

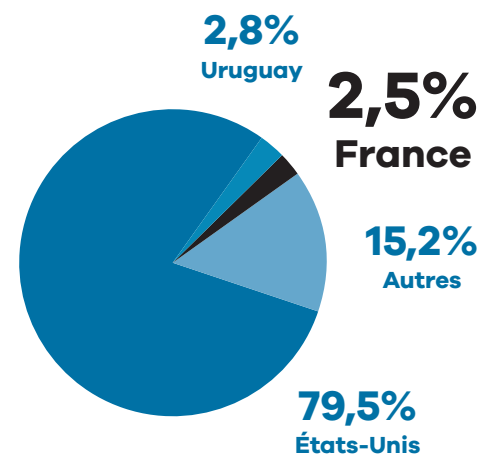


URUGUAY

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	2,9	2,9	3,3	3,3	3,3 →
Recettes (M euros)	14,4	13,6	17,2	16,6	17,9
Écrans	42	46	56	56	63
Prix du billet (euros)	4,9	4,7	5,3	5	5,4

3,46 millions de personnes
peso uruguayen

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **244**

PAYS D'ORIGINE	Nombre
Uruguay	14
France	25
Autres	86
États-Unis	119

★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Moi, moche et méchant 3	266 478	1 441 467
Fast & Furious 8	190 222	1 093 030
Baby Boss	123 600	661 118
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	105 693	579 504
La Belle et la Bête	99 949	532 960
El Fútbol o Yo (Arg)	97 422	499 083
Vaiana : la légende du bout du monde	83 363	480 729
Mamá se fue de viaje (Arg)	78 873	399 858
Cars 3	75 249	408 353
Spider-Man : Homecoming	72 704	410 499

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Disney	22,9 %
Universal	22 %
Life Films (Fox, DreamWorks)	17,6 %
Jelsi	16,3 %
Dispel	11,9 %
Paramount	4,8 %
ENEC	1,5 %
Renitel	0,3 %
Buen Cine	0,2 %

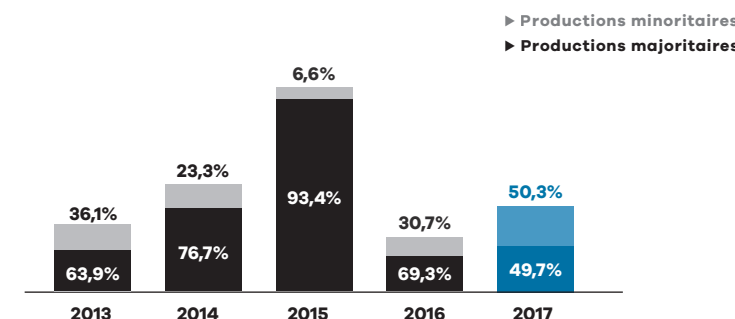
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Demain tout commence**
5 364 entrées
- ▶ **Valérien et la Cité des mille planètes**
4 564 entrées
- ▶ **Une vie ailleurs**
3 887 entrées

25
sorties françaises

2,5%
de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

81 575

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	39 635	78 118	188 009	31 189	40 576
Productions minoritaires	22 388	23 735	13 320	13 842	40 999
Total	62 023	101 853	201 329	45 031	81 575
Part de marché	2,1 %	3,5 %	6,2 %	1,4 %	2,5 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	ENEC	15/01/2015	79 091	419 478
Le Petit Prince	Jelsi	20/08/2015	22 746	131 944
Le Prénom	NC	06/03/2014	10 298	46 994
Casse-tête chinois	Jelsi	20/03/2014	10 034	42 850
Et si on vivait tous ensemble ?	NC	03/05/2013	9 013	35 750

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

ENEC	13
Jelsi	5
Life Films	3

Le marché

Le marché cinématographique uruguayen est stable si on le compare aux autres pays d'Amérique latine en affichant 3,3 millions d'entrées. Malgré tout, pour une population de 3,5 millions d'habitants le nombre d'entrées par an et par habitant est supérieur à 1, ce qui n'est pas le cas de tous les pays latino-américains. Le nombre d'écrans a progressé de 56 à 63 mais le pays demeure sous-équipé par rapport aux marchés voisins. 224 films sont sortis sur les écrans uruguayens, c'est à dire une trentaine de plus qu'en 2016. Cette augmentation du nombre de titres a profité à la France, aux États-Unis et aux autres pays que l'Uruguay. La part de marché du cinéma américain se maintient à environ 80% malgré 10 titres en moins. Alors que la production nationale n'avait pas convaincu le public

local en 2016, le cinéma uruguayen a attiré près de 110 000 spectateurs en 2017 (le double par rapport à 2016) pour une part de marché de 2,8% et 14 films sortis (12 en 2016). Le film à qui revient en grande partie le mérite des bons résultats du cinéma national est *Mi Mundial* (l'histoire d'un adolescent doué pour le football), premier film qui a récolté 49 000 entrées, soit la moitié des entrées. Ce titre très bien accueilli par le public figure en 2^e place du top des productions locales depuis 10 ans derrière *El baño de Papa* qui, en 2007, avait récolté 60 000 entrées. Au-delà du phénomène que représente ce film, on notera qu'un plus grand nombre de titres et des films de genre ont également contribué à ce regain de succès pour le cinéma national.

Le top 10 annuel est essentiellement composé de films américains, *Moi, moche et méchant 3* prenant la tête avec 266 500 entrées. Par contre, 2 films argentins se sont invités dans ce top en se positionnant à la 6^e et 8^e place. Le 1^{er}, *El Fútbol y yo*, recueille 97 400 entrées et le 2^e, *Mamá se fue de viaje*, a attiré 78 900 spectateurs. Ce dernier figure également dans le classement argentin à la 5^e place.

En ce qui concerne la distribution, Disney demeure leader avec près de 23% de part de marché et est suivi par Universal avec 22%. Life Films, la filiale de Life Cinemas qui distribue les films de la Fox et de Dreamworks arrive en 3^e position avec 17,6% de part de marché.

URUGUAY

Stabilité des entrées globales.
25 films français pour près de 82 000 entrées.

Les films français

On recense 25 films français sur les écrans uruguayens en 2017, soit 6 de plus qu'en 2016. Avec ces films supplémentaires, les entrées doublent quasiment pour attendre 81 600 entrées et le cinéma français atteint 2,5% de part de marché soit un point de plus qu'en 2016. Elle figure parmi les plus élevées en Amérique latine. Les productions majoritaires et minoritaires se partagent les entrées.

En ce qui concerne les films majoritaires de langue française, *Demain tout commence* s'octroie la meilleure place mais avec seulement 5 400 entrées ! Avec des résultats faibles sur les productions majoritaires, il est évident qu'aucun film de 2017 fait son entrée dans le top 5 sur 5 ans.

Du côté des productions en langue étrangère, *Valérian et la Cité des mille planètes* fait un score plutôt décevant avec 4 600 entrées.

Dans la catégorie des films minoritaires, *El Presidente* tire son épingle du jeu avec 21 000 entrées tandis que *Ballerina* recueille 8 100 entrées. Le marché uruguayen, très lié – notamment par les achats de films – à l'Argentine, affiche proportionnellement plus d'entrées que cette dernière comme le démontre la part de marché (2,5% en Uruguay et 1% en Argentine).

ENEC demeure le premier distributeur de cinéma français avec la sortie de 13 films (4 de plus qu'en 2016). Jelsi, le 2^e, en a sorti 5, tandis que Life Films 2.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Demain tout commence</i>	Jelsi	27/07/2017	5 364	27 402	8	
2	<i>Une vie ailleurs</i>	Life Films	10/08/2017	3 887	16 046	4	
3	<i>Frantz</i>	ENEC	08/06/2017	3 467	16 594	1	
4	<i>Elle</i>	Jelsi	16/02/2017	3 209	16 867	4	
5	<i>Les Innocentes</i>	ENEC	13/04/2017	2 796	13 446	2	
6	<i>Sage Femme</i>	ENEC	07/09/2017	2 741	12 313	1	
7	<i>Paris pieds nus</i>	ENEC	12/10/2017	2 472	11 300	2	
8	<i>L'Avenir</i>	Buen Cine	25/05/2017	2 131	10 063	1	
9	<i>Un beau soleil intérieur</i>	ENEC	02/11/2017	2 129	9 525	3	
10	<i>Mal de pierres</i>	ENEC	27/04/2017	1 986	9 298	2	
11	<i>L'Embaras du choix*</i>	Jelsi	07/12/2017	1 214	6 310	3	
12	<i>Tout pour être heureux</i>	NC	24/08/2017	801	3 628	1	
13	<i>Aurore</i>	ENEC	16/11/2017	796	3 999	2	
14	<i>Belles familles</i>	ENEC	19/01/2017	581	2 828	1	
15	<i>Valley of Love*</i>	Buen Cine	14/12/2017	313	1 420	1	
Total				33 887	161 039	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Life Films	31/08/2017	4 564	24 866	9	
2	<i>Oppression</i>	Life Films	08/12/2016	2 125	13 010	1	6 012
Total				6 689	37 876	-	-

Total des productions majoritaires 40 576 198 914 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Jelsi	02/02/2017	8 135	51 392	9	
2	<i>Un profil pour deux*</i>	Jelsi	02/11/2017	4 826	24 879	6	
3	<i>La Fille inconnue</i>	ENEC	20/07/2017	2 108	9 284	2	
4	<i>L'Économie du couple</i>	ENEC	18/05/2017	444	2 065	1	
Total				15 513	87 620	-	-

Langue étrangère

1	<i>El Presidente</i>	Dispel	31/08/2017	20 918	97 801	22	
2	<i>Moi, Daniel Blake</i>	Life Films	13/07/2017	1 609	6 970	2	
3	<i>Love & Friendship</i>	ENEC	16/03/2017	1 427	7 108	1	
4	<i>Folles de joie</i>	ENEC	05/01/2017	1 130	5 461	1	
5	<i>Fais de beaux rêves</i>	ENEC	30/11/2017	402	1 736	3	
Total				25 486	119 076	-	-

Total des productions minoritaires 40 999 206 696 - -



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	81 575	405 610
Évolution 2017/2016	81,2 %	93,9 %
Évolution langue française 2017/2016	125,6 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 39,1 %
Évolution majoritaires 2017/2016	30,1 %	Évolution minoritaires 2017/2016 196,2 %