

C'EST QU'ELLE

UN FILM DE NATHAN SILVER

USA/FRANCE
2017

83 MINUTES
VOSTFR
(ANTI) COMÉDIE ROMANTIQUE

AVEC
DAMIEN BONNARD
LINDSAY BURDGE
ESTHER GARREL
LOLA BESSIS

DISTRIBUTION
STRAY DOGS

Nathan Fischer
nathan@stray-dogs.com
Agathe Zocco di Ruscio
agathe@stray-dogs.com

PRESSE
CINÉ SUD PROMOTION

Claire Viroulaud
Anne-Lise Kontz
claire@cinesudpromotion.com
01 44 54 54 77

CHAMPS-ÉLYSÉES
FILM FESTIVAL
12-19 JUIN 2018

FESTIVAL DU FILM
DE CABOURG
SÉLECTION OFFICIELLE
PANORAMA 2018

GIORNATE
DEGLI
AUTORI

SITGES
OFFICIAL
SELECTION
2017

TRIBECA
FILM
FESTIVAL

SORTIE NATIONALE
LE 25 JUILLET 2018



SYNOPSIS



Gina, hôtesse de l'air en escale à Paris, et Jérôme passent la nuit ensemble après une soirée bien arrosée.

Soudain Gina est partout : au bar où Jérôme travaille, dans la rue où il habite, et même dans l'appartement qu'il partage avec sa petite amie Clémence... Gina est décidément folle de lui, et ira jusqu'au bout pour le conquérir.

L'(anti)-comédie romantique de l'été.

ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR – NATHAN SILVER

Quel est votre parcours et votre rapport à la France ?

À l'âge de 14 ans, j'ai découvert les poèmes de Rimbaud. C'est en lisant des livres en français que j'ai appris cette langue, ce qui m'a amené à venir faire mes études en France dès 16 ans. Je me suis détourné de la poésie pour me consacrer au théâtre expérimental. J'avais un frère qui vivait à Rennes. Là, j'ai assisté à une représentation de *Mademoiselle Julie* de August Strindberg qui m'a transporté et orienté vers le théâtre. De retour aux Etats-Unis, j'ai suivi des cours d'écriture dramatique à l'Université de New York (NYU). J'ai décroché un stage à l'Ontological-Hysteric Theater où travaille le metteur en scène Richard Foreman qui m'a initié aux films de Pasolini, Fassbinder et Bresson. Je me suis alors tourné vers le cinéma et j'ai obtenu mon diplôme de scénariste. À la suite de cela, j'ai tourné mes premiers courts-métrages qui n'ont été pris nulle part ! Puis je suis revenu en France pour intégrer une école de réalisation où j'ai rencontré Ben Bostick avec qui je m'entendais bien. Nous avons décidé d'écrire un scénario ensemble et ça a été mon premier long métrage, THE BLIND.

Quelle est la genèse de C'EST QUI CETTE FILLE ?

Lorsque je voyageais de festival en festival avec mon premier film, je tombais sans arrêt sur des producteurs et des vendeurs français. En Pologne, j'ai fait la connaissance de la productrice Claire Charles-Gervais qui m'a raconté sa vie. Nous avons commencé à travailler

ensemble sur un scénario basé sur son histoire personnelle, je faisais alors des aller-retours avec la France. Parallèlement, j'ai tourné un film à Denver, intitulé ACTOR MARTINEZ dans lequel Lindsay Burdge jouait un personnage secondaire. Elle était si talentueuse que j'ai voulu lui offrir un rôle principal. Mon ami Chris Mason Wells, avec lequel je travaillais sur des développements de films, avait justement commencé à écrire un thriller dans lequel Lindsay se rendait à Paris. Il ne l'avait jamais achevé. Nous avons conservé cette trame initiale et contacté Claire Charles-Gervais, en lui disant que nous souhaitions tourner le film à Paris. J'avais envie de raconter l'histoire d'un personnage, rejeté à tous les niveaux par son environnement, ce qui correspond aussi à mon expérience de réalisateur, au sein de l'industrie cinématographique. Ce rejet dont j'ai fait l'objet dans ce milieu, mon personnage le vit dans sa relation amoureuse.

Comment s'est passé le processus d'écriture ?

Nous avons écrit le film pendant plusieurs semaines, en détaillant les situations. Mais aucun dialogue n'était écrit, ils ont été improvisés par les acteurs. Damien Bonnard et Esther Garrel ont joué un rôle particulièrement important à cet égard. Ils ont ce talent, cette énergie qui permet de faire fonctionner une scène et de la pousser plus loin, juste en une réplique. Ils ont la même puissance pour insuffler des éléments dramatiques là où il n'y en a pas. Ils peuvent aller à des endroits où d'autres auraient trop peur d'aller.

ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR – NATHAN SILVER

Au départ, nous sommes partis avec un scénario d'une quarantaine de pages seulement. Nous nous sommes inspirés de l'univers érotique du réalisateur polonais Walerian Borowczyk. Je suis sensible à l'utilisation remarquable qu'il fait de la couleur dans ses films. Nous avons aussi regardé beaucoup de thrillers érotiques comme *LIAISON FATALE* d'Adrian Lyne. Le personnage qu'interprète Glenn Close, éconduite par Michael Douglas, a bien sûr nourri le personnage de Gina.

À quel genre votre film appartient-il selon vous ?

C'est à la fois un thriller psychologique et une anti-comédie romantique, doublés d'un conte de fées. D'où le recours à la narration qui appuie cet aspect féérique. Mon film met en scène un personnage possiblement perturbé. Les frontières entre la normalité et la folie sont poreuses. C'est ce que j'aime dans les fictions qui m'obsèdent. Les films purement « de genre », ou « d'un seul genre » m'ennuient. Je préfère ceux qui parlent depuis un endroit unique, tels que les films de Nicholas Ray. Ce qui est intéressant il me semble, c'est le mélange des genres, quand le mélodrame s'agrége au polar ou au fantastique. Dans *C'EST QUI CETTE FILLE*, nous avons détourné des éléments de comédie romantique pour finalement tenter d'obtenir l'effet inverse. On me parle souvent du courant italien « Giallo » et des films de Dario Argento, comme possible influence pour mon film, mais je dois avouer que je n'en ai vu aucun, ce à quoi je vais remédier au plus vite !

L'ouverture intrigante du film l'inscrit dans un conte cruel. Comment l'avez-vous imaginée ?

Nous avons essentiellement construit la dramaturgie pendant le montage. Cette ouverture repose uniquement sur le récit et la musique, je crois qu'elle met tout de suite en place l'aspect féérique que nous avons souhaité donner au film. La musique a été composée par Paul Grimstad avec lequel j'ai travaillé sur trois de mes films. Je lui ai demandé de s'inspirer des partitions que Gabriel Yared a composées dans les années 1980. J'avais monté une première version avec ces morceaux. Au début, j'utilisais la musique de manière parcimonieuse sur mes films mais ici, je voulais le baigner de musique pour l'emmener plus loin. La musique reflète et commente l'état d'esprit et les émotions des personnages.

Comment avez-vous travaillé la photo stylisée du film avec votre chef opérateur, Sean Price Williams ?

Sean venait de terminer *GOOD TIME* des frères Safdie quand il a commencé la préparation de *C'EST QUI CETTE FILLE*. Je lui ai envoyé des photos de *LOLA, UNE FEMME ALLEMANDE* de Fassbinder, en lui demandant de s'en inspirer, mais tout en se sentant libre de placer les couleurs là où il le désirait. Par ailleurs, en nous promenant dans les rues de Paris la nuit, nous avons vu des statues éclairées par des néons roses. Il y a des violets et des verts la nuit, toutes ces couleurs sont déjà là. Nous avons voulu les restituer. Paris est un personnage. La vision qu'en a notre héroïne est irréaliste,

ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR – NATHAN SILVER

fantasmagorique et très touristique. Ce sentiment de décalage qui est le sien, nous l'avions aussi sur le tournage. La caméra était américaine mais la majorité de l'équipe et des acteurs était française.

Comment Lindsay Burdge s'est-elle préparée pour son rôle ?

Nous avons tourné pendant trois semaines à Paris et pendant la première, Lindsay n'avait rien à faire. De sorte qu'elle était dans le même état d'esprit que son personnage : esseulée car elle ne parlait que très peu français. Ça l'a aidée à rentrer dans la tête de son personnage. Je lui ai donné plusieurs films à voir et elle a avancé de son côté. Les films de Cassavetes font partie intégrante de son ADN car elle les a vus un millier de fois. Elle a, sur mes suggestions, vu DER WALD VOR LAUTER BÄUMEN de Maren Ade. Le film parle d'un personnage qui se moque de l'injonction sociale, ou de savoir si elle correspond à son environnement ou pas. Comme Gina qu'on croirait sortie de classiques du cinéma qu'elle aurait trop regardés. C'est comme si elle connaissait le monde à travers les films et non en interagissant avec les autres. Je savais que Lindsay était capable de camper un personnage sur le fil du rasoir, à la fois dépressif mais en même temps, complètement rationnelle. On ne sait pas si elle est folle ou bien si elle souffre de stress post-traumatique, consécutif au suicide de son amant. Est-elle dérangée ou a-t-elle du mal à faire son deuil ?

En quoi était-il important que l'on s'identifie à votre personnage féminin ?

Même si l'on sait que Gina se trompe complètement, je voulais que les spectateurs aient envie qu'elle obtienne ce qu'elle veut. Je crois que c'est ce sentiment double qui fait de ce film une expérience particulière. Je m'identifie à elle de ce point de vue-là. J'ai voulu insuffler ça au personnage et refermer le film sur une fin en demi-teinte où l'on se dit qu'il ne vaut mieux pas que Jérôme se réveille !

Comment Damien Bonnard est-il devenu Jérôme ?

Je l'ai rencontré après sa prestation dans RESTER VERTICAL, ce qui m'a intéressé chez lui, c'est son potentiel comique. Je le trouve très drôle et c'était un bonheur de travailler avec lui. Je voudrais qu'il joue dans tous mes films dorénavant ! C'est lui qui a proposé que son personnage – qui est vraiment un sale type –, soit moustachu. Damien était obsédé par le moindre détail. Il se demandait, par exemple, quelles cigarettes pouvait fumer ce genre d'individu. Je lui ai conseillé de suivre son intuition. C'est un garçon très instinctif qui s'implique sans réserve dans son personnage, de manière obsessionnelle et radicale, je n'avais jamais vu une telle énergie avant.

ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR – NATHAN SILVER

Votre casting, de Jacques Nolot à Françoise Lebrun, est porteur d'une histoire du cinéma français. Est-ce ce qui a orienté vos choix ?

Absolument. Travailler avec Jacques Nolot est la concrétisation d'un rêve car j'aime énormément ses films et son travail d'acteur. Mon directeur de casting m'a mis en relation avec lui. Il n'en revenait pas qu'un réalisateur américain connaisse son travail ! Il apporte à son personnage un vrai raffinement. J'adore aussi Françoise Lebrun que j'ai bien sûr découverte dans LA MAMAN ET LA PUTAIN. C'était un honneur de travailler avec elle. Il y a donc tout l'héritage d'un cinéma Français que j'adore,

et en même temps un renouveau. On a essayé d'avoir un film très singulier et très moderne, à la fois grâce à Damien Bonnard, Lola Bessis et Esther Garrel, qui pour moi font partie des acteurs les plus talentueux de leur génération, et aussi grâce au mélange de genre obtenus dans le film, qui en fait, je l'espère, un film différent de ce qu'on voit le plus souvent dans la comédie ou le thriller français actuels. Esther Garrel incarne à elle seule cet équilibre entre l'héritage, à travers sa filiation et le renouveau ! Esther a fait un travail remarquable. Elle est exceptionnelle et dotée d'un grand instinct de la scène et du jeu. Elle joue d'ailleurs le rôle principal de mon prochain film.



BIOGRAPHIE

NATHAN SILVER – RÉALISATEUR/CO-SCÉNARISTE

En 2005, Nathan Silver sort diplômé de la Tisch School of the Arts de l'université de New York. Depuis, il a écrit et réalisé quatre court-métrages et huit long-métrages. Ses films ont été projetés dans plusieurs festivals et lieux prestigieux, notamment au New York Film Festival, Tribeca, Mar del Plata, AFI, Locarno, Rotterdam, Viennale, MoMA et Cineteca Nacional (Mexique). Le magazine The New Yorker l'a récemment décrit comme "un maître moderniste du mélodrame".



Filmographie sélective

2009 - **THE BLIND**

2012 - **EXIT ELENA**

2013 - **SOFT IN THE HEAD**
Festival International du Film de Göteborg

2014 - **UNCERTAIN TERMS**
Festival du Cinéma Américain de Deauville

2015 - **STINKING HEAVEN**
Festival International du Film de Rotterdam
Champs-Élysées Film Festival

2016 - **ACTOR MARTINEZ**, coréalisé avec Mike Ott
Festival International du Film de Rotterdam
Tribeca Film Festival

En tournage – **WATCH ME DROWN (THE PERVERT)**, coréalisé
avec Jack Dunphy

BIOGRAPHIE

LINDSAY BURDGE – COMÉDIENNE

Lindsay Burdge a suivi des études de théâtre à l'université de New York et à l'Institut Strasberg avant de faire ses débuts au cinéma dans *FIRST WINTER* de Ben Dickinson. En 2017, elle joue au côté de Melanie Lynskey dans le film *XX*, projeté en première mondiale au Festival de Sundance, premier film d'horreur réalisé par quatre femmes cinéastes.

Lindsay a aussi travaillé de l'autre côté de la caméra en tant que productrice et directrice du casting sur de nombreux films indépendants, tels que *GIMME THE LOOT*, sélectionné dans de nombreux festivals dont à Cannes - Un Certain Regard en 2012.



Filmographie sélective

2012 – **FRANCES HA** de Noah Baumbach
Festival International Du Film de Toronto

2013 – **A TEACHER** d'Hannah Fidell
Festival Estival du Film de Sundance
Festival South By Southwest

2015 – **L'INVITATION** de Karyn Kusama
Festival South By Southwest
L'Étrange Festival
Sitges

2018 – **DUCK BUTTER** de Miguel Arteta
Tribeca Film Festival

BIOGRAPHIE

DAMIEN BONNARD - COMÉDIEN

Après des études aux Beaux Arts et un passage par les planches parisiennes Damien décroche son premier rôle au cinéma en 2010 et enchaîne ensuite les rôles dans de nombreux long-métrages et téléfilms.

La consécration arrive en 2016 avec **RESTER VERTICAL** d'Alain Guiraudie, présenté en Sélection Officielle du Festival de Cannes, le film lui vaut une nomination pour le César du meilleur espoir masculin l'année suivante.



Filmographie sélective

2014 – **L'ASTRAGALE** de Brigitte Sy

2016 – **DUNKERQUE** de Christopher Nolan

2016 – **RESTER VERTICAL** de Alain Guiraudie
Festival de Cannes - Compétition Officielle

2017 – **9 DOIGTS** de F. J. Ossang
Festival International du Film de Locarno

A venir – **EN LIBERTÉ !** de Pierre Salvadori.
Quinzaine des Réalistes au Festival de Cannes 2018

A venir – **LES MISÉRABLES** de Ladj Ly

A venir – **SAUVER OU PÉRIR** de Frédéric Tellier

A venir – **BLANCHE-NEIGE** de Anne Fontaine.

BIOGRAPHIE

ESTHER GARREL – COMÉDIENNE

Esther Garrel baigne dans le cinéma depuis sa plus tendre enfance. Fille des réalisateurs Philippe Garrel et Brigitte Sy. Après ses débuts à l'âge de 17 ans dans LA BELLE PERSONNE de Christophe Honoré face à Léa Seydoux, Esther Garrel intègre le Conservatoire de Paris et se fait ensuite remarquer dans de nombreux rôles.



Filmographie sélective

2008 – **LA BELLE PERSONNE** de Christophe Honoré

2011 – **L'APOLLONIDE – Souvenirs de la maison close** de Bertrand Bonello

Festival de Cannes - Compétition Officielle

2011 – **17 FILLES** de Delphine et Muriel Coulin

Festival de Cannes - Compétition Officielle

2011 – **CAMILLE REDOUBLE** de Noémie Lvovsky

Festival de Cannes - Quinzaine des Réalisateurs

2013 – **JEUNESSE** de Justine Malle

2015 – **MARGUERITE & JULIEN** de Valérie Donzelli

Festival de Cannes - Compétition Officielle

2015 – **L'ASTRAGALE** de Brigitte Sy

2017 – **L'AMANT D'UN JOUR** de Philippe Garrel

Festival de Cannes - Quinzaine des Réalisateurs

2017 – **CALL ME BY YOUR NAME** de Luca Guadagnino.

Festival du Film de Sundance

BIOGRAPHIE

LOLA BESSIS – COMÉDIENNE

Lola Bessis réalise son premier court métrage à 14 ans. Quelques années plus tard, après une classe préparatoire littéraire option cinéma et une année dans la prestigieuse université de UCL à Londres, c'est à New York qu'elle décide de poser ses bagages pour terminer ses études de cinéma à NYU. Elle y réalise plusieurs courts métrages de fiction et expérimentaux. À 21 ans, elle écrit, réalise et joue dans son premier long-métrage, **SWIM LITTLE FISH SWIM**. Elle s'intéresse aussi à la télévision et joue notamment dans la série **PICNIC AT HANGING ROCK**, aux côtés de la Star de **GAME OF THRONES**, Natalie Dormer. Lola développe actuellement son second long-métrage et poursuit sa carrière de comédienne.

Filmographie sélective

2014 – **SWIM LITTLE FISH SWIM** de Lola Bessis
FESTIVAL SOUTH BY SOUTHWEST

2015 – **FRANCE KBEK** – Série Télévisée

2017 – **PICNIC AT HANGING ROCK** – Série Télévisée

SEAN PRICE WILLIAMS – DIRECTEUR DE LA PHOTO

Sean Price Williams est un directeur de la photographie très impliqué le cinéma indépendant new-yorkais de ces dernières années. Il est un collaborateur récurrent de plusieurs des nouveaux réalisateurs de la Côte Est comme les frères Safdie et Alex Ross Perry.

Filmographie sélective

2014 – **MAD LOVE IN NEW YORK** de Ben et Joshua Safdie
Festival South By Southwest
Festival International du Film de Venise

2015 – **LISTEN UP PHILIP** de Alex Ross Perry
Festival du Film de Locarno - Mention Spéciale du Jury

2017 – **GOOD TIME** de Ben et Joshua Safdie
Festival de Cannes - Compétition Officielle
Festival du Cinéma Américain De Deauville

LISTE ARTISTIQUE

Gina
Jérôme / Paul
Clémence
Charlie
Franz
Narratrice

Lindsay Burdge
Damien Bonnard
Esther Garrel
Lola Bessis
Jacques Nolot
Anjelica Huston

LISTE TECHNIQUE

Réalisation
Scénario

Directeur de la photo
Production
Son
Montage

Musique

Nathan Silver
Nathan Silver
Chris Mason Wells
Sean Price Williams
In Vivo Films
Arjun G. Sheth
Hugo Lemant
John Magary
Paul Grimstad

