

Frédéric MARBOEUF
Présente

SALAUDS DE PAUVRES

Un film de

Patrice LECONTE - GIEDRÉ - Sophie FORTE - Christophe ALÉVÊQUE Na-
dia KOZLOWSKI-BOURGADE - Charles DUBOIS - Albert MESLAY Brigitte
BUSQUET - Phil MARBOEUF - Rémi COTTA
Miguel-Ange SARMIENTO - Jean-Claude DERET

Avec

Christophe ALÉVÊQUE - Prescillia ANDREANI - Christelle ANNOCQUE
Agnès AKOPIAN - Zabou BREITMAN - Olivier BREITMAN – CAROLINA
Philippe CHEVALIER - Jeanne CHARTIER – CHRAZ - Phippe COLLIN
Arielle DOMBASLE - Albert DELPY - Laurence De GREEF
Jeremie DUVALL - Jacques FRANTZ - Dominique FOUILLAND
Rose FONSAGRIVE - Bernard FRUCTUS - Julie GUIO
Sylvia GNAHOUA - Virginie GRITTEN
Bérangère JEAN - Husky KIHAL - Wolf KLEINERTZ - Virginie LEMOINE
Guy LOURET - Muriel LEMARQUAND - Christine MURILLO - Albert MESLAY
Jean-Pierre MALIGNON - Emmanuel PALLAS - Gauthier POU GEOISE
Frédéric POTEAU - Serge RIABOUKINE - Serena RENALDI

une Production

18jours

www.salaudsdepauvres.com

SALAUDS DE PAUVRES

LE FILM

WWW.SALAUDSDEPAUVRES.COM

18 JOURS - 289, rue de Belleville - 75019 Paris - Tél. : 33 (0)6 69 42 26 88

Courriel : marboeuf.frederic@18jours.com – Site : <http://www.salaudsdepauvres.com/>

BANDE ANNONCE : <https://vimeo.com/user69162140/videos>

• **Genre :** Film à sketches

• **Lieu de tournage :** Ile-de-France

• **Réalisateurs :**

[Patrice Leconte](#) - [Giedré](#) - [Sophie Forte](#) - [Christophe Alévêque](#) - [Nadia Kozlowski-Bourgade](#) - [Charles Dubois](#) - [Albert Meslay](#) - [Phil Marboeuf](#) - [Rémi Cotta](#) & [Miguel-Ange Sarmiento](#) - [Jean-Claude Deret](#) - Brigitte Busquet - Beef.

• **Scénaristes**

[Laurent Violet](#) - [Laurent Biras](#) - [François Rollin](#) - Patrice Leconte - Giedré - Sophie Forte - Christophe Alévêque - Nadia Kozowski-Bourgade - Albert Meslay - Phil Marboeuf - Christine Eché - Miguel-Ange Sarmiento - Jean-Claude Deret - Dominique Meunier.

• **Interprétation :**

[Arielle Dombasle](#) - [Albert Delpy](#) - [Zabou Breitman](#) - [Christine Murillo](#) - [Philippe Chevalier](#) - [Husky Kihal](#) - [Virginie Lemoine](#) - [Serge Riaboukine](#) - [Chraz](#) - [Olivier Breitman](#) - [Serena Renaldi](#) - [Emmanuel Pallas](#) - [Jeanne Chartier](#) - [Wolf Kleinertz](#) - [Bérangère Jean](#) - [Agnès Akopian](#) - [Guy Louret](#) - [Julie Guio](#) - [Dominique Fouilland](#) - [Christelle Annocque](#) - [Jacques Frantz](#) - [Jean-Pierre Malignon](#) - [Virginie Gritten](#) - [Bernard Fructus](#) - [Jérémie Duvall](#) - [Muriel Lemarquand](#) - [Prescillia Andreani](#) - [Thibaud Houdinière](#) - [Noelann Bourgade](#) - Christophe Alévêque - Albert Meslay - Neelson Bourgade - François Rollin - Laurence De Greef - Gauthier Pougeoise - Frédéric Poteau - Sylvia Gnahoua - Carolina - Philippe Collin - Rose Fonsagrives - Elyas Garnier - Laurence Benoit - Chloé Garnier.

• **Directeurs de la photographie :**

[Guillaume Dreujou](#) - [Jean-Marie Dreujou](#) - [Vincent Scotet](#) - [Christophe Hustache-Marmon](#) - [Mathieu De Mongrand](#) - Mathilde Cathelin-Leclerc - Thierry Matalou.

• **Musique :**

[Lucid Beausonge](#) - [Alain Bernard](#) - [Brendon Bourgade](#) - [Phil Marboeuf](#) - [Etienne Perruchon](#) - [Vadim Sher](#) - Jean-François Varlet.

• **Format :** Scope • couleurs

• **Durée :** 1h46

DES REGARDS, DES INTENTIONS, UNE BOUSCULADE DE FOLIE, DE TENDRESSE ET
DE CRUAUTÉ POUR FAIRE NAITRE UN FILM
« SALAUDS DE PAUVRES »

UNE DÉMARCHE

Film initié et produit par Frédéric Marboeuf

Douze réalisateurs et auteurs, une cinquantaine de comédiens, sept chefs opérateurs, cinq ingénieurs du son, quatre monteurs et presque deux cent cinquante techniciens ont travaillé dans l'urgence et l'enthousiasme sur des histoires de fiction, autour du fléau de la pauvreté. Douze histoires imaginées pour un film où l'humour noir et la provocation côtoient l'émotion.

Cette expression « Salauds de pauvres » (normalement attribuée à Marcel Aymé et plus tard reprise par Coluche) est un cri qui s'adresse aux miteux qui font le jeu de la misère et qui exploitent plus malheureux qu'eux. Comme le montrait Ettore Scola dans son film sur les bidonvilles « Affreux, sales et méchants ». Ce titre est plus que jamais d'actualité.

Les récits proposés par différents auteurs dans ce projet font état de notre société actuelle très affectée par la misère, la mendicité, la pauvreté.

ET LA COMEDIE, LA FICTION restaient LE MEILLEUR MOYEN POUR SOULIGNER
L'INTOLÉRABLE

Peut être beaucoup plus troublant qu'un documentaire.

Grâce au ton de la comédie, de la farce, de l'humour noir, la dénonciation est plus efficace. Cela rend la critique sociale plus intense.

UN BEL OBJET NON IDENTIFIÉ

Et si pour 2017, on faisait tout ce qu'il ne faut pas faire :

Un film à sketches sur la pauvreté, sans lien dans la forme, comme si on avait puisé des nouvelles dans des recueils différents, sans identification réelle aux personnages, une variation sur la pauvreté et la richesse dans tous ses états.

En rajouter, en trouvant des liens sur la corde raide et qui dans leur déséquilibre dynamitent le formatage.

Mais surtout, décider de faire confiance à l'humanité de la production, des auteurs, des réalisateurs, des comédiens, des techniciens, de l'industrie technique pour créer un ensemble.

Ce sont donc « des portraits en action sur la misère du monde » et qui bousculent et qui nous ôtent tout confort.

Mais une forte pensée traverse le film et relie ces éléments hétérogènes.

Il ne faut pas avoir peur de plonger dans ces moments de vie.

[Le Secours Populaire](#) mène une large action contre la pauvreté et l'exclusion, ne se revendique d'aucune religion et est apolitique. Rassemblant des personnes de toutes les origines et de toutes les opinions.

Pour ces raisons il semblait donc le plus approprié pour qu'une partie des bénéfices du film lui soient reversés.

12 AUTEURS-RÉALISATEURS

12 COURTS-MÉTRAGES

12 REGARDS

UN SEUL FILM

Le propos : Que raconte le film?

Ce film en touches impressionnistes nous raconte que la misère et le mépris des classes dominantes font de la pauvreté une vraie saloperie et engendre des salauds de pauvres.

Dans les 12 fables qui constituent le film, on n'idéalise pas forcément le pauvre.

Il a de réelles raisons d'être méchant. Le film refuse toute idéologie rassurante. C'est un constat furieux par le biais de l'humour noir.

Le décalé, le 2^{ème} degré, le bel esprit chansonnier, l'absurde sont convoqués dans « Salauds de pauvres » pour créer un lien complice et renforcer le regard du spectateur.

Le film « Salauds de pauvres » refuse un certain manichéisme : Le pauvre n'est pas gentil parce qu'il est pauvre et inversement. La misère peut faire ressortir le pire chez l'homme.

Le sous prolétariat, la pauvreté, le chômage, la misère sexuelle, le rejet de l'autre, l'humiliation sont au cœur de ces moments de vie où certains essaient de s'en sortir quel que soit le moyen, puisque les règles d'un vrai contrat social ont volé en éclats.

À travers ces histoires courtes et amères sont dévoilées toutes les fissures du genre humain, qui dans ce mouvement de mondialisation et de néolibéralisme de plus en plus affirmé peuvent effectivement amener à conclure que l'homme ordinaire peut être un monstre de lâcheté, de cruauté, d'indifférence ou d'hypocrisie.

Une silhouette récurrente apparaît dans chaque histoire tantôt en homme aisé, tantôt en SDF, tantôt en prolétaire, en laquais, en ouvrier, comme un personnage symbolique des hauts et des bas d'une vie et pour souligner que la roue tourne... Comme la roulette des casinos.

Et comme la télévision est un média qui pénètre chez les gens.

Ce film tissé de fibres comiques et dramatiques dans un déchaînement quelquefois surréaliste est une satire politiquement incorrecte qui sonde l'âme humaine.

Et à la fin comme un ultime salut, une chanson composée et interprétée par **Lucid BEAUSONGE**, invite les pauvres du film à être une force capable de renverser toutes ces montagnes d'injustices.

Mais souvent l'espoir n'est pas loin... il est dans une nouvelle solidarité comme l'esprit de ce film où artistes, techniciens et industries techniques ont participé dans un seul élan...

L'HISTOIRE

Dans cette ensemble d'histoires féroces et d'autres plus douces, nous sentons une société au bord du chaos. Les récits s'enchaînent.

CASINO DU MATIN, CHAGRIN Patrice LECONTE Un SDF rend service à une riche personne, soudainement ruinée.	115 BONSOIR GIEDRÉ Un autre SDF, un poil raciste, déteste tout ce qui ne bouge pas dans son sens.
REGRETS Sophie FORTE Un SDF des squares a glissé progressivement vers une misère mentale et est plein de regrets sur son passé.	PARLONS-EN Christophe ALÉVÊQUE Un débat télévisuel sur le fléau de la pauvreté se dégingue d'une façon échevelée, devant les copeaux de la langue de bois.
A L'OMBRE DES VACANCES Nadia KOZLOWSKI-BOURGADE C'est l'été, Pop à 7 ans. Il rêve de partir à la mer comme les autres...	LE CADEAU Charles DUBOIS sur un récit de Manuel PRATT Un riche couple décide d'organiser un « safari pauvreté » dans son salon, avant de se nourrir de la mort d'un malheureux.
LES PETITS FRÈRES DES RICHES Albert MASLAY Un brillant orateur partage un discours rassurant pour continuer dans le sens de plus de richesse pour une petite poignée, devant une assemblée conquise.	LE GREFFÉ Brigitte BOUSQUET sur un récit de Laurent VIOLET Un malade plutôt aisé avec la complicité du corps médical exploite la misère des pays fragiles et finit par en vouloir à ces pays.
LA FUITE Phil MARBOEUF sur un récit de lui même et Christine ECHÉ Un chômeur vit de petits boulots. Il a été atteint par les tueurs du monde du travail et sa vie affective a volé en éclats. Va-t-il s'en sortir ?	MIERDA POBRE*! Miguel-Ange SARMIENTO & Rémi COTTA sur un récit de Laurent BIRAS & Miguel-Ange SARMIENTO *Pauvre merde ! Une femme obligée d'être ce qu'elle n'est pas et qui fait exploser son énergie sexuelle et verbale pour faire vivre une petite communauté proche de la cour des miracles.
ALICE Jean-Claude DERET Une réalisatrice aux idées bien arrêtées entraîne sans vergogne sa femme de ménage dans une aventure cinématographique qu'elle va payer cher.	FIL ROUGE BEEF sur un récit de François ROLLIN Pour faire un lien avec toutes ces histoires, un homme sorti de nulle part (François Rollin) vient guider faussement notre regard, notre ressenti. Mais n'est ce pas le trouble de notre époque ? Tous ces experts, spécialistes, faux guides qui nous embrouillent plus qu'ils nous éclairent et qui nous empêche de penser par nous même. Oui « ce professeur Rollin » missionné par une chaîne imaginaire mais « bienveillante » veut détourner notre regard. À travers sa présence, c'est un peu la critique de ces « faux savants » à la télévision qui font écran au ressenti du public. Alors ce personnage disparaît des radars, à la fin, comme il est venu, sûrement honteux et incapable de rentrer des destins qui défilent devant lui.

CURRICULUM VITAE DES AUTEURS (ES) – RÉALISATEURS (TRICES)

PATRICE LECONTE né à Paris en novembre 1947, Patrice Leconte passe son enfance et son adolescence à Tours. Il fait sa scolarité au Lycée Descartes. En 1966, il vient à Paris préparer le concours d'entrée à l'IDHEC (Institut des Hautes Etudes Cinématographiques) où il étudie de 1968 à 1969. De 1970 à 1975, il collabore au journal *Pilote* en tant que scénariste et dessinateur. En 1975, il réalise son premier long métrage, *Les Vécés étaient fermés de l'intérieur*, avec Coluche et Jean Rochefort. Depuis, il a réalisé près d'une trentaine de films, dont *Les Bronzés*, *Tandem*, *Monsieur Hire*, *Le mari de la coiffeuse*, *Ridicule*, *La fille sur le pont*, *La Veuve de Saint Pierre*, *L'homme du train*, *Confidences trop intimes*, *Mon meilleur ami*, *Voir la mer*, *Le Magasin des suicides*, *Une Promesse*, *Une heure de tranquillité*. Il a également mis en scène plusieurs pièces de théâtre, dont *Ornifle* (Jean Anouilh), *Grosse Chaleur* (Laurent Maujean), *Eloïse* (Claude Klotz), *Correspondance de Groucho Marx* (Groucho Marx), *Je l'aimais* (Anna Gavalda). Et a publié trois romans chez Albin Michel, *Les femmes aux cheveux courts* (avril 2009), *Riva-Bella* (février 2011), et *Le Garçon qui n'existait pas* (avril 2013), et un roman chez Arthaud : *Louis et l'Ubiq* (2017).



Auteur-réalisateur de « *Casino du matin chagrin* »

GiedRé est une auteure, compositrice, interprète, humoriste d'expression française, d'origine lituanienne. Après avoir obtenu son bac, elle étudie l'art dramatique au cours Florent, puis à l'ENSATT (68e promotion) et tient de petits rôles à la télévision, au théâtre et dans des spots publicitaires. Elle commence à composer des chansons, qu'elle interprète dans un bar de son quartier, au début des années 2000. Remarquée par Raphaël Mezrahi durant une audition, GiedRé se produit en première partie du spectacle de l'humoriste à La Cigale. Elle est invitée à plusieurs reprises sur l'antenne d'Europe 1 dans l'émission « *C'est quoi ce bordel ?* » animée par Laurent Baffie. Elle adopte le nom de scène « *Moisie* » et assure les premières parties du spectacle de Baffie durant un mois et demi, puis de celui d'Oldelaf. Décrits comme « *Crus* », « *politiquement incorrects* » et teintés d'humour noir, les textes de GiedRé abordent des sujets comme la prostitution et la pédophilie. Ils contrastent avec son apparence innocente et ses costumes de scène enfantins. Elle estime que ses chansons ne sont pas provocantes, mais retranscrivent la réalité, qui est selon elle, « souvent choquante ».



Auteure-réalisatrice de « *115 Bonsoir* »

ALBERT MESLAY est un humoriste français. Il commence à faire la tournée des petites scènes et des bistrotts qui organisent des spectacles le samedi, dans sa Bretagne natale et y remporte un certain succès. Son humour absurde composé d'aphorismes et de syllogismes fait merveille. En 1993 il se produit au *Point Virgule*, au *Café de la Gare*, au *Théâtre Trévise*, mais aussi au Festival Off d'Avignon, dans de nombreux autres festivals et en province. En 1995, Albert Meslay participe au « *Festival de Monnaie* », qui le récompense d'un Devos d'Or, prix qu'il recevra des mains de Raymond Devos, l'une de ses inspirations majeures. En 2005, Albert Meslay débarque avec un nouveau one man show intitulé « *Je pense, mais je ne me comprends pas* », spectacle qu'il joue dans toute la France lors d'une tournée de plusieurs centaines de dates. Considéré comme l'un des spécialistes de la pataphysique, science des solutions imaginaires, Albert Meslay aborde tous les thèmes et ne se prive pas pour donner son avis sur tout et n'importe quoi. Sur scène, il fait profiter le public de son humour toujours très fin, de ses excellents jeux de mots, de ses calembours, mais aussi de ses imitations farfelues, comme celles d'Emile Zola, Gandhi, Jean Moulin ou encore Plinie L'Ancien.



Auteur-réalisateur de « *Les petits frères de riches* »

SOPHIE FORTE est une humoriste, comédienne, scénariste, et chanteuse française. Elle se produit d'abord dans des cabarets de Montmartre en tant que chanteuse, avant de se tourner vers le one-woman show dans des cafés théâtres comme *Le Point Virgule*, à Paris. Elle sort son premier disque de jazz en 2004 intitulé simplement « *Sophie Forte* ». En 2006, elle est à l'affiche d'une pièce de théâtre dont elle est auteur : *Sur le fil*. Cette pièce se jouera pendant 5 ans à Paris, à Avignon et en tournée. En 2008, elle interprète le rôle de la Môme Crevette dans « *La Dame de chez Maxim* » tournée au Théâtre des Variétés pour France 2. En 2012, elle monte une pièce au Chêne Noir à Avignon « *Max La véritable histoire de mon père* », qui se poursuit avec une tournée. Elle crée aussi un nouveau spectacle de chansons et prépare un nouvel album. Enfin, en 2013, elle monte « *Le Dalai et moi* », une pièce inspirée d'un voyage qu'elle a effectué quinze ans plus tôt au Ladakh en Inde. En 2017 elle écrit « *Voyage en ascenseur* », qu'elle met en scène, puis co-écrit avec Virginie Lemoine « *Chagrin pour soi* ».



Auteure-réalisatrice de « *Regrets* »

NADIA KOZLOWSKI-BOURGADE commence sa vie professionnelle au côté de l'attachée de presse Framboise Holtz et sa passion pour le cinéma la conduit rapidement à arpenter plusieurs chemins dans le domaine de l'audiovisuel. Sa première expérience professionnelle avec le cinéma se fait aux Films du Phare et l'amène à participer aux films produits par Sylvette Frydman : « *La Petite Allumeuse* » écrit par Régis Franc, « *Guerriers et Captives* » de Edgardo Cozarinsky, « *Corps Perdus* » de Eduardo de Gregorio, « *Les Ennemis de la Mafia* » de Claude Goretta et Marcelle Padovani, « *Petite Chronique d'un Calligraphe en Chine* » réalisé par Xavier Simon... Puis, au sein la société Movie System, filiale du groupe Lumière dirigé par Jean Cazès, elle collabore avec Bernard Bourgade sur le développement de progiciels pour l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel. Enrichie d'une formation d'écriture de scénarii dirigée par Fabrice Nicot à l'Épi d'Or Arts et ensuite retenue par la Maison du Film Court où elle suit une formation sur la « Direction d'Acteur » dirigée par Alain Prioul, elle s'essaye à la réalisation de deux courts-métrages qu'elle autoproduit. Maman d'une grande tribu, ses cinq enfants lui réclament une pause... qu'elle leur accorde. En 2012, elle reprend le chemin de l'écriture et de la réalisation avec son court métrage « *Le Coeur Au Bord des Lèvres* » interprété par Rona Hartner et Perkins Lyautey. Elle travaille activement au développement de son premier long-métrage.



Auteure-réalisatrice de « *A l'ombre des vacances* »

MIGUEL-ANGE SARMIENTO, est licencié en Langues Etrangères Appliquées. Miguel-Ange Sarmiento a suivi une formation en art dramatique au Conservatoire d'Art Dramatique Nadia et Lili Boulanger puis une formation de coach scénique au Studio des Variétés et de producteur de disques et de spectacle vivant au CIFAP (*Centre International de Formation Audiovisuelle et de Production*). Enfin, il a effectué une formation de manager à l'IRMA (*Information et Ressources pour les Musiques Actuelles*). Miguel Ange Sarmiento est depuis 1994 Directeur Artistique et vocal. À partir de 2001, il occupe le poste de Directeur Artistique de M-A.S PRODUCTIONS. Plus récemment, il est depuis 2012 Directeur Artistique et Metteur en scène du Cabaret Ephémère Théâtre de l'Oulle, à Avignon, où il gère la conception et la création des spectacles musicaux. En 2013, il est pré-casteur et coach vocal à « *La Nouvelle Star* » ainsi que pré-casteur « *The Voice* ». Depuis cette date, il est également Directeur du département Chant à l'Ecole de Comédie Musicale Rick ODUMS.



Coauteur & coréalisateur de « *Mierda pobre* »

LAURENT BIRAS est acteur et auteur, Laurent Biras a tourné dans une trentaine de films, téléfilms et séries. Au cinéma, on le retrouve souvent devant la caméra de Jean-Pierre Mocky dans « *Monsieur cauchemar* », « *Les compagnons de la pomponette* », « *Tu es si jolie ce soir* », « *Calomnies* », « *Le mystère des jonquilles* », « *Le renard jaune* », « *Dors mon lapin* », « *A votre bon coeur mesdames* », « *Crédit pour tous* », et « *Les insomniaques* ». Il tourne également sous la direction de Cédric Jimenez dans « *Aux yeux de tous* », d'Olivier Dahan dans « *Les seigneurs* », de Pascal Bourdiaux dans « *Le mac* » de Gérard Pirès dans « *Les chevaliers du ciel* », de Jean-Marie Poiré dans « *Ma femme s'appelle maurice* » et d'Alain Chabat « *Astérix et Obélix - mission cleopatre* ». Au théâtre, il joue dans « *Le guide* » (mise en scène Nicolas Briançon), « *Ubu roi* » mise en scène Guy Louret, « *Entrez entrez* » mise en scène Gérard Pinter, « *L'Avare* » mise en scène Roger Louret, « *L'Arlésienne* » et « *Les caprices de mariane* » mise en scène Roger Louret) Il écrit et joue dans plusieurs séries comme « *Drôle de poker* » de Jean-Marc Peyrefitte, « *Palizzi* » de Jean Dujardin, « *Bande dehouf* » de Francis Duquet et « *Un gars une fille* » de Pascal Bourdiaux. Laurent Biras est également comédien de spectacles musicaux mis en scène par Roger Louret « *La fièvre des années 80* », « *Les années twist* », « *Les années zazou* », « *La vie parisienne* », « *La java des mémoires* ».



Coauteur de « *Mierda pobre* »

RÉMI COTTA Comédien dans des téléfilms et pièces de théâtre, il joue notamment dans « *Panique en Coulisse* » de Michael Frayn, adapté par Michèle Laroque et Dominique Deschamp, « *L'impresario de Smyrne* » de Goldoni. Il tourne dans la deuxième saison de Caïn (France2). Il sort aux Editions du Trigramme son premier roman « *Mon frigo me trompe* » distribué en France et pays francophones, puis adapte son livre en comédie musicale pour une création sur les scènes parisiennes. Il signe les mises en scène des comédies musicales « *Naissance d'une Étoile* » actuellement au Trévis, « *Théo, Prince des Pierres* » et « *La Petite Boutique du Bonheur* » (Prix Découverte des Musicals de Paris 2007), « *Tres* » (Festival d'Avignon et tournée française). Il est actuellement concepteur/réalisateur du spectacle mensuel « *Le Carolina Show* » depuis 6 saisons sur Paris.



Coréalisateur de « *Mierda pobre* »

PHIL MARBOEUF, après avoir suivi une formation dans une école d'horticulture à Montreuil, il décide de faire carrière dans la musique : il commence par officier à l'église de la cité du Londeau à Noisy-Le-Sec comme organiste « *Smoke on the water* » avant de composer des mélodies qui seront reprises par Europe1, Canal+ et dans un grand nombre de publicités. Parallèlement, il se lance dans production audiovisuelle et produit en 1995 le film de Pierre Carles « *Pas Vu Pas Pris* ». Il compose ensuite des musiques de films, fictions et documentaires et travaille pour les enfants (habillages, TIJI, Cartoon Network, Gulli...) Il réalise quelques courts métrages comme « *SAV* », « *Sanyo* », « *Bye my love* » et « *Moon* ».



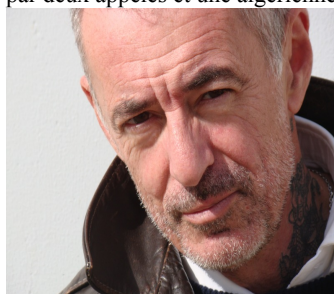
Coauteur & réalisateur de « *La fuite* »

CHRISTINE ECHÉ s'exerce à l'écriture sur des slogans pub pour NRJ, puis pour TV8. Mais très vite, elle se tourne vers la création de concepts et la rédaction de contenus de programmes courts TV. Certains verront le jour : « *Tous les marchés du monde* » (Fleury Michon), « *La minute épique* » (PMU), « *Et si on changeait le monde* » (Allianz) - ... dont elle écrira, pour certains, les déclinaisons en version documentaire (VF, VA et VI), d'autre pas (pas encore !) : Elle crée une série d'animation, « *Prends en de la Graine* », qui est actuellement en cours d'écriture et de développement chez CARIBAR (Paris).



Coauteure de « *La fuite* »

MANUEL PRATT est un humoriste, acteur et auteur de théâtre français. Auteur prolifique, il est l'auteur contemporain le plus joué au festival d'Avignon 2008 (programme festival off). Il écrit ses spectacles au rythme d'un, voire trois spectacles par an. Pendant longtemps seul sur scène, il écrit et joue des one man shows d'humour et revendique de s'inspirer de Lenny Bruce. Manuel Pratt écrit également des pièces humoristiques à plusieurs personnages « *Coulisses* », « *Le Ticket* », « *Le Cadeau* » ou encore « *Adolf et Ruth* ». Parallèlement, il poursuit dans la voie du théâtre documentaire avec « *Couloir de la mort* », résultat de dix ans passés à communiquer avec un détenu condamné à mort aux États-Unis, récit des conditions de détention et de l'exploitation financière des détenus, des souffrances, et des tortures morales infligées au prisonnier. Avec *Limites*, sur les rapports entre un bourreau et sa victime en Algérie, et, avec « *Contingent 56* », il peint un récit de la guerre d'Algérie par deux appelés et une algérienne.



Auteur de « *Le cadeau* »

CHARLES DUBOIS, retrouve Frédéric Mitterrand pour la réalisation de deux documentaires pour « *La 25ème heure* » de Jacques Perrin. Parallèlement à un travail en tant que formateur sur des sessions professionnelles continues. Pour France 3, France 2, RFO et des Formations à l'image avec des comédiens de théâtre. Charles Dubois continue de réaliser à l'intérieur d'un spectre large :- Réalisations de portraits, soit unitaires, soit dans la série « *Siècles d'écrivains* » lancée par Bernard Rapp. Réalisation de la fiction « *La dame blanche* » avec Corinne Marchand. – Réalisation « *d'Yvonne* » avec François Perrier pour TMC. – Documentaires sur la musique : « *Le Mystère de la Voix* », « *En Pays baroque* ». Et aussi des portraits : Kusturica, et une captation de son spectacle musical au « *Bikini* » à Toulouse. – Réalisation d'une série de cassettes pédagogiques « *Devenir comédien* » avec Fabrice Lucchini et Jean-Laurent Cochet. 30 Episodes de fiction de 4 minutes : « *Le train corse* » 25 épisodes en programmes courts sur « *Les pirates* » pour France 3.



Réalisateur de : « *Le cadeau* »

LAURENT VIOLET nous a quitté le 03 décembre 2015. Il a été l'un des premiers à vouloir participer à ce projet, il y a deux ans. J'ai proposé à l'un de ses proches Brigitte BUSQUET de réaliser son film.

Laurent Violet, est un comique français. Il débute sa carrière en 1985 à Paris. Il joue les one-man shows « *Le Comique qui tue* », « *Laurent Violet fout la merde* », « *Faites-vous Violet pour 100 balles* », « *World Comic* », « *La Tuerie de l'année* » et, à partir de septembre 2010, « *25ème année de triomphe* ». Il a joué au Palais des Glaces, au Théâtre Grévin, au Théâtre Déjazet, au Café de la Gare, au Tintamarre, au Théâtre des Blancs Manteaux, au Lucernaire, au Théâtre du Point Virgule et au Théâtre Le Temple. Il publie le livre « *C'est bien ma veine* » aux éditions Albin Michel en 1993. Il clôture la saison de Cité d'Été de Chambéry (sa ville natale) le 21 août 2012 au Carré Curial.



Auteur de « *Le greffé* »

FRANÇOIS ROLLIN Entre octobre 2011 et février 2012, il coprésente avec Vinvin « *Le Grand Webzé* », une émission mensuelle diffusée en direct sur France 5 et sur le web1. En 2012, répondant à une commande du Festival de l'Épau, il écrit de nouveaux textes pour « *Le Carnaval des animaux* » de Camille Saint-Saëns qui sont créés le 31 mai 2012. Il participe également au Montreux Comedy Festival plusieurs années de suite. Le 3 mai 2014, il participe à la carte blanche d'Arnaud Tsamere en clôture du Dinard Comedy Festival (festival d'humour où il a été de nombreuses fois maître de cérémonie) et provoque un lancer de tomates sur lui-même. De septembre 2014 à juin 2015, il présente une chronique dans la matinale de France Inter, chaque mardi à 8h55. Il est également de retour avec « *Le Professeur Rollin se rebiffe* » écrit avec Joel Dragutin et Vincent Dedienne, et mis en scène par ce dernier, au Théâtre de l'Européen à Paris à partir du 29 janvier 2015. En juillet 2015, il annonce sur sa Page Facebook la fin de sa chronique et son éviction de France Inter. Il affirme avoir « *été viré comme un malpropre de France Inter par la directrice Laurence Bloch* », qui aurait considéré ses chroniques comme « *Une triste copie* » de François Morel, en moins drôle et moins bien. Le 18 janvier 2016, il devient sociétaire des « *Grosses Têtes* » aux côtés de Laurent Ruquier sur RTL.



Auteur : de « *Fil rouge* »

JEAN-CLAUDE DERET nous a quittés le 12 décembre 2016. Je suis honoré de l'avoir rencontré et d'avoir produit son film.

Jean-Claude Deret, comédien, scénariste, auteur et compositeur-interprète, n'était pas peu fier, avec ses 95 ans, d'être le doyen des « Salads de pauvres ». 95 années bien remplies et consacrées à sa passion pour l'écriture et le théâtre. Il commence sa carrière en 1945 dans les cabarets de Saint-Germain-des-Prés. En 1950, il émigre au Canada. Il devient un comédien renommé de la télévision et du théâtre. Un succès couronné par le « *Board of Arts* » pour son rôle d'Aaron à la télévision. Il revient en France en 1960 et crée la série télévisée « *Thierry-la-Fronde* ». Auteur de l'idée originale, des scénarios et des dialogues de 52 épisodes. Il poursuit sa carrière de comédien tout en écrivant des polars jeunesse et en animant une troupe de théâtre amateur « *Le Théâtre du Cercle* » à Saint-Gervais-la-Forêt, près de Blois. En 2001, il participe à l'écriture du film de sa fille Zabou Breitman « *Se souvenir des belles choses* ». En 2006, sa pièce « *Samuel dans l'île* » qu'il joue pour une centaine de représentations est nominée pour les Molières. Il consacre ses dernières années aux chansons qu'il écrit depuis 50 ans et se produit jusqu'en octobre 2016 dans le « *Cabaret Deret* », spectacle imaginé et mis en scène par Zabou Breitman réunissant de nombreux artistes.



Coauteur & réalisateur de : « *Alice* »

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

En 1992, il monte sa première pièce avec le metteur en scène Philippe Sohier, qui restera son complice. Ses sketches ont du succès. Il intègre l'équipe de l'émission « *Rien à cirer* » sur France Inter, où il tourne en dérision l'actualité avec un humour corrosif et décalé. Il participe aux émissions de Michel Drucker, Thierry Ardisson et à « *Nulle Part Ailleurs* ». En 1998, il se présente au théâtre Grévin dans « *Même pas peur* », un one-man show décapant où il fait la satire de notre quotidien : vie de couple, vertus du sport, turpitudes du découvert bancaire, jeunes pères et célibataires en boîte... ce qui lui vaut une tournée nationale. En 2005, sa carrière audiovisuelle se poursuit aux côtés de Laurent Ruquier, avec « *On a tout essayé* » sur France 2 et « *On va pas s'êner* » sur Europe 1 en 2005. Il parcourt à nouveau la France pour son nouveau spectacle, « *Debout !* », à la comédie Caumartin à Paris. Christophe Alévêque a également écrit les scénarios des films « *Copains copines* », « *Jouons ensemble* », « *Le Fleuve sans fin* ». Il joue lui-même dans « *L'Ami du jardin* » de Jean-Louis Bouchaud, « *Les Perchistes* » d'Antonio et Killy Olivares, « *Tout pour l'oseille* » de Bertrand van Effenterre, « *Nos amis les flics* » de Bob Swain, avec Daniel Auteuil ou « *Les Petits Poucets* » de Thomas Bardinet en 2008. La même année, il obtient également le rôle principal de « *Fool Moon* », premier long métrage de Jérôme L'Hotsky. A ses heures perdues, Christophe Alévêque se fait aussi musicien au sein du groupe... « *Groupeo !* » Pas le temps de s'ennuyer pour ce caméléon français.



Auteur-réalisateur de : « *Parlons-en* »





FILMOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

LONGS MÉTRAGES	COURTS MÉTRAGES
Salauds de pauvres oeuvre collective réalisée par 12 réalisateurs, 2017 Producteur délégué, 18 JOURS	Moi aussi j'irai à la mer ! Producteur délégué, 18 JOURS, pour LE SECOURS POPULAIRE
Le retour de la nouvelle vague (en préparation) de Jean-Louis Bouchaud, 2018 Producteur délégué, 18 JOURS	La Malédiction de la Mamie des Frères Mazoutte, 2000, Producteur délégué NALINA FILMS.
Salope je t'aime (en préparation) oeuvre collective réalisée par 12 réalisatrices, 2018 Producteur délégué, 18 JOURS	Plan séquence de Damien Faure, 1996, Producteur délégué, A FILMS.
Illumination de Pascale Breton, 2004 Directeur de production, GÉMINI FILMS.	Bien le Bonjour Monsieur George de Franck Salomé, 1996, Producteur délégué, A FILMS.
Après la pluie le beau temps de Nathalie Schmidt, 2003 Directeur de production, GÉMINI FILMS.	Sortie le 25 décembre de Philippe Terrail, 1996, Producteur délégué, A FILMS.
Les Baigneuses de Viviane Candas, 2003 Directeur de production, GÉMINI FILMS.	Aspects contemporains du mime de Jean-Louis Bouchaud, 1996, Producteur délégué, A FILMS.
Les naufragés de la D17 de Luc Moulet, 2002 Directeur de production, GÉMINI FILMS.	Jaba de Olivier Dadashi, 1996, Producteur délégué, A FILMS.
L'ami du jardin de Jean-Louis Bouchaud, 1998, Producteur délégué Les FILMS ALAIN SARDE & NALINA FILMS,	Square du Vert Galant de Frédéric Marboeuf, 1991, Réalisateur & Producteur Les Productions 1-85, Inc Ltd Montréal, Canada.
Pondichéry, dernier comptoir des Indes de Bernard Favre, 1996, Producteur délégué A FILMS	Rue Saint Paul de Frédéric Marboeuf, 1988, Réalisateur & Producteur Les Productions 1-85, Inc Ltd Montréal, Canada.
Stabat Mater de Dominique Boccarossa, 1995, Producteur délégué A FILMS	
Jusqu'au bout de la nuit de Gérard Blain, 1994, Producteur délégué A FILMS	
Rosine de Christine Carrière, 1993, Directeur de production B.V.F / Films Alain Sarde.	
La nage Indienne de Xavier Durringer, 1992, Directeur de production B.V.F / Film par Film.	
Au pays des Juliettes de Medhi Charef, 1991, Directeur de production Erato Films.	