

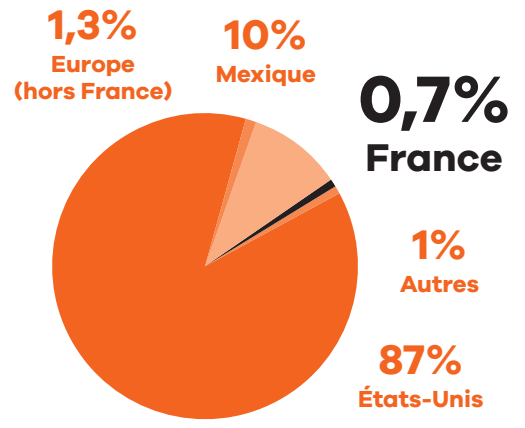
# MEXIQUE

La fréquentation	2012	2013	2014	2015	2016
Entrées (M)	228	248	240	286,3	321,2 ↗
Recettes (M euros)	630,8	700,9	636,9	784,9	717,5
Écrans	5 303	5 547	5 678	5 997	6 225
Prix du billet (euros)	2,8	2,8	2,7	2,6	2,4



123 millions  
peso

## PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



## LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2016 **407**

**PAYS D'ORIGINE**

90 Mexique	41 France
51 Europe (hors France)	180 États-Unis
45 Autres	

★ TOP 10	ENTRÉES 2016	RECETTES 2016 (€)
Captain America : Civil War	14 523 084	35 282 816
Batman v Superman : l'aube de la justice	13 259 960	30 563 633
Comme des bêtes	10 882 564	20 428 516
Le Monde de Dory	10 167 369	22 289 874
Suicide Squad	9 938 442	24 941 914
Le Livre de la jungle	9 514 036	20 756 475
L'Âge de glace : les lois de l'univers	9 326 032	20 233 990
Conjuring 2 : le cas Enfield	8 194 711	18 444 073
Deadpool	8 098 619	17 031 533
Zootopie	7 719 766	14 827 646

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Videocine	58%
Diamond Films	18%
Cinepolis	9%
Corazon International	5%
Sony Pictures Classics	3%
Dragon Multimedia	1%
Fox	0,5%

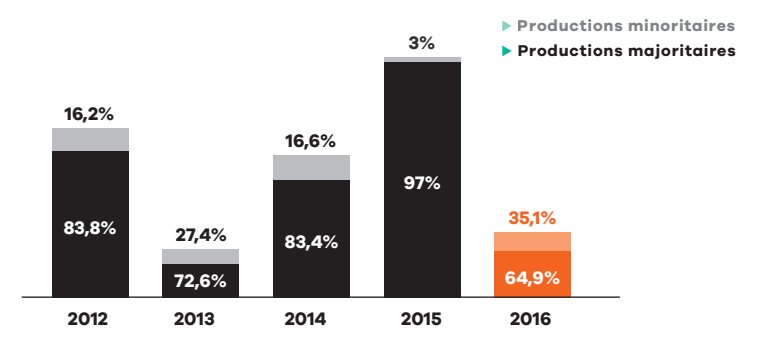
## TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Oppression**  
443 131 entrées
- ▶ **Un homme à la hauteur**  
133 498 entrées
- ▶ **Mon roi**  
95 843 entrées

**41**  
sorties françaises

**0,7%**  
de part de marché pour le cinéma français

## LES FILMS FRANÇAIS



## TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

**2 330 400**

	2012	2013	2014	2015	2016
Productions majoritaires	5 461 904	1 308 166	4 469 207	9 116 253	1 512 988
Productions minoritaires	1 053 804	492 826	890 626	284 837	817 412
<b>Total</b>	<b>6 515 708</b>	<b>1 800 992</b>	<b>5 359 833</b>	<b>9 401 090</b>	<b>2 330 400</b>
<b>Part de marché</b>	<b>2,9%</b>	<b>0,7%</b>	<b>2,2%</b>	<b>3,3%</b>	<b>0,7%</b>

## TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2012-2016)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Corazon International	13/11/15	2 411 096	5 723 414
Intouchables	Gussi	24/08/12	1 591 169	4 799 196
La Belle et la Bête	Zima	23/01/15	993 612	2 567 615
The Artist	Videocine	17/02/12	432 401	1 375 032
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Amarok Films	06/03/15	250 651	845 636

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2016 PAR DISTRIBUTEUR

Nueva Era Films	10
Mantarraya Producciones	10
Canibal	5

## Le marché

Le marché mexicain est en pleine expansion (+12,2% en passant de 286,3 M d'entrées à 321 M d'entrées), chiffre le plus élevé depuis plus de 3 décennies. Pour une population représentant quasiment la moitié de celle du Brésil, le pays enregistre un taux de fréquentation de 2,6 (meilleur résultat de la zone). Le pays ne dépasse pas son record de l'an passé avec 19,2% de progression mais demeure le 4<sup>e</sup> pays au monde au niveau du nombre d'entrées (et le 10<sup>e</sup> en ce qui concerne le box office). Depuis 2009, le pays a presque doublé son nombre d'entrées. Le peso mexicain ayant subi une baisse de 12% par rapport à l'euro en 2016, il est difficile d'analyser l'évolution des recettes. Le parc de salles s'étoffe à nouveau

en passant de 5 997 écrans à 6 225 (soit + 4,1% d'augmentation), plaçant également le pays à la 4<sup>e</sup> place en ce qui concerne le parc de salles. Ces 6 225 salles se répartissent sur près de 700 complexes. La concentration des salles a tendance à diminuer, Mexico DF (la capitale au sens large du terme) rassemble encore plus de 25% du parc. Le nombre de sorties est en léger recul en passant de 414 à 407 (8 par semaine !), 90 films mexicains ont atteint les écrans et ont recueilli plus de 30,5 M de spectateurs, chiffre record depuis de nombreuses années (+74% par rapport à 2015). 13 films mexicains ont dépassé les 700 000 entrées, autre record depuis 3 décennies, et 7 films nationaux ont dépassé le million de spectateurs en 2016 contre 4 seulement l'an dernier. Le 1<sup>er</sup> film mexicain recueille près de 5,9 millions d'entrées. Comme la plupart des pays d'Amérique latine, la production mexicaine est plutôt en bonne forme avec 162 productions réalisées (record historique depuis 1958, avec 32% d'augmentation par rapport à 2015) et 90 films sortis. Le top 10 annuel est dominé par les productions hollywoodiennes et **Captain America : Civil War** arrive en tête avec 14,5 millions d'entrées. La part de marché du cinéma américain est ainsi en progression de 3 points en atteignant les 87% du marché. La part de marché nationale progresse néanmoins en passant de 6,1 à 10%. Les 10 films du top 10

# MEXIQUE

**12,2% de progression pour les entrées au Mexique qui demeure le 4<sup>e</sup> pays en terme d'entrées dans le monde. Le cinéma français souffre au Mexique en 2016 mais demeure le 6<sup>e</sup> territoire au niveau mondial.**

annuel recueillent près d'un tiers des entrées et ont chacun bénéficié d'un écran sur 2 du pays lors de leur sortie. Côté exploitation, le Mexique est l'un des pays les plus équipés en terme de salles. Chaque complexe bénéficie de neuf salles en moyenne. Mexico DF dispose de 25% du parc. Cinepolis demeure le leader de l'exploitation au Mexique (près de 68% de part de marché au Mexique et 2<sup>nd</sup> exploitant en terme d'entrées au monde – 317 millions d'entrées). L'exploitant est présent partout en Amérique latine à l'exception de l'Argentine, mais aussi en Inde, au Brésil, aux États-Unis et en Espagne après le rachat d'un des leaders du marché, Yelmo Cines. Depuis CineEurope, qui a eu lieu en juin 2017 à Barcelone, Cinepolis préside la « Global Cinema Federation », récente association ayant pour but de représenter les intérêts de l'exploitation mondiale.

Le Mexique est le 1<sup>er</sup> marché d'Amérique latine pour la SVOD avec près de la moitié des abonnés de la zone. À la fin 2016, on recensait environ 5,8 millions d'abonnés. En 2016, plusieurs entreprises se sont lancées sur le marché pour contrer les géants comme Netflix, ce dernier représentant la moitié du marché de la SVOD. Une des principales est Claro video, plateforme qui propose exclusivement ses services VOD aux clients de Claro, l'entreprise de téléphonie mobile et internet. Claro video propose différents contenus comme des films, du sport, des concerts et des séries. À l'instar de Netflix, ils ont aussi développé leurs propres séries de facture mexicaine. Televisa, le grand groupe audiovisuel mexicain, a également relancé son offre VOD sous le nom de Blim. Ce dernier

propose en exclusivité des séries mexicaines et internationales mais également des films, des séries pour enfant et des telenovelas. Grâce à son impressionnant catalogue en espagnol, Blim a pu se positionner sur toute l'Amérique latine à l'exception du Brésil.

Cinepolis, le grand groupe d'exploitation, a également lancé sa plateforme : CinepolisKlic depuis 2013. Grâce à leur excellente relation avec les majors américaines, mais aussi de nombreux studios indépendants, ils sont parvenus à proposer une offre intéressante. Ils se sont par ailleurs associés à des entreprises de technologie pour créer des synergies pour les smart TV et des consoles de jeux vidéo. À fin 2016, la plateforme enregistre environ 500 000 utilisateurs et un catalogue de 1 500 films.

Le marché mexicain étant suffisamment important, il laisse également la place à des plateformes de niche comme FilminLatino et Cinema Uno. La première, lancée par Imcine comme une initiative publico-privée avec la collaboration de Filmin Espagne, a été créée pour faire face au problème de circulation du cinéma mexicain et propose un catalogue de cinéma national et international. Quant à Cinema Uno, elle propose environ 500 titres qui vont des films sortis en salles jusqu'à des films queer et de genre. Ils essaient de mettre en avant des films de jeunes réalisateurs tout en travaillant sur les plus confirmés. Bien évidemment, MUBI est également présent sur le marché et propose des films cultes, classiques, indépendants et primés.

## Les films français

Alors que 2015 a été une année faste pour le cinéma français (le Mexique se situant alors au 3<sup>e</sup> rang mondial des résultats pour les films français), l'année 2016 est un peu décevante et recule à la 6<sup>e</sup> place avec 2,33 M d'entrées. Il demeure toutefois le premier pays d'Amérique latine pour les films français, loin devant le Brésil qui peine à atteindre le million d'entrées. Dans un contexte où le nombre d'entrées progresse de 12%, malheureusement le cinéma français n'en profite pas vraiment puisque sa part de marché régresse fortement de 3,3% à 0,7%. Aucun film de 2016 n'apparaît dans le top 5 sur 5 ans. 41 films français sont sortis sur les écrans mexicains (contre 40 en 2015).

Les productions majoritairement françaises représentent la part la plus importante des résultats des films français avec 1,5 M d'entrées sur 2,33 M. La surprise parmi les films majoritaires de langue française, revient

à *Un homme à la hauteur*, qui réunit plus de 130 000 spectateurs et s'octroie donc la première place. Le second film en revanche ne dépasse pas les 100 000 entrées : *Mon roi* rassemble près de 96 000 entrées. *Oppression* demeure le film le plus vu par les spectateurs mexicains avec plus de 443 000 entrées.

Cinema Nueva Era, aussi organisateur du Tour du Cinema Frances, demeure l'un des distributeurs les plus fidèles du cinéma français avec la sortie de 10 films en 2016. Mantarraya est au même niveau, suivi ensuite par Canibal avec 5 films français sortis sur l'année.

Notons, comme chaque année, que le Tour du Cinéma français a réalisé des scores exceptionnels puisqu'il a rassemblé près de 390 000 spectateurs sur le Mexique et sur 72 villes et 45 salles. Les résultats atteignent 415 000 entrées si on inclut l'Amérique latine.

Neue Visionen (acteur devenu extrêmement actif sur le marché du cinéma français), Weltkino et Wild Bunch Germany.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Un homme à la hauteur*</i>	Nueva Era Films	14/10/16	133 498	346 477	51	
2	<i>Mon roi</i>	Canibal	06/05/16	95 843	230 538	52	
3	<i>Chocolat*</i>	Nueva Era Films	25/11/16	93 044	223 664	49	
4	<i>Au nom de ma fille</i>	Nueva Era Films	-	60 458	145 160	-	
5	<i>L'Étudiante et Monsieur Henri*</i>	Nueva Era Films	02/06/17	58 975	141 599	-	
6	<i>Lolo*</i>	Nueva Era Films	28/04/17	54 059	129 796	-	
7	<i>L'Avenir</i>	Nueva Era Films	-	50 759	121 872	-	
8	<i>Ange et Gabrielle</i>	Amarok Films	17/06/16	49 536	139 296	52	
9	<i>Boomerang*</i>	Nueva Era Films	31/03/17	47 662	114 436	-	
10	<i>Le Goût des merveilles*</i>	Amarok Films	21/10/16	43 871	118 740	54	
11	<i>Un peu, beaucoup, aveuglement</i>	Nueva Era Films	04/03/16	41 943	105 531	44	83 837
12	<i>Médecin de campagne*</i>	Mantarraya Producciones	28/10/16	31 657	74 554	24	
13	<i>Marguerite</i>	Nueva Era Films	24/06/16	29 833	78 398	41	63 001
14	<i>3 cœurs*</i>	Alfhabille	05/08/16	27 027	63 499	26	
15	<i>Valley of Love</i>	Mantarraya Producciones	22/07/16	25 238	60 315	41	
16	<i>Un illustre inconnu</i>	Nueva Era Films	15/04/16	20 153	51 628	33	54 015
17	<i>Trois souvenirs de ma jeunesse</i>	Mantarraya Producciones	02/09/16	19 578	45 952	26	
18	<i>Un homme idéal</i>	Nueva Era Films	01/01/16	16 421	45 961	30	50 387
19	<i>La Vie en grand*</i>	Canibal	30/12/16	15 879	35 854	23	
20	<i>Les Souvenirs</i>	Nueva Era Films	26/08/16	15 394	37 669	29	
21	<i>La Tête haute</i>	Canibal	18/03/16	15 014	36 261	21	
22	<i>Saint Laurent</i>	Nueva Era Films	27/05/16	12 847	32 126	32	
23	<i>Dior et moi</i>	Nueva Era Films	21/10/16	10 888	32 466	28	
24	<i>Le Petit Prince</i>	Corazon International	13/11/15	8 786	20 267	9	2 411 096
25	<i>Saint Amour*</i>	Mantarraya Producciones	02/12/16	8 669	18 904	16	
26	<i>Cosmos*</i>	Interior 13 Cine	11/11/16	8 417	14 708	5	
27	<i>Demain</i>	Artegios	26/08/16	6 005	12 121	12	
28	<i>La Vache*</i>	Corazon International	11/11/16	4 555	12 769	18	
29	<i>P'tit Quinquin</i>	Cineteca Nacional	01/07/16	4 522	8 448	5	
30	<i>Abus de faiblesse*</i>	Circo 2.12	01/04/16	4 348	7 627	1	
31	<i>La Raçon de la gloire</i>	Nueva Era Films	27/05/16	4 114	7 542	10	31 291
32	<i>Une nouvelle amie</i>	Nueva Era Films	20/11/15	2 447	4 139	4	67 897
33	<i>Le Dernier Diamant</i>	Nueva Era Films	09/10/15	1 354	3 217	3	32 791
34	<i>Samba</i>	Cinepolis	23/10/15	1 304	3 180	8	85 857
35	<i>Océanosaures 3<sup>e</sup> : Voyage au Temps des Dinosaurés / Sea Rex</i>	Labodigital	11/11/16	361	1 244	21	
36	<i>Les Rencontres d'après minuit</i>	Tonala Distribución	01/04/16	267	529	1	
37	<i>L'Homme qu'on aimait trop</i>	Nueva Era Films	02/10/15	208	451	1	32 314
38	<i>Eden</i>	Mantarraya Producciones	06/08/15	135	288	1	24 837
39	<i>Victor Young Perez</i>	NC	19/08/16	49	115	1	
40	<i>Yves Saint Laurent</i>	Zima	03/10/14	39	78	1	32 220
41	<i>La Maison de la radio</i>	Canibal	12/12/14	24	52	1	1 181
42	<i>La Vie d'Adèle</i>	Mantarraya Producciones	14/02/14	7	14	1	51 674
<b>Total</b>				<b>1 025 188</b>	<b>2 527 485</b>	-	-

### Langue étrangère

1	<i>Oppression*</i>	Diamond Films	25/11/16	443 131	859 269	554	
2	<i>Mustang</i>	Canibal	05/02/16	26 451	60 817	38	
3	<i>Le Transporteur - Héritage</i>	Gussi	09/10/15	8 026	17 887	11	710 517
4	<i>Love</i>	Canibal	11/12/15	5 335	11 299	5	22 999
5	<i>Lamb</i>	Mantarraya Producciones	13/05/16	4 857	8 889	5	
<b>Total</b>				<b>487 800</b>	<b>958 161</b>	-	-
<b>Total des productions majoritaires</b>				<b>1 512 988</b>	<b>3 485 646</b>	-	-

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina*</i>	Corazon International	30/12/16	549 079	1 115 139	663	
2	<i>Le Tout Nouveau Testament</i>	Mantarraya Producciones	03/06/16	65 229	166 211	44	
3	<i>Juste la fin du monde*</i>	Mantarraya Producciones	23/12/16	24 191	58 379	58	
4	<i>Les Moomins sur la Riviera*</i>	Hilandera	09/09/16	15 800	34 549	11	
<b>Total</b>				<b>654 299</b>	<b>1 374 278</b>	-	-

### Langue étrangère

1	<i>Youth</i>	Mantarraya Producciones	29/04/16	72 301	212 272	41	
2	<i>Back Home</i>	Canibal	01/07/16	43 866	114 954	28	
3	<i>The Lobster</i>	Park Circus Films	08/04/16	21 344	40 743	1	
4	<i>Mia Madre</i>	Mantarraya Producciones	08/01/16	10 710	24 613	19	
5	<i>Au-delà des montagnes</i>	ZatMeni Distribution	17/06/16	6 036	10 955	2	
6	<i>L'Institrice</i>	Mantarraya Producciones	29/01/16	4 700	9 032	4	
7	<i>Open Windows</i>	Nueva Era Films	16/10/15	2 284	4 111	10	21 112
8	<i>Outcast</i>	Gussi	14/08/15	1 478	2 613	6	122 543
9	<i>Les Opportunistes</i>	Alfhaville	24/07/15	221	274	1	20 536
10	<i>Only Lovers Left Alive</i>	Corazon International	17/04/15	173	386	1	43 964
<b>Total</b>				<b>163 113</b>	<b>419 953</b>	-	-

**Total des productions minoritaires** 817 412 1 794 231 - -

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2016

	Entrées	Recettes en €
<b>Total des films français en 2016</b>	<b>2 330 400</b>	<b>5 279 883</b>
<b>Évolution 2016/2015</b>	<b>-75,2 %</b>	<b>-79 %</b>
Évolution langue française 2016/2015	<b>-63 %</b>	Évolution langue étrangère 2016/2015 <b>-86,6 %</b>
Évolution majoritaires 2016/2015	<b>-83,4 %</b>	Évolution minoritaires 2016/2015 <b>187 %</b>