



JÉRUSALEM

# ISRAËL

La fréquentation	2012	2013	2014	2015	2016
Entrées (M)	13	14	12	15,6	17 →
Recettes (M euros)	85,8	97,7	78,4	108,6	138,9
Écrans	381	390	398	400	410
Prix du billet (euros)	6,6	7,9	6,5	8	8,2

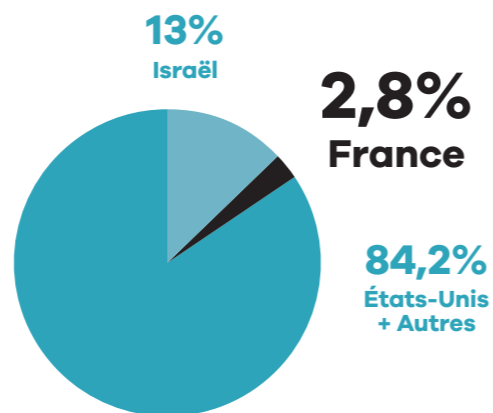
8,19 millions shekel

## PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

## LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2016 **288**

PAYS D'ORIGINE	Nombre
Israël	54
France	13
Autres	63
États-Unis	158



## PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS\*

Distributeur	%
United King Films	29,2 %
Forum Film LTD	19,4 %
Globus Group Israel	13,5 %
Lev Cinema	9,7 %
Five Stars Distribution	2,1 %
Nachshon Films	1,4 %
New Cinema LTD.	1 %
Eden Cinema	0,3 %

\*En nombre de films sortis sur l'année

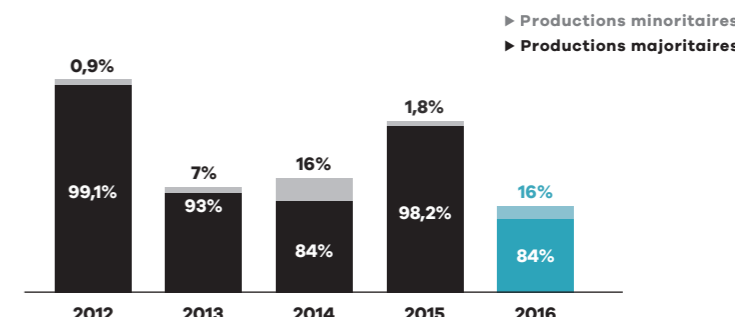
## TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Le Goût des merveilles**  
91 869 entrées
- ▶ **Chocolat**  
81 809 entrées
- ▶ **Radin !**  
45 000 entrées

**13**  
sorties françaises

**2,8%**  
de part de marché pour le cinéma français

## LES FILMS FRANÇAIS



## TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

**468 180**

	2012	2013	2014	2015	2016
Productions majoritaires	1 148 664	538 239	525 410	934 304	393 180
Productions minoritaires	10 935	40 709	100 141	16 729	75 000
<b>Total</b>	<b>1 159 599</b>	<b>578 948</b>	<b>625 551</b>	<b>951 033</b>	<b>468 180</b>
<b>Part de marché</b>	<b>8,9 %</b>	<b>4,1 %</b>	<b>5,2 %</b>	<b>6,1 %</b>	<b>2,8 %</b>

## TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2012-2016)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Intouchables	Nachshon Films	22/03/12	490 000	3 199 512
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	New Cinema LTD.	27/11/14	255 000	1 786 572
La Famille Bélier	Lev Cinema	21/05/15	147 335	1 040 274
The Artist	Lev Cinema	19/01/12	110 000	737 000
Le Goût des merveilles	Nachshon Films	13/10/16	91 869	789 705

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2016 PAR DISTRIBUTEUR

United King Films	4
Lev Cinema	3
Nachshon Films	2

## Le marché

288 nouveaux films sont sortis sur les écrans israéliens en 2016, soit 14 de moins qu'en 2015. Dans ce total, 55% sont américains (158 films, neuf de moins qu'en 2015), 19% sont israéliens (54 films, un de plus qu'en 2015) et 4,5% sont français (13 films, six de moins qu'en 2015). Selon les données fournies par le ministère israélien de la Culture, cette baisse du nombre de films distribués n'empêche pas une très remarquable progression de la fréquentation qui gagne encore 1,4 million de spectateurs. Pour la 2<sup>e</sup> année consécutive, le nombre global d'entrées aurait ainsi augmenté de 15,6 à

17 millions d'entrées, soit une croissance de 9% entre 2015 et 2016 qui s'ajoute à celle de 30% entre 2014 et 2015. Les recettes auraient encore plus fortement crû de 30% à 138,9 millions d'euros contre 108,6 en 2015. 10 écrans supplémentaires ont été inaugurés au cours de l'année 2016, ce qui porte à 410 le nombre de salles en activité en Israël. Mais cette augmentation a été plus forte encore dans d'autres pays de la région et Israël a perdu son titre de territoire le mieux équipé au Proche et Moyen-Orient au profit de l'Iran (425 écrans) et des Émirats Arabes Unis (432 écrans). Selon l'Observatoire européen de l'audiovisuel, en 2016, le prix du billet a légèrement baissé en Israël, d'un dollar, à 9,1 \$, moins cher que celui des pays du Golfe (12,1 \$ aux EAU, 11,5 au Koweït, 11,4 au Qatar) alors que la fréquentation est désormais plus élevée aux Émirats Arabes Unis qu'en Israël avec respectivement 1,7 et 1,6 film par an et par habitant et seulement 0,8 au Liban. Mise à part une belle part de marché de 13%, nous ne disposons malheureusement d'aucune donnée sur les performances des films israéliens au cours de l'année écoulée. Cela devrait changer en 2017 puisque, depuis octobre 2016, Israël a intégré le sous-programme Media d'Europe créative.

# ISRAËL

2016 a été une très mauvaise année pour le cinéma français en Israël avec moins de 500 000 entrées et moins de 3% de part de marché.

## Les films français

2016 a été une triste année pour le cinéma français en Israël avec moins de 500 000 entrées, la moitié des spectateurs de 2015 et seulement 3,7 millions d'euros de recettes contre plus de 7 millions l'année dernière. 2016 s'inscrit ainsi largement au-dessous de la moyenne des 5 dernières années, établie à 780 000 entrées. Dans un marché en forte hausse, le cinéma hexagonal obtient une part de marché de 2,8%, la plus basse depuis 2009, où les films français n'avaient rassemblé que 228 000 spectateurs.

En l'absence de ciné chiffre officiel, ce résultat se base uniquement sur les déclarations des six distributeurs israéliens qui nous ont répondu. Il est toutefois possible de comparer avec les années antérieures qui ont été établies sur la même base. En 2016, les films français ont donc rassemblé 468 180 entrées (à 84% par des films majoritaires), en baisse de 51% par rapport à 2015, ce qui annule la progression de 51% constatée l'année précédente.

Un seul film de 2016, *Le Goût des merveilles* intègre le top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française dominé par des œuvres sorties en 2012 : *Intouchables* (490 000 entrées – Nachshon Films) bien sûr, mais également *The Artist* (110 000 entrées – Lev Cinema). Sorti par Nachshon Films qui collectionne les succès avec les films français, le film d'Eric Besnard avec Virginie Efira n'a toutefois pas atteint la barre symbolique des 100 000 entrées. Derrière *Le Goût des merveilles* c'est un autre film distribué par Nachshon Films qui décroche la 2<sup>e</sup> place du classement des films en langue française : *Chocolat* avec 81 809 entrées devant *Radin !* (45 000 entrées – Lev Cinema) suivi de *Retour chez ma mère* (44 961 entrées – New Cinema) et le surprenant *Les Souvenirs* (42 621 entrées – Eden Cinema). À noter également le très bon résultat du film minoritaire *Folles de joie* (75 000 entrées – Lev Cinema).

Du côté des distributeurs de films français, le marché se partage entre United King Films qui a distribué 4 films avec peu de succès, Lev Cinema qui a sorti 3 films français et Nachshon, 2 films. Ce dernier distributeur s'est allié en fin d'année avec l'exploitant Globus Group.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Goût des merveilles</i>	Nachshon Films	13/10/16	91 869	789 705	-	
2	<i>Chocolat</i>	Nachshon Films	07/04/16	81 809	671 643	13	
3	<i>Radin !</i>	Lev Cinema	15/12/16	45 000	344 674	26	
4	<i>Retour chez ma mère</i>	New Cinema LTD.	24/11/16	44 961	254 584	25	
5	<i>Les Souvenirs</i>	Eden Cinema	28/07/16	42 621	366 370	18	
6	<i>Un plus une</i>	United King Films	17/03/16	36 837	269 355	13	
7	<i>Nous trois ou rien</i>	Lev Cinema	14/04/16	34 000	255 000	18	
8	<i>Mon roi</i>	Globus Group Israel	15/09/16	5 951	24 225	14	
9	<i>Ils sont partout</i>	United King Films	06/10/16	3 396	27 415	15	
10	<i>Dheepan</i>	United King Films	14/01/16	2 439	13 260	9	
11	<i>Francofonie</i>	United King Films	07/04/16	1 379	9 583	5	
<b>Total</b>				<b>390 262</b>	<b>3 025 814</b>	-	-

### Langue étrangère

1	<i>Miss Sloane</i>	Forum Film LTD	22/12/16	2 918	102 423	-	
<b>Total</b>				<b>2 918</b>	<b>102 423</b>	-	-
<b>Total des productions majoritaires</b>				<b>393 180</b>	<b>3 128 237</b>	-	-

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Folles de joie</i>	Lev Cinema	15/10/16	75 000	534 067	26	
<b>Total</b>				<b>75 000</b>	<b>534 067</b>	-	-
<b>Total des productions minoritaires</b>				<b>75 000</b>	<b>534 067</b>	-	-



## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2016

	Entrées	Recettes en €
<b>Total des films français en 2016</b>	<b>468 180</b>	<b>3 662 304</b>
<b>Évolution 2016/2015</b>	<b>-50,8 %</b>	<b>-49,4 %</b>
Évolution langue française 2016/2015	-35,6 %	Évolution langue étrangère 2016/2015 -77,4 %
Évolution majoritaires 2016/2015	-57,9 %	Évolution minoritaires 2016/2015 348,3 %