

Box-office international des films français décembre 2023

UNI
FRA
NCÉ
All the
accents of
creativity

270+ films exploités et 170+ nouvelles sorties pour 2,2 M d'entrées et 15,5 M€ de recettes



Un box-office français qui se stabilise à l'international

Le cinéma français réunit 2,2 millions de spectateurs et génère 15,5 M€ de recettes en salle à l'international en décembre. Si la fréquentation mensuelle se révèle de 30 % inférieure à celle du mois précédent, elle affiche des valeurs supérieures à celles d'octobre (2,10 M), de mai (2,05 M) et de juin (1,90 M). Certes, **Les Trois Mousquetaires – Milady** fait ses débuts à l'international, mais son lancement diffère de celui du premier volet en avril dernier, **D'Artagnan** (1,65 million d'entrées et 9,1 M€ de recettes cumulés sur une cinquantaine de marchés). À l'exception d'une dizaine de territoires où il est arrivé entre mai et décembre 2023, **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan** défilait sur grand écran dans tous les autres pays en même temps qu'en France. Sans surprise, il comptabilisait plus de 1 million de tickets vendus à lui seul en avril 2023, soit près d'un tiers du score mensuel, tous films hexagonaux confondus. Or, **Les Trois Mousquetaires – Milady** débute sur de nombreux marchés étrangers – principalement les francophones et ceux d'Amérique latine –, mais, au total, leur nombre est divisé par deux par rapport à ceux d'avril, des gros démarques étant attendu courant 2024. Ceci participe à expliquer l'écart qui sépare les deux volets. L'adaptation cinématographique du roman n'ébranle pas le podium, car **Anatomie d'une chute** demeure le leader pour le troisième mois consécutif ! En plus des solides continuations, notamment plus de 400 000 spectateurs en Amérique du Nord (Neon/Entract, 3,86 M€), près de 250 000 en Allemagne (Plaion, 0,68 M€) et 200 000 au Royaume-Uni & Irlande (Lionsgate, 0,40 M€), la Palme d'or 2023 réussit sa carrière espagnole. Près de 200 000 cinéphiles sont au rendez-vous (Elastica, 1,25 M€), une affluence qui lui offre 3 semaines de présence ininterrompue au sein du top 10 local : dans les deux cas, une première pour un film hexagonal en 2023 en Espagne ! Néanmoins, c'est au deuxième classé de décembre que revient le plus grand nombre de spectateurs réunis sur un seul marché : il s'agit de **Dogman** et ses 350 000 billets vendus en Chine (China Film, 1,73 M€). S'il est vrai qu'une sortie dans le pays asiatique rimait avec des scores à multiples zéros il y a quelques années, il ne faut pas oublier que ce marché a connu lui aussi les changements entraînés par la pandémie. Cela dit, **Dogman** bénéficie d'une exploitation qui ne se limite pas à quelques jours ; au contraire, il sera encore en salles début janvier. Et, en 2023, parmi les films français lancés, seul **Miraculous : le film** a été davantage plébiscité par les Chinois (China Film, 524 000 entrées et 2,04 M€). N'oublions pas que **Dogman** réalise le meilleur démarrage d'une production majoritairement tricolore à Taïwan post-Covid-19 (Sony, 15 000 et 0,12 M€). Deux autres productions françaises mobilisent plus de 100 000 cinéphiles étrangers chacune : le minoritaire **The Old Oak** et le majoritaire **La Passion de Dodin Bouffant**. Le candidat français à l'Oscar du meilleur film international 2024 connaît un bouche-à-oreille si positif aux Pays-Bas qu'il séduit plus de spectateurs pendant la 4^e semaine d'exploitation que pendant la 3^e ! Déjà choisi par 65 000 Néerlandais (Cherry Pickers, 0,67 M€), **La Passion de Dodin Bouffant** comptabilise également 40 000 tickets vendus aux guichets espagnols (A Contracorriente, 0,25 M€). Les 6 autres places sont occupées par 5 habitués du classement et l'inédit **Noël joyeux**.

Les productions majoritairement françaises dans les tops 10 étrangers

3 jours max en Hongrie (#7) et en Roumanie (#6), **Anatomie d'une chute** en Croatie (#9), en Espagne (#7) et en Ukraine (#6), **Dogman** en Chine (#10) et à Taïwan (#5), **Jeanne du Barry** en Bulgarie (#8), **La Passion de Dodin Bouffant** aux Pays-Bas (#6) et en Slovénie (#10), **La Tresse** en Suisse (#9), **Les As de la jungle 2** en Bosnie-Herzégovine (#5), en Croatie (#5) et en Turquie (#8), **Les Gardiennes de la planète** en Pologne (#10), **Les Trois Mousquetaires – Milady** en Argentine (#10), en Belgique & Luxembourg (#6), en Bolivie (#6), au Brésil (#8), en Colombie (#6), au Costa Rica (#10), au Québec (#7), en République tchèque (#9), en Slovaquie (#9), en Suisse (#7) et en Ukraine (#3), **Les Vengeances de maître Poutifard** au Portugal (#5), **Miraculous : Le film** en Roumanie (#2), **Noël joyeux** en Autriche (#10) et **10 jours encore sans maman** au Portugal (#10).

La Chine, l'Espagne et l'Allemagne sur le podium des territoires

Comme de coutume, l'**Europe demeure la première zone géographique d'exploitation en salle du cinéma français (69 % des entrées mensuelles)**. Dans le détail, la partie occidentale participe à hauteur de 1,2 million d'entrées au cumul mensuel, tandis que la partie centrale et orientale, fait rare en 2023, ne surperforme pas ce mois-ci ; au contraire, elle affiche la plus forte baisse de la fréquentation pour nos films : moins de 300 000 spectateurs dans la région choisissent un titre français en salle en décembre. C'est l'Asie qui crée la surprise en se plaçant juste derrière l'Europe de l'Ouest avec une part de marché de 18,5 % du total de décembre, et ce grâce au score de **Dogman** en Chine. Par conséquent, la Chine prend la tête du classement des territoires, suivie de l'Espagne, de l'Allemagne et des Pays-Bas, tous quatre affichant plus de 100 000 entrées en salles.



Le drame se taille la part du lion, l'aventure progresse

En décembre, le drame conserve le titre du genre préféré à l'international (**1,26 million de spectateurs, 58 % du total mensuel**), et ce grâce aux percées d'*Anatomie d'une chute*, de *Dogman*, de *La Passion de Dodin Bouffant* et de *The Old Oak* (production minoritaire). Si la comédie et l'animation complètent toujours le podium, l'aventure gagne du terrain et triple ses fans en un mois portée par *Les Trois Mousquetaires – Milady*. Les productions majoritairement françaises (**78 % des entrées totales**) et celles en langue française (**66 %**) se taillent la plus large part des entrées du mois. Les spectateurs de ces dernières baissent de 40 % par rapport à novembre, tandis que ceux de celles en langue étrangère augmentent de 44 %, un nouvel équilibre créé par les carrières étrangères de *Dogman* et de la production minoritaire *The Old Oak*. Pour conclure, 1 million d'entrées reviennent aux films labellisés Art et Essai (44 % du total mensuel), avec *Anatomie d'une chute*, *The Old Oak* et *La Passion de Dodin Bouffant* en chefs de file.

Top 10 des productions majoritairement françaises à l'international en décembre 2023

RG	Film	Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées cumulées	Recettes (€) cumulées
1	<i>Anatomie d'une chute</i>	428 234	3 317 917	23	1 692 512	14 545 021
2	<i>Dogman</i>	372 022	1 872 726	5	633 286	3 800 194
3	<i>Les Trois Mousquetaires – Milady</i>	175 081	1 180 052	21	175 081	1 180 052
4	<i>La Passion de Dodin Bouffant</i>	130 105	1 087 689	9	177 969	1 462 469
5	<i>3 jours max</i>	54 971	343 362	7	210 121	1 457 453
6	<i>Sur les chemins noirs</i>	52 410	469 518	4	199 750	1 692 893
7	<i>Miraculous : Le film</i>	42 272	202 547	8	7 179 472	31 951 470
8	<i>Les As de la jungle 2</i>	38 875	203 807	8	483 530	2 422 161
9	<i>Une année difficile</i>	36 376	308 497	7	121 661	1 096 509
10	<i>Noël joyeux</i>	32 901	289 477	7	32 901	289 477

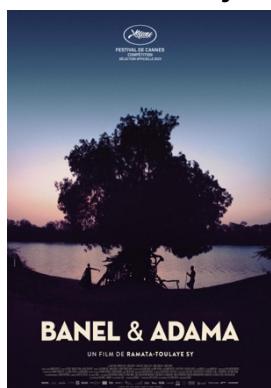
Résultats (hors France) des films français ayant reçu l'agrément du CNC du 01/12/2023 au 31/12/2023 recensés au 11/12/2023.

59 territoires : Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique & Luxembourg, Bolivie, Bosnie-Herzégovine, Brésil, Bulgarie, Chili, Chine, Colombie, Corée du Sud, Costa Rica, Croatie, Danemark, Égypte, Emirats arabes unis, Équateur, Espagne, États-Unis, Finlande, Grèce, Hong Kong, Hongrie, Islande, Italie, Japon, Liban, Lituanie, Malaisie, Mexique, Nigéria, Norvège, Nouvelle-Zélande, Paraguay, Pays-Bas, Pérou, Pologne, Portugal, Québec, République tchèque, Roumanie, Royaume-Uni & Irlande, Russie, Serbie, Singapour, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Taïwan, Thaïlande, Turquie, Ukraine, Uruguay, Venezuela et Vietnam.

Plus d'informations sur les résultats et les sorties des films français à l'international :

Andrea SPONCHIADO – andrea.sponchiado@unifrance.org  UNIFRANCE.ORG

Les films français dans les festivals internationaux en décembre 2023



Pour terminer l'année, cap sur la région MENA où le Festival International du Film de Marrakech fait la part belle au cinéma français avec 33 productions sélectionnées. Cette prédominance s'illustre à travers le palmarès qui met à l'honneur deux films récompensés du Prix du Jury : **Bye Bye Tibériade** de Lina Soualem et **Les Meutes** de Kamal Lazraq. Le Prix de la mise en scène est, quant à lui, remis à Ramata-Toulaye Sy en personne pour **Banel et Adama**. Pléthore d'artistes sont présents sur place à l'instar de Camille Cottin, Marion Cotillard ou encore Bertrand Bonello.

Au même moment, le Red Sea Film Festival se tient en Arabie Saoudite. Cette année, près de 20 productions et coproductions françaises sont sélectionnées, dont **Jeanne du Barry** de Maïwenn, en sa présence. Le film d'ouverture du Festival de Cannes est, par ailleurs, soutenu financièrement par la Red Sea Film Foundation. Le fonds a aidé d'autres titres cannois à l'instar du docu-fiction en compétition **Les Filles d'Olfa** de Kaouther Ben Hania, projeté lui aussi durant la manifestation.