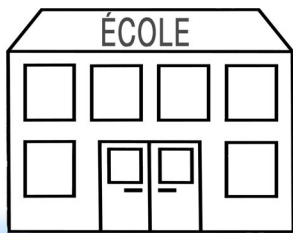


"TOUTES LES QUESTIONS HISTORIQUES ET POLITIQUES QU'ON PEUT SE POSER SUR L'ÉDUCATION !"

ÊTRE PLUTÔT QU' AVOIR ?

à l'école autrement...

"COMMENT FORMER DES CITOYENS POUR DEMAIN ?"



"L'ÉDUCATION EST L'ARME
LA PLUS PUISSANTE
POUR CHANGER
LE MONDE."

Nelson Mandela



un monde vivable

citoyen de demain

Avec Philippe MEIRIEU, Isabelle FILLIOZAT,
Isabelle PELOUX, les écoles de Célestin Freinet,
Maria Montessori, l'école en forêt, l'école du Colibri...

Un film documentaire de Agnès Fouilleux distribué par Les Films Bonnette et Minette

ÊTRE PLUTÔT QU'AVOIR ?

à l'école autrement...

Sortie Nationale le 31 janvier 2018

VISA D'EXPLOITATION : 147 239

FORMAT de projection : DCP

"L'ÉDUCATION EST L'ARME
LA PLUS PUISSANTE
POUR CHANGER
LE MONDE."

Nelson Mandela

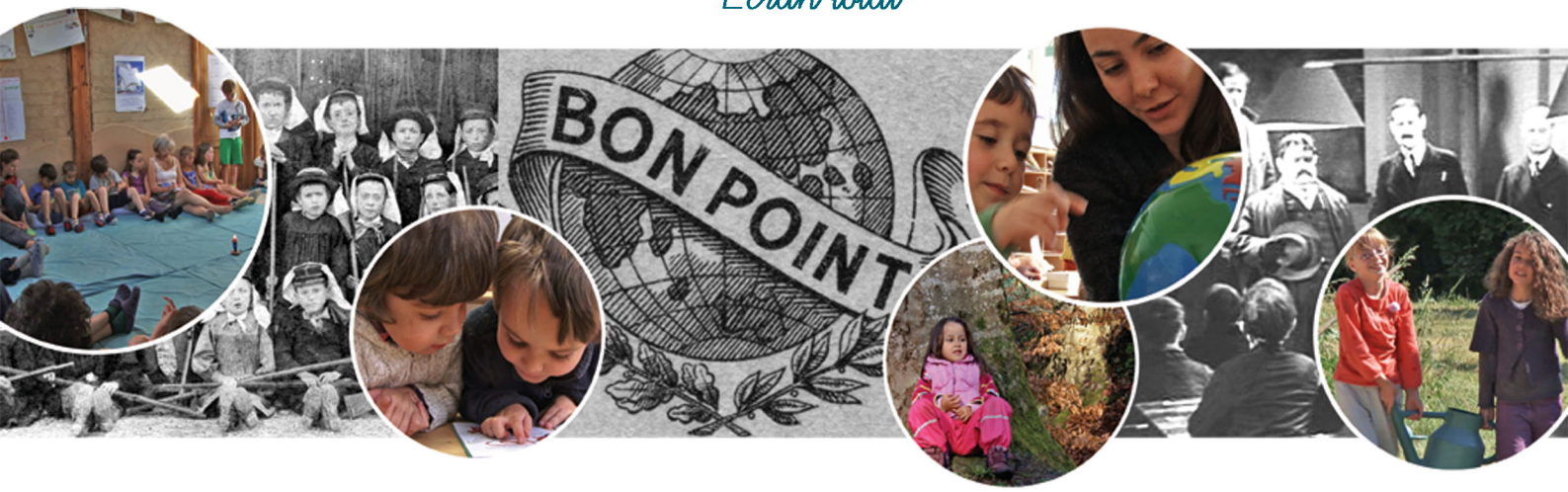
Propos du film : aborder la question de l'éducation sur un plan politique et sociétale.

« Plus d'autonomie, plus de contact avec le monde, plus de coopération, plus d'égalité et plus de relation avec les autres et avec la nature, voilà ce que proposent les pédagogies actives. Inventées il y a plus d'un siècle par des pionniers dont faisaient partie Maria Montessori et Célestin Freinet, elles remettent en question un modèle dominant d'enseignement façonné par l'histoire, mais sont restées une « alternative » à celui-ci.

À une époque où la place du marchand et du virtuel est de plus en plus écrasante, alors que l'école ne sait plus transformer les rêves d'enfants en projet de vie, elles pourraient ouvrir un nouveau chemin à ceux qui deviendront les citoyens de demain.

« L'éducation est l'arme la plus puissante pour changer le monde » disait à juste titre Nelson Mandela. »

*« Un regard vivifiant sur les enjeux de l'école.
Très documenté et construit, le film invite à réfléchir et à agir ! »
Écran total*



ÊTRE PLUTÔT QU' AVOIR ?

à l'école autrement...

Un film de cinéma

Un hommage contemporain au film "Zéro de conduite" de Jean Vigo censuré en 1933

Le film commence par une fable, puis se poursuit par un extrait emblématique du film de Jean Vigo "Zéro de conduite". Ce film critique à l'égard du système éducatif fut censuré en 1933, l'année même où Hitler était élu Chancelier en Allemagne. Le retour récurrent aux images de Vigo, donne une profondeur historique au montage et permet d'en éclairer le propos. Sur fond de montée des nationalismes, il propose au spectateur de regarder comment s'est fabriqué notre système éducatif contemporain. A l'image de ceux qui inventèrent après la première guerre mondiale les pédagogies nouvelles pour permettre l'émergence d'une société de paix, il donne à voir les alternatives que certains proposent aujourd'hui au modèle dominant d'enseignement frontal.

Illustré de tableaux, d'images d'archives, d'extraits de film, richement documenté et construit, ce film propose par sa forme même de renouer avec une possible diversité, il offre un regard singulier.

Le film est soutenu par

- le Mouvement COLIBRIS de Pierre Rabhi
- l'ACRIRA Association des Cinémas de Recherche Indépendants de la Région Alpine
- le réseau ÉCOLE ET NATURE
- l'office Central de la Coopération à l'École OCCE
- l'association Public Montessori
- Le Printemps de l'Éducation

...et d'autres à venir !



Les intervenants du film



Philippe MEIRIEU : Brillantissime professeur émérite en sciences de l'éducation, Philippe Meirieu est un conférencier remarquable, qui nous rend un peu plus intelligent chaque fois qu'on l'écoute. Quel Plaisir !

« *Quel projet de vie nous donnons aux jeunes aujourd'hui, quel projet nous donnons aux enfants, quelle perspective nous leur offrons, en dehors de la consommation et de la carrière, c'est une vraie question, et cette question elle doit interroger tous les adultes pas seulement les politiques, tous les parents et tous les éducateurs..* »

“Les progrès viennent tous des gens qui n'ont pas pensé comme les autres...” Célestin Freinet

Célestin Freinet : Inventeur de la pédagogie Freinet. « *Les progrès viennent tous des gens qui n'ont pas pensé exactement comme les autres, qui ont fait ce que les autres ne faisaient pas, qui à l'origine sont apparus comme des folies et qui plus tard on était reconnu au contraire comme très raisonnable.* »



Isabelle FILIOZAT : On ne présente plus Isabelle Filiozat, psychotérapeute et écrivaine de talent, grande spécialiste des intelligences émotionnelles et relationnelles.

« *une intelligence mathématique ça se nourrit d'informations et de pratique, l'intelligence émotionnelle, l'intelligence relationnelle sont aussi des intelligences qui se nourrissent d'informations et de pratique.* »

ÊTRE PLUTÔT QU'AVOIR ? à l'école autrement...



Isabelle PELOUX : Isabelle Peloux est fondatrice de l'école du Colibri. C'est en montant ce projet génial qu'elle s'est rendu compte de la difficulté que les adultes peuvent avoir à coopérer ensemble... Du coup c'est ce qu'elle apprend à ses élèves !

« *Puisque la planète est de plus en plus peuplée qu'on sait que ses ressources sont limitées, il va falloir absolument qu'on coopère.* »



Roland GÉRARD : Entre beaucoup d'autres réalisations, Roland Gérard est cofondateur du réseau école et nature et coprésident du Collectif Français pour l'Éducation à l'Environnement vers un Développement Durable. Son but : permettre aux enfants de pouvoir à nouveau fréquenter la nature ! « *On devient vivant au contact du vivant, on devient vivant au contact des arbres au contact des animaux, des fleurs, des oiseaux.* »

« Puisque la planète est de plus en plus peuplée qu'on sait que ses ressources sont limitées, il va falloir absolument qu'on coopère. » Isabelle Peloux



Eve GENVO :

Pétilante institutrice en freinet dans une école publique de Vienne en zone d'éducation prioritaire. Donner du sens à l'éducation, voilà ce qui l'anime !

« il me semble pouvoir affirmer que sur les 24 élèves qui sont dans une classe, c'est pas parce qu'ils sont nés la même année qu'ils savent faire les mêmes choses. »



Diane Ryckebusch : Diane est animatrice de jeu libre en nature. En Suisse comme dans beaucoup de pays nordiques, certaines classes maternelles n'ont même pas de bâtiment, tout se passe auprès du feu dans le canapé forestier ou plus loin dans la forêt. La nature 100% !

« Ils apprennent vite qu'ils peuvent crier qu'ils peuvent se salir qu'ils peuvent creuser avec les doigts s'ils veulent, et puis c'est pas grave et c'est rigolo ! »



Élodie DOTEAU : Élodie est une jeune éducatrice Montessori passionnée de sciences de l'éducation quelqu'en soit la pédagogie !

Après Un aller simple pour Maoré (2009) et Small is beautiful (2010), Agnès Fouilleux explore le champ de l'éducation dans un nouveau film documentaire totalement indépendant.

« Je produis mes films de manière indépendante, avec la satisfaction d'un travail méticuleux et en toute liberté, un peu comme un artisan ! »

Agnès Fouilleux : la réalisatrice

Ayant été parapentiste en Équipe de France, enseignante sportive, biochimiste en herbe, voyageuse invétérée, journaliste indépendante, apicultrice bourdonnante, et réalisatrice pour la télévision, Agnès Fouilleux s'est lancée dans le cinéma artisanal et indépendant voilà bientôt 15 ans! Ça ne nous rajeunit pas...

« Être plutôt qu'avoir » est son troisième film qui sort en salles, et le mot d'ordre est toujours le même : donner à voir pour comprendre, apprendre et réfléchir, et ensemble aider à faire avancer le schmilblik !



Vous avez une implication personnelle dans ce sujet?

J'étais moi-même scolarisée dans les années soixante dix, au sein d'une des écoles expérimentales de la Villeneuve de Grenoble. C'était un grand projet dans le cadre d'une ville nouvelle de 14 000 habitants, qu'avaient initié des enseignants militants pour proposer une éducation alternative aux élèves au sein de l'éducation nationale. Autonomie des enfants pour qu'ils deviennent acteurs de leurs apprentissages étaient à la base de ce projet collectif mené dans cinq groupes scolaires et un collège dans un quartier mixte avec 70% de logements HLM. Ce quartier est d'ailleurs aujourd'hui devenu un ghetto malheureusement...

Parallèlement on sent un mouvement citoyen qui demande fortement une école autrement.

Aujourd'hui, j'aurai aimé que mon fils puisse avoir la même chance que moi, et ça n'a pas été possible... Ce sont les volontés individuelles ici et là, tenant au courage d'un ou deux enseignants assez isolés, qui permettent d'offrir une alternative, et tout le monde n'y a pas accès ! Parallèlement on sent un mouvement citoyen qui demande fortement une école autrement.

ÊTRE PLUTÔT QU' AVOIR ? à l'école autrement...

On sent en effet que quelque chose se passe dans la société vis à vis de l'école... ?

Un peu partout, des gens de toutes classes sociales, montent des petites écoles associatives qui proposent autre chose aux enfants, donc forcément des écoles privées et pas accessibles à tous.

Moi je pense qu'il faut regarder ce phénomène de société, parce que c'est très intéressant. Il y a peu de temps encore les écoles privées étaient essentiellement confessionnelle et souvent le fait d'une élite aisée.

Le but du film est d'ouvrir ce débat !

De plus en plus de parents, issus de milieux économiquement défavorisé mais culturellement et intellectuellement plutôt dans la classe supérieure, qui ont eux même fréquenté l'école publique avec succès, choisissent cette solution pour leurs enfants. Du chômeur au RSA, au couple d'ingénieurs en activité, ce qui réunit ces personnes est la même volonté d'un enseignement différent. Toutes ces structures associatives qu'ils créent, proposent des pédagogies actives et un regard sur la nature !

La société a plus que jamais besoin d'une école de l'égalité, d'une école de l'intelligence et de la coopération, d'une école de la vie, d'une école qui permettent de transformer les rêves d'enfant en projet de vie et pour tous !

Le but de ce film est d'ouvrir ce débat !



Entretien avec la réalisatrice

Pourquoi ce film?



Dans une société marchande et hyperconnectée, je pense que nous devons réinterroger l'école, comme cela a été fait à plusieurs reprises dans son histoire. C'est aussi une demande forte d'une partie de la société et de nombreux enseignants.

Une demande d'expérience du réel, de nature, de relation avec les autres, de connaissance de soi, une demande qui pourrait passer par le fait de revisiter les pédagogies actives...

Ces pédagogies nouvelles ont été inventées à la fin de la première guerre mondiale en réaction aux horreurs vécues. Elles devaient transformer l'organisation de l'école en profondeur, vers une école plus mutuelle par laquelle les individus deviendraient des citoyens libres et critiques, pour que plus jamais cela ne se reproduise...

Quels citoyens notre société hors-sol, marchande et connectée forme-t-elle aujourd'hui ? Que rôle l'école peut-elle y tenir ?

Quelles alternatives pourrait-on souhaiter pour mieux répondre aux enjeux de demain ?

En interrogeant tour à tour Philippe Meirieu, Isabelle Peloux, Isabelle Filliozat, en interrogeant une société où les écrans ont remplacé le contact avec la réalité, en visitant des écoles différentes : Freinet, Montessori, l'école dans les bois, une école de la coopération, le but de ce film est avant tout de donner des outils de compréhension et de réflexion au spectateur.

ÊTRE PLUTÔT QU'AVOIR ?

à l'école autrement...



L'angle de ce film est assez inédit pour un sujet dont on parle beaucoup en ce moment ?

L'école publique a été malmenée ces dernières décennies, malmenée politiquement. Elle s'est ghettoisée avec la ghettoisation des quartiers et la carte scolaire. Elle n'est plus juste et c'est un danger. Le constat est amer, lorsqu'on lit les rapports du CNESCO (Centre National d'Évaluation du système scolaire) ou certains rapports de l'IGEN (Inspection Générale de l'Éducation Nationale) : l'école reproduit les inégalités de la société, et elle peine à transformer les rêves d'enfants en projets de vie...

Hors l'école est la première société dans laquelle entre l'enfant...



Elle doit lui apprendre à devenir un citoyen. Nelson Mandela l'a dit : c'est l'arme la plus puissante pour changer le monde.

L'éducation est une question politique. Le film revient sur l'éducation au sens historique du terme, sur les choix faits au fil du temps pour qu'elle revête sa forme actuelle : organisation générale en classe d'âges et cours frontaux.

Cette genèse historique de l'école est indispensable pour éclairer ce qu'elle est aujourd'hui. Il y a eu un combat politique au 19ème siècle entre l'église catholique qui soutenait une école frontale, dite simultanée, et les progressistes partisans d'une école mutuelle, de la coopération. Ce sont les premiers qui ont gagné et ce modèle n'a depuis plus été remis en question qu'à la marge !

L'éducation à la nature est très présente dans votre film, on y voit notamment une expérience qu'on trouve beaucoup dans les pays nordiques, l'école dans les bois ?



L'école dans les bois est une expérience fabuleuse, commune dans les pays nordiques. Il s'agit de classe maternelle donc des enfants de 3 à 6 ans font l'école dehors et uniquement dehors : ils ont un canapé en branche, un feu pour faire à manger, une bâche s'il pleut. Ils passent leur temps libres dans la nature, avec toutes les expériences que cela implique ! Il y a encore peu de temps, les enfants partaient pour de longues classes vertes de plusieurs semaines, ils apprenaient à vivre ensemble, à apprivoiser le collectif, et à connaître la nature.

Nous vivons dans une société de plus en plus hors-sol. Les établissements scolaires sont de plus en plus énormes, les possibilités pour les enseignants de proposer autre chose de plus en plus rares sous le poids de l'administration, et sous le parapluie des responsabilités...

Le constat est là : les enfants sont enfermés devant des écrans dès tout petits.



Le constat est là : les enfants sont enfermés devant des écrans dès tout petits. Cela ne leur permet pas de développer un socle de capacités kinesthésiques, physiques et ceci va les handicaper plus tard notamment dans l'acquisition du langage et de l'écriture. Il leur a manqué des choses simples comme jouer avec un bout de bois, un caillou, dans une rivière par exemple. Et ceux qui en souffrent le plus sont les enfants de familles défavorisées, où le contrôle parental est faible quand à l'utilisation des écrans.

Alors est-ce que c'est le rôle de l'école de s'en préoccuper ? Nous sommes nombreux à dire que oui, d'autant que les enjeux climatiques et écologiques actuels vont bouleverser le monde de nos enfants !

Au États-Unis on soigne actuellement certains symptômes regroupés sous le terme de "Syndrome de manque de nature" (Nature Deficit Disorder) : difficultés d'apprentissage, hyperactivité, obésité, dépression des enfants, simplement en les remettant dans la nature. Les orthophonistes qui sont pris d'assaut lors des rentrées en CP des enfants, abondent aussi dans ce sens.

Quelle société veut-on fabriquer pour demain ? Voilà la vraie question qu'on doit se poser aujourd'hui en parlant d'école, et c'est le but de ce film.

ÊTRE PLUTÔT QU'AVOIR ? à l'école autrement...

Quel lien avec les pédagogies actives ?

Eh bien justement, les pédagogies actives proposent de renouer avec l'expérience. L'expérience de l'autre, de la relation, l'expérience des objets et de la nature, l'expérience de soi.



Le réel versus le virtuel, pourrait-on résumer.

Les études menées, je pense notamment à l'ouvrage de Rebecca Shankland « Pédagogie nouvelle et compétences psychosociales », montre bien que les enfants issus d'écoles à pédagogies actives sont mieux armés pour trouver des solutions aux problèmes qui se posent à eux plus tard dans leur vie.

Pourtant l'école conserve son schéma de fonctionnement historique avec une organisation de l'enseignement sur le modèle frontal. Et malgré une littérature scientifique qui ne valide rien, le nouveau grand projet porté par l'éducation nationale est l'école numérique qui consiste à distribuer des tablettes aux élèves !

*« Un regard vivifiant sur les enjeux de l'école.
Très documenté et construit, le film invite à réfléchir et à agir ! »
Ecran total*

Sortie Nationale en salles
le 31 janvier 2018

FRANCE - VISA D'EXPLOITATION : 147 239
FORMAT de projection : DCP
Durée : 1h 28 mn

DISTRIBUTEUR N° CNC : 2521
Les films Bonnette et Minette
Chemin de Gueymene 26400 CREST

MERCI DE NOUS CONTACTER pour obtenir un lien VIMEO
ou un dvd !

ÊTRE PLUTÔT QU'AVOIR ?

à l'école autrement...

Contact presse

06 83 37 03 49
ou 04 69 30 12 47

lefilm@etreplutotquavoir.fr

www.etreplutotquavoir.fr

www.lesfilms.info

