



VENEZUELA

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	29,8	29,9	29,2	19	21,2 ↗
Recettes (M euros)	-	-	-	-	-
Écrans	465	460	450	469	433
Prix du billet (euros)	-	-	-	-	-

32 millions bolivar

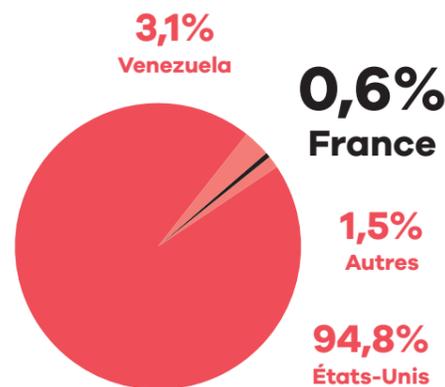
PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **127**

PAYS D'ORIGINE

14 Venezuela	6 France
20 Autres	87 États-Unis



★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Papita 2da Base (Ven)	1 867 803	-
Star Wars - Les Derniers Jedi	1 679 272	-
Fast & Furious 8	1 313 886	-
Moi, moche et méchant 3	1 262 533	-
Very Bad Dads 2	1 148 354	-
Le Monde secret des Emojis	1 080 639	-
Ça	968 115	-
Thor : Ragnarok	775 121	-
Coco	709 516	-
Justice League	660 187	-

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Cinecolor Films Venezuela	40,9 %
Blancica	34,5 %
Cines Unidos	12,3 %
Bolivar Films	11,8 %

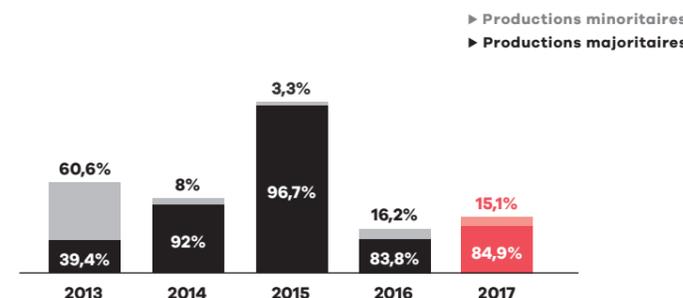
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Valérian et la Cité des mille planètes**
85 220 entrées
- ▶ **Miss Sloane**
9 447 entrées
- ▶ **Elle**
8 124 entrées

6 sorties françaises

0,6% de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

130 517

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	102 300	197 895	487 071	91 041	110 846
Productions minoritaires	157 662	17 240	16 657	17 616	19 671
Total	259 962	215 135	503 728	108 657	130 517
Part de marché	0,9 %	0,7 %	1,7 %	0,6 %	0,6 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
La Belle et la Bête	Cines Unidos	30/04/15	125 032	-
Minuscule - La Vallée des fourmis perdues	Cines Unidos	07/11/14	58 202	-
Le Petit Prince	Blancica	01/01/16	36 647	-
L'Amour dure trois ans	Gran Cine	30/05/14	21 734	-
La Famille Bélier	Blancica	15/05/15	20 188	-

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Blancica	2
Cines Unidos	1
Gran Cine	1
Sony	1

Le marché

Alors que le pays est dans une situation économique et politique plus que compliquée, les entrées progressent en 2017 en passant de 19 à 21 millions d'entrées. Les recettes demeurent un peu occultes en 2017 compte tenu du taux de change qui n'est pas vraiment défini. Si la chute des entrées début 2017 s'est confirmée en début d'année par le retrait de certains majors (et plus particulièrement la 20^e Century Fox qui a suspendu ses sorties sur le territoire pour des raisons évidentes de rentabilité), les entrées ont finalement été à la hausse globalement sur l'année. Beaucoup de salles ont dû fermer ou limiter les horaires de

projection pour des questions de crises énergétiques. Même quand la situation s'est améliorée en juillet 2017, des restrictions ont été imposées pour des questions de sécurité. Par ailleurs, le prix du billet a aussi augmenté et n'a donc pas favorisé un retour des entrées au niveau de 2014 c'est-à-dire aux alentours des 30 millions.

2017 a aussi été marquée par la hausse de l'inflation qui a provoqué une baisse des entrées sur le premier semestre, même si le cinéma demeure un loisir parmi les plus abordables. Le nombre d'écrans est reparti à la baisse avec 433 contre 469 en 2016. Contre toute attente, le leader du top 10 annuel est un film local : *Papita 2da base* a réuni presque 1,9 million d'entrées et devance donc les blockbusters américains comme *Stars Wars - Les Derniers Jedi* ou encore *Fast & Furious 8*.

Ainsi, alors que la part de marché plafonnait à 0,8% l'an dernier, elle est de 3,1% en 2017 grâce à l'incroyable succès de cette comédie locale qui met en rivalité des parents soutenant 2 équipes de base-ball concurrentes. Selon plusieurs critiques vénézuéliens, le public commence à se lasser des drames sociaux et préfère aujourd'hui voir des comédies pour essayer d'oublier la situation morose du pays.

14 films nationaux ont atteint les écrans contre 26 en 2016. Il est important de souligner que Cinecolor, déjà présent en Colombie, au Chili et au Pérou, obtient 41% de part de marché puisqu'il est le distributeur attiré de Disney.

VENEZUELA

Remontée des entrées malgré la situation politique et économique compliquée. Seulement 6 films français sortis pour à peine 130 000 entrées.

Les films français

En ce qui concerne le cinéma français, on est de nouveau dans une année parmi les plus basses depuis ces 5 dernières années, à savoir 130 000 entrées et seulement 6 sorties contre 8 en 2016. La part de marché du cinéma français reste donc stable à 0,6%.

Le seul film qui se détache du lot est *Valérian et la Cité des mille planètes* avec 85 220 entrées et donc 65% des entrées totales des films français. Ensuite, mais très loin derrière, on trouve *Ballerina* avec 11 500 entrées.

Les distributeurs se font de plus en plus rares mais Cinematografica Blancica demeure le plus fidèle avec la sortie de 2 films français.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Elle</i>	Sony	05/05/17	8 124	-	7	
2	<i>Le Ciel attendra</i>	Blancica	02/06/17	4 362	-	6	
3	<i>Violette</i>	Gran Cine	18/08/17	2 970	-	1	
4	<i>La Vache</i>	Blancica	16/12/16	702	-	1	3 314
5	<i>La Belle et la Bête</i>	Cines Unidos	30/04/15	21	-	1	125 032
Total				16 179	-	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes*</i>	Cines Unidos	29/09/17	85 220	-	37	
2	<i>Miss Sloane</i>	Blancica	17/03/17	9 447	-	21	
Total				94 667	-	-	-

Total des productions majoritaires 110 846

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Blancica	30/12/16	11 524	-	-	23 950
Total				11 524	-	-	-

Langue étrangère

1	<i>Anthropoid</i>	Cinecolor Films Venezuela	10/03/17	7 677	-	20	
2	<i>Les Sorcières de Zugarramurdi</i>	Cines Unidos	24/06/16	470	-	1	834
Total				8 147	-	-	-

Total des productions minoritaires 19 671

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	130 517	-
Évolution 2017/2016	20,1 %	-
Évolution langue française 2017/2016	-52,1 %	Évolution langue étrangère 2017/2016
Évolution majoritaires 2017/2016	21,8 %	Évolution minoritaires 2017/2016
		102,5 %
		11,7 %