



SOMMAIRE

-
- Synopsis
 - Note d'intention
 - Les lieux de tournage
 - Résumé
 - Le casting
 - Le réalisateur
-

SYNOPSIS

Le monde du capitalisme n'a aucune pitié pour l'homme.

Madame CRIEL, femme milliardaire de 70 ans, entourée de ses collaborateurs inquiets par la situation actuelle, se dirige vers sa fenêtre.

Elle pose sa main sur la vitre et provoque des vibrations. Gilbert, un sdf de 45 ans, provoque les passants. Lorsqu'il aperçoit un couple mixte en train de fleurté il s'approche d'eux et leur balance des insultes racistes.

L'homme noir s'approche de lui. Il s'appelle Luc. Il défie Gilbert de sortir de sa situation en échange d'un respect éternel s'il y arrive. Le sdf regarde l'homme noir s'en aller. Quelques jours plus tard Gilbert trouve un téléphone portable oublié dans un bar. Il le range discrètement dans sa poche.

Le téléphone n'a, étrangement, aucune sécurité. Le soir le téléphone sonne. La nuit le téléphone sonne. Le jour le téléphone sonne. Au bout de plusieurs appels l'homme finit par répondre. Sophia, comptable de Madame CRIEL, pensant s'adresser à son interlocuteur, décrit sa situation fiscale comme problématique. Elle lui demande de l'aider à débloquer une situation dans les marchés financiers.

Gilbert connaît la réputation de Madame CRIEL, reconnue comme une femme de poigne qui a su surmonter les épreuves les plus inimaginables. Alors enthousiaste, l'homme n'hésite pas à mettre en place son talent dans ce domaine grâce à son expérience dans les marchés financiers du pétrole, du cuivre, de l'aluminium, etc...

Sophia interrompt Gilbert en lui présentant les placements boursiers de Madame CRIEL qui sont ceux de la pistache.

Gilbert reste étonné et applique avec brio son expérience sur ce produit qu'il n'avait jamais entendu parler dans cet univers. Sophia est fascinée par le génie de Gilbert qui en un éclair trouve la solution.

Mais il a des remords sur cette vie qu'il estime avoir volé. La vie du sdf est en train de changer. Lors d'un dîner Sophia lui présente Madame CRIEL.

Gilbert, ravit, s'incline devant cette femme qu'il l'admirer et lui fait part de toute sa reconnaissance Au bout de quelques mois Gilbert se ballade devant le palais de la bourse et aperçoit un homme assis par terre. Il se dirige vers lui et reconnaît Luc.

Les 2 hommes se regardent et sourient. Gilbert, pensif, regarde autour de lui. Au moment de reposer son regard sur Luc ce dernier a disparu.

NOTE D'INTENTION

*

- La Philosophie

Je me suis inspiré d'une histoire qui m'est arrivé lorsque je travaillais en tant que réceptionniste de nuit. Un clochard en fauteuil a insisté pour que je lui ouvre la porte de l'hôtel en pleine nuit juste par provocation. Me voyant refuser il m'a ensuite insulté de « Sale nègre » et s'en est allé à toute vitesse sur son fauteuil le roulant. Je me suis ensuite imaginé ce qu'était auparavant la vie de cet homme pour qu'il en arrive à cette insulte qui est extrêmement grave et sa réaction si une femme ou un homme noir(e) de pouvoir lui proposait de le sortir de sa situation. Le rebondissement dans la vie de Gilbert est le quotidien de toute personne active sur cette planète. Les épreuves servent souvent de rebondissement afin de définir notre réelle définition de la vie. Ce téléphone qu'il trouve représente la communication entre nos problèmes et nos solutions. Car tout problème a une solution. La situation de Gilbert définit bien l'utilité du chaos dans la vie d'un homme. Abandon ou Renaissance.-

L'argument

L'argent est le raccourci pour aboutir à une réussite sociale mais aussi personnelle. Tout dépend comment on l'utilise.

Le Tournage

Je souhaite utiliser un aspect cinématographique à ce moment afin de mettre à l'image la communication de la fiction dans la misère sociale. En l'occurrence dans la vie d'un SDF.



3 AVENUE STEPHANE
MALLARMÉ
75017 PARIS



24 RUE CLAUDE
POUILLET
75017 PARIS



STUDIO YOUTUBE
7 RUE BALLU
75009 PARIS

LES LIEUX DE TOURNAGE

RÉSUMÉ

“

Gilbert, ancien expert-comptable, sdf raciste, se livre tous les jours aux jeux d'insultes des passants jusqu'au jour où il rencontre Sophia, jeune femme noire, expert-comptable de Madame CRIEL, femme d'affaire milliardaire de 70 ans.

La vie de Gilbert est alors remise en jeu.



LE CASTING

DIMITRO BOETTO

Le Né le 9 Novembre 1973 dans le Vaucluse, Dimitri passe de foyer en famille d'accueil ou il y forge ses premières armes.

Épris de liberté, il évolue seul et se passionne très tôt pour l'art, "matérialiser ses émotions" devient sa devise, il exerce peinture, sculpture et joaillerie.

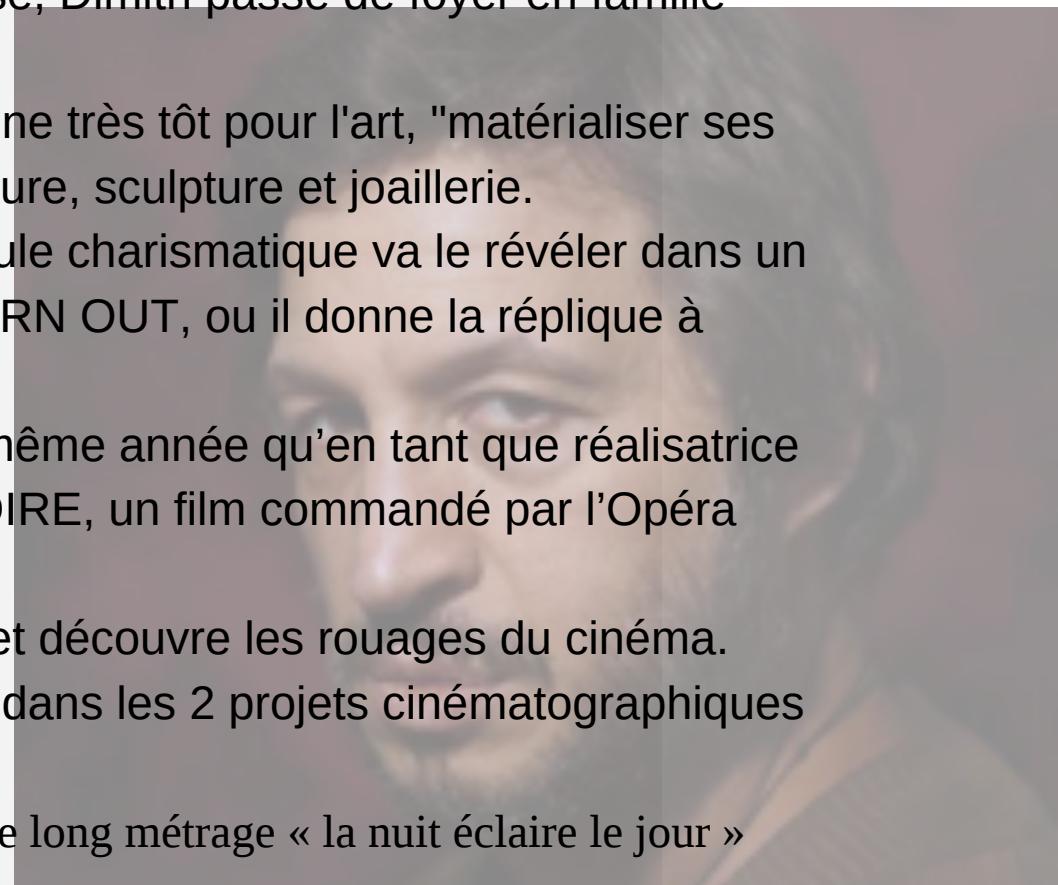
Voix rauque, physique d'aventurier, sa gueule charismatique va le révéler dans un long métrage en 2017 de Yann Gozlan, BURN OUT, où il donne la réplique à Samuel Jouy aux cotés de François Civil.

Appréciée par Fanny Ardant c'est dans la même année qu'en tant que réalisatrice le choisi pour le premier rôle de MAGIE NOIRE, un film commandé par l'Opéra National de France.

En 2018 et 2019, il joue de multiples rôles et découvre les rouages du cinéma.

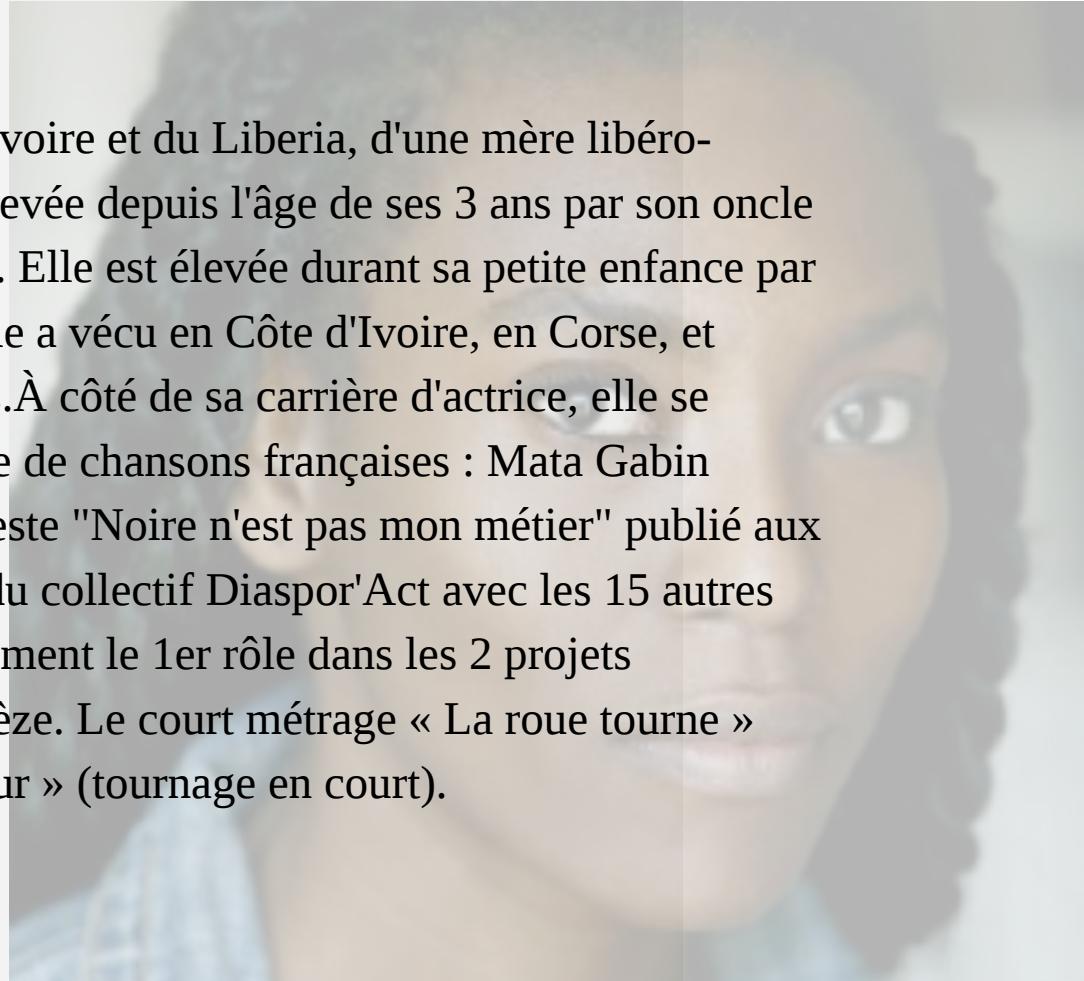
Dimitri incarnera prochainement le 1er rôle dans les 2 projets cinématographiques du réalisateur Alix Véronèze.

Le court métrage « La roue tourne » ainsi que le long métrage « la nuit éclaire le jour » (tournage en cours).



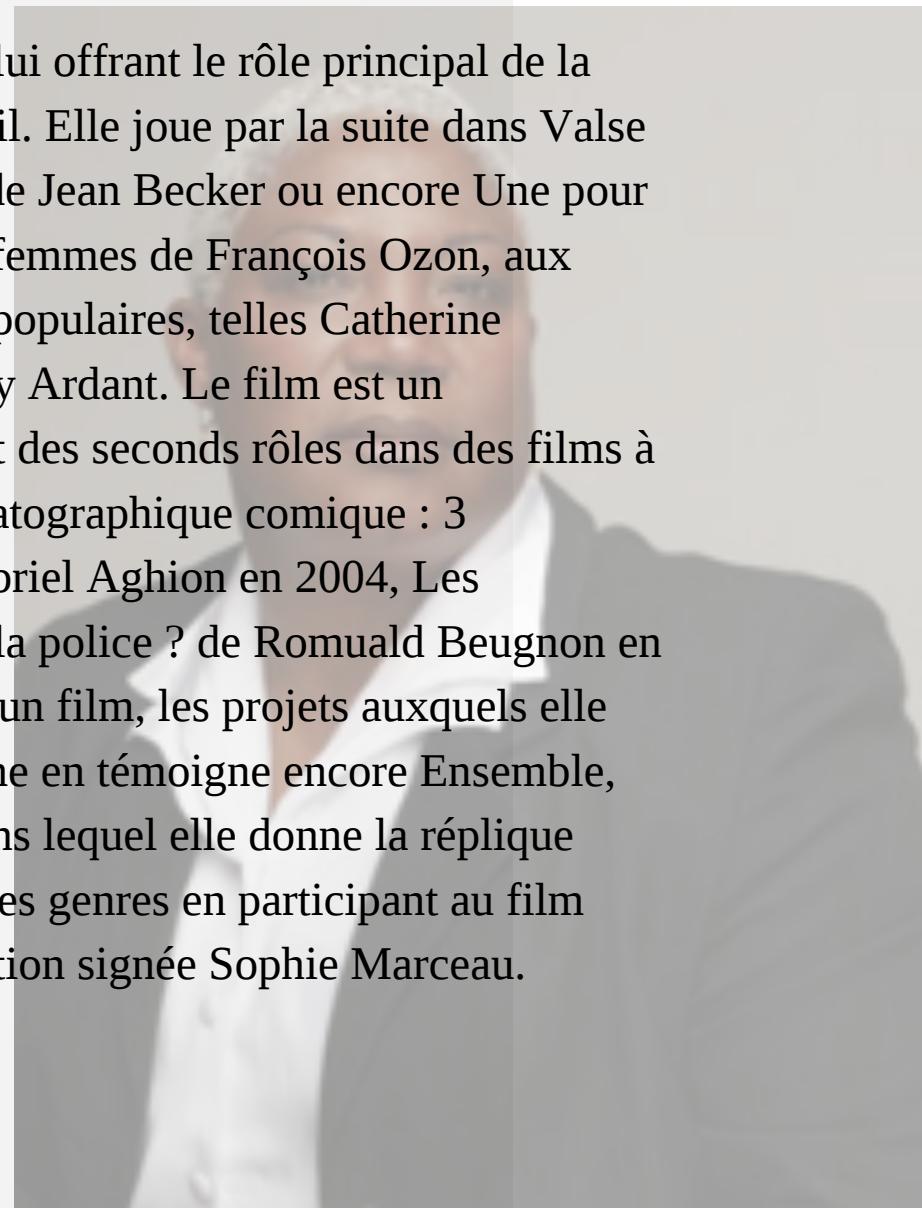
MATA GABIN

Mata Gabin est née à la frontière de la Côte d'Ivoire et du Liberia, d'une mère libéro-guinéenne et d'un père martiniquais. Elle est élevée depuis l'âge de ses 3 ans par son oncle et sa tante : lui est Corse, elle de la Martinique. Elle est élevée durant sa petite enfance par sa grand-mère argentine et son mari italien. Elle a vécu en Côte d'Ivoire, en Corse, et maintenant à Paris depuis une dizaine d'années. À côté de sa carrière d'actrice, elle se produit en « one man show » et dans un groupe de chansons françaises : Mata Gabin Muzik1. Mata Gabin a participé au livre manifeste "Noire n'est pas mon métier" publié aux Editions du Seuil en mai 2018. Elle fait partie du collectif Diaspor'Act avec les 15 autres autrices de l'ouvrage. Mata incarnera prochainement le 1er rôle dans les 2 projets cinématographiques du réalisateur Alix Véronèze. Le court métrage « La roue tourne » ainsi que le long métrage « la nuit éclaire le jour » (tournage en cours).



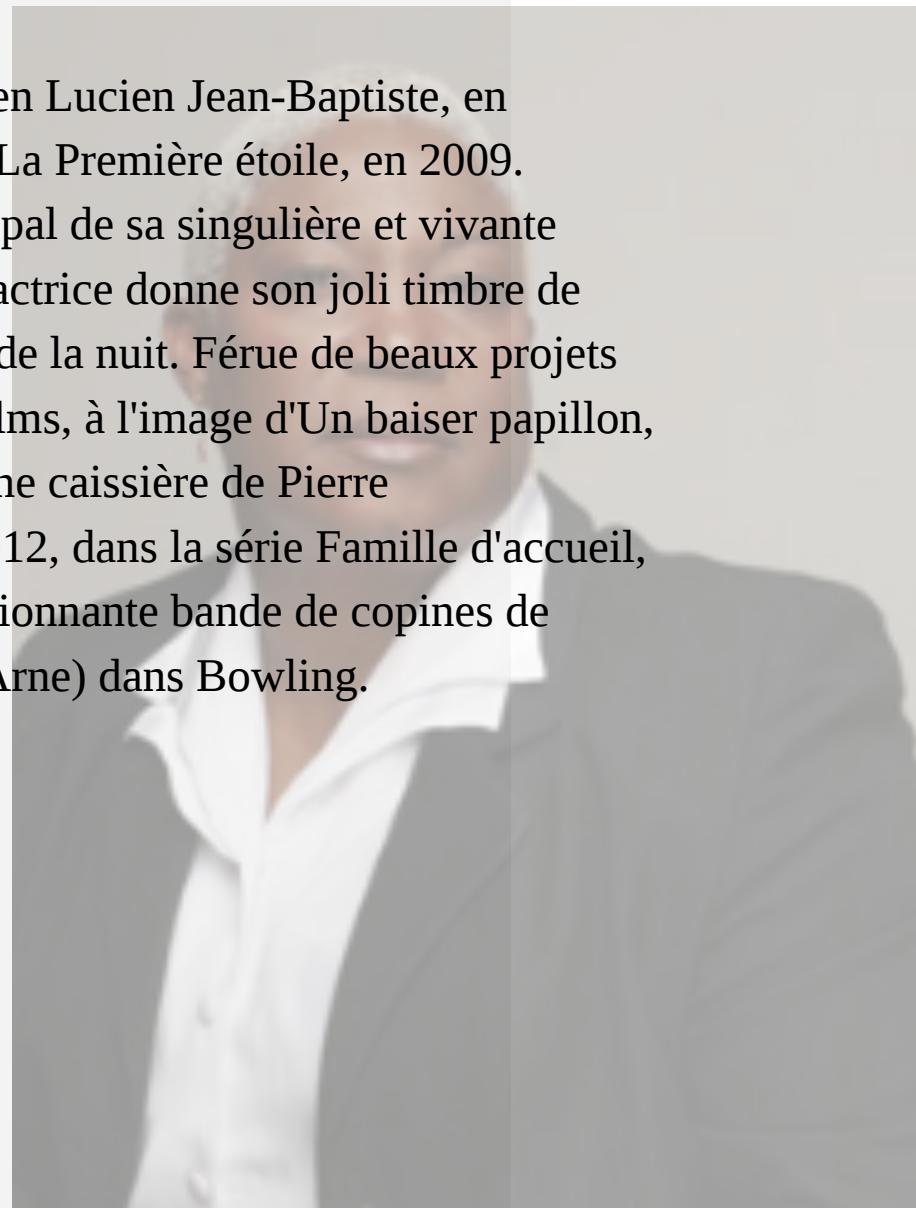
FIRMIN RICHARD

Coline Serreau qui lui met le pied à l'étrier en 1989, en lui offrant le rôle principal de la comédie Romuald et Juliette aux côtés de Daniel Auteuil. Elle joue par la suite dans Valse d'amour de Dino Risi et tient de petits rôles dans Elisa de Jean Becker ou encore Une pour toutes de Claude Lelouch. En 2002, elle est l'une des 8 femmes de François Ozon, aux côtés d'un grand nombre d'actrices françaises des plus populaires, telles Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Emmanuelle Béart ou Fanny Ardant. Le film est un succès. Firmine Richard poursuit sa carrière en campant des seconds rôles dans des films à succès, appartenant la plupart du temps au genre cinématographique comique : 3 Zéros de Fabien Onteniente en 2003, Pédale dure de Gabriel Aghion en 2004, Les Parrains de Frédéric Forestier en 2005 ou Vous êtes de la police ? de Romuald Beugnon en 2007. Si la comédienne n'est jamais en tête d'affiche d'un film, les projets auxquels elle prend part sont souvent des succès commerciaux, comme en témoigne encore Ensemble, c'est tout(2007), film mis en scène par Claude Berri, dans lequel elle donne la réplique à Guillaume Canet et Audrey Tautou. L'actrice alterne les genres en participant au film policier La Disparue de Deauville, une première réalisation signée Sophie Marceau.



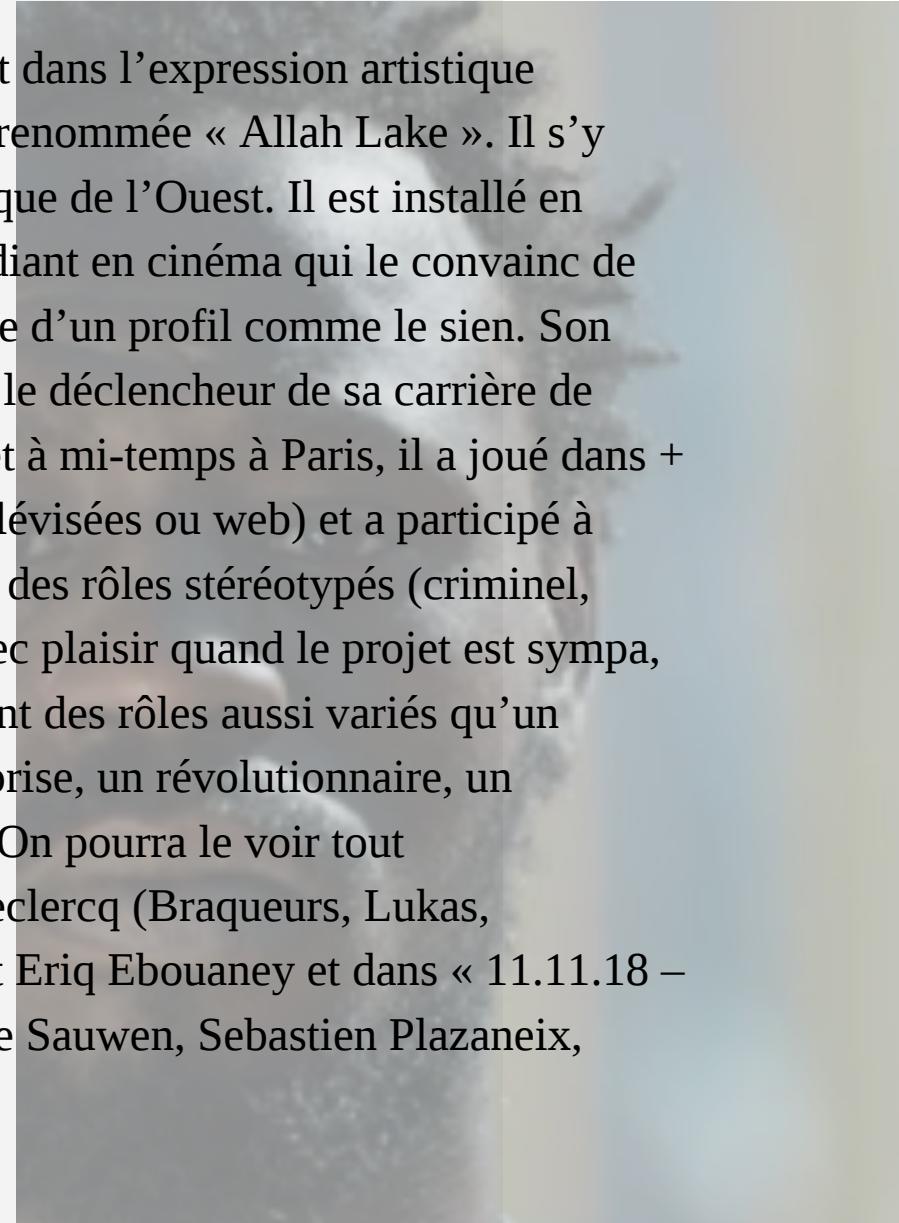
FIRMIN RICHARD

Firmine Richard donne également sa chance au comédien Lucien Jean-Baptiste, en acceptant de tourner dans son premier film, la comédie *La Première étoile*, en 2009. L'année d'après, Philippe Locquet lui offre le rôle principal de sa singulière et vivante chronique familiale, *Je vous aime très beaucoup*, puis l'actrice donne son joli timbre de voix au film d'animation de Michel Ocelot, *Les Contes de la nuit*. Férule de beaux projets avant tout, elle continue de tourner dans des premiers films, à l'image d'*Un baiser papillon*, de l'actrice Karine Silla en 2011, et des *Tribulations d'une caissière* de Pierre Rambaldil l'année suivante. Présente à la télévision en 2012, dans la série *Famille d'accueil*, elle trouve encore le temps de faire partie d'une impressionnante bande de copines de cinéma (Catherine Frot, Mathilde Seigner et Laurence Arne) dans *Bowling*.



OUMAR DIOLO

Comédien de 34 ans, originaire du Sénégal, il s'investit dans l'expression artistique multiforme dès son adolescence en intégrant la troupe renommée « Allah Lake ». Il s'y forme au théâtre et aux danses et percussions de l'Afrique de l'Ouest. Il est installé en Europe depuis 5 ans, lorsque, en 2013, il croise un étudiant en cinéma qui le convainc de contacter une directrice de casting qui est à la recherche d'un profil comme le sien. Son 1er petit rôle dans « La French » de Cédric Jimenez fût le déclencheur de sa carrière de comédien. Actuellement basé à mi-temps à Bruxelles et à mi-temps à Paris, il a joué dans + de 50 films (courts-métrages, longs-métrages, séries télévisées ou web) et a participé à quelques publicités. Soucieux de ne pas se cantonner à des rôles stéréotypés (criminel, sportif, esclave, marabout...) qu'il continue à jouer avec plaisir quand le projet est sympa, il s'efforce de diversifier son registre de jeu en incarnant des rôles aussi variés qu'un facteur indécis, un homme stérile, un employé d'entreprise, un révolutionnaire, un inspecteur de police, jésus, un patient psychiatrique... On pourra le voir tout prochainement dans « La terre et le sang » de Julien Leclercq (Braqueurs, Lukas, Gibraltar...) aux côtés notamment de Samy Bouajila et Eriq Ebouaney et dans « 11.11.18 – Soldat inconnu » des jeunes réalisateurs belges Antoine Sauwen, Sébastien Plazaneix, Django Schrevens et Yvain De Ryck.



OUMAR DIOLO





LE REALISATEUR

ALIX VERONEZE

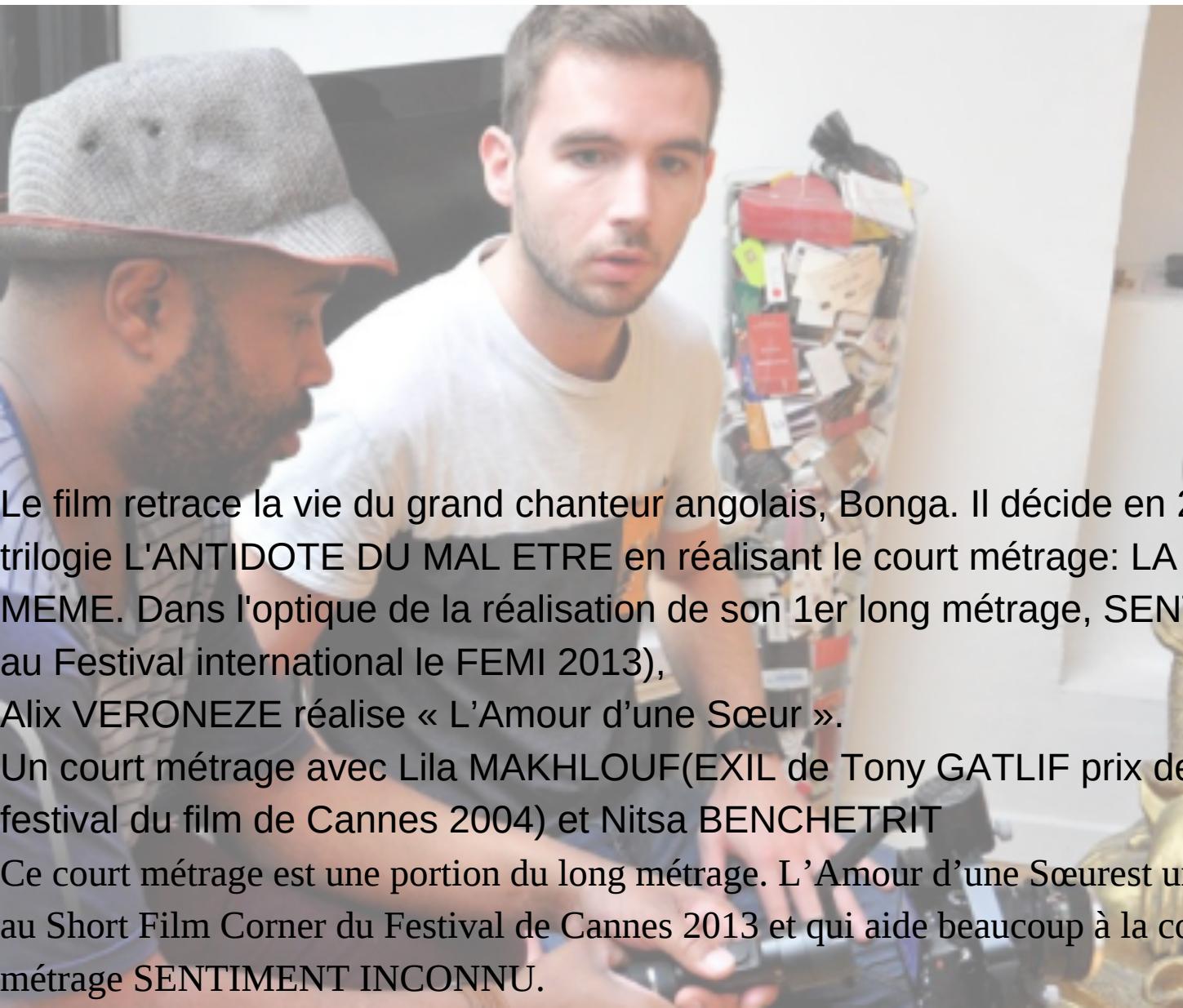


Né le 12 décembre 1975 à Paris XII. Alix VERONEZE décide en l'an 2000 de devenir réalisateur. C'est grâce à plusieurs mouvements artistiques qu'il entre assez rapidement dans l'audiovisuel en tant qu'assistant réalisateur de clips vidéos avec le réalisateur Olivier MENESES. Il commence en 2004 son premier court métrage UN MOT DE TROP qu'il n'hésitera pas à projeter au Marché du film du festival de Cannes 2004.

Mais c'est aussi l'année où il écrit son premier long métrage intitulé: SENTIMENT INCONNU En 2005 il réalise son deuxième court métrage : DESTINATION EVASION. Scénario écrit 10 ans auparavant. Par la suite il décide, à partir de cette œuvre, de faire une trilogie sur le thème du mal être, qu'il appellera d'ailleurs: L'ANTIDOTE DU MAL ETRE.

En 2006 il poursuit sa trilogie avec son troisième court métrage : A LA VIE, A LA ...En réunissant à l'écran les acteurs Mouloud ROZEN et Eriq EBOUANEY. C'est aussi l'année il découvre la réalisation de documentaire en réalisant : ERIKA, PORTRAIT D'UNE CHANTEUSE HORS GENERATION.

Ce documentaire traverse les coulisses de la musique tsigane à travers la chanteuse hongroise Erika SERRE. En 2007 il reste dans l'univers musical en réalisant un autre documentaire : BONGA, REFUGE DEVOILE PAR LE ROI DU SEMBA.



Le film retrace la vie du grand chanteur angolais, Bonga. Il décide en 2008 de terminer sa trilogie L'ANTIDOTE DU MAL ETRE en réalisant le court métrage: LA TERRE TOURNE QUAND MEME. Dans l'optique de la réalisation de son 1er long métrage, SENTIMENT INCONNU (Nommé au Festival international le FEMI 2013),

Alix VERONEZE réalise « L'Amour d'une Sœur ».

Un court métrage avec Lila MAKHLOUF(EXIL de Tony GATLIF prix de la mise en scène au festival du film de Cannes 2004) et Nitsa BENCHETRIT

Ce court métrage est une portion du long métrage. L'Amour d'une Sœur est un court métrage qui a participé au Short Film Corner du Festival de Cannes 2013 et qui aide beaucoup à la communication du long métrage SENTIMENT INCONNU.