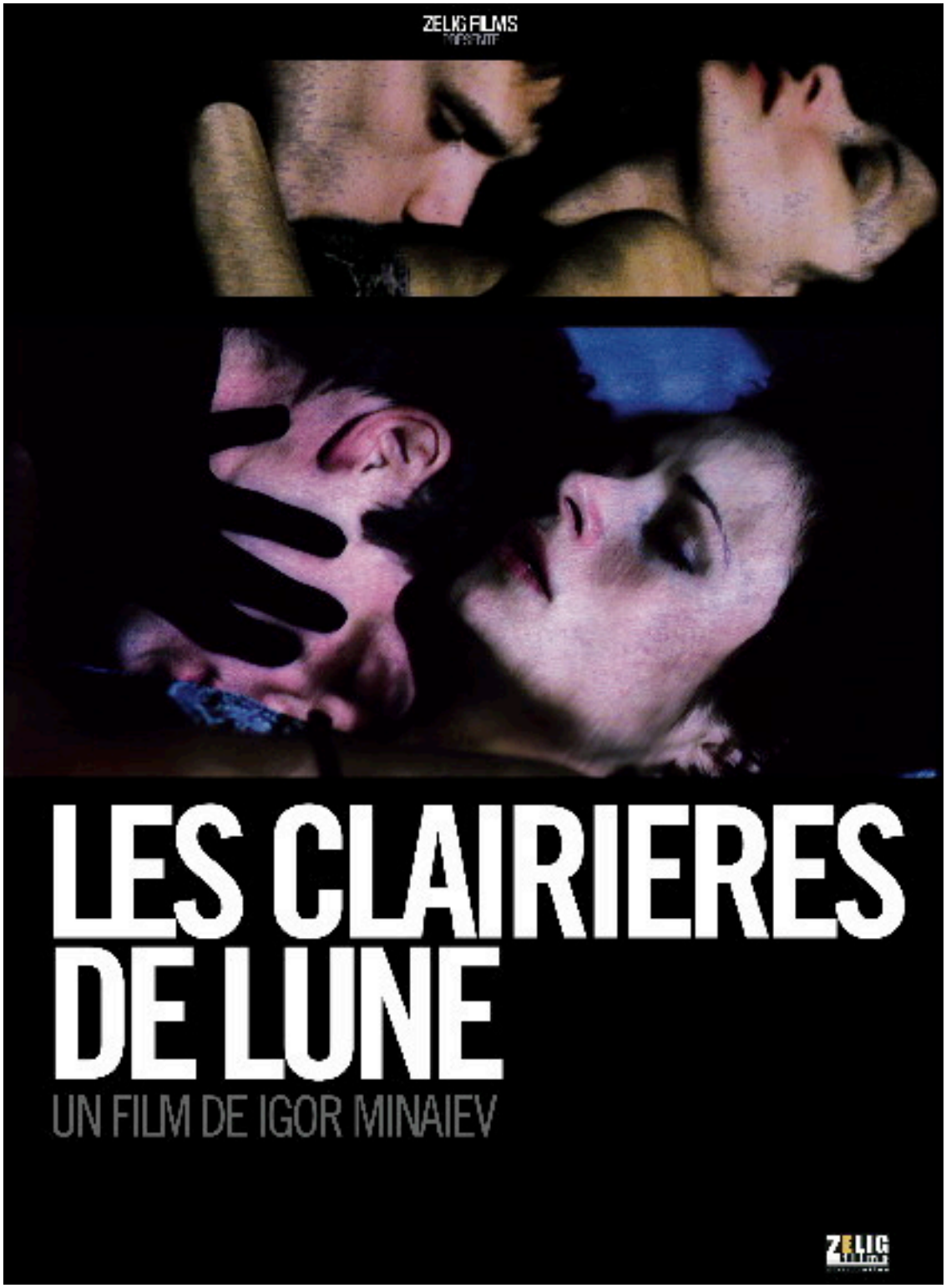

sortie le 6 mai 2009

Zélig Films
présente

LES CLAIRIÈRES DE LUNE

Un film de **Igor Minaiev**

avec

Alice Bogart
Andreï Kouzitchev
Victoria Tolstoganova

France, Russie - 2002 - 1h55

Sortie : **6 mai 2009**

DISTRIBUTION

Zelig Films
33, av. Philippe-Auguste
75011 Paris
Tél. : 01 53 20 99 68
Fax : 01 53 20 98 44
contact@zeligfilms.fr
www.zeligfilms.fr

PRESSE

Jean-Bernard Emery
36, rue Véron
75018 Paris
Tél. : 01 55 79 03 43
Mob. : 06 03 45 41 84
jb.emery@cinepresscontact.com
www.cinepresscontact.com

SYNOPSIS

Ils sont frère et sœur, ils s'appellent Andreï et Nina et ils se retrouvent à l'enterrement de leur mère après une séparation de dix ans. Ils ne savent pas quoi se dire et ils ne peuvent pas même se regarder.

Il y a plus de chaleur et de sympathie entre des étrangers qu'entre ce frère et cette sœur. Nina demande à son frère de ne plus remettre les pieds dans l'appartement familial. Andreï le lui promet.

Ainsi ces retrouvailles prennent-elles l'allure d'une rupture définitive. Mais Andreï revient et tout ce qu'ils ont vécu ensemble autrefois, leur amour, la peur, la souffrance, revient avec une force nouvelle. Tout ce qu'ils ont essayé d'effacer définitivement de leur vie, les souvenirs, l'angoisse, le secret, est là, de nouveau.

Inadaptés, solitaires, conscients de l'impossibilité de leur amour, ils n'osent pas se toucher, s'approcher l'un de l'autre, car ils savent qu'un seul geste pourrait les entraîner dans une passion mortelle.

Cette histoire se passe à Saint-Pétersbourg, une ville cristalline, la ville des nuits blanches, où un soleil blafard qui n'arrive pas à se détacher de l'horizon ressemble à la lune, où des ombres allongées dessinent des motifs sur les murs des immeubles, tandis qu'immobile, l'eau verte dort dans les canaux.

•Igor Minaiev

IGOR MINAIEV

Igor Minaiev, réalisateur d'origine russe, aujourd'hui français, est né en 1954 à Kharkov. Après des études à l'Institut national du théâtre et des arts Karpenko-Kary (Kiev), il a commencé sa carrière à Odessa, à l'époque de la Perestroïka, dont il a parfaitement incarné l'esprit par deux longs métrages, **Mars froid** et **Rez de chaussée**, qui lui ont valu au début des années 90 deux présentations à Cannes, par la Quinzaine des réalisateurs.

Depuis, Igor Minaiev vit et travaille en France. Avant **Les clairières de lune**, il a réalisé **L'Inondation**, produit par Daniel Toscan du Plantier, avec Isabelle Huppert. Son dernier long métrage, **Loin de Sunset Boulevard**, est sorti en mai 2008 sur les écrans français.

Il a également monté plusieurs spectacles à Paris, notamment, **Histoire du soldat** de Ramuz, et **Les nuits florentines** d'après Tsvetaeva. Igor Minaiev enseigne à la Femis et développe actuellement son premier projet en langue française.

•FILMOGRAPHIE

1987 - **Mars froid**

1990 - **Rez de chaussée**
(Prix spécial du jury au Festival Etoiles de demain à Genève, 1990 ; diplôme pour la réalisation au Festival du Disque d'or à Odessa, 1990)

1991 - **Le Temple souterrain du communisme** (documentaire)

1993 - **L'Inondation**
(Prix de la meilleure image et du meilleur rôle féminin à Isabelle Huppert au Festival Kinochok à Anapa, 1993)

2002 - **Les Clairières de Lune** (Grand prix du festival Kinochok - 2002)

2006 - **Loin de Sunset Boulevard**

BREF ENTRETIEN AVEC IGOR MINAIEV

"Ma sœur, ma bien-aimée..." dit une marionnette au tout début du film.
Oui, le film regorge de citations, plus ou moins facilement identifiables, même si je ne souhaitais pas jouer au jeu des devinettes avec le spectateur... Je n'ai pas pensé tout de suite à ce passage du Cantique des cantiques mais, dès l'origine du projet, j'avais l'envie d'écrire une tragédie, avec des personnages impuissants face à leur destin.
Le théâtre de marionnettes m'a permis d'entrer directement dans le vif du sujet : Nina et Andreï sont tellement inadaptés, ils ont si peur du monde réel qu'ils ne se sentent bien que dans l'idéal de l'Art, là où nul ne les jugera...

De la difficulté de devenir adulte.
Chacun d'eux a essayé de construire quelque chose en adulte. Ils ont échoué. Ces deux écorchés vif sont condamnés par avance, tandis qu'autour d'eux, les autres personnages semblent bien dans leur monde, tel le mari de Nina qui, sans être particulièrement détestable, est juste assez cynique pour mener sa barque à sa guise. Nina et Andreï, eux, ne peuvent affrontrer l'extérieur de la maison familiale où ils se serrent comme dans un utérus. La vente des meubles amorce d'ailleurs l'issue fatale de leur histoire.

Elle paraît plus déterminée que lui ?
Oui, Nina est plus forte, le regard des autres pèse moins sur elle. Elle voudrait tant que son frère possède ce talent artistique qui le distinguerait des autres, cette différence étant plutôt pour lui source d'angoisse.

Saint-Pétersbourg ?
Cette ville se prête aux dépassements. Ce n'est pas l'Europe, pas l'Asie, pas vraiment la Russie non plus... Saint-Pétersbourg est une ville étrange, il y règne comme un crépuscule prolongé qui met de la folie dans l'air, le fait trembler... Elle n'est pas par hasard la cité de grands fous comme Dostoïevski ou Gogol !...

L'inceste.
Quand on évoque l'inceste, on parle presque toujours de violence. Ici, il s'agit d'amour. Un amour impossible auquel la force de Nina et Andreï est de ne pas renoncer. Cette force est aussi leur faiblesse...

Fiches artistique & Technique

Réalisation
Igor MINAIEV

Scénario
Igor MINAIEV
Olga MIKHAILOVA

Interprétation
Alice BOGART
Andreï KOUZITCHEV
Victoria TOLSTOGANOVA
Andreï TOLOUBEEV
Alexandre BERDA

Image
Vladimir PANKOV

Son
Igor OURVANTSEV

Montage
Svetlana IVANOVA

Décors
Valentin GUIDOULIANOV

Costumes
Emma BEGLIAROVA

Musique
Anatoliy DERGATCHEV

Producteurs
Joël FARGES
Vladilen ARSENIEV