

UGC présente
UNE PRODUCTION CURIOSA FILMS

VINCENT LINDON

LE CHOIX

UN FILM DE
GILLES BOURDOS

SCÉNARIO MICHEL SPINOSA D'APRÈS « LOCKE » DE STEVEN KNIGHT AVEC EMMANUELLE DEVOS MICHA LESCOT PASCALE ARBILLOT GREGORY GADEBOIS CÉDRIC KAHN MILO MACHADO-GRANER SOL AN MACHADO-GRANER IMAGE MARK LEE PING BING
MONTAGE GUY LECORNE LMA SON FRANÇOIS WALEDISCH VALÉRIE DE LOOF VICTOR FLEURANT CYRIL HOLTZ 1^{ER} ASSISTANT RÉALISATEUR RENAUD GAST DIRECTION DE POST-PRODUCTION ANNE-SOPHIE HENRY-CAVILLON THOMAS AVERLAND
DIRECTEURS DE PRODUCTION ERIC SIMILLE ALBERT BLASIUS PRODUCTRICE EXÉCUTIVE CHRISTINE DE JEKEL PRODUCTEURS ASSOCIÉS ÉMILIEN BIGNON STEVEN KNIGHT PAUL WEBSTER GUY HEELEY PRODUIT PAR OLIVIER DELBOSC
UNE COPRODUCTION CURIOSA FILMS UGC STUDIO EXCEPTION JD PROD AVEC LE SOUTIEN DE CANAL+ AVEC LA PARTICIPATION DE CINÉ+ OCS EN ASSOCIATION AVEC CINEAXE 5 CINEMAGE 18 TOUS DROITS D'EXPLOITATION UGC

CURIOSA
FILMS

STUDIO
EXCEPTION

JD PROD

CANAL+

CINÉ+
OCS

CINEAXE

SONICA
Cinemage

© 2024 CURIOSA FILMS - UGC FRANCE



LE CHOIX

LE 20 NOVEMBRE AU CINÉMA

DISTRIBUTION

UGC DISTRIBUTION
24, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
01 46 40 44 00

PRESSE

Bureau de Presse Matilde Incerti
06 08 78 76 60
matilde.incerti@free.fr

NOTE D'INTENTION

Un immense chantier de construction, à la nuit tombée, en pleine activité. Ouvriers et ingénieurs travaillent d'arrache-pied. L'un d'eux s'interrompt, prend un appel sur son portable et on devine qu'il vient d'apprendre une nouvelle importante. Cet homme, c'est Joseph Cross et sa vie ressemble à son métier. Solide comme du béton. Marié, deux enfants. Et le désir extraordinaire de mener une vie ordinaire, parfaitement organisée. Pourtant, cette nuit, il va prendre une décision qui va changer le cours de sa vie.

Joseph Cross est au volant de sa voiture. Tendu. L'air préoccupé. Il est en route vers son destin et nous resterons dans sa voiture avec lui pour le reste du film qui se déroule en temps réel pendant 77 minutes. Mais Cross ne se contente pas de conduire, il est engagé dans une série presque continue de conversations téléphoniques. Au fur et à mesure du trajet et des appels téléphoniques, nous découvrons que Joseph Cross est confronté à un trio de crises liées entre elles qui vont déclencher toute une série d'événements qui risque d'effondrer tout ce qu'il a bâti jusqu'alors. Dans chaque domaine de sa vie, les crises l'assaillent par vagues, de nouvelles surgissant au moment même où les anciennes semblent momentanément résolues. C'est l'homme ordinaire pris au piège. Ce qui lui arrive n'est ni un enlèvement, ni un meurtre, ni un trafic de drogue. C'est quelque chose qui pourrait arriver à n'importe qui, une tragédie de la vie quotidienne. Joseph Cross, le bâtisseur, prendra-t-il jusqu'au bout le risque de démolir tout ce qu'il a construit dans sa vie pour accomplir ce qui lui semble être juste ? *Le Choix* est un thriller existentialiste, dépouillé d'artifices de fiction convenus, qui interroge l'éthique de la responsabilité.

Dans la voiture, la tension continue de monter inexorablement. « Je ferai ce que je dois faire, se dit Joseph, qu'ils me haïssent ou qu'ils m'aiment. ». A l'intérieur de son habitacle, le visage strié par la lueur dorée des réverbères qui défilent, entre ombre et lumière, ordre et chaos, Joseph Cross essaie d'imposer sa rationalité face à un monde extérieur qui semble se déliter. Des myriades de taches de couleurs sont projetées en vague sur son pare-brise comme des furies multicolores. Lumières et sons sont délibérément utilisés afin de dépeindre le monde comme un endroit étrange, mouvant, où rien n'est résolu et rien n'est permanent. Enfermé dans sa bulle de verre et incapable

de se déconnecter de son téléphone, le parcours de Joseph Cross, est une plongée dans les tréfonds de la psyché d'un homme mis à l'épreuve.

Filmer un homme seul dans une voiture, c'est croire profondément qu'il n'y a pas de paysages plus fascinants que le visage d'un homme. Pour incarner cet homme ordinaire poussé dans ses derniers retranchements, il était essentiel de collaborer avec un acteur suffisamment puissant pour porter à lui seul le film pendant 77 minutes. Vincent Lindon a une aptitude singulière à incarner de manière envoûtante les moments de solitude, à avoir une présence à l'écran charismatique dont le sens profond nous échappe et qui permet au spectateur de projeter en lui une infinie possibilité de sensations, de rêveries... Une sorte d'acteur/monde. Les spectateurs s'attachent à des personnages auxquels ils s'identifient. Dès que vous leur proposez une histoire dont ils se disent « hé, ça pourrait être moi », vous avez fait la moitié du chemin. L'autre moitié du chemin, c'est Vincent Lindon qui l'a accompli.

Gilles Bourdos.

LISTE ARTISTIQUE

Vincent Lindon

Emmanuelle Devos

Micha Lescot

Pascale Arbillot

Grégory Gadebois

Cédric Kahn

Milo Machado-Graner

Solan Machado-Graner

Joseph Cross

Catherine

Damien

Béatrice

Garcia

Cassano

Lucas

Simon

LISTE TECHNIQUE

Réalisé par	Gilles Bourdos
Scénario	Michel Spinoso D'après « LOCKE » de Steven Knight
Image	Mark Lee Ping-Bing
Montage	Guy Lecorne, LMA
Costumes	Pascaline Chavanne
Son	François Waledisch Valérie de Loof Victor Fleurant Cyril Holtz
1^{er} assistant réalisateur	Renaud Gast
Direction de post-production	Anne-Sophie Henry-Cavillon Thomas Averland
Direction de production	Eric Simille Albert Blasius
Productrice Exécutive	Christine de Jekel
Producteurs associés	Emilien Bignon Steven Knight Paul Webster Guy Heeley
Produit par	Olivier Delbosc
Une coproduction	Curiosa Films UGC Studio Exception JD Prod
Avec le soutien de	Canal+
Avec la participation de	Ciné+ OCS
En association avec	Cineaxe 5 Cinémage 18
Distribution	UGC