



DANEMARK

La fréquentation	2012	2013	2014	2015	2016
Entrées (M)	13,6	13,5	12,2	13,8	13,5
Recettes (M euros)	-	141,1	132,6	157	157,3
Écrans	406	405	416	432	444
Prix du billet (euros)	-	10,5	10,9	11,4	11,6

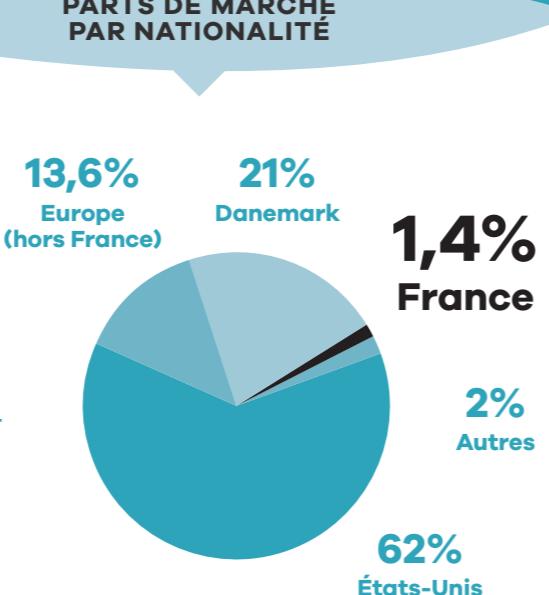
5,69 millions

couronne danoise

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2016	257
PAYS D'ORIGINE	
Danemark	34
France	31
Europe (hors France)	57
Autres	28
États-Unis	107

★ TOP 10	ENTRÉES 2016	RECETTES 2016 (€) (à partir du prix moyen)
Flaskepost fra P (Dan)	704 971	8 195 262
Klassefesten 3: Dåben (Dan)	538 506	6 260 112
The Revenant	351 000	4 080 362
Zootopie	343 000	3 987 362
Rogue One : A Star Wars Story	336 000	3 905 988
Deadpool	334 000	3 882 738
Les Animaux fantastiques	333 000	3 871 113
Comme des bêtes	331 000	3 847 863
Kollektivet (Dan)	301 278	3 502 346
Kung Fu Panda 3	292 000	3 394 489



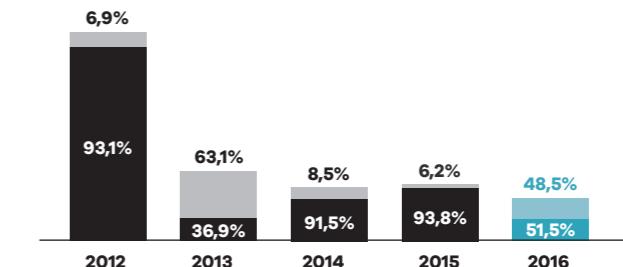
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Le Petit Prince
32 746 entrées
- L'Hermine
9 432 entrées
- Mustang
8 454 entrées

31 sorties françaises

1,4% de part de marché pour le cinéma français

► Productions minoraires
► Productions majoritaires



LES FILMS FRANÇAIS

TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

	2012	2013	2014	2015	2016
Productions majoritaires	1 066 874	138 411	260 990	278 784	95 747
Productions minoritaires	78 489	236 865	24 385	18 444	90 242
Total	1 145 363	375 276	285 375	297 228	185 989
Part de marché	8,4 %	2,8 %	2,3 %	2,2 %	1,4 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2012-2016)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Intouchables	Scanbox Entertainment	22/11/12	661 628	6 358 025
The Artist	Scanbox Entertainment	24/02/12	84 105	741 454
Amour	Camera Film	20/12/12	72 404	654 094
La Vie d'Adèle	Camera Film	05/12/13	57 453	539 472
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Mis. Label ApS	26/10/12	52 826	543 412

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2016 PAR DISTRIBUTEUR

Miracle Film Distribution	6
Scanbox Entertainment	4
Camera Film	4

Le marché

Sur un marché scandinave (zone au sein de laquelle nous inclurons, de manière abusive, la Finlande) globalement en hausse en 2016 (+3,1%), le marché danois fait figure de mauvais élève avec une baisse de 2,2% de la fréquentation cinématographique, cette dernière s'établissant à 13,5 millions d'entrées. Les recettes s'établissent à 1,128 milliard de couronnes danoises, soit 157,3 millions d'euros. L'augmentation continue du prix du billet (qui est passé de 10,5 euros en 2013 à 11,6 euros en 2016) peut être un des facteurs explicatifs de cette contre-performance. Une tendance ne cesse toutefois de se confirmer : le parc de salles

s'enrichit d'année en année et le pays ajoute encore 12 écrans en 2016 pour un total qui s'établit à 444. Ce parc est dominé par Nordisk Film Cinemas qui détient 20 cinémas au Danemark - et 21 autres en Norvège - pour un total de 220 écrans sur les deux territoires. On peut d'ailleurs noter que le leader scandinave (basé en Suède), Nordic Cinema Group, n'opère au Danemark que par l'intermédiaire de cinémas associés. Porté par une relativement bonne densité d'écrans, chaque danois a ainsi vu en moyenne 2,4 films en 2016 (contre 2,5 en 2015), ce qui constitue une bonne performance, qui fait toutefois perdre au Danemark le titre (gagné en 2015) de champion scandinave sur ce critère, au profit de la Norvège (dont la statistique passe à 2,5 en 2016). Encore 3^e et 4^e de ce classement, la Suède voit sa statistique passer à 1,8 en 2016 (1,7 en 2015) et la Finlande, stagner à 1,6.

Le Danemark enregistre par ailleurs une bonne performance sur le critère de la part de marché de sa production locale, en enregistrant un taux de 21%, toutefois très inférieur aux 29% de 2015. Cette production locale, toujours très aidée, trouve donc son public. Cela n'empêche pas le cinéma américain d'atteindre un niveau satisfaisant de 62% de part de marché (contre 51% en 2015). D'autres cinématographies n'ont pu donc pu que

DANEMARK

Une forte chute des entrées que vient symboliquement compenser un éclectique podium du cinéma français au Danemark. Mais les œuvres françaises en langue anglaise fortes manquent cruellement à la performance générale française.

pâtrir de ce partage du marché entre cinémas danois et américains. 3 films danois trouvent ainsi une place dans le top 10 des meilleurs succès de l'année : *Flaskepost fra P* (sorti directement en DVD en France) et *Klassefesten 3 : Daben* (non sorti en France) aux 2 premières places puis *Kollektivet* (nouvel opus de Thomas Vinterberg, qui sort au début de l'année 2017 en France, sous le titre *La Communauté* et la bannière du distributeur Le Pacte) à la 9^e place. Les autres films de ce top 10 sont américains.

À l'international, le cinéma danois rencontre lui aussi ses succès public et d'estime, en étant régulièrement sélectionnés lors des festivals

internationaux. Lars Von Trier (Palme d'Or pour *Dancer in the Dark* en 2000), Thomas Vinterberg (Prix du Jury à Cannes en 1998 pour *Festen*, Prix d'interprétation masculine à Cannes en 2012 pour *La Chasse*, Ours d'argent de la meilleure actrice à Berlin en 2016) ou Nicolas Winding Refn (*Drive*, *Only God forgives* et *Neon Demon*) ont tous les trois été présentés à Cannes en compétition), sans que les financements ou la langue de tournage ne soient toujours majoritairement danois, sont ainsi des abonnés des festivals internationaux.

Les films français

Le Danemark est traditionnellement un marché difficile pour le cinéma français et cela s'amplifie en 2016. 83% des entrées sont trustées par les productions danoises et américaines, et la part de marché 2012 du cinéma hexagonal, à 8,4%, semble être de plus en plus inatteignable : à 1,4% (contre 2,2% en 2015) soit 185 989 entrées comptabilisées (-37,4% par rapport à 2015), l'on atteint un niveau inquiétant, qu'il faut peut-être relativiser, car la proposition cinématographique française en 2016 a sous performé sur la quasi intégralité des territoires mondiaux. Le top 3 des performances françaises (productions majoritaires) porte par contre haut les couleurs de l'éclectisme de la production française. On trouve ainsi dans cet ordre, un film d'animation, *Le Petit Prince* (32 746 entrées) puis un film plus « classique », *L'Hermine* (9 432 entrées ; signalons que l'actrice danoise Sidse Babett Knudsen partage l'affiche

du film avec Fabrice Luchini) et enfin un film français de langue étrangère, *Mustang* (8 454 entrées).

Au sein de cette mauvaise passe pour le cinéma français, on note toutefois que la langue française relève un peu la tête et voit ses entrées augmenter de 28,8% en 2016. Mais c'est donc peut-être parce qu'il n'y a pas eu de film français en langue anglaise fort en 2016, que la performance globale a été décevante.

Le paysage de la distribution de films français se modifie de manière assez importante car Camera Film recule à la 2^e place (avec 4 films français sortis) alors que FilmBazar et Ost for Paradis disparaissent du podium, au profit de Miracle Film Distribution (nouveau leader avec 6 films français sortis en 2016) et Scanbox Entertainment (2^e ex-aequo avec 4 films). Le poids lourd nordique, SF Film, apparaît quant à lui une nouvelle fois à la tête du top distributeurs, avec une part de marché de 35%.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Petit Prince*</i>	Scanbox Entertainment	09/06/16	32 746	324 833	72	
2	<i>L'Hermine</i>	Miracle Film Distribution	04/08/16	9 432	93 967	24	
3	<i>Dheepan</i>	Camera Film	24/03/16	5 821	49 388	18	
4	<i>Médecin de campagne*</i>	Another World Entertainment	08/12/16	4 884	47 154	20	
5	<i>Chocolat</i>	UIP	28/07/16	4 801	49 244	28	
6	<i>L'Avenir*</i>	Another World Entertainment	17/11/16	4 338	33 556	12	
7	<i>Floride</i>	Miracle Film Distribution	12/05/16	3 408	30 417	24	
8	<i>Demain</i>	41 Shadows	11/08/16	3 132	30 447	9	
9	<i>Le Bouton de nacre</i>	Ost For Paradis	19/11/15	1 917	18 552	6	6 397
10	<i>Trois couleurs : Bleu</i>	Miracle Film Distribution	01/10/93	1 576	15 237	9	1 720
11	<i>Mon roi</i>	41 Shadows	13/05/16	1 531	15 304	9	
12	<i>Marguerite*</i>	Angel Film	28/04/16	1 238	12 708	11	
13	<i>La Loi du marché</i>	Ost For Paradis	05/05/16	1 200	12 252	10	
14	<i>Un homme à la hauteur</i>	UIP	27/10/16	1 180	12 267	10	
15	<i>Phantom Boy</i>	Angel Film	14/04/16	892	6 730	22	
16	<i>Trois souvenirs de ma jeunesse</i>	Camera Film	14/07/16	876	8 659	9	
17	<i>Trois couleurs : Blanc</i>	Miracle Film Distribution	25/03/94	570	5 714	9	680
18	<i>Nostalgie de la lumière</i>	Ost For Paradis	10/12/15	506	5 160	10	1 701
19	<i>Maryland</i>	41 Shadows	04/08/16	424	4 179	5	
20	<i>Evolution</i>	Another World Entertainment	23/06/16	377	3 081	-	
21	<i>Trois couleurs : Rouge</i>	Miracle Film Distribution	23/09/1994	364	3 509	10	369
Total			81 213	782 358	-	-	

* Film encore en salles au 31/12/2016 ** Cumul entrées au 31/12/2016 Contact : Yoann Übermulhin - yoann.übermulhin@unifrance.org

Langue étrangère

1	<i>Mustang</i>	Scanbox Entertainment	31/03/16	8 454	79 623	26
2	<i>Retour à Ithaque</i>	FilmBazar	07/01/16	4 107	40 392	12
3	<i>Lamb</i>	Ost For Paradis	03/03/16	1 646	15 640	11
4	<i>Love</i>	UIP	17/12/15	327	3 720	3
Total			14 534	139 375	-	-
Total des productions majoritaires			95 747	921 733	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Tout Nouveau Testament</i>	41 Shadows	09/06/16	2 905	28 564	17	
2	<i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa</i>	Camera Film	06/10/16	2 202	18 210	8	
3	<i>L'Attente</i>	FilmBazar	19/05/16	796	7 912	11	
Total			5 903	54 686	-	-	

Langue étrangère

1	<i>Youth</i>	Scanbox Entertainment	14/01/16	36 566	357 649	32	
2	<i>Love & Friendship</i>	Angel Film	11/08/16	13 338	137 919	55	
3	<i>Moi, Daniel Blake*</i>	Scanbox Entertainment	22/12/16	11 729	110 457	34	
4	<i>The Lobster</i>	Camera Film	25/08/16	10 432	111 914	16	
5	<i>Mia Madre</i>	Camera Film	25/12/15	7 874	72 455	15	
6	<i>Ma Ma</i>	Miracle Film Distribution	17/03/16	1 932	19 014	17	
7	<i>Suburra</i>	FilmBazar	22/09/16	1 691	18 015	22	
8	<i>Tale of Tales - Le conte des contes</i>	Camera Film	10/12/15	777	7 329	5	
Total			84 339	834 752	-	-	
Total des productions minoritaires			90 242	889 438	-	-	

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2016

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2016	185 989	1 811 171
Évolution 2016/2015	-37,4 %	-40,9 %
Évolution langue française 2016/2015	28,8 %	Évolution langue étrangère 2016/2015 -56,9 %
Évolution majoritaires 2016/2015	-65,7 %	Évolution minoritaires 2016/2015 389,3 %