

# UNIFRANCÉ

Tous les accents de la créativité

## 10 to Watch

10 nouveaux talents à suivre

9 mai 2025

UNIFRANCE.ORG





# 10 to Watch

10 nouveaux talents à suivre

**Ils ont fait parler d'eux dans les grands festivals internationaux en 2024 et seront sur les écrans du monde entier en 2025. Ils sont les nouveaux visages du cinéma français.**

Sélectionnés pour l'excellence de leur travail par les journalistes internationaux Rebecca Leffler (*Screen International*), Fabien Lemercier (*Cineuropa*), Elsa Keslassy (*Variety*), Christine Masson (*France Inter*) et Jordan Mintzer (*The Hollywood Reporter*), ces 10 to Watch 2025 incarnent le renouveau de notre cinéma par la liberté et la singularité de leurs choix artistiques, leur ambition, leur audace, leur ouverture sur le monde...

Unifrance est fière de mettre à l'honneur cette nouvelle génération de réalisateurs, réalisatrices, comédiens et comédiennes, qui contribuent si pleinement, sur grand écran et, pour certains d'entre eux, dans les productions audiovisuelles, à l'effervescence de la création tricolore, et d'encourager la diffusion de leurs œuvres au-delà des frontières hexagonales.

En partenariat avec **SCREEN**  
INTERNATIONAL



© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

## Adam Bessa

Adam Bessa est révélé en 2017 dans *Les Bienheureux* de Sofia Djama, qui lui vaut d'être nommé aux Révélation des César. Polyglotte, il enchaîne les projets internationaux (*Mosul*, *Tyler Rake*) et tourne avec Sylvie Ohayon (*Haute couture*) ou Thierry Binisti (*Le Prix du passage*). En 2022, sa prestation remarquée dans *Harka* de Lotfy Nathan donne une nouvelle dimension à sa carrière et lui vaut des prix d'interprétation à Cannes (Un Certain Regard), au Red Sea Film Festival et à Saint-Jean-de-Luz. En 2024, on le retrouve dans la série *Ourika* ainsi qu'à l'affiche des premiers films de Meryam Joobeur, *La Source*, en compétition à la Berlinale, et de Jonathan Millet, *Les Fantômes*, à la Semaine de la Critique, pour lequel il remporte le Prix du meilleur acteur au El Gouna Film Festival et qui lui vaut une nomination aux Révélation des César 2025. On le retrouvera dans le prochain long-métrage d'Asghar Farhadi, *Histoires parallèles*, aux côtés d'Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel et Pierre Niney.





© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

## Ludovic & Zoran Boukherma

Ludovic et Zoran Boukherma sont passionnés de cinéma depuis leur enfance. Après des études à La Cité du Cinéma à Paris, ils coréalisent *Willy 1<sup>er</sup>* avec Hugo P. Thomas et Marielle Gautier, présenté à l'ACID à Cannes en 2016 et lauréat du Prix d'Ornano-Valenti du meilleur premier film. En 2019, ils signent *Teddy*, film de genre qui reçoit le Label Cannes 2020. L'année suivante, ils tournent la comédie d'horreur *L'Année du requin*, avec Marina Foïs et Jean-Pascal Zadi, avant d'être approchés par Hugo Sélinac et Alain Attal pour l'adaptation du roman de Nicolas Mathieu, *Leurs enfants après eux*, Prix Goncourt 2018. Le film est présenté en compétition à la Mostra de Venise 2024, où Paul Kircher, l'un des interprètes principaux, est récompensé du Prix Marcello-Mastroianni du meilleur espoir masculin pour sa prestation. Ils travaillent actuellement sur une œuvre de genre, en langue anglaise.



© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

## Julien Colonna

Julien Colonna est cinéaste et photographe. Après une maîtrise en sciences sociales à Paris-IX Dauphine, il étudie le scénario et réalise plusieurs courts-métrages. L'un d'eux, *Confession*, tourné dans les bidonvilles de Bangkok, est remarqué et primé dans plus d'une trentaine de festivals internationaux. En 2017, son premier scénario, *Équinoxes*, reçoit le Coup de cœur Télérrama du Prix Sopadin. Son premier long-métrage, *Le Royaume*, tourné entièrement en Corse avec des comédiens pour la plupart non-professionnels, est sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes 2024 dans la section Un Certain Regard. Le film a été présenté dans de nombreux festivals internationaux (AFI FEST, Chicago, Austin, Montréal, Zürich, Sitges...) et a valu à son actrice principale, Ghjuvanna Benedetti, le Prix Lumières de la révélation féminine. Il sera distribué aux États-Unis fin mai 2025.





© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

## Louise Courvoisier

Louise Courvoisier grandit dans le Jura avant d'étudier le cinéma à la CinéFabrique à Lyon. Son court-métrage de fin d'études, *Mano a Mano*, remporte le Premier Prix de la Cinéfondation à Cannes en 2019 et est sélectionné dans plusieurs festivals internationaux (Sarajevo, Stockholm, Thessalonique...). *Vingt Dieux*, son premier long-métrage de fiction, une épopée sentimentale et fromagère ancrée dans le village de son enfance, est présenté à Un Certain Regard à Cannes en 2024, où il remporte le Prix de la jeunesse. Il vaut également à sa réalisatrice d'être récompensée du Valois de diamant lors du Festival du film francophone à Angoulême, ainsi que du Prix Jean Vigo. En 2025, le film gagne le Prix Lumières et le César du meilleur premier film, tandis que les acteurs principaux Clément Faveau et Maïwène Barthélemy remportent respectivement un Prix Lumières et un César de la révélation. Il a d'ores et déjà été vendu sur près de trente territoires, dont l'Allemagne, l'Espagne, l'Italie et les États-Unis.



© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

## Sayyid El Alami

Sayyid El Alami débute sa carrière en 2017 dans plusieurs courts-métrages, parmi lesquels *Basses* de Félix Imbert (Quinzaine des Cinéastes 2018). En 2019, il apparaît dans *Zombi Child* de Bertrand Bonello et est révélé l'année suivante dans la série Netflix *Messiah*, où il tient l'un des rôles principaux. En 2021, on le retrouve dans les séries *Une si longue nuit*, adaptation française de la série britannique *Criminal Justice*, et *Oussekiné*, d'Antoine Chevrollier, dans laquelle il tient le rôle-titre. En parallèle de sa carrière d'acteur, il passe derrière la caméra pour réaliser son premier court-métrage. En 2024, il est à l'affiche de deux longs-métrages : *Leurs enfants après eux*, de Ludovic et Zoran Boukherma, présenté en compétition à la Mostra de Venise, et *La Pampa*, d'Antoine Chevrollier, présenté à la Semaine de la Critique à Cannes. On le retrouvera bientôt dans *Fief*, de Thomas Vernay, *Les Yeux verts*, de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh, ainsi que dans le nouveau projet d'Ismaël El Iraki.





© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

## India Hair

India Hair décroche son premier rôle dans *Avant l'aube* de Raphaël Jacoulot. En 2012, elle est récompensée du Prix Lumières du meilleur espoir féminin et est nommée au César du meilleur espoir féminin pour sa prestation dans *Camille redouble* de Noémie Lvovsky. Elle enchaîne ensuite les rôles au cinéma (*Rester vertical*, *Petit paysan*, *Mandibules*) et sur le petit écran (*La Bête curieuse*, *Mouche*, *La Maladroite*). En 2021, elle est à nouveau nommée au César du meilleur espoir féminin pour son rôle dans *Poissonsex* d'Olivier Babin. On la retrouve par la suite dans les séries *Polar Park* et *Les enfants sont rois*. En 2024, elle est à l'affiche de *Planète B* d'Aude Léa Rapin, *Les Barbares* de Julie Delpy, et *Trois Amies*, d'Emmanuel Mouret, présenté en compétition à la Mostra de Venise. En 2025, elle est à l'affiche du film *Le Rendez-vous de l'été* de Valentine Cadic, présenté à la dernière Berlinale. Elle sera également au casting de la nouvelle série de Danielle Arbid et Lucie Borleteau, *Sud-Est*, et du long-métrage *Les Matins merveilleux*, d'Avril Besson.





© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

## Lou Lampros

Lou Lampros fait ses débuts au cinéma en 2018 sous la direction de Rodrigo Sorogoyen dans *Madre*, présenté à la Mostra de Venise. En 2019, elle décroche un rôle dans la série *Mortel* de Frédéric Garcia, apparaît dans *The French Dispatch* de Wes Anderson et dans *Médecin de nuit* d'Élie Wajeman. L'année suivante, elle incarne Lola dans *De son vivant*, d'Emmanuelle Bercot, avec Catherine Deneuve et Benoît Magimel. Après sa prestation remarquée dans *Jacky Caillou* de Lucas Delangle, elle collabore avec Christopher Thompson pour la série *Fortune de France*. Mais c'est grâce à son rôle de Marion dans *Ma nuit* d'Antoinette Boulat que Lou Lampros est nommée aux Révélation des César 2023 et se fait connaître plus largement du grand public. En 2024, on la retrouve dans le rôle féminin principal du dernier long-métrage de Gaël Morel, *Vivre, mourir, renaître*, aux côtés de Victor Belmondo et Théo Christine. On la découvrira prochainement dans le film *Les Furies*, de Camille Ponsin.



© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

## Jonathan Millet

Après des études de philosophie, Jonathan Millet part, seul avec sa caméra, filmer des pays lointains pour des banques de données d'images. Il traverse et filme ainsi une cinquantaine de pays. Il réalise ensuite plusieurs courts-métrages de fiction, dont *Et toujours nous marcherons*, nommé au César du meilleur court-métrage en 2018, ainsi que des documentaires : *Ceuta, douce prison*, sorti en salles en 2014, *Dernières nouvelles des étoiles*, tourné en Antarctique, et *La Disparition*, tourné en Amazonie. Son premier long-métrage de fiction, *Les Fantômes*, fait l'ouverture de la Semaine de la Critique 2024. Après avoir été présenté dans de nombreux festivals internationaux (Busan, BFI, Chicago, Sydney, Rotterdam...), il remporte le Prix Louis-Delluc du premier film. Jonathan Millet développe actuellement son prochain film, *Les Rêves-Tempêtes*.





© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

## Megan Northam

Découverte dans le court-métrage *Miss Chazelles*, de Thomas Vernay, qui lui vaut le Prix du meilleur jeune espoir féminin au Festival Jean Carmet et le Prix Adami d'interprétation à Clermont-Ferrand, Megan Northam, franco-britannique, tourne sous la direction de Constance Meyer dans *Robuste*, puis de Mikhaël Hers dans *Les Passagers de la nuit* (Berlinale 2022). On la retrouve par la suite dans le premier long-métrage de Jeanne Aslan et Paul Saintillan, *Fifi*, ainsi que dans la série *Salade grecque* de Cédric Klapisch. En 2023, elle est récompensée du Prix Séries Mania de la révélation féminine. En 2024, elle est à l'affiche de *Pendant ce temps sur Terre* de Jérémy Clapin, *Rabia* de Mareike Engelhardt – pour lequel elle est nommée aux Révélations des César 2025 – et *Fario*, de Lucie Prost. On la retrouvera prochainement dans *Urchin*, le premier long-métrage d'Harris Dickinson présenté en sélection à Un Certain Regard au Festival de Cannes 2025, et *L'Étrangère*, le dernier film de Gaya Jiji, ainsi que dans la série *Des vivants*, de Jean-Xavier de Lestrade.





© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

## Agathe Riedinger

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD), Agathe Riedinger est autrice, réalisatrice et photographe. Elle expérimente différents types de narrations entre excès et ironie, parfois délibérément vulgaires ou surréalistes, pour interroger une certaine vision du monde et parler de thématiques qui lui sont chères, telles que l'émancipation et la condition féminine. Elle réalise les courts-métrages *J'attends Jupiter*, nommé au César du meilleur court-métrage en 2019, puis *Ève*, sélectionné notamment à Clermont-Ferrand et Sarajevo. Son premier long-métrage, *Diamant brut*, est présenté en compétition au Festival de Cannes 2024. Le film a obtenu le Prix de la Critique au Festival international du film francophone de Namur et a valu à son actrice principale, Malou Khebizi, des prix d'interprétation aux festivals de Stockholm et Namur. Il a déjà été vendu dans près de vingt-cinq territoires, incluant l'Allemagne, l'Espagne, les États-Unis ou encore l'Italie.