

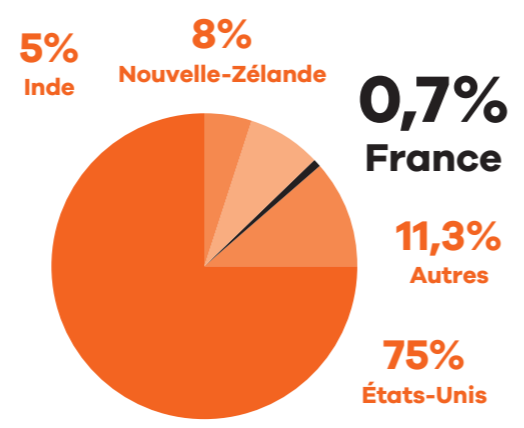


NOUVELLE-ZÉLANDE

La fréquentation	2012	2013	2014	2015	2016
Entrées (M)	14,4	14,5	15,2	15,3	16 →
Recettes (M euros)	109,0	107,7	114,5	126,3	130,3
Écrans	407	402	408	419	435
Prix du billet (euros)	7,6	7,4	7,6	8,3	8,1

4,57 millions **dollar**
néo-zélandais

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2016 **414**

PAYS D'ORIGINE

16 Nouvelle-Zélande	12 France
215 Inde	140 États-Unis
31 Autres	

★ TOP 10	ENTRÉES 2016 (à partir du prix moyen)	RECETTES 2016 (€)
Hunt for the Wilderpeople (N-Z)	944 309	7 681 036
Le Monde de Dory	548 810	4 464 037
Star Wars - Le Réveil de la Force	424 542	3 453 235
Suicide Squad	413 280	3 361 633
Deadpool	402 119	3 270 845
Le Livre de la jungle	390 599	3 177 147
Captain America : Civil War	377 789	3 072 949
Batman v Superman : l'aube de la justice	374 301	3 044 573
Rogue One : A Star Wars Story	360 687	2 933 839
Les Animaux fantastiques	352 540	2 867 572

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Disney	22,6 %
Paramount	14,7 %
Fox	13,9 %
Warner Bros.	11,9 %
Madman	8,2 %
Roadshow	7,8 %
Sony	7,3 %
Rialto	2,6 %
Transmission Films	1,8 %

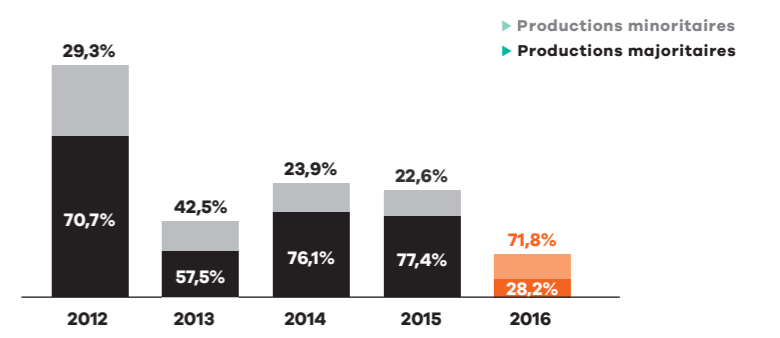
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **La Famille Béliier**
17 894 entrées
- ▶ **Elle**
5 858 entrées
- ▶ **Marguerite**
4 000 entrées

12
sorties françaises

0,7%
de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

118 904

	2012	2013	2014	2015	2016
Productions majoritaires	552 399	149 794	293 133	290 424	33 525
Productions minoritaires	229 345	110 604	91 888	84 980	85 379
Total	781 744	260 398	385 021	375 404	118 904
Part de marché	5,4 %	1,8 %	2,5 %	2,5 %	0,7 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2012-2016)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Intouchables	Roadshow	25/10/12	107 472	825 030
The Artist	Roadshow	09/02/12	38 384	286 658
Les Femmes du 6 ^e étage	Madman	29/03/12	33 496	250 032
La Famille Béliier	Palace Films	26/12/15	29 567	230 312
La Fille du puisatier	Madman	07/06/12	27 319	213 908

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2016 PAR DISTRIBUTEUR

StudioCanal / Hoyts	4
Transmission Films	3
Sharmill Films	1

Le marché

Pour la 5^e année consécutive, les entrées et les recettes progressent en Nouvelle-Zélande : de 15,3, ils sont passés à 16 millions d'entrées pour un box office de 130 millions d'euros (+6,8%). Ces résultats, qui n'avaient pas été atteints depuis 2003, sont d'autant plus exceptionnels que deux multiplexes ont fermé suite au tremblement de terre survenu dans la région de Wellington en novembre 2016. En euro, le prix moyen du billet reste quasiment stable à 8,13. Le parc de salles s'enrichit de 16 écrans en passant de 419 à 435.

Contrairement à son grand voisin australien, les écrans sont quasiment tous numérisés (408 pour 435 au total soit 93% du parc). 414 films ont été distribués sur les écrans néo-zélandais soit 55 films de plus qu'en 2015. Parmi ces films, on trouve 16 productions nationales (contre seulement 4 l'an passé) et 215 films indiens ! 2016 a été une année exceptionnelle pour le cinéma national puisque le 1^{er} film du top 10 est néo-zélandais. *Hunt for the Wilderpeople*, racontant la fuite d'un enfant et de son grand oncle dans le bush, a rassemblé près d'un million de spectateurs, établissant ainsi le record de tous les temps pour un film national et 6^e tous films confondus. *Le Monde de Dory*, qui arrive en 2nde position, récolte seulement la moitié de spectateurs. Derrière le cinéma hollywoodien, le cinéma néo-zélandais obtient une belle part de marché de 8% contre 0,8% l'an dernier et est suivi par l'Inde qui obtient 5%. La France obtient 0,7% et est donc en fort recul par rapport aux 2,5% de 2015. En matière de distribution, Disney s'accapare la 1^{re} place avec 22,6% de part de marché tandis que Roadshow, qui détenait la 2nde place en 2015, est relégué à la 6^e place et perd plus de 10 points.

NOUVELLE-ZÉLANDE

Progression des entrées et des recettes pour la 5^e année consécutive.
Le cinéma français subit une chute de ses entrées de 68%.

Les films français

A l'instar de nombreux pays en 2016, le cinéma français accuse une forte baisse en 2016 en passant de 375 000 entrées à 118 000 entrées, soit plus de 68% de chute, et 2015 était déjà une année dans la moyenne basse. Seuls 12 films français ont été distribués contre 17 en 2015 et 25 en 2014 ! Les productions majoritairement françaises ne représentent que 28% des entrées et la 1^{re} place est occupée par *La Famille Bélier* (Palace) avec près de 18 000 entrées, sorti comme en Australie pendant le Boxing Day.

Le film entre dans le top 5 des 5 dernières années. Dans la catégorie des films minoritaires de langue étrangère, *Love & Friendship* s'accapare la première position avec 42 400 entrées et est suivi par *Moi, Daniel Blake* avec 37 000 entrées.

Le classement des distributeurs de films français est complètement différent de 2015. Studio Canal/Hoyts arrive en tête avec 4 films distribués tandis que Transmission Films et Sharmill Films en ont sorti respectivement 3 et 1.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Famille Bélier</i>	Palace Films	26/12/15	17 894	138 564	24	29 567
2	<i>Elle*</i>	Sony	22/12/16	5 858	50 260	3	
3	<i>Marguerite</i>	Transmission Films	16/06/16	4 000	33 281	16	
4	<i>L'Étudiante et Monsieur Henri</i>	StudioCanal / Hoyts	09/06/16	2 101	17 396	7	
5	<i>Chic !</i>	StudioCanal / Hoyts	24/11/16	1 188	10 186	-	
6	<i>Mon roi</i>	StudioCanal / Hoyts	08/12/16	1 144	9 806	3	
7	<i>En équilibre</i>	StudioCanal / Hoyts	01/12/16	547	4 690	-	
8	<i>Hitchcock/Truffaut</i>	Curious Film	29/09/16	336	2 820	7	
9	<i>Belle et Sébastien, l'aventure continue</i>	Icon Film Distribution	30/06/16	283	2 382	5	
10	<i>L'Ombre des femmes</i>	Cinevista	27/10/16	156	1 327	3	
11	<i>Eyjafjallajökull</i>	Pinnacle Films	26/06/14	18	153	1	2 514
Total				33 525	270 865	-	-
Total des productions majoritaires				33 525	270 865	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Love & Friendship</i>	Transmission Films	07/07/16	42 377	350 093	59	
2	<i>Moi, Daniel Blake*</i>	Transmission Films	27/10/16	37 157	317 670	45	
3	<i>Youth</i>	StudioCanal / Hoyts	03/12/15	3 780	29 370	22	16 024
4	<i>Back Home</i>	Sharmill Films	11/08/16	2 065	10 951	-	
Total				85 379	708 084	-	-
Total des productions minoritaires				85 379	708 084	-	-



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2016

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2016	118 904	978 950
Évolution 2016/2015	-68,3 %	-68%
Évolution langue française 2016/2015	-62,1 %	Évolution langue étrangère 2016/2015 -70,2 %
Évolution majoritaires 2016/2015	-88,5 %	Évolution minoritaires 2016/2015 0,5 %