

ABOUT SASHA



General Presentation

About Sasha is an exceptionally emotional and sensitive series about self-assertion.

About Sasha excels in the naturalism of its direction (Yaël Langmann and Jérémy Mainguy) and its surprisingly disarming actors – starting with Angèle Metzger.

Synopsis: After moving out, Sasha just arrived in a new high school. Mysterious and charismatic, she leaves a strong impression on anyone she meets. And, like any self-respecting teenager, making new friendships, flirting with boys and fighting with her parents are part and parcel of her everyday life. Except, until two weeks ago, Sasha was still considered a boy. Born with an intersex condition, she has now decided to embrace her female side. But her secret must remain hidden!

Genre : Drama

Format : 10x26'

Broadcaster : France tv Slash

Producer : Jerico TV

Writer : Yaël Langmann

Directors : Yaël Langmann and Jérémy Mainguy

Cast : Angèle Metzger, Saül Benchetrit, Daphné Burki, Grégoire Colin



Commercial strategy

Launched at Series Mania/MIPTV

Winner: Best French series at series Mania



Sales

Global sales Europe, Middle East and Africa to Disney +

More than 100 territories



Press

International press

Variety, "How France Television's *Slash* Is Attracting a Gen Z Audience":
<https://variety.com/2022/tv/spotlight/france-television-slash-sisters-about-sasha-1235219969/>

Variety, "Coming-of-Age Series 'About Sasha' Puts Intersex Character Center Stage": <https://variety.com/2022/tv/global/about-sasha-1235366140/>

Screen Daily, "France TV Distribution's French teen drama 'About Sasha' sells to Disney+ EMEA": <https://www.screendaily.com/news/france-tv-distributions-french-teen-drama-about-sasha-sells-to-disney-emea-exclusive/5175528.article>

French press

Télérama, TTTT: <https://television.telerama.fr/tele/serie/chair-tendre-1-228983353-saison1.php>

Les Inrocks, "Why you shouldn't miss *About Sasha*":
<https://www.lesinrocks.com/series/pourquoi-il-ne-faut-pas-rater-la-serie-francaise-chair-tendre-501741-28-09-2022/>

ELLE: <https://www.elle.fr/Loisirs/Series/ELLE-a-vu-la-serie-Chair-tendre-sur-France-5-4057233>

Le Monde: https://www.lemonde.fr/culture/article/2022/09/23/chair-tendre-sur-france-5-l-age-tendre-de-sasha-adolescente-intersexe_6142941_3246.html

Vogue: <https://www.vogue.fr/culture/article/chair-tendre-serie-ado-intersexe-france-televisions-teen-drama>



How France Television's *Slash* Is Attracting a Gen Z Audience

By [Ben Croll](#)



Noon

Up until a few short years ago, French scripted dramas offered terrestrial viewers and international buyers the same steady promise: Be they criminal investigators or 17th-century dukes, rarely would a series' cast skew too young.

"Traditional French broadcasters served a somewhat older set of viewers," says Series Mania artistic director Frederic Lavigne. "And they oriented their programming toward that public. The characters were more or less the age of the audience."

But for the occasional historical re-creation, most scripted offerings — stemming from both pay TV and free-to-air broadcasters — tended to fall into more procedural models. Indeed, if viewed from afar, France might have seemed home to more middle-age inspectors than any other demographic.

"Under the traditional model, [public] broadcasters couldn't take as many risks because they were targeting so many million viewers per night," Lavigne says. Public broadcasters including [France Television](#) "are still very limited. They cannot broadcast anything too audacious or outré [during primetime] and can only air more challenging subjects on a limited number of nights."

That tide began to turn when France Television launched online platform [Slash](#) in 2018. As it built a roster of original programming, the platform would offer new talent, restrained budgets and unlimited freedom to craft scripted offerings that could speak to Gen Z experiences and keep those viewers from straying too far.

With recent Slash productions such as “Sisters” — a musical that channels adolescent angst through hip-hop and dance — and “About Sasha” — a drama about an intersex youth struggling with questions of identity — making waves at this most recent edition of Series Mania, one could say the artistic bet paid off. Another Gallic buzz title from this year’s Series Mania: The Arte/Netflix musical docudrama “Le Monde de Demain,” which centers on a group of adolescents in 1980s Paris.

For France TV’s distribution arm, this new slate of series has had an even more marked effect on the business front, with a number of YA-skewing series opening doors previously out of reach. Certain broadcasters in Germany and Latin America “rarely look for crime dramas,” says Julia Schulte, senior VP, international sales, at France TV distribution. “Those markets have many similar titles already. But our digital shows reflect a degree of diversity that doesn’t quite exist in other territories.”

Among the first batch of Slash series brought to market, the cyber-bullying thriller “Stalk” and the acerbic comedy “Derby Girl” — a feminist and queer-positive show about a disgraced former figure skater who finds a second shot in a roller derby league — soon found homes with institutional broadcasters including HBO Latin America, Sony Channel in Germany and Italy’s RaiPlay.

“These series were even more exposed internationally than in France,” says Schulte. “We were able to sell them to linear and pay TV broadcasters, which went beyond how they were positioned at home.

“It created a positive feedback loop,” Schulte continues. “Somehow the international sales proved there could be an audience wider than the initial target — and our linear broadcasters took note.” Indeed, following a flurry of international sales, “Stalk” would go on to be broadcast on one of France Television’s linear broadcast networks, while “Derby Girl” scored enough pre-sales from HBO Latin America, Scandinavia’s Beta and Germany’s ZDF among others to finance a second season, which France TV will launch at this year’s Mip TV.

And in a landscape that has proven particularly receptive to youth-focused remakes including “Euphoria” and “Skam” — not to mention France Television’s own landmark success story “Call My Agent!” — this influx of diverse and formally inventive YA series could also point to another potential revenue stream for the local industry.

“There will definitely be some remake opportunities,” Schulte says. “The remake markets are growing and opening up opportunities for any sort of drama — especially in these cases. You can quite easily imagine an adaptation of a show like ‘Derby Girl’ in other markets.”

“We have already closed some very interesting option agreements and are still in discussion on others,” she adds. “Whenever you can come up with something new it adds higher value to the format. We expect some real opportunities here.”

Coming-of-Age Series ‘About Sasha’ Puts Intersex Character Center Stage

By [Trinidad Barleycorn](#)



Courtesy of France Televisions Distribution

“I am neither a girl nor a boy. I’m neither of the two, I’m a little of both”: in a world that insists on putting people in boxes, that decided there were only two genders, the heroine of the series “About Sasha” (Chair tendre) feels invisible.

Sasha (played by Angèle Metzger) is 17 and has just discovered that she was born intersex. She has decided to live as a girl from now on, after being raised as a boy. In her childhood, she went through hell having to undergo numerous forced operations, including a hysterectomy, to conform to the gender assigned by doctors.

To allow her to start a new life under her new identity, the whole family moves away from Paris. In her new school, Sasha wants no one to know her secret.

Presented to buyers at [Unifrance Rendez-vous](#) in Biarritz this week by France TV Distribution, the moving and powerful French series “About Sasha,” created, written and codirected (with Jérémy Mainguy) by Yaël Langmann, is one of the rare shows to feature an intersex person as the main character. The show was named Best Series at the Séries Mania festival last March.

"I was made aware of intersexuality at an early age," Langmann tells *Variety*. "The word didn't even exist back then. When I was at high school, there was a student whose background was similar to Sasha's: he was assigned a boy at birth, but during a medical exam, he learned that what he had been told since childhood was false. I was deeply moved to witness how this news completely destabilized him. I was also revolted to see all that he already had, and still would have, to endure. The idea for the script came from there."

Convincing the producers was not easy, the director recalls. "When I started writing the series in 2012, no one wanted to hear about it. I received only strong rejections, until I met my producers at France TV Slash in March 2020, who understood my project. And times had also changed a bit," Langmann says.

But Langmann never wanted to stick to a trend. This is reflected in her choice to blend the time periods in the series: the clothes are reminiscent of the 80s or 90s, even if the protagonists have cell phones and are alive today. "We wanted it to be timeless so it could appeal to many." Few things have changed in the last decades. "The operations are not yet prohibited. Parents of intersex children are still told they are 'sick.' But an intersex person is born in full health and can live happily! When a child is operated on the genitals, a series of surgical complications usually follow. They also have to take medication all their lives to compensate for the removed gonads."

For her first feature, Langmann wanted to make sure that she was telling the story right and called on Lo   Petit, president and founder of the Intersex Activist Collective (Collectif Intersexe Activiste), to work as a consultant. In the series, Lo   (played by Lysandre Nury) is a counsellor for Sasha. "The important thing for me was not to betray the intersex community," Langmann says. "To prepare the project, I also read a lot of books and articles about intersexuality. I met with doctors, intersex people and parents of intersex children."

The series doesn't aim to explain, nor to make an impossible inventory of the condition of intersex people, she states. "We wanted to provoke emotion in order to nourish reflection, to bring a resonance to people whose situations and life paths are very real. It is urgent to consider their existence, to think about their place in our society so that no child born today or in the future will have the feeling of being alone in their case anymore."

The question immediately arose: Should the actor playing Sasha be intersex? "Our casting director Catherine Charrier told us about Angèle Metzger from day one and I really liked her. But we continued our research with the help of Lo   Petit. We looked for and auditioned girls, boys, persons in transition, and of course intersex persons. In the end, we were all unanimous: Angèle Metzger was the right person."

By coincidence, the young actress was finishing her master's degree in philosophy and her thesis, entitled "The Metamorphosis of the Sexes," dealt with intersexuality. A theme for which she had already studied a lot. "I was interested in sex as the only thing that people say can't be doubted," Metzger tells *Variety*. "Our society considers there are only two. By digging on the subject, it fascinated me to which point the binarity of the sexes can be a fiction too. On a personal level, it interested me too because I was often called androgynous. Which challenged me at first, because I didn't see myself that way."

The actor had her share of doubts for the role of Sasha: "As I'm not an intersex person, I was afraid of not being legitimate. If the Intersex Activists Collective had not validated me, I would not have accepted the part."

Metzger delivers a breathtaking performance. She leads "Sasha" in this 10-part coming-of-age series through all the twists and turns of her search for identity, but also through those of adolescence and first loves, without ever getting lost in pathos. Her character is fresh,

and rich in nuance. The series is deeply moving without ever overdoing it. The story is strong and addictive, instructive but never boring.

“About Sasha” also draws its strength from the quality of Metzger’s acting partners. First of all, the exceptional Saül Benchetrit, playing Pauline, Sasha’s vivacious and mischievous little sister and ally. Seen as the young Sophie Marceau in “I Love America,” the newcomer impressed everyone on set: “When she sent us her demo, she was only 14 years old! She came to the auditions with a huge intelligence and strong intuition. She is explosive and very quiet at the same time. We knew in a minute she was the one for the role,” Langmann says. Daphné Bürki and Grégoire Colin are perfect as Sasha’s completely overwhelmed parents. Paola Locatelli, a.k.a. Anna, Sasha’s new classmate, shines. As does the rest of their friends played by Marin Judas, Léna Garrel, Régis N’Kissi and Andréa Furet.

“During the castings, I didn’t have the actors’ last names,” says Langmann. “We were every time immediately unanimous for those who were selected. It was only afterwards that I knew that Saül was the daughter of Anna Mouglalis and Samuel Benchetrit, that Lena was the daughter of Philippe Garrel and sister of Louis Garrel, and that Paola had almost 2 million followers on Instagram... I wasn’t going to discriminate against them for that! So, we ended up with a very original cast!”

For Metzger, daughter of actor Stéphane Metzger, there will be a before and an after Sasha. “Actors always say you have to separate your life from your characters, but there, I jumped in with both feet and I did not protect myself too much. Sasha accompanied me throughout this year and changed me. To get under her skin, I had to ask myself questions about gender. I needed to go through that process to feel legitimate. And I’m happy I did because it was important that I went through that part of me that I hadn’t explored too much. After filming, I went for a very long time towards my part of masculinity and now I feel like I really want to re-explore my femininity.”

“About Sasha” will be launched on Sept. 23 on Slash.tv. and France 5.

France TV Distribution's French teen drama 'About Sasha' sells to Disney+ EMEA (exclusive)

BY [REBECCA LEFFLER](#) 17 OCTOBER 2022



Disney+ EMEA has signed a deal with France TV Distribution to distribute the French high school drama series *About Sasha* throughout Europe (excluding France), the UK, the Middle East and Africa in 2023.

The French-language series about an intersex youth struggling with questions of identity recently aired on France TV's online Gen Z-oriented platform Slash.

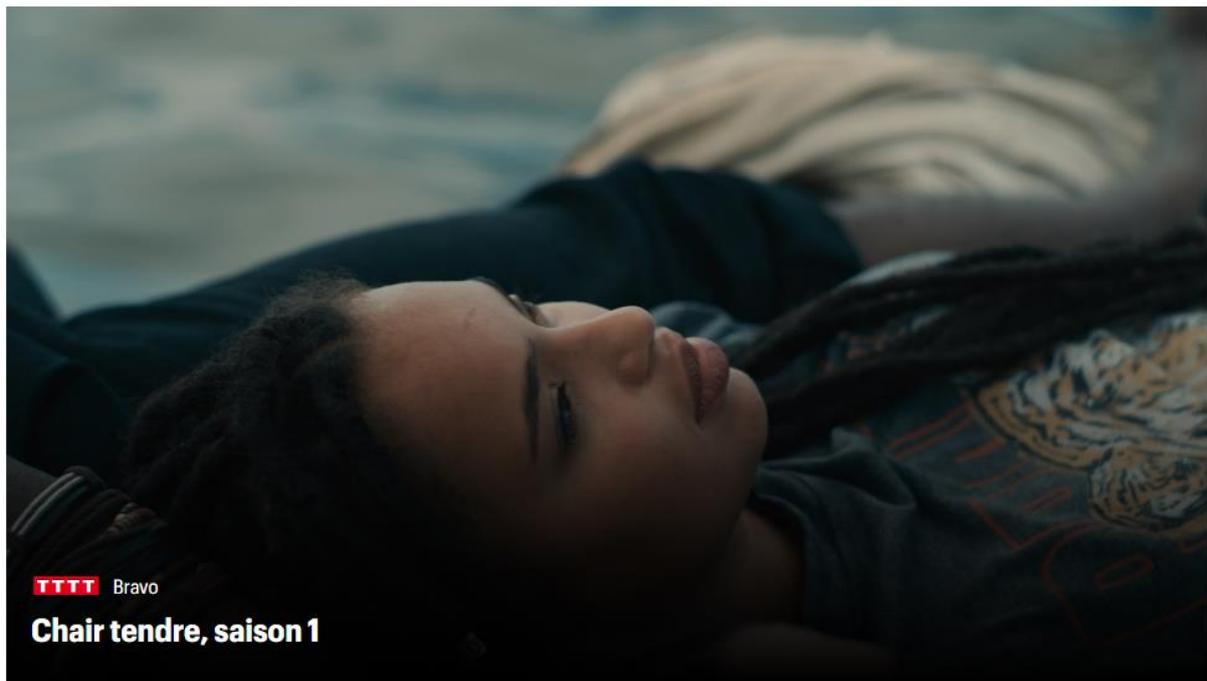
About Sasha follows its eponymous intersex title character who must navigate the turmoil of starting a new high school and dealing with embracing her feminine side after being born and raised a boy. The series delves in to her reality of facing numerous forced operations to conform to the gender assigned by doctors and follows her and her family as she moves out of Paris to start fresh in a new place.

About Sasha took home the prize for best series at the 2022 Series Mania Festival and was presented to buyers at Unifrance's Rendez-Vous in Biarritz in September.

The 10 x 26' series— titled *Chair Tendre* in its native France – was written by Yaël Langmann and co-directed by Langmann and Jérémy Mainguy. The series produced by Jerico TV stars breakout talent Angèle Metzger in the titular role alongside Saul Benchetrit, Daphné Burki and Grégoire Colin. The show was notably made by *Coda* producer Philippe Rousselet and the co-producer of the Oscar-winning title's original French film *La Famille Bélier* Eric Jehelmann, alongside Clara Laplace.

“For me, Disney has always represented a magical-sounding entity whose core business has always been to tell stories. And what stories! We couldn't be prouder to have such a prestigious partner with such committed choices,” said Langmann.

Julia Schulte, France TV Distribution's SVP of international sales, added: “*About Sasha* is a series full of energy and light, emotions and honesty about the difficult subject of the search of identity. The series concerns us all and we are more than happy about the international release on Disney+.”



Saison 1

Série dramatique - 2022 - France

Critique par **Marjolaine Jarry**

Publié le 13/09/2022

Tout commence comme dans n'importe quelle série adolescente : c'est le jour de la rentrée pour Sasha qui vient de déménager avec sa famille et fait son arrivée dans un nouveau lycée. Sur ce canevas bien identifié, la créatrice Yaël Langmann, également coréalisatrice, brode une histoire singulière et universelle qui bouleverse et galvanise. *Chair tendre* s'empare d'un sujet inédit en fiction française : Sasha est née intersexuée, c'est-à-dire dotée de caractéristiques physiques qui ne correspondent pas aux stéréotypes du masculin et du féminin. Quand on rencontre notre héroïne, celle-ci est nouvelle, à tous points de vue : au lycée, comme dans sa peau de jeune fille. Opérée dès le plus jeune âge pour être assignée au genre masculin, elle a désormais choisi de s'identifier au féminin. À mille lieues du film-dossier, *Chair tendre*, prix de la meilleure série française au dernier festival Séries Mania, ose le clair-obscur (jusque dans sa splendide photographie), déboussole avec bonheur par ses airs de chronique naturaliste à l'anglaise, réveille par son inventivité joueuse et son humour qui bataillent au coude-à-coude avec la souffrance. Si le titre en dit long sur les mues et l'état de dénuement consubstantiels aux révolutions existentielles, celui-ci caractérise aussi le vibrato épidermique d'une fiction capable d'effleurer les cœurs bridés et de susciter une délicate intimité avec ses héros. Aussi inattendu qu'inflammable, le casting témoigne d'une même radicalité allergique au convenu. Dans la peau de Sasha, Angèle Metzger décille notre regard sur le monde. Autour d'elle, une troupe de jeunes acteurs étincelants dont la benjamine Saül Benchetrit, ultra piquante mouche du coche. Du côté des parents, Grégoire Colin, échappé du cinéma d'auteur, se révèle plus tendre qu'étrange et la journaliste-actrice Daphné Bürki impose son énergie ravageuse tout en composant une subtile partition sur le sentiment de culpabilité maternelle.

“Chair tendre”, la série pour ados sur l’intersexualité : “Ce projet a longtemps suscité le dégoût”

Marjolaine Jarry

Publié le 24/09/22

Sasha, une ado intersexe, éveille la curiosité dans son nouveau lycée. Mensonges, gêne, tabous : la série, disponible sur France.tv Slash, tisse l’émouvante quête de la jeune fille pour devenir elle-même. Sa créatrice Yaël Langmann en dévoile la genèse.

Nouveau lycée, nouvelle vie. Sasha, adolescente piquante et circonspecte, vient de déménager, avec ses parents et sa petite sœur. Sur ce motif typique des *teen dramas*, Yaël Langmann, créatrice et coréalisatrice de la série, appose aussitôt sa signature, entre naturalisme vibrant et sens délicat de l’allégorie. Le sentiment d’étrangeté de Sasha (incarnée avec une fragilité rugueuse par Angèle Metzger) et la curiosité que suscite son arrivée distillent, dès les premiers instants, les questionnements qui aiguillonnent *Chair tendre*. Le regard des autres nous définit-il ? Quels abîmes et combien de vertiges faut-il affronter pour devenir soi ?

« *On était sûr que t’étais un mec !* » lance un grand gaillard à la nouvelle venue. Dans cette fiction qui déroge avec audace aux commandements de l’explicite (au diapason de sa superbe photographie, lumière rasante et ombres signifiantes), il faudra attendre un peu pour mesurer l’onde de choc de la petite phrase. C’est qu’il y a peu encore, avant de choisir de s’identifier comme fille, Sasha était aux yeux de tous un garçon. Son histoire est celle d’un bébé intersexe, doté à la naissance de caractéristiques qui ne correspondent pas aux stéréotypes de la masculinité ou de la féminité. Dès le plus jeune âge, Sasha a été opérée pour être assignée au genre masculin. La scénariste Yaël Langmann s’empare là d’un sujet quasiment inédit en fiction télé comme au cinéma, angle mort du débat collectif, cerné de tabous.

Ce ne sont pas les Mémoires d’Herculine Barbin, commentées par Michel Foucault, ni *Middlesex*, la fresque de Jeffrey Eugenides, qui l’ont inspirée, mais sa propre adolescence, du temps où l’un des copains de sa bande découvre, a posteriori, qu’il est né intersexué — « *Cela a été un gouffre pour lui et j’ai réalisé avec violence à quel point il n’y avait aucune place pour lui dans notre société.* » Comme un écho en mode mineur, elle évoque aussi le jour où elle décide, au même âge, de se raser le

crâne : « *J'ai aperçu dans quelle invisibilité vous confinait le fait de ne plus apparaître comme fille ou garçon aux yeux du monde.* » Avant sa rencontre déterminante avec la productrice Clara Laplace, elle a longtemps porté cette histoire : « *Quand j'ai écrit la première version, il y a une dizaine d'années, on n'utilisait même pas le terme "intersexe", on disait encore "hermaphrodite". Ce projet a si longtemps suscité le dégoût et l'angoisse... J'ai entendu : "Mais tu es folle, les gens ne sont pas des escargots !"* »

Un récit épidermique empreint d'humour

Dès l'ébauche des dix épisodes, elle s'est appuyée sur l'expertise de l'universitaire et activiste intersexe Loé Petit et a découvert avec effroi les violences médicales infligées aux enfants. Pour conformer les corps à la norme, la chirurgie précoce a longtemps été une réponse systématique, dont la remise en question commence à peine à émerger. « *Dans leur immense majorité, ces bébés naissent en bonne santé. Les médecins — essentiellement par méconnaissance — parlent encore souvent d'anomalie, alors qu'il faudrait utiliser le terme "variation",* alerte Yaël Langmann. *Les opérations engendrent de très lourds problèmes de santé, des traitements à vie. On pratique des actes extrêmement invasifs, des dilatations vaginales à l'aide de bougies chirurgicales, dans l'optique d'une sexualité dominée par l'idée de pénétration ! Sans se soucier de l'accès au plaisir, rendu très complexe par les cicatrices, les chairs cartonnées...* » En 2018, la Commission nationale des droits de l'homme a jugé ces traitements « inhumains ».

Sans escamoter la brutalité ni la complexité, *Chair tendre* parvient, à l'image de son titre, à partager un récit épidermique, qui ose, avec vivacité, l'émotion et l'humour. Pour lever haut les voiles de la fiction, la série peut compter sur la profondeur sans maniérisme d'Angèle Metzger. De sa voix grave, la jeune comédienne raconte comment le scénario est venu incarner des réflexions cruciales, elle qui a soutenu un mémoire de philosophie sur... la métamorphose des corps. Une coïncidence au sens éclatant, également source de doutes torturants. « *Par mes recherches, je suis bien placée pour savoir à quel point les minorités sexuelles sont invisibilisées, et je me suis posé la question de ma légitimité à endosser ce rôle, moi qui n'ai pas souffert d'être considérée comme différente sur ce plan-là.* » Finalement, l'envergure du casting, ouvert à des personnes intersexes et à d'autres minorités, ainsi que ses échanges nourris avec des représentants d'associations, l'ont apaisée.

Comment s'est-elle glissée dans la peau de son personnage ? « *Je me suis reprogrammée en garçon. Les mots sont performatifs : je me suis mise à adopter des postures masculines, mon rire a perdu en aigu...* » Elle en est convaincue : le vivant

est mouvant et la sacro-sainte binarité, un oripeau du système de domination patriarcale. Daphné Bürki, qui joue, avec un cran bluffant, la mère aux prises avec la difficulté du choix parental, connaît bien le sujet pour l'avoir traité dans sa vie de journaliste spécialiste des questions d'intimité. « *Il faut qu'on écoute ces enfants et qu'on cesse de leur infliger ces souffrances.* » Dans son dernier acte, *Chair tendre* s'émancipe de sa propre forme pour assumer une ode à la singularité, portée par Sasha. « *On devrait projeter cet épisode dans les écoles* », considère Angèle Metzger. Et la phrase de Nietzsche, citée par l'héroïne dans cette déclaration de renaissance au monde, fait tonner l'espoir qui traverse la série tout entière : « *Il faut porter en soi un chaos pour pouvoir mettre au monde une étoile dansante.* »

“Chair tendre” : pour Angèle Metzger, la métamorphose des sexes passe aussi par l'écran

Marjolaine Jarry

Publié le 24/09/22



Angèle Metzger : « Je veux être plusieurs personnes dans ma vie ».

REPÉRÉE – Son rôle d'adolescente intersexuée, dans la série "Chair tendre", l'a propulsée sur le devant de la scène. Mais l'actrice de 24 ans, ancienne étudiante en philo, danseuse et plasticienne, n'a pas attendu cette révélation pour s'ouvrir à tous les possibles.

Actualité

Sa voix grave désoriente, brouille les signaux trop évidents de la joliesse. Les arêtes saillantes du visage, la mâchoire affirmée sont, elles, nimbées de douceur. Dans l'ultra sensible série *Chair tendre* (sur France.tv Slash), Angèle Metzger joue, avec grâce et fracas, Sasha, qui décide, à 17 ans, de devenir fille après avoir été élevée en garçon et découvre la vérité de ses origines : elle est née intersexuée, c'est-à-dire dotée de caractéristiques qui ne correspondent pas aux normes du masculin et du féminin. Révélation et révolution existentielles – « *l'adolescence en soi est aussi un processus de transition, extrêmement violent* », rappelle l'interprète. Quand on lui propose le rôle, l'étudiante, alors en master de philo, met la touche finale à son mémoire intitulé... « *La Métamorphose des sexes* » ! « *En philo, je travaillais aussi sur l'histoire de l'art et je rêvais également de performances.* » Elle qui cite le philosophe [Paul B. Preciado](#) comme le chanteur [Bilal Hassani](#) pour réfléchir à nos identités kaléidoscopiques affirme : « *Je veux être plusieurs personnes dans ma vie.* »

Ascendants

Son père, le comédien [Stéphane Metzger](#), jouait, au même âge qu'elle, Sonia dans *Dobermann*, de [Jan Kounen](#). « *Son personnage était présenté comme un travesti, mais aujourd'hui, on comprend qu'il s'agit d'une personne transgenre empêchée de vivre sa vérité.* » Les fils inconscients qui la relie à *Chair tendre* lui font aussi évoquer sa mère, Marie Caldera, « *entre autres, réalisatrice-actrice-créatrice de mode-mère au foyer !* », qui « *a pu souffrir de son côté androgyne, dévalorisé à l'époque, alors que ma génération y voit de la beauté* ».

Signes particuliers

Elle pense et danse d'un seul geste. L'ex-khâgneuse est devenue danseuse, s'est perfectionnée dans le pole dance, jusqu'à enseigner elle-même. Le foisonnement de ses talents mêlés inclut aussi la sculpture. Elle aime à inventer des procédés narratifs tentaculaires et travaille sur des dispositifs protéiformes, avec un goût décidément affirmé pour l'hybridation des genres.

Projets

D'abord repérée par le monde de la mode, pour lequel elle a été mannequin — en marge de ses études —, Angèle Metzger tape dans l'œil de la directrice de casting Catherine Charrier (qui travaille notamment avec Bruno Dumont). En quête de l'héroïne

de *Chair tendre*, elle la repère parmi la petite bande d'adolescentes de *100 kilos d'étoiles*. Depuis, la comédienne enchaîne les rôles au cinéma. Elle tourne actuellement dans *Drone Games* d'[Olivier Abbou](#) après avoir rejoint, cet été, l'équipe d'*En attendant la nuit* de [Céline Rouzet](#), pour faire vivre, au côté d'Élodie Bouchez et de Jean-Charles Clichet, une histoire de vampires en banlieue pavillonnaire...

Les Inrockuptibles

Pourquoi il ne faut pas rater la série française “Chair tendre”

par **Jean-Marc Lalanne**

Publié le 28 septembre 2022 à 14h10



Chair tendre © Jerico TV

En dix épisodes de 26 minutes, “Chair tendre” – prix de la meilleure série à Séries Mania 2022 – raconte l’itinéraire de Sasha, une adolescente intersexe.

Chair tendre, la nouvelle série française diffusée par France.tv Slash, séduit doublement. D’une part parce qu’elle procure un sentiment d’inédit. Et de l’autre, un sentiment de reconnaissance. Cela pourrait sembler antinomique (c’est l’un ou l’autre), pourtant la série appelle précisément à sortir des carcans de la binarité.

ELLE a vu la série « Chair tendre » sur France 5

Publié le 23 septembre 2022 à 15h45



ELLE a vu la série « Chair tendre » sur France 5 - ©Prod ciné SAUVEGARDER

Ne nous fions pas à son titre joliment dixneuviémiste : « Chair tendre » nous plonge dans le microcosme d'un lycée d'aujourd'hui. Tout juste arrivée dans une nouvelle ville, Sasha (Angèle Metzger) attise le désir de tous mais dissimule un secret : elle est intersexe. Terme qui désigne environ 1,7 % de la population mondiale née avec des caractéristiques sexuelles plus complexes que les définitions binaires. Longtemps élevée comme un garçon, charcutée dès le berceau par les médecins, Sasha se pose des questions sur ce qu'elle désire et qui elle est... Comme tous les garçons et les filles de son âge. C'est ce qui fait la force de cette série où l'on voit une bande de jeunes s'aimer, se détester, s'ignorer, tous très attachants et la langue bien pendue, avec une mention spéciale pour l'ébouriffante petite sœur, jouée par Saül Benchetrit.

« J'ESPÈRE FAIRE ÉVOLUER LES MENTALITÉS »

Sacrée meilleure série du festival Séries Mania 2022, « Chair tendre » ne se veut pas « didactique ou médicalisante, explique sa scénariste et coréalisatrice Yaël Langmann. Elle raconte avant tout le fléau de vouloir rentrer dans la norme, qui peut en laisser certains sur le carreau. Le chemin de Sasha, c'est se rendre compte qu'elle n'est pas si différente de ses camarades, qui vivent aussi, chacun à leur manière, fantasmes, traumas et déceptions. » Remarquée pour son travail de scénariste sur les films d'Yvan Attal, Yaël Langmann a imaginé cette histoire il y a dix ans, à la suite d'une rencontre avec [une personne intersexe](#). Les réactions sont d'abord violentes : « On me disait que ça n'existait pas, il y avait des amalgames terribles avec la

transidentité. J'espère faire évoluer les mentalités. Lorsqu'on est en situation d'intersexuation, on le découvre souvent à l'adolescence, on se sent monstrueux alors qu'on ne l'est pas. »

Le choix de la charismatique Angèle Metzger tient au fait que « les jeunes personnes intersexes étant déjà en plein chamboulement, elles préfèrent ne pas [faire leur coming out](#) si brutalement dans une fiction. Si d'autres acteurs cisgenres ne nous ont pas convaincus au casting, Angèle s'est imposée par son humilité et sa remarquable intelligence ». « Il faut encore porter en soi un chaos pour pouvoir mettre au monde une étoile dansante », écrivait Nietzsche, ici cité par Sasha. Belle formule qui résume bien la grâce dramaturgique de « Chair tendre ».

« Chair tendre », 10 x 26 mn, vendredi 23 septembre, 21 h, France 5. Et en intégralité sur france.tv.

Le Monde

« Chair tendre », sur France 5 : l'âge tendre de Sasha, adolescente intersexe

Sur un thème propice au traitement documentaire, Yaël Langmann livre une série à fleur de peau, portée par un casting détonnant.

Par [Audrey Fournier](#)

Publié le 23 septembre 2022 à 19h30



Régis N'Kissi, Angèle Metzger, Paola Locatelli, Marin Judas et Lena Garrel dans « Chair tendre », de Yaël Langmann. JERICO TV

FRANCE 5 – VENDREDI 23 SEPTEMBRE À 21 H 00 – MINISÉRIE

« *J'ai tout, en fait j'ai rien.* » De son intersexuation – la série utilise volontairement ce terme, plus précis qu'« intersexualité » –, Sasha ne sait plus quoi faire. « Réparée » mais surtout mutilée dans sa petite enfance par un corps médical qui ne pense qu'à lui assigner définitivement un sexe, masculin en l'occurrence, Sasha se fait depuis quelques mois appeler « elle » et entre en jeune fille dans son nouveau lycée. En attendant sa majorité, et l'opération qui fera d'elle une « vraie » femme.

Au fil des épisodes, on découvrira la violence effarante de l'agression qui a poussé sa famille à déménager et à repartir de zéro dans ce patelin un peu paumé, bordé d'un lac où les ados se retrouvent pour boire, fumer, s'aimer et rêver à des « levers de terre ».

D'ailleurs ils sont un peu gratinés, ces ados, tels qu'on les découvre au fil d'un premier épisode frontal, un peu désagréable. [Euphoria](#) n'est jamais loin quand il s'agit de filmer leurs désirs excessifs, et on n'en peut plus d'entendre les jeunes parler comme des jeunes. Il faut aller un peu plus loin – pas beaucoup, l'épisode 2 est formidable – pour saisir la déflagration qu'est *Chair tendre* dans l'offre sérielle du service public.

Produite pour la case France.tv Slash, la série récompensée au Festival Séries Mania sera d'ailleurs diffusée en prime dès le jour de sa mise en ligne. Une consécration pour cette case destinée au jeune public et aux productions décalées, connue pour la [série pour ados *Skam*](#) et surtout pour sa [sitcom européenne *Parlement*](#).

VOGUE

Cette nouvelle série adolescente est ma plus belle découverte du mois

Vous l'avez peut-être vue passer sur le petit écran, *Chair tendre* est la nouvelle série française qui conte les scènes de vie d'une ado intersexe. Parce qu'elle s'empare d'un sujet encore trop rare en France, si ce n'est inédit, cette fiction est nécessaire à voir, toutes générations confondues. Mais attention, elle risque de vous toucher en plein cœur.

PAR MARTHE MABILLE

20 octobre 2022

Chair tendre n'a rien à envier à la myriade de séries sorties cette année. D'abord diffusée sur **France 5** puis à présent disponible gratuitement sur la plateforme **France.tv Slash**, cette production française imaginée par **Yaël Langmann** et réalisée avec l'aide de **Jérémy Mainguy** a su tirer son épingle du jeu des *teen dramas* engagés, largement en vogue à notre époque. Ici, le scénario nous invite à suivre le quotidien d'une adolescente intersexe face aux vertiges de son âge. Dans cette balade adolescente de dix épisodes de vingt-six minutes, on découvre l'actrice **Angèle Metzger**, fascinante dans la peau de **Sasha Dalca**, cette jeune femme un peu perdue, en proie aux doutes et aux difficultés du passage à l'âge adulte. Surtout, on voit (enfin) l'intersexuation traitée dans une fiction proposée pour la télévision.



Représenter l'intersexuation à l'écran

La série commence lorsque **Sasha**, 17 ans, arrive dans son nouveau lycée, à quelques semaines du bac, après qu'elle ait déménagé avec ses parents et sa petite sœur **Pauline** dans la région des Landes. L'adolescente se fait appeler par le pronom *elle*, n'en déplaît à sa famille qui peine à s'y faire. Le fait est que la jeune femme s'est vue attribuée à la naissance une identité de genre masculine, malgré des caractéristiques propres aux deux sexes. Cette réalité biologique, **Sasha** la découvre seulement maintenant, en feuilletant son carnet de santé jusqu'alors caché par ses parents.

On suit alors **Sasha** dans le long chemin de l'acceptation de soi, de son corps et de ses variations, aussi saines soient-elles. Entre des réminiscences douloureuses du passé et des bouts de conversations vite étouffées, on apprend les mutilations qu'elle a dû supporter dans sa petite enfance par des opérations censées la "réparer" et des médecins qui tentent de lui assigner un sexe, ici masculin. À ces premières violences traumatiques s'ajoutent les agressions verbales et physiques qu'elle a subi durant sa jeunesse et qui, comme les précédentes, lui ont fait comprendre qu'il n'y avait finalement pas vraiment d'espace pensé pour elle dans la société.

“Je suis ni fille ni garçon. Je suis un peu des deux. Je n'ai pas décidé.”

SASHA DANS CHAIR TENDRE (2022)

Dans une démarche d'authenticité, on note avec une certaine satisfaction que la créatrice **Yaël Langmann** s'est accompagnée du **Collectif Intersexe Activiste** lors de l'écriture et du tournage de la série. Son cofondateur, **Lysandre Nury**, joue d'ailleurs le personnage de **Loé** (en référence au prénom du second créateur de l'association, **Loé Petit**) à l'écran, accompagnant lui-même l'héroïne dans ses questionnements.



Un récit sur l'adolescence

Chair tendre, c'est aussi une série qui parle de l'adolescence au sens large. La cohabitation avec son corps, la découverte de sa sexualité, ses premiers désirs, mais aussi les amitiés qui se tissent, la relation avec ses parents qui évoluent en même temps que leur enfant... On retrouve presque toutes les problématiques liées à cette jeunesse bouillante à l'écran. Abordées de manière frontale et impétueuse, ces dernières traduisent le passage à l'âge adulte en ce qu'il a de plus complexe et formateur. Le fait est que l'adolescence en soi est une expérience de transition qui a ses propres violences. Ici, les rapports sont brusques, pudiques et à fleur de peau. Une sensibilité n'est pas sans rappeler celle d'*Euphoria* ou bien de *Skam France*, autre fiction produite par les chaînes de la télévision française. Avec cette même recette qui fonctionne à merveille, *Chair tendre* est récompensée au Festival Séries Mania et, on l'espère, continuera à se regarder dans de nombreux foyers.