



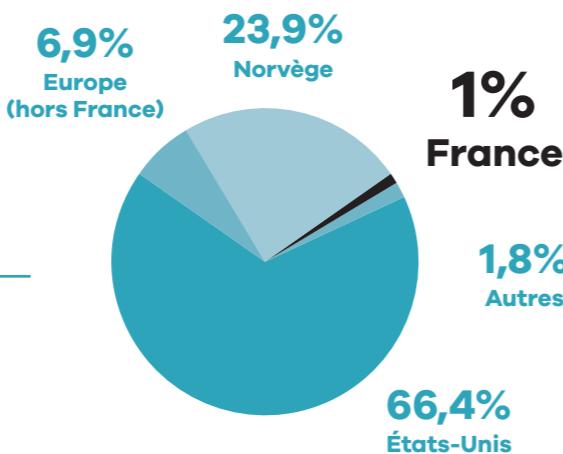
# NORVÈGE

La fréquentation	2012	2013	2014	2015	2016
Entrées (M)	12,1	11,8	11,1	12	13,1
Recettes (M euros)	148,5	140,5	129,6	137,8	148,1
Écrans	415	422	425	434	439
Prix du billet (euros)	12,3	11,9	11,7	11,4	11,3

5,27 millions

couronne norvégienne

## PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



## LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2016	232
PAYS D'ORIGINE	
Norvège	27
France	20
Autres	69
États-Unis	116

★ TOP 10	ENTRÉES 2016	RECETTES 2016 (€) (à partir du prix moyen)
Kongens nei (Nor)	713 524	8 050 634
Snekker Andersen og Julenissen (Nor)	497 216	5 610 048
Børning 2 (Nor)	438 155	4 943 668
Avant toi (R-U)	407 747	4 600 577
L'Âge de glace : les lois de l'univers	383 490	4 326 887
Deadpool	312 970	3 531 215
Rogue One : A Star Wars Story	312 830	3 529 636
Bridget Jones Baby (R-U)	299 260	3 376 527
Suicide Squad	296 069	3 340 523
Comme des bêtes	291 385	3 287 674

## PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %



## TOP 3 des films de financement majoritairement français

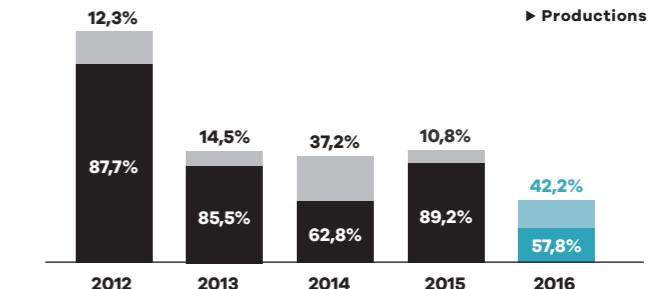
- Le Petit Prince  
24 763 entrées
- L'Avenir  
18 996 entrées
- La French  
6 855 entrées

20 sorties françaises

1%

de part de marché pour le cinéma français

► Productions minoraires  
► Productions majoritaires



NORVÈGE

## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

133 727

	2012	2013	2014	2015	2016
Productions majoritaires	466 986	227 663	154 409	237 866	77 262
Productions minoritaires	65 774	38 479	91 533	28 865	56 465
Total	532 760	266 142	245 942	266 731	133 727
Part de marché	4,4 %	2,3 %	2,2 %	2,2 %	1 %

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2012-2016)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Intouchables	Scansbox Entertainment	09/11/12	189 547	2 265 806
Amour	Arthaus	25/12/12	73 147	892 827
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Star Media Entertainment	26/10/12	47 496	470 415
Astérix le domaine des dieux	SF Norge	27/03/15	35 273	354 749
Minuscule - La Vallée des fourmis perdues	SF Norge	06/06/14	32 951	355 155

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2016 PAR DISTRIBUTEUR

Another World Entertainment	5
Tour de Force	4
Fidalgo Films Distribution	3

### Le marché

Le marché norvégien du cinéma enregistre une forte augmentation de son nombre d'entrées en 2016 (+9,2%) pour atteindre 13,1 millions alors que ce nombre ne cessait d'osciller depuis 5 ans, entre 11 et 12 millions d'entrées. Le box office progresse un peu moins en s'établissant à 148,1 millions d'euros (+7,5% par rapport à 2015), la relative baisse du prix moyen du billet, à 11,3 euros (-60 centimes depuis 2013 tout de même), contribuant à cette moindre augmentation.

La Norvège reprend par ailleurs un titre honorifique scandinave : celui du pays le plus cinéphile en 2016, au détriment du Danemark (qui en

avait dépassé la Norvège en 2015). Chaque norvégien a ainsi vu en moyenne 2,5 films en salles en 2016 contre 2,4 pour le Danemark, 1,8 en Suède et 1,6 en Finlande.

Et la Norvège voit encore son parc de salles s'amplifier, en atteignant le nombre de 439 écrans (+5 écrans par rapport à 2015). Ce parc est dominé par les sociétés Nordisk Film Cinemas (21 cinémas en Norvège - et 20 autres au Danemark - pour un total de 220 écrans sur les deux territoires) et Nordic Cinema Group (via le circuit SF Kino, qui détient 8 cinémas, pour 47 écrans, sur le territoire). La Norvège, avec 83 écrans par million d'habitants, est ainsi avec la Suède, la France ou l'Irlande, parmi les pays les mieux équipés d'Europe.

Autre motif de satisfaction : la part de marché de la production locale remonte et atteint 23,9% (contre 20,5% en 2015). Cela apparaît explicitement dans le top 10 annuel puisque la Norvège place 3 de ses films aux 3 premières places : *Kongens nei* (713 524 entrées, film connu à l'international sous le nom *The King's choice*), suivi de *Snekker Andersen og Julenissen* (497 216 entrées) et *Børning 2* (438 155 entrées). Les productions américaines sont quant à elles toujours aussi présentes et arborent une saine part de marché, à 66,4%.

# NORVÈGE

Le cinéma français voit sa part de marché atteindre un plancher de 1% mais révèle sa diversité. Pour mieux rebondir ?

## Les films français

Avec 133 727 entrées en 2016 (contre 266 307 en 2015), le niveau d'entrées des films français en Norvège chute lourdement. Le niveau de 2012, à 532 760 entrées, était exceptionnel et imputable notamment au phénomène *Intouchables*.

La part de marché flanche donc elle aussi et atteint un regrettable et symbolique taux de 1% (contre 2,2% en 2015), un seuil critique qui doit beaucoup à une proposition cinématographique française qui n'a pas su et pu conquérir le monde en 2016. Le gâteau hors films américains et norvégiens étant de 9,7%, il reste de toute façon difficile de pénétrer significativement le marché.

Et le nombre de films français sortis en 2016 (20 contre 25 en 2015) n'a évidemment pas aidé à réaliser une bonne performance.

Ce contexte difficile a en tout cas permis la mise au jour de l'électisme de la

cinématographie française. En Norvège, comme dans les autres territoires scandinaves, des œuvres très différentes se placent sur le podium des performances françaises (productions majoritaires). On trouve ainsi dans cet ordre, un film d'animation, *Le Petit Prince* (24 763 entrées) puis un film plus « classique », auteur, *L'Avenir* (18 996 entrées ; rappelons la consonance danoise du nom de la réalisatrice et sa filiation danoise via son grand-père paternel) et enfin un film français plus commercial, *La French* (6 855 entrées).

Au sein des acteurs de la distribution, la diversité reste soutenue et les distributeurs indépendants sont vivaces, même si peu nombreux. De petits distributeurs comme Another World Entertainment (5 films français) ou Tour de Force (4 films français) tiennent maintenant le haut du pavé sur le créneau de la distribution de films français, suivis par Fidalgo (3 films français sortis en 2016) au sein du trio de tête. On regrettera toutefois le recul (espérions épisodique) d'Arthaus au sein de ce classement.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Petit Prince</i>	Selmer Media	27/05/16	24 763	215 720	135	
2	<i>L'Avenir</i>	Another World Entertainment	21/10/16	18 996	221 665	33	
3	<i>La French</i>	Another World Entertainment	01/04/16	6 855	85 296	31	
4	<i>Les Innocentes*</i>	Tour de Force	23/12/16	4 711	47 766	30	
5	<i>Human</i>	Tour de Force	29/04/16	3 639	42 110	11	
6	<i>Trois souvenirs de ma jeunesse</i>	Fidalgo Films Distribution	15/01/16	2 395	26 436	19	
7	<i>Phantom Boy</i>	Arthaus	01/07/16	1 729	12 221	46	
8	<i>La Loi du marché</i>	Fidalgo Films Distribution	15/04/16	1 523	16 148	14	
9	<i>L'Ombre des femmes</i>	Another World Entertainment	22/04/16	1 410	17 650	14	
10	<i>Une histoire de fou</i>	Storytelling Media	08/07/16	1 256	5 009	19	
11	<i>Mon roi</i>	Fidalgo Films Distribution	12/02/16	1 235	14 246	17	
12	<i>Le Sel de la terre</i>	Arthaus	24/04/15	1 127	6 224	-	13 400
13	<i>Evolution*</i>	Another World Entertainment	09/12/16	716	6 354	24	
14	<i>Marguerite</i>	Europafilm	07/10/16	644	7 247	-	
15	<i>Une vie de chat</i>	Arthaus	27/04/12	235	304	-	30 834
16	<i>Eden</i>	Arthaus	14/08/15	92	393	-	1 191
<b>Total</b>				<b>71 326</b>	<b>724 789</b>	-	-

### Langue étrangère

1	<i>Mustang</i>	Scansbox Entertainment	26/02/16	3 814	39 984	25
2	<i>Love</i>	Another World Entertainment	05/02/16	1 074	12 784	26
3	<i>Retour à Ithaque</i>	Arthaus	09/01/15	582	6 234	-
4	<i>Gett - Le procès de Viviane Amsalem</i>	Arthaus	06/03/15	466	2 608	-
<b>Total</b>				<b>5 936</b>	<b>61 610</b>	-

**Total des productions majoritaires**    **77 262**    **786 399**    -    -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Chant de la mer</i>	Arthaus	29/10/15	6 483	34 756	-	17 990
2	<i>Le Tout Nouveau Testament</i>	Another World Entertainment	25/12/15	4 232	47 180	22	6 976
3	<i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa</i>	Arthaus	14/10/16	3 641	31 665	33	
<b>Total</b>				<b>14 356</b>	<b>113 601</b>	-	-

### Langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Love &amp; Friendship</i>	Tour de Force	17/06/16	21 907	260 802	45	
2	<i>The Lobster</i>	Selmer Media	12/08/16	10 050	123 216	42	
3	<i>Youth</i>	Norsk film distribution	29/01/16	8 988	106 656	30	
4	<i>Tale of Tales - Le conte des contes</i>	Tour de Force	08/01/16	1 164	13 039	15	
<b>Total</b>				<b>42 109</b>	<b>503 713</b>	-	-

**Total des productions minoritaires**

**56 465**    **617 314**    -    -

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2016

	Entrées	Recettes en €
<b>Total des films français en 2016</b>	<b>133 727</b>	<b>1 403 714</b>
<b>Évolution 2016/2015</b>	<b>-49,9 %</b>	<b>-53,3 %</b>
Évolution langue française 2016/2015	-18,2 %	Évolution langue étrangère 2016/2015 -70,3 %
Évolution majoritaires 2016/2015	-67,5 %	Évolution minoritaires 2016/2015 95,6 %