



Porte de Vincennes

Synopsis

Après le choc de l'attentat de l'Hypercacher en 2015,

Raphael Mehlman, un jeune juif parisien,

va recon siderer sa vie et sa foi religieuse.

Son frère, l'écrivain Joël Mehlman, développe un roman

puis se perd entre ses personnages et la réalité,

mêlant ainsi sa fiction et sa propre vie.



Note du réalisateur

Claude Chamis

Porte de Vincennes ne traite pas directement des attentats qui ont frappé Paris en 2015 mais en parle de manière transversale pour revenir à l'essentiel : l'être humain pris dans sa complexité. Nous n'avons porté aucun jugement de quelque ordre que ce soit sur ces évènements tragiques. Notre désir était de montrer l'onde de choc provoqué par le terrorisme au sein d'une petite communauté de jeunes juifs. Si le film évoque le terrorisme, il entend le dépasser, le transcender pour nous parler de la question de l'Identité. Nous avions eu la chance de tourner la séquence de l'Hypercacher quelques jours après le drame, en ayant pleinement conscience de filmer un "segment d'Histoire". Avec Porte de Vincennes, nous avons voulu décomplexer le cinéma par rapport aux médias. Le cinéma doit explorer d'autres voies que celles tracées par les télévisions et la presse. Le cinéma devient alors une sorte de coucou qui fait son nid dans le fait divers. Nous nous sommes servis à chaud dans l'actualité la plus brûlante pour créer notre histoire et nos personnages, en assumant pleinement le droit de l'artiste de créer en toute liberté. Et de repenser la fiction à travers l'idée même de fiction, c'est à dire d'interroger la crédibilité de la fiction. Nous avons aussi voulu prendre le pouls d'une ville, Paris, en saisissant l'état de sa jeunesse. Raconter la jeunesse c'est aussi la décrire de manière différente et neuve. Nous avons rassemblé des éléments qui composent un puzzle et ce puzzle ne cesse de se réagencer, comme une image plus fidèle à la vérité des sentiments d'aujourd'hui, dans cette France où beaucoup de gens sont en décalage avec leur propre vie. Porte de Vincennes est donc un patchwork, un kaléidoscope, une fiction lacunaire et fragmentée qui permet de radiographier les différents "états" d'un individu, ses doutes, ses croyances, ses choix, son devenir. Chaque certitude obtenue par le spectateur est ainsi annulée ou contredite par les plans suivants. C'est grâce à ce procédé emprunté à Philip Roth que le film parvient à capter et faire ressentir la dislocation du monde actuel.



Filmographie

Claude Chamis

- **Saint-Ouen, San Francisco**
court-métrage, 2009
- **La Mort blanche**
court-métrage, 2010
- **Les Amertumes**
court-métrage, 2011
- **Le Ciel juste au-dessus du fleuve**
court-métrage, 2014
- **La Balade d'Ivan**
long-métrage, 2017
- **Porte de Vincennes**
long-métrage, 2019
- **Saint-André 50**
court-métrage, 2021
- **Journal d'un jeune homme perdu**
long-métrage, 2021-2022, en tournage

Liste artistique

Pablo Alarson

Yohann

Laura Ketels

Éva

Franck Zerbib

Joël Mehlman

Arthur Molinier

Raphaël Mehlman

Christine Lietot

Madame Mehlman

Héloïse Luzatti

Noémie

Corine Watrin

bibliothécaire

Billie Zerbib

Jessica Mehlman

Aram Arakelyan

jeune homme synagogue

Alicija Jablonska

jeune femme synagogue

Noé Alarson

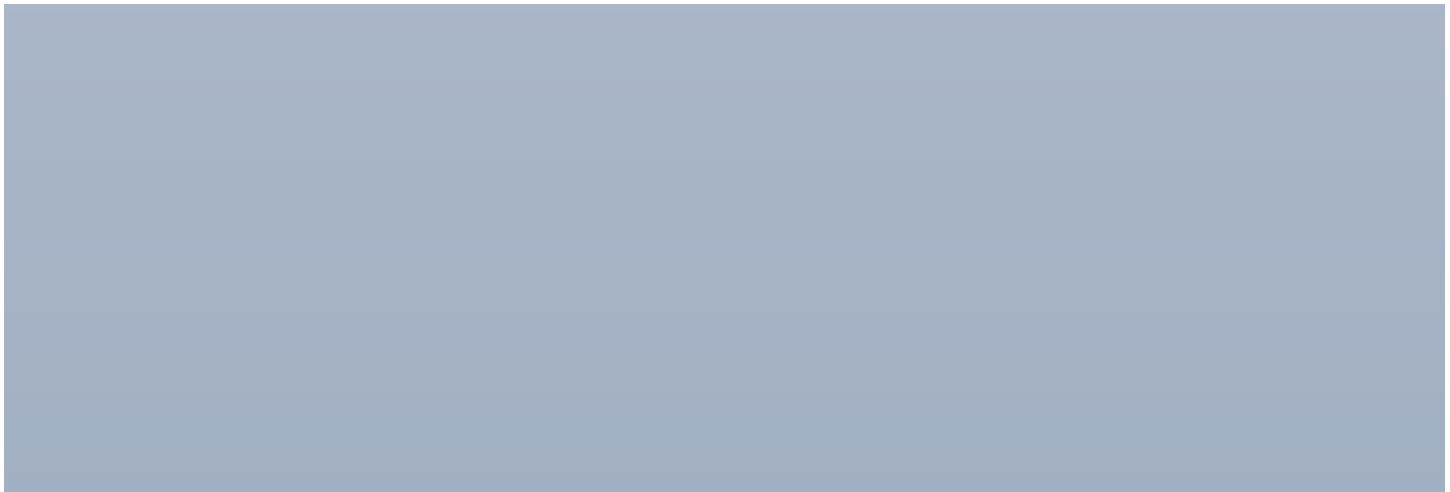
jeune homme discothèque

Clément Solignac

jeune homme discothèque

Manon Delance

serveuse bar



Liste technique

Réalisateur	Claude Chamis
Scénaristes	Claude Chamis et Sylvain Maugens
Musique originale	David Delpech
Image	Thibaut de Chemellier
Son	Tristan Soreau et Jules Valeur
Montage	Laure Saint-Marc
Casting	Marie Laine-Quettier
Décor	Ruben Doukhan
Costume	Pauline de Kerimel
Maquillage	Justine Mamou
Coiffure	Rachel Levieux
Assistant réalisateur	Martin Lagasnerie
Scripte	Louise Van Dritts
Étalonnage	Lydia Lopez
Mixage	Maxime Riaud
Effets spéciaux	John Sanz y Bueno
Direction de production	Sylvain Maugens
Direction de postproduction	Barnabé Daviou



Porte de Vincennes

un film de Claude Chamis

Production

Cobalt Films

Distribution

Saint-André des Arts distribution
cycle *Les Découvertes*
Shellac distribution

Année de production

2019

Pays

France

Format

2.39:1 CinémaScope

Son

5.1

Durée

80 minutes

Projection

numérique (2k ou 4k)

Genre

fiction – drame

Langue

français (VO)

Sous-titres

anglais (VOSTA)

Visa d'exploitation

152 291

Sortie en salle

2 mars 2022



Cobalt Films
présente

PORTE DE VINCENNES

un film de Claude Chamis



ARTHUR MOLINIER - LAURA KETELS - PABLO ALARSON - FRANCK ZERBIB - CHISTINE LIETOT - HÉLOÏSE LUZZATI

SCÉNARIO : SYLVAIN MAUGENS & CLAUDE CHAMIS - IMAGE : THIBAUT DE CHEMELLIER - SON : TRISTAN SOREAU & JULES VALEUR MONTAGE : LAURE SAINT MARC - MUSIQUE ORIGINALE : DAVID DELPECH - DÉCOR : RUBEN DOUKHAN COSTUMES : PAULINE DE KERIMEL - COIFFURES & MAQUILLAGE : JUSTINE MAMOU & RACHEL LEVIEUX - SCRIE : LOUISE VAN DRITTS - ASSIST. RÉAL : MARTIN LAGASNERIE MIXAGE : MAXIME RIAUD - ÉTALONNAGE : LYDIA LOPEZ EFFETS SPÉCIAUX : JOHN SANZY BUENO - DIRECTION ARTISTIQUE ET DIRECTION DE PRODUCTION : SYLVAIN MAUGENS - RÉALISATION : CLAUDE CHAMIS - PRODUCTION : COBALT FILMS © 2019 - France

SORTIE LE 2 MARS 2022 AU CINÉMA

Les DÉCOUVERTES du St André
- Une sélection authentique -

Cobalt
F I L M S



Porte de Vincennes

SORTIE LE 2 MARS 2022

**au cinéma Saint-André des Arts
30 rue Saint-André des Arts 75006 Paris**

contacts: decouvertes@cinesaintandre.fr / sylvain.m@cobaltfilms.fr / contact@cobaltfilms.fr

shellac

LE STANDRÉ DES ARTS

Cobalt
F I L M S