



Jérusalem

Israël



8,06 millions shekel

18 sorties françaises

Top 3 films français

5,2% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ?
172 983 ENTRÉES

LUCY
156 009 ENTRÉES

CASSE-TÊTE CHINOIS
45 000 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	12,2	12	13	14	12 ↘
RECETTES (M EUROS)	79,3	79,2	85,8	97,7	78,4
ÉCRANS	281	271	281	390	398
PRIX DU BILLET (EUROS)	6,5	6,6	6,6	7	6,5

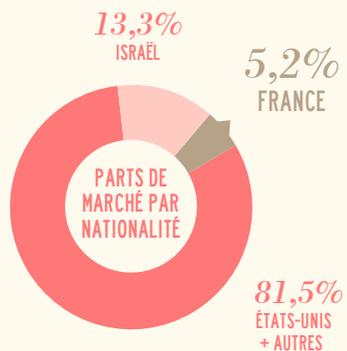
les films français



le marché en Israël

Total des films sortis en 2014 248

pays d'origine	ISRAËL	FRANCE
	17	18
	140	73
	ÉTATS-UNIS	AUTRES



★ Top 10	entrées 2014	recettes 2014 (€)
	(à partir du prix moyen)	
Zero Motivation (Is)	590 000	3 856 623
Non-Stop	330 000	2 156 535
Le Loup de Wall Street	260 000	1 699 088
22 Jump Street	250 000	1 633 739
Cops - Les Forces du désordre	250 000	1 633 739
Dragons 2	250 000	1 633 739
Hunger Games - La Révolte : partie 1	240 000	1 568 389
Gone Girl	230 000	1 503 040
Galix: The Journey to Astra (Is)	220 000	1 437 690
Rio 2	220 000	1 437 690

Total des entrées des films français 625 551

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	391 470	331 423	1 148 664	541 239	525 410
productions minoritaires	12 097	254 107	10 935	40 709	100 141
total	403 567	585 530	1 159 599	581 948	625 551
Part de marché	3,3%	4,9 %	8,9 %	4,2 %	5,2 %

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)	titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Nachshon Films	22/03/2012	490 000	3 199 512	
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	New Cinema LTD.	27/11/2014	172 983	1 130 436	
Le Concert	Lev Cinema	22/04/2010	110 447	678 794	
The Artist	Shani Films	19/01/2012	110 000	737 000	
La Source des femmes	Lev Cinema	29/03/2012	92 436	593 332	

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Lev Cinema	6
Eden Cinema	3
New Cinema LTD.	2

Le marché

Avec 398 écrans tous numérisés, Israël reste le territoire le mieux équipé au Proche et Moyen-Orient devant l'Iran (383 écrans), les Émirats Arabes Unis (356 écrans, en forte progression) et le Liban (124 écrans). Selon l'Observatoire européen de l'audiovisuel, en 2014, le prix du billet a baissé à 10,2 \$ et devient moins cher que

celui des pays du Golfe (11,2\$ aux EAU, 11,4 au Koweït, 11,1 au Qatar), alors que la fréquentation reste la plus élevée en Israël : 1,5 film par an et par habitant contre 1,4 aux EAU et 0,8 au Liban. Au cours de l'année écoulée, le nombre global d'entrées a fortement baissé de 2 millions de spectateurs, soit -14,3% entre 2013 et 2014. Les recettes ont encore plus fortement diminué de 19,7% à 78,4 millions d'euros contre 97,7 millions d'euros en 2013. Néanmoins et c'est l'événement marquant de l'année, le cinéma israélien se porte très bien. Il vient même de vivre l'année la plus fructueuse de son histoire avec pas moins de 1,6 million de tickets vendus dont 590 000 entrées pour le n°1 du top 10 de l'année, **Zero Motivation (Efes b'Yehasei Enosk)**. Sa réalisatrice, Talya Lavie explique le succès de son film par son authenticité : « les

Israël

2014 a été une bonne année pour le cinéma français en Israël, avec 625 000 entrées recensées et réalisées à 84% par des films majoritaires, 12 millions d'entrées, 5,2% de part de marché pour les films français.

Israéliens ont senti que le film était fait pour eux, pas pour plaire aux spectateurs étrangers ». 7 autres films israéliens ont dépassé la barre des 100 000 entrées dont 3 comédies, ce qui est plutôt rare dans le cinéma israélien. En progression de 3,3 points, la part de marché atteint 13,3% pour seulement 17 films sortis sur un total de 248 longs métrages distribués en 2014.

Les films français

Depuis 4 ans, les performances réalisées par le cinéma français en Israël le place à plus de 580 000 entrées et une part de marché qui oscille entre 4,2 et 8,9%. La cinématographie française se situe ainsi en 3^e position derrière les cinémas américains et israéliens. En l'absence de ciné-chiffre officiel, ce résultat se base uniquement sur les déclarations des 6 distributeurs israéliens qui nous ont répondu. Il est toutefois possible de comparer avec les années antérieures qui ont été établies sur la même base. En 2014, les films français ont rassemblé 625 551 entrées, à 84% par des films majoritaires, en progression de 7,5% par rapport à 2013. Il s'agit du 2^e meilleur

résultat depuis 7 ans, derrière l'année 2012 où grâce à *Intouchables* (490 000 entrées), le seuil du million d'entrées pour les films français avait été pour la première fois dépassé.

Dominé par des films sortis en 2012, le top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française confirme le résultat hors norme d'*Intouchables* (Nachson Films qui va également sortir *Samba* en 2015) mais également celui de *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* la bonne surprise de l'année 2014, sorti par un jeune distributeur, New Cinema. À noter également la popularité de Radu Mihaileanu qui place 2 films dans ce classement. Derrière *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* qui en cumulé avec 2015 a dépassé la barre des 250 000 spectateurs, deux films distribués par Shani Films / Lev Cinema sont au-dessus de 30 000 entrées : *Casse-tête chinois* (45 000 entrées) et *Le Passé* (30 000 entrées). Le bon résultat de l'année est également dû au succès de *Lucy*, qui a enregistré plus de 156 000 entrées, et de l'autre production EuropaCorp *Brick Mansions* qui a atteint 84 625 entrées.

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Deux jours, une nuit</i>	United King Films	12/06/2014	15 516	101 396	-	-
total				15 516	101 396	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Brick Mansions</i>	Forum Film LTD	01/05/2014	84 625	644 183	24	-
total				84 625	644 183	-	-

/ total des productions minoritaires

100 141	745 379
---------	---------



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
total des films français en 2014	625 551	4 179 405
évolution 2014/2013	7,5 %	-5,3 %
évolution langue française 2014/2013	-10,5 %	évolution langue étrangère 2014/2013 58,4 %
évolution majoritaires 2014/2013	-2,9 %	évolution minoritaires 2014/2013 146 %

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*</i>	New Cinema LTD.	27/11/2014	172 983	1 130 436	29	-
2	<i>Casse-tête chinois</i>	Lev Cinema	08/05/2014	45 000	294 073	20	-
3	<i>Le Passé</i>	Lev Cinema	13/03/2014	30 000	196 049	16	-
4	<i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>	Nachshon Films	27/03/2014	21 000	137 234	-	-
5	<i>Avant l'hiver</i>	Lev Cinema	11/09/2014	20 000	130 699	13	-
6	<i>Barbecue</i>	New Cinema LTD.	14/08/2014	20 000	130 699	-	-
7	<i>De toutes nos forces</i>	Lev Cinema	06/11/2014	15 000	98 024	14	-
8	<i>Amitiés sincères</i>	Eden Cinema	16/10/2014	14 039	91 744	-	-
9	<i>Né quelque part</i>	Eden Cinema	19/02/2014	9 154	59 821	-	-
10	<i>En solitaire</i>	Nachshon Films	25/09/2014	7 200	47 052	8	-
11	<i>Diplomatie</i>	Lev Cinema	23/10/2014	4 943	30 529	9	-
12	<i>Party Girl</i>	Orlando Films	25/09/2014	4 506	29 639	16	-
13	<i>Supercondriaque*</i>	Eden Cinema	25/12/2014	3 500	22 872	-	-
14	<i>Yves Saint Laurent</i>	Lev Cinema	05/06/2014	2 000	13 070	4	-
15	<i>La Conquête</i>	Orlando Films	24/03/2014	76	2 372	-	-
total				369 401	2 414 313	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	NC	21/08/2014	156 009	1 019 512	-	-
total				156 009	1 019 512	-	-

/ total des productions majoritaires

525 410	3 433 825
---------	-----------