

# Lituanie



2,96 millions



litas

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	2,6	3	3	3,3	3,2
RECETTES (M EUROS)	9,8	10,7	11,7	13,1	14,4
ÉCRANS	95	95	95	95	95
PRIX DU BILLET (EUROS)	3,8	3,6	3,9	4	4,4

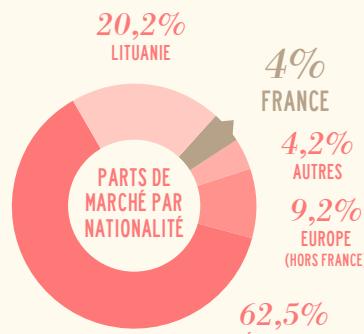
## le marché en Lituanie

Total des films sortis en 2014 **185**

pay s d'origine	14	19
LITUANIE		FRANCE
48	98	6
EUROPE (HORS FRANCE)	ÉTATS-UNIS	AUTRES

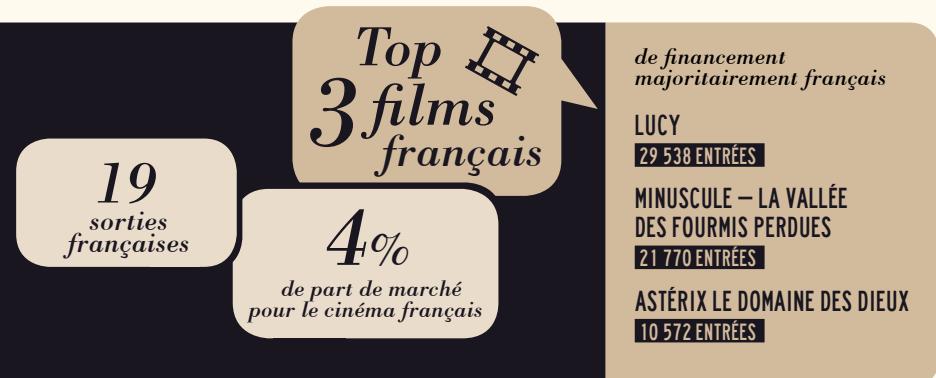
**Top 10** entrées 2014 recettes 2014 (€)

Redirected (Lit/R-U)	292 654	1 344 041
La Reine des neiges	122 699	518 760
Rio 2	102 456	424 700
Les Pingouins de Madagascar	95 882	421 977
Dragons 2	89 806	376 049
Valentinas už 2ru (Lit)	88 559	400 306
The Gambler (Lit)	76 891	357 144
Interstellar	75 548	365 683
M. Peabody et Sherman : les voyages dans le temps	62 539	258 530
Kalp Pavogti zmona (Lit)	60 642	266 621



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Acme Film (Sony, Warner Bros.)	.....	34,4 %
Theatrical Film Distribution (Fox, Disney)	.....	23,5 %
Forum Cinemas (Paramount, Universal)	.....	14,2 %
Kino Kultas	.....	10,1 %
GPI	.....	7,8 %
Incognito films	.....	3,3 %
Prior Entertainment	.....	3,3 %
Top Film	.....	2,3 %
Meed Films	.....	0,6 %
Kino Pavasaris	.....	0,4 %



## les films français



### Total des entrées des films français

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	40 028	29 840	81 934	61 269	103 265
productions minoritaires	2 392	38 292	46 394	39 991	23 800
<b>total</b>	<b>42 420</b>	<b>68 132</b>	<b>128 328</b>	<b>101 260</b>	<b>127 065</b>
Part de marché	1,7 %	2,3 %	4,3 %	3,1 %	4 %

### Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titré	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Oggy et les cafards	Acme Film	15/11/2013	28 169	93 139
Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Acme Film	21/02/2014	21 770	95 731
Coco avant Chanel	Incognito films	05/03/2010	16 261	63 774
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Inter Cinema	26/10/2012	12 858	60 254
Un monstre à Paris	Incognito films	24/08/2012	12 783	48 763

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Acme Film	.....	4
A-One Films	.....	3
Top Film	.....	3

### Le marché

Le pays le plus peuplé des 3 pays baltes continue de voir ses courbes démographique et cinématographique creuser chaque année l'écart : ce pays, qui a perdu 4% de ses habitants en trois ans, a gagné 12,3% de spectateurs sur la même période (les recettes ayant, elles, augmenté de 59,9% !). Néanmoins, avec 1,08 fois par an et par habitant, la

fréquentation reste bien en deçà de celle de ses voisins baltes. Toutes les subventions à l'industrie cinématographique proviennent du seul Centre du film lituanien, créé en 2012 et fonctionnant depuis 2013 (et non plus, comme auparavant, du ministère de la Culture et de la Fondation culturelle). Les 3,02 millions d'euros investis en 2014 – somme néanmoins bien inférieure à celles de l'Estonie et de la Lettonie – sont-ils à l'origine des succès qu'a, pour la 2<sup>e</sup> année, remportés le cinéma national ? De fait, les films lituaniens occupent 4 places dans le top 10 (aucune en 2012, 3 en 2013), dont la première, comme l'an passé. De plus, *Kaip Pavogti zmona* de Donatas Ulydas, 9<sup>e</sup> du top 10 l'an passé, est 10<sup>e</sup> cette année, cumulant donc près de 120 000 entrées (soit plus que *Rio 2*). Il faut enfin signaler la sortie en France de *The Gambler* d'Ignas

# Lituanie

Le succès de *Minuscule* et l'excellent démarrage d'*Astérix – le domaine des dieux* permettent à la Lituanie d'afficher la 2<sup>e</sup> meilleure part de marché des films de langue française de toute l'Europe de l'Est : 53,56%.

Jonynas le 31 décembre 2014, qui occupe la 7<sup>e</sup> place du top 10. Ces succès, alliés au 11 autres films nationaux, confèrent au cinéma lituanien une exceptionnelle part de marché : 20,2%, réduisant la part de marché américaine de près de 7 points (soit 13 points de moins en 2 ans !). Bien que la Lituanie ne compte qu'environ 8% de spectateurs russophones, ce pays a vu 16 nouveaux titres russes sur ses écrans, cette cinématographie s'octroyant à elle seule 3,5% de part de marché (en recul de 1,2 point en 1 an).

Le paysage de l'exploitation reste inchangé : 95 écrans répartis sur 42 sites (dont 10 multiplexes). À l'instar de ses voisines baltes, la Lituanie reste à la traîne du renouvellement de l'équipement cinématographique et du passage au numérique : 46,3% des écrans étaient, comme en 2013, numérisés fin 2014 (contre 22,1% en 2012), ce qui signifie qu'aucun nouvel écran ne l'a été durant toute l'année 2014 ! Des subventions avaient été octroyées par l'État pour numériser, en 2014, les salles art et essai, mais les statistiques nationales semblent montrer qu'elles ne le sont pas encore.

Comme en Estonie et en Lettonie (voir les commentaires de l'Estonie), l'apparition d'une nouvelle société qui, d'emblée, s'est arrogé les droits de la Fox et de Disney a changé la donne. Du Kine/UAB/Theatrical Distribution, qui avait pris directement la 3<sup>e</sup> place du classement des distributeurs en 2013, au détriment de Forum Cinemas et Acme, s'est hissée à la 2<sup>e</sup> place en 2014.

## Les films français

À l'instar de la situation du cinéma français dans bon nombre de pays, les films hexagonaux avaient connu en Lituanie une exceptionnelle année 2012 (avec une progression de 88,2% entre 2011 et 2012), puis une baisse (somme toute contenue, rapportée à d'autres pays) de 21,1 % en 2013. Si, comme dans tous les pays de l'Est étudiés ici, la hausse de la fréquentation des films français en 2014 est bien réelle, elle est cependant la plus petite de toute la zone : +25,53%. Après le succès inattendu, l'an passé, d'*Oggy et les cafards* (qui a attiré 7 fois plus de spectateurs qu'*Intouchables*, près de 3 fois plus que *Taken 2* et plus de 2 fois plus qu'*Astérix et Obélix au service de sa majesté*), c'est *Minuscule* qui, cette année, a

remporté l'adhésion – et non *Amazonia*, comme en Estonie et en Lettonie (*Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu* ? n'étant sorti qu'en 2015 dans ces 3 pays). Il faut, de plus signaler, le très bon démarrage en toute fin d'année d'*Astérix – le domaine des dieux* qui fera l'essentiel de sa carrière en 2015 (année de sa sortie dans les deux autres pays baltes). Le nombre total de nouvelles sorties est de 19 (28 en 2013, 24 en 2012, 17 en 2011), la Lituanie étant, avec la Bulgarie et la Lettonie, l'un des 3 pays de l'Est étudiés ici qui sort le moins de films par an (voir ci-dessus). *Lucy* et *Nymphomaniac*, qui ont, à eux seuls, capté 50% des entrées des films français en Lettonie, n'en ayant générée « que » 35,9% en Lituanie, permettent ainsi à la Lituanie d'afficher la 2<sup>e</sup> meilleure part de marché, après la Pologne, pour les films de langue française des 13 pays de l'Est étudiés ici : 53,56%. *Lucy* est le 3<sup>e</sup> plus grand succès français remporté sur ce territoire depuis que la Lituanie est suivie par les Bilans d'Unifrance (1999), derrière *Le Barbier de Sibérie* et *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*.

9 distributeurs différents se sont partagé les 19 nouvelles sorties de films français. Le tiercé de tête des distributeurs les plus friands de films français a peu changé en un an. Malgré la baisse du nombre de films français sortis, Acme et A-One Films restent tous deux dans ce tiercé, ce dernier confortant sa position de distributeur important de films français dans les pays baltes.

À l'instar de la situation en ex-Yougoslavie, le marché balte est compliquée par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces trois pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas...) de trouver un accord avec un distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l'indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d'obtenir du matériel. Néanmoins, il arrive que certains distributeurs parviennent désormais à convaincre les vendeurs – occidentaux ou russes – de ne leur céder que le territoire lituanien (en 2014, Skalvijos Kino Centras pour *Violette*).

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Acme Film	21/02/2014	21 770	95 731	8	
2	<i>Astérix le domaine des dieux</i>	Top Film	19/12/2014	10 572	46 450	13	
3	<i>Amazonia</i>	Incognito films	05/09/2014	7 465	32 410	18	
4	<i>Terre des ours (3D)</i>	Incognito films	23/05/2014	6 080	27 829	14	
5	<i>Sous les jupes des filles</i>	GPI	15/08/2014	4 054	18 324	7	
6	<i>Les Vacances du petit Nicolas</i>	A-One Films	24/10/2014	3 528	12 389	6	
7	<i>La Belle et la Bête</i>	Theatrical Film Distribution	02/03/2014	3 344	14 202	19	
8	<i>Jeune &amp; jolie</i>	Incognito films	03/01/2014	2 785	13 832	6	
9	<i>Une rencontre</i>	Prior Entertainment	12/09/2014	2 003	8 645	10	
10	<i>Elle s'en va</i>	A-One Films	20/12/2013	1 849	6 926		2 498
11	<i>Yves Saint Laurent</i>	Top Film	21/03/2014	1 391	5 635	2	
12	<i>Saint Laurent</i>	A-One Films	14/11/2014	1 329	4 726	4	
13	<i>Violette</i>	Skalvijos Kino Centras	09/05/2014	707	2 173	5	
14	<i>Barbecue</i>	Theatrical Film Distribution	01/08/2014	489	2 256	2	
15	<i>Oggy et les cafards</i>	Acme Film	15/11/2013	343	600		28 169
16	<i>Ernest et Célestine</i>	Acme Film	12/04/2013	323	668		423
17	<i>Un poison violent</i>	Planetos Filmal	18/01/2013	16	60		934
18	<i>L'Écume des jours</i>	Acme Film	02/08/2013	4	11		3 629
				<b>total</b>	<b>68 052</b>	<b>292 767</b>	<b>-</b>

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	Forum Cinemas	15/08/2014	29 538	146 645	11	
2	<i>Grace de Monaco</i>	Acme Film	30/05/2014	5 675	27 551	11	
				<b>total</b>	<b>35 213</b>	<b>174 196</b>	<b>-</b>

/ **total des productions majoritaires**

**103 265**

**466 963**

## les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Acme Film	04/04/2014	13 132	57 461	14	
2	<i>La Grande Bellezza</i>	Prior Entertainment	04/10/2013	3 341	14 947		15 198
3	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	Acme Film	18/04/2014	2 901	13 282	13	
4	<i>Brick Mansions</i>	Top Film	16/05/2014	2 552	11 726	7	
5	<i>L'Incomprise</i>	A-One Films	19/09/2014	1 196	4 187	5	
6	<i>Perfect Mothers</i>	Acme Film	13/12/2013	570	1 542		1 218
7	<i>Paradis : Amour</i>	Planetos Filmal	16/08/2013	44	127		401
8	<i>Paradis : Foi</i>	Planetos Filmal	16/08/2013	23	53		183
9	<i>Diana</i>	Acme Film	11/10/2013	21	45		8 353
10	<i>Paradis : Espoir</i>	Planetos Filmal	16/08/2013	17	57		211
				<b>total</b>	<b>23 800</b>	<b>103 427</b>	<b>-</b>

/ **total des productions minoritaires**

**23 800**

**103 427**

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
<b>total des films français en 2014</b>	<b>127 065</b>	<b>570 387</b>
<b>évolution 2014/2013</b>	<b>25,5 %</b>	<b>53,8 %</b>
évolution langue française 2014/2013	53,9 %	évolution langue étrangère 2014/2013 3,5 %
évolution majoritaires 2014/2013	68,5 %	évolution minoritaires 2014/2013 -40,5 %