



Juliette (Izia Higelin) y su padre (Jean-Pierre Darroussin).

ANATOMÍA DE UN SECRETO

A base de tragedia, humor y fantasía, la francesa Blandine Lenoir disecciona en 'Juliette en primavera' los traumas familiares no resueltos y las complejidades de los roles de género. Hablamos con ella. **Por M. Juesas (París)**

DE QUÉ VA: Juliette, ilustradora infantil en crisis, viaja a su pueblo natal para pasar unos días con la familia. Allí descubrirá los secretos que podrían explicar su dolor.

Un trauma sin resolver. A través de su heroína, Blandine Lenoir elige capturar personas ordinarias: sus hábitos, sus penas, sus tabúes, pero también sus cuerpos desnudos. En su cuarto largometraje, después de las cálidas 50 primaveras (2017) o La indignada Annie (2022), la cineasta adapta la novela gráfica superventas de Camille Jourdy: Juliette: Los fantasmas regresan en primavera (Ediciones La Cúpula, 2016). La autora, cuyo libro Rosalie Blum también fue adaptado al cine por Julien Rappeneau en la cinta homónima de 2015, colabora en un guion al que añadió mis propias obsesiones feministas, cuenta Lenoir. Por ejemplo, tenemos

a Marylou, una madre que ama a sus hijos, pero que no necesariamente disfruta de todos los aspectos de ser madre. Los personajes femeninos, de distintas generaciones, no se presentan como un objeto de deseo sino como personas que también tienen deseos, que hablan abiertamente de cosas que no solemos escuchar en el cine. Y la protagonista, Juliette, está sumida en una melancolía familiar. Aunque no recuerda lo que pasó, hay un trauma que lleva dentro y que está sin resolver.

La revolución sexual. Antes de dirigir, Blandine Lenoir se sumergió en la industria como actriz a las órdenes de Gaspar Noé en Solo contra

TRES CURIOSIDADES

- ✓ Cuando Juliette dibuja, las manos que vemos son en realidad las de Camille Jourdy, autora de la novela gráfica original.
- ✓ Lo más intimidante fue rodar con una actriz de 92 años, dice la directora sobre Liliane Rovère.
- ✓ Me encantó trabajar con animales como el patito. Aportan mucha calma, así que repetiré, afirma Lenoir.

Juliette au printemps (Fra., 2024, 95 min.). COMEDIA DRAMÁTICA.

todos (1998). Sé lo que es estar frente a la cámara y sentir esa mezcla de fragilidad y fuerza. El casting fue crucial, dice de un reparto liderado por Izia Higelin, Sophie Guillemin y Jean-Pierre Darroussin. Lo primero fue encontrar a Marylou (Sophie Guillemin) porque necesitaba a una actriz con curvas, espectacular, de unos 40 años, y solo pude ver a cinco actrices así en el casting. Esto nos dice que algo no está funcionando en Francia. Era importante porque las escenas de amor entre personajes con cuerpos no normativos las queríamos rodar de forma muy natural, liberadora y tierna. No me gusta la típica representación de escenas de sexo donde el hombre agarra a la mujer y los personajes suelen ser jóvenes y delgados, con una iluminación tenue.

Ternura reprimida. Mi padre falleció hace un año y le

pedí a Jean-Pierre Darroussin que interpretara al personaje como era él, confiesa Lenoir sobre la persona a la que dedica una cinta construida entre escenas corales, ambientes acogedores y secretos innombrables. Quería evocar una generación de hombres criados para ser viriles, para no mostrar sus emociones y para mantener la ternura reprimida. Respeto mucho cómo lucharon contra ello, y espero de verdad que esté cambiando. Una vez, mi padre, al ver a mi pareja sosteniendo a nuestro bebé, dijo: Tenéis suerte, se os permite ser tiernos. Me pareció muy revelador. Este film destaca la modestia de los sentimientos y el daño que causan las cosas que no se verbalizan. Por eso, todo lo que dicen los personajes es de vital importancia. ♦

ESTRENO: 20 JUNIO