

DOSSIER DE PRESSE



Christian
Clavier

Isabelle
Nanty



Les Vengeances de Maître Poutifard

UN FILM DE
Pierre François Martin-Loyal

Christian
Clavier

Les Vengeances de Maître Poutifard

Isabelle
Nanty

Durée : 1h30

Matériel téléchargeable sur www.ugcdistribution.fr

LE 28 JUIN AU CINÉMA

DISTRIBUTION
UGC DISTRIBUTION
24 avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-Sur-Seine
Tél. : 01.46.40.44.00



T F I CANAL+ CINE+ T F I T M C

© 2022 - LES FILMS DU PREMIER - LES FILMS DU 24 - TFI FILMS PRODUCTION - UMEDIA

um umedia u ufond TAX REBUTY Walleto

PRESSE
I LIKE TO MOVIE
Sandra Corneaux & Lucie Raoult
Tél. : 01 83 81 13 15
sandra@iliketomovie.fr
lucie@iliketomovie.fr

SYNOPSIS

Instituteur à la retraite, Robert Poutifard (**Christian Clavier**) n'a plus qu'une idée en tête : se venger de ses anciens élèves qui ont gâché sa vie ! Pour l'aider à mettre en place son plan diabolique, il a la meilleure des complices à ses côtés... sa maman (**Isabelle Nanty**). Ensemble, ils vont leur en faire voir de toutes les couleurs ! La vengeance est un plat qui se mange froid, et Robert Poutifard leur prépare une vraie surprise du chef.





ENTRETIEN PIERRE-FRANÇOIS MARTIN LAVAL

COMMENT EST NÉ CE PROJET ?

Pendant le confinement, alors que j'écrivais *Les Profs 3*, mon producteur et complice Romain Rojzman m'a appelé pour me dire que son fils, qui lisait en classe de CMI *La troisième vengeance de Robert Poutifard*, de Jean-Claude Mourlevat, lui avait demandé pourquoi cette histoire n'avait jamais été racontée au cinéma. Il m'encourageait à le lire mais avait des doutes sur mon envie de l'adapter car le héros étant plus âgé, il n'y aurait pas de grand rôle pour moi. Mais en mettant en scène Depardieu dans *Fahim* j'avais découvert un plaisir inédit, celui de n'être que derrière la caméra...

EN QUOI LES HISTOIRES POUR ENFANTS VOUS PLAISENT AUTANT ?

Est-ce parce qu'au fond, je reste toujours émerveillé comme quand j'étais petit ? Il n'empêche, avec cette histoire, même si je n'étais pas certain que Poutifard trouverait l'apaisement en mettant simplement en place ses vengeances. C'est le retournement final qui m'a cueilli. La morale de l'histoire et comment elle est amenée m'a beaucoup secoué, ému. Et comme faire un film revient avant tout à parler de soi, en refermant le livre, j'ai senti que je m'y retrouvais complètement. Cela correspondait à ce que j'aime faire : réaliser un film à gags (qui est mon obsession, ma passion) mais qui ait du sens. Et puis c'était l'occasion de faire un film pour mes filles car à 11, 9 et 5 ans, elles avaient toutes les trois l'âge de le voir avec des niveaux de lecture différents.

AVEZ-VOUS PRIS DES LIBERTÉS PAR RAPPORT AU RÉCIT DU LIVRE ?

La première version du scénario était très fidèle à l'œuvre mais le livre ayant été écrit il y a une vingtaine d'années et le monde ayant tellement changé depuis, j'avais un peu le sentiment d'être à côté de la plaque. Parce que le monde a tellement changé ces dix dernières années ! Je me suis donc accordé de plus en plus de libertés et, par souci de narration (et de production), j'ai établi un lien qui n'existait pas entre les anciens élèves de Poutifard : ils sont devenus un clan d'enfants cruels d'une même classe et non de plusieurs générations différentes. J'ai aussi donné un rôle clef à la maman du maître, alors que dans

le livre elle est alitée, ce qui m'aurait privé de bien de situations comiques entre Clavier et Nanty. J'ai eu quelques scrupules à prendre ces libertés mais Daive Cohen, mon co-auteur, m'a convaincu de le faire en me rappelant qu'adapter c'était trahir un peu.

VOUS EN AVEZ PROFITÉ POUR DÉZINGUER LES VEGETES DE NOTRE ÉPOQUE...

Les pestes du livre étant devenues coiffeuses, je me suis dit que pour actualiser le récit, j'en ferais des influenceuses. Mais le chef étoilé était une idée très forte de l'auteur et cela aurait été dommage de s'en passer car la scène du restaurant était une source féconde de gags.

VOUS VOUS ÊTES AUSSI ACCORDÉ LE PLAISIR D'INCARNER UN PRÉSIDENT RESSEMBLANT ÉTRANGÈMENT À MACRON...

C'est en effet un ajout que j'ai imaginé. Comme il n'y avait pas mort d'homme, je voulais ajouter une péripétie qui rende compte de la gravité des actes de Poutifard et le fait qu'un président puisse anéantir la carrière d'une influenceuse me semblait éloquent. Pour tout avouer, cela faisait aussi écho au passage d'Emmanuel Macron invitant Mcfly et Carlito à l'Élysée.

AVEZ-VOUS PUISÉ DANS VOS SOUVENIRS PERSONNELS POUR ÉCHAFAUDER TOUS LES PIÈGES TENDUS AU PROF ?

J'ai en effet confessé à mes filles que ces idées n'étaient pas venues de nulle part... Badigeonner de colle le tampon du tableau est une blague que j'avais expérimentée avec de l'huile d'olive pour piéger Monsieur Deck, un prof d'anglais à qui je dédie ce film. D'ailleurs, j'ai tout de suite associé Christian Clavier à ce monsieur que j'ai beaucoup fait souffrir.

CHRISTIAN CLAVIER S'EST-IL TOUT DE SUITE IMPOSÉ DANS LE RÔLE DE POUTIFARD ?

Pas immédiatement car pour camper ce pauvre homme, j'imaginai plutôt un gars comme Gru dans *Moi, moche et méchant*. Mais je dois dire que Christian Clavier et moi nous sommes très bien entendus sur le tournage *des Profs* et j'avais tellement envie de re-travailler avec mon idole. C'était une belle façon de se retrouver. Après lui avoir fait jouer un type très lent, lui faire enfiler le costume d'un homme en souffrance m'intéressait. 24h après avoir lu le scénario, il m'a donné son accord – comme Depardieu pour *Fahim* car c'est l'apanage des grands : ils ne font pas de caprices et savent d'emblée si c'est ce qu'ils veulent jouer. Or, avoir un acteur de la trempe de Clavier qui a à la fois une puissance comique et une noirceur, vous donne des ailes.

EN QUOI CE RÔLE ÉTAIT-IL COMPLIQUÉ ?

Poutifard est un rôle très physique et Clavier était souvent malmené. Or, malgré la présence de cascadeurs pour certaines scènes, il a beaucoup donné de sa personne, cavalant dans les couloirs, sautant par-dessus des bancs et des chaises... Mais il ne voulait jamais que je lui raconte ce qui allait se passer dans les scènes : lorsque je tentais de le préparer à l'action pour le préserver, il me claquait la porte au nez car seul le texte l'intéresse. Un mois avant le tournage, il travaille avec un répétiteur ses répliques mais aussi celles de ses partenaires. Cela ne veut pas dire que c'est un tyran qui veut que ce soit à la virgule près – si son partenaire improvise pour en rajouter, il le suivra volontiers – mais la mise en scène, ce n'est pas son problème ce qu'il souhaite c'est surprendre et se faire surprendre.

CHOISIR ISABELLE NANTY POUR JOUER SA MÈRE POUVAIT SEMBLER SURPRENANT. QU'EST-CE QUI VOUS A INSPIRÉ CETTE IDÉE ?

Isabelle est mon pygmalion, la fée de ma carrière. Elle a été ma prof de théâtre et m'a fait travailler comme jeune comédien, avant d'apporter sa caution, comme actrice, en tenant un des rôles principaux de la

première pièce des *Robins des Bois* qui nous a porté bonheur. Voilà pourquoi je lui ai fait une place dans quasi tous mes films. Cette fois, elle n'a pas compris pourquoi je la voyais comme une très vieille dame aussi méchante et elle avait peur de ne pas être crédible. Mais comme ce personnage m'avait été inspiré par celui qu'interprétait Tsilla Chelton dans *Tatie Danielle*, qui l'a révélée, je trouvais savoureux de lui confier.

EN QUOI LE DUO CLAVIER / NANTY FONCTIONNE-T-IL AUSSI BIEN SELON VOUS ?

Christian ne supportant pas la triche, le manque de sincérité, il aime être face à des gens vrais, qui s'amuse et Isabelle Nanty en fait partie. Ce choix l'a donc réjoui et ce film marque leur cinquième collaboration. Ils n'ont pas du tout le même rythme – Clavier donne tout à la première prise et Isabelle a besoin de chercher – et ils se demandaient comment j'allais rajeunir l'un (pour les flashbacks de sa vie de prof) et vieillir l'autre, mais ils m'ont suivi car ensemble, ils savaient qu'ils s'amuseraient.

QUEL PLAISIR TROUVEZ-VOUS À DIRIGER DES ENFANTS ?

Tout le monde sait que pour faire un film tranquillement, il ne faut ni animal ni enfant, mais à chaque nouveau projet, je n'arrive pas à m'en passer ! Avec les enfants, 90% se joue au casting car lorsqu'un petit n'a le droit de tourner que 2 ou 4 heures par jour, on n'a pas le droit de se tromper. Il faut donc trouver des petits génies. Quand vous dénicher de vraies natures, c'est un cadeau pour les acteurs car on peut facilement voire émerger la grâce. L'inconvénient, c'est qu'un gosse peut aussi rapidement réciter et il n'y a rien de pire pour son partenaire. Mon rôle est donc de les mettre en confiance et de leur permettre de s'amuser. Et je dois dire que ma vie personnelle m'y a préparé : ayant 4 filles, je sais avec quels enfants acteurs je peux être sévère et ceux avec lesquels il faut s'y prendre autrement pour canaliser leurs angoisses.

ET AVEC LE CHIEN ALORS, COMMENT ÇA S'EST PASSÉ ?

Déjà Christian adore les animaux. Ça a considérablement facilité le tournage ! Grâce au dresseur, Patrick Pittavino, et son équipe, les scènes dans le restaurant se sont très bien passées car il travaille comme un bon maître avec son chien, c'est-à-dire avec amour, tendresse et beaucoup d'encouragements. Résultat, nous avions aussi droit à un « Clavier canin » qui réussissait tout dès les premières prises.

QUELLES EXIGENCES AVIEZ-VOUS EN MATIÈRE DE MUSIQUE ?

Après avoir travaillé avec lui sur *Fahim*, j'ai rappelé Pascal Lengagne pour lui demander d'imaginer un thème symphonique dans l'esprit d'un conte à l'anglaise. C'est un grand compositeur très humble qui commence toujours par dire qu'il n'en sera pas capable mais j'ai eu la chance de lui demander d'y réfléchir dès l'écriture et après avoir longuement travaillé, un morceau lui est venu. Cela lui a donné des ailes et il a fini par m'offrir un thème magistral. Quant aux titres additionnels, j'étais très inspiré car je ne vis pas sans.



LISTE ARTISTIQUE

Christian **CLAVIER**
Isabelle **NANTY**
Jennie-Anne **WALKER**
Roby **SCHINASI**
Kézia **QUENTAL**
Salomé **PARTOUCHE**
Noémie **CHICHEPORTICHE**
Oussama **KHEDDAM**

ROBERT **POUTIFARD**
HUGUETTE **POUTIFARD**
CLAUDINE **Haignerelle**
ANTHONY **LECAIN**
AUDREY **NABINDIBO**
CAMILLE **GUILLOT**
MÉLANIE **GUILLOT**
BOULI

GEOGRAPHIE

Lequel de ces fleuves n'est pas en France?

- l'Adoue
- la Garonne
- la Loire
- la Seine
- le Mississippi
- le Rhin
- le Rhône
- la Meuse



jeunesse
- Dev
- Tab

LISTE TECHNIQUE

**UN FILM DE
PRODUIT PAR
SCÉNARIO
ADAPTATION & DIALOGUES**

ADAPTÉ DU ROMAN DE

**MUSIQUE ORIGINALE
CHANSONS ORIGINALES**

**DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE
PREMIÈRE ASSISTANTE RÉALISATEUR**

**SCRIPTE
DÉCORS**

**MONTAGE
SON**

**COSTUMES
CASTING**

**DIRECTEUR DE PRODUCTION
DIRECTRICE DE POST-PRODUCTION**

UNE PRODUCTION

**EN COPRODUCTION AVEC
AVEC LE SOUTIEN DE
AVEC LA PARTICIPATION DE**

ET AVEC LA PARTICIPATION DE

PIERRE FRANÇOIS MARTIN-LAVAL
ROMAIN ROJTMAN POUR UGC
PIERRE FRANÇOIS MARTIN-LAVAL
PIERRE FRANÇOIS MARTIN-LAVAL
DAIVE COHEN

JEAN-CLAUDE MOURLEVAT

LA TROISIÈME VENGEANCE DE ROBERT POUTIFARD © GALLIMARD JEUNESSE, 2004

PASCAL LENGAGNE

K.ZIA

IDO NADJAR

EMMA DAUMAS

NICOLAS GAURIN

JOHANA KATZ

FRANCINE CATHELAIN

FRANCK SCHWARTZ

REYNALD BERTRAND

PASCAL JASMES

MIMI LEMPICKA

CORALIE AMEDEO

LAURENT HANON

CAMILLE CARIOU

LES FILMS DU PREMIER

LES FILMS DU 24

UMEDIA

TF1 FILMS PRODUCTION

CANAL +

CINÉ +

TF1

TMC

WALLIMAGE (LA WALLONIE)



chanteuse à
la voix d'ange
de ANETTE