

Lettonie



2,01 millions euro



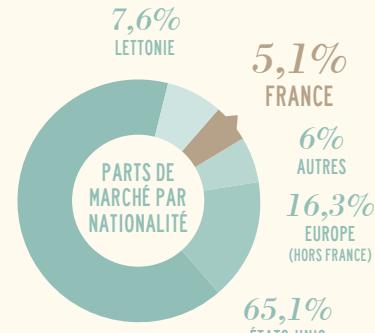
LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	2,1	2,1	2,3	2,4	2,3 ↘
RECETTES (M EUROS)	8,5	8,4	9,8	10,3	10,2
ÉCRANS	63	63	62	66	64
PRIX DU BILLET (EUROS)	4	4,1	4,3	4,4	4,6

le marché en Lettonie

Total des films sortis en 2014 176

pays d'origine /	LETTONIE	FRANCE
52 EUROPE (HORS FRANCE)	86 ÉTATS-UNIS	13 AUTRES

Top 10	entrées 2014	recettes 2014 (€)
Rio 2	87 443	371 497
Les Pingouins de Madagascar	71 967	324 115
Dragons 2	71 917	292 782
La Reine des neiges	57 134	241 617
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	47 861	270 123
M. Peabody et Sherman : les voyages dans le temps	44 294	181 632
Lucy (Fra)	44 101	208 909
Interstellar	42 166	202 254
Les Boxtralls	39 424	172 231
Maléfique	38 437	175 969

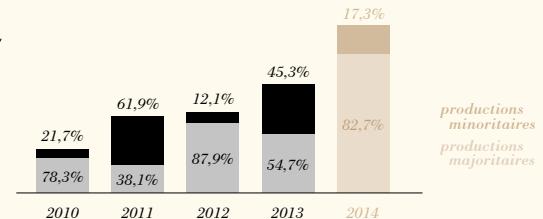


PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Acme Film (Warner, Sony)	33 %
Forum Cinemas (Universal, Paramount)	25 %
Latvian Theatrical Distribution (Fox, Disney)	24 %
Top Film	5 %
GPI Latvia	3 %
Prior Entertainment	2 %
BestFilm	1 %



les films français



Total des entrées des films français

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	21 962	18 188	44 209	37 419	97 285
productions minoritaires	6 104	29 598	6 074	31 035	20 368
total	28 066	47 786	50 283	68 454	117 653
Part de marché	1,3 %	2,3 %	2,2 %	2,9 %	5,1 %

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titré	distributeur	sorite	entrées	recettes (€)
Intouchables	Forum Cinemas	25/05/2012	9 356	46 528
Amazonia	BestFilm	12/09/2014	9 154	59 049
Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Acme Film	21/02/2014	8 380	51 574
The Artist	Acme Film	02/12/2011	7 687	28 842
Potiche	Acme Film	11/03/2011	5 522	20 444

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Acme Film	8
Top Film Distribution	3
Forum Cinemas	2

Le marché

Malgré une démographie en berne (-16,36% d'habitants en quinze ans et -3,8% sur les seules trois dernières années !), le nombre de spectateurs avait continûment crû depuis la fin des années 2000 (+18,2% en cinq ans de 2009 à 2013). Malheureusement, la Lettonie – 2^e pays le plus peuplé des 3 pays baltes – a perdu, en 2014, près

de 3 % des spectateurs de l'an passé. Sa fréquentation de 1,15 fois par an et par habitant reste la 3^e plus haute des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan (après l'Estonie et la Russie). Le pays franchit, pour la deuxième fois consécutive depuis son indépendance, le cap des 10 millions d'euros de recettes. Cependant, malgré les soutiens de l'État, qui ont doublé en deux ans, il est sorti aussi peu de films lettols sur les écrans en 2014 qu'en 2013 (8 contre 16 en 2012). Malgré l'absence de films nationaux dans le top 10 cette année (il y en avait 2 en 2013), la part de marché lettonne est de 7,6%, soit près du double de l'an dernier. De plus, avec seulement 176 nouveaux films à l'affiche dans le pays, la Lettonie est le pays de l'Est qui souffre de la plus petite diversité qui soit dans l'offre de nouvelles œuvres sur le grand écran.

Lettonie

Bien que ce pays ait attiré le moins de spectateurs pour les films français des 13 pays de l'Est de ce Bilan, leur fréquentation a cependant crû de 71,87% en un an.

Cette hausse a fait mécaniquement reculer la part de marché américaine, qui perd 12 points en un an. On se doit de noter un fait linguistique particulier : cette année, le 1^{er} film en langue russe est 41^e au box office, alors même qu'un tiers environ de la population est russophone – il n'est d'ailleurs sorti que 6 films russes cette année, soit deux fois moins qu'en 2013.

Le nombre total d'écrans est en légère baisse (64 contre 66 l'an passé) ; la Lettonie est, de fait, pour cet indicateur, la lanterne rouge des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan. Curieusement, ces 3 pays baltes peinent à numériser leurs salles, même si c'est la Lettonie qui a la plus grande proportion (68,75% contre 54,55% en 2013). Le nombre de multiplexes reste inchangé (4, soit 1 de plus qu'en Estonie).

Le classement des distributeurs a profondément changé en 2013 avec l'apparition dans le paysage de Latvian Theatrical Distribution (voir les commentaires sur l'Estonie) qui sort les films de la Fox et de Disney. Cette société avait pris directement la 3^e place du classement des distributeurs l'an dernier et l'a conservée en 2014 en gagnant 12 points de part de marché en 1 an, desserrant ainsi l'étau dans lequel se trouvait le marché de la distribution, puisque, en 2013, Forum Cinemas et Acme se partageaient 80% des entrées. Ils sont désormais 3 à se les partager...

Les films français

Bien que le nombre d'entrées des films français ait presque doublé en un an (+71,87%), la Lettonie conserve, cette année encore, le triste privilège d'enregistrer le plus petit nombre d'entrées (des 13 pays de l'Est de ce Bilan). Le nombre de nouvelles sorties n'est que de 17 (comme l'an dernier) et les films minoritaires de langue étrangère qui, souvent, remontent les statistiques, ont, là aussi,

recensé le plus petit nombre de spectateurs de toute la zone. Alors même qu'on compte 64,54% de spectateurs pour les films de langue française de plus qu'en 2013, ceux-ci ne représentent cependant que moins d'un tiers de l'ensemble des entrées totales des films français en 2014 (*Lucy* et *Nymphomaniac* ont, à eux seuls, capté 50% des entrées des films français – contre 37,8% « seulement » en Estonie et 35,9% en Lituanie). *Lucy* est le plus grand succès français remporté sur ce territoire depuis que la Lettonie est suivie par les Bilans d'Unifrance (2010). Néanmoins, comme en Estonie, 2 films de 2014 parviennent à entrer dans le top 5 des films de langue française depuis cinq ans (*Amazonia* et *Minuscule*). De même qu'en Estonie, la sortie qu'a faite Bestfilm d'*Amazonia* a permis à celui-ci de coiffer le classement des films français de langue française de l'année – notons que *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu*? n'est sorti en Lettonie qu'en 2015... Acme est, comme en 2013, le distributeur qui a sorti le plus de nouveaux titres (dont *Minuscule*), mais ce sont, au total, 8 distributeurs différents qui se sont partagé les 17 nouvelles sorties françaises.

À l'instar de la situation en ex-Yugoslavie, le marché balte est compliqué par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces trois pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas...) de trouver un accord avec un distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l'indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d'obtenir du matériel. À l'inverse de l'Estonie et de la Lituanie (voir les fiches des ces pays), où quelques distributeurs parviennent à n'acquérir les droits de certains films que pour leur seul pays, il semblerait que les distributeurs lettons n'y arrivent pas encore.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Amazonia</i>	BestFilm	12/09/2014	9 154	59 049	7	
2	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Acme Film	21/02/2014	8 380	51 574	9	
3	<i>La Belle et la Bête</i>	Forum Cinemas	09/05/2014	5 224	27 941	16	
4	<i>Yves Saint Laurent</i>	Top Film	21/03/2014	5 042	31 467	6	
5	<i>Sous les jupes des filles</i>	GPI Latvia	08/08/2014	2 531	18 368	3	
6	<i>Casse-tête chinois</i>	Acme Film	31/01/2014	1 968	13 431	3	
7	<i>Terre des ours (3D)</i>	BestFilm	04/04/2014	1 702	10 288	14	
8	<i>Eyjafallajökull</i>	Latvian Theatrical Distribution	04/07/2014	1 501	9 565	6	
<i>total</i>				35 502	221 683	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	Forum Cinemas	15/08/2014	44 704	298 187	7	
2	<i>Grace de Monaco</i>	Acme Film	23/05/2014	9 575	63 114	6	
3	<i>Paradise Lost</i>	Acme Film	05/12/2014	5 555	40 456	6	
4	<i>Blood Ties</i>	Acme Film	11/04/2014	1 252	8 738	4	
5	<i>Zulu</i>	Top Film	19/09/2014	697	4 166	4	
<i>total</i>				61 783	414 661	-	-
<i>/ total des productions majoritaires</i>				97 285	636 344		

les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Acme Film	07/03/2014	9 853	66 371	6	
2	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	Acme Film	21/03/2014	4 451	29 070	6	
3	<i>Only Lovers Left Alive</i>	Acme Film	04/04/2014	3 079	20 242	3	
4	<i>Brick Mansions</i>	Top Film	16/05/2014	1 825	11 449	6	
5	<i>La Grande Bellezza</i>	Prior Entertainment	15/11/2013	1 160	20 315	-	7 198
<i>total</i>				20 368	147 447	-	-
<i>/ total des productions minoritaires</i>				20 368	147 447		

Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
<i>total des films français en 2014</i>	117 653	783 792
<i>évolution 2014/2013</i>	71,9 %	159,9 %
<i>évolution langue française 2014/2013</i>	64,5 %	<i>évolution langue étrangère 2014/2013</i> 75,2 %
<i>évolution majoritaires 2014/2013</i>	160 %	<i>évolution minoritaires 2014/2013</i> -34,4 %