 477	2	11 402	2



RANG	TITRE	MAJO/MINO	LANGUE	ENTRÉES
193	Agathe Cléry	MAJO	FRA	11 300
194	La Sicilienne	MINO	ETRAN	11 262
195	Plus tard tu comprendras	MAJO	FRA	11 207
196	Le Grand Alibi	MAJO	FRA	11 008
197	Quatre nuits avec Anna	MAJO	ETRAN	11 000
198	Tu n'aimeras point	MINO	ETRAN	10 965
199	Le Temps qu'il reste	MAJO	ETRAN	10 937
200	Mary	MAJO	ETRAN	10 916
201	Bancs publics (Versailles rive droite)	MAJO	FRA	10 891
202	Panique au village	MINO	FRA	10 800
203	Mister Lonely	MINO	ETRAN	10 717
204	Un homme et son chien	MAJO	FRA	10 456
205	Mademoiselle Chambon	MAJO	FRA	10 233
206	À l'aventure	MAJO	FRA	10 145
207	Country Teacher	MINO	ETRAN	10 029
208	Johnny Mad Dog	MAJO	ETRAN	9 997
209	Clean	MAJO	ETRAN	9 600
210	Le Bal des actrices	MAJO	FRA	9 296
211	Rapt	MAJO	FRA	9 276
212	Le Voyage du ballon rouge	MAJO	FRA	8 911
213	Le Dernier pour la route	MAJO	FRA	8 874
214	Le Sel de la mer	MAJO	ETRAN	8 529
215	Joueuse	MAJO	FRA	8 326
216	Crin blanc	MAJO	FRA	8 303
217	Le Ballon rouge	MAJO	FRA	8 303
218	Maradona	MINO	ETRAN	8 071
219	Demain dès l'aube	MAJO	FRA	8 052
220	Two Days in Paris	MAJO	ETRAN	7 924
221	Taxi 4	MAJO	FRA	7 889
222	Le Premier Cri	MAJO	FRA	7 798
223	Hors de prix	MAJO	FRA	7 574
224	Vilaine	MAJO	FRA	7 487
225	Le Dernier Vol	MAJO	FRA	7 412
226	Habana Blues	MINO	ETRAN	7 036
227	Molière	MAJO	FRA	6 940
228	Tous à l'Ouest, une aventure de Lucky Luke	MAJO	FRA	6 847
229	Ensemble, c'est tout	MAJO	FRA	6 829
230	Survivre avec les loups	MAJO	FRA	6 758
231	Les Témoins	MAJO	FRA	6 714
232	Le Syndrome du Titanic	MAJO	FRA	6 507
233	Alexandra	MINO	ETRAN	6 399
234	Le Héros de la famille	MAJO	FRA	6 387
235	Villa Amalia	MAJO	FRA	6 336
236	Quatre étoiles	MAJO	FRA	6 262
237	L'Auberge rouge	MAJO	FRA	6 123
238	La Frontière de l'aube	MAJO	FRA	6 013
239	Le Goût des autres	MAJO	FRA	6 001
240	Le Deuxième Souffle	MAJO	FRA	6 000

ANNEXES LISTE DES FILMS 2009 // PAR ORDRE D'ENTRÉES

RECETTES (€)	NOMBRE DE PAYS	CUMUL DES ENTRÉES	NOMBRE DE PAYS TOTAL
71 616	5	56 431	5
52 008	1	11 262	1
51 139	2	22 838	2
55 609	1	27 295	4
110 930	1	53 850	3
73 375	2	10 965	2
60 885	2	10 937	2
52 047	1	10 916	1
66 443	5	10 891	5
51 154	6	10 800	6
23 912	1	29 450	3
37 697	3	10 456	3
82 944	2	10 233	2
40 755	1	10 145	1
30 538	2	10 029	2
66 919	4	9 997	4
96 811	1	132 570	12
51 349	2	9 296	2
59 922	2	9 276	2
47 478	2	131 977	13
69 623	2	8 874	2
50 513	2	8 529	2
45 896	2	8 326	2
76 003	2	42 570	4
76 003	2	42 570	4
26 923	11	50 345	18
46 326	4	8 052	4
18 407	8	2 403 676	40
28 362	2	5 403 552	23
26 160	4	30 642	9
26 481	3	1 973 155	31
65 138	1	38 266	2
48 763	2	7 412	2
31 901	1	92 257	11
16 253	2	520 607	23
16 550	1	351 099	11
17 315	4	1 733 805	23
67 178	3	87 735	6
20 453	1	112 997	10
50 156	2	6 507	2
21 654	4	57 469	9
24 951	3	164 131	14
42 174	3	6 336	3
31 986	2	76 767	8
34 021	1	274 483	5
27 514	3	13 286	5
25 100	1	2 201 704	38
54 675	1	31 341	5

RANG	TITRE	MAJO/MINO	LANGUE	ENTRÉES
241	Nous les vivants	MINO	ETRAN	5 929
242	Magique	MINO	FRA	5 803
243	Persépolis	MAJO	FRA	5 792
244	Je suis heureux que ma mère soit vivante	MAJO	FRA	5 654
245	Pierrot le Fou	MAJO	FRA	5 626
246	Secret défense	MAJO	FRA	5 580
247	Mon frère est fils unique	MINO	ETRAN	5 542
248	Le Séminaire	MAJO	FRA	5 538
249	Une semaine sur deux	MAJO	FRA	5 364
250	Skate or Die	MAJO	FRA	5 286
251	Pas sur la bouche	MAJO	FRA	5 202
252	Zazie dans le métro	MAJO	FRA	5 045
253	Fatale	MAJO	ETRAN	5 026
254	Lads et jockeys	MAJO	FRA	5 000
255	Goodbye Bafana	MINO	ETRAN	4 941
256	Actrices	MAJO	FRA	4 882
257	Le Combat dans l'île	MAJO	FRA	4 829
258	Lola Montes	MAJO	FRA	4 815
259	London River	MAJO	ETRAN	4 648
260	Ne le dis à personne	MAJO	FRA	4 581
261	Anna M.	MAJO	FRA	4 450
262	Les Secrets	MINO	ETRAN	4 329
263	Le Père de mes enfants	MAJO	FRA	4 231
264	La Disparue de Deauville	MAJO	FRA	4 210
265	King Guillaume	MAJO	FRA	4 193
266	Nuit de chien	MAJO	FRA	4 127
267	Divorces !	MAJO	FRA	4 116
268	Une vieille maîtresse	MAJO	FRA	4 034
269	Le Missionnaire	MAJO	FRA	3 997
270	Diamant 13	MAJO	FRA	3 992
271	L'Année suivante	MAJO	FRA	3 949
272	Singularités d'une jeune fille blonde	MINO	ETRAN	3 947
273	Je te mangerais	MAJO	FRA	3 910
274	J'ai toujours rêvé d'être un gangster	MAJO	FRA	3 885
275	Fais-moi plaisir !	MAJO	FRA	3 806
276	Inju, la bête dans l'ombre	MAJO	FRA	3 659
277	Le Plaisir de chanter	MAJO	FRA	3 650
278	Léon Morin prêtre	MAJO	FRA	3 568
279	Cinéman	MAJO	FRA	3 555
280	L'Homme sans âge	MINO	ETRAN	3 552
281	Un homme et une femme	MAJO	FRA	3 502
282	La Question humaine	MAJO	FRA	3 414
283	Bambou	MAJO	FRA	3 382
284	L'Invité	MAJO	FRA	3 363
285	Yuki et Nina	MAJO	FRA	3 280
286	Celle que j'aime	MAJO	FRA	3 145
287	L'Enfer de Henri-Georges Clouzot	MAJO	FRA	3 107
288	Mères et filles	MAJO	FRA	3 099

ANNEXES LISTE DES FILMS 2009 // PAR ORDRE D'ENTRÉES

RECETTES (€)	NOMBRE DE PAYS	CUMUL DES ENTRÉES	NOMBRE DE PAYS TOTAL
19 998	4	169 924	21
24 628	2	7 337	3
16 973	5	1 864 301	38
32 489	3	5 654	3
33 148	1	5 626	1
21 499	2	47 685	11
19 072	3	338 418	18
34 108	2	5 538	2
33 900	2	5 364	2
30 821	2	133 359	4
17 483	1	82 562	11
50 876	1	5 045	1
25 963	1	10 274	3
56 250	1	5 000	1
15 148	3	385 283	20
16 026	3	43 154	8
23 577	1	4 885	1
25 932	1	17 358	1
28 357	1	4 648	1
24 139	2	1 641 471	23
8 561	1	34 541	5
11 562	1	4 329	1
34 675	2	4 231	2
9 102	1	28 563	3
30 985	2	4 193	2
23 597	2	4 127	2
28 144	2	4 116	2
18 489	1	189 341	10
24 387	1	3 997	1
18 721	3	3 992	3
10 547	1	3 949	1
25 246	1	3 947	1
21 758	3	3 910	3
15 613	1	29 633	4
18 736	1	3 806	1
17 967	3	8 466	5
18 517	2	3 650	2
16 943	1	3 568	1
21 688	1	3 555	1
17 679	3	269 713	18
24 514	1	4 812	2
31 364	1	77 203	6
20 637	1	3 382	1
15 483	1	141 052	7
21 936	1	3 280	1
19 196	1	3 145	1
22 631	2	3 107	2
21 950	2	3 099	2

RANG	TITRE	MAJO/MINO	LANGUE	ENTRÉES
289	Ne touchez pas la hache	MAJO	FRA	2 991
290	Le Vilain	MAJO	FRA	2 951
291	Cinema Paradiso	MAJO	FRA	2 937
292	À l'origine	MAJO	FRA	2 838
293	Les Derniers jours du monde	MAJO	FRA	2 768
294	Victor	MAJO	FRA	2 633
295	Pa-ra-da	MINO	ETRAN	2 525
296	Écorchés	MAJO	FRA	2 455
297	Je veux voir	MAJO	FRA	2 426
298	La Dernière Légion	MINO	ETRAN	2 360
299	Lascars	MAJO	FRA	2 272
300	Tellement proches	MAJO	FRA	2 140
301	Je m'appelle Elisabeth	MAJO	FRA	2 133
302	Je vais te manquer	MAJO	FRA	2 124
303	Irina Palm	MINO	ETRAN	2 073
304	L'Enfant de Kaboul	MAJO	ETRAN	1 929
305	La Personne aux deux personnes	MAJO	FRA	1 862
306	La Marche de l'empereur	MAJO	FRA	1 859
307	Le Mas des alouettes	MINO	ETRAN	1 836
308	Lumière silencieuse	MINO	ETRAN	1 757
309	Peur(s) du noir	MAJO	FRA	1 744
310	Rose & Noir	MAJO	FRA	1 681
311	Taxidermie	MINO	ETRAN	1 628
312	L'Autre	MAJO	FRA	1 626
313	Une chanson dans la tête	MAJO	FRA	1 619
314	Jules et Jim	MAJO	FRA	1 611
315	Terre promise	MAJO	ETRAN	1 598
316	Les Destinées sentimentales	MAJO	FRA	1 592
317	Lourdes	MINO	FRA	1 429
318	Le Dernier Trappeur	MAJO	ETRAN	1 347
319	13 - Tzameti	MAJO	FRA	1 333
320	Le Cœur des hommes 2	MAJO	FRA	1 323
321	Musée haut musée bas	MAJO	FRA	1 297
322	Jaffa	MAJO	ETRAN	1 210
323	Tout est pardonné	MAJO	FRA	1 179
324	Les Sept Jours	MINO	FRA	1 172
325	Romaine par moins 30	MAJO	FRA	1 154
326	Les Méduses	MINO	ETRAN	1 117
327	Donne-moi la main	MAJO	FRA	1 057
328	Pour un instant la liberté	MINO	ETRAN	1 020
329	Vinyan	MINO	ETRAN	1 000
330	La Vallée des fleurs	MINO	ETRAN	992
331	Nés en 68	MAJO	FRA	959
332	Ce que mes yeux ont vu	MAJO	FRA	933
333	Le Charme discret de la bourgeoisie	MAJO	FRA	928
334	99 francs	MAJO	FRA	895
335	Le Roi de l'évasion	MAJO	FRA	884
336	Le Vilain Petit Canard et moi	MINO	FRA	882

ANNEXES LISTE DES FILMS 2009 // PAR ORDRE D'ENTRÉES

RECETTES (€)	NOMBRE DE PAYS	CUMUL DES ENTRÉES	NOMBRE DE PAYS TOTAL
19 005	3	112 391	8
24 289	2	2 951	2
29 081	1	3 854	4
20 347	2	2 838	2
24 081	1	2 768	1
16 063	1	2 633	1
6 744	1	2 525	1
5 560	1	30 560	1
14 094	5	4 706	6
4 440	1	2 449 274	14
13 863	1	2 272	1
18 618	1	2 140	1
3 997	1	22 519	6
15 680	2	2 124	2
4 707	3	1 205 686	34
11 770	1	1 929	1
6 528	1	8 981	3
5 387	1	19 962 345	45
9 203	1	16 434	2
4 721	3	133 398	11
1 318	3	28 144	8
12 909	2	1 681	2
7 723	1	55 745	9
9 927	1	22 610	6
8 054	1	2 083	2
3 996	1	97 505	7
2 711	1	15 920	3
9 033	1	133 277	14
15 505	1	1 429	1
5 123	1	451 111	13
3 906	2	85 523	17
6 517	1	40 480	3
6 545	2	9 946	4
10 527	1	1 210	1
8 017	1	1 179	1
6 829	1	1 172	1
7 045	1	1 154	1
2 900	3	130 139	11
6 524	1	1 057	1
2 847	1	1 020	1
6 099	1	6 212	3
2 049	1	27 686	5
5 376	1	1 833	2
4 593	1	14 091	3
3 696	1	31 826	7
4 907	3	389 210	10
7 003	2	884	2
1 393	1	1 712 058	21

RANG	TITRE	MAJO/MINO	LANGUE	ENTRÉES
337	Disco	MAJO	FRA	870
338	Je suis de Titov Veles	MINO	ETRAN	863
339	48 heures par jour	MAJO	FRA	856
340	Back Soon	MINO	FRA	851
341	Faut que ça danse	MAJO	FRA	848
342	Bouquet final	MAJO	FRA	844
343	Ulzhan	MAJO	FRA	840
344	Cendres et sang	MAJO	FRA	833
345	Cœurs	MAJO	FRA	825
346	L'Avocat de la terreur	MAJO	FRA	802
347	Premières Neiges	MINO	ETRAN	776
348	Les Bureaux de Dieu	MAJO	FRA	767
349	Mascarades	MAJO	ETRAN	750
350	Monsieur Batignole	MAJO	FRA	746
351	Trois couleurs bleu	MAJO	FRA	746
352	Un lac	MAJO	FRA	731
353	Puisque nous sommes nés	MAJO	ETRAN	682
354	Les Murs porteurs	MAJO	FRA	657
355	White Material	MAJO	FRA	633
356	La Bête dans le cœur	MINO	ETRAN	631
357	Black	MAJO	FRA	621
358	Lady Jane	MAJO	FRA	590
359	Genesis	MAJO	FRA	556
360	L'Accordeur de tremblements de terre	MINO	ETRAN	519
361	Un homme perdu	MAJO	FRA	496
362	Frontière(s)	MAJO	FRA	446
363	Baril de poudre	MINO	ETRAN	424
364	Riparo	MINO	ETRAN	404
365	Élève libre	MINO	FRA	402
366	Tricheuse	MAJO	FRA	402
367	Modern Love	MAJO	FRA	371
368	Cowboy	MINO	FRA	370
369	La Vida loca	MAJO	ETRAN	367
370	La Reine soleil	MAJO	FRA	352
371	Sunny et l'éléphant	MAJO	ETRAN	325
372	Les Ambitieux	MAJO	FRA	262
373	Nocturne indien	MAJO	FRA	261
374	Lady Chatterley	MAJO	FRA	258
375	Non ma fille tu n'iras pas danser	MAJO	FRA	256
376	Rachel	MAJO	ETRAN	219
377	La Folle Histoire d'amour de Simon Eskenazy	MAJO	FRA	217
378	Odette Toulemonde	MAJO	FRA	205
379	L'Apprenti	MAJO	FRA	194
380	Le Chien, le général et les oiseaux	MAJO	FRA	188
381	La Domination masculine	MINO	FRA	178
382	Irène	MAJO	FRA	173
383	Française	MAJO	FRA	171
384	Le Parfum de la dame en noir	MAJO	FRA	171

ANNEXES LISTE DES FILMS 2009 // PAR ORDRE D'ENTRÉES

RECETTES (€)	NOMBRE DE PAYS	CUMUL DES ENTRÉES	NOMBRE DE PAYS TOTAL
6 765	2	138 677	6
2 673	3	2 369	4
4 214	1	4 373	3
1 915	1	851	1
1 634	2	8 040	5
4 162	1	15 423	3
4 138	1	18 428	2
2 118	1	833	1
1 903	1	585 036	18
2 107	2	41 869	14
3 388	1	776	1
4 132	2	2 917	3
122	1	750	1
2 070	1	302 947	12
3 120	1	8 551	7
4 668	1	731	1
4 169	1	682	1
5 280	1	657	1
2 852	1	633	1
3 689	1	631	1
3 061	1	621	1
4 130	1	9 167	5
1 976	1	423 447	18
5 234	1	11 147	3
2 097	1	1 508	2
994	2	347 090	11
600	1	170 765	21
722	1	404	1
3 497	1	402	1
2 453	1	402	1
1 829	1	2 459	2
783	1	370	1
864	1	367	1
569	1	39 057	5
2 828	1	971	1
400	1	28 842	4
989	1	617	1
1 151	3	419 062	26
1 564	1	256	1
1 337	1	219	1
1 326	1	217	1
1 066	1	576 902	13
1 186	1	194	1
543	1	33 027	3
1 091	1	178	1
1 060	1	15 885	4
1 044	1	171	1
324	1	4 639	2



RANG	TITRE	MAJO/MINO	LANGUE	ENTRÉES
385	La Môme	MAJO	FRA	164
386	Avant que j'oublie	MAJO	FRA	159
387	Dante 01	MAJO	FRA	157
388	Chrysalis	MAJO	FRA	156
389	Écoute le temps	MAJO	FRA	128
390	Le Grand Rôle	MAJO	FRA	101
391	La Tête de maman	MAJO	FRA	97
392	Je vous trouve très beau	MAJO	FRA	87
393	The Queen	MINO	ETRAN	78
394	Mon meilleur ami	MAJO	FRA	73
395	Le Cauchemar de Darwin	MAJO	ETRAN	72
396	O Jérusalem	MAJO	ETRAN	72
397	Si c'était lui...	MAJO	FRA	72
398	Daratt (Saison sèche)	MAJO	ETRAN	67
399	Azur et Asmar	MAJO	FRA	62
400	C'est dur d'être aimé par des cons	MAJO	FRA	59
401	Jane B. par Agnès V.	MAJO	FRA	55
402	Le Serpent	MAJO	FRA	54
403	Cléo de 5 à 7	MAJO	FRA	40
404	Naissance des pieuvres	MAJO	FRA	30
405	Intervention divine	MAJO	ETRAN	26
406	De battre mon cœur s'est arrêté	MAJO	FRA	23
407	Flandres	MAJO	FRA	23
408	Franklin et le trésor du lac	MAJO	FRA	21
409	Kirikou et la sorcière	MAJO	FRA	20
410	Mon oncle	MAJO	FRA	19
411	Dans la vie	MAJO	FRA	18
412	La Vie promise	MAJO	FRA	12
413	Swimming Pool	MAJO	ETRAN	11
414	Kirikou et les bêtes sauvages	MAJO	FRA	6
415	La Prophétie des grenouilles	MAJO	FRA	5
416	La Maison jaune	MAJO	ETRAN	4
417	Ma vie en rose	MAJO	FRA	4
TOTAL				67 235 648

ANNEXES LISTE DES FILMS 2009 // PAR ORDRE D'ENTRÉES

RECETTES (€)	NOMBRE DE PAYS	CUMUL DES ENTRÉES	NOMBRE DE PAYS TOTAL
684	2	6 064 556	44
899	1	4 161	2
769	1	13 829	5
1 420	1	7 267	6
485	1	2 794	2
335	1	21 911	5
416	1	9 872	3
127	1	569 581	16
312	1	14 580 246	38
464	2	#N/A	#N/A
293	1	253 855	17
281	1	119 411	3
355	1	72	1
209	1	11 787	7
249	1	305 191	13
313	1	2 131	2
280	1	55	1
88	1	35 182	11
204	1	2 990	3
303	1	40 094	9
159	1	307 012	25
155	1	701 491	27
153	1	31 680	13
155	1	322 999	8
41	1	853 798	26
97	1	32 827	5
114	1	3 638	2
56	1	25 581	5
66	1	3 452 375	36
12	1	452 764	16
20	1	237 878	17
23	1	2 535	2
17	1	1 553 483	33
350 377 346			

# #ANNEXE

LISTE DES FILMS 2009



//  
**PAR ORDRE**  
**ALPHABÉTIQUE**

RANG	TITRE	MAJO/MINO	LANGUE	ENTRÉES
319	13 - Tzameti	MAJO	FRA	1 333
161	3 amis mènent l'enquête	MINO	ETRAN	17 306
75	35 Rhums	MAJO	FRA	82 382
142	36 vues du pic Saint-Loup	MAJO	FRA	22 747
339	48 heures par jour	MAJO	FRA	856
334	99 francs	MAJO	FRA	895
206	À l'aventure	MAJO	FRA	10 145
78	À l'intérieur	MAJO	FRA	79 009
292	À l'origine	MAJO	FRA	2 838
256	Actrices	MAJO	FRA	4 882
193	Agathe Cléry	MAJO	FRA	11 300
233	Alexandra	MINO	ETRAN	6 399
261	Anna M.	MAJO	FRA	4 450
15	Antichrist	MINO	ETRAN	704 008
6	Arthur et la vengeance de Maltazard	MAJO	FRA	1 347 421
54	Arthur et les Minimoys	MAJO	FRA	127 197
98	Astérix aux Jeux olympiques	MAJO	FRA	52 654
105	Au diable Staline, vive les mariés !	MINO	ETRAN	42 769
386	Avant que j'oublie	MAJO	FRA	159
399	Azur et Asmar	MAJO	FRA	62
76	Babylon A.D.	MAJO	ETRAN	81 937
340	Back Soon	MINO	FRA	851
283	Bambou	MAJO	FRA	3 382
201	Bancs publics (Versailles rive droite)	MAJO	FRA	10 891
10	Banlieue 13 - Ultimatum	MAJO	FRA	958 506
363	Baril de poudre	MINO	ETRAN	424
58	Bellamy	MAJO	FRA	120 934
146	Belle toujours	MINO	FRA	21 130
4	Bienvenue chez les Ch'tis	MAJO	FRA	1 925 418
357	Black	MAJO	FRA	621
342	Bouquet final	MAJO	FRA	844
156	Brendan et le secret de Kells	MAJO	ETRAN	18 242
153	Camping	MAJO	FRA	19 508
83	Caramel	MAJO	ETRAN	72 431
94	Cash	MAJO	FRA	59 751
332	Ce que mes yeux ont vu	MAJO	FRA	933
150	Ce soir je dors chez toi	MAJO	FRA	20 727
286	Celle que j'aime	MAJO	FRA	3 145
344	Cendres et sang	MAJO	FRA	833
400	C'est dur d'être aimé par des cons	MAJO	FRA	59
157	Chasseurs de dragons	MAJO	FRA	18 095
12	Chéri	MINO	ETRAN	833 325
388	Chrysalis	MAJO	FRA	156
291	Cinema Paradiso	MAJO	FRA	2 937
279	Cinéman	MAJO	FRA	3 555
73	Clara	MINO	ETRAN	85 267
209	Clean	MAJO	ETRAN	9 600
403	Cléo de 5 à 7	MAJO	FRA	40



ANNEXES LISTE DES FILMS 2009 // PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

RECETTES (€)	NOMBRE DE PAYS	CUMUL DES ENTRÉES	NOMBRE DE PAYS TOTAL
3 906	2	85 523	17
103 344	1	17 306	1
461 379	7	82 382	7
127 328	1	22 747	1
4 214	1	4 373	3
4 907	3	389 210	10
40 755	1	10 145	1
163 749	2	109 669	5
20 347	2	2 838	2
16 026	3	43 154	8
71 616	5	56 431	5
21 654	4	57 469	9
8 561	1	34 541	5
3 808 266	20	704 008	20
6 309 846	19	1 347 421	19
488 496	2	10 293 069	49
133 417	9	9 408 330	37
138 805	2	42 769	2
899	1	4 161	2
249	1	305 191	13
532 441	8	10 536 139	53
1 915	1	851	1
20 637	1	3 382	1
66 443	5	10 891	5
4 024 060	16	958 506	16
600	1	170 765	21
652 879	8	120 934	8
51 667	2	88 125	11
11 246 798	19	6 147 620	25
3 061	1	621	1
4 162	1	15 423	3
103 929	2	18 242	2
173 040	1	232 719	5
318 494	8	1 507 500	33
363 780	1	479 124	8
4 593	1	14 091	3
86 103	1	33 196	2
19 196	1	3 145	1
2 118	1	833	1
313	1	2 131	2
74 469	4	1 188 383	15
4 406 556	18	833 325	18
1 420	1	7 267	6
29 081	1	3 854	4
21 688	1	3 555	1
648 534	4	115 423	4
96 811	1	132 570	12
204	1	2 990	3

RANG	TITRE	MAJO/MINO	LANGUE	ENTRÉES
101	Clienté	MAJO	FRA	44 989
34	Coco	MAJO	FRA	207 525
3	Coco avant Chanel	MAJO	FRA	5 510 166
70	Coco Chanel & Igor Stravinsky	MAJO	FRA	92 696
345	Cœurs	MAJO	FRA	825
111	Comme les autres	MAJO	FRA	38 785
174	Concurrence déloyale	MINO	ETRAN	14 367
207	Country Teacher	MINO	ETRAN	10 029
368	Cowboy	MINO	FRA	370
151	Crimes à Oxford	MINO	ETRAN	20 462
216	Crin blanc	MAJO	FRA	8 303
124	Cyprien	MAJO	FRA	31 200
411	Dans la vie	MAJO	FRA	18
164	Dans la ville de Sylvia	MINO	ETRAN	16 042
387	Dante 01	MAJO	FRA	157
398	Daratt (Saison sèche)	MAJO	ETRAN	67
406	De battre mon cœur s'est arrêté	MAJO	FRA	23
31	De l'autre côté du lit	MAJO	FRA	279 043
219	Demain dès l'aube	MAJO	FRA	8 052
113	Deux jours à tuer	MAJO	FRA	36 984
160	Dialogue avec mon jardinier	MAJO	FRA	17 634
270	Diamant 13	MAJO	FRA	3 992
337	Disco	MAJO	FRA	870
267	Divorces !	MAJO	FRA	4 116
327	Donne-moi la main	MAJO	FRA	1 057
26	Dorothy	MAJO	ETRAN	394 467
189	Du jour au lendemain	MAJO	FRA	12 194
296	Écorthés	MAJO	FRA	2 455
389	Écoute le temps	MAJO	FRA	128
36	Eden à l'ouest	MAJO	FRA	186 575
108	Eldorado	MINO	FRA	40 103
365	Élève libre	MINO	FRA	402
158	Elle s'appelle Sabine	MAJO	FRA	17 889
55	Enfin veuve	MAJO	FRA	126 192
229	Ensemble, c'est tout	MAJO	FRA	6 829
5	Entre les murs	MAJO	FRA	1 659 048
166	Envoyés très spéciaux	MAJO	FRA	15 882
171	Erreur de la banque en votre faveur	MAJO	FRA	14 713
172	Espion(s)	MAJO	FRA	14 565
192	Et après	MINO	ETRAN	11 402
51	Ex	MINO	ETRAN	129 758
115	Eyes of War	MINO	ETRAN	36 634
275	Fais-moi plaisir !	MAJO	FRA	3 806
253	Fatale	MAJO	ETRAN	5 026
27	Faubourg 36	MAJO	FRA	387 598
341	Faut que ça danse	MAJO	FRA	848
407	Flandres	MAJO	FRA	23
383	Française	MAJO	FRA	171
408	Franklin et le trésor du lac	MAJO	FRA	21



ANNEXES LISTE DES FILMS 2009 // PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

RECETTES (€)	NOMBRE DE PAYS	CUMUL DES ENTRÉES	NOMBRE DE PAYS TOTAL
257 903	7	86 686	9
1 199 765	3	207 525	3
31 877 540	44	5 510 213	44
668 687	8	92 696	8
1 903	1	585 036	18
202 153	9	111 922	12
38 373	1	368 363	5
30 538	2	10 029	2
783	1	370	1
77 900	2	1 786 848	8
76 003	2	42 570	4
201 813	2	31 200	2
114	1	3 638	2
72 946	2	16 042	2
769	1	13 829	5
209	1	11 787	7
155	1	701 491	27
1 624 333	4	279 043	4
46 326	4	8 052	4
174 819	4	165 280	8
60 320	1	699 219	19
18 721	3	3 992	3
6 765	2	138 677	6
28 144	2	4 116	2
6 524	1	1 057	1
1 032 374	4	394 467	4
26 648	1	93 082	3
5 560	1	30 560	1
485	1	2 794	2
1 176 769	7	186 575	7
231 015	4	93 124	5
3 497	1	402	1
74 786	6	22 054	10
572 535	7	279 995	12
17 315	4	1 733 805	23
8 825 724	36	2 312 268	40
95 492	3	15 882	3
103 454	2	14 713	2
90 147	4	14 565	4
72 477	2	11 402	2
781 366	2	129 758	2
219 225	1	36 634	1
18 736	1	3 806	1
25 963	1	10 274	3
2 177 618	20	525 831	26
1 634	2	8 040	5
153	1	31 680	13
1 044	1	171	1
155	1	322 999	8

RANG	TITRE	MAJO/MINO	LANGUE	ENTRÉES
362	Frontière(s)	MAJO	FRA	446
93	Funny Games U.S.	MAJO	ETRAN	60 421
359	Genesis	MAJO	FRA	556
169	Go Fast	MAJO	FRA	14 920
255	Goodbye Bafana	MINO	ETRAN	4 941
226	Habana Blues	MINO	ETRAN	7 036
69	Home	MAJO	FRA	92 916
46	Home (Ursula Meier)	MAJO	FRA	153 045
223	Hors de prix	MAJO	FRA	7 574
143	Humains	MAJO	FRA	22 198
17	Igor	MAJO	ETRAN	569 399
33	Il Divo	MINO	ETRAN	228 521
16	Il y a longtemps que je t'aime	MAJO	FRA	638 451
103	Incognito	MAJO	FRA	43 478
276	Inju, la bête dans l'ombre	MAJO	FRA	3 659
405	Intervention divine	MAJO	ETRAN	26
382	Irène	MAJO	FRA	173
303	Irina Palm	MINO	ETRAN	2 073
322	Jaffa	MAJO	ETRAN	1 210
274	J'ai toujours rêvé d'être un gangster	MAJO	FRA	3 885
401	Jane B. par Agnès V.	MAJO	FRA	55
132	Jardins en automne	MAJO	FRA	26 437
149	JCVD	MAJO	FRA	20 817
50	Je l'aimais	MAJO	FRA	131 430
301	Je m'appelle Elisabeth	MAJO	FRA	2 133
338	Je suis de Titov Veles	MINO	ETRAN	863
244	Je suis heureux que ma mère soit vivante	MAJO	FRA	5 654
273	Je te mangerais	MAJO	FRA	3 910
302	Je vais te manquer	MAJO	FRA	2 124
297	Je veux voir	MAJO	FRA	2 426
21	Je viens avec la pluie	MAJO	ETRAN	492 266
392	Je vous trouve très beau	MAJO	FRA	87
208	Johnny Mad Dog	MAJO	ETRAN	9 997
215	Joueuse	MAJO	FRA	8 326
314	Jules et Jim	MAJO	FRA	1 611
147	Julia	MAJO	ETRAN	21 123
81	Jusqu'à toi	MAJO	FRA	76 065
145	Kerity la maison des contes	MAJO	FRA	21 591
265	King Guillaume	MAJO	FRA	4 193
409	Kirikou et la sorcière	MAJO	FRA	20
414	Kirikou et les bêtes sauvages	MAJO	FRA	6
44	La Bande à Baader	MINO	ETRAN	156 177
122	La Belle Personne	MAJO	FRA	32 418
356	La Bête dans le cœur	MINO	ETRAN	631
92	La Boîte de Pandore	MINO	ETRAN	61 078
141	La Capture	MINO	FRA	23 033
84	La Comtesse	MINO	ETRAN	69 669
63	La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris	MAJO	FRA	108 008



ANNEXES LISTE DES FILMS 2009 // PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

RECETTES (€)	NOMBRE DE PAYS	CUMUL DES ENTRÉES	NOMBRE DE PAYS TOTAL
994	2	347 090	11
270 952	7	905 946	33
1 976	1	423 447	18
83 316	4	65 682	6
15 148	3	385 283	20
31 901	1	92 257	11
352 714	17	92 916	17
986 227	16	202 677	16
26 481	3	1 973 155	31
74 351	1	22 198	1
1 382 236	10	4 230 730	17
1 356 531	13	269 415	14
3 607 335	20	1 727 505	28
283 687	2	43 478	2
17 967	3	8 466	5
159	1	307 012	25
1 060	1	15 885	4
4 707	3	1 205 686	34
10 527	1	1 210	1
15 613	1	29 633	4
280	1	55	1
63 247	4	127 669	13
108 808	11	118 448	17
834 522	8	131 430	8
3 997	1	22 519	6
2 673	3	2 369	4
32 489	3	5 654	3
21 758	3	3 910	3
15 680	2	2 124	2
14 094	5	4 706	6
3 501 580	3	492 266	3
127	1	569 581	16
66 919	4	9 997	4
45 896	2	8 326	2
3 996	1	97 505	7
113 078	5	57 628	10
500 130	3	76 065	3
165 749	2	21 591	2
30 985	2	4 193	2
41	1	853 798	26
12	1	452 764	16
762 848	13	485 715	21
131 732	5	32 418	5
3 689	1	631	1
237 915	5	62 217	6
49 881	1	39 642	1
407 894	9	69 669	9
850 959	2	108 008	2

RANG	TITRE	MAJO/MINO	LANGUE	ENTRÉES
298	La Dernière Légion	MINO	ETRAN	2 360
264	La Disparue de Deauville	MAJO	FRA	4 210
381	La Domination masculine	MINO	FRA	178
109	La Doublure	MAJO	FRA	40 000
129	La Faute à Fidel	MAJO	FRA	27 526
131	La Fiancée syrienne	MINO	ETRAN	27 446
118	La Fille coupée en deux	MAJO	FRA	35 388
42	La Fille de Monaco	MAJO	FRA	162 966
134	La Fille du RER	MAJO	FRA	25 880
377	La Folle Histoire d'amour de Simon Eskenazy	MAJO	FRA	217
238	La Frontière de l'aube	MAJO	FRA	6 013
85	La Graine et le mullet	MAJO	FRA	68 751
120	La Guerre des miss	MAJO	FRA	34 609
191	La Journée de la jupe	MAJO	FRA	11 856
416	La Maison jaune	MAJO	ETRAN	4
306	La Marche de l'empereur	MAJO	FRA	1 859
385	La Môme	MAJO	FRA	164
305	La Personne aux deux personnes	MAJO	FRA	1 862
136	La Possibilité d'une île	MAJO	FRA	25 159
127	La Première Étoile	MAJO	FRA	28 904
415	La Prophétie des grenouilles	MAJO	FRA	5
282	La Question humaine	MAJO	FRA	3 414
370	La Reine soleil	MAJO	FRA	352
194	La Sicilienne	MINO	ETRAN	11 262
391	La Tête de maman	MAJO	FRA	97
330	La Vallée des fleurs	MINO	ETRAN	992
7	La Véritable Histoire du chat botté	MAJO	FRA	1 194 079
369	La Vida loca	MAJO	ETRAN	367
119	La Vie moderne	MAJO	FRA	34 966
412	La Vie promise	MAJO	FRA	12
110	La Visite de la fanfare	MINO	ETRAN	39 258
360	L'Accordeur de tremblements de terre	MINO	ETRAN	519
254	Lads et jockeys	MAJO	FRA	5 000
374	Lady Chatterley	MAJO	FRA	258
358	Lady Jane	MAJO	FRA	590
117	L'Affaire Farewell	MAJO	FRA	35 451
271	L'Année suivante	MAJO	FRA	3 949
379	L'Apprenti	MAJO	FRA	194
22	Largo Winch	MAJO	FRA	485 269
133	L'Armée du crime	MAJO	FRA	25 977
299	Lascars	MAJO	FRA	2 272
237	L'Auberge rouge	MAJO	FRA	6 123
312	L'Autre	MAJO	FRA	1 626
346	L'Avocat de la terreur	MAJO	FRA	802
210	Le Bal des actrices	MAJO	FRA	9 296
217	Le Ballon rouge	MAJO	FRA	8 303
395	Le Cauchemar de Darwin	MAJO	ETRAN	72
140	Le Chant des mariées	MAJO	FRA	23 896



## ANNEXES LISTE DES FILMS 2009 // PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

RECETTES (€)	NOMBRE DE PAYS	CUMUL DES ENTRÉES	NOMBRE DE PAYS TOTAL
4 440	1	2 449 274	14
9 102	1	28 563	3
1 091	1	178	1
116 600	1	1 346 009	24
67 513	2	246 085	10
276 779	1	321 658	12
137 046	4	400 271	20
814 679	9	197 688	11
163 304	6	25 880	6
1 326	1	217	1
27 514	3	13 286	5
328 152	8	808 663	21
215 187	3	34 609	3
55 223	5	11 856	5
23	1	2 535	2
5 387	1	19 962 345	45
684	2	6 064 556	44
6 528	1	8 981	3
135 518	1	25 159	1
158 466	3	28 904	3
20	1	237 878	17
31 364	1	77 203	6
569	1	39 057	5
52 008	1	11 262	1
416	1	9 872	3
2 049	1	27 686	5
3 570 944	9	1 194 079	9
864	1	367	1
246 827	8	39 455	8
56	1	25 581	5
98 028	4	1 243 436	27
5 234	1	11 147	3
56 250	1	5 000	1
1 151	3	419 062	26
4 130	1	9 167	5
217 853	4	35 451	4
10 547	1	3 949	1
1 186	1	194	1
2 239 553	14	545 900	14
148 585	4	25 977	4
13 863	1	2 272	1
34 021	1	274 483	5
9 927	1	22 610	6
2 107	2	41 869	14
51 349	2	9 296	2
76 003	2	42 570	4
293	1	253 855	17
108 632	4	23 896	4



RANG	TITRE	MAJO/MINO	LANGUE	ENTRÉES
333	Le Charme discret de la bourgeoisie	MAJO	FRA	928
380	Le Chien, le général et les oiseaux	MAJO	FRA	188
178	Le Coach	MAJO	FRA	13 833
37	Le Code a changé	MAJO	FRA	186 218
320	Le Cœur des hommes 2	MAJO	FRA	1 323
257	Le Combat dans l'île	MAJO	FRA	4 829
67	Le Concert	MAJO	FRA	97 421
175	Le Crime est notre affaire	MAJO	FRA	14 056
213	Le Dernier pour la route	MAJO	FRA	8 874
318	Le Dernier Trappeur	MAJO	ETRAN	1 347
225	Le Dernier Vol	MAJO	FRA	7 412
240	Le Deuxième Souffle	MAJO	FRA	6 000
72	Le Fils de l'épicier	MAJO	FRA	87 502
239	Le Goût des autres	MAJO	FRA	6 001
196	Le Grand Alibi	MAJO	FRA	11 008
390	Le Grand Rôle	MAJO	FRA	101
39	Le Hérisson	MAJO	FRA	174 530
234	Le Héros de la famille	MAJO	FRA	6 387
307	Le Mas des alouettes	MINO	ETRAN	1 836
269	Le Missionnaire	MAJO	FRA	3 997
128	Le Papillon	MAJO	FRA	27 830
384	Le Parfum de la dame en noir	MAJO	FRA	171
263	Le Père de mes enfants	MAJO	FRA	4 231
13	Le Petit Nicolas	MAJO	FRA	823 981
277	Le Plaisir de chanter	MAJO	FRA	3 650
186	Le Premier Cercle	MAJO	FRA	12 624
222	Le Premier Cri	MAJO	FRA	7 798
30	Le Premier Jour du reste de ta vie	MAJO	FRA	317 781
52	Le Renard et l'enfant	MAJO	FRA	129 654
335	Le Roi de l'évasion	MAJO	FRA	884
19	Le Ruban blanc	MINO	ETRAN	540 445
185	Le Scaphandre et le papillon	MAJO	FRA	12 894
14	Le Secret de Moonacre	MINO	ETRAN	815 580
214	Le Sel de la mer	MAJO	ETRAN	8 529
248	Le Séminaire	MAJO	FRA	5 538
402	Le Serpent	MAJO	FRA	54
138	Le Siffleur	MAJO	FRA	24 840
43	Le Silence de Lorna	MINO	FRA	161 245
232	Le Syndrome du Titanic	MAJO	FRA	6 507
199	Le Temps qu'il reste	MAJO	ETRAN	10 937
2	Le Transporteur 3	MAJO	ETRAN	7 986 681
290	Le Vilain	MAJO	FRA	2 951
336	Le Vilain Petit Canard et moi	MINO	FRA	882
212	Le Voyage du ballon rouge	MAJO	FRA	8 911
148	L'Emmerdeur	MAJO	FRA	21 014
137	L'Empreinte de l'ange	MAJO	FRA	25 066
304	L'Enfant de Kaboul	MAJO	ETRAN	1 929
287	L'Enfer de Henri-Georges Clouzot	MAJO	FRA	3 107

ANNEXES LISTE DES FILMS 2009 // PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

RECETTES (€)	NOMBRE DE PAYS	CUMUL DES ENTRÉES	NOMBRE DE PAYS TOTAL
3 696	1	31 826	7
543	1	33 027	3
98 566	2	13 833	2
1 184 535	8	186 218	8
6 517	1	40 480	3
23 577	1	4 885	1
587 489	4	97 421	4
69 175	1	29 802	3
69 623	2	8 874	2
5 123	1	451 111	13
48 763	2	7 412	2
54 675	1	31 341	5
421 110	7	472 551	19
25 100	1	2 201 704	38
55 609	1	27 295	4
335	1	21 911	5
1 121 386	4	174 530	4
24 951	3	164 131	14
9 203	1	16 434	2
24 387	1	3 997	1
113 607	1	382 917	15
324	1	4 639	2
34 675	2	4 231	2
4 365 669	6	823 981	6
18 517	2	3 650	2
73 777	4	12 624	4
26 160	4	30 642	9
1 961 859	12	380 400	14
756 966	14	1 233 030	29
7 003	2	884	2
3 481 351	12	540 445	12
63 101	9	2 441 904	42
3 258 487	12	815 580	12
50 513	2	8 529	2
34 108	2	5 538	2
88	1	35 182	11
151 535	1	24 840	1
757 904	24	353 453	31
50 156	2	6 507	2
60 885	2	10 937	2
37 594 460	43	17 058 753	56
24 289	2	2 951	2
1 393	1	1 712 058	21
47 478	2	131 977	13
120 157	5	34 928	6
133 523	2	71 190	6
11 770	1	1 929	1
22 631	2	3 107	2



RANG	TITRE	MAJO/MINO	LANGUE	ENTRÉES
179	L'Ennemi intime	MAJO	FRA	13 754
278	Léon Morin prêtre	MAJO	FRA	3 568
372	Les Ambitieux	MAJO	FRA	262
184	Les Amours d'Astrée et Céladon	MAJO	FRA	13 000
183	Les Animaux amoureux	MAJO	FRA	13 072
95	Les Beaux Gosses	MAJO	FRA	54 123
348	Les Bureaux de Dieu	MAJO	FRA	767
28	Les Citronniers	MINO	ETRAN	369 230
155	Les Demoiselles de Rochefort	MAJO	FRA	18 500
293	Les Derniers jours du monde	MAJO	FRA	2 768
316	Les Destinées sentimentales	MAJO	FRA	1 592
9	Les Deux Mondes	MAJO	FRA	1 015 877
49	Les Emmurés	MINO	ETRAN	133 727
91	Les Enfants de Timpelbach	MAJO	FRA	61 700
86	Les Femmes de l'anarchiste	MINO	ETRAN	68 163
11	Les Femmes de l'ombre	MAJO	FRA	910 470
126	Les Grandes Personnes	MAJO	FRA	29 660
107	Les Herbes folles	MAJO	FRA	40 477
326	Les Méduses	MINO	ETRAN	1 117
354	Les Murs porteurs	MAJO	FRA	657
130	Les Parapluies de Cherbourg	MAJO	FRA	27 500
77	Les Plages d'Agnès	MAJO	FRA	81 145
159	Les Quatre Cents Coups	MAJO	FRA	17 672
190	Les Regrets	MAJO	FRA	11 952
262	Les Secrets	MINO	ETRAN	4 329
324	Les Sept Jours	MINO	FRA	1 172
231	Les Témoins	MAJO	FRA	6 714
71	Les Trois Singes	MINO	ETRAN	88 035
18	L'Heure d'été	MAJO	FRA	542 608
280	L'Homme sans âge	MINO	ETRAN	3 552
284	L'Invité	MAJO	FRA	3 363
23	LOL	MAJO	FRA	478 179
258	Lola Montes	MAJO	FRA	4 815
259	London River	MAJO	ETRAN	4 648
20	Looking for Eric	MINO	ETRAN	516 400
38	Louise Michel	MAJO	FRA	182 565
154	Loup	MAJO	FRA	18 892
317	Lourdes	MINO	FRA	1 429
74	Lucky Luke	MAJO	FRA	83 795
308	Lumière silencieuse	MINO	ETRAN	1 757
417	Ma vie en rose	MAJO	FRA	4
180	Made in USA	MAJO	FRA	13 600
205	Mademoiselle Chambon	MAJO	FRA	10 233
242	Magique	MINO	FRA	5 803
218	Maradona	MINO	ETRAN	8 071
99	Martyrs	MAJO	FRA	51 462
200	Mary	MAJO	ETRAN	10 916
349	Mascarades	MAJO	ETRAN	750



## ANNEXES LISTE DES FILMS 2009 // PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

RECETTES (€)	NOMBRE DE PAYS	CUMUL DES ENTRÉES	NOMBRE DE PAYS TOTAL
103 306	3	58 420	9
16 943	1	3 568	1
400	1	28 842	4
131 099	1	79 743	8
27 080	3	70 829	10
363 795	4	54 123	4
4 132	2	2 917	3
1 819 312	14	702 938	24
186 563	1	65 672	4
24 081	1	2 768	1
9 033	1	133 277	14
2 788 673	1	1 291 088	4
291 660	2	133 727	2
304 630	3	103 900	3
402 439	1	68 163	1
2 667 193	7	1 017 233	13
168 439	9	33 362	10
302 907	4	40 477	4
2 900	3	130 139	11
5 280	1	657	1
277 324	1	270 249	11
509 923	9	81 145	9
89 965	2	61 948	5
78 394	2	11 952	2
11 562	1	4 329	1
6 829	1	1 172	1
20 453	1	112 997	10
346 166	12	122 877	14
2 755 108	14	670 434	18
17 679	3	269 713	18
15 483	1	141 052	7
2 921 414	8	478 179	8
25 932	1	17 358	1
28 357	1	4 648	1
3 197 616	17	516 400	17
1 032 790	10	190 989	10
140 503	2	18 892	2
15 505	1	1 429	1
594 852	2	83 795	2
4 721	3	133 398	11
17	1	1 553 483	33
67 649	1	20 296	3
82 944	2	10 233	2
24 628	2	7 337	3
26 923	11	50 345	18
236 152	8	71 867	10
52 047	1	10 916	1
122	1	750	1

RANG	TITRE	MAJO/MINO	LANGUE	ENTRÉES
47	Max & Co	MINO	FRA	145 473
53	Mèche blanche, les aventures du petit castor	MAJO	FRA	128 532
176	Medieval Pie : territoires vierges	MINO	ETRAN	14 052
288	Mères et filles	MAJO	FRA	3 099
123	Mes amis, mes amours	MAJO	FRA	32 240
102	Mes stars et moi	MAJO	FRA	43 624
41	Mesrine : L'ennemi public n°1	MAJO	FRA	166 856
29	Mesrine : L'instinct de mort	MAJO	FRA	366 234
187	Mia et le Migou	MAJO	FRA	12 442
60	Micmacs à tire-larigot	MAJO	FRA	114 094
203	Mister Lonely	MINO	ETRAN	10 717
367	Modern Love	MAJO	FRA	371
227	Molière	MAJO	FRA	6 940
247	Mon frère est fils unique	MINO	ETRAN	5 542
394	Mon meilleur ami	MAJO	FRA	73
410	Mon oncle	MAJO	FRA	19
350	Monsieur Batignole	MAJO	FRA	746
144	MR73	MAJO	FRA	21 949
321	Musée haut musée bas	MAJO	FRA	1 297
404	Naissance des pieuvres	MAJO	FRA	30
104	Napoléon (et moi)	MAJO	ETRAN	43 275
260	Ne le dis à personne	MAJO	FRA	4 581
45	Ne te retourne pas	MAJO	FRA	155 195
289	Ne touchez pas la hache	MAJO	FRA	2 991
331	Nés en 68	MAJO	FRA	959
88	Neuilly sa mère !	MAJO	FRA	65 159
373	Nocturne indien	MAJO	FRA	261
375	Non ma fille tu n'iras pas danser	MAJO	FRA	256
135	Nos enfants nous accuseront	MAJO	FRA	25 385
241	Nous les vivants	MINO	ETRAN	5 929
266	Nuit de chien	MAJO	FRA	4 127
396	O Jérusalem	MAJO	ETRAN	72
378	Odette Toulemonde	MAJO	FRA	205
114	Oscar et la dame rose	MAJO	FRA	36 927
32	OSS 117, Rio ne répond plus	MAJO	FRA	228 871
202	Panique au village	MINO	FRA	10 800
295	Pa-ra-da	MINO	ETRAN	2 525
24	Paris	MAJO	FRA	447 659
139	Paris, je t'aime	MAJO	FRA	24 584
35	Parlez-moi de la pluie	MAJO	FRA	198 536
62	Partir	MAJO	FRA	109 244
251	Pas sur la bouche	MAJO	FRA	5 202
243	Persépolis	MAJO	FRA	5 792
309	Peur(s) du noir	MAJO	FRA	1 744
245	Pierrot le Fou	MAJO	FRA	5 626
195	Plus tard tu comprendras	MAJO	FRA	11 207
66	Pour elle	MAJO	FRA	99 030
328	Pour un instant la liberté	MINO	ETRAN	1 020



ANNEXES LISTE DES FILMS 2009 // PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

RECETTES (€)	NOMBRE DE PAYS	CUMUL DES ENTRÉES	NOMBRE DE PAYS TOTAL
323 681	2	262 998	6
456 768	3	199 928	6
34 602	1	730 168	5
21 950	2	3 099	2
191 179	4	73 466	7
168 446	7	65 349	9
949 694	15	407 503	17
2 082 801	16	987 664	21
60 348	4	12 968	5
771 499	5	114 094	5
23 912	1	29 450	3
1 829	1	2 459	2
16 253	2	520 607	23
19 072	3	338 418	18
464	2	1 124 507	27
97	1	32 827	5
2 070	1	302 947	12
64 993	6	147 909	10
6 545	2	9 946	4
303	1	40 094	9
124 981	2	237 245	4
24 139	2	1 641 471	23
863 222	5	155 195	5
19 005	3	112 391	8
5 376	1	1 833	2
435 568	2	65 159	2
989	1	617	1
1 564	1	256	1
234 263	4	25 385	4
19 998	4	169 924	21
23 597	2	4 127	2
281	1	119 411	3
1 066	1	576 902	13
263 464	2	36 927	2
1 426 232	6	228 871	6
51 154	6	10 800	6
6 744	1	2 525	1
2 281 334	21	1 174 315	34
98 520	5	2 397 699	36
1 057 745	14	284 279	16
682 433	5	109 244	5
17 483	1	82 562	11
16 973	5	1 864 301	38
1 318	3	28 144	8
33 148	1	5 626	1
51 139	2	22 838	2
532 246	7	101 108	8
2 847	1	1 020	1



RANG	TITRE	MAJO/MINO	LANGUE	ENTRÉES
347	Premières neiges	MINO	ETRAN	776
170	Prête-moi ta main	MAJO	FRA	14 732
181	Promets-moi	MINO	ETRAN	13 459
353	Puisque nous sommes nés	MAJO	ETRAN	682
236	Quatre étoiles	MAJO	FRA	6 262
197	Quatre nuits avec Anna	MAJO	ETRAN	11 000
96	Quelque chose à te dire	MAJO	FRA	53 836
376	Rachel	MAJO	ETRAN	219
211	Rapt	MAJO	FRA	9 276
100	Revolver	MINO	ETRAN	51 337
89	Ricky	MAJO	FRA	63 946
364	Riparo	MINO	ETRAN	404
325	Romaine par moins 30	MAJO	FRA	1 154
168	Roman de gare	MAJO	FRA	15 286
188	Romanzo criminale	MINO	ETRAN	12 344
310	Rose & Noir	MAJO	FRA	1 681
116	RTT	MAJO	FRA	36 205
87	Rumba	MINO	FRA	60 928
90	Sa Majesté Minor	MAJO	FRA	62 703
79	Safari	MAJO	FRA	76 391
80	Sagan	MAJO	FRA	76 372
177	Sans état d'âme	MAJO	FRA	13 932
182	Satin rouge	MAJO	ETRAN	13 131
246	Secret défense	MAJO	FRA	5 580
25	Séraphine	MAJO	FRA	403 605
397	Si c'était lui...	MAJO	FRA	72
272	Singularités d'une jeune fille blonde	MINO	ETRAN	3 947
250	Skate or Die	MAJO	FRA	5 286
82	Sœur Sourire	MAJO	FRA	74 973
165	Son of Rambow	MINO	ETRAN	15 934
64	Stella	MAJO	FRA	100 352
371	Sunny et l'éléphant	MAJO	ETRAN	325
230	Survivre avec les loups	MAJO	FRA	6 758
413	Swimming Pool	MAJO	ETRAN	11
1	Taken	MAJO	ETRAN	22 645 517
221	Taxi 4	MAJO	FRA	7 889
311	Taxidermie	MINO	ETRAN	1 628
300	Tellement proches	MAJO	FRA	2 140
315	Terre promise	MAJO	ETRAN	1 598
59	The Broken	MINO	ETRAN	117 001
8	The Duchess	MINO	ETRAN	1 176 203
393	The Queen	MINO	ETRAN	78
97	The Unknown	MINO	ETRAN	53 572
152	Totally Spies	MAJO	FRA	19 696
228	Tous à l'Ouest, une aventure de Lucky Luke	MAJO	FRA	6 847
323	Tout est pardonné	MAJO	FRA	1 179
106	Trésor	MAJO	FRA	40 599



ANNEXES LISTE DES FILMS 2009 // PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

RECETTES (€)	NOMBRE DE PAYS	CUMUL DES ENTRÉES	NOMBRE DE PAYS TOTAL
3 388	1	776	1
81 655	1	759 801	22
98 415	5	169 722	11
4 169	1	682	1
31 986	2	76 767	8
110 930	1	53 850	3
282 489	4	53 836	4
1 337	1	219	1
59 922	2	9 276	2
134 847	4	147 064	11
360 066	14	63 946	14
722	1	404	1
7 045	1	1 154	1
58 458	4	449 080	13
75 079	1	49 500	5
12 909	2	1 681	2
220 866	1	36 205	1
256 580	16	80 345	16
326 040	1	257 364	3
498 072	2	76 391	2
610 001	4	113 519	8
79 215	1	13 932	1
82 305	1	212 104	13
21 499	2	47 685	11
2 385 550	19	431 161	19
355	1	72	1
25 246	1	3 947	1
30 821	2	133 359	4
463 904	4	74 973	4
68 001	4	363 518	18
546 788	8	132 530	8
2 828	1	971	1
67 178	3	87 735	6
66	1	3 452 375	36
123 789 768	27	31 780 165	59
28 362	2	5 403 552	23
7 723	1	55 745	9
18 618	1	2 140	1
2 711	1	15 920	3
609 023	5	117 001	5
6 366 739	27	4 621 203	38
312	1	14 580 246	38
182 925	2	212 714	17
91 638	3	19 696	3
16 550	1	351 099	11
8 017	1	1 179	1
258 829	2	40 599	2

RANG	TITRE	MAJO/MINO	LANGUE	ENTRÉES
366	Tricheuse	MAJO	FRA	402
351	Trois couleurs bleu	MAJO	FRA	746
198	Tu n'aimeras point	MINO	ETRAN	10 965
220	Two Days in Paris	MAJO	ETRAN	7 924
343	Ulzhan	MAJO	FRA	840
56	Un baiser s'il vous plaît	MAJO	FRA	126 085
163	Un barrage contre le Pacifique	MAJO	FRA	16 949
61	Un conte de Noël	MAJO	FRA	110 101
204	Un homme et son chien	MAJO	FRA	10 456
281	Un homme et une femme	MAJO	FRA	3 502
361	Un homme perdu	MAJO	FRA	496
352	Un lac	MAJO	FRA	731
57	Un prophète	MAJO	FRA	123 761
68	Un secret	MAJO	FRA	94 737
313	Une chanson dans la tête	MAJO	FRA	1 619
249	Une semaine sur deux	MAJO	FRA	5 364
162	Une vie toute neuve	MAJO	ETRAN	17 204
268	Une vieille maîtresse	MAJO	FRA	4 034
112	Vengeance	MAJO	ETRAN	37 242
125	Versailles	MAJO	FRA	30 508
48	Vertige	MAJO	FRA	136 911
294	Victor	MAJO	FRA	2 633
224	Vilaine	MAJO	FRA	7 487
235	Villa Amalia	MAJO	FRA	6 336
329	Vinyan	MINO	ETRAN	1 000
173	Visage	MAJO	FRA	14 434
40	Welcome	MAJO	FRA	169 534
121	Whatever Lola Wants	MAJO	FRA	33 853
355	White Material	MAJO	FRA	633
65	Yona la légende de l'oiseau-sans-aile	MAJO	ETRAN	100 000
285	Yuki et Nina	MAJO	FRA	3 280
167	Z	MAJO	FRA	15 464
252	Zazie dans le métro	MAJO	FRA	5 045
TOTAL				67 235 648



## ANNEXES LISTE DES FILMS 2009 // PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

RECETTES (€)	NOMBRE DE PAYS	CUMUL DES ENTRÉES	NOMBRE DE PAYS TOTAL
2 453	1	402	1
3 120	1	8 551	7
73 375	2	10 965	2
18 407	8	2 403 676	40
4 138	1	18 428	2
570 253	7	209 489	12
129 059	5	16 949	5
445 542	17	326 755	24
37 697	3	10 456	3
24 514	1	4 812	2
2 097	1	1 508	2
4 668	1	731	1
714 747	8	123 761	8
396 704	10	469 229	25
8 054	1	2 083	2
33 900	2	5 364	2
75 557	1	17 204	1
18 489	1	189 341	10
214 370	4	37 242	4
241 015	5	40 643	6
627 413	3	136 911	3
16 063	1	2 633	1
65 138	1	38 266	2
42 174	3	6 336	3
6 099	1	6 212	3
77 267	2	14 434	2
982 854	13	169 534	13
137 916	4	115 842	5
2 852	1	633	1
1 008 450	1	100 000	1
21 936	1	3 280	1
85 520	2	33 784	5
50 876	1	5 045	1
350 377 346			

//  
**CONTACTS**



## DIRECTRICE GÉNÉRALE

Régine Hatchondo

**CONTACT** [regine.hatchondo@unifrance.org](mailto:regine.hatchondo@unifrance.org)

## DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT/ CHARGÉ D'ÉTUDES ITALIE

Gilles Renouard

**CONTACT** [gilles.renouard@unifrance.org](mailto:gilles.renouard@unifrance.org)

## RESPONSABLE DES DONNÉES ÉCONOMIQUES

Jean-Rémi Ducourtioux

**CONTACT** [jean-remi.ducourtioux@unifrance.org](mailto:jean-remi.ducourtioux@unifrance.org)

## CHARGÉ D'ÉTUDES / EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE

Joël Chapron

**CONTACT** [joel.chapron@unifrance.org](mailto:joel.chapron@unifrance.org)

## CHARGÉ D'ÉTUDES / PAYS FRANCOPHONES, PAYS-BAS, GRÈCE, AFRIQUE, VIETNAM, PROCHE ET MOYEN-ORIENT

Jean-Christophe Baubiat

**CONTACT** [jean-christophe.baubiat@unifrance.org](mailto:jean-christophe.baubiat@unifrance.org)

## CHARGÉ D'ÉTUDES / PAYS D'AMÉRIQUE LATINE, ESPAGNE, PORTUGAL, OCÉANIE

Delphine Martin

**CONTACT** [delphine.martin@unifrance.org](mailto:delphine.martin@unifrance.org)

## CHARGÉ D'ÉTUDES / ROYAUME-UNI, ALLEMAGNE, PAYS SCANDINAVES

Anne de La Hamelinaye

**CONTACT** [anne.delahamelinaye@unifrance.org](mailto:anne.delahamelinaye@unifrance.org)

## BUREAU DE NEW YORK, DÉLÉGUÉ

John Kochman

**CONTACT** [jkochman@unifrance-usa.org](mailto:jkochman@unifrance-usa.org)

## BUREAU DE TOKYO, RESPONSABLE

Valérie-Anne Christen

**CONTACT** [valerie-anne.christen@unifrance.jp](mailto:valerie-anne.christen@unifrance.jp)

## BUREAU DE PÉKIN, RESPONSABLE

Christine Pernin

**CONTACT** [cpernin@mac.com](mailto:cpernin@mac.com)

## RESPONSABLE DU SERVICE COURTS-MÉTRAGES

Christine Gendre

**CONTACT** [christine.gendre@unifrance.org](mailto:christine.gendre@unifrance.org)

