

BROOK PRODUCTIONS

5 rue de Douai 75009 Paris

SUR UN FIL...

(The Tightrope)

un film de Simon Brook



Sélection Officielle – (hors compétition)

**DOCUMENT PRESSE
(FRANÇAIS)**

Contact : info@simonbrook.com

Mob : + 33 6 03 81 01 00

28 juillet 2012

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Titre français : Sur un Fil...

Titre anglais : The Tightrope

Durée : 86 minutes

Langues : Anglais & Français

Auteurs : Peter Brook
Simon Brook

Réalisateur : Simon Brook

Production : Brook Productions
Producteurs : Simon Brook, Peter Brook &
Jean-Pierre Eklou Attisso

Coproducteurs : Cinemaundici (Italie)
Ermanno Olmi & Luigi Musini

ARTE

En association avec : Le Centre International de Recherche Théâtrale (CIRT)

Ventes Internationales :

François Yon, Films Distribution

fry@filmsdistribution.com

+33 1 53 10 33 99

www.filmsdistribution.com

RÉSUMÉS

Version courte

« Il est si simple de tomber du côté de la tragédie ou de la comédie, ce qu'il faut avant tout, c'est être sur la corde raide... ».

Pour la première fois depuis 40 ans, Peter Brook, metteur en scène emblématique du théâtre contemporain, a accepté d'ouvrir le rideau sur la face cachée de son travail et de livrer les « secrets » de ses méthodes. En pénétrant dans l'intimité d'un atelier de recherche et d'improvisation pour lequel il a réuni autour de lui un groupe d'acteurs et de musiciens, ce film atypique et personnel nous invite à vivre une expérience théâtrale et philosophique unique, sur un fil...

Version longue

« Il est si simple de tomber du côté de la tragédie ou de la comédie, ce qu'il faut avant tout, c'est être sur la corde raide... ».

Pour la première fois depuis 40 ans, Peter Brook, metteur en scène emblématique du théâtre contemporain, a accepté de lever le rideau sur la face cachée de son travail et les « secrets » de ses méthodes.

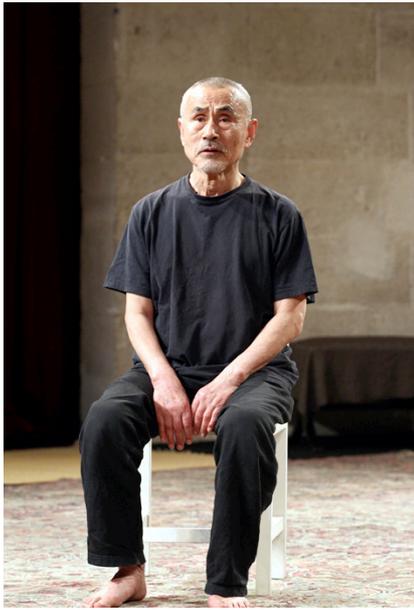
Pendant plusieurs jours, à l'occasion d'un atelier d'improvisation pour lequel il a réuni autour de lui un groupe d'acteurs et de musiciens, il a laissé pénétrer des caméras au cœur ses répétitions, conçues autour d'un exercice fondamental au nom symbolique : « La Corde Raide ». Véritable concentré d'années de recherche et d'expérimentations théâtrales, cet exercice riche et multiple, qui réunit tous les aspects du travail de l'acteur, est devenu le fondement de la démarche et de la philosophie de Peter Brook.

Filmé en immersion, avec un dispositif de tournage exceptionnel pour ce genre de documentaire, à 5 caméras dissimulées, « Sur un Fil... » nous plonge dans l'intimité du travail du metteur en scène et de sa troupe, sans en troubler la vérité, et fait jaillir d'une manière étonnamment visible la magie du processus de création.

Ce film atypique et personnel nous entraîne avec Peter Brook et ses acteurs sur cette « corde raide » imaginaire et métaphorique et nous invite à vivre, bien au-delà du théâtre, une expérience humaine et philosophique unique, sur un fil...

PARTICIPANTS AU WORKSHOP – ACTEURS

Yoshi Oida



Acteur japonais

Formé au théâtre traditionnel japonais et diplômé de philosophie, Yoshi Oida rejoint la troupe de Peter Brook en 1968. Il participe aux plus célèbres spectacles de Peter Brook comme La Conférence des oiseaux, Le Mahābhārata ou La Tempête. Il joue au cinéma pour Peter Greenaway (The Pillow Book) et écrit plusieurs ouvrages sur le théâtre. Il est officier de l'Ordre des Arts et des Lettres depuis 2007.

Marcello Magni



Acteur italien

Co-fondateur de Complicité à Londres, il travaille pendant 24 ans avec la compagnie et y crée ses premiers spectacles. En dehors de Complicité, il joue Marivaux, Molière, Ruzante et s'intéresse à la Commedia dell'arte. Il monte également de nombreux auteurs comme Aristophanes, Shakespeare, Tennessee Williams, Bertolt Brecht. Pour Peter Brook, il est l'un des interprètes de Fragments de Samuel Beckett.

Hayley Carmichael



Actrice anglaise

Co-fondatrice de Told By An Idiot, elle conçoit et interprète presque toutes les productions de cette compagnie. En 1999, elle remporte le TMA Award et le Time Out Award de la Meilleure Actrice pour ses performances dans I Weep At My Piano, Mr Puntilla et The Dispute. Pour Peter Brook, elle joue notamment dans Fragments de Samuel Beckett.

Shantala Shivalingappa



Actrice et danseuse indienne

Actrice et danseuse, elle collabore avec les plus grands chorégraphes, comme Maurice Béjart (1789...et nous), Bartabas (Chimère) et Pina Bausch (O Dido et Nefès). Elle joue, danse et chante dans le Peer Gynt d'Irina Brook au Festival de Salzbourg cet été 2012. Pour Peter Brook, elle a été Miranda dans La Tempête et Ophélie dans La Tragédie d'Hamlet.

Abdou Ouologuem



Acteur malien

Acteur, conteur, peintre et sculpteur, il collabore avec Peter Brook depuis plusieurs années sur les décors d'abord puis comme comédien. Il interprète notamment Eleven and Twelve, adaptée de Amadou Hampâté Bâ aux Bouffes du Nord en 2009 et Une Flûte Enchantée, adaptée de Mozart, en tournée mondiale en 2012.

Jos Houben



Acteur belge

Co-fondateur de la Compagnie Complicité à Londres, il joue et collabore à la création de A minute too late, qui bouleverse le paysage théâtral en Grande-Bretagne en 1985. Il enseigne à l'Ecole Jacques Lecoq à Paris, sur les thèmes du clown, du burlesque et du mime. Il est l'un des interprètes de Fragments de Samuel Beckett.

Lydia Wilson



Actrice anglaise

Formée à la Royal Academy of Dramatic Art, elle joue dans de nombreuses pièces de théâtre, films et téléfilms. En 2009, elle interprète Blasted de Sarah Kane, qui reçoit l'Olivier Award. Plus récemment, elle joue dans The Heretic de Richard Bean et The Acid Test de Anya Reiss au Royal Court Theatre et 'Tis Pity She's a Whore de John Ford, en tournée mondiale.

Emily Wilson



Actrice Américaine

Formée aux Etats-Unis puis à l'Ecole Jacques Lecoq, elle joue le rôle d'Hecuba dans The Trojan Women, mis en scène par Aurélien Recoing. Elle crée la Compagnie du Théâtre de la Paupière et dirige plusieurs spectacles comme Ça m'inquiète, un « one-woman-show » de cirque, Die Verlassene Dido à Vienne ou Ma Vie en Couleurs à Paris.

Micha Lescot



Acteur français

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il est acteur pour le théâtre et le cinéma. Molière de la révélation théâtrale en 2005 pour son rôle dans Musée Haut, Musée Bas de Jean-Michel Ribes, il joue plus récemment dans Les Chaises de Ionesco (Prix du meilleur comédien au Syndicat de la critique en 2011) et Lucide de Rafael Spregelburd au Théâtre Marigny en 2012.

Khalifa Natour



Acteur palestinien

Diplômé de l'école Beit Zvi des arts du spectacle, il joue en Palestine comme en Israël sur les scènes les plus prestigieuses. Egalement acteur pour le cinéma, il joue en 2007 dans La visite de la Fanfare d'Eran Kolirin (Prix du Jury - Un Certain Regard à Cannes), et plus récemment dans Le fils de L'autre de Lorraine Lévy. Avec Peter Brook, il participe à Eleven and Twelve en 2009, adaptée de Amadou Hampâté Bâ.

Cesar Sarachu



Acteur espagnol

Acteur pour le cinéma, le théâtre et star de la télévision espagnole, il foule aussi les planches de Londres - The Street of Crocodiles mis en scène par le groupe de Complicité qui fut un succès international - New York et Tokyo et travaille beaucoup en Suède. Il rejoint ainsi le Stadsteater (Suède) dans le groupe Unga Klara, pour Temps d'obscurité de Henning Mankell et La Chose plus importante de Nikolaj Jevreinov. Avec Peter Brook, il joue dans Eleven and Twelve et Fragments de Samuel Beckett.

PARTICIPANTS AU WORKSHOP – MUSICIENS

Toshi Tsuchitori



Compositeur et musicien japonais

Compositeur, archéologue musical, Toshi Tsuchitori est né au Japon en 1950. Formé très tôt aux percussions traditionnelles, il devient ensuite un percussionniste free jazz et d'avant-garde au Japon. Venu en France pour la première fois en 1975, il collabore avec Peter Brook depuis plus de 30 ans. Il a notamment composé la musique du Mahābhārata.

Franck Krawczyk



Compositeur et musicien français

Franck Krawczyk est compositeur et professeur au Conservatoire de Lyon. En 2009, à la demande de Peter Brook, il conçoit et interprète un accompagnement musical pour des Sonnets de Shakespeare (Love is my sin). Leur collaboration se poursuit avec Une flûte enchantée, adaptation libre de l'opéra de Mozart créée en 2010 aux Bouffes du Nord.

PARTICIPANTS AU WORKSHOP

MARIE-HÉLÈNE ESTIENNE



Marie-Hélène Estienne rejoint le Centre International de Créations Théâtrales (CICT) de Peter Brook en 1977. Elle devient son assistante pour La Tragédie de Carmen et Le Mahabharata, puis collabore à la mise en scène de La Tempête, Impressions de Pelléas, Don Giovanni et La Tragédie d'Hamlet et plus récemment The Suit et Une Flûte enchantée. Elle travaille à la dramaturgie de Woza Albert!, L'Homme qui, et Qui est là, et co-écrit avec Peter Brook Je suis un phénomène présenté aux Théâtre des Bouffes du Nord en 1998.

TECHNICIENS PRINCIPAUX

Directeur de la photographie

Alexis Kavyrchine

Tous au Larzac de Christian Rouaud - César 2012 du Meilleur Documentaire

Pauline et François de Renaud Fély, 2010

L'enfance du mal de Olivier Coussemacq, 2010

Cadre

Laurent Coltelloni

Philippe Dorelli

Raphaël O'Byrne

Marine Tadié

Coloriste

Lionel Kopp

Une éducation norvégienne de Jens Lien, 2012

Immortals de Tarsem Singh, 2011

Un long dimanche de fiançailles de Jean-Pierre Jeunet (conseiller)

Fondateur du laboratoire de recherche 35 mm Les Trois Lumières : collaboration avec David Fincher, Lars Von Trier, Thierry Arbogast, Mathieu Kassovitz, Cédric Klapisch, Eric Rochant, Jean-Pierre Jeunet.

Son

Philippe Avril

Ingénieur du son spécialiste de la prise de son de spectacles et concerts,

Enregistrement et mixage de musiques de films

Producteur du dernier album du groupe Stribor Kusturica and the Poisoners

Cécile Coutelier

Romain Drogoul

Décor

Yann Dury

Antoine Champeme

(Atelier Tiltüs)

Montage

Josie Miljevic

La Pirogue de Moussa Toure, 2011, Sélection officielle Un Certain Regard - Cannes 2012

Brook par Brook, portrait intime de Simon Brook, 2001

Bleu le ciel de Dominique Boccarossa, 2000

Barbara Bossuet

Montage son

Agnès Ravez

Mixage

Thierry Delor

La Pirogue de Moussa Toure, 2011, Sélection officielle Un Certain Regard - Cannes 2012

Les Amants Réguliers de Philippe Garrel, Orsella de la Meilleure contribution technique - Mostra de Venise 2005

PETER BROOK

« Je n'ai jamais cru en une vérité unique. Qu'il s'agisse de la mienne ou de celle des autres. Je crois que toutes les écoles, toutes les théories peuvent être utiles en un certain lieu, en un temps donné. Mais je crois qu'on ne peut vivre qu'en s'identifiant passionnément, et, absolument, à un point de vue. Toutefois, le temps passant, à mesure que nous changeons, que le monde change, les objectifs varient et le point de vue se déplace. Si je considère les essais que j'ai écrits, les idées émises en maints endroits, une chose me frappe: une certaine continuité. Pour qu'un point de vue soit d'une quelconque utilité, il faut s'y consacrer totalement, il faut le défendre jusqu'à la mort. Pourtant, en même temps, une petite voix intérieure murmure : hold on tightly, let go lightly ».

Extrait du livre "**Points de suspension**" de Peter Brook - Editions du Seuil



Né à Londres en 1925, Peter Brook étudie à Oxford et se lance dans la mise en scène pour la première fois à 17 ans. Tout au long de sa carrière, il se distingue dans différents genres : théâtre, opéra, cinéma et écriture. Au théâtre, il met en scène de nombreux textes de Shakespeare pour la Royal Shakespeare Company. À Paris en 1971, il fonde avec Micheline Rozan le Centre International de Recherche Théâtrale (CIRT) et prend la direction des Bouffes du Nord en 1974, qu'il conservera jusqu'en 2010. Ses productions se remarquent par leurs aspects iconoclastes et leurs envergures internationales. Il dirige aussi des opéras et écrit de nombreux livres. Parmi ses œuvres et mises en scènes les plus récentes, sont à noter : **Une Flûte Enchantée**, adaptation libre de l'opéra de Mozart pour laquelle il a reçu le Molière du théâtre musical en 2011, en tournée mondiale en 2012 ; la reprise de la pièce **Le Costume**, qu'il a montée d'après la nouvelle de Can Themba déjà adaptée en 1999 en français, qui sera également reprise en 2013 et la sortie en salles dans une version restaurée d'un film inédit, réalisé en 1968 : **Tell me lies** (sortie prévue le 10 octobre 2012 pour la France). **Tell me Lies** retrace la réflexion de trois acteurs londoniens qui, obsédés par la photo d'un enfant vietnamien blessé cherchent à comprendre le conflit du Vietnam.

PRINCIPALES OEUVRES ET MISES EN SCÈNES

THÉÂTRE

2010

Warum Warum, Peter Brook et Marie-Hélène Estienne.

2009

Eleven and Twelve, de Amadou Hampaté Bâ.

Love is my sin, de William Shakespeare.

2008

Fragments, de Samuel Beckett.

2007

Sizwe Banzi est mort, d'Athol Fugard

2006

Le Grand Inquisiteur, d'après Les Frères Karamazov de Dostoïevski.

2004

Tierno Bokar, de Amadou Hampaté Bâ.

2003

Ta main dans la mienne, de Carol Rocamora.

2002

La Mort de Krishna, extrait du Mahabharata de Vyasa.

Far Away, de Caryl Churchill.

2000

La tragédie d'Hamlet, d'après Hamlet de W. Shakespeare.

1999

Le Costume, de Can Themba.

1998

Je suis un phénomène d'après Une prodigieuse mémoire d'Alexander Luria.

1997

L'Homme qui, reprise (The Man Who d'après Oliver Sacks).

1995

Qui est là, d'après des textes de Antonin Artaud, Bertolt Brecht, Gordon Craig, Meyerhold, Stanislavski and Seami.

Oh les beaux jours, de Samuel Beckett.

1990

L'Homme Qui, d'après "l'Homme qui prenait sa femme pour un chapeau" d'Olivier Sacks.

La Tempête, de W. Shakespeare.

1989

Woza Albert ! de Percy Mtawa, Mbongeni Ngema et Barney Simon.

1985

Le Mahabharata.

1981

La Cerisaie, de A. Tchekhov.

1979

La Conférence des Oiseaux, d'après F. Uddin Attar.

1977

Ubu aux Bouffes, d'après Alfred Jarry.

1975

Les Iks, de Colin Turnbull.

Timon d'Athènes, de W. Shakespeare.

1971

Orghast, de Ted Hughes.

1970

A Midsummer Night's Dream (Le songe d'une nuit d'été) de W. Shakespeare.

1968

Oedipus, de Sénèque.

The Tempest, de W. Shakespeare.

1965

The Investigation, de Peter Weiss.

1964

Marat-Sade, de P. Weiss.

The Screens, de Jean Genet.

1962

Le Roi Lear, de W. Shakespeare.

1957

La Tempête, de W. Shakespeare.

Eugène Onéguine, de P.I Tchaikowsky.

Faust, de C. Gounod.

1956

Un chat sur un Toit Brûlant, de Tennessee Williams.

1955

Hamlet, de W. Shakespeare.

1951

A Winter's Tale, de W. Shakespeare.

1949

Le Mariage de Figaro, de Mozart.

OPÉRA

2010

Une flûte enchantée, adaptation de La Flûte enchantée de Mozart.

1998

Don Giovanni, de Mozart.

1992

Impressions de Pelléas, de Debussy.

1981-1983

La Tragédie de Carmen, de Bizet.

1957

Eugène Onéguine, de P.I Tchaikowsky.

1953

Faust, de C. Gounod.

1949

Le Mariage de Figaro, de Mozart.

Salomé, de R. Strauss.

1948

Boris Godounov, de Moussorgsky.

La Bohême, de Puccini.

CINÉMA

2002

La tragédie de Hamlet (film TV).

1996

Times Flies, documentaire sur Sa Majesté des Mouches.

1989

Le Mahabharata, Scénario de Peter Brook et Jean-Claude Carrière.

1983

La Tragédie de Carmen, Scénario de Peter Brook, Jean-Claude Carrière, Marius Constant.

1976-1977

Rencontres avec des hommes remarquables, Scénario de Jeanne de Salzman et Peter Brook.

1969

Le Roi Lear.

1967

Marat-Sade, De Peter Weiss. Scénario de Adrian Mitchell et Peter Brook.

1963

Sa Majesté des Mouches, d'après l'ouvrage de William Golding.

1959

Moderato Cantabile, d'après l'ouvrage de Marguerite Duras.

1944

A Sentimental Journey

LIVRES

2009

Avec Grotowski de Peter Brook et Georges Banu.

2007

Climat de confiance.

2006

Entre deux silences de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne.

2004

Points de suspension.

2003

Oublier le temps (autobiographie).

1999

Avec Shakespeare (quatre entretiens avec Peter Brook).

1991

Le Diable, c'est l'ennui propos sur le théâtre, avec Jean-Gabriel Carasso et Jean-Claude Lallias.

1998

L'homme qui suivi de Je suis un phénomène de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne.

1977

L'Espace vide.

SIMON BROOK



Simon Brook est né à Londres et a fait ses études à Paris et Londres. Il a commencé comme stagiaire dans les studios de Pinewood sur diverses productions à l'âge de douze ans.

Après un an de cours d'art dramatique au Drama Center à Londres, il s'installe à Paris où il travaille comme organisateur pour les tournées européennes de Pina Bausch, du Dave Brubeck Quartet et de la Murray Louis dance company. De retour à Londres il travaille chez Limelight sur plusieurs clips avant de partir pour New York et Los Angeles où il poursuit une carrière dans l'industrie cinématographique, travaillant entre autres avec le producteur Alan Kleinberg sur le film de Jim Jarmusch *DOWN BY LAW*, de même que sur plusieurs émissions spéciales de Saturday Night Live. En tant qu'assistant réalisateur, il a travaillé avec le réalisateur oscarisé Zbigniew Rybczinsky et Philip Kaufman sur *L'INSOUTENABLE LEGERETE DE L'ETRE* entre autres.

En 1986, il monte sa société de production à New York et produit de la fiction pour ABC, des clips, courts-métrages et films institutionnels, ainsi que de la production exécutive pour des producteurs français tels que La PAC. En 1988, il est producteur associé du long métrage *RELIGION, INC.* avec Sandra Bullock, Tama Janowitz et Jerzy Kosinsky. Simon Brook a aussi été consultant pour plusieurs sociétés de production et producteurs indépendants, sur des projets tels que *IN THE SOUP* d'Alexandre Rockwell avec Jennifer Beals et Steve Buscemi (Premier Prix Sundance Festival 1991, Prix du Public, Deauville 1992). Il a aussi participé au développement

et au financement du thriller politique PRIMARY MOTIVE, avec Judd Nelson, distribué par la Twentieth Century Fox.

De retour en France depuis 1991, il réalise et produit fictions et documentaires, dont MINUS ONE d'après une nouvelle de J. G. Ballard et ALICE d'après Saki, distribué en salle sur 90 écrans en première partie du film de Volker Schlöndorff LE ROI DES AULNES.

Depuis, il réalise entre autres 20 films courts sur les enfants du Caucase, un documentaire sur le fleuve Amazone pour France 2 coécrit avec Paule Constant, un documentaire sur la tribu des Karos d'Ethiopie pour Canal+ et le documentaire BROOK PAR BROOK, PORTRAIT INTIME, coproduit par les frères Dardenne pour ARTE. Il a aussi fait un film sur l'Alexandrie de Cléopâtre pour Discovery Channel USA et un documentaire musical en Amazonie, JUNGLE MAGIC, pour la BBC et ARTE. En 2006 il réalise LA LEGENDE VRAIE DE LA TOUR EIFFEL, un docu fiction de 95 minutes coécrit avec Pascal Lainé pour Canal+ et France 3 (avec des audiences records et une première place au baromètre qualitatif de France 3, devant La Marche de l'Empereur). En 2008, il réalise le documentaire GENERATIONS 68, une exploration de l'aspect culturel des événements de 1968, commentés 40 ans plus tard par Dennis Hopper, Milos Forman, Mary Quant, Vaclav Havel, Jean-Claude Carrière, Wolinski... Plus récemment, il produit et réalise ANNIE NIGHTINGALE: BIRD ON THE WIRELESS, un documentaire musical prime time de 60 minutes avec Paul McCartney et Mick Jones pour la BBC et vient de terminer un documentaire de 90 minutes pour ARTE, MON DOCTEUR INDIEN, road movie médical sur la médecine ayurvédique (en diffusion à la rentrée 2012), ainsi que l'écriture d'un long-métrage de fiction pour Mika Kaurismaki, en cours de financement par CHIC Films (Un Prophète).

Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux, tels que le American Film Institute/Silverdocs, FIPA, Venise, Thessalonique, Telluride, Sao Paulo, Jihlava, Bruxelles, Montréal, Lisbonne, Reykjavik...

Simon Brook est membre de la British Academy of Film and Television Arts (BAFTA) et de la Director's Guild of Great Britain (DGGB).

* * * * *