



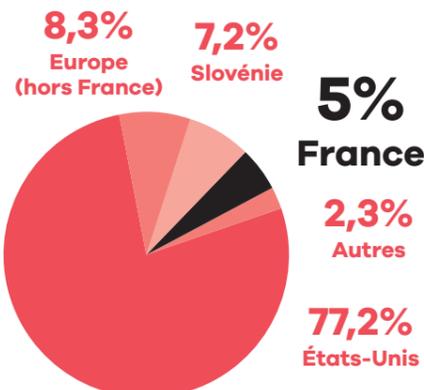
SLOVÉNIE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	2,3	1,9	2,1	2,3	2,4 →
Recettes (M euros)	11,1	9,2	10,2	11,9	11,6
Écrans	110	106	115	107	111
Prix du billet (euros)	4,9	5	5,1	5,1	4,9

2,08 millions

euro

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **221**

PAYS D'ORIGINE	Nombre
12 Slované	40 France
53 Europe (hors France)	12 Autres
	104 États-Unis

★ TOP 10

	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Moi, moche et méchant 3	107 171	573 304
Cinquante nuances plus sombres	92 881	494 102
Fast & Furious 8	89 386	524 704
Baby Boss	78 528	421 289
Kosarkar naj bo (Sle)	78 041	295 650
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	67 868	383 992
Les Schtroumpfs et le village perdu	58 772	318 527
Star Wars - Les Derniers Jedi	54 347	336 032
Baywatch - Alerte à Malibu	47 665	239 008
La La Land	44 585	235 008

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Blitz (Warner Bros., Fox)	37,6 %
Karantanija-Film (Universal, Paramount)	27,9 %
2i Films (Disney)	14,1 %
Fivia	11 %
Continental Film (Sony)	8 %
Cinemanija Group	1,4 %

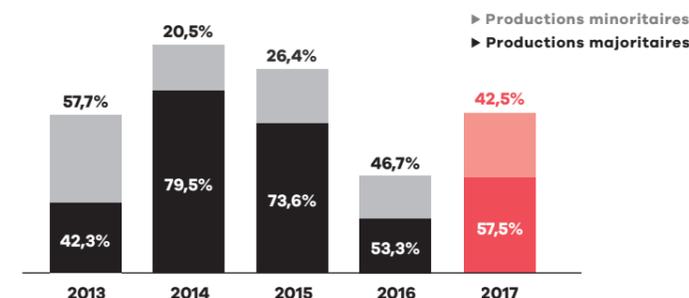
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Valérien et la Cité des mille planètes
13 082 entrées
- ▶ À fond
5 741 entrées
- ▶ Demain tout commence
5 023 entrées

40
sorties françaises

5%
de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

117 953

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	49 350	134 294	109 981	36 839	67 848
Productions minoritaires	67 414	34 597	39 381	32 293	50 105
Total	116 764	168 891	149 362	69 132	117 953
Part de marché	5,1 %	8,8 %	7,1 %	2,9 %	5 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Cinemanija Group	19/11/2015	25 814	108 288
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Fivia	04/09/2014	23 785	105 546
L'Apprenti Père Noël et le flocon magique	Fivia	04/12/2014	11 485	41 811
Astérix le domaine des dieux	Blitz	05/02/2015	9 531	46 069
Sous les jupes des filles	Karantanija-Film	18/12/2014	7 762	39 878

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Fivia	20
Blitz	6
2i Film	4

Le marché

Le Centre du film slovène, fondé en 2011, est le principal investisseur dans la production slovène : il a participé à 80% des films produits depuis lors. Son budget alloué à la production était de 4,43M€ en 2017 dans un contexte économique général plutôt favorable (PIB en croissance de 4,6% en un an). Après avoir frôlé les 3 millions d'entrées en 2011, la fréquentation avait amorcé une chute assez vertigineuse en 2012 : -14,78% entre 2012 et 2013 et -17,42% entre 2013 et 2014. L'année 2015 avait pris le contre-pied, avec une hausse de 8,81%, poursuivie en 2016 avec un bond de

11,43%. Le pays, en 2017, affiche cependant la plus petite augmentation des 15 pays de l'Est de ce Bilan : +0,48%. La fréquentation (1,13 fois par an et par habitant) reste cependant en deçà de la moyenne de ces 15 pays (1,24), même si elle est supérieure à celle de ses 3 voisins ex-yougoslaves présentes dans ce Bilan. Les recettes générales du pays décroissent quelque peu (-2%), malgré un prix du billet avoisinant les 5€. Après avoir caracolé à 10,9% de part de marché en 2013, grâce, notamment, à 2 films slovènes qui avaient intégré le top 10, le cinéma national était retombé à 5,3% de part de marché en 2014 et n'affichait plus que 2,7% en 2015 – sans aucun film national dans le top 10 ces deux années-là –, mais l'année 2016 avait vu la Slovénie dépasser à nouveau les 10% de part de marché. Malgré, comme en 2016, la présence d'un film slovène dans le top 10 de 2017 (*Kosarkar naj bo* de Boris Petkovic, qui conte l'histoire d'un adolescent très grand devenant une star du basket), la part de marché nationale est retombée à 7,1%. 11 autres nouveaux films slovènes sont sortis sur les écrans cette année, contre 10 en 2016, 15 en 2015 et 11 en 2014. Suivant le principe des vases communicants, la part de marché du cinéma américain croît en conséquence et gagne 2,3 points en un an. Il n'est pas sorti de films slovènes en France en 2017

SLOVÉNIE

La Slovénie est le seul pays de ce Bilan où le film **À fond** a remporté le plus grand succès des films français majoritaires de langue française.

– le dernier, **L'Ennemi de la classe** de Rok Bicek, est sorti en 2015. En l'absence de soutien étatique ou municipal, la numérisation des écrans avait pris un retard considérable puisque 16% seulement des écrans étaient numérisés fin 2012. Conscient du problème, le Centre du film slovène a, cette année-là, proposé de subventionner les salles de cinéma Art & Essai et celles projetant des films indépendants, une nouvelle vague de subventions étant venue renforcer la première en 2013. Fin 2013, 50 écrans étaient ainsi numérisés ; fin 2016, 95% du parc de salles l'était. Avec la multiplication des ouvertures de salles dans tout le pays, Ljubljana n'enregistrait plus « que » 23,29% des spectateurs du pays en 2015 (elle enregistrait plus de 50% en 2004), mais en a accueilli 28% en 2017. La société Cineplexx, propriété de la société autrichienne Constantin et qui jouit de 6 établissements en Slovénie, a attiré 43,05% des spectateurs du pays, mais c'est le multiplexe appartenant à la société Kolosej (14

salles à Ljubljana) qui a, à lui seul, attiré 28,42% des spectateurs de tout le pays ! Kolosej, également propriétaire d'un multiplexe à Kranj, s'est délesté d'un des 2 multiplexes qu'elle avait en gérance à Maribor, qui a été repris par la société Projektor et opère désormais sous le nom de Maribox (10 écrans). Les 10 établissements les plus fréquentés du pays attirent 85% des spectateurs slovènes. La Slovénie est, des 4 pays de l'ex-Yougoslavie étudiés dans ce Bilan, celui qui affiche le plus grand nombre d'écrans rapporté à la population : 1 pour 19 600 habitants.

Après un bouleversement temporaire des parts de marché des distributeurs en 2015, le paysage de la distribution a repris en 2016 l'aspect qu'il avait deux ans plus tôt et que confirme celui de 2017 : Blitz reste 1^{er} avec, cependant, près de 4 points de moins en 1 an, au bénéfice surtout de 2i Film et Fivia qui gagnent chacune près de 5 points ; la part de marché de Cinemania Group continue, en revanche, de décroître.

Les films français

Après avoir, 3 ans de suite, caracolé en tête des 15 pays de l'Est de ce Bilan, la part de marché française en Slovénie avait, en 2016, cédé la 1^{re} place à la République tchèque. Elle affiche, en 2017, la 4^e plus haute part de marché hexagonale de ces pays (derrière la Pologne, la Slovaquie et la Croatie) – mais loin des chiffres qu'elle avait atteints en 2015 (7,11%) et en 2014 (8,66%). Dans un contexte extrêmement positif pour le cinéma français dans le monde entier, la hausse des entrées qu'a connue la Slovénie en 1 an est la 2^e plus petite de la région (derrière la République tchèque).

Le nombre de nouveaux titres est analogue à celui des 2 dernières années (40, contre 42 en 2016, 43 en 2015, 45 en 2014, 27 en 2013, 35 en 2012 et 21 en 2011). Alors même que la quasi-totalité des films français sont acquis pour l'ensemble de l'ex-Yougoslavie, la Slovénie a longtemps été en tête pour cet indicateur (la Serbie n'avait vu que 28 nouveaux titres sur ses écrans en 2015 et la Croatie 24). Néanmoins, la multiplication des festivals serbes permet aujourd'hui aux distributeurs d'y placer leurs films, de voir les entrées dûment payées et enregistrées et ainsi de considérer ces projections festivières comme des sorties commerciales – la Serbie a donc « sorti » en 2017 52 nouveaux titres français ! **Ballerina**, film minoritaire, est le plus grand succès d'un film agréé (27^e du box office national), **Valérian et la cité des mille planètes**, film majoritaire de langue anglaise, pointant à la 45^e place.

Il faut souligner l'excellente performance de **À fond**, qui a attiré plus de spectateurs que **Demain tout commence** et est donc le film majoritaire

de langue française le plus vu cette année – il faut noter, cependant, que **Les As de la jungle**, bien qu'acheté par Blitz qui l'a sorti dans les autres pays de l'ex-Yougoslavie, n'est pas sorti en Slovénie. Le succès de **À fond** ne permet cependant pas de modifier le top 5 des films français depuis 5 ans, inchangé depuis 2015...

7 distributeurs différents (8 en 2016) se sont partagé les 40 nouvelles sorties de films français. En 2014, Karantanija occupait la 3^e place de ce classement compte tenu de l'accord qu'avait passé la société suisse Investacommerce avec cette société, mais, cette dernière ayant interrompu ses acquisitions, Karantanija n'a sorti que 1 film français en 2016 et 1 en 2017 (**Alibi.com**, acheté par la société allemande Prorum et sorti en Slovénie par cette société). Fivia reste 1^{re} de la liste et a sorti presque autant de films français qu'en 2016 : 20 contre 21, et 22 en 2015. Demiurg, qui avait sorti 11 nouveaux titres en 2016, n'en a sorti que 4 en 2017. Cinemania Group a sorti 4 films, mais n'a acheté que **L'Empereur** auprès du vendeur français, les 3 autres titres ayant été récupérés auprès de la société croate Discovery. De fait, la Slovénie est, au sein de l'ex-Yougoslavie, un marché de distribution (Cinemania Group, Demiurg ou Fivia achètent des films étrangers en direct), mais aussi de sous-distribution. En effet, sur les 40 nouveaux films français sortis en 2017, 13 au moins l'ont de fait été par MegaCom, la société serbe, qui en avait acquis les droits pour l'ex-Yougoslavie et qui, forte de son accord avec Fivia, les a sortis dans ce pays-ci via ce distributeur.

Selon les chiffres 2017 de l'indicateur VOD d'UniFrance, les films français représentent localement 1,1% du catalogue de films d'iTunes et 0,9% de celui de Netflix.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	À fond	2i Films	19/01/2017	5 741	29 684	13	
2	Demain tout commence	Blitz	16/03/2017	5 023	23 270	13	
3	Le Nouveau	Demiurg	13/11/2016	3 789	10 503	-	4 691
4	La Tortue rouge	Demiurg	10/11/2016	2 902	9 332	-	3 786
5	Elle	Continental Film	02/03/2017	2 590	11 474	3	
6	Alibi.com	Karantanija-Film	06/07/2017	2 585	10 515	16	
7	L'Odyssée	Cinemania Group	10/08/2017	2 575	12 629	5	
8	L'Effet aquatique	Demiurg	12/11/2016	2 423	8 165	-	2 995
9	Mal de pierres	Fivia	11/11/2016	1 841	5 879	-	2 278
10	Frantz	Fivia	17/08/2017	1 767	5 982	16	
11	Happy End*	Fivia	11/11/2017	1 509	7 979	4	
12	Telle mère, telle fille	Fivia	03/08/2017	1 432	5 084	4	
13	Ma Loute	Fivia	09/10/2016	1 427	3 487	-	2 024
14	Jamais contente	Demiurg	13/11/2016	1 227	3 229	-	1 552
15	Un beau soleil intérieur	Demiurg	10/11/2017	1 166	6 244	4	
16	Le Jeune Karl Marx	2i Film	26/10/2017	1 137	4 753	6	
17	Mes trésors	Blitz	13/07/2017	1 078	5 293	3	
18	Marie-Francine	Fivia	31/08/2017	1 010	3 544	1	
19	Avril et le monde truqué	Fivia	06/12/2016	649	1 304	-	731
20	Ce qui nous lie	2i Film	09/11/2017	617	2 915	2	
21	120 battements par minute	Fivia	09/11/2017	600	2 713	1	
22	Si j'étais un homme	2i Film	06/07/2017	574	2 700	1	
23	Tout en haut du monde	Fivia	11/12/2016	569	1 083	-	1 821
24	Five	Blitz	08/06/2017	559	2 492	1	
25	L'Empereur*	Cinemania Group	21/12/2017	387	1 789	6	
26	Marguerite	Fivia	27/10/2016	365	547	-	1 498
27	L'Hermine	Demiurg	06/04/2016	319	991	-	2 284
28	Restez vertical	Fivia	26/05/2016	319	733	-	2 355
29	Jusqu'à la garde	Demiurg	09/11/2017	262	1 240	1	
30	Grave	Fivia	11/11/2016	219	386	-	500
31	Quand on a 17 ans	Fivia	19/10/2016	186	510	-	858
32	L'Atelier	Fivia	16/11/2017	181	847	1	
33	Les Lyonnais	Fivia	10/11/2017	147	684	2	
34	Les Innocentes	Fivia	08/10/2016	140	403	-	170
35	Le Convoy	Fivia	10/11/2017	132	576	4	
36	Mort à Sarajevo	Continental Film	15/09/2016	93	361	-	341
37	Demain	Fivia	06/10/2016	80	220	-	140
38	Planetarium	2i Film	22/12/2016	46	168	-	166
39	La Danseuse	Fivia	05/10/2017	10	40	1	
40	Phantom Boy	Društvo za ozivljane zgodbe 2 koluta	02/04/2016	7	21	1	566
Total				47 683	189 769	-	-

Langue étrangère

1	Valérian et la Cité des mille planètes	Blitz	27/07/2017	13 082	79 476	30	
2	Overdrive	Blitz	15/06/2017	2 636	13 254	17	
3	I Am Not Your Negro	Fivia	04/05/2017	1 600	4 344	2	
4	Personal Shopper	Fivia	11/05/2017	1 351	3 527	2	
5	L'Histoire de l'Amour	Fivia	20/07/2017	925	2 915	1	
6	Oppression	Blitz	15/12/2016	300	1 541	-	2 836
7	Une femme douce	Fivia	10/11/2017	271	1 412	3	

Total 20 165 106 469 - -

Total des productions majoritaires 67 848 296 238 - -

SLOVÉNIE

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Blitz	05/01/2017	21 055	101 344	24	
2	<i>Ma vie de Courgette</i>	Demiurg	13/11/2016	2 214	5 854	-	2 858
3	<i>L'Économie du couple</i>	Demiurg	10/11/2016	1 976	9 537	-	2 566
4	<i>La Fille inconnue</i>	Fivia	13/11/2016	1 667	4 741	-	2 510
5	<i>L'Homme dauphin, sur les traces de Jacques Mayol</i>	Demiurg	20/11/2017	1 236	5 033	2	
6	<i>Juste la fin du monde</i>	Cinermania Group	22/02/2017	1 172	5 185	4	
7	<i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa</i>	Demiurg	13/06/2016	213	533	-	1 352
8	<i>Free to Run</i>	Demiurg	04/10/2016	97	166	-	988
Total				29 630	132 393	-	-

Langue étrangère

1	<i>Moi, Daniel Blake</i>	Fivia	13/11/2016	5 023	16 748	-	7 113
2	<i>The Square</i>	Demiurg	20/09/2017	4 331	19 405	7	
3	<i>Baccalauréat</i>	Cinermania Group	11/11/2016	1 514	5 584	-	1 901
4	<i>Ice Mother</i>	Fivia	14/09/2017	1 389	4 370	3	
5	<i>Neruda</i>	Demiurg	09/11/2016	1 229	5 057	-	1 892
6	<i>Faute d'amour</i>	Fivia	14/11/2017	1 032	5 294	21	
7	<i>Ma Ma</i>	Cinermania Group	27/04/2017	906	4 026	1	
8	<i>In the Fade*</i>	Fivia	11/11/2017	836	4 146	2	
9	<i>Love & Friendship</i>	Karantanjia-Film	01/12/2016	787	3 325	-	3 792
10	<i>Folles de joie</i>	Fivia	05/06/2017	769	1 380	5	
11	<i>Les Confessions</i>	Fivia	07/10/2016	720	1 413	-	780
12	<i>Foxtrot*</i>	Fivia	08/11/2017	676	3 316	2	
13	<i>Fais de beaux rêves</i>	Fivia	08/11/2017	572	2 428	1	
14	<i>Thelma*</i>	Fivia	09/11/2017	525	2 767	2	
15	<i>I.T.</i>	Fivia	06/10/2016	80	140	-	680
16	<i>Suburra</i>	Fivia	05/10/2016	66	115	-	133
17	<i>Belgica</i>	Fivia	05/10/2016	20	71	-	140
Total				20 475	79 585	-	-

Total des productions minoritaires 50 105 211 978 - -



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	117 953	508 216
Évolution 2017/2016	70,6 %	105,1 %
Évolution langue française 2017/2016	90,7 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 42,1 %
Évolution majoritaires 2017/2016	84,2 %	Évolution minoritaires 2017/2016 55,2 %