

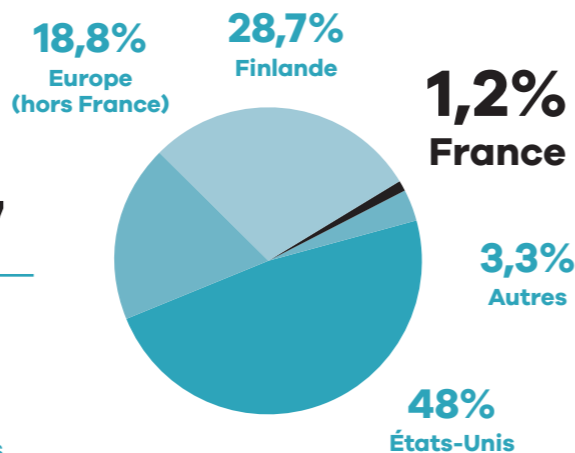


FINLANDE

La fréquentation	2012	2013	2014	2015	2016
Entrées (M)	8,4	7,7	7,3	8,7	8,7 →
Recettes (M euros)	78,8	74,5	71,8	89,9	91,1
Écrans	284	282	294	311	312
Prix du billet (euros)	9,4	9,7	9,8	10,3	10,5

5,52 millions
euro

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2016 **207**

PAYS D'ORIGINE	Nombre	Nombre
Finlande	39	20
France		
Royaume-Uni	27	85
Autres	36	États-Unis

★ TOP 10	ENTRÉES 2016	RECETTES 2016 (€)
Risto Rappääjä ja Yöhaukka (Fin)	338 914	3 065 176
Angry Birds : Le Film (Fin)	327 687	3 295 824
Kanelia kainaloon, Tatu ja Patu! (Fin)	323 664	3 127 936
Comme des bêtes	295 954	3 096 942
Luokkakokous 2 - Polttarit (Fin)	293 543	3 323 410
Deadpool	245 780	2 696 885
Rogue One : A Star Wars Story	228 521	2 770 977
The Revenant	207 810	2 299 579
Star Wars - Le Réveil de la Force	200 742	2 323 012
Bridget Jones Baby (R-U)	197 866	2 274 763

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
SF Film	30 %
Disney	25 %
Nordisk Film	20 %
Finnkino	15 %

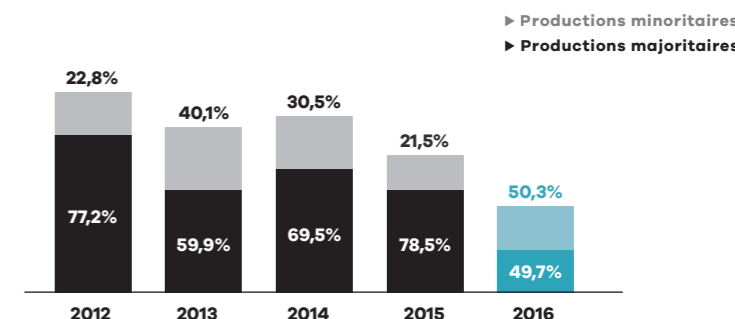
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Le Petit Prince**
14 955 entrées
- ▶ **Lolo**
5 279 entrées
- ▶ **L'Avenir**
4 797 entrées

20
sorties françaises

1,2%
de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

106 499

	2012	2013	2014	2015	2016
Productions majoritaires	211 908	137 065	167 938	142 529	52 959
Productions minoritaires	62 480	91 818	73 819	38 932	53 540
Total	274 388	228 883	241 757	181 461	106 499
Part de marché	3,3 %	3 %	3,3 %	2,1 %	1,2 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2012-2016)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Intouchables	Scanbox Finland	23/11/12	68 536	622 105
Astérix le domaine des dieux	Svensk Filmindustri	03/04/15	38 452	385 556
The Artist	Scanbox Finland	24/02/12	30 682	265 597
Amour	Future Film	15/02/13	30 236	262 991
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Future Film	09/01/15	25 819	250 813

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2016 PAR DISTRIBUTEUR

Cinema Mondo	7
Cinemanse Films	5
Atlantic Film	3

Le marché

L'embellie du marché cinématographique finlandais en 2015 n'est pas démentie et 2016 affiche une parfaite stabilité du nombre d'entrées, à 8,7 millions. Les recettes, quant à elles, connaissent une légère progression, de 1,3%, pour s'établir à 91,1 millions d'euros. Rappelons que la Finlande est le seul pays d'Europe du Nord dont la monnaie est l'euro. Sur un marché scandinave (zone au sein de laquelle la Finlande est intégrée de manière un peu abusive puisque la Scandinavie n'inclut officiellement que le Danemark, la Norvège et la Suède) globalement en hausse en 2016 (+3,1%), le pays fait donc montre d'une performance modeste.

Et ce constat s'accompagne une nouvelle fois d'une dernière place scandinave sur le critère du nombre d'entrées par habitant : 1,6 en Finlande (stable par rapport à 2015) contre 2,5 en Norvège, 2,4 au Danemark, et 1,8 en Suède. Mais l'écart n'est plus très grand avec la Suède... Une certaine stagnation peut-être due à un parc d'écrans qui augmente trop peu et n'ajoute qu'une unité en 2016, pour un total de 312, soit 57 écrans par million d'habitants, dans la fourchette basse des performances européennes.

Un critère devrait pourtant inciter à de plus grandes ambitions : la production locale se porte bien, sa part de marché frôle parfois les standards français récents. Avec 28,7% (contre 29,9% en 2015) de part de marché, la Finlande est ainsi le champion scandinave en la matière. Les États-Unis affichent quant à eux un faible recul de leur part de marché : 48% en 2016 contre 50% 2015.

Cette atmosphère au beau fixe pour le cinéma local se reflète dans le Top 10 annuel puisque 4 films finlandais l'intègrent en 2016. Un constat moins flamboyant qu'en 2015, quand 5 films finlandais faisaient partie de ce Top 10, mais finalement plus cinglant, puisque le podium est cette fois-ci intégralement finlandais. On trouve ainsi aux 3 premières places les films *Risto Rappääjä ja Yöhaukka* (338 914 entrées) ; le film *Risto*

FINLANDE

La part de marché du cinéma français s'écroule alors que le marché finlandais reste solide. *Le Petit Prince* est ainsi un petit leader d'une performance française en berne.

Räppääjä ja Sevillan saituri était 6^e en 2015 avec 315 117 entrées), *Angry Birds : Le Film* (327 687 entrées ; le film, dont le budget dépasse les 70 millions de dollars a été produit par Rovio Animation, filiale de la société finlandaise Rovio Entertainment, elle-même à l'origine du jeu vidéo mondialement connu, Angry Birds) et *Kanelia kainaloon, Tatu ja Patu !* (323 664 entrées). *Luokkakokous 2 – Polttarit*, à la 5^e place (293 543 entrées ; le 1^{er} épisode tenait la 2^e place en 2015, avec 505 376

entrées), complète la performance finlandaise. Cela souligne encore une fois la bonne santé du cinéma local, ce dernier étant par ailleurs reconnu à l'étranger, notamment autour du pygmalion Aki Kaurismaki, dont le dernier film *Le Havre*, sorti en 2011 (*De l'autre côté de l'espoir* étant attendu pour 2017) a trouvé un large public en France et les faveurs des festivals internationaux.

Les films français

« Chute libre » ou le sous-titre de la performance du cinéma français en Finlande depuis 2 ans. D'une honorable part de marché de 3,3% en 2014, la France est passée successivement à 2,1% en 2015 et un exécrable 1,2% en 2016.

Alors que le marché finlandais est stable en 2016, la France perd quant à elle plus de 41% de ses entrées en 1 an et affiche un total de 106 499 entrées, pour 20 films français sortis. Une moyenne d'un peu plus de 5 000 entrées par film, qui enlève tout espoir d'atteindre les records du cinéma français ces 5 dernières années : *Intouchables* (68 536 entrées), *Astérix le domaine des dieux* (38 452 entrées) ou *The Artist* (30 682 entrées)

Faute de proposition forte en 2016, la cartographie des performances françaises (productions majoritaires) se redessine un peu et la langue anglaise, dominante en 2014 ou 2015, laisse la place à une œuvre d'animation à la 1^{ère} place des films français sortis en Finlande en 2016 : *Le Petit Prince* (14 955 entrées). Loin derrière, *Lolo* (5 279 entrées) et *L'Avenir* (4 797 entrées) complète le podium d'une cinématographie française en berne.

Enfin, pour compléter ce bilan, signalons que dans le paysage de la distribution indépendante, les sociétés Cinema Mondo (7 films français distribués), Cinemanse Films (5 films français ; la société ne cesse de monter en puissance) et Atlantic Film (3 films français) auront constitué le fer de lance de la modeste campagne française.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Petit Prince</i>	Cinema Mondo	10/06/16	14 955	132 451	80	
2	<i>Lolo</i>	Cinema Mondo	08/07/16	5 279	51 058	15	
3	<i>L'Avenir</i>	Atlantic Film	14/10/16	4 797	42 948	12	
4	<i>Elle</i>	Disney	09/12/16	4 352	41 916	37	
5	<i>Demain</i>	Cinemanse Films	13/05/16	3 859	19 466	8	
6	<i>Mon roi</i>	Cinema Mondo	06/05/16	3 614	34 131	19	
7	<i>Chocolat</i>	Future Film	29/07/16	3 450	32 256	33	
8	<i>Mal de pierres*</i>	Cinemanse Films	23/12/16	3 212	30 352	9	
9	<i>Marguerite</i>	Cinema Mondo	25/12/15	2 362	27 834	14	4 226
10	<i>Trois souvenirs de ma jeunesse</i>	Cinema Mondo	18/09/16	1 314	10 610	1	
11	<i>Maryland</i>	Cinemanse Films	29/07/16	1 284	12 087	6	
12	<i>Floride</i>	Atlantic Film	01/01/16	890	8 770	10	
13	<i>Dheepan</i>	Cinema Mondo	23/10/15	427	3 259	1	6 483
14	<i>La Rançon de la gloire</i>	Cinema Mondo	03/07/15	35	350	1	2 768
Total				49 830	447 488	-	-

Langue étrangère

1	<i>Mustang</i>	Scanbox Finland	01/04/16	2 708	23 592	26	
2	<i>Retour à Ithaque</i>	Cinema Mondo	07/08/15	421	4 255	1	5 206
Total				3 129	27 847	-	-

Total des productions majoritaires 52 959 475 335 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>L'Attente</i>	Cinemanse Films	09/09/16	2 265	20 121	8	
2	<i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa</i>	Cinemanse Films	23/09/16	1 032	8 430	11	
Total				3 297	28 551	-	-

Langue étrangère

1	<i>Moi, Daniel Blake*</i>	Finnkino	11/11/16	14 481	128 156	35	
2	<i>The Lobster</i>	Cinema Mondo	19/08/16	11 843	117 049	15	
3	<i>Youth</i>	Finnkino	08/01/16	10 528	93 427	33	
4	<i>Love & Friendship</i>	Atlantic Film	23/09/16	8 383	72 140	31	
5	<i>Suburra</i>	Cinema Mondo	18/03/16	2 767	26 749	17	
6	<i>Baccalauréat*</i>	Cinema Mondo	30/12/16	2 082	17 201	21	
7	<i>Tale of Tales - Le conte des contes</i>	Cinemanse Films	25/09/15	159	844	-	5 975
Total				50 243	455 566	-	-

Total des productions minoritaires 53 540 484 117 - -



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2016

Total des films français en 2016	Entrées	106 499	Recettes en €	959 452
	Évolution 2016/2015	-41,3 %		-45,7 %
Évolution langue française 2016/2015	-43,1 %	Évolution langue étrangère 2016/2015	-39,5 %	
Évolution majoritaires 2016/2015	-62,8 %	Évolution minoritaires 2016/2015	37,5 %	