

"L'homme le plus dangereux est celui  
qui n'a plus rien à perdre."

# VAURIEN

UN FILM DE  
MEHDI SENOUSSI







# VAURIEN

UN FILM DE  
**MEHDI SENOUSI**



France | 2017 | 1h30 | Couleur | Format 2.35 | 5.1  
Visa d'exploitation n°145.274

Matériel de presse disponible sur [www.destinydistribution.com](http://www.destinydistribution.com)

**AU CINÉMA LE 19 SEPTEMBRE 2018**

## **DISTRIBUTION**

### **DESTINY FILMS**

**Hervé Millet**

33, rue de Nanteuil - 93110 Rosny-Sous-Bois

06 61 43 71 01

[contact@destinydistribution.com](mailto:contact@destinydistribution.com)

### **COLOR DREAMS PRODUCTIONS**

**Robert-Étienne Mendouga**

152, Boulevard Hausmann - 75008 Paris

06 77 75 05 04

[r.mendouga@colordreamsproductions.com](mailto:r.mendouga@colordreamsproductions.com)

## **RELATIONS PRESSE**

**MIAM - Nathalie Iund**

39, rue de Rome - 75008 Paris

01 55 50 22 22

[n.iund@miamcom.com](mailto:n.iund@miamcom.com)

## **PROGRAMMATION**

**C.COMME - Christian Fraigneux**

2, rue Ernest Renan - 84110 Vaison la Romaine

04 90 67 08 52 - 06 82 94 33 55

[christian.fraigneux@yahoo.fr](mailto:christian.fraigneux@yahoo.fr)



## **SYNOPSIS**

Après cinq ans d'études supérieures, Red est toujours à la recherche d'un travail et lutte chaque jour contre l'exclusion. Lentement, il s'éloigne d'Anna, l'amour de sa vie. Suite à une lettre lui signifiant sa radiation, il se rend à l'Agence pour l'Emploi, où on lui refuse un rendez-vous. N'ayant plus rien à perdre, il prend alors en otage le personnel et le public. Comme un ultime appel à l'aide, il est décidé à sauver ce qu'il lui reste de dignité.



# NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

## MEHDI SENOUSSI

*« Je me réveille comme je me couche : avec la peur et le doute. Je ne sais plus ni qui je suis, ni où je vais vraiment. Tout se mélange dans mon esprit.*

*Tant de peines et de sacrifices, d'espoir et de déceptions, ces années d'errance et de frustration...*

*Je sens monter en moi une sombre colère, une profonde révolte, contre le ciel et les hommes et surtout contre moi-même. Je dois continuer, ne rien lâcher, tout tenter. Peu importe ce qu'il en coûte, je suis prêt à tout et j'irais jusqu'au bout. Je n'ai plus rien à perdre. J'ai déjà tout perdu ; mes rêves, mes envies, et tellement plus encore ! »*

Je ne peux m'empêcher de faire le parallèle entre le personnage de Redouane et ma propre expérience. Combien de personnes ont connu ces moments de doute ? Les nuits sont plus longues que les jours et les jours plus sombres que les nuits. Combien d'hommes et de femmes puisent au fond d'eux-mêmes la force de continuer à avancer, à se battre et ne pas céder ? Je me sens proche de cet homme. Je pourrais être lui ! Il peut être n'importe qui ! Demain, cela peut être vous !

Le chômage est au cœur de l'actualité. C'est un indicateur social impactant des millions d'hommes et de femmes qui luttent chaque jour contre la précarité et la discrimination... un drame humain qui se joue au quotidien et dont nul n'est à l'abri. VAURIEN, c'est le refus de la fatalité, le refus d'être une victime prisonnière des clichés et des préjugés qui nous condamnent dans une catégorie sociale à laquelle il est difficile d'échapper.

Le film est un polar atypique tourné sous forme de huis clos. Nous avons la volonté de ne pas nous laisser enfermer dans un genre mais de pouvoir glisser d'un registre à l'autre : du drame sociale à la comédie, du polar au film plus intimiste au gré des besoins du récit et des personnages.

Bien que mené à un rythme soutenu avec de multiples rebondissements et de faux semblants, le récit met l'accent sur l'émotion et s'attache à peindre le portrait de personnages hauts-en-couleurs, à vifs, abusés ou désabusés tour à tour. Drôles, attachants, emprunts d'humanité et de générosité, ils sont pris dans la tourmente d'une situation qui leur échappe et où chacun devra apprendre et se révéler...

**Mehdi Senoussi**



# INTERVIEW DE MEHDI SENOUSSI



## Quel est le point de départ de ce premier long-métrage ?

J'ai réalisé une dizaine de courts-métrages auparavant pour me préparer et pouvoir passer au long. Quant au projet *VAURIEN*, il est né en 2006 avec Haris Cheguttine, un de mes co-scénaristes. A l'époque, on trouvait intéressant de réunir divers problèmes sociaux lors d'une prise d'otage, dans une Agence pour l'Emploi. Depuis, la réalité a malheureusement rattrapé la fiction et le sujet est devenu plus complexe. L'aventure a été longue mais elle reste belle. C'était souvent l'ascenseur émotionnel car nous avons rencontré beaucoup de difficultés. Notre détermination et notre motivation restaient inébranlables. On s'est armé de patience et nous nous sommes adaptés. C'est grâce au travail assidu que nous avons fourni, avec mes co-scénaristes Akim Sakref et Haris Cheguttine, que ce film a vu le jour. C'est ce qui a fait tout le charme de ce long périple où nous avons eu l'opportunité de rencontrer des personnes qui ont compris l'essence même de l'histoire. Elles nous ont soutenus et jamais lâchés.

## Que pouvez-vous nous dire sur le personnage principal ?

L'histoire de ce personnage, c'est un peu la mienne, ce que j'ai vécu... le ressenti de ma vie personnelle et sociale. C'est juste quelqu'un qui a des rêves et des projets et qui essaie de se donner les moyens de les réaliser. Malheureusement, il s'aperçoit rapidement que les choses sont beaucoup plus complexes. Sa nature combative lui permet de ne pas accepter ce qui lui arrive. Il devient instable, le désespoir l'envahit et il va se révolter.

## Quel est le message de ce film que l'on peut qualifier de thriller social ?

Le message central du film, c'est : le vivre ensemble. Effacer les différences. Oublier le rang social, les convictions religieuses, la couleur de peau... Le but est de prendre à contre-pied les spectateurs qui, généralement, ont des a priori.







**Les films qui parlent d'intégration sociale dans le cinéma français sont assez rares. Était-ce une vraie volonté de votre part de vous inscrire dans une « case » à part ?**

Aujourd'hui, les gens sont intéressés par des films de divertissement : comédies, super-héros, etc... et je trouve que c'est important de pouvoir sortir du quotidien. Néanmoins, nous avons perdu l'habitude d'aller au cinéma pour des films différents, des histoires qui traitent de sujets d'actualité. C'est important de pouvoir faire avancer des causes et de transmettre des messages positifs. Au cinéma, j'ai également besoin de me sentir concerné par des histoires réelles, celles que l'on vit au quotidien.

**Il est toujours difficile de réunir des acteurs pour un premier long-métrage. Pouvez-vous nous dire un mot sur ce casting ?**

Nous avons trouvé des comédiens et comédiennes talentueux qui nous ont soutenu, à moindre coût, nous

soutiennent encore et vont accompagner la sortie du film. Nous avons aussi une équipe à la hauteur de nos espérances. Cela a permis à chacun d'être fier du résultat.

**Pourquoi ce titre VAURIEN ?**

C'est toujours difficile de trouver un titre qui accroche et résume une histoire. *VAURIEN*, c'est le raccourci que les gens se font pour éviter d'apprendre à connaître d'autres personnes qui ont une vie différente. Surtout, ce que j'aime, c'est que ce titre a plusieurs sens. Selon le positionnement de chacun, qu'on le veuille ou non, nous sommes tous obligés de coexister et de se respecter mutuellement.



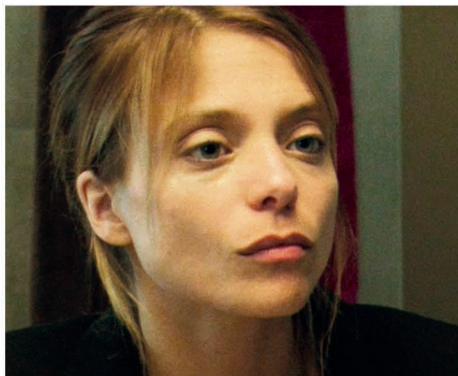
## DEVANT LA CAMÉRA



**Romane Bohringer** / Max  
*Le Bal des Actrices, L'Accompagnatrice*



**Carlo Brandt** / Raymond  
*Kaamelott, L'École du Pouvoir*



**Lizzie Brocheré** / Anna  
*Versailles, Braquo, Nuit Blanche*



**Phénix Brossard** / Jonathan  
*Departure, Chocolat, La Lisière*



**Pascal Elbé** / Le commissaire  
*Baron Noir, Comme les Autres, Père et Fils*



**Vincent Deniard** / Antonio  
*Gaspard Va au Mariage, Le Grand Jeu*

## DEVANT LA CAMÉRA



**Jean-Michel Fête** / Franck  
*Un Village Français, Go Fast*



**Bruno Henry** / Bruno  
*Dealer, Macadam Baby*



**Mariam Kaba** / Salamata  
*Il a Déjà tes Yeux, Tête de Turc*



**Mathilde Lebrequier** / Adèle  
*Clem, Camping Paradis, Falco*



**Moussa Maaskri** / Monsieur Martin  
*Taxi 5, Carbone, MR 73, Secret Défense*



**Annie Mercier** / Josiane  
*Alceste à Bicyclette, L'Affaire SK1*



# DEVANT LA CAMÉRA



**Francis Renaud** / Le Maire  
*Un Village Français, 36 Quai des Orfèvres*



**Jeanne Ruff** / Cécilia  
*Alice Nevers, Jeune et Jolie*



**Mehdi Senoussi** / Red  
*Fatima, Qu'Allah Bénisse la France*



**Nassim Si Ahmed** / Madjid  
*Marseille, Les Lascars, Made in France*



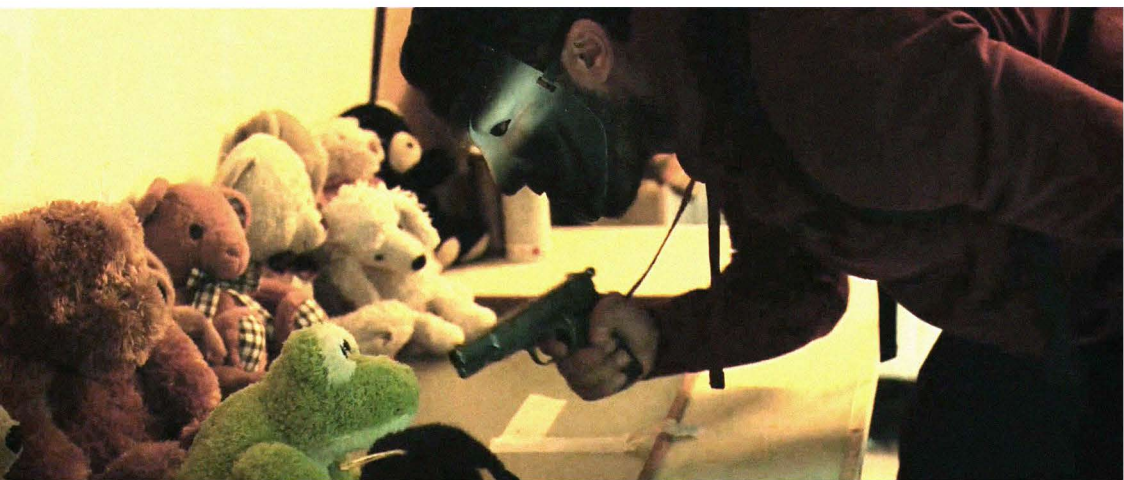
**Karina Testa** / Sofia  
*Alice Nevers, Kaboul Kitchen, Les Tuche*



**Steve Tran** / Yan  
*La Vérité si J'Mens ! 3, Neuilly sa Mère !*

## LISTE ARTISTIQUE

Romane Bohringer.....	Max	Francis Renaud.....	Le maire
Carlo Brandt.....	Raymond	Jeanne Ruff.....	Cécilia
Lizzie Brocheré.....	Anna	Mehdi Senoussi.....	Red
Phénix Brossard.....	Jonathan	Nassim Si Ahmed.....	Madjid
Pascal Elbé.....	Le commissaire	Karina Testa.....	Sofia
Vincent Deniard.....	Antonio	Steve Tran.....	Yan
Jean-Michel Fête.....	Franck		
Bruno Henry.....	Bruno		
Mariam Kaba.....	Salamata		
Mathilde Lebrequier.....	Adèle		
Moussa Maaskri.....	Monsieur Martin		
Annie Mercier.....	Josiane		



## LISTE TECHNIQUE

Réalisation.....	Mehdi Senoussi
Scénario.....	Mehdi Senoussi Haris Cheguttine Akim Sakref
Image.....	Malik Brahimi
Décors.....	William Abello
Montage.....	Arnaud Augst
Son.....	Thomas Lascar Thomas Besson Louis Molinas
Costumes.....	Hyate Luspinski
Direction de production.....	Marie Zoubian
Une production.....	K2 ★ productions Pascal Verroust
En coproduction avec.....	Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma Caroline Productions

**COLORDREAMS**  
productions

**DEStiny**  
FILMS

[www.destinydistribution.com](http://www.destinydistribution.com)