

LITUANIE

La fréquentation	2012	2013	2014	2015	2016
Entrées (M)	3	3,3	3,2	3,3	3,7
Recettes (M euros)	11,7	13,1	14,4	15,4	17,7
Écrans	95	95	95	95	79
Prix du billet (euros)	3,9	4	4,4	4,6	4,8

VILNIUS

2,86 millions

euro

LE MARCHÉ

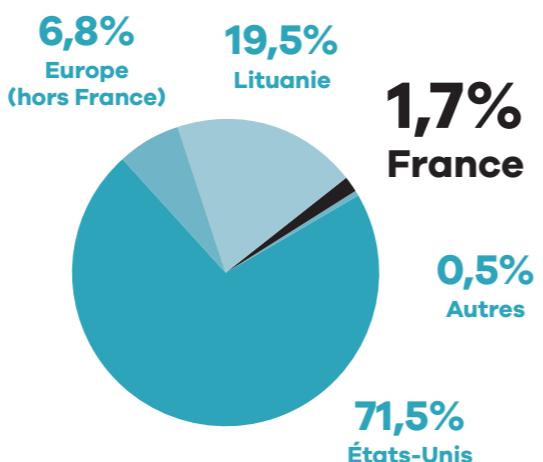
TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2016

217

PAYS D'ORIGINE	13	24
Lituanie		
France		

45	7	128
Europe (hors France)		
Autres		

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



TOP 10

ENTRÉES 2016

RECETTES 2016 (€)

Tarp mūsu berniuku (Lit)	202 951	1 007 464
Gautas iskvietimas (Lit)	166 914	837 143
L'Âge de glace : les lois de l'univers	143 509	663 145
Gautas iskvietimas 3 (Lit)	134 270	689 335
Comme des bêtes	110 039	491 286
Angry Birds - Le Film (Fin)	104 438	456 615
Les Trolls	89 117	391 201
Suicide Squad	86 841	455 787
O, ne! O, taip! (Lit)	85 780	414 207
Deadpool	68 955	348 867

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Acme Film (Warner Bros., Sony)	32,8 %
Theatrical Film Distribution (Fox, Disney)	28,5 %
NCG Distribution (Universal & Paramount depuis le 01/06/2016)	9,6 %
Vabalo Filmai	8,2 %
Incognito films	8,2 %
GPI	2,8 %
Forum Cinemas (Universal & Paramount jusqu'au 01/06/2016)	2,2 %
BestFilm	1,7 %
Prior Entertainment	1,7 %
Singing Fish	1,5 %

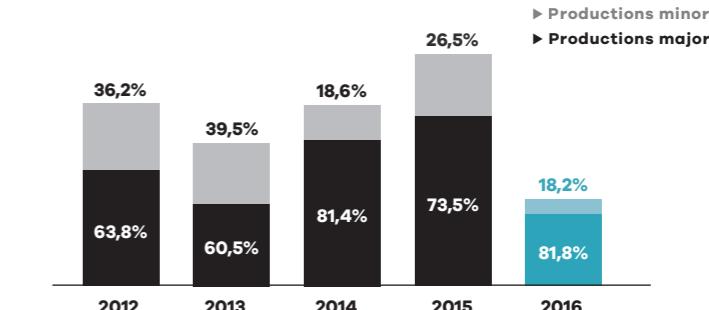
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Love
7 505 entrées
- Le Petit Prince
7 181 entrées
- Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?
5 922 entrées

24 sorties françaises

1,7% de part de marché pour le cinéma français

► Productions minoraires
► Productions majoritaires



LES FILMS FRANÇAIS

TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

62 828

	2012	2013	2014	2015	2016
Productions majoritaires	81 934	61 269	104 259	120 918	51 365
Productions minoritaires	46 394	39 991	23 800	43 528	11 463
Total	128 328	101 260	128 059	164 446	62 828
Part de marché	4,3 %	3,1 %	4 %	4,9 %	1,7 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2012-2016)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Acme Film	13/11/15	34 044	141 782
Oggy et les cafards	Acme Film	15/11/13	28 169	93 139
Minuscule - La Vallée des fourmis perdues	Acme Film	21/02/14	22 064	96 240
Mune, le gardien de la lune	Prior Entertainment	06/11/15	21 830	86 862
Gus, petit oiseau, grand voyage	Theatrical Film Distribution	01/05/15	20 403	80 099

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2016 PAR DISTRIBUTEUR

A-One Films Baltic	4
Prior Entertainment	4
Kino Pasaka	3

Le marché

Le pays le plus peuplé des 3 pays baltes continue de voir ses courbes démographique et cinématographique creuser l'écart : ce pays, qui perd chaque année environ 30 000 habitants (un peu plus de 1% de sa population...), a gagné 31% de spectateurs en cinq ans (les recettes ayant, elles, plus que doublé !). Avec une fréquentation de 1,29 fois par an et par habitant, la Lituanie dépasse pour la première fois depuis l'indépendance la Lettonie, mais cette fréquentation reste néanmoins de 2 fois inférieure à la fréquentation estonienne. Toutes les subventions à l'industrie cinématographique proviennent du seul Centre du film lituanien, créé en 2012 et fonctionnant depuis 2013 (et non plus, comme auparavant,

du ministère de la Culture et de la Fondation culturelle). Les 3,52 millions d'euros investis en 2016 – somme néanmoins bien inférieure à celles de l'Estonie et de la Lettonie – sont-ils à l'origine des succès qu'a, pour la 4^e année, remportés le cinéma national ? De fait, les films lituaniens occupent encore 4 places dans le top 10 (aucune en 2012, 3 en 2013, 4 en 2014, 3 en 2015), dont la 1^{re}, comme en 2013 et 2014, et ne céderont que 2 places dans le quinté de tête à 2 films d'animation américains ! Ces résultats, alliés aux 9 autres films nationaux, confèrent au cinéma national la 3^e part de marché la plus importante des 14 pays de ce Bilan (après les parts de marché nationales de la République tchèque et la Pologne), en progression de près de 6 points par rapport à 2015. Cependant, en l'absence de titres forts européens, la part de marché américaine remonte de 6 points et dépasse, pour la première fois depuis quatre ans, les 70%. Bien que la Lituanie ne compte qu'environ 7% de spectateurs russophones, ce pays a vu 18 nouveaux titres russes sortir sur ses écrans, cette cinématographie s'octroyant à elle seule 3,49% de part de marché (1,8% en 2015, 3,5% en 2014, 4,7% en 2013)... Le paysage de l'exploitation est en régression : sur les 32 établissements que comptait le pays depuis trois ans, 3 ont fermé leurs portes (le nombre de 10 multiplexes reste, lui, inchangé), faisant passer le nombre total

LITUANIE

Le titre français de 2016 ayant attiré le plus de spectateurs est... Love !

d'écrans de 95 à 79. À l'instar de l'Estonie, la Lituanie reste à la traîne du renouvellement de l'équipement cinématographique et du passage au numérique : 68,4% des écrans étaient numérisés fin 2016 (contre 22,1% en 2012 et 46,3% de 2013 à 2015). Des subventions avaient été octroyées par l'État pour numériser, en 2014, les salles art et essai, mais les statistiques nationales semblent montrer qu'elles ne le sont pas encore toutes. Le plus important réseau de salles du pays appartient à Forum Cinemas (6 établissements à Vilnius, Kaunas, Klaipeda, Panevezys et Siauliai). Le multiplexe Multikino, à Vilnius, avec ses 7 salles appartient au groupe polonais Multikino. Quant au multiplexe de 5 salles Cinamon à Kaunas, il appartient à la holding Baltic Multiplex Ventures. Forum Cinemas a été racheté en 2013 par la société Nordic Cinema Group qui gère 115 cinémas (651 écrans) dans 6 pays : les 3 pays baltes, ainsi que la Suède, la Finlande et la Norvège. Janvier et mars sont les 2 mois de l'année affichant la plus haute fréquentation, avril et mai la plus basse.

Les films français

À l'instar de la situation du cinéma français dans bon nombre de pays, les films hexagonaux avaient connu en Lituanie une exceptionnelle année 2012 (avec une progression de 88,2% entre 2011 et 2012), puis une baisse (somme toute contenue, rapportée à d'autres pays) de 21,1% en 2013. La fréquentation des films français était repartie à la hausse en 2014 (+25,53%) et avait continué sa progression en 2015 : +29,52%. 2016 étant une mauvaise année pour le cinéma français dans le monde, la Lituanie ne déroge pas à la règle et affiche une chute de 61,77% des entrées en un an. Un peu moins de 63 000 spectateurs sont allés voir des films français, soit le plus petit nombre depuis 2011, année où la Lituanie a été intégrée aux Bilans d'Unifrance. Cette année-là, 68 000 spectateurs avaient vu des films hexagonaux, mais, le nombre total de spectateurs du pays étant à l'époque inférieur, la part de marché française était de 2,3%. En 2016, elle n'est que de 1,7% – supérieure, néanmoins, à la part de marché française dans les deux autres pays baltes.

Après le succès inattendu, en 2013, d'*Oggy et les cafards* (qui avait attiré 7 fois plus de spectateurs qu'*Intouchables*, près de 3 fois plus que *Taken 2* et plus de 2 fois plus qu'*Astérix et Obélix au service de sa majesté*), c'est *Minuscule* qui, en 2014, avait remporté l'adhésion, devant 2 autres films d'animation, *Astérix le domaine des dieux* et *Amazonia*. En 2015, les spectateurs des films français d'animation ont acheté la moitié des billets vendus pour tous les films français. De fait, la Lituanie est le seul pays au monde dont le top 5 sur cinq ans des films majoritaires de langue française est composé uniquement de films d'animation ! En 2016, 1 seul film d'animation français est sorti sur les écrans lituaniens : *Phantom Boy*, qui a attiré moins de 1 200 spectateurs. Compte tenu de cet état de fait, *Le Petit Prince*, bien que sorti en 2015 et qui coiffait le classement des films de langue française l'an dernier, conserve la 1^{re} place de ce classement cette année. En revanche, il faut souligner la belle performance de *Love* qui, avec plus de 7 500 spectateurs, est le titre français de l'année 2016

Comme en Estonie et en Lettonie (voir les commentaires de l'Estonie), l'apparition d'une nouvelle société qui, d'emblée, s'est arrogé les droits de la Fox et de Disney a changé la donne. Du Kine/UAB/Theatrical FilmDistribution, qui avait pris directement la 3^e place du classement des distributeurs en 2013, au détriment de Forum Cinemas et Acme, s'était hissée à la 2^e place en 2014, était redescendue à la 3^e place en 2015 et remonte à la 2^e en 2016. De plus, la branche de la distribution de Forum Cinemas a cessé son activité le 1^{er} juin 2016, les contrats que la société avait conclus ayant été répartis entre NCG Distribution et Theatrical Film Distribution. De fait, le marché de la distribution continue chaque année de subir de réels soubresauts qui rebattent les cartes en profondeur – Vabalo Filmai n'est, par exemple, pas une société de distribution : c'est une société de production qui a elle-même sorti son film, qui est n°2 du top 10 de l'année...

qui a généré le plus grand nombre d'entrées ! De même qu'en Estonie en 2015, *Love* a attiré, en Lituanie, plus de spectateurs que *Le Transporteur - Héritage* et *Taken 3* !

Le nombre total de nouvelles sorties est, comme en 2015, de 24 (19 en 2014, 28 en 2013, 24 en 2012, 17 en 2011), la Lituanie étant, avec la Bulgarie, la Croatie et la Lettonie, l'un des 4 pays de l'Est étudiés ici qui sort le moins de films français par an.

De même qu'en 2015, 11 distributeurs différents (ils étaient 9 en 2014) se sont partagé les 24 nouvelles sorties de films français. Le tiercé de tête des distributeurs les plus friands de films français a bien changé en un an, puisque A-One Films et Prior Entertainment ont sorti 4 films chacun, alors qu'Acme, distributeur historique de films français dans les 3 pays baltes, n'a sorti que 1 film français (majoritaire de langue étrangère) : *Oppression*.

À l'instar de la situation en ex-Yugoslavie, le marché balte est compliquée par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces trois pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas...) de trouver un accord avec un distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l'indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d'obtenir du matériel. Néanmoins, il arrive que certains distributeurs parviennent désormais à convaincre les vendeurs – occidentaux ou russes – de ne leur céder que le territoire lituanien.

En 2016, Kino Pasaka a acquis auprès des vendeurs français, pour la Lituanie seule, *Le Goût des merveilles* et *Asphalte*, et, auprès de la société suédoise Edge Entertainment, *Les Innocentes*. De son côté, Skalvijos Kino Centras a acquis, pour la Lituanie seule, les droits de *Jamais contente*. Alors même que 1 seul film français avait été acquis pour ce territoire seul en 2015, il y en a 4 cette année. Le début d'un changement profond des habitudes de vente ?

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Petit Prince</i>	Acme Film	13/11/15	7 181	29 839	-	34 044
2	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	Kino Pasaka	28/08/15	5 922	23 858	-	10 683

3	<i>Les Saisons</i>	Prior Entertainment	25/03/16	5 292	18 665	12	
4	<i>Sur le chemin de l'école</i>	Skalvijos Kino Centras	26/01/15	3 774	7 621	-	13 975
5	<i>Le Goût des merveilles*</i>	Kino Pasaka	19/08/16	3 074	11 479	8	
6	<i>Un homme à la hauteur</i>	GPI	24/06/16	2 484	9 144	9	
7	<i>Éperdument</i>	GPI	27/05/16	1 990	8 857	11	
8	<i>Asphalte*</i>	Kino Pasaka	14/10/16	1 494	5 692	5	
9	<i>Marie Heurtin</i>	Kino centras	12/02/16	1 317	3 467	1	
10	<i>Des nouvelles de la planète Mars</i>	A-One Films Baltic	02/12/16	1 197	4 317	5	
11	<i>Phantom Boy</i>	A-One Films Baltic	26/08/16	1 188	3 343	4	
12	<i>Les Innocentes*</i>	Kino Pasaka	09/12/16	1 173	4 332	5	
13	<i>Mune, le gardien de la lune</i>	Prior Entertainment	06/11/15	722	2 373	-	21 830
14	<i>Ma Loute</i>	Prior Entertainment	16/12/16	561	1 860	4	
15	<i>Connasse, Princesse des cœurs</i>	Menufilmid	22/04/16	465	2 266	5	
16	<i>Les Cowboys</i>	Prior Entertainment	02/01/16	361	1 015	3	
17	<i>Les Visiteurs : La Révolution</i>	Top Film Baltic	20/05/16	310	1 510	6	
18	<i>Jamais contente</i>	Skalvijos Kino Centras	17/12/16	284	698	1	
19	<i>Mon roi</i>	Prior Entertainment	20/11/15	197	760	-	2 406
20	<i>Dheepan</i>	Kino Aljansas	16/09/16	115	370	2	
21	<i>Une nouvelle amie</i>	A-One Films	09/01/15	37	136	-	2 976
22	<i>Le Sel de la terre</i>	Prior Entertainment	26/06/15	21	92	-	2 153
Total		39 159	141 694	-	-	-	-

Langue étrangère

1	<i>Love</i>	Incognito films	15/01/16	7 505	52 013	12	
2	<i>Oppression</i>	Acme Film	18/11/16	4 233	22 100	10	
3	<i>Moonwalkers</i>	GPI	25/03/16	468	1 836	5	
Total		12 206	75 949	-	-	-	-

Total des productions majoritaires

51 365

217 643

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Tout Nouveau Testament</i>	Prior Entertainment	27/11/15	1 708	6 897	-	2 295
2	<i>L'Attente</i>	Prior Entertainment	12/02/16	1 373	4 288	6	
3	<i>Les Oiseaux de passage</i>	Skalvijos Kino Centras	01/01/16	1 112	2 184	1	
Total		4 193	13 369	-	-	-	-

Langue étrangère

1	<i>Ma Ma</i>	A-One Films Baltic	29/04/16	2 336	7 602	7	
2	<i>Belgica</i>	A-One Films Baltic	22/04/16	2 328	6 609	4	
3	<i>Mia Madre</i>	A-One Films	15/01/16	1 627	5 291	5	
4	<i>Youth</i>	A-One Films	18/09/15	751	2 988	-	32 175
5	<i>Back Home</i>	Scanorama	29/04/16	228	741	5	
Total		7 270	23 231	-	-	-	-

Total des productions minoritaires

11 463

36 600

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2016

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2016	62 828	254 243
Évolution 2016/2015	-61,8 %	