

LEONARDO SBARAGLIA DOLORES FONZI

BASTIANA FILMS SKYDANCERS et CINE-SUD PROMOTION présentent

EL CAMPO

UN FILM DE HERNÁN BELÓN

AVEC: LEONARDO SBARAGLIA DOLORES FONZI MATILDA MANZANO POCHI DUCASSE - JUAN VILLEGAS RÉGIEUR: HERNÁN BELÓN PRODUCTEURS DÉVELOPPEUR: JOANA D'ALESSIO SCÉNARIO: HERNÁN BELÓN - VALERIA RADIYO
RÉALISÉ PAR: GUILLERMO NIETO RÉVISÉ PAR: WALTER CORNÁS CO-RÉVISÉ PAR: FERNANDO SOLDEVILLA CO-RÉVISÉ PAR: EMMANUEL MIÑO CO-RÉVISÉ PAR: ANNA FRANCA OSTROVSKY MONTAGE: NATALIE CRISTIANI MONTAGE: ANTONIO FRESA
MONTAGE: LUIGI SCIALDONE PRODUCTION: DANI RÚOLO ASSISTANT MANAGER: NICOLÁS GIUSSANI RÉALISÉ PAR: JOANA D'ALESSIO HERNÁN BELÓN GIORGIO MAGLIULO LUCIANO STELLA ET THIERRY LENOUEV
Avec les soutiens: INCAA ET CINECITTÀ LUCE EN ASSOCIATION AVEC: ZONA AUDIOVISUAL PRODUCTEURS ASSOCIÉS: VANESSA RAGONE ALFREDO D'ALESSIO NATHALIE CABIRON

BASTIANAFILMS

Ciné - Sud Promotion

SKYDANCERS

Argentina

Imaginario

PREMIER

WELER

UNIONBASTIA

CL

SOUND-ON

INCAA

DOLBY

DIGITAL

SDI

Syndicat des
Distributeurs
Indépendants

Bodega



EL CAMPO

84 minutes | DCP | 1.85 | Dolby Numérique / 5.1 – Couleur
Argentine / Italie / France | 2011 | VOSTFR

AU CINÉMA LE **13 JUIN**

www.elcampofilm.com

SYNOPSIS

Elisa et Santiago se rendent avec Matilda, leur fille de deux ans, dans leur maison de campagne pour passer quelques jours de vacances et envisager les premiers travaux. Loin de la ville, Elisa commence à éprouver des sensations inconnues. Sa vie lui semble vide et dépourvue de sens. Entre elle et Santiago, la méfiance s'installe.



NOTES D'HERNAN BELON

El Campo

est un drame psychologique qui emprunte aux conventions du cinéma de suspense, du fantastique, voire des films d'horreur. *El Campo* est comme la jungle d'*Au Cœur des ténèbres*, un lieu où va se manifester le plus obscur, le plus sauvage de chacun des personnages. J'ai longtemps hésité à situer l'histoire à la montagne, dans une maison entourée de forêt, mais je me suis finalement décidé pour la campagne, parce que sa platitude, son calme apparent te confrontent plus encore à ce que tu es, seul face à toi-même. Et une telle expérience n'est pas toujours agréable...



Le scénario

Quand ma fille est née, j'étais persuadé que je serais un père génial, que tout serait très facile pour moi, et ça n'a pas été le cas. Cela m'a pris par surprise. J'ai commencé à avoir peur, à être instable et à voir combien ma vie manquait de solidité : je n'avais pas de religion, aucune certitude quant à l'avenir... Des choses avec lesquelles, jusqu'alors, j'avais pu vivre mais qu'à partir de ce moment, j'ai commencé à ne plus pouvoir supporter.



Ma femme, Valeria Radivo, plutôt que de me tuer, m'a dit pourquoi ne faisons-nous pas quelque chose avec tout cela ? Puis nous nous sommes dit : « pourquoi ne pas mettre ce couple à la campagne ? Un lieu hostile, éloigné, sans internet, ni téléphone, ni livraison de pizza, ni rien de rien, rien que la nature, et eux, face à eux-mêmes. » C'est ce que nous avons fait.

NOTES D'HERNAN BELON

Les acteurs



J'avais déjà travaillé avec **Leonardo Sbaraglia** dans un groupe formé par Fernando Piernas, un professeur de théâtre qui vit désormais en Espagne. Comme nous nous connaissions déjà et avons une méthode de travail similaire, cela a été très facile de nous entendre. C'est un acteur incroyable, souple, professionnel, très intelligent, l'acteur dont tout réalisateur rêve.



Je ne connaissais pas **Dolores Fonzi**. Je voulais une actrice étant également mère, parce que je pense qu'il est très difficile, sans les avoir vécus, d'imaginer ces sentiments si contradictoires, si puissants qu'amène la maternité. Dolores avait eu un enfant un an et demi auparavant et cela allait être son premier travail après tout ce temps de la grossesse et des

premiers mois du bébé. Elle m'a paru parfaite pour ce que je voulais. Et bien sûr, c'est en plus une grande actrice, belle et mystérieuse. Elle a fait un très joli travail pour composer le personnage d'Elisa.

L'une des plus grandes difficultés auxquelles nous avons dû faire face a été le travail avec Matilda, la petite fille, qui avait alors un an et demi. Nous avons suivi tout un processus d'adaptation, avec les acteurs, pour pouvoir être amis avec elle, avec ses parents, et trouver un terrain de jeu commun. Cela a très bien fonctionné. Ensuite, pendant le tournage, la plus grande responsabilité incombait aux acteurs. Moi, je peux dire si ça me plaît ou non, imaginer des stratégies, modifier quelques choses, mais ce sont eux qui doivent interagir avec elle, improviser, la placer au bon endroit dans le cadre... et en plus de tout cela, interpréter leur rôle ! C'est quelque chose de très difficile et Leo et Dolores s'en sont sortis merveilleusement bien.



NOTES DE DOLORES FONZI

Hernán (Belón) m'a présenté le scénario peu de temps avant le tournage. Je n'avais pas travaillé depuis ma grossesse et j'ai senti que le scénario était fait pour moi. Je me suis immédiatement identifiée à Elisa, cette jeune mère qui décide d'aller vivre avec son mari à la campagne.

Le film parle d'un couple avec une fille d'un an et demi, qui décide d'aller à la campagne vivre une expérience censée être agréable. Ils décident de s'« ouvrir » à la nature mais la ressentent en réalité comme une captivité. Le film raconte ce qui se passe entre eux dans ce huis-clos. Seuls dans la réalité de ce face à face, sans aucun bruit, sans aucune distraction pour les sauver. C'est mon personnage qui provoque la crise, mais celle-ci se nourrit d'une certaine manière de Santiago.



NOTES DE LEONARDO SBARAGLIA

Ce qu'il y a d'intéressant dans ce projet, c'est que nous avons pu construire les personnages à chaque étape. Hernán a « ouvert le jeu », et nous a permis de former une véritable équipe.

Dès le début du film, le spectateur peut sentir que les deux personnages ont choisi la campagne pour réaliser leur projet de vie. Le personnage d'Elisa est construit avec beaucoup de finesse, de complexité, parce qu'elle se découvre en tant que mère. L'initiative d'aller vivre à la campagne vient certainement de lui, de sa tentative d'offrir à sa femme un contexte tranquille et naturel pour élever leur fille, et au contraire, cette situation accentue ses conflits intérieurs.



Le film montre que le remède est pire que la maladie. Il transporte dans des lieux magnifiques, dans la situation de paternité aussi, et de maternité, dans cette nouveauté si décisive qu'est l'arrivée d'un enfant, et dans tout ce que cela produit et révolutionne chez un être humain.



FICHE ARTISTIQUE

Dolores Fonzi.....**Elisa**
Leonardo Sbaraglia**Santiago**
Matilda Manzano.....**Matilda**
Juan Villegas**Alberto**
Pochi Ducase.....**Odelsia**
Javier Volá.....**Playero**
Rodolfo Raúl Benegas.....**Mozo**



FICHE TECHNIQUE

Direction de la photographie....**Guillermo Nieto**
Direction artistique.....**Walter Cornás**
Direction du son**Fernando Soldevilla**
Maquillage et coiffure.....**Emmanuel Miño**
Costumes**Anna Franca Ostrovosky**
Montage**Natalie Cristiani**
Musique.....**Antonio Fresa**
.....**et Luigi Scialdone**
Directeur de production**Dani Rútoló**
Assistant à la réalisation**Nicolás Giussani**





PRESSE :

Claire Viroulaud
5, rue de Charonne
75011 Paris
01 44 54 54 77
claire@cinesudpromotion.com

**DISTRIBUTION :
BODEGA FILMS**

9 passage de la Boule Blanche
75012 PARIS
www.bodegafilms.com

PARTENARIATS :

Marilke Fleury
Tél.: 01 42 24 87 88
marilke@bodegafilms.com

PROGRAMMATION :

Sophie Clément
Tél.: 01 42 24 11 44
sophie@bodegafilms.com

COMMUNICATION WEB :

Etienne Delcambre
Tél.: 01 42 24 11 13
etienne@bodegafilms.com