

# NORVÈGE

| La fréquentation       | 2012  | 2013  | 2014  | 2015  | 2016   |
|------------------------|-------|-------|-------|-------|--------|
| Entrées (M)            | 12,1  | 11,8  | 11,1  | 12    | 13,1 ↗ |
| Recettes (M euros)     | 148,5 | 140,5 | 129,6 | 137,8 | 148,1  |
| Écrans                 | 415   | 422   | 425   | 434   | 439    |
| Prix du billet (euros) | 12,3  | 11,9  | 11,7  | 11,4  | 11,3   |

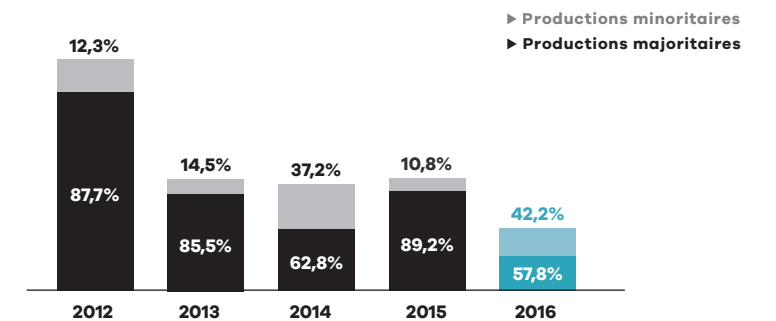
## TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Le Petit Prince**  
24 763 entrées
- ▶ **L'Avenir**  
18 996 entrées
- ▶ **La French**  
6 855 entrées

**20**  
sorties  
françaises

**1%**  
de part de marché  
pour le cinéma  
français

## LES FILMS FRANÇAIS



## TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

**133 727**

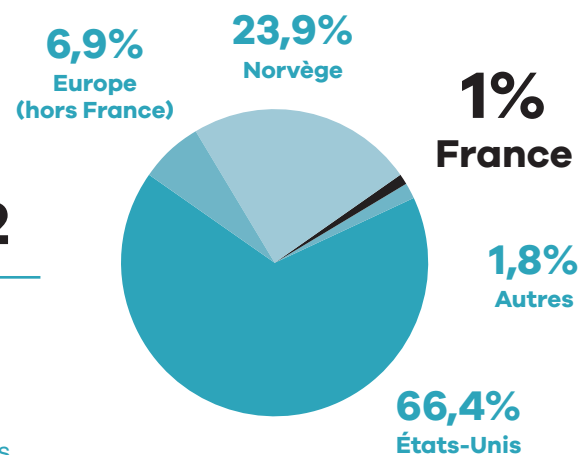
|                          | 2012           | 2013           | 2014           | 2015           | 2016           |
|--------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Productions majoritaires | 466 986        | 227 663        | 154 409        | 237 866        | 77 262         |
| Productions minoritaires | 65 774         | 38 479         | 91 533         | 28 865         | 56 465         |
| <b>Total</b>             | <b>532 760</b> | <b>266 142</b> | <b>245 942</b> | <b>266 731</b> | <b>133 727</b> |
| <b>Part de marché</b>    | <b>4,4 %</b>   | <b>2,3 %</b>   | <b>2,2 %</b>   | <b>2,2 %</b>   | <b>1 %</b>     |

## LE MARCHÉ

**TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2016** **232**

**PAYS D'ORIGINE**

**27** Norvège  
**20** France  
**69** Autres  
**116** États-Unis



| ★ TOP 10                               | ENTRÉES 2016 | RECETTES 2016 (€) (à partir du prix moyen) |
|--|--------------|--|
| Kongens nei (Nor)                      | 713 524      | 8 050 634                                  |
| Snekker Andersen og Julenissen (Nor)   | 497 216      | 5 610 048                                  |
| Børning 2 (Nor)                        | 438 155      | 4 943 668                                  |
| Avant toi (R-U)                        | 407 747      | 4 600 577                                  |
| L'Âge de glace : les lois de l'univers | 383 490      | 4 326 887                                  |
| Deadpool                               | 312 970      | 3 531 215                                  |
| Rogue One : A Star Wars Story          | 312 830      | 3 529 636                                  |
| Bridget Jones Baby (R-U)               | 299 260      | 3 376 527                                  |
| Suicide Squad                          | 296 069      | 3 340 523                                  |
| Comme des bêtes                        | 291 385      | 3 287 674                                  |

## PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

|                             | %      |
|-----------------------------|--------|
| SF Norge                    | 24,6 % |
| UIP                         | 18,3 % |
| Nordisk Film                | 17,7 % |
| Fox                         | 14,9 % |
| Disney                      | 14,2 % |
| Norsk film distribution     | 4,1 %  |
| Another World Entertainment | 1 %    |
| Arthaus                     | 1 %    |
| Tour de Force               | 0,7 %  |

## TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2012-2016)

| Titre                                      | Distributeur             | Sortie   | Entrées | Recettes (€) |
|--|--------------------------|----------|---------|--------------|
| Intouchables                               | Scanbox Entertainment    | 09/11/12 | 189 547 | 2 265 806    |
| Amour                                      | Arthaus                  | 25/12/12 | 73 147  | 892 827      |
| Astérix et Obélix au service de sa majesté | Star Media Entertainment | 26/10/12 | 47 496  | 470 415      |
| Astérix le domaine des dieux               | SF Norge                 | 27/03/15 | 35 273  | 354 749      |
| Minuscule – La Vallée des fourmis perdues  | SF Norge                 | 06/06/14 | 32 951  | 355 155      |

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2016 PAR DISTRIBUTEUR

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Another World Entertainment | 5 |
| Tour de Force               | 4 |
| Fidalg Films Distribution   | 3 |

## Le marché

Le marché norvégien du cinéma enregistre une forte augmentation de son nombre d'entrées en 2016 (+9,2%) pour atteindre 13,1 millions alors que ce nombre ne cessait d'osciller depuis 5 ans, entre 11 et 12 millions d'entrées. Le box office progresse un peu moins en s'établissant à 148,1 millions d'euros (+7,5% par rapport à 2015), la relative baisse du prix moyen du billet, à 11,3 euros (-60 centimes depuis 2013 tout de même), contribuant à cette moindre augmentation.

La Norvège reprend par ailleurs un titre honorifique scandinave : celui du pays le plus cinéophile en 2016, au détriment du Danemark (qui en

avait dépossédé la Norvège en 2015). Chaque norvégien a ainsi vu en moyenne 2,5 films en salles en 2016 contre 2,4 pour le Danemark, 1,8 en Suède et 1,6 en Finlande.

Et la Norvège voit encore son parc de salles s'amplifier, en atteignant le nombre de 439 écrans (+5 écrans par rapport à 2015). Ce parc est dominé par les sociétés Nordisk Film Cinemas (21 cinémas en Norvège - et 20 autres au Danemark - pour un total de 220 écrans sur les deux territoires) et Nordic Cinema Group (via le circuit SF Kino, qui détient 8 cinémas, pour 47 écrans, sur le territoire). La Norvège, avec 83 écrans par million d'habitants, est ainsi avec la Suède, la France ou l'Irlande, parmi les pays les mieux équipés d'Europe.

Autre motif de satisfaction : la part de marché de la production locale remonte et atteint 23,9% (contre 20,5% en 2015). Cela apparaît explicitement dans le top 10 annuel puisque la Norvège place 3 de ses films aux 3 premières places : **Kongens nei** (713 524 entrées, film connu à l'international sous le nom **The King's choice**), suivi de **Snekker Andersen og Julenissen** (497 216 entrées) et **Børning 2** (438 155 entrées). Les productions américaines sont quant à elles toujours aussi présentes et arborent une saine part de marché, à 66,4%.

# NORVÈGE

Le cinéma français voit sa part de marché atteindre un plancher de 1% mais révèle sa diversité. Pour mieux rebondir ?

## Les films français

Avec 133 727 entrées en 2016 (contre 266 307 en 2015), le niveau d'entrées des films français en Norvège chute lourdement. Le niveau de 2012, à 532 760 entrées, était exceptionnel et imputable notamment au phénomène *Intouchables*. La part de marché flanche donc elle aussi et atteint un regrettable et symbolique taux de 1% (contre 2,2% en 2015), un seuil critique qui doit beaucoup à une proposition cinématographique française qui n'a pas su et pu conquérir le monde en 2016. Le gâteau hors films américains et norvégiens étant de 9,7%, il reste de toute façon difficile de pénétrer significativement le marché. Et le nombre de films français sortis en 2016 (20 contre 25 en 2015) n'a évidemment pas aidé à réaliser une bonne performance. Ce contexte difficile a en tout cas permis la mise au jour de l'éclectisme de la

cinématographie française. En Norvège, comme dans les autres territoires scandinaves, des œuvres très différentes se placent sur le podium des performances françaises (productions majoritaires). On trouve ainsi dans cet ordre, un film d'animation, *Le Petit Prince* (24 763 entrées) puis un film plus « classique », auteur, *L'Avenir* (18 996 entrées ; rappelons la consonance danoise du nom de la réalisatrice et sa filiation danoise via son grand-père paternel) et enfin un film français plus commercial, *La French* (6 855 entrées). Au sein des acteurs de la distribution, la diversité reste soutenue et les distributeurs indépendants sont vivaces, même si peu nombreux. De petits distributeurs comme Another World Entertainment (5 films français) ou Tour de Force (4 films français) tiennent maintenant le haut du pavé sur le créneau de la distribution de films français, suivi par Fidalgo (3 films français sortis en 2016) au sein du trio de tête. On regrettera toutefois le recul (espérons épisodique) d'Arthaus au sein de ce classement.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg    | Titre                                 | Distributeur                | Sortie   | Entrées 2016 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|-------|---------------------------------------|-----------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1     | <i>Le Petit Prince</i>                | Selmer Media                | 27/05/16 | 24 763       | 215 720      | 135    |                 |
| 2     | <i>L'Avenir</i>                       | Another World Entertainment | 21/10/16 | 18 996       | 221 665      | 33     |                 |
| 3     | <i>La French</i>                      | Another World Entertainment | 01/04/16 | 6 855        | 85 296       | 31     |                 |
| 4     | <i>Les Innocentes*</i>                | Tour de Force               | 23/12/16 | 4 711        | 47 766       | 30     |                 |
| 5     | <i>Human</i>                          | Tour de Force               | 29/04/16 | 3 639        | 42 110       | 11     |                 |
| 6     | <i>Trois souvenirs de ma jeunesse</i> | Fidalgo Films Distribution  | 15/01/16 | 2 395        | 26 436       | 19     |                 |
| 7     | <i>Phantom Boy</i>                    | Arthaus                     | 01/07/16 | 1 729        | 12 221       | 46     |                 |
| 8     | <i>La Loi du marché</i>               | Fidalgo Films Distribution  | 15/04/16 | 1 523        | 16 148       | 14     |                 |
| 9     | <i>L'Ombre des femmes</i>             | Another World Entertainment | 22/04/16 | 1 410        | 17 650       | 14     |                 |
| 10    | <i>Une histoire de fou</i>            | Storytelling Media          | 08/07/16 | 1 256        | 5 009        | 19     |                 |
| 11    | <i>Mon roi</i>                        | Fidalgo Films Distribution  | 12/02/16 | 1 235        | 14 246       | 17     |                 |
| 12    | <i>Le Sel de la terre</i>             | Arthaus                     | 24/04/15 | 1 127        | 6 224        | -      | 13 400          |
| 13    | <i>Evolution*</i>                     | Another World Entertainment | 09/12/16 | 716          | 6 354        | 24     |                 |
| 14    | <i>Marguerite</i>                     | Europafilm                  | 07/10/16 | 644          | 7 247        | -      |                 |
| 15    | <i>Une vie de chat</i>                | Arthaus                     | 27/04/12 | 235          | 304          | -      | 30 834          |
| 16    | <i>Eden</i>                           | Arthaus                     | 14/08/15 | 92           | 393          | -      | 1 191           |
| Total |                                       |                             |          | 71 326       | 724 789      | -      | -               |

### Langue étrangère

|       |  |                             |          |       |        |    |       |
|-------|--|-----------------------------|----------|-------|--------|----|-------|
| 1     | <i>Mustang</i>                             | Scanbox Entertainment       | 26/02/16 | 3 814 | 39 984 | 25 |       |
| 2     | <i>Love</i>                                | Another World Entertainment | 05/02/16 | 1 074 | 12 784 | 26 |       |
| 3     | <i>Retour à Ithaque</i>                    | Arthaus                     | 09/01/15 | 582   | 6 234  | -  | 8 594 |
| 4     | <i>Gett - Le procès de Viviane Amsalem</i> | Arthaus                     | 06/03/15 | 466   | 2 608  | -  | 2 492 |
| Total |  |                             |          | 5 936 | 61 610 | -  | -     |

### Total des productions majoritaires

77 262 786 399 - -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg    | Titre                                  | Distributeur                | Sortie   | Entrées 2016 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|-------|--|-----------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1     | <i>Le Chant de la mer</i>              | Arthaus                     | 29/10/15 | 6 483        | 34 756       | -      | 17 990          |
| 2     | <i>Le Tout Nouveau Testament</i>       | Another World Entertainment | 25/12/15 | 4 232        | 47 180       | 22     | 6 976           |
| 3     | <i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa</i> | Arthaus                     | 14/10/16 | 3 641        | 31 665       | 33     |                 |
| Total |  |                             |          | 14 356       | 113 601      | -      | -               |

### Langue étrangère

|       |  |                         |          |        |         |    |   |
|-------|--|-------------------------|----------|--------|---------|----|---|
| 1     | <i>Love &amp; Friendship</i>               | Tour de Force           | 17/06/16 | 21 907 | 260 802 | 45 |   |
| 2     | <i>The Lobster</i>                         | Selmer Media            | 12/08/16 | 10 050 | 123 216 | 42 |   |
| 3     | <i>Youth</i>                               | Norsk film distribution | 29/01/16 | 8 988  | 106 656 | 30 |   |
| 4     | <i>Tale of Tales - Le conte des contes</i> | Tour de Force           | 08/01/16 | 1 164  | 13 039  | 15 |   |
| Total |  |                         |          | 42 109 | 503 713 | -  | - |

### Total des productions minoritaires

56 465 617 314 - -



## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2016

| Total des films français en 2016     | Entrées | Recettes en €                        |         |
|--------------------------------------|---------|--------------------------------------|---------|
|                                      | 133 727 | 1 403 714                            |         |
| Évolution 2016/2015                  | -49,9 % | -53,3 %                              |         |
| Évolution langue française 2016/2015 | -18,2 % | Évolution langue étrangère 2016/2015 | -70,3 % |
| Évolution majoritaires 2016/2015     | -67,5 % | Évolution minoritaires 2016/2015     | 95,6 %  |