



BANGKOK

THAÏLANDE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	-	33,5	-	28,7	28,2 ↘
Recettes (M euros)	-	113,6	-	119,5	115
Écrans	-	961	1 055	1 100	1 154
Prix du billet (euros)	-	3,4	4,1	4,2	4,1



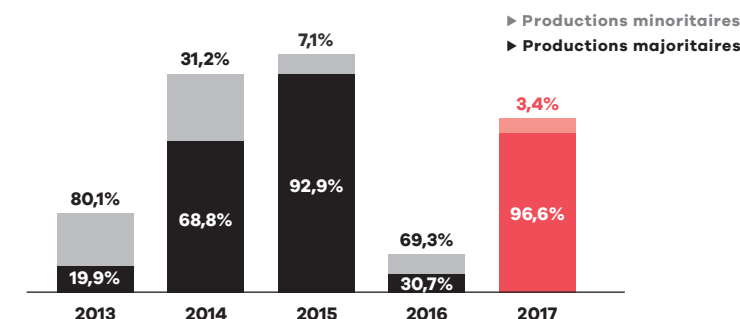
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Valérien et la Cité des mille planètes**
421 427 entrées
- ▶ **Overdrive**
67 510 entrées
- ▶ **Braqueurs d'élite**
57 008 entrées

14
sorties
françaises

2,1%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

583 973

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	42 177	466 193	685 723	9 035	563 837
Productions minoritaires	169 402	211 242	52 214	20 361	20 136
Total	211 579	677 435	737 937	29 396	583 973
Part de marché	-	2 %	-	0,1 %	2,1 %



TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	M pictures	22/10/2015	60 678	235 633
Les Nouvelles Aventures d'Aladin	M pictures	10/12/2015	14 198	48 045
La Famille Bélier	Sahamongkol	04/06/2015	9 217	35 690
Saint Laurent	Mongkol Major	27/11/2014	8 250	33 000
Amour	Logo Motion Pictures	28/02/2013	5 246	18 966

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Sahamongkol	5
M pictures	3
Documentary Club	2

Le marché

Avec 28,2 millions d'entrées en 2017 pour une population équivalente à celle de la France, aller au cinéma est une activité qui reste principalement concentrée dans les grandes villes, à commencer par Bangkok qui compte plus de la moitié des 1 150 écrans du royaume. Les chaînes Major et SF Cinema contrôlent l'essentiel du marché de l'exploitation en Thaïlande. Par ailleurs, celui-ci fut précurseur dans le développement de salles de luxe avec services VIP, un secteur très compétitif et innovant, en témoigne le Embassy Diplomat Screens, l'un des derniers fleurons du genre. Le cinéma local traverse toujours une crise importante de défection du

public et pèse seulement 10% du box-office cette année, sa plus basse part de marché de la décennie. Aucun film local n'atteint le top 10 et un seul titre, **Bad Genius**, a franchi la barre symbolique des 100 millions de bahts (2,6 millions d'euros) de recettes. Ce film, un thriller qui a pour trame la tricherie aux examens universitaires, a été un succès inattendu également dans les pays de la région, notamment au box-office chinois où il a récolté 35 millions d'euros.

Dans ce contexte d'affaiblissement de la production locale, le cinéma américain domine largement le marché thaïlandais. Face à la baisse de popularité du cinéma thaïlandais, les acteurs historiques de la production se tournent de plus en plus vers la distribution d'œuvres étrangères. C'est le cas depuis un certain temps pour Sahamongkol et cette année du studio Five Star Production qui pour la première fois depuis 30 ans a distribué un film étranger, la production chinoise avec Jackie Chan **Bleeding Steel**. Toutefois, la Thaïlande, avec Singapour, propose l'une des offres les plus diversifiées de la région, y compris de films français. Cela grâce à l'existence d'un public cinéophile, la présence de nombreux touristes et expatriés, le travail de petites structures de distribution et l'existence de lieux dédiés voire parfois un certain soutien des exploitants principaux.

69 millions



baht

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ



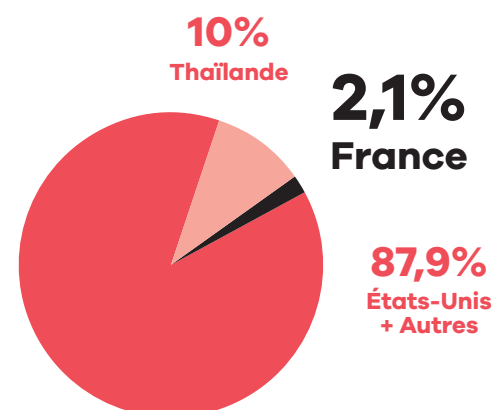
TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017
248

PAYS
D'ORIGINE

21
Thaïlande

14
France

213
États-Unis
+ Autres



★ TOP 10

	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Fast & Furious 8	1 361 442	6 309 725
Spider-Man : Homecoming	1 143 586	4 773 335
Thor : Ragnarok	833 749	3 633 680
Transformers : The Last Knight	747 261	3 323 015
Justice League	710 766	3 396 632
Wonder Woman	638 147	3 081 912
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	598 268	2 641 959
Les Gardiens de la Galaxie 2	549 586	2 521 124
Logan	544 687	2 579 763
La Belle et la Bête	528 578	2 447 526

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Sony / Disney	30 %
UIP	20,8 %
Warner Bros.	18,8 %
Sahamongkol	10,7 %
Fox	10,1 %
M pictures	4,8 %

THAÏLANDE

Bonne année avec plus de 580 000 entrées et un record de 14 sorties françaises. L'offre du cinéma français se diversifie avec l'arrivée de nouveaux acteurs dans la distribution de nos films.

Les films français

Souignons d'abord le bon score – en comparaison de la performance du film dans les pays de la région – de *Valérian et la Cité des mille planètes*. Le film de Luc Besson totalise 421 000 entrées, probablement grâce aux efforts et au travail du distributeur Sahamongkol, un partenaire de longue date d'EuropaCorp. En comparaison *Star Wars – Les Derniers Jedi* a attiré 600 000 spectateurs sur ce marché. M Pictures et Mono Films sont les distributeurs des autres films français qui se placent au-dessus de 50 000 entrées : *Overdrive* et *Braqueurs d'élite*. Sahamongkol, le distributeur le plus actif sur le cinéma français, a également sorti des productions d'expression française comme *Juste la fin du monde* et *Demain tout commence*. La branche locale de Sony a fait le choix de sortir en direct le film *Elle* de Paul

Verhoeven. Enfin l'offre française se diversifie grâce à de nouveaux venus dans la distribution, y compris dans le documentaire grâce au travail du distributeur spécialisé Documentary Club ou encore dans l'animation avec le distributeur HAL, qui font des choix courageux et proposent des types d'œuvres jusqu'ici absents de l'offre commerciale en Thaïlande. Ces distributeurs équilibrent parfois leurs sorties avec une vente télé salvatrice grâce au contexte concurrentiel de la TNT locale. Dreambox Media (anciennement Coral Culture Contents) poursuit également son activité de distribution avec le cinéma français. Après la comédie *Pattaya* en 2016, il a proposé *Personal Shopper* au public thaïlandais. Ainsi, avec pas moins de 14 films distribués, 2017 est la meilleure année en nombre de sorties pour le cinéma français en Thaïlande depuis le début du millénaire.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Elle</i>	Sony / Disney	16/02/2017	4 057	16 423	-	
2	<i>La Tortue rouge</i>	M pictures	26/01/2017	3 545	13 263	3	
3	<i>Demain tout commence</i>	Sahamongkol	18/05/2017	944	4 440	-	
4	<i>Le Concours*</i>	Documentary Club	02/11/2017	516	2 011	6	
5	<i>Tout en haut du monde</i>	HAL Distribution	17/08/2017	174	730	1	
Total				9 236	36 867	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Sahamongkol	20/07/2017	421 427	1 622 692	235	
2	<i>Overdrive</i>	M pictures	17/08/2017	67 510	270 085	150	
3	<i>Braqueurs d'élite*</i>	Mono Films	07/12/2017	57 008	225 562	5	
4	<i>Personal Shopper</i>	Dreambox Media	04/05/2017	4 677	18 810	-	
5	<i>I Am Not Your Negro*</i>	Documentary Club	03/08/2017	2 119	9 721	6	
6	<i>Miss Sloane</i>	Sahamongkol	02/02/2017	1 860	8 865	13	
Total				554 601	2 155 735	-	-

Total des productions majoritaires 563 837 2 192 602 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	M pictures	12/01/2017	9 740	31 118	33	
2	<i>Juste la fin du monde</i>	Sahamongkol	16/03/2017	1 868	7 031	-	
Total				11 608	38 149	-	-

Langue étrangère

1	<i>Call Me by Your Name*</i>	Sahamongkol	14/12/2017	8 528	28 942	6	
Total				8 528	28 942	-	-

Total des productions minoritaires 20 136 67 091 - -



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

		Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017		583 973	2 259 693
Évolution 2017/2016		1 886,6 %	1 940,7 %
Évolution langue française 2017/2016	303,8 %	Évolution langue étrangère 2017/2016	2 223,7 %
Évolution majoritaires 2017/2016	6 140,6 %	Évolution minoritaires 2017/2016	-1,1 %