

## DISTRIBUTION

**Vent d'Ouest  
PRODUCTION**

9 rue fontaine St Guy  
22290 Gommenech'

Tel : 06 77 82 57 03  
Fax : 02 96 52 30 58

Alexandra Robert  
[alexandra.robert@vop.fr](mailto:alexandra.robert@vop.fr)

Nicolas Guillou  
[nicolas.guillou@vop.fr](mailto:nicolas.guillou@vop.fr)

[www.vop.fr](http://www.vop.fr)  
[www.entrenousdeux.fr](http://www.entrenousdeux.fr)





Alexandra  
**ROBERT**

Monique  
**LE NEGARET**

Nicolas  
**GUILLOU**

Yvan  
**MAHE**

Adeline  
**ZARUDIANSKI**

Julien  
**BERTHEUX**

Frédérique  
**BEL**

Laurent  
**CHANDEMERLE**

LE 12 MAI  
AU CINÉMA

# ENTRE NOUS DEUX

une comédie de Nicolas Guillou

Durée 1h28 – Visa n° 123 469 – 2.39 – Dolby SRD / SR

Les photos, la bande annonce et le dossier de presse sont téléchargeables sur  
[www.entrenousdeux.fr](http://www.entrenousdeux.fr)

## Synopsis

Emma et Thomas, un couple d'une trentaine d'années, essaient de fonder une famille depuis trois ans et sept mois, sans résultat ! Leurs examens sont bons, rien ne cloche pour la conception de cet enfant tant attendu mais le cercle infernal dans lequel s'est installé le stress quotidien du travail, des amis et la présence constante des parents d'Emma ne les quittent jamais. Après une énième visite chez le gynécologue, l'unique solution à tenter est celle des vacances, loin du stress et des gens qui les entourent !

Malheureusement, c'est en essayant d'envoyer les beaux-parents envahissants à l'autre bout du monde et de s'isoler de leurs amis dépressifs qu'ils vont vivre les pires vacances de leur vie en attendant le jour « j » de l'ovulation !



## Entretien avec Nicolas Guillou

**D'où est venue votre inspiration pour créer l'histoire d' « ENTRE NOUS DEUX » ? Et comment l'avez-vous construite ?**

L'idée initiale émane de rencontres avec mon entourage, de l'observation des gens autour de nous, de leurs problèmes, de leur manière de fonctionner et d'interagir. J'ai voulu approfondir le thème du désir d'un couple d'avoir un enfant et la résonance de ce désir sur leurs amis et leurs parents (les futurs grands-parents) C'est un vrai sujet intergénérationnel. L'histoire s'articule autour d'une sorte de triptyque ambivalent : le couple, les amis et les parents.

D'un côté il y ce jeune couple devant faire face au stress de la vie active (le phénomène de stress est également présent dans les villes moyennes et n'est pas seulement le triste apanage des mégapoles !) qui inévitablement engendre des répercussions, sur le taux de fécondité par exemple.



Le désir d'un enfant change aussi les rapports du couple, modifiant jusqu'à leur sexualité qui est alors rythmée par les périodes d'ovulation de la femme. Au plan social et amical, le couple se rapproche d'amis qui ont des enfants en bas âge. Auprès d'eux ils cherchent désespérément à trouver des réponses. Mais avec les enfants, il se produit une telle absorption d'énergie, que même les amis n'ont pas le temps de leur fournir les éléments clés. D'un autre côté la trop grande proximité des parents « pollue » inévitablement le couple. Les futurs grands-parents eux même s'interrogent

sur leur capacité à assumer la venue de petits-enfants. Ils sont soudainement confrontés au temps qui passe et doivent faire le constat inévitable qu'ils vieillissent. Leurs propres enfants deviennent parents : c'est un bouleversement majeur pour eux et cette perspective suscite une forte dose de culpabilité chez leur fille ainsi que des réactions en chaîne.

**Vous avez opté de traiter avec « légèreté » un sujet plutôt grave : la difficulté d'un couple moderne pour concevoir son premier enfant. Pourquoi un tel choix de traitement ? Quels messages voulez-vous faire passer au spectateur ?**

Le ton de la comédie, délibérément employé pour traiter un sujet grave et poignant (ce désir d'enfants quasi obsessionnel, cette difficulté à concevoir vécue comme une tragédie, cette souffrance intime à laquelle viennent s'ajouter des «facteurs aggravants» comme l'omniprésence étouffante des parents ou celle des amis déversant leurs propres charges émotionnelles) me permet de créer une distanciation presque salvatrice pour faire passer des messages en douceur. Aucune leçon moralisatrice ne transparaît dans le film, pas plus qu'une focalisation sur les aspects médicaux. Juste un encouragement à lâcher-prise. Je suggère d'abandonner l'attitude néfaste qui consiste à s'arc-bouter, à se crisper sur une situation qui à priori paraît bloquée. À titre d'exemple, en cherchant à éloigner des personnes à tout prix, en croyant résoudre un problème il finit par revenir comme un boomerang, au grand galop, amplifiant les difficultés. Lâcher du lest est la bonne attitude à avoir pour que tout rentre dans l'ordre... au final. En bref, il faut savoir rire de nos situations obsessionnelles et prendre la vie comme elle vient.

**Quels avantages et inversement quelles difficultés avez-vous pu rencontrer lors de ce tournage en votre triple qualité de producteur/réalisateur/comédien ?**

Pour assumer cette triple casquette, j'ai bénéficié de l'aide sans faille d'Alexandra Robert, tant au niveau de la conception du scénario que de la préparation et la réalisation du film en lui-même. Être producteur réalisateur pousse dès la genèse du film à plus d'inventivité. Quand on ne dispose pas de ressources pour réaliser tel ou tel plan, avec l'équipe on déploie alors des trésors d'ingéniosité pour parvenir à un effet identique à moindre coût. Assurer en même temps mon rôle de comédien pourrait paraître simple, mais c'est humainement assez difficile en ce sens qu'il m'était impératif de parvenir à faire le vide en moi pour incarner le personnage en question. A cette exigence s'ajoutait la nécessité de garder la maîtrise de la réalisation.

Or quant on œuvre dans le domaine artistique, le risque de ce faire 'déposséder' plane toujours. Une sorte d'émettement peut alors survenir. Notre chance avec « Entre nous » tient au fait même que nous disposions d'une équipe particulièrement soudée. La complicité entre nous tous et la joie de travailler ensemble étaient perceptibles chaque matin sur le plateau.



**Après « Terre de sang », un drame rural tourné en Bretagne, les Côtes d'Armor servent de cadre à votre nouveau long métrage. Quelles motivations président à ce choix de localisation ?**

Installée dans un village rural en plein cœur de ma Bretagne natale, Vent d'Ouest Production œuvre par sa localisation même au grand dessein de la décentralisation. Ce choix de territoire constitue un atout, une opportunité. J'y puise en effet mon inspiration, au plus près de mes racines, entre terre et mer. D'une perspective géographique et topographique, ce lieu présente une extraordinaire diversité, offrant aux cinéastes de multiples possibilités. Sous l'angle culturel, la région bénéficie d'une identité bien à elle avec un vivier de talents artistiques et techniques assez incroyable. D'un point de vue humain, nous avons reçu en Bretagne un accueil bien au-delà de nos espérances. Les grandes entreprises nous ont ouvert leurs portes pour tourner dans leurs bâtiments : bureaux d'un centre d'affaires, cabinet de gynécologie d'une maternité... tous ont accepté notre présence avec bienveillance et nous ont accordé leur confiance. Qu'ils en soient à nouveau remerciés chaleureusement ! Cette attitude à accepter l'autre est assez caractéristique en Bretagne, mais ce qui m'a particulièrement touché c'est la générosité des gens. Des artistes nous ont prêté des statues précieuses et des sculptures ouvragées pour décorer les plateaux. Certains arrivaient avec des produits

de leurs jardins pour agrémenter nos repas quotidiens par des fruits de l'été. Une vraie moisson d'amour et d'amitié !



### **Trouver les acteurs idoines pour camper vos personnages se révèle-t-il parfois compliqué ?**

Aujourd'hui j'ai la chance d'écrire en pensant au casting. Le choix des acteurs pour camper les personnages m'a semblé comme une évidence pour donner encore plus de vie à cette histoire. Lorsque je leur ai soumis le scénario, ils y ont immédiatement adhéré. Ainsi, si je puis dire, la mise en adéquation personnage / acteur s'est faite le plus simplement du monde, presque spontanément.

### **Une des particularités du film tient au fait que vous avez ouvert le budget aux particuliers. Les internautes investisseurs deviennent ainsi co-producteurs (un site internet recevant leurs dons). Quels enseignements humains et autres tirez-vous de cette expérience ? Est-ce un choix que vous pourriez renouveler lors d'un prochain film ?**

L'idée a germé suite à « Terre de sang ». En effet, à la sortie du film en 2005, beaucoup de gens nous demandaient : « Comment pouvons-nous vous aider ? ». A ma connaissance à l'époque, il n'existe pas de dispositif permettant une prise de participation du grand public aux œuvres artistiques ou cinématographiques. Aujourd'hui cette initiative nous a permis d'offrir une réponse aux attentes des personnes désireuses de participer à une aventure

tant humaine que cinématographique... L'investissement initial étant de 10€, cette opportunité reste accessible à toutes les bourses : un principe « démocratique » que j'apprécie particulièrement. Les internautes investisseurs ont répondu présents massivement. Nous dénombrons 1072 co-producteurs, lorsque la moyenne se situe rarement au dessus de 700 pour d'autres productions. C'est donc un vif succès !

En termes budgétaires, le montant représente environ 75 000 € soit 10% du budget du film. La communauté bretonne s'est largement impliquée, mais la mobilisation a dépassé les frontières régionales et même nationales avec des contributeurs belges et suisses.

Toutefois ce ne sont pas tant les retombées financières que la qualité de cette aventure humaine qui nous motivent. La belle énergie insufflée par un réseau constitué de plus de 1000 co-producteurs nous a porté tout au long du tournage et continue aujourd'hui. Qui plus est, les salles de cinéma se sont largement impliquées en souscrivant elles aussi. C'est une merveilleuse reconnaissance qui vient parachever notre aventure et un puissant moteur pour la poursuivre. En effet, le film n'est pas encore sorti que des gens continuent à nous proposer leur aide.

Quant à renouveler une telle aventure, si fédératrice, il y a de fortes chances pour qu'effectivement j'opte pour un dispositif identique lors d'un prochain film.

**Propos recueillis par Sylvie LE MOËL**  
Journaliste-Ecrivain - [sylvielemoel@orange.fr](mailto:sylvielemoel@orange.fr)

## Le Casting

### Alexandra Robert

Emma

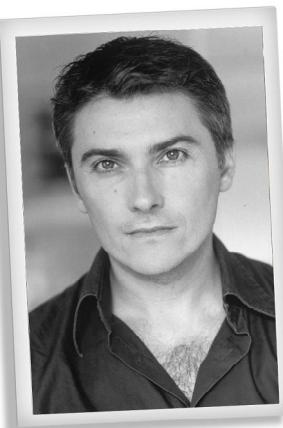


Alexandra Robert est comédienne, auteur et metteur en scène. Elle a suivi une formation au conservatoire Francis Poulenc à Paris puis aux cours Florent et à l'université de la Sorbonne Nouvelle en Art du Spectacle. Elle écrit et met en scène des textes classique et contemporain mais aussi ses pièces de théâtre. En 2003 elle est « Jeune Talent Cannes », une action mise en place par

l'Adami pour promouvoir les jeunes comédiens. Elle tourne dans des séries télévisées comme « Do mi si la do ré », « Boulevard du palais », « Brigade spéciale » et au théâtre dans des pièces de Nathalie Sarraute, Lessing, Tardieu Molière... Elle se forme à Paris à la direction de production au CEPPF et travaille avec Nicolas Guillou au sein de Vent d'Ouest Production qu'elle Assiste à la mise en scène sur « Terre de Sang » et « Entre nous deux »

### Nicolas Guillou

Thomas



Nicolas Guillou se forme à l'ADEC de Rennes, à la maison du film court, à l'école de Tania Balachova de Vera Gregh, puis il termine sa formation à l'école Florent où il commence à écrire et mettre en scène. Très vite il fait ses armes à la maison du film court où il interprète des rôles difficiles mais stimulants. Il tourne pour le cinéma avec Chad Chenouga mais c'est la réalisation qui le passionne le plus. Il tourne plusieurs courts-métrages puis se forme au métier de producteur et installe sa société de production en Bretagne. Il réalise son premier long-métrage « Terre de Sang » avec Ginette Garcin et Dominique Paturel en 2002 et le distribue en 2005. Il continue d'écrire pour le théâtre et met en scène tant ses créations que celles des auteurs contemporains.



Brigitte



### Adeline Zarudiansky

Adeline entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, en septembre 2002 à l'âge de 20 ans, où elle travaille avec Nade Stancar, Muriel Mayette, Joël Joanneau, Catherine Hiegel, Georges Lavaudant, Julie Brochen...

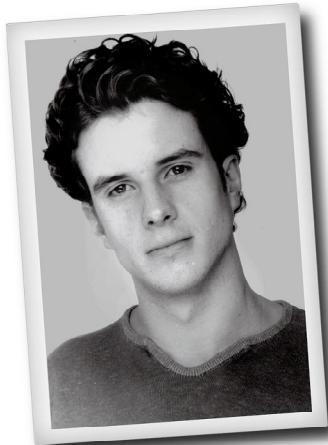
A sa sortie en juin 2005, Claude Yirsim, le directeur du théâtre National d'Angers (NTA) l'engage pour jouer Edmonde dans l'Objecteur de Michel Vinaver.

Peu de temps après, Adeline rencontre Jacques Rosner qui lui propose le rôle de Nina Berberova dans « Gorki : l'exilé de Capri » qu'elle interprète aux côtés de Marie-Christine Barrault et Roger Planchon. En 2009

Jean-Luc Moreau la met en scène dans « Chat et souris » au Théâtre de la Michodière. Elle interprète également de jolis rôles pour France 2 dont la réalisation est confiée à Pascale Bailly, Franck Vestiel. En 2009 Didier Bourdon lui offre un rôle dynamique dans « Bambou ». Depuis le 2 janvier 2010, elle joue à Lyon la pièce à succès « Arrête de pleurer Pénélope » jusqu'en avril.



Jean-Christophe



### Julien Bertheux

Formé à l'école François Florent à Paris pendant trois ans, il interprète plusieurs pièces du répertoire. Nicolas Guillou lui ouvre les portes du cinéma en lui proposant un rôle en or dans le film « Terre de sang » où il excelle aux côtés de Ginette Garcin et Dominique Paturel. Il tourne dans « Entre deux » un court-métrage de Nicolas Guillou, « Sans chemise » de Pierre Delatte et « Si les anges vivent » de Delphine Faure. Puis au cinéma dans « Les rois mages » de Didier Bourdon et Bernard Campan et dans « Que la lumière soit et la lumière fut » d'Arthur Joffe.

## Frédérique Bel

Christine



Dotée d'un solide sens de l'autodérision, Frédérique Bel, devenue célèbre grâce à la *bimbo* Dorothy Doll, incarne Miss France dans *Un ticket pour l'espace* puis Miss Camping dans *Camping*, la comédie à succès de Fabien Onteniente en 2006. En lui confiant la même année le rôle de sa fragile et craquante colocataire dans *Changement d'adresse*, Emmanuel Mouret lui ouvre les portes du cinéma d'auteur et lui permet de dévoiler une belle sensibilité. Le réalisateur la dirigera dans ses deux films suivants « *Un baiser s'il vous plaît* » et « *Fais-moi plaisir !* » Mais cette adepte de l'humour *trash* n'en continue pas moins de s'illustrer dans des comédies

comme « *Les dents de la nuit* », « *Vilaine* », « *Safari* » et dernièrement « *Adèle Blanc-Sec* » de Luc Besson.

## Laurent Chandemerle

Philippe



Artiste complet, Laurent Chandemerle incarne une nouvelle génération de showmen. Présent de façon récurrente sur le plateau des « *Années Bonheurs* » de Patrick Sébastien, il sait passer avec virtuosité du plateau de télévision au plateau de cinéma. Du rire à la tragédie Laurent est ce qu'on appelle un comédien aux multiples talents. Il passe de « *Graine de Star* » sur M6 où il gagne à trois reprises, au « *festival d'Avignon* », « *drôle de scène* », « *les coups d'humour* » sur TF1. Imitateur récurrent aux côtés de Patrick Sébastien pour « *le plus grand cabaret du monde* », ce dernier a produit son spectacle au théâtre du Gymnase. En 2010 il sera à l'écran dans « *L'affaire Blaireau* » réalisé par Jacques Santamaria pour France 2. Il est en tournée dans toute la France avec son spectacle pour l'année 2010.

## Monique Le Negret

Chantal



Monique se prend de passion pour la comédie tardivement et trouve dans cette nouvelle vocation le moyen de mettre en avant un talent caché. C'est au sein d'une compagnie de théâtre en Côtes d'Armor qu'elle apprend et confine son expérience. En 2000, Nicolas Guillou ne reste pas insensible à son talent et la met en scène au théâtre dans « Sexe et jalousie », « Duo sur canapé », « Vieille Punaise » etc. mais aussi dans son deuxième court-métrage « Le petit Chaperon rouge ». Elle est la femme de Dominique Paturel dans le long-métrage « Terre de sang » réalisé par Nicolas Guillou.

## Yvan Mahé

Bernard



Après avoir usé le répertoire théâtral avec sa compagnie depuis près de trente ans, il s'essaie en 2002 au cinéma dans le rôle sur mesure de Joseph, un vieux garçon dans le film « Terre de sang » de Nicolas Guillou.

Au théâtre, fidèle à Olivier Lejeune depuis plusieurs années, il interprète les pièces de son répertoire. Il obtient le prix du meilleur comédien lors d'un festival et tourne dans plusieurs courts-métrages. Constamment sur les planches, Yvan interprète aussi bien des rôles graves que des rôles comiques, un registre où il excelle particulièrement.



## La fiche artistique



**Emma**  
**Thomas**  
**Chantal**  
**Bernard**  
**Brigitte**  
**Christine**  
**Philippe**  
**Jean-Christophe**  
**Gynécologue**  
**Hôtesse de l'Air**  
**Psychologue**  
**Mère de Christine**  
**Père de Christine**  
**Pharmacien**  
**Juliette**  
**Imprimeur**

Alexandra Robert  
Nicolas Guillou  
Monique Le Negaret  
Yvan Mahé  
Adeline Zarudiansky  
Frédérique Bel  
Laurent Chandemerle  
Julien Bertheux  
Denise Dodé  
Solange Perrin  
Anne Dauge  
Josette Deslandes  
Robert Deslandes  
François Prévot  
Cloé Geffroy  
Bernard Granger

## La fiche technique

**Un film de**  
**Scénario original**  
**Montage**  
**Directeur de la photo**  
**Musique originale**  
**Chef décorateur**  
**Directrice de production**  
**Producteur exécutif**  
**Une coproduction**

Nicolas Guillou  
Nicolas Guillou  
Nicolas Guillou / Alexandra Robert  
Fabrice Richard  
Patrick Bertuccelli  
Jean-Marc Illien  
Claude Bonniot  
Alexandra Robert  
Nicolas Guillou  
Vent d'Ouest Production  
Pijo productions  
Quaywaves