www.msecret-lefilm.com

M et le 3ème secret

TPROD
30 rue Proudhon 93210 La Plaine Saint Denis Tél: + 33 1 49 17 75 63
Pierre Barnérias: 06 62 30 96 97, pierre@tprod.fr
Nicolas Récutsky: 06 61 16 11 40, nicolas@tprod.fr
Olga Maksimova: 06 65 71 62 01, olga@tprod.fr

www.msecret-lefilm.com

FICHE TECHNIQUE

Titre : M et le 3ème secret
Réalisé par : Pierre BARNERIAS
Pays: France
Genre: Documentaire, Enquête
Durée: 1h49
Format: HD
Avec les voix de : André DUSSOLLIER et Hélène SEGARA

Produit par :
T PROD (Producteur délégué)
Soazic ANGIER (Producteur associé)
Odile DELARUE (Producteur associé)
NORIA INVEST (Producteur associé)
LCM69 (Producteur associé)
Francis Charles POLLET (Producteur associé)
Cédric SICARD (Producteur associé)
Pascal TROTTA (Producteur associé)
Christopher WASSERMAN (Producteur associé)

Musique originale: Thierry DUREL

Acteur: François DAUBIGNY (le moine)

Budget du film: 772 KE

Pays et lieux de tournage:
France (Paris, Lourdes, La Salette, Chailly, Tours, Chartres…),
Espagne,
Portugal,
Japon,
Italie,
Mexique,
Angleterre,
USA,
Hongrie,
Bosnie,
Roumanie,
Belgique,
Israel,
Grèce,
Autriche

PITCH

Ce film est une enquête inédite sur un fait unique dans l'histoire de l'humanité, survenu à Fatima en 1917. Au cœur de cette affaire, un secret confié par la Vierge à 3 enfants du Portugal et qui alimente toujours les controverses et les inquiétudes.
Une enquête qui va lever davantage le voile sur la femme la plus populaire de l'histoire : Une femme juive, priée par des chrétiens et des musulmans. Marie, anagramme du verbe aimer.

SYNOPSIS

Depuis 2000 ans, une femme entre toutes les femmes bouleverse le monde et ses habitants. C'est sans doute la femme la plus populaire de la planète. Elle est à l'origine des plus grands rassemblements mondiaux, réalise des prodiges par milliers, interpelle depuis des siècles des scientifiques incontestés, multiplie ces derniers temps ses apparitions, délivre des secrets à des enfants analphabètes, fait pleurer des icônes et transmet des messages apocalyptiques à qui veut bien les entendre. Son nom : Marie. Filiation : les trois religions du livre. Une femme juive priée par des musulmans. Une déesse pour les Hindous, la mère de Dieu pour les Chrétiens, un ultime recours pour des non croyants.

Ce film va proposer pour la première fois de lever le voile sur les différentes interventions de ce personnage historique et biblique dont les écritures annoncent qu'il prendra part au combat final de la fin des temps. Pour cela, un secret bien gardé par le Vatican : le troisième secret de Fatima. Des décennies de silence, de refus, de supputations. Et si le Vatican n'avait pas tout dit, lors de la révélation officielle en l'an 2000 de ce message délivré 83 ans plus tôt par la Vierge. Ce sera l'objet de ce film. Une enquête inédite pour découvrir, aux quatre coins du monde, les multiples visages de cette mère qui, depuis 2000 ans, rassure, console, guérit et interpelle…

NOTE DU PRODUCTEUR

Le regard que porte Pierre Barnérias sur Marie n'est pas seulement celui d'un croyant ; c'est surtout celui ***d'un journaliste*** qui ne prend pas tout pour argent comptant, et qui est capable de questionner les évènements les plus fous ***avec humour et néanmoins dans le respect***.

Aux sarcasmes qu'opposent bien souvent ses confrères aux apparitions et autres phénomènes paranormaux attribués à la Vierge, Pierre Barnérias préfère une approche plus humaine : il écoute, il essaie de comprendre, ***sans condamner d'office*** la parole des « voyants ». Sans doute parce que cette impuissance à se faire entendre, il la combat déjà au quotidien dans son métier de producteur, pour faire vivre des films porteurs de solutions.

Voilà l'originalité de l'enquête : Pierre Barnérias ne s'arrête pas à la polémique du « c'est vrai/c'est pas vrai » car pour lui, si la Vierge a le ***sens du sensationnel***, c'est pour mieux pousser les hommes à la ***conversion du cœur***.

Une goutte d'espoir dans ce monde où l'homme a perdu ses repères et cherche à retrouver du sens, du lien, de la confiance.

Nicolas Réoutsky

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Cela fait maintenant 23 ans que j'exerce mon métier de journaliste. 23 ans de terrain, d'enquêtes, de rencontres incroyables avec les habitants d'une planète en pleine ébullition. J'ai eu la chance d'exercer très tôt dans les plus grands média et de réaliser tous mes rêves de journaliste. De la presse écrite (Ouest-France), ou je me spécialise pendant 4 ans dans l'information religieuse à la radio (Radio Notre Dame/ France-Info/ RTL2) en passant par la télévision (TF1/ LCI/ France3/ France5/ France2) pour arriver jusqu'au cinéma (les yeux ouvert 2010, il était une foi 2013).

En 2010, je tombe sur un fait divers qui me conduit sur les traces de la femme sans doute la plus populaire de l'histoire mais aussi la plus discrète dans une société hyper médiatique. Son nom : Marie, Marie de Nazareth, mère de Jésus. Une femme juive priée par les musulmans. Plus qu'un symbole. La mère de Dieu pour les chrétiens, une déesse pour les Hindous et parfois, pour ne pas dire souvent, l'ultime recours pour non croyants ou agnostiques confrontés à une mort qui arrive.

Ce matin du 11 février 2010, la journaliste de France info annonce qu'une icône suinte de l'huile dans une famille de réfugiés turcs à Garges les Gonesses. Je m'y rends. Suis saisi tant par la foule bigarrée qui défile que par la générosité de cette famille turque, originaire d'Antioche, berceau du Christianisme. Ce fait divers pour le moins « surprenant » va vite me conduire sur un secret bien gardé depuis 1957 par le Vatican.

Les deux premiers ont vite été révélés et se sont réalisés quelques années plus tard. Quand au troisième secret, « Notre Dame » avait demandé qu'il soit révélé au monde au plus tard en 1960. Les apparitions de Fatima de 1917 seront reconnues 13 ans plus tard par Rome grâce à un miracle unique dans l'histoire de l'humanité car annoncé à l'avance et réalisé sous les yeux de 70 000 personnes le 13 octobre 1917.

Poussé par le désir de découvrir ce 3ème secret, je vais partir à la rencontre de cette femme aux 1001 visages. Une mère qui continue dans le monde de susciter des vocations au nom de la paix et de la fraternité entre les peuples.

Si le nom de Dieu sert encore et toujours de prétexte à tuer et à combattre, jamais le nom de Marie n'a été le fer de lance d'une quelconque violence voir tuerie.

Ce film n'a pour ambition de ne présenter que les faits et les situations. « Je ne suis pas venu vous dire de croire mais juste de croire ce que la Dame m'a dit » C'est en ces mots que Bernadette Soubirous répondait à ces détracteurs religieux et scientifiques.

Pierre Barnérias

PIERRE BARNERIAS

Journaliste de formation, Pierre Barnérias a tout de suite travaillé dans les plus grands médias : d'abord chroniqueur chez Ouest France, c'est en 1996, sur les ondes de RTL2, qu'il va s'imposer comme parangon d'une information positive avec « la bonne nouvelle du jour ».
Toute sa carrière sera ensuite marquée par cette idée que le journalisme n'a pas vocation a être oiseau de mauvais augure, mais bien média, c'est-à-dire lien entre les hommes et qu'à ce titre, il a son rôle à jouer dans la construction d'un monde plus juste et plus humain.
Grand reporter, correspondant de guerre pour les chaines nationales pendant des années, il lance, sur France 2 en 2003, Graines d'espoir, programme court dressant le portrait d'entrepreneurs sociaux, et Face à Face, dans lequel les personnalités médiatiques se confient sur leur manière de voir la vie. Là encore, il innove sur la forme en remettant le split screen au goût du jour.
En 2004, il fonde Flair Production, dont la vocation est de promouvoir l'information des solutions, et propose alors à France 5 Passeurs d'espoir, une série entièrement consacrée au développement durable. Les sept épisodes remporteront un succès populaire tel qu'ils seront adaptés en anglais et diffusés aux USA. Quelques années plus tard, fort de son expérience télévisuelle, Pierre Barnérias décide de s'intéresser au grand écran et co-fonde Flair Films. Il produit notamment Les yeux ouverts, un documentaire émouvant de F. Chaudier sur les soins palliatifs.
En 2010, une divergence d'opinion sur l'orientation des lignes éditoriales des deux structures pousse Pierre Barnérias à fonder Tprod, plus conforme à ses convictions de citoyen, de producteur et de réalisateur.

FILMOGRAPHIE

Condamné idéal
Euthanasie: jusqu'à où?
Il était une foi
Sous peine d'Innocence
Terre Durable
L'impensable réconciliation
Un silence révolutionnaire
La fée des oubliés
Afghanistan, mon amour
Le vigneron du Pacifique
La Marche dans le ciel
Passeurs d'Espoir
Le curé du Bronx
Le piano amoureux
Vincent Perrot: le dernier record
Soeur Cyclone
Femmes battues: la fin du silence
Serial piqueur
Les invités d'Allah
Traqueurs d'arnaques
La secte oubliée
Chasse gardée

www.msecret-lefilm.com

PRESSE

L'énigme du 3e secret de Fatima au cinéma Agnès Varda

La Tranche-sur-Mer - 12 Août

écouter

Facebook Twitter Google+

Achetez votre journal numérique

Pierre Bamérias a été, de 1989 à 1994, correspondant à Paris du quotidien *Ouest-France* pour la rubrique Religion. Il a aussi été reporter pour *Envoyé spécial*, *Des racines et des ailes*, *Thalassa*, *Faut pas rêver* ou *Reportages*.

En 2010, il produit *Les Yeux ouverts*, un documentaire long-métrage sur les soins palliatifs et la fin de vie. En 2012, il a tourné et réalisé *Il était une Foi*, un film inédit sur un tour du monde des chrétiens persécutés et oubliés. Un film qui lui a valu les félicitations du pape Benoît XVI et qui a été sélectionné au festival de Rome.

Pierre Bamérias revient cette année avec un documentaire cinéma événement : *M. et le troisième secret*. Une enquête autour d'un secret (trop ?) bien gardé au Vatican avec comme personnage principal, une femme juive priée par des musulmans. Marie, anagramme du verbe aimer...

Le film sera projeté en avant-première et en exclusivité le mercredi 13 août, à 21 h, au cinéma Agnès Varda, en présence du réalisateur Pierre Bamérias et du producteur Nicolas Réoutsky. La projection sera suivie d'un débat.

Mercredi 13 août, à 21 h. Tarif unique 5 €. Réservation possible au guichet du cinéma.

www.msecret-lefilm.com

International
La French et Samba se dévoilent à Toronto

★ *Samba*, le nouveau film des auteurs d'*Intouchables*, Eric Toledano et Olivier Nakache, ainsi que la *French* (photo), de Cédric Jimenez, font partie des séances de gala du festival de Toronto (Tiff), qui aura lieu du 4 au 14 septembre. Outre quelques films déjà passés par Cannes comme *Mr Turner*, de Mike Leigh, *Foxcatcher*, de Bennett Miller, *Coming Home*, de Zhang Yimou, ou *Whiplash*, de Damien Chazelle, le programme des séances de gala et présentations spéciales du Tiff, qui est fort dense – comprend notamment *The Drop*, de Michael R. Roskam (*Bullhead*), *Pawn Sacrifice*, d'Edward Zwick, avec Liev Schreiber, *The Equalizer*, d'Antoine Fuqua, avec Denzel Washington, *The Riot Club*, de Jean-Marc Vallée, *Eden*, de Mia Hansen Love sur la French Touch, *Nightcrawler*, de Dan Gilroy, avec Jake Gyllenhaal, *99 Homes*, de Ramin Bahrani, avec Michael Shannon et Andrew Garfield, *Time Out of Mind*, d'Oren Moverman, avec Al Pacino, *Love & Mercy*, de Bill Pohlad, biopic sur Brian Wilson des Beach Boys, *While We're Young*, de Noah Baumbach, *Men, Women and Children*, de Jason Reitman… Du côté des autres sélections, *Rec 4 : Apocalypse*, de Jaume Balaguero, *Tokyo Tribe*, de Sono Sion, et *Tusk*, de Kevin Smith figurent dans la section Midnight Madness, *The Duke of Burgundy*, de Peter Strickland (*Berberian Studio*), et *Over Your Dead Body*, de Takashi Miike, dans la section TIFF Docs, *Seymour : An Introduction*, d'Ethan Hawke et *The Look of Silence*, de Joshua Oppenheimer (*Act of Killing*) dans la section Vanguard, *The Face of an Angel*, de Michael Winterbottom, *Revivre*, de Im Kwon-Taek et *1001 Grams*, de Bent Hamer.

Tournage
Alice toujours au pays des merveilles

★ Johnny Depp, Anne Hathaway, Helena Bonham Carter, Rhys Ifans et le comique britannique Sacha Baron Cohen tournent la suite d'*Alice au pays des merveilles*, que coproduit Tim Burton sous la houlette de Disney. Le tournage du film a lieu en extérieur et dans les studios Shepperton en Angleterre. *Alice in Wonderland : Through the Looking Glass*, qui est réalisé par James Bobin, devrait sortir le 27 mai 2016. Réalisé par Tim Burton d'après le roman de Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles* avait récolté un milliard de dollars dans le monde et récolté trois Oscars en 2011.

Festival
Trois films français à San Sebastian

★ *Une nouvelle amie* (photo), de François Ozon, avec Raphaël Personnaz, Romain Duris et Anaïs Demoustier, *Vie sauvage*, de Cédric Kahn, avec Mathieu Kassovitz et Céline Sallette, et *Eden*, de Mia Hansen-Love, font partie de la sélection de la 62e édition du festival de San Sebastian (Espagne) qui se déroulera du 19 au 27 septembre.

Festival
Atiq Rahimi présidera le jury du festival de Biarritz

★ Le romancier et cinéaste Atiq Rahimi (on lui doit deux films, *Terre et cendres*, et *Syngué sabour. Pierre de patience*, adapté de son propre roman couronné du Prix Goncourt en 2008) présidera le jury du Festival Biarritz Amérique Latine, qui se tiendra du 29 septembre au 5 octobre. Cette 23e édition mettra à l'honneur le cinéma mexicain, et plus précisément la comédie, issu de ce pays d'Amérique du sud. Dans le cadre de ce focus, devraient être projetées les récentes comédies à succès *No se aceptan devoluciones* (2013), de Eugenio Derbez, *Nosotros los nobles* (2013), de Gary Alazraki, ou *El infierno* (2010), portrait au vitriol plein d'humour noir et de dérision des narcotrafiquants, signé Luis Estrada. Ainsi que les films contemporains emplis d'humour et tendresse de Mariana Chenillo et Fernando Eimbcke. Une sélection de classiques mexicains sera également programmée, comprenant notamment *El gran calavera/le Grand noceur* (1949), deuxième film mexicain de Luis Buñuel, ou *La ilusión viaja en tranvía/On a volé un tram* (1953), du même Buñuel.

Sortie
Un documentaire événement pour les salles ?

★ *Mot le 3ème* secret fait partie de ces documentaires à petit budget qui, sans moyens, vont, par leur sujet et la vertu du bouche-à-oreille, bâtir une confortable fréquentation. Il est réalisé, produit et distribué par Pierre Barnerbarias qui a plus d'une quinzaine de documentaires TV à son actif. Mais celui-ci, d'un budget de 771 8E, est destiné au cinéma. Il s'agit d'une enquête sur la 3e révélation de la vierge Marie (une jaive prise par les musulmans et mère du Dieu des chrétiens), survenue à Fatima au Portugal. Les deux premiers secrets, annonçant des événements qui se sont effectivement produits, ont été révélés publiquement par le Vatican. Mais le troisième ne devait être révélé par ce dernier que 40 ans plus tard. Promesse non respectée. Ce n'est qu'en 2000 que le Vatican l'a finalement révélé. Le documentaire mêne l'enquête pour démontrer que le Vatican n'a pas tout dit, loin de là, et reconstitue la révélation complète. Le film sort au Saint-André des Arts à Paris, un nombre croissant d'exploitants ayant déjà prévu sa programmation en province.

Carnet noir

Robin Williams

La disparition de l'acteur américain Robin Williams, qui se serait suicidé par pendaison, le 12 août, a fait l'effet d'un séisme, tant ce dernier aura marqué des générations de cinéphiles au fil des comédies et films plus dramatiques qu'il aura interprétés après avoir débuté dans la série *Happy Days* qui donnera le spin-off *Mork and Mindy* dans lequel il jouait un extraterrestre : *Good Morning Vietnam*, *le Cercle des poètes disparus*, *Hook*, *Fisher King*, *Madame Doubtfire*, *Will Hunting*, qui lui avait valu un Oscar du meilleur second rôle, *Insomnia*… Virtuose dans l'art de déformer sa voix, le comédien avait prêté ses capacités vocales au *Génie d'Aladdin*, ainsi qu'aux films d'animation *Happy Feet 1* et *2* et *Robots*. "Robin Williams était un animateur rudis, un docteur, un génie, une mamans, un président, un professeur, un Peter Pan vieuxbarré, et plein de choses encore, a déclaré le président Barack Obama. Mais il était surtout unique." Ceux que l'acteur avait touchés au plus profond de leur âme pourront le retrouver dans *Une nuit au musée 3 : le secret des pharaons*, de Shawn Levy, dans lequel il campe le président Theodore Roosevelt. Il sortira le 11 février en France.

Lauren Bacall

L'actrice américaine au regard bleu glacé et à la voix rauque, qui partagea la vie (et souvent l'affiche) avec Humphrey Bogart, est décédée le 12 août d'un accident cardio-vasculaire à New York ; elle avait 89 ans. Repérée sur la couv' de Harper's Bazar par la femme de Howard Hawks, celle qu'on surnommera The Look, débute à 19 ans à l'écran, dans le *Port de l'angoisse*, où elle donne la réplique à Bogart. Elle retrouve Hawks et Bogart pour le *Grand sommeil*, enchaîne avec le *Passager de la nuit*, de Delmer Daves, *Key Largo*, de John Huston… Incon
fatale hollywoodienne
Elle tournera ensuite
unedifiomatte, de Jean
Marilyn, *Ecrit sur du*
Sirk, la *Toile d'araign*
Minelli, *Détective privé*,
Prêt-à-porter, de Robert
Trier ou dans *Misery*, de
avait reçu un Oscar d'
pour sa carrière.

Menahem Golan

Le producteur et réalisateur israélien Menahem Golan, fondateur des studios Cannon et roi des films d'actio à Hollywood dans les a meet le 8 juillet à Jaffa
âgé de 85 ans. Produit
200 films et réalisate
Menahem Golan, à la
haute en couleur, a not
Sylvester Stallone, C
Jean-Claude Van Dam
Jean-Luc Godard ou J
Avec son cousin Yoram
et produit avec succès
1960 en Israël toute u
popdaines.
Fortune faite dans
deux cousins décide
rir Hollywood et rach
Group en 1979. Avec
l'un des studios indép
puissants, le randem
produit de nombreux
Portés disparus et ses
et *Invasion USA*, avec
Bras de fer, avec Stallo
sont permis, avec Van
cose *les Maîtres de l'un*
Lundgren. Suite à pl
Cannon fait faillite et
retourne au début des
Israël où il continue
films. Le cinéaste et
encore au dernier Fe
pour présenter *The Go*
cumentaire israélien
celle des studios Can
Films sortira le 22 oct

Thierry Redler

Acteur et réalisateur, Thierry Redler s'est éteint à La Rochelle le 26 juillet ; il avait 56 ans. Il avait été Laverdure de Christian (Tanguy) *Nouveaux chevaliers* jouer dans la sitcom les séries *les Monos* co *cœur*, aux côtés de P avait réalisé deux fict *du phare*, tourné *Inséparables*, tourné écrit les pièces *Enfa sitter pour garder pa ce que tu veux faire grand !*, *A côté d'elle* cinq enfants

PRESENTATION DE TPROD

Tprod est une toute jeune société de production. Créée en janvier 2011 par Pierre Barnérias, Tprod a l'ambition de revenir aux sources de l'audiovisuel, à sa vocation première : proposer un *autre regard* sur le monde, sur les évènements qui l'agite et sur les êtres qui le peuplent.

Pour cela, Tprod a choisi de jouer la carte de la diversité des genres et des modes de diffusion, car il serait absurde de prétendre appréhender les choses différemment sans être soi-même en constante recherche d'un *angle inattendu* sur un sujet *a priori* banal, éculé. Il n'est donc pas évident que Tprod dessine dès son « jeune âge » une ligne éditoriale nettement engagée : l'ouverture à l'autre, le développement durable, et plus largement la question de la citoyenneté occupent une bonne place dans les projets à venir.

Ainsi, Tprod a dernièrement produit la mini-série *Drôlement bon !* diffusée sur M6 du lundi au vendredi à 19h40 à partir du 15 mars 2011, où le partage du repas est l'occasion de resserrer les liens familiaux – thème anodin seulement en apparence, tant il est vrai que notre société tend à réduire ces moments cruciaux à peau de chagrin…

Tprod a également produit *Il était une foi*, un documentaire de 90 minutes qui relate la formidable épopée de deux étudiants en école de commerce qui se sont lancés le pari audacieux de faire le tour du monde à vélos de... la foi ! Quand on sait ce que ce sujet a de tabou de nos jours, et quand on voit l'humour et l'humanité qui se dégage des images qu'ils nous rapportent, on ne peut que saluer leur initiative…

La première production de Tprod a été *Sous peine d'innocence*, un documentaire sur les méandres du système judiciaire, coproduit avec France Télévisions-KTO, avec la participation de la RTBF et de la TSR en 2009.