



# MOLOCH TROPICAL

Un film de / A film by Raoul PECK

Une coproduction / A coproduction : Velvet Film, ARTE France  
(France / Haïti, 2009, 105mn, D-cinéma)



arte

VELVET FILM  
Paris - New York - Port au Prince



# MOLOCH TROPICAL

Un film de / A film by Raoul PECK

**Moloch Tropical** raconte les dernières vingt-quatre heures d'un pouvoir avant sa chute. Dans le huis clos d'un palais-forteresse niché au sommet d'une montagne, le « président » élu démocratiquement entouré de ses proches collaborateurs, se prépare pour une soirée de gala commémoratif, où seront présents dignitaires et chefs d'États étrangers. Mais ce jour-là dans la ville, des barricades s'élèvent. Et c'est là que les choses vont déraper...

*In a fortress perched on the top of a mountain, a democratically elected « President » and his closest collaborators are getting ready for a state celebration. Foreign chiefs of state and dignitaries of all sorts are expected. But in the morning of the event, he wakes up to find the country inflamed the streets in turmoil. As the day goes on, rebellion worsens. Meanwhile, expected guests are withdrawing from the party one after another...*



## RAOUL PECK / RÉALISATEUR, SCÉNARISTE, PRODUCTEUR / DIRECTOR, SCREENWRITER AND PRODUCER.

Né à Port-au-Prince, Haïti // Born in Port-au-Prince, Haiti.

Ministre de la Culture et de la Communication de la République d'Haïti (1996 - 1997) // Minister of Culture and Communication of the Haitian Republic (1996 - 1997).

Récipiendaire du Prix Irene Diamond pour l'ensemble de son travail en faveur des Droits Humains, 2001, Human Rights Watch // Honoured by the Irene Diamond Prize for his entire work in favour of human rights, 2001, Human Rights Watch.

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- 1988 *Haitian Corner* (long-métrage)  
Festival de Locarno, 1988
- 1991 *Lumumba - La mort du Prophète* (documentaire)  
Festival du Réel, Festival de Montréal 1992
- 1993 *L'Homme sur les Quais* (long-métrage)  
Compétition officielle, Festival de Cannes 1993
- 1994 *Desounen, Dialogue avec la mort* (documentaire)
- 1994 *Haïti, le silence des chiens* (documentaire)
- 1997 *Corps Plongés* (long-métrage)  
Festival de Montréal
- 1997 *Chère Catherine* (documentaire)  
Premier prix vidéo, Festival de Locarno 1997
- 2000 *Lumumba* (long-métrage)  
Quinzaine des Réalisateurs, Festival de Cannes 2000

- 2001 *Le profit et rien d'autre* (documentaire)  
2005 *Sometimes in April* (long-métrage)  
Compétition officielle, Festival de Berlin 2005
- 2006 *L'Affaire Villemin* (6x60mn, Fiction télévisuelle)  
Meilleure mini-série, prix de la critique française
- 2009 *L'école du Pouvoir* (4x60mn, Fiction télévisuelle)
- 2009 *Moloch Tropical* (long-métrage)  
Première mondiale Tiff 2009

## EN PRÉPARATION

- Le Jeune Karl Marx* (The Young Karl Marx)
- Le Portail* (The Gate) (d'après le livre de François Bizot)
- James Baldwin*
- Continental Drift* et *Cloudsplitter* (d'après Russel Banks)

## Note d'intention du réalisateur RAOUL PECK

À travers ce film, j'ai eu envie d'explorer une face souvent cachée du pouvoir. Sans doute histoire de revisiter mes propres expériences politiques en Haïti et ailleurs.

Qu'est le dernier jour d'un homme au pouvoir sans freins, jusqu'ici incontesté, mais qui vacille vertigineusement dans une cascade d'événements incontrôlables ?

J'ai voulu explorer comment, derrière les portes closes, dans un adieu aux armes tragique et loufoque, tout devient à nouveau possible et irrémédiable à la fois ? La rédemption comme l'abîme. Dans ces « interstices de l'histoire », l'individu dévoile crûment son essence profonde, ses peurs, ses aspirations. Puisqu'il est bien trop tard pour tricher. À travers ces personnages, peut-être avons-nous une chance de retrouver un peu de nous-mêmes ?

Avec ce film, j'ai eu envie de filmer à nouveau dans mon pays. J'ai voulu revisiter sous une forme dense, shakespearienne, les non-sens tragiques et fous de ces derniers 60 ans de bouleversements. Une bataille pour la « démocratie », qui n'a fait aucun prisonnier.

Nulle part ailleurs qu'en Haïti, la réalité n'a montré une telle confusion et contradiction.

Nous avons choisi de tourner *Moloch Tropical* dans un lieu unique, la Citadelle Henry Christophe, construite par le Roi Henry Christophe, au début du XIX<sup>e</sup> siècle au sommet d'une montagne escarpée. Avec ses 8000 m<sup>2</sup> de superficie, c'est la plus grande forteresse de l'hémisphère américain mais c'est surtout le symbole indestructible de la seule nation dans l'histoire de l'humanité, qui a pu être créée par des esclaves victorieux.

La seule et unique fois que la chaîne de l'esclavage commencée à Gorée (l'autre symbole) a pu être brisée sans appel.

Mais à quel prix ?

## Director's statement RAOUL PECK

*With this film I wanted to explore the often hidden side of power. No doubt, an occasion for me to revisit my own political experiences in Haiti and elsewhere.*

*What's the final day like for a man with unrestrained power, whose supremacy has never been challenged, who is now plunging dizzyingly into a black hole of events he cannot control?*

*I wanted to explore what happens behind closed doors, during a tragic and unruly "Farewell to Arms", when everything becomes possible and irretrievable at the same time? Redemption as well as demise.*

*During these minute gaps in History, a person reveals crudely his true essence, his fears, and his desires – given that there is no time left for craftiness.*

*We might even see a little bit of ourselves in these characters.*

*With this film, I also wanted to return to my country. I wanted to re-examine, with a Shakespearian perspective, the tragic and foolish nonsense of the past 60 years of upheaval. A battle for "democracy" which took no prisoner. Nowhere else but in Haiti has reality generated so much confusion and so many contradictions.*

*We chose to shoot Moloch Tropical in a unique location, the Citadelle Henry, built by King Henry Christophe at the beginning of the 19<sup>th</sup> Century atop a steep mountain.*

*With a size of approximately 100,000 square feet, it is the largest fortress in the Western Hemisphere. Perhaps, more importantly it is the indestructible symbol of the only nation in human history that was created by victorious slaves.*

*The single and unique time in which the trail of slavery which began in Gorée Island (another symbol) was permanently broken.*

*But at what cost?*



## **LISTE ARTISTIQUE / ARTISTIC LIST**

Le Président .....	Zinedine SOUALEM
Michaëlle .....	Sonia ROLLAND
Rachel Corvington .....	Mireille METELLUS
Anne Labuche .....	Nicole DOGUE
Odette Vilbrun .....	Gessica GENEUS
La fille en bleu .....	Fardia ROC
Gérald Francis .....	Jimmy JEAN-LOUIS
Armelle Delormes .....	Elli MEDEIROS
John Barker .....	Oris ERHUERO
Sharon Temple .....	Tasha HOMAN
Ti Coq .....	Junior METELLUS
Le porte-parole .....	Serge MADIOU
Anaïsse .....	Jeanne Hermine OLIVIER
Le conseiller .....	Rosny FELIX
Ludivine .....	Sheinidine CALIXTE
Mère Teresa .....	Marie-Ange SAINT-FLEUR
Cléribert Myrtill .....	Patrick JOSEPH
Le chef d'orchestre .....	Max KENOL

## **CONTACTS PRESSE**

Dorothée van Beusekom  
Aurélia Capoulun  
01 55 00 70 46 / 48  
d-vanbeusekom@arte.fr  
a-capoulun@arte.fr

Une brochure éditée  
par la direction  
de la communication  
d'ARTE France

## **LISTE TECHNIQUE / TECHNICAL LIST**

Réalisation .....	Raoul PECK
Scénario .....	Jean-René LEMOINE, Raoul PECK
Dir. de la photographie .....	Eric GUICHARD
Son .....	Eric BOISTEAU, François GROULT
Casting .....	Sylvie BROCHERE
Costumes .....	Paule MANGENOT
Décors .....	Jean-Luc LE FLOC'H
Montage .....	Martine BARRAQUE
Musique .....	Alexei AGUI
Directeur de production .....	Philippe GAUTIER
1 <sup>er</sup> assistant réalisateur .....	Marco CRAVERO
Produit par .....	Raoul PECK - Velvet Film
Chargé de production .....	Rémi GRELLETY
Direction de la Fiction d'ARTE France .....	François SAUVAGNARGUES

Une coproduction : Velvet Film, ARTE France  
Avec la participation du CNC,  
du Fonds Sud Cinéma,  
du Fonds Francophone à la Production audiovisuelle  
du Sud (OIF)  
et Church Development Service (EED)

Photos © MARIE BARONNET\_VELVET FILM

Avec la participation de / With the support of

