

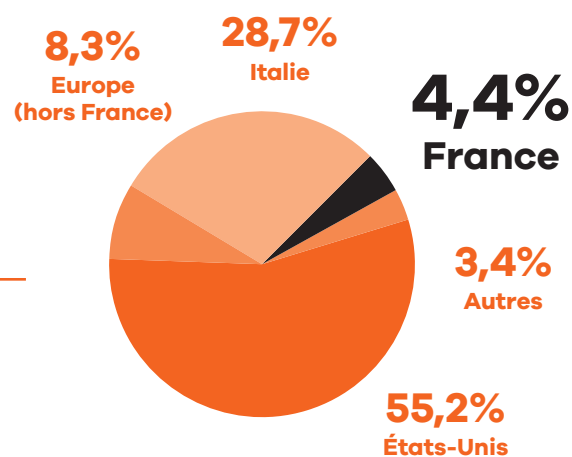


ITALIE

| La fréquentation | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 |
|------------------------|-------|-------|-------|-------|---------|
| Entrées (M) | 91,3 | 97,4 | 91,5 | 99,4 | 105,4 ↗ |
| Recettes (M euros) | 608,9 | 618,4 | 575,2 | 637,6 | 661,8 |
| Écrans | 3 238 | 3 256 | 3 266 | 3 358 | 3 438 |
| Prix du billet (euros) | 6,7 | 6,4 | 6,3 | 6,4 | 6,3 |

59,8 millions
euro

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2016 **554**

| PAYS D'ORIGINE | 199 | 72 |
|----------------|---------|------------|
| Italie | | France |
| 29 | 12 | 84 |
| Royaume-Uni | Espagne | Autres |
| 158 | | États-Unis |

| ★ TOP 10 | ENTRÉES 2016 | RECETTES 2016 (€) |
|-----------------------------|--------------|-------------------|
| Quo Vado ? (Ita) | 9 367 977 | 65 365 655 |
| Perfetti Sconosciuti (Ita) | 2 721 043 | 17 370 302 |
| Le Monde de Dory | 2 402 858 | 15 159 551 |
| Comme des bêtes | 2 272 327 | 13 300 697 |
| Les Animaux fantastiques | 2 229 834 | 14 855 527 |
| The Revenant | 2 094 635 | 13 899 976 |
| Inferno | 1 867 826 | 12 420 617 |
| Suicide Squad | 1 795 900 | 12 106 447 |
| Zootopie | 1 780 370 | 11 322 424 |
| Captain America : Civil War | 1 643 329 | 11 311 976 |

| PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS | % |
|-----------------------------------|--------|
| Warner Bros. | 18,3 % |
| Medusa film | 14,9 % |
| Disney | 13,2 % |
| Universal | 11,9 % |
| Fox | 10,3 % |
| 01 Distribution | 8,4 % |
| Lucky Red | 5,6 % |
| Eagle Pictures | 4 % |
| Bim Distribuzione | 1,9 % |
| Notorious Pictures | 1,8 % |

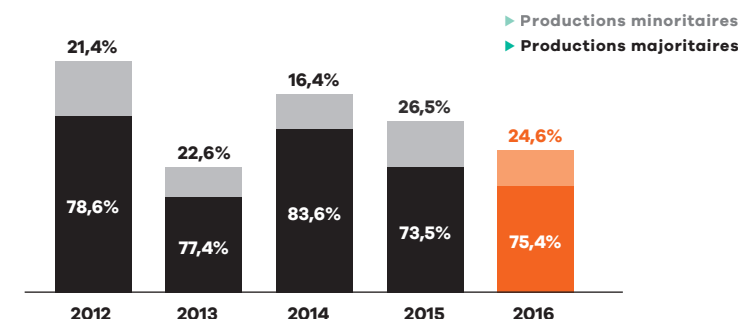
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Le Petit Prince
1 510 003 entrées
- ▶ Paradise Lost
200 697 entrées
- ▶ Asphalt
159 059 entrées

72
sorties
françaises

4,4%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

4 608 271

| | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 |
|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Productions majoritaires | 5 513 054 | 3 033 424 | 5 208 560 | 4 019 148 | 3 476 290 |
| Productions minoritaires | 1 502 830 | 883 874 | 1 020 215 | 1 450 932 | 1 131 981 |
| Total | 7 015 884 | 3 917 298 | 6 228 775 | 5 470 080 | 4 608 271 |
| Part de marché | 7,7 % | 4 % | 6,8 % | 5,5 % | 4,4 % |

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2012-2016)

| Titre | Distributeur | Sortie | Entrées | Recettes (€) |
|--------------------------------------|--------------------|----------|-----------|--------------|
| Intouchables | Medusa film | 24/02/12 | 2 503 705 | 14 986 603 |
| Le Petit Prince | Lucky Red | 01/01/16 | 1 510 003 | 9 439 636 |
| Belle et Sébastien | Notorious Pictures | 30/01/14 | 1 176 075 | 7 072 632 |
| La Belle et la Bête | Notorious Pictures | 27/02/14 | 797 938 | 4 883 695 |
| Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? | 01 Distribution | 05/02/15 | 632 631 | 3 969 005 |

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2016 PAR DISTRIBUTEUR

| | |
|-------------------|---|
| Bim Distribuzione | 6 |
| Academy Two | 6 |
| Movies inspired | 6 |

Le marché

La reprise de la fréquentation globale se confirme en 2016. Alors que l'année 2014 avait marqué un fort repli avec un volume d'entrées qui était passé à 91,5 millions (-6,1% par rapport à 2013), l'année 2015 avait vu se produire un net rebond de la fréquentation avec un volume total de 99,4 millions de spectateurs (+8,6% par rapport à 2014). 2016 vient confirmer cette tendance et le volume d'entrées dépasse une barre symbolique en atteignant 105,4 millions (+6% par rapport à 2015) ! Il s'agit de la plus forte fréquentation cinématographique en Italie depuis 2010. Les recettes atteignent quant à elles 661,8 millions d'euros, soit une augmentation de

3,8%, plus faible que celle observée sur les entrées. La faute en incombe peut-être à l'opération Cinema2Day, qui a permis à partir du mois d'octobre 2016, aux spectateurs de bénéficier d'un tarif unique de 2 euros chaque deuxième mercredi du mois. L'opération a bien entendu été bien accueillie par les spectateurs mais beaucoup moins par les distributeurs. Autre motif de satisfaction, la part de marché de la cinématographie italienne se relève et retrouve un bon niveau en affichant un taux de 28,7% (contre 21,4% en 2015, 27,8% en 2014 ou 30% en 2013). Au sein du top 10 annuel, l'on s'aperçoit que le mérite en revient beaucoup à **Quo Vado** (9 367 977 entrées, soit le 2^e film ayant généré le plus d'entrées dans l'histoire du box office italien) et **Perfetti Sconosciuti** (2 721 043 entrées), respectivement aux 1^{re} et 2^e places. La part des films américains, quant à elle, se rétracte un peu en passant de 60% en 2015 à 55,2% en 2016, mais permet tout de même à la cinématographie américaine de s'arroger les 8 autres places du top 10. L'augmentation du nombre de sorties se confirme encore : 554 films à l'affiche en 2016, contre 473 en 2015, 470 en 2014, 453 en 2013 et 364 en 2012. L'on pouvait penser avoir atteint des sommets mais

ITALIE

Une performance générale modeste pour le cinéma français en Italie, qui place tout de même le territoire au deuxième rang sur l'échiquier mondial !

« l’embellie » se poursuit, juste soutenue par l’augmentation du nombre d’écrans, le parc s’établissant à 3 438 écrans (contre 3 353 en 2015). Cette tendance haussière se confirme depuis 2014 et pourrait permettre à terme de retrouver le niveau de 2011, quand 3 837 écrans étaient alors accessibles aux spectateurs. Cette santé relative du cinéma italien (entrées et parc de salles en augmentation, part de marché du cinéma local avoisinant les 30%, augmentation du nombre de sorties...) laisse entrevoir une situation sur laquelle la Loi sur le Cinéma, débattue en 2015, votée en 2016 (et dont

on attend encore les décrets d’application), doit pouvoir capitaliser tout en ayant pour mission de corriger un phénomène de bipolarisation entre films à budgets élevés et films aux budgets plus modestes, les premiers s’accaparant une trop large part des recettes et des succès commerciaux. Enfin, sans que le segment ne se soit encore vraiment développé, nous citerons les plateformes VOD iTunes, Amazon, Netflix ou Google Play comme acteurs majeurs mais des acteurs locaux tels que Mymovies.it ou IndiefilmChannel.tv sont également positionnés.

Les films français

2014 s’était révélée être une très belle année pour le cinéma français avec une part de marché de 6,8% (6 228 739 entrées) et 2015 avait un peu déçu en voyant 5 470 080 spectateurs italiens se déplacer pour le cinéma français. En 2016, le constat global est dual car le nombre d’entrées baisse encore et s’établit à 4 608 271 entrées avec en premier lieu, dans un registre populaire, la très bonne performance de **Le Petit Prince** (1 510 003 entrées) et dans un second lieu, dans le registre auteur, la « surprise » **Asphalte** (159 059 entrées soit 50 000 entrées de plus qu’en France !), la coproduction majoritaire française, de langue anglaise, **Paradise Lost** (200 697 entrées), s’intercalant entre les deux au sein du top 3 des films français sortis en 2016.

Un constat dual car la baisse des entrées pour le cinéma français en Italie, s’accompagne malgré tout d’une performance étonnante : l’Italie est en 2016 le 2^e marché le plus important pour le cinéma français, derrière la zone Etats-Unis/Canada anglophone ! La règle place en général le territoire à la 5^e place mondiale et la 2^e place européenne, derrière l’Allemagne... La donnée est plus anecdotique que glorieuse car cela dénote surtout de contre-performances sur les territoires historiquement forts pour le cinéma français. Autre chiffre étonnant : le nombre de sorties de films français grimpe (saute !) à 72, contre 54 en 2014 ou 2015 ! Les distributeurs de films français (dont le trio de tête en nombre de films français distribués est constitué de Bim Distribuzione, Academy Two et Movies Inspired, chacun avec 6 films) ont peut-être « déstocké », car les entrées n’ont pas suivi. Faisant chuter le nombre d’entrées moyen par film français à 64 000 (contre 101 000 en 2015)...

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2016 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|---|--------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1 | Le Petit Prince* | Lucky Red | 01/01/16 | 1 510 003 | 9 439 636 | 462 | |
| 2 | Asphalte* | Cinema Srl | 24/03/16 | 159 059 | 907 710 | 83 | |
| 3 | Un homme à la hauteur* | Lucky Red | 08/09/16 | 114 468 | 487 587 | 169 | |
| 4 | Frantz* | Academy Two | 22/09/16 | 96 368 | 523 407 | 74 | |
| 5 | L'Hermine* | Academy Two | 17/03/16 | 94 508 | 533 686 | 59 | |
| 6 | Médecin de campagne* | Bim Distribuzione | 22/12/16 | 74 643 | 456 004 | 69 | |
| 7 | Belle et Sébastien, l'aventure continue* | Notorious Pictures | 08/12/15 | 70 011 | 322 371 | 169 | 411 925 |
| 8 | Un moment d'égarement* | Medusa film | 24/03/16 | 65 403 | 418 128 | 203 | |
| 9 | Chocolat* | Videa S.p.A | 07/04/16 | 63 364 | 304 578 | 144 | |
| 10 | Au nom de ma fille* | Good Films | 09/06/16 | 56 916 | 298 244 | 72 | |
| 11 | Retour chez ma mère* | Officine UBU | 25/08/16 | 55 774 | 281 697 | 70 | |
| 12 | Lolo* | M2 Pictures | 01/09/16 | 52 947 | 238 511 | 160 | |
| 13 | Les Malheurs de Sophie | Notorious Pictures | 08/09/16 | 51 537 | 205 557 | 43 | |
| 14 | Les Innocentes* | Good Films | 17/11/16 | 51 239 | 269 951 | 62 | 51 255 |
| 15 | L'Effet aquatique* | Cinema Srl | 01/09/16 | 43 253 | 228 810 | 77 | |
| 16 | Avis de mistral* | Nomad Film | 14/04/16 | 40 175 | 214 424 | 52 | |
| 17 | Le Grand Partage* | Officine UBU | 28/04/16 | 38 390 | 224 879 | 61 | |
| 18 | Les Héritiers* | Parthenos | 27/01/16 | 37 207 | 174 254 | 42 | |
| 19 | Francofonia* | Academy Two | 17/12/15 | 35 251 | 199 818 | 26 | 53 094 |
| 20 | Mon roi | Videa S.p.A | 03/12/15 | 33 472 | 165 483 | 31 | 104 381 |
| 21 | L'Ami (François d'Assise et ses frères)* | Parthenos | 06/10/16 | 33 441 | 156 207 | 108 | |
| 22 | Quand on a 17 ans* | Cinema Srl | 06/10/16 | 32 307 | 169 101 | 55 | |
| 23 | Floride* | Academy Two | 05/05/16 | 30 911 | 153 949 | 43 | |

| | | | | | | | |
|----|---|---------------------------------|----------|--------|---------|----|-----------|
| 24 | Les Souvenirs* | Parthenos | 14/04/16 | 30 661 | 158 759 | 42 | |
| 25 | Ma Loute* | Movies inspired | 25/08/16 | 26 470 | 133 733 | 37 | |
| 26 | Demain* | Lucky Red | 06/10/16 | 23 123 | 102 827 | 28 | |
| 27 | Human* | Academy Two | 29/02/16 | 21 824 | 106 999 | 10 | |
| 28 | Le Bouton de nacre* | I Wonder Pictures | 28/04/16 | 17 571 | 97 695 | 5 | |
| 29 | Microbe et Gasol* | Movies inspired | 05/05/16 | 15 403 | 83 842 | 22 | |
| 30 | Rendez-vous à Attil* | Parthenos | 16/06/16 | 14 195 | 76 104 | 32 | |
| 31 | Hitchcock/Truffaut* | Nexo | 07/04/16 | 12 979 | 117 875 | 41 | |
| 32 | Le Grand Jour* | Academy Two | 13/10/16 | 10 870 | 42 180 | 11 | |
| 33 | Ascenseur pour l'échafaud* | La Cineteca di Bologna | 04/04/16 | 9 879 | 50 291 | 21 | |
| 34 | Sous les jupes des filles | Microcinema | 03/12/15 | 9 426 | 38 802 | 57 | 153 896 |
| 35 | Louise en hiver* | I Wonder Pictures | 22/12/16 | 9 258 | 53 380 | 23 | |
| 36 | La Loi du marché | Academy Two | 29/10/15 | 8 928 | 28 499 | 6 | 67 388 |
| 37 | Dheepan* | Cinema Srl | 22/10/15 | 7 148 | 24 198 | 46 | 64 181 |
| 38 | Trois souvenirs de ma jeunesse* | Bim Distribuzione | 23/06/16 | 6 584 | 37 319 | 5 | |
| 39 | Saint Amour* | Movies inspired | 27/10/16 | 6 006 | 33 455 | 22 | |
| 40 | Moka* | Officine UBU | 17/11/16 | 5 035 | 28 661 | 40 | |
| 41 | Marguerite et Julien* | Officine UBU | 02/06/16 | 4 966 | 28 686 | 28 | |
| 42 | Rocco* | Bim Distribuzione | 31/10/16 | 4 911 | 44 576 | 43 | |
| 43 | Marguerite | Movies inspired | 17/09/15 | 4 423 | 12 920 | 3 | 28 922 |
| 44 | Piégé | Istituto Luce Cinecitta | 23/06/16 | 4 411 | 26 489 | 60 | |
| 45 | L'Exercice de l'État | PFA Films Srl | 18/04/13 | 4 400 | 24 038 | 22 | 15 480 |
| 46 | La Tête haute* | Officine UBU | 19/11/15 | 3 852 | 14 693 | 5 | 13 337 |
| 47 | Le Sel de la terre* | Officine UBU | 23/10/14 | 3 477 | 16 028 | 3 | 341 445 |
| 48 | Lumière ! L'aventure commence* | La Cineteca di Bologna | 06/10/16 | 3 321 | 16 157 | 27 | |
| 49 | Play Time* | Viggo Distribuzione | 14/06/16 | 3 276 | 17 782 | 18 | 6 393 |
| 50 | Timbuktu* | Academy Two | 12/02/15 | 3 097 | 9 566 | 2 | 108 050 |
| 51 | Marie Heurtin* | Mediterranea Productions S.r.l. | 03/03/16 | 3 097 | 15 136 | 19 | |
| 52 | Nostalgie de la lumière* | I Wonder Pictures | 05/05/16 | 2 796 | 14 145 | 8 | |
| 53 | La Famille Bélier* | Bim Distribuzione | 26/03/15 | 2 464 | 7 238 | 2 | 497 730 |
| 54 | Une heure de tranquillité* | Filmauro | 29/10/15 | 2 388 | 6 744 | 3 | 47 850 |
| 55 | Au hasard Balthazar | La Cineteca di Bologna | 05/05/16 | 2 351 | 11 463 | 15 | |
| 56 | Pas son genre | Satine | 23/04/15 | 2 085 | 3 990 | 2 | 108 354 |
| 57 | Mouchette* | La Cineteca di Bologna | 02/05/16 | 1 177 | 5 662 | 16 | |
| 58 | Je fais le mort | Bolero films | 21/07/16 | 1 007 | 6 523 | 5 | |
| 59 | Terre des ours (3D) | DNC Distrib S.P.A. | 28/03/16 | 931 | 9 648 | 27 | |
| 60 | La Cour de Babel | Kitchen Film | 23/04/15 | 683 | 1 915 | 1 | 1 406 |
| 61 | Une nouvelle amie | Officine UBU | 19/03/15 | 549 | 1 513 | 1 | 50 746 |
| 62 | Gemma Boveri* | Officine UBU | 29/01/15 | 548 | 2 295 | 2 | 53 692 |
| 63 | Minuscule – La Vallée des fourmis perdues* | Academy Two | 22/01/15 | 544 | 2 188 | 2 | 67 875 |
| 64 | Les Vacances du petit Nicolas* | Bim Distribuzione | 16/04/15 | 533 | 1 570 | 1 | 70 218 |
| 65 | La Rançon de la gloire* | Movies inspired | 05/11/15 | 533 | 1 792 | 3 | 1 574 |
| 66 | Violette | Movies inspired | 25/06/15 | 488 | 1 975 | 1 | 12 161 |
| 67 | Sur le chemin de l'école* | Academy Two | 19/09/13 | 470 | 1 645 | 1 | 145 536 |
| 68 | Bande de filles | Teodora Film | 18/06/15 | 360 | 1 471 | 1 | 5 799 |
| 69 | Diplomatie* | Academy Two | 21/11/14 | 352 | 1 233 | 1 | 34 888 |
| 70 | The Other Side | Lucky Red | 28/05/15 | 348 | 1 346 | 1 | 11 754 |
| 71 | Samba* | 01 Distribution | 23/04/15 | 340 | 904 | 1 | 157 937 |
| 72 | Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? | 01 Distribution | 05/02/15 | 329 | 1 195 | 1 | 632 631 |
| 73 | Elle s'appelait Sarah* | Lucky Red | 13/01/12 | 327 | 673 | 1 | 144 701 |
| 74 | On a failli être amies | Teodora Film | 16/10/14 | 309 | 1 090 | 1 | 19 176 |
| 75 | Mune, le gardien de la lune | Notorious Pictures | 05/02/15 | 252 | 911 | 1 | 309 381 |
| 76 | Astérix le domaine des dieux | Koch Media | 15/01/15 | 241 | 860 | 2 | 309 933 |
| 77 | Le Père Noël | M2 Pictures | 04/12/14 | 237 | 711 | 1 | 203 002 |
| 78 | La French | Medusa film | 26/03/15 | 234 | 658 | 1 | 40 825 |
| 79 | Monsieur Batignole | Lady Film SRL | 04/10/02 | 198 | 380 | 1 | 38 569 |
| 80 | Qui a envie d'être aimé | Microcinema | 21/03/13 | 179 | 895 | 1 | 13 297 |
| 81 | Intouchables | Medusa film | 24/02/12 | 177 | 531 | 1 | 2 503 705 |
| 82 | Jour de fête | Viggo Distribuzione | 12/05/95 | 162 | 759 | 2 | 33 045 |
| 83 | The Artist* | Bim Distribuzione | 09/12/11 | 156 | 779 | 1 | 488 182 |
| 84 | Eden | Movies inspired | 13/08/15 | 148 | 442 | 2 | 2 824 |
| 85 | Kerity la maison des contes | Ripley's Film | 02/04/10 | 134 | 402 | 1 | 10 164 |
| 86 | Paris-Manhattan | Archibald Enterprise Film | 08/11/12 | 126 | 606 | 1 | 28 849 |
| 87 | Les Combattants | Nomad Film | 16/04/15 | 118 | 385 | 1 | 10 720 |
| 88 | Casse-tête chinois | Academy Two | 12/06/14 | 117 | 585 | 1 | 31 024 |
| 89 | Les Enfants du paradis* | Cineteca rimini | 21/11/13 | 114 | 498 | 1 | 5 770 |

| | | | | | | | |
|-------|-----------------------------------|------------------------|----------|-----------|------------|---|---------|
| 90 | <i>Hiroshima mon amour*</i> | La Cineteca di Bologna | 28/04/14 | 99 | 507 | 1 | 10 055 |
| 91 | <i>Mon oncle</i> | Viggo Distribuzione | 26/07/02 | 98 | 409 | 1 | 2 864 |
| 92 | <i>Barbecue*</i> | Academy Two | 11/09/14 | 92 | 443 | 1 | 34 232 |
| 93 | <i>Transylvania</i> | Lady Film SRL | 24/08/07 | 90 | 431 | 1 | 2 335 |
| 94 | <i>La Grande Illusion*</i> | Cineteca rimini | 03/03/14 | 90 | 386 | 1 | 9 611 |
| 95 | <i>Supercondriaque</i> | Eagle Pictures | 13/03/14 | 83 | 415 | 1 | 146 275 |
| 96 | <i>Les Choristes</i> | Filmauro | 29/10/04 | 78 | 234 | 1 | 194 196 |
| 97 | <i>3 cœurs</i> | Bim Distribuzione | 06/11/14 | 70 | 210 | 1 | 61 766 |
| 98 | <i>Va, vis et deviens</i> | Medusa film | 04/11/05 | 63 | 295 | 1 | 87 681 |
| 99 | <i>Des hommes et des dieux</i> | Lucky Red | 22/10/10 | 58 | 174 | 1 | 239 228 |
| 100 | <i>Les Émotifs anonymes</i> | Lucky Red | 23/12/11 | 37 | 240 | 1 | 127 930 |
| 101 | <i>La Vie d'Adèle*</i> | Lucky Red | 24/10/13 | 36 | 130 | 1 | 256 868 |
| 102 | <i>National Gallery*</i> | I Wonder Pictures | 11/03/15 | 34 | 136 | 1 | 12 746 |
| 103 | <i>Les Herbes folles</i> | Bim Distribuzione | 30/04/10 | 28 | 141 | 1 | 56 704 |
| 104 | <i>Persépolis</i> | Bim Distribuzione | 22/02/08 | 28 | 85 | 1 | 221 430 |
| 105 | <i>Les Neiges du Kilimandjaro</i> | Sacher distribuzione | 02/12/11 | 27 | 135 | 1 | 59 653 |
| 106 | <i>Les Temps qui changent</i> | Production Group | 26/08/05 | 23 | 115 | 1 | 71 578 |
| 107 | <i>Ernest et Célestine*</i> | Sacher distribuzione | 20/12/12 | 21 | 52 | 1 | 37 601 |
| 108 | <i>L'Image manquante</i> | Movies inspired | 04/12/14 | 3 | 18 | 1 | 2 158 |
| Total | | | | 3 144 801 | 17 916 858 | - | - |

Langue étrangère

| | | | | | | | |
|------------------------------------|---|--------------------------------|----------|-----------|------------|-----|---------|
| 1 | <i>Paradise Lost*</i> | Good Films | 25/08/16 | 200 697 | 1 189 156 | 188 | |
| 2 | <i>Oppression*</i> | Notorious Pictures | 08/12/16 | 100 363 | 512 587 | 187 | |
| 3 | <i>Mustang*</i> | Lucky Red | 29/10/15 | 20 112 | 77 237 | 15 | 120 490 |
| 4 | <i>À peine j'ouvre les yeux*</i> | Cineclub Intern. Distr. S.R.L. | 28/04/16 | 5 064 | 24 441 | 13 | |
| 5 | <i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet</i> | Microcinema | 28/05/15 | 2 294 | 6 545 | 2 | 38 357 |
| 6 | <i>Much Loved*</i> | Cinema Srl | 08/10/15 | 1 351 | 4 228 | 2 | 30 925 |
| 7 | <i>La Danza de la realidad*</i> | Garabombo | 30/10/14 | 1 148 | 6 001 | 5 | 7 064 |
| 8 | <i>Sils Maria*</i> | Good Films | 06/11/14 | 182 | 786 | 1 | 65 348 |
| 9 | <i>Carnage</i> | Medusa film | 21/09/11 | 125 | 615 | 1 | 632 792 |
| 10 | <i>Retour à Ithaque</i> | Lucky Red | 30/10/14 | 84 | 417 | 1 | 39 061 |
| 11 | <i>Gett - Le procès de Viviane Amsalem</i> | Parthenos | 27/11/14 | 35 | 103 | 1 | 32 158 |
| 12 | <i>Syngué Sabour - Pierre de patience</i> | Parthenos | 28/03/13 | 34 | 113 | 1 | 65 615 |
| Total | | | | 331 489 | 1 822 229 | - | - |
| Total des productions majoritaires | | | | 3 476 290 | 19 739 087 | - | - |

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2016 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|-------|-----------------------------------|-------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1 | <i>Juste la fin du monde*</i> | Lucky Red | 08/12/16 | 123 003 | 718 487 | 93 | |
| 2 | <i>Le Tout Nouveau Testament*</i> | I Wonder Pictures | 26/11/15 | 74 160 | 385 449 | 58 | 259 356 |
| 3 | <i>La Fille inconnue*</i> | Bim Distribuzione | 27/10/16 | 66 605 | 387 961 | 77 | |
| 4 | <i>Ma vie de Courgette*</i> | Teodora Film | 01/12/16 | 18 863 | 107 117 | 76 | |
| 5 | <i>Le Chant de la mer*</i> | Bolero films | 23/06/16 | 10 129 | 54 895 | 89 | |
| 6 | <i>Tom à la ferme*</i> | Movies inspired | 06/07/16 | 7 680 | 41 531 | 8 | |
| 7 | <i>Laurence Anyways*</i> | Movies inspired | 16/06/16 | 7 325 | 37 396 | 12 | |
| 8 | <i>Deux jours, une nuit</i> | Bim Distribuzione | 13/11/14 | 1 317 | 4 554 | 4 | 159 877 |
| 9 | <i>Tokyo Fiancée*</i> | Fil Rouge Media | 28/05/15 | 719 | 3 995 | 1 | 13 573 |
| 10 | <i>Pina (3D)*</i> | Bim Distribuzione | 04/11/11 | 92 | 341 | 1 | 171 651 |
| Total | | | | 309 893 | 1 741 726 | - | - |

Langue étrangère

| | | | | | | | |
|------------------------------------|--|---------------------|----------|-----------|-----------|-----|-----------|
| 1 | <i>Moi, Daniel Blake*</i> | Cinema Srl | 21/10/16 | 254 584 | 1 504 651 | 125 | |
| 2 | <i>Neruda*</i> | Good Films | 13/10/16 | 107 578 | 574 593 | 75 | |
| 3 | <i>Baccalauréat*</i> | Bim Distribuzione | 01/09/16 | 89 552 | 478 472 | 81 | |
| 4 | <i>Au-delà des montagnes*</i> | Bim Distribuzione | 05/05/16 | 69 426 | 401 709 | 70 | |
| 5 | <i>Seul dans Berlin*</i> | Videa S.p.A | 13/10/16 | 58 019 | 337 238 | 84 | |
| 6 | <i>Love & Friendship*</i> | Academy Two | 01/12/16 | 52 762 | 312 549 | 54 | |
| 7 | <i>Colonia*</i> | Good Films | 26/05/16 | 51 494 | 257 535 | 127 | |
| 8 | <i>Masaan*</i> | Cinema Srl | 02/06/16 | 29 675 | 165 867 | 41 | |
| 9 | <i>Ma Ma*</i> | I Wonder Pictures | 16/06/16 | 22 499 | 114 675 | 118 | |
| 10 | <i>Fleur du désert*</i> | Ahora! Film | 14/04/16 | 22 100 | 101 093 | 20 | |
| 11 | <i>Back Home*</i> | Teodora Film | 23/06/16 | 17 058 | 91 905 | 50 | |
| 12 | <i>Zero Theorem*</i> | Gruppo Minerva | 07/07/16 | 11 581 | 75 746 | 31 | |
| 13 | <i>The Lobster*</i> | Good Films | 15/10/15 | 9 899 | 47 374 | 52 | 125 326 |
| 14 | <i>Cours sans te retourner*</i> | Lucky Red | 26/01/15 | 9 245 | 33 595 | 28 | 79 224 |
| 15 | <i>1001 grammes</i> | Movies inspired | 11/08/16 | 4 588 | 26 101 | 10 | |
| 16 | <i>Every Thing Will Be Fine</i> | Teodora Film | 24/09/15 | 3 159 | 7 112 | 3 | 46 057 |
| 17 | <i>Le Dernier Loup*</i> | Notorious Pictures | 26/03/15 | 1 417 | 5 296 | 2 | 516 259 |
| 18 | <i>Snow Therapy*</i> | Teodora Film | 07/05/15 | 1 121 | 4 048 | 2 | 64 064 |
| 19 | <i>Les Mille et une nuits - L'Inquiet*</i> | Milano Film Network | 17/03/16 | 969 | 4 929 | 3 | |
| 20 | <i>Miss Julie</i> | Lab 80 | 29/10/15 | 901 | 4 491 | 2 | 2 149 |
| 21 | <i>La Terre éphémère</i> | Cineama | 20/08/15 | 685 | 2 571 | 1 | 3 707 |
| 22 | <i>Les Mille et une nuits - Le Désolé*</i> | Milano Film Network | 24/03/16 | 552 | 2 672 | 2 | |
| 23 | <i>Les Ailes du désir*</i> | Nexo | 19/02/15 | 515 | 2 150 | 1 | 6 920 |
| 24 | <i>Les Mille et une nuits - L'Enchanté*</i> | Milano Film Network | 17/03/16 | 480 | 2 402 | 3 | |
| 25 | <i>Paris, Texas*</i> | Nexo | 26/02/15 | 365 | 1 660 | 2 | 3 250 |
| 26 | <i>Un pigeon perché sur une branche philosophaît sur l'existence</i> | Lucky Red | 19/02/15 | 357 | 1 859 | 2 | 77 131 |
| 27 | <i>Mr. Turner</i> | Bim Distribuzione | 29/01/15 | 319 | 899 | 1 | 210 738 |
| 28 | <i>Winter Sleep</i> | Parthenos | 09/10/14 | 291 | 602 | 1 | 63 310 |
| 29 | <i>Jimmy's Hall*</i> | Bim Distribuzione | 18/12/14 | 289 | 1 489 | 1 | 192 438 |
| 30 | <i>Les Citronniers</i> | Teodora Film | 26/12/08 | 167 | 913 | 1 | 215 935 |
| 31 | <i>Only Lovers Left Alive*</i> | Movies inspired | 15/05/14 | 148 | 436 | 1 | 52 267 |
| 32 | <i>The Lunchbox*</i> | Academy Two | 28/11/13 | 144 | 697 | 1 | 79 800 |
| 33 | <i>This Must Be the Place</i> | Medusa film | 14/10/11 | 58 | 290 | 1 | 1 041 710 |
| 34 | <i>Xenia</i> | Officine UBU | 28/08/14 | 55 | 371 | 1 | 9 477 |
| 35 | <i>Dogville</i> | Medusa film | 14/11/03 | 36 | 180 | 1 | 453 629 |
| Total | | | | 822 088 | 4 568 170 | - | - |
| Total des productions minoritaires | | | | 1 131 981 | 6 309 896 | - | - |



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2016

| Total des films français en 2016 | Entrées | Recettes en € | |
|--------------------------------------|-----------|--------------------------------------|---------|
| | 4 608 271 | 26 048 983 | |
| Évolution 2016/2015 | -15,8 % | -18,6 % | |
| Évolution langue française 2016/2015 | -7,1 % | Évolution langue étrangère 2016/2015 | -34,2 % |
| Évolution majoritaires 2016/2015 | -13,5 % | Évolution minoritaires 2016/2015 | -22 % |