UNIFRANCE

Tous les accents de la créativité

BILAN 2024

Les films français en salle et dans les festivals à l'international

Édito

La fréquentation mondiale des salles de cinéma n’a pas poursuivi en 2024 la progression qu’elle avait connue depuis la fin des perturbations engendrées par l’épidémie de Covid-19, alors même que 2023 laissait présager un rattrapage progressif possible des entrées aux niveaux des années 2017-2019. Finalement, le nombre total de spectateurs dans le monde en 2024 repasse en dessous des 5 milliards. Même si le cinéma français à l’international suit cette tendance, la barre des 40 millions d’entrées a été franchie. Pour les recettes, la hausse du prix du billet permet d’assurer un niveau égal d’une année sur l’autre. La fréquentation mondiale, et celle des films français, marque donc un arrêt dans sa progression.

Le marché mondial fait face à trop de perturbations pour prétendre cheminer tranquillement vers une croissance sereine et régulière. Les publics sont plus volatils que jamais et, contrairement aux attentes, ce sont finalement les plus jeunes qui sont davantage retournés dans les salles. L’offre de films est moins cohérente dans sa régularité et sa lisibilité, fruit certainement de la grève qui a frappé Hollywood à l’été 2023, bouleversant les tournages et décalant les projets et les sorties. Le cinéma mondial se trouve donc dans un moment charnière. La distribution est bousculée par les plateformes et fragilisée par les dépenses marketing ; l’exploitation fait face à l’inflation des coûts de structures et l’absence de blockbusters ; seule la production voit le nombre de films en tous genres progresser sans cesse, l’arbre des « originals » pour plateforme cachant la forêt des films pour les salles.

Face à cette situation morose, les films français, qui subissent les difficultés de chacun des marchés, s’appuient sur un écosystème à la fois dynamique et protecteur. Cette spécificité française permet à notre cinéma de proposer des films sélectionnés et primés dans les plus grands festivals, voyageant partout, et d’autres qui touchent un public populaire. Cette diversité reconnue concourt à le distinguer face aux autres cinématographies et donc à faire face peut-être mieux à ce moment délicat. C’est ainsi que la part des films français dans le monde n’a jamais été aussi élevée depuis dix ans, marquant la forte résilience du cinéma hexagonal sur son territoire et hors de ses frontières.

Pour le cinéma français l’année 2024 fut une année de résistance dans un contexte extrêmement tendu. Les films français ont montré leur capacité à attirer à la fois les publics populaires, familiaux, cinéphiles, des plus jeunes aux plus expérimentés, et cela dans des marchés imprévisibles. Les États-Unis, toujours compliqués, s’ouvrent peu à peu à l’animation (**Flow**) ; la Chine ne surperforme pas, mais offre son meilleur score à un film d’auteur (**Anatomie d’une chute**) ; les spectateurs d’Europe de l'Est plébiscitent l’histoire d’une vengeance face à l’injustice (**Le Comte de Monte-Cristo**) ; en Europe de l'Ouest – au-delà de la fidélité des spectateurs allemands, italiens ou espagnols – on remarque l’engouement renouvelé des Néerlandais pour notre cinéma français. Après la résistance, la conquête peut reprendre.

Gilles Renouard
Directeur du cinéma

Sommaire

1
Les films français en salle à l'international en 2024 ..... 4 > 479

Analyse globale ..... 4 > 37
- Les grands indicateurs ..... 6 > 7
- Les meilleures performances ..... 8 > 13
- Les tendances de 2024 ..... 14 > 15
- Les résultats des films français dans le monde ..... 16 > 17
- L'offre de films français ..... 18 > 19
- Les succès français ..... 20 > 23
- Les résultats des films français à l'international ..... 24 > 37

> Analyse selon le film : le financement, la langue, le genre, l'Art et Essai, l'année de sortie, le budget, la réalisation, la tranche d'entrées, la concentration des entrées du top 10, le producteur délégué, l'exportateur
> Analyse selon la zone géographique : la zone géographique, le territoire
> Analyse selon le diffuseur : le distributeur

Territoires ..... 38 > 451

Afrique
- Analyse globale ..... 42 > 43
- Afrique anglophone (Afrique du Sud, Nigeria, Ghana & Liberia) ..... 44 > 50
- Afrique francophone (Côte d'Ivoire, autres territoires) ..... 51 > 61
- Maghreb (Algérie, Maroc, autres territoires) ..... 62 > 71

Amérique du Nord
- Analyse globale ..... 74 > 75
- États-Unis & Canada anglophone ..... 76 > 81
- Québec ..... 82 > 87

Amérique latine
- Analyse globale ..... 90 > 91
- Amérique centrale (Costa Rica, autres territoires) ..... 92 > 98
- Brésil ..... 99 > 104
- Cône Sud (Argentine, Chili, Paraguay, Uruguay) ..... 105 > 120
- Mexique ..... 121 > 126
- Pays andins (Bolivie, Colombie, Équateur, Pérou, Venezuela) ..... 127 > 147

Asie
- Analyse globale ..... 150 > 151
- Asie du Sud-Est continentale (Cambodge, Thaïlande, Vietnam, autres territoires) ..... 152 > 163
- Asie du Sud-Est insulaire (Indonésie, Malaisie, Singapour, autres territoires) ..... 164 > 175
- Chine ..... 176 > 179
- Corée du Sud ..... 180 > 185
- Hong Kong ..... 186 > 190
- Inde ..... 191 > 194
- Japon ..... 195 > 200
- Taïwan ..... 201 > 205

Europe centrale et orientale
- Analyse globale ..... 208 > 209
- Balkans occidentaux (Bosnie-Herzégovine, Croatie, Macédoine du Nord, Serbie & Monténégro, Slovénie) ..... 210 > 232
- Bulgarie ..... 233 > 237
- Hongrie ..... 238 > 243
- Pays baltes (Estonie, Lettonie, Lituanie) ..... 244 > 258
- Pologne ..... 259 > 265
- République tchèque & Slovaquie ..... 266 > 279
- Roumanie ..... 280 > 284
- Russie & CEI (Russie, autres territoires) ..... 285 > 292
- Ukraine ..... 293 > 297

Europe occidentale
- Analyse globale ..... 300 > 301
- Allemagne ..... 302 > 309
- Autriche ..... 310 > 314
- Belgique & Luxembourg ..... 315 > 322
- Chypre ..... 323 > 326
- Espagne ..... 327 > 334
- Grèce ..... 335 > 340
- Italie ..... 341 > 351
- Pays nordiques (Danemark, Finlande, Islande, Norvège, Suède) ..... 352 > 373
- Pays-Bas ..... 374 > 380
- Portugal ..... 381 > 387
- Royaume-Uni & Irlande ..... 388 > 393
- Suisse ..... 394 > 401
- Turquie ..... 402 > 407

Océanie
- Analyse globale ..... 410 > 411
- Australie & Nouvelle-Zélande ..... 412 > 423

Proche et Moyen-Orient
- Analyse globale ..... 426 > 427
- Israël ..... 428 > 432
- Moyen-Orient (Arabie Saoudite, Égypte, Émirats arabes unis, Liban, autres territoires) ..... 433 > 451

Annexe ..... 452 > 479
- Les résultats des films français en salle à l'international en 2024 ..... 454 > 479

2
Les films français dans les festivals à l'international en 2024 ..... 480 > 495
- Les grands indicateurs 482
- Les 10 festivals étudiés 483
- Les tendances de 2024 ..... 484 > 485
- Les films sélectionnés ..... 486 > 492

> Analyse selon : le pays d'origine, le festival, la langue, le financement, la réalisation et les prix

- La performance des films français en salle 493
- Le palmarès de 2024 ..... 494 > 495

+ Réalisation 496

1

Les films français en salle à l'international en 2024

Analyse globale

Territoires

Annexe

Les grands indicateurs

des films français en salle à l'international en 2024

40 091 693
entrées

271 749 542 €
recettes

30 674 422
entrées
des films majoritaires

29 428 307
entrées
des films en langue française

3 233
sorties

1 358
films en exploitation
dont 288 inédits

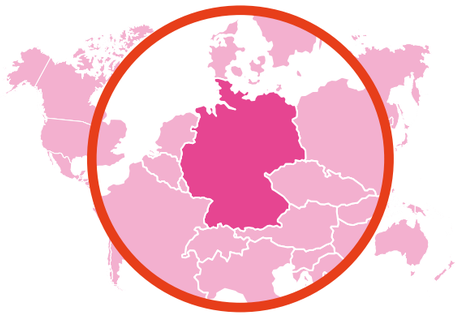
7
films dépassant
1 million d'entrées

70
films dépassant
100 000 entrées

Anatomie d'une chute
premier film
selon les entrées

Le Comte de Monte-Cristo
deuxième film
selon les entrées

Europe occidentale
première zone géographique
selon les entrées



Allemagne
premier territoire
selon les entrées

MÉTHODOLOGIE

✱ Unifrance prend en compte les résultats des productions françaises ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC et réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Sont également recensés les résultats des « autres productions françaises », les films non agréés mais (co) produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle ; diffusés directement en VOD en France. Pour ces films, sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis. Les entrées et les recettes générées par les productions minoritairement françaises dans le pays étranger de production majoritaire ne sont pas comptabilisées. La liste des films classifiés d'Art et Essai est établie par l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE).

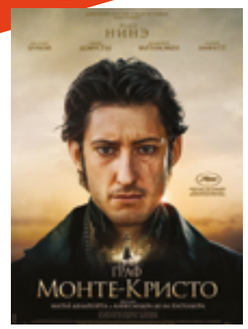
✱ Les données proviennent d'organismes officiels ou professionnels, de sociétés spécialisées, des distributeurs et des attachés audiovisuels. Les résultats 2024 couvrent 110 territoires (71 de manière exhaustive et 39 de manière partielle) représentant l'essentiel du marché mondial. Les données et analyses présentées dans cette publication remplacent les informations précédemment communiquées.

✱ Pour les recettes en devise étrangère, les résultats sont systématiquement convertis en euros selon le cours monétaire journalier ou le cours annuel moyen dans certains cas. Pour les pays fonctionnant sur un système de recettes et non d'entrées (et vice versa), les résultats sont évalués sur la base du prix moyen du billet.

Les meilleures performances

des films français* en salle à l'international en 2024

*1



RUSSIE
Le Comte de Monte-Cristo
1 244 936 entrées
Atmosfera Kino

*2

ALLEMAGNE
Le Dernier Jaguar
1 137 082 entrées
StudioCanal

*3

CHINE
Anatomie d'une chute
670 585 entrées
China Film

*4

POLOGNE
Le Dernier Jaguar
438 211 entrées
Kino Świat International

*5

BELGIQUE & LUXEMBOURG
Un p'tit truc en plus
398 739 entrées
Vertigo Films Distribution

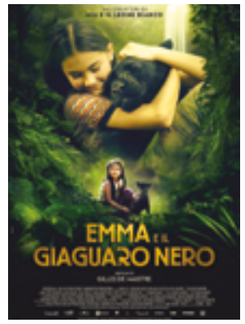
*6

ESPAGNE
Le Comte de Monte-Cristo
283 572 entrées
Beta Fiction

*7

MEXIQUE
Le Comte de Monte-Cristo
270 501 entrées
Zima Entertainment

*8



ITALIE
Le Dernier Jaguar
260 085 entrées
01 Distribution

*9

BRÉSIL
Anatomie d'une chute
258 056 entrées
Diamond Films

*10

ÉTATS-UNIS & CANADA ANGLOPHONE
La Passion de Dodin Bouffant
233 787 entrées
IFC Films

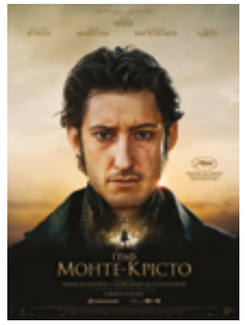
*11

PÉROU
Acide
226 971 entrées
Star Films

*12

SUISSE
Un p'tit truc en plus
195 649 entrées
Praesens Film

*13



UKRAINE
Le Comte de Monte-Cristo
163 178 entrées
Green Light Films

*14

JAPON
Anatomie d'une chute
157 484 entrées
Gaga

*15

AUSTRALIE
Anatomie d'une chute
157 338 entrées
Madman Entertainment

*16

AUTRICHE
Le Dernier Jaguar
117 576 entrées
Constantin Film

*Films de financement majoritairement français, ayant généré le plus d'entrées dans le territoire indiqué entre le 01/01 et le 31/12/2024. Sont pris en compte uniquement les territoires pour lesquels un suivi et une récolte des données exhaustifs sont possibles.

Les meilleures performances

des films français* en salle à l'international en 2024

*17

QUÉBEC
Le Comte de Monte-Cristo
117 274 entrées
Sphère Films

*18

CORÉE DU SUD
Anatomie d'une chute
104 100 entrées
Green Narae Media

*19

ARGENTINE
Anatomie d'une chute
96 913 entrées
Diamond Films

*20

ROYAUME-UNI & IRLANDE
La Passion de Dodin Bouffant
90 579 entrées
Picturehouse

*21

COLOMBIE
Anatomie d'une chute
85 786 entrées
Diamond Films

*22

PAYS-BAS
Monsieur Aznavour
73 262 entrées
Paradiso

*23

PORTUGAL
Cocorico
62 626 entrées
Nos Lusomundo Audiovisuais

*24

ISRAËL
Une belle course
61 000 entrées
Nachshon Films

*25

ROUMANIE
Miraculous – Le Film
51 989 entrées
(85 284 au cumul)
Ro-Image 2000

*26

INDE
Anatomie d'une chute
47 975 entrées
PictureWorks

*27

HONGRIE
Le Dernier Jaguar
47 712 entrées
Prorom Entertainment

*28

SLOVÉNIE
Miraculous – Le Film
46 664 entrées
Karantanija Cinemas

*29

BULGARIE
Le Comte de Monte-Cristo
41 474 entrées
Pro Films

*30

CROATIE
Les As de la jungle 2 – Opération tour du monde
38 959 entrées
(47 411 au cumul)
Blitz Film

*31

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE
Chien et chat
38 576 entrées
Bontonfilm

*32

NORVÈGE
La Passion de Dodin Bouffant
34 255 entrées
Another World Entertainment

*Films de financement majoritairement français, ayant généré le plus d'entrées dans le territoire indiqué entre le 01/01 et le 31/12/2024. Sont pris en compte uniquement les territoires pour lesquels un suivi et une récolte des données exhaustifs sont possibles.

Les meilleures performances

des films français* en salle à l'international en 2024

*33

FINLANDE
Une belle course
33 971 entrées
Cinema Mondo

*34

INDONÉSIE
Le Dernier Jaguar
33 349 entrées
PT Amero Mitra Film

*35

GRÈCE
Cocorico
33 097 entrées
Spentzos Film

*36

CHILI
Anatomie d'une chute
30 355 entrées
Diamond Films

*37

NOUVELLE-ZÉLANDE
La Passion de Dodin Bouffant
29 648 entrées
Rialto Distribution

*38

VIETNAM
La Passion de Dodin Bouffant
29 315 entrées
CJ HK

*39

MAROC
Le Comte de Monte-Cristo
28 486 entrées
Pathé Touch Afrique

*40

SLOVAQUIE
Chien et chat
27 307 entrées
Bontonfilm

*41

LITUANIE
Le Dernier Jaguar
27 037 entrées
Acme Film

*42

AFRIQUE DU SUD
Les As de la jungle 2 – Opération tour du monde
26 400 entrées
UPI

*43

HONG KONG
Anatomie d'une chute
25 858 entrées
Golden Scene

*44

DANEMARK
Anatomie d'une chute
25 821 entrées
Filmbazar

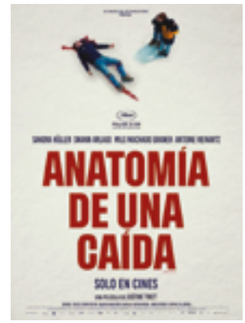
*45

SERBIE & MONTÉNÉGRO
Les As de la jungle 2 – Opération tour du monde
24 719 entrées
Blitz Film

*46

TAÏWAN
Anatomie d'une chute
23 412 entrées
Hooray Films

*47



URUGUAY
Anatomie d'une chute
20 896 entrées
Life Films

*48

TURQUIE
Anatomie d'une chute
19 284 entrées
Başka Sinema

*Films de financement majoritairement français, ayant généré le plus d'entrées dans le territoire indiqué entre le 01/01 et le 31/12/2024. Sont pris en compte uniquement les territoires pour lesquels un suivi et une récolte des données exhaustifs sont possibles.

Les tendances de 2024

Une reprise des marchés inégale et qui se fait attendre

La progressive réouverture des cinémas post-pandémie de Covid-19 laissait espérer une lente mais constante reprise de la fréquentation au fil des années. Malheureusement, 2024 vient nous rappeler que, si la salle conserve sa centralité dans le parcours d'exploitation d'un film, le retour du public aux mêmes niveaux que pendant les années 2010 n'est pas une certitude, de même que son renouvellement. En effet, la fréquentation mondiale repasse en deçà du seuil des 5 milliards d'entrées, soit une flexion de 8,8 % par rapport à 2023, conséquence directe des baisses constatées sur les plus gros marchés (Chine, Corée du Sud, États-Unis et Japon en chefs de file). En ce qui concerne les nationalités, les productions états-uniennes et les asiatiques concentrent ensemble 84,5 % des entrées mondiales (page 17), mais avec une différence de fond notable. Si les premières demeurent un poids lourd à l'export, les deuxièmes sont principalement plébiscitées localement, malgré un indéniable essor récent hors de leurs frontières. Deux tiers des entrées mondiales sont générées par les productions nationales dans leur pays d'origine et un tiers par les films étrangers importés. Ces deux catégories ne suivent pas la même tendance, car elles affichent des évolutions annuelles de respectivement -7,4 % et de -5,7 %. Comme annoncé précédemment, Hollywood pèse lourd en raflant trois quarts des spectateurs de films étrangers, qui trouvent davantage leur public que les productions nationales en 2024.

Le cinéma français conserve sa place à l'international

Les films français connaissent une année en or dans l'Hexagone avec une fréquentation proche des 80 millions d'entrées, la plus élevée des dix dernières années (page 16). Mais il n'existe pas de corrélation directe entre le score national et celui à l'international, car ce dernier est impacté par l'état de santé et par les soubresauts des marchés étrangers. En effet, les entrées du cinéma tricolore à l'étranger diminuent de 6,3 % par rapport à 2023 : elles sont donc de 31,0 % inférieures au niveau moyen de la période 2017-2019 et de 48,1 % à celui de la décennie 2010-2019. Ce constat alarmant mérite d'être nuancé, car d'autres critères d'analyse sont au vert. Compte tenu du fait que l'offre de titres hexagonaux (page 18) et le marché mondial ne sont plus les mêmes que pendant les années 2010, les films français conservent une part de marché de 2,3 % des entrées des œuvres étrangères importées à l'international (page 17) et affichent un retard sur le niveau prépandémique inférieur à celui de l'ensemble de la catégorie toutes nationalités confondues (-31,0 % contre -35,0 %). En ce qui concerne les recettes des films français à l'international, elles restent invariées par rapport à 2023 (page 16). Ceci s'explique par le fait que ce n'est plus principalement l'offre familiale qui réunit le plus de cinéphiles, mais plutôt des titres mobilisant un public plus adulte, ce qui génère un prix moyen du billet plus élevé. À ça s'ajoute le fait que les pays pourvoyant le plus d'entrées au cinéma français en 2024 affichent un prix moyen du billet local supérieur à celui des pays leaders de 2023. À niveau global, le prix moyen du ticket a augmenté, impacté aussi par l'inflation : voici pourquoi les évolutions des recettes accusent un retard proportionnellement plus contenu que celui des entrées. Pour rééquilibrer cette situation, de plus en plus de pays organisent et financent des opérations prévoyant un prix du billet réduit sur une période limitée pour attirer le public en salle.

Le cinéma français bat des records en termes d'offre et de nouvelles sorties

Toujours plus de productions hexagonales circulent dans les salles obscures à l'international. En 2024, 1 358 films différents sont exploités : ce chiffre a plus que doublé en l'espace de dix ans (page 18). 288 parmi eux débutent leur carrière internationale pendant l'année étudiée, ce qui se traduit par le deuxième plus haut niveau enregistré après celui de 2022 – quand de multiples films arrivaient enfin sur grand écran après avoir attendu la réouverture des cinémas à cause de la pandémie de Covid-19. 3 233 nouvelles sorties de films français sont orchestrées en 2024, là aussi un volume qui a augmenté de 45 % en dix ans. 92 titres comptabilisent plus de 10 sorties étrangères chacun, parmi lesquels 5 bénéficient de plus de 50 démarrages chacun. Le suivi de la circulation et des résultats des films français à l'international par Unifrance – qui continue de s'affiner et qui voit son périmètre s'élargir constamment –, la multiplication des distributeurs étrangers, l'émergence et le dynamisme des nouveaux marchés et la nouvelle place occupée par les ressorties dans le calendrier des sorties sont autant d'éléments qui participent à expliquer la tendance observée.

Les succès de 2024

Pour la première fois, aucun film ne s'impose comme étant le leader absolu de l'année en nombre d'entrées (page 22). Seuls quelques milliers de spectateurs séparent le premier classé du deuxième, respectivement : **Anatomie d'une chute** et **Le Comte de Monte-Cristo**. Avec **Le Dernier Jaguar**, **Mon ami robot**, **La Passion de Dodin Bouffant**, **Petit Panda en Afrique** et **Les As de la jungle 2 – Opération tour du monde**, ils composent le groupe des 7 productions hexagonales ayant séduit chacune plus de 1 million de cinéphiles en 2024. **Le Comte de Monte-Cristo** et **Le Dernier Jaguar** parviennent même à générer plus de 1 million de tickets vendus sur un seul marché étranger, le premier en Russie et le second en Allemagne (page 23). Le top 10 annuel est complété par **Un p'tit truc en plus**, **Cocorico** et **Les Inséparables**, ce dernier franchissant la barre de 1 million d'entrées en additionnant les billets glanés en 2023. On signale quelques films qui comptabilisent davantage d'entrées sur les marchés étrangers que sur le marché national, en premier lieu : **La Passion de Dodin Bouffant** (x6,9), **Survivre** (x4,2), **La Nouvelle Femme** (x3,8), **Anatomie d'une chute** (x2,8) et **Le Dernier Jaguar** (x2,5).

Les coproductions et la francophonie tirent leur épingle du jeu

À partir des titres cités dans le paragraphe précédent, on peut observer les spécificités des films qui ont le plus trouvé leur public pour en faire ressortir les points de force. En premier lieu, l'offre tricolore ne peut pas se passer des coproductions : 9 films du top 20 annuel le sont, dont 6 de financement minoritairement hexagonal. En deuxième lieu, la langue française a gagné du terrain au fil du temps. Si, entre 2010 et 2019, les films en langue étrangère et ceux en langue française se partageaient le cumul des entrées annuelles à hauteur de 50/50, depuis 2020 (avec 2021 comme seule exception) un nouvel équilibre s'est créé avec un rapport passé à 30/70 (page 25). Comme en 2023, les spectateurs de films en français (qui représentent également deux tiers des sorties) n'étaient pas si nombreux depuis 2017, et pas seulement grâce à l'animation, mais aussi au succès de la fiction, qui ne se limite pas aux marchés francophones ou francophiles, comme le prouvent tout particulièrement les trajectoires d'**Anatomie d'une chute**, du **Comte de Monte-Cristo** et de **La Passion de Dodin Bouffant**.

Les films d'Art et Essai, le drame et l'aventure ont le vent en poupe

Alors que les entrées globales du cinéma français baissent de 6,3 %, celles des seules productions classées Art et Essai progressent de 3,0 % (page 27). Elles représentent près de la moitié du cumul annuel, tendance observée ces trois dernières années et en l'absence d'un « blockbuster » tricolore, alors que leur part n'atteignait pas 30 % en moyenne pendant la décennie 2010. Grâce aux films de patrimoine et aux ressorties, les films d'Art et Essai affichent le plus grand volume de titres et de sorties. De plus, leurs spectateurs étrangers de 2024 sont de 16,0 % inférieurs au niveau moyen de 2010-2019, alors que les films non classés affichent un retard de 61,1 %. S'il semblait avoir plus de mal à retrouver le chemin de la salle, finalement le public le plus cinéphile se révèle être de retour. La comédie et le drame constituent toujours le socle de l'offre française hors de nos frontières (page 26). Le premier genre cité semble rencontrer des difficultés : son cumul se situe au-dessous des 10 millions de billets vendus (-20,5 % en un an), sa part reste en deçà de 20 % (contre 27-30 % traditionnellement) et aucun titre n'atteint 1 million d'entrées. Le second genre, en revanche, voit ses spectateurs progresser de 4,7 % par rapport à 2023, et son cumul annuel (en nombre et en part) est le 3e plus riche de la décennie et est de 6,7 % supérieur au niveau moyen de la période 2010-2019. Comme de coutume, un troisième genre s'illustre, et, en 2024, c'est l'action/aventure qui y parvient. Bien qu'à des niveaux loin des fastes prépandémiques, ce genre affiche la deuxième meilleure part des tickets vendus et le troisième meilleur cumul d'entrées des dix dernières années, porté par deux films dans le top 3 (**Le Comte de Monte-Cristo** et **Le Dernier Jaguar**). Après une année à marquer d'une pierre blanche, l'animation endosse toujours son rôle pivot à l'export pour le cinéma français, et les films de genre retrouvent des couleurs en passionnant près de 2 millions de spectateurs étrangers.

Un échantillon réduit d'œuvres capte la plus large part de cinéphiles

Anatomie d'une chute est le premier film français de fiction de financement majoritaire et en langue française à totaliser plus de 5 millions d'entrées à l'international depuis **Demain tout commence** en 2016 (page 21). On remarque néanmoins que les très grands succès publics (>5 M) semblent s'éloigner dans le temps : parmi les 8 figurant dans le top 20 depuis dix ans, seuls 2 ont été lancés après 2020, et la barre des 10 millions n'a plus été atteinte depuis **Valérian et la Cité des mille planètes** en 2017. La concentration moyenne des entrées des dix plus gros succès annuels entre 2020 et 2024 est calculée à hauteur de 47,6 % du cumul, en baisse par rapport à celle de l'intervalle 2010-2019 de 66,1 % – très impactée par les cartons sous bannière Europacorp (page 32). En même temps, proportionnellement, ce sont les rangs du groupe de films comptabilisant moins de 100 000 billets vendus qui se sont davantage étoffés en nombre de titres et en part des spectateurs au fil du temps, et ce au détriment de ceux du groupe dépassant les 500 000 entrées, voire 1 million (page 31). En 2024, 7 films séduisent plus de 1 million de cinéphiles étrangers, 9 autres plus de 500 000 et 54 autres plus de 100 000 : additionnées, ces 70 productions (5,1 % de l'offre générale) captent 81,2 % des spectateurs étrangers de films français.

Les entrées des films signés par des réalisatrices

Pour la première fois, Unifrance analyse les résultats des films signés par des réalisatrices à l'international (page 30). Le bilan est positif, car 2024 est une année en or qui vient pulvériser les records marqués en 2023 : ces œuvres mobilisent plus de 9 millions de cinéphiles et leur apport au cumul annuel dépasse 20 %. On précise que cette part s'établissait en moyenne en deçà de 5 % entre 2010 et 2019. **Anatomie d'une chute**, **Chien et chat**, **La Nouvelle Femme** et **La Chimère** (minoritaire) sont les titres les plus plébiscités pendant l'année étudiée.

Une nouvelle géographie se dessine

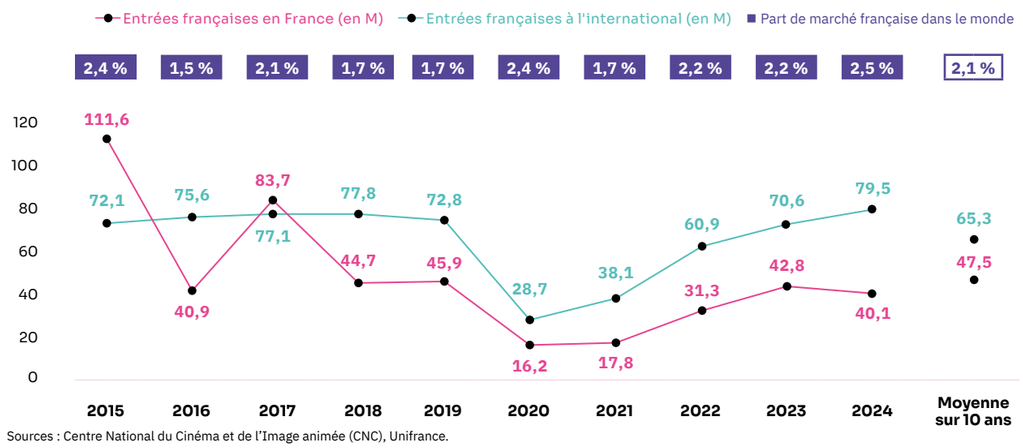
Le changement de l'offre de films français et les soubresauts des marchés causés par la pandémie de Covid-19 ont rebattu les cartes en ce qui concerne la répartition géographique des entrées (page 34). L'Europe demeure la zone géographique privilégiée d'exploitation du cinéma hexagonal, mais la partie occidentale du Vieux Continent, où se situe le territoire leader (Allemagne, page 35), rencontre davantage de difficultés à renouer avec la fréquentation prépandémique (impactée par des marchés-clés d'Europe du Sud moins performants). En revanche, le secteur central et oriental, soutenu par une offre de titres qui trouve son public localement, a amélioré son cumul par rapport à celui des années 2010. En effet, il brille maintenant comme étant la deuxième zone en nombre de spectateurs pour le cinéma français, marche précédemment occupée en alternance par l'Asie et l'Amérique du Nord. Ces deux régions sont plutôt reléguées aux 4e et 5e places, car la fréquentation tricolore en Amérique latine double en l'espace d'un an et hisse la région à la 3e place du podium. Les marchés latino-américains ne sont pas épargnés par la baisse mondiale de la fréquentation, mais l'offre française, composée également par des titres porteurs de 2023 sortis tardivement, renforce sa place sur ce subcontinent. L'Océanie est toujours la région anglophone la plus francophile, tandis que l'Afrique est désormais élue 4e zone en nombre de sorties de films hexagonaux, grâce aux actions de diffusion entreprises et poursuivies par les distributeurs et les institutions françaises en lien avec les professionnels et les institutions africaines.

Andrea Sponchiado

Les résultats des films français dans le monde

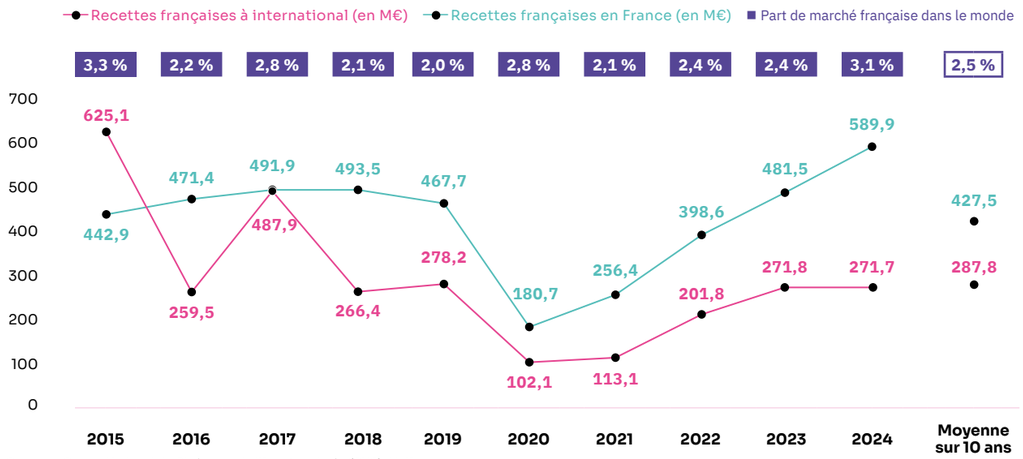
en salle en 2024

Les entrées dans le monde depuis 10 ans



Sources : Centre National du Cinéma et de l'Image animée (CNC), Unifrance.

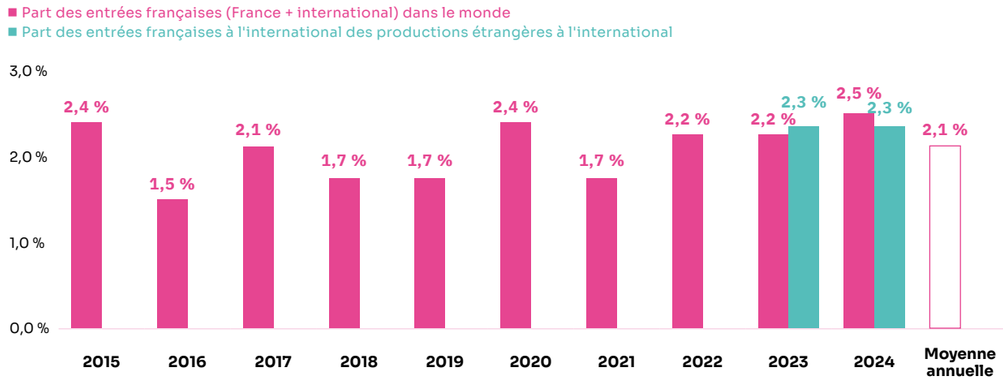
Les recettes à l'international et en France depuis 10 ans



Sources : Centre National du Cinéma et de l'Image animée (CNC), Unifrance.

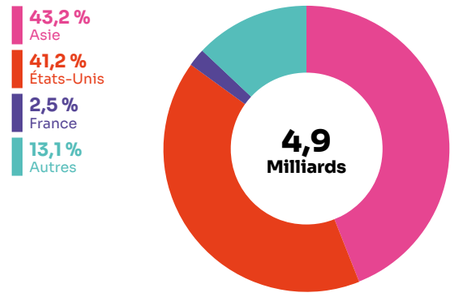
La part de marché présente dans les deux graphiques indique la part des entrées françaises (France + international) par rapport aux entrées totales dans le monde (France incluse).

La part des entrées des films français dans le monde depuis 10 ans

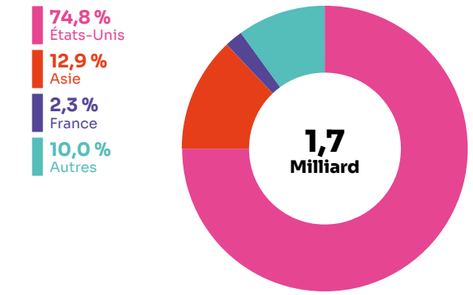


Ce graphique révèle la part de marché qui revient à la cinématographie française selon deux critères : le **premier** (disponible pour la décennie complète) prend en compte les entrées françaises en France et à l'international par rapport aux entrées totales dans le monde (France incluse) ; le **deuxième** (disponible pour 2023 et 2024) prend en compte les entrées françaises à l'international par rapport aux entrées totales des films étrangers importés dans le monde (France exclue et production nationales exclues).

Les parts des entrées des films dans le monde en 2024 selon la nationalité



Les parts des entrées des films étrangers dans le monde en 2024 selon la nationalité

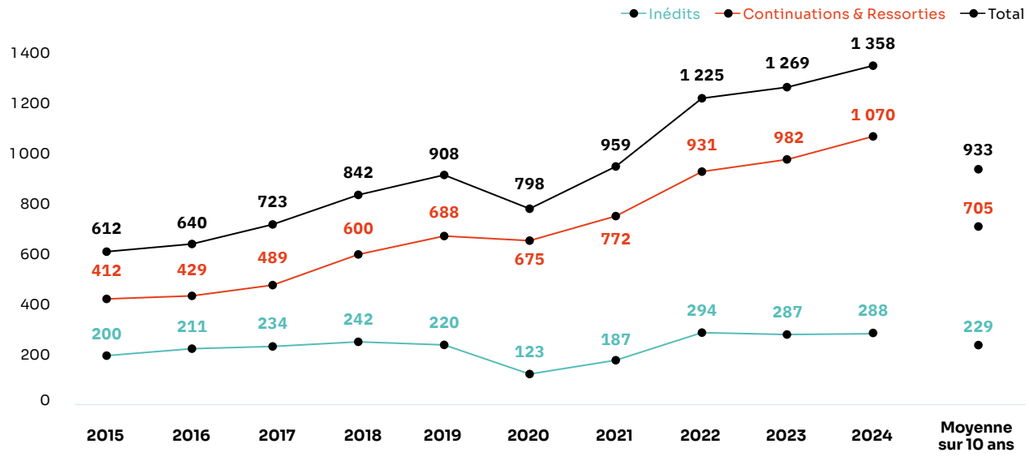


Le premier graphique prend en compte l'ensemble des entrées dans le monde, tandis que le deuxième se concentre uniquement sur les films étrangers, donc sur ceux importés (36,5 % du total en 2024 – les productions locales sont donc exclues du deuxième périmètre).

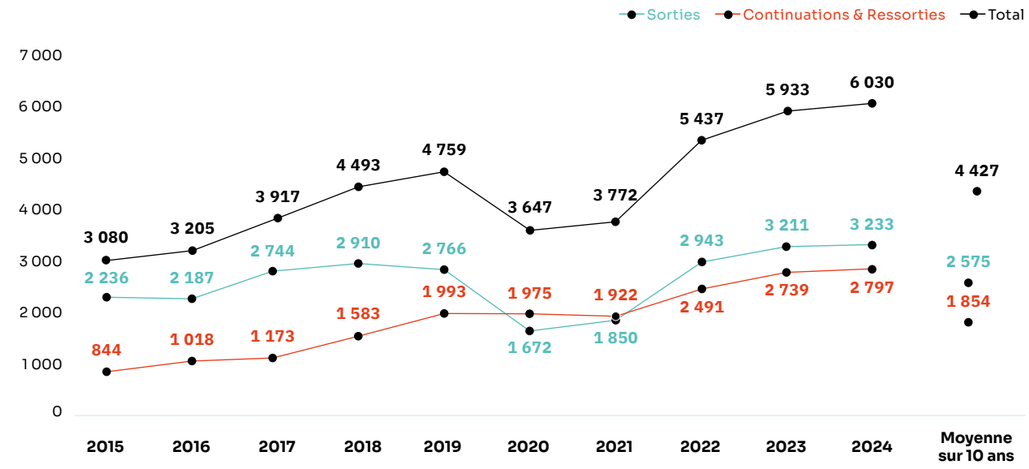
L'offre de films français

en salle à l'international en 2024

Les films exploités depuis 10 ans



Les sorties et les continuations depuis 10 ans



Les 10 films totalisant le plus de sorties à l'international depuis 10 ans

Rg	Film	Année de la première sortie à l'international	Sorties entre 2015 et 2024	Entrées entre 2015 et 2024	Recettes (€) entre 2015 et 2024	Sorties cumulées au 31/12/2024	Entrées cumulées au 31/12/2024
1	M É Anna	2019	92	4 721 343	25 358 129	92	4 721 343
2	M F Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	2023	90	1 805 870	10 176 110	90	1 805 870
3	M É Valérian et la Cité des mille planètes	2017	84	30 585 721	169 889 813	84	30 585 721
4	M É Taken 3	2015	83	43 981 150	263 272 589	83	43 981 150
	M F Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	2023	83	1 635 705	9 774 052	83	1 635 705
6	m F Ballerina	2016	78	13 990 876	79 114 988	78	13 990 876
	M É Le Transporteur - Héritage	2015	78	12 896 719	65 827 438	78	12 896 719
8	M F Pil	2021	76	1 680 195	8 795 956	76	1 680 195
9	m F Vaillante	2022	75	2 326 865	9 454 455	75	2 326 865
10	m F Les Inséparables	2023	72	1 120 094	6 131 622	72	1 120 094

Les 10 films totalisant le plus de sorties à l'international en 2024

Rg	Film	Année de la première sortie à l'international	Sorties en 2024	Entrées en 2024	Recettes (€) en 2024	Sorties cumulées au 31/12/2024	Entrées cumulées au 31/12/2024
1	m É Moi, capitaine*	2023	66	317 745	2 127 648	67	319 356
2	M F Le Comte de Monte-Cristo	2024	59	3 521 773	21 646 219	59	3 521 773
3	m É Petit Panda en Afrique	2024	57	1 196 154	5 413 538	57	1 196 154
4	M É Le Dernier Jaguar	2024	53	2 537 039	17 651 515	53	2 537 039
5	m F Mon ami robot	2023	52	1 854 633	9 831 493	55	1 859 152
6	M F Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	2023	48	1 109 133	7 039 485	83	1 635 705
7	M F Vermines	2023	43	335 770	1 411 512	51	343 567
8	M F Survivre	2024	41	414 711	1 528 036	41	414 711
9	M É Week-end à Taipei*	2024	40	596 910	4 664 664	40	596 910
10	m F Les Inséparables	2023	37	766 797	4 170 856	72	1 120 094

M É

Anna

premier film
selon les sorties
depuis 10 ans

M F

Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan

premier film
de financement
majoritaire et en langue
française selon les sorties
depuis 10 ans

m É

Moi, capitaine

premier film
selon les sorties
en 2024

M F

Le Comte de Monte-Cristo

premier film
de financement
majoritaire et en langue
française selon les sorties
en 2024

M Financement majoritaire / m Financement minoritaire / F Langue française / É Langue étrangère
*Film non agréé mais reconnu de nationalité française par le CNC.

Les succès français

en salle à l'international

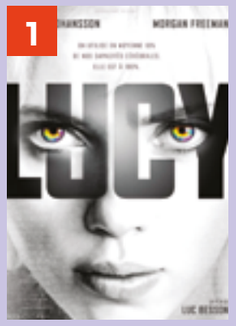
Les 20 films totalisant le plus d'entrées en salle à l'international depuis 1995

Rg	Film	Année de la première sortie à l'international	Entrées cumulées à l'international entre 1995 et 2024	Recettes (€) cumulées à l'international entre 1995 et 2024	Territoires entre 1995 et 2024	Entrées cumulées à l'international au 31/12/2024	Entrées cumulées en France au 31/12/2024	Ratio International/ France
1	M É Lucy	2014	56 079 385	314 191 093	70	56 079 385	5 203 960	10,8
2	M É Taken 2	2012	47 687 228	272 950 591	81	47 687 228	2 903 637	16,4
3	M É Taken 3	2015	43 981 150	263 272 589	83	43 981 150	2 614 008	16,8
4	M É Le Cinquième Élément	1997	34 637 777	161 402 681	44	34 637 777	7 699 038	4,5
5	M F Intouchables	2011	32 454 077	224 628 861	67	32 454 077	19 493 921	1,7
6	M É Valérian et la Cité des mille planètes	2017	30 585 721	169 889 813	84	30 585 721	4 053 753	7,5
7	M É Taken	2008	30 163 522	164 122 186	60	30 163 522	1 018 518	29,6
8	M F Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain	2001	23 475 043	135 954 103	68	23 475 043	8 643 594	2,7
9	M F La Marche de l'empereur	2005	20 133 280	97 400 210	45	20 133 280	2 005 985	10,0
10	m É Alexandre	2004	19 678 439	90 180 218	30	19 678 439	1 258 802	15,6
11	M F Le Petit Prince	2015	18 395 671	80 475 651	67	18 395 671	1 989 798	9,2
12	M É Le Pianiste	2002	17 879 455	99 284 535	49	17 879 455	1 775 310	10,1
13	M É Le Transporteur 3	2008	16 773 600	81 088 842	57	16 773 600	1 430 308	11,7
14	m É Le Parfum : Histoire d'un meurtrier	2006	15 804 235	88 533 931	37	15 804 235	916 749	17,2
15	M F Astérix et Obélix contre César	1999	15 054 523	69 344 096	38	15 054 523	8 948 624	1,7
16	m É The Queen	2006	14 883 652	74 018 218	40	14 883 652	932 895	16,0
17	m É Sans Identité	2011	14 264 893	82 523 795	46	14 264 893	1 003 434	14,2
18	m F Ballerina	2016	13 990 876	79 114 988	78	13 990 876	1 862 947	7,5
19	m É Les Trois Mousquetaires	2010	13 919 855	76 299 454	55	13 919 855	446 043	31,2
20	M F The Artist	2011	13 472 943	86 161 394	59	13 472 943	3 064 873	4,4

Les 20 films totalisant le plus d'entrées en salle à l'international depuis 10 ans

Rg	Film	Année de la première sortie à l'international	Entrées cumulées à l'international entre 2015 et 2024	Recettes (€) cumulées à l'international entre 2015 et 2024	Territoires entre 2015 et 2024	Entrées cumulées à l'international au 31/12/2024	Entrées cumulées en France au 31/12/2024	Ratio International/ France
1	M É Taken 3	2015	43 981 150	263 272 589	83	43 981 150	2 614 008	16,8
2	M É Valérian et la Cité des mille planètes	2017	30 585 721	169 889 813	84	30 585 721	4 053 753	7,5
3	M F Le Petit Prince	2015	18 395 671	80 475 651	67	18 395 671	1 989 798	9,2
4	m F Ballerina	2016	13 990 876	79 114 988	78	13 990 876	1 862 947	7,5
5	M É Le Transporteur - Héritage	2015	12 896 719	65 827 438	78	12 896 719	595 363	21,7
6	M F Miraculous - Le Film	2023	7 555 772	34 043 198	44	7 555 772	1 648 218	4,6
7	M F Demain tout commence	2016	5 344 059	35 116 412	50	5 344 059	3 237 948	1,7
8	M F Anatomie d'une chute	2023	5 260 903	38 177 740	70	5 260 903	1 908 341	2,8
9	M É Anna	2019	4 721 343	25 358 129	92	4 721 343	733 060	6,4
10	M É Mia et le lion blanc	2018	4 633 318	23 390 860	71	4 633 318	1 462 461	3,2
11	m É Call Me by Your Name	2017	4 487 413	32 050 763	57	4 487 413	347 552	12,9
12	m É The Father	2020	4 178 630	29 267 062	66	4 178 630	614 976	6,8
13	M F Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	2019	3 823 113	28 506 848	41	3 823 113	6 721 637	0,6
14	M F La Famille Bélier	2014	3 819 592	24 196 659	44	3 977 982	7 452 080	0,5
15	m É Sans filtre	2022	3 717 092	31 771 056	60	3 717 092	572 374	6,5
16	M F Astérix - Le Secret de la potion magique	2018	3 714 676	20 600 365	62	3 714 676	4 052 029	0,9
17	M F Le Comte de Monte-Cristo	2024	3 521 773	21 646 219	59	3 521 773	9 451 713	0,4
18	M F Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	2014	2 912 471	17 192 249	50	9 864 194	12 368 373	0,8
19	M F Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	2023	2 896 337	19 022 761	60	2 896 337	4 626 099	0,6
20	M F Taxi 5	2018	2 797 709	12 714 694	49	2 797 709	3 653 710	0,8

1

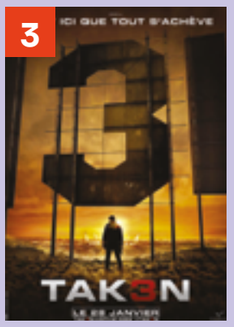


Lucy

2

Taken 2

3

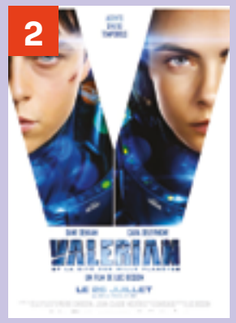


Taken 3

1

Taken 3

2



Valérian et la Cité des mille planètes

3

Le Petit Prince

M Financement majoritaire / m Financement minoritaire / F Langue française / É Langue étrangère
Le suivi des résultats des films français à l'international par Unifrance a débuté en 1995.

M Financement majoritaire / m Financement minoritaire / F Langue française / É Langue étrangère

Les succès français en salle à l'international

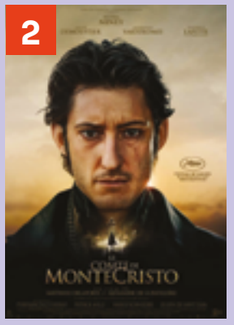
Les 20 films totalisant le plus d'entrées en salle à l'international en 2024

Rg	Film	Année de la première sortie à l'international	Entrées cumulées à l'international en 2024	Recettes (€) cumulées à l'international en 2024	Territoires en 2024	Entrées cumulées à l'international au 31/12/2024	Entrées cumulées en France au 31/12/2024	Ratio International/ France
1	Anatomie d'une chute	2023	3 528 125	23 421 863	67	5 260 903	1 908 341	2,8
2	Le Comte de Monte-Cristo	2024	3 521 773	21 646 219	59	3 521 773	9 451 713	0,4
3	Le Dernier Jaguar	2024	2 537 039	17 651 515	53	2 537 039	1 003 136	2,5
4	Mon ami robot	2023	1 854 633	9 831 493	55	1 859 152	72 433	25,7
5	La Passion de Dodin Bouffant	2023	1 437 112	11 386 294	49	1 640 862	238 840	6,9
6	Petit Panda en Afrique	2024	1 196 154	5 413 538	57	1 196 154	197 929	6,0
7	Les As de la jungle 2 – Opération tour du monde	2023	1 109 133	7 039 485	61	1 635 705	841 128	1,9
8	Un p'tit truc en plus	2024	936 895	9 201 643	19	936 895	11 003 400	0,1
9	Cocorico	2024	896 991	7 647 315	19	896 991	1 983 547	0,5
10	Les Inséparables	2023	766 797	4 170 856	49	1 120 094	188 182	6,0
11	Chien et chat	2024	665 615	2 945 682	33	665 615	1 141 423	0,6
12	Week-end à Taipei*	2024	596 910	4 664 664	40	596 910	111 675	5,3
13	La Nouvelle Femme	2024	578 653	4 613 350	22	578 653	150 548	3,8
14	La Chimère	2023	578 555	4 770 428	42	590 078	77 527	7,6
15	Les Trois Mousquetaires – Milady	2023	574 523	3 077 393	46	781 257	2 589 720	0,3
16	Emilia Pérez	2024	505 843	3 970 649	22	505 843	1 267 921	0,4
17	Léon	1994	466 715	2 374 474	5	15 534 328	3 546 077	4,4
18	Survivre	2024	414 711	1 528 036	41	414 711	98 062	4,2
19	The Old Oak	2023	395 426	3 063 769	40	897 762	345 107	2,6
20	Flow	2024	371 607	3 531 938	12	371 607	789 302	0,5

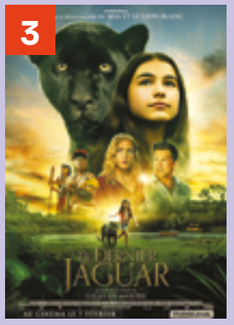
Les 20 sorties totalisant le plus d'entrées en salle à l'international en 2024

Rg	Film	Territoire	Distributeur	Date de sortie	Entrées en 2024	Recettes (€) en 2024
1	Le Comte de Monte-Cristo	Russie	Atmosfera Kino	19/09/24	1 244 936	5 926 911
2	Le Dernier Jaguar	Allemagne	StudioCanal	01/02/24	1 137 082	8 938 884
3	Mon ami robot	Mexique	Cine Caníbal	07/03/24	833 879	3 055 938
4	Anatomie d'une chute	Chine	China Film	29/03/24	670 585	3 669 625
5	Léon	Chine	China Film	01/11/24	442 441	2 247 383
6	Le Dernier Jaguar	Pologne	Kino Świat International	09/02/24	438 211	2 017 515
7	Un p'tit truc en plus	Belgique & Luxembourg	Vertigo Films Distribution	01/05/24	398 739	3 637 118
8	Petit Panda en Afrique	Russie	VolgaFilm	25/04/24	385 936	1 097 996
9	Le Comte de Monte-Cristo	Belgique & Luxembourg	Alternative Films	28/06/24	384 625	3 899 440
10	Anatomie d'une chute	Allemagne	Plaion Pictures	02/11/23	374 356	3 761 121
11	Cocorico	Allemagne	Weltkino Filmverleih	21/03/24	369 885	3 445 777
12	Chien et chat	Russie	Global Film	29/02/24	317 831	913 873
13	Mon ami robot	Chine	China Film	08/06/24	294 745	1 528 248
14	Le Comte de Monte-Cristo	Espagne	Beta Fiction	09/08/24	283 572	1 891 218
15	La Nouvelle Femme	Allemagne	Neue Visionen Filmverleih	07/03/24	273 097	2 335 925
16	Les As de la jungle 2 – Opération tour du monde	Pologne	Kino Świat International	19/01/24	271 944	1 217 498
17	Le Comte de Monte-Cristo	Mexique	Zima Entertainment	17/10/24	270 501	1 143 495
18	Le Dernier Jaguar	Italie	01 Distribution	22/02/24	260 085	1 725 610
19	Anatomie d'une chute	Brésil	Diamond Films	25/01/24	258 056	1 078 135
20	Anatomie d'une chute	Pologne	M2 Films	23/02/24	246 147	1 213 476

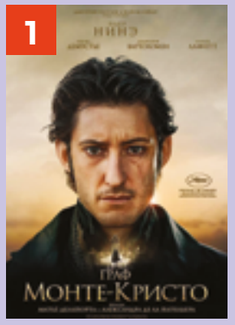
Anatomie d'une chute



Le Comte de Monte-Cristo



Le Dernier Jaguar



Le Comte de Monte-Cristo
en Russie

Le Dernier Jaguar
en Allemagne

Mon ami robot
au Mexique

M Financement majoritaire / m Financement minoritaire / F Langue française / É Langue étrangère
*Film non agréé mais reconnu de nationalité française par le CNC.

M Financement majoritaire / m Financement minoritaire / F Langue française / É Langue étrangère

Les résultats des films français à l'international

en salle en 2024

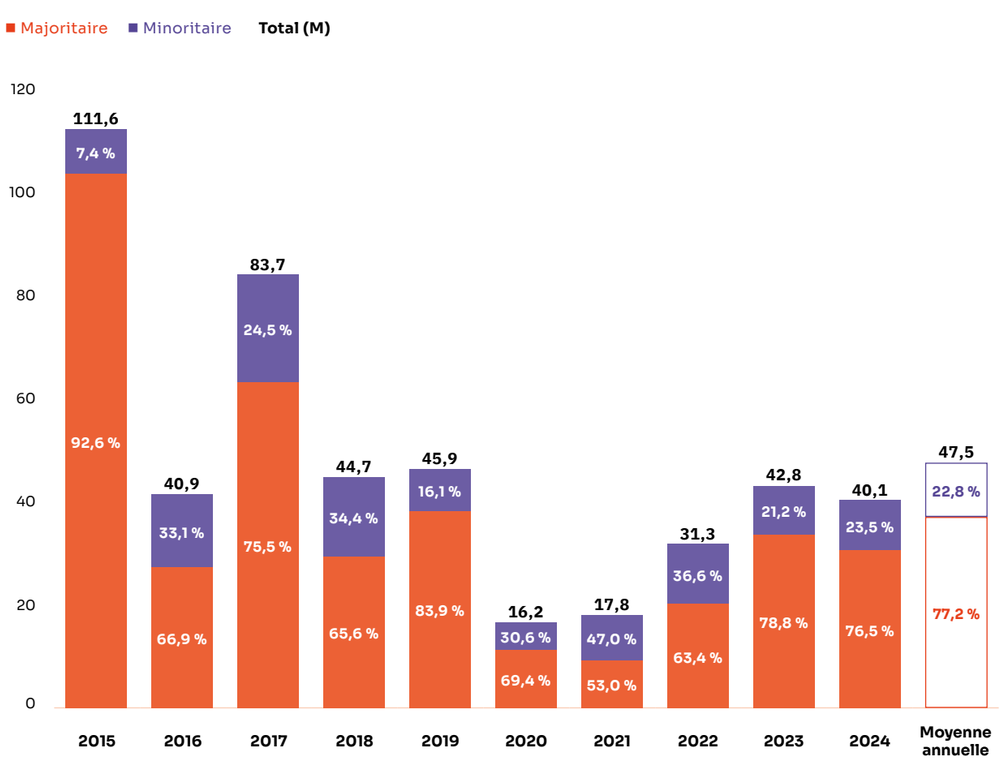
✳ Analyse selon le film

Le financement

En 2024

Financement	Entrées		Sorties		Films	
Majoritaire	30 674 422	76,5 %	2 306	71,3 %	1 014	74,7 %
Minoritaire	9 417 271	23,5 %	927	28,7 %	344	25,3 %
Total	**40 091 693**	**100,0 %**	**3 233**	**100,0 %**	**1 358**	**100,0 %**

Depuis 10 ans, selon les entrées



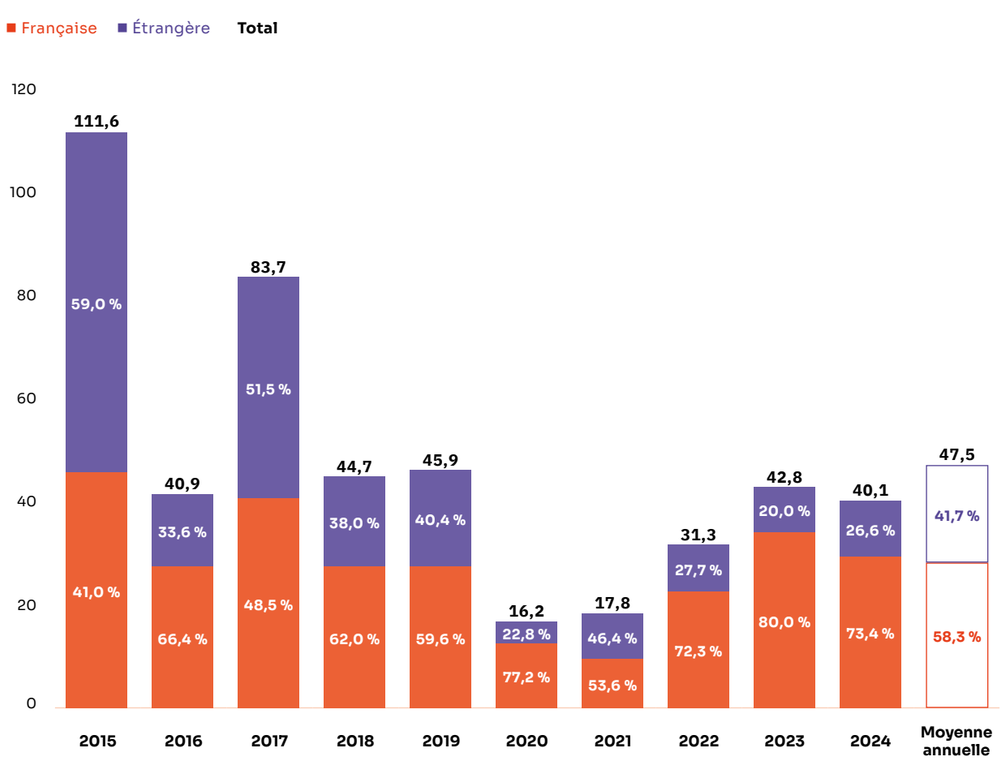
✳ Analyse selon le film

La langue

En 2024

Langue	Entrées		Sorties		Films	
Française	29 428 307	73,4 %	2 208	68,3 %	989	72,8 %
Étrangère	10 663 386	26,6 %	1 025	31,7 %	369	27,2 %
Total	**40 091 693**	**100,0 %**	**3 233**	**100,0 %**	**1 358**	**100,0 %**

Depuis 10 ans, selon les entrées



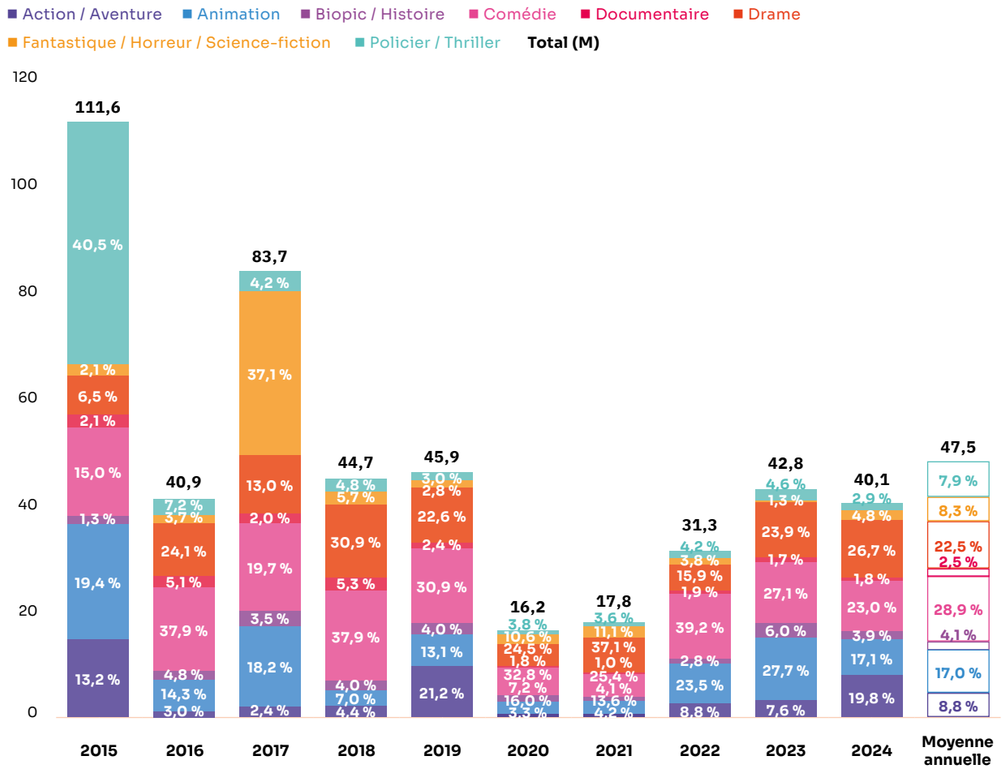
Analyse selon le film

Le genre

En 2024

Genre	Entrées		Sorties		Films	
Action / Aventure	7 948 067	19,8 %	302	9,3 %	41	3,0 %
Animation	6 848 754	17,1 %	374	11,6 %	91	6,7 %
Biopic / Histoire	1 560 195	3,9 %	127	3,9 %	50	3,7 %
Comédie	9 221 425	23,0 %	871	26,9 %	427	31,4 %
Documentaire	737 461	1,8 %	201	6,2 %	124	9,1 %
Drame	10 688 424	26,7 %	1 014	31,4 %	505	37,2 %
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1 932 413	4,8 %	258	8,0 %	51	3,8 %
Policier / Thriller	1 154 954	2,9 %	86	2,7 %	69	5,1 %
Total	**40 091 693**	**100,0 %**	**3 233**	**100,0 %**	**1 358**	**100,0 %**

Depuis 10 ans, selon les entrées



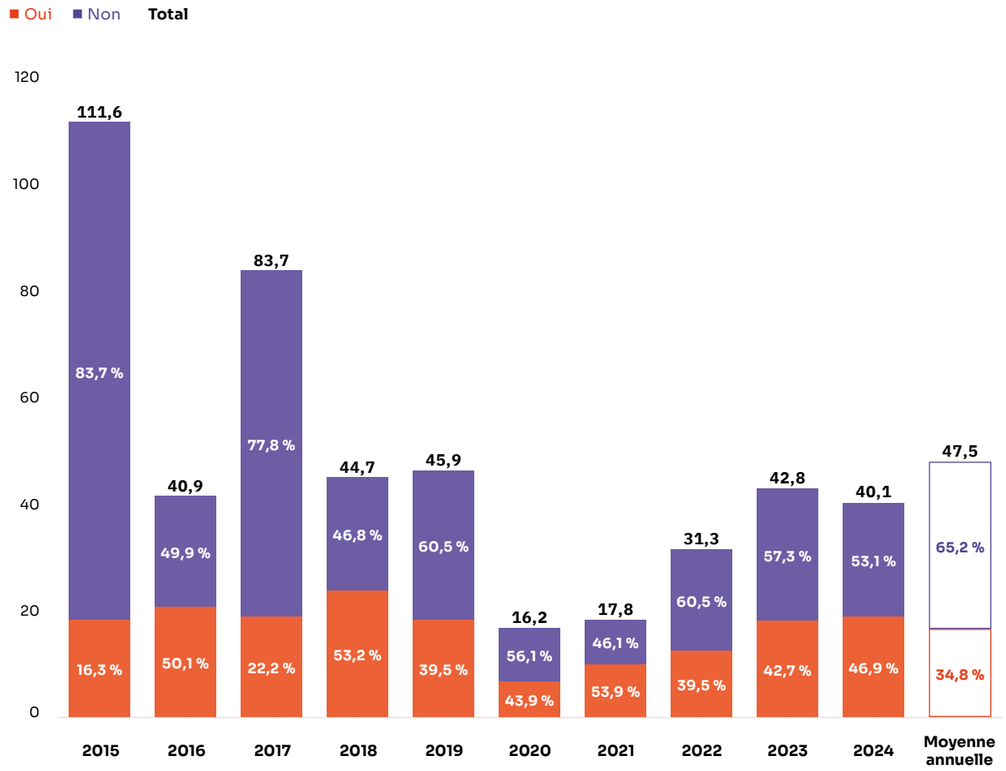
Analyse selon le film

L'Art et Essai

En 2024

Art et Essai	Entrées		Sorties		Films	
Oui	18 801 338	46,9 %	1 970	60,9 %	963	70,9 %
Non	21 290 355	53,1 %	1 263	39,1 %	395	29,1 %
Total	**40 091 693**	**100,0 %**	**3 233**	**100,0 %**	**1 358**	**100,0 %**

Depuis 10 ans, selon les entrées



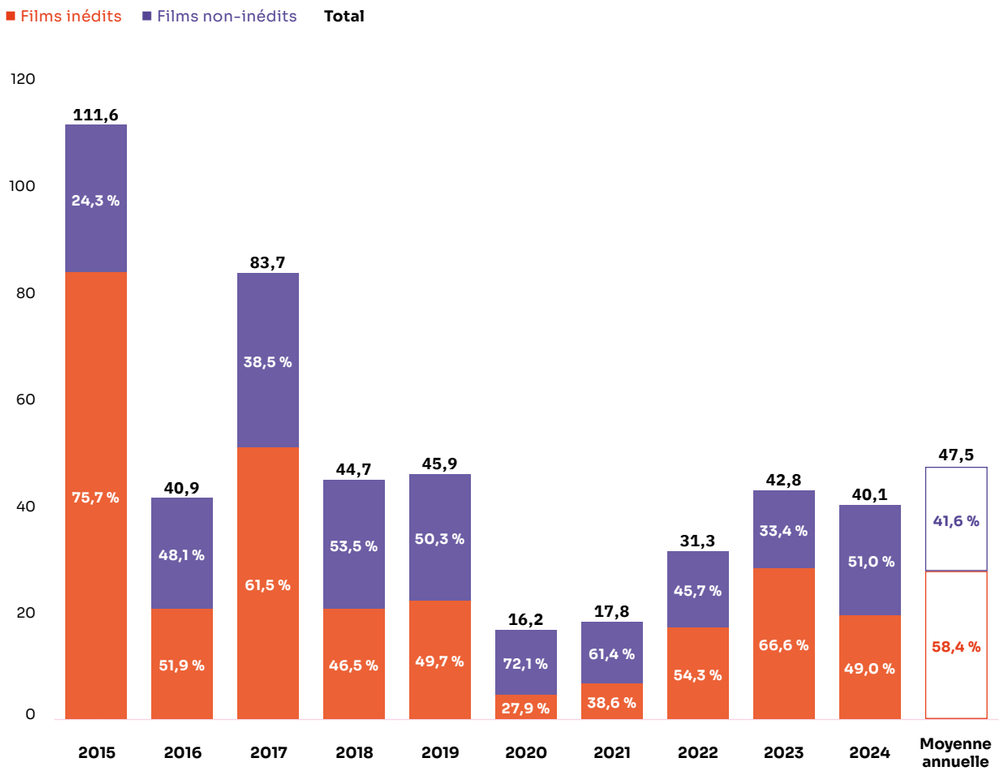
Analyse selon le film

L'année de sortie

En 2024

Année de sortie	Entrées		Sorties		Films	
Films inédits	19 641 915	49,0 %	1 581	48,9 %	288	21,2 %
Films non-inédits	20 449 778	51,0 %	1 652	51,1 %	1 070	78,8 %
Total	**40 091 693**	**100,0 %**	**3 233**	**100,0 %**	**1 358**	**100,0 %**

Depuis 10 ans, selon les entrées



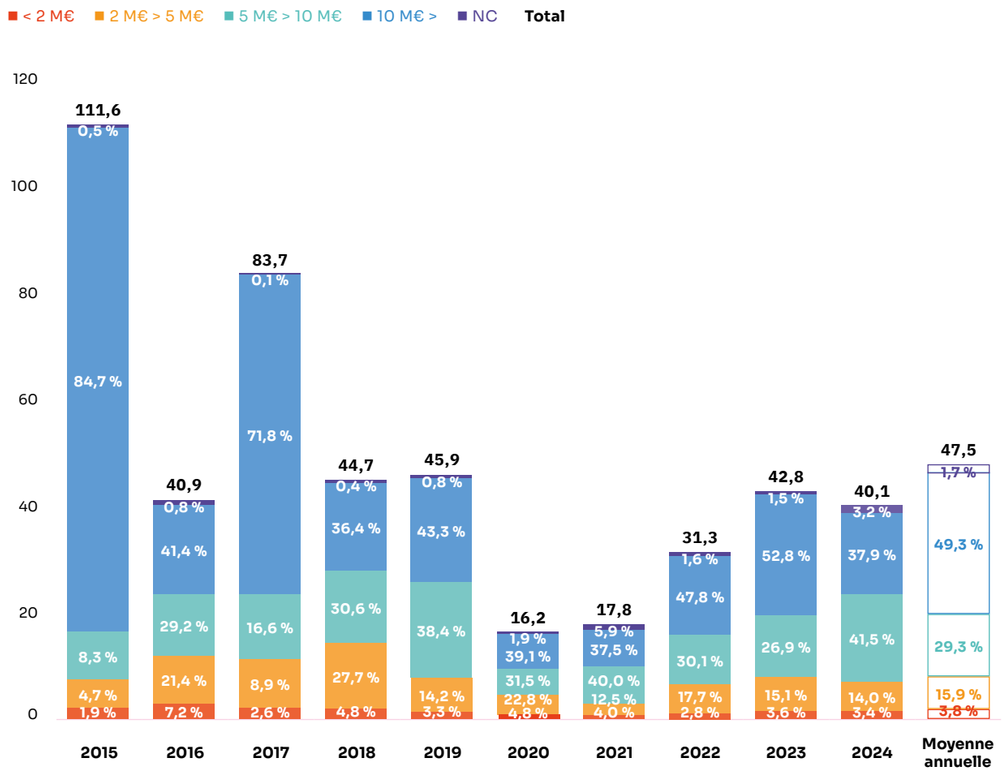
Analyse selon le film

Le budget

En 2024

Budget	Entrées		Sorties		Films	
< 2 M€	1 365 103	3,4 %	368	11,4 %	209	15,4 %
2 M€ > 5 M€	5 611 748	14,0 %	792	24,5 %	386	28,4 %
5 M€ > 10 M€	16 621 190	41,5 %	842	26,0 %	294	21,6 %
10 M€ >	15 203 000	37,9 %	1 054	32,6 %	186	13,7 %
NC	1 290 652	3,2 %	177	5,5 %	283	20,8 %
Total	**40 091 693**	**100,0 %**	**3 233**	**100,0 %**	**1 358**	**100,0 %**

Depuis 10 ans, selon les entrées



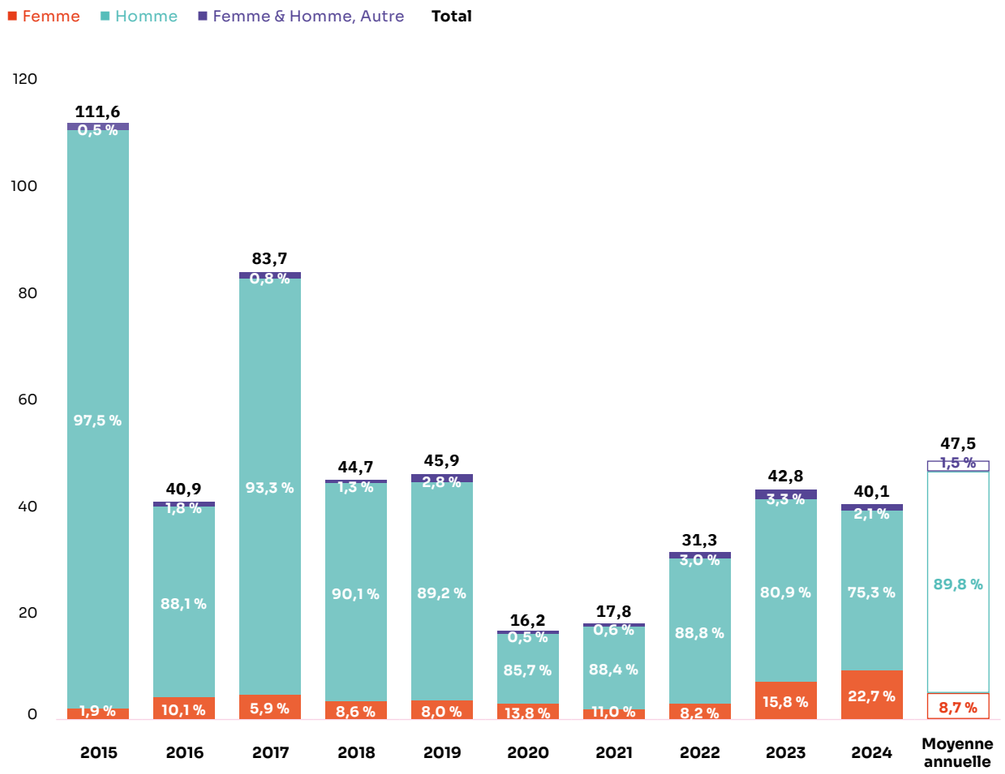
Analyse selon le film

La réalisation

En 2024

Réalisation	Entrées		Sorties		Films	
Femme	9 083 160	22,7 %	858	26,5 %	262	19,4 %
Homme	30 178 610	75,3 %	2 261	69,9 %	1 051	77,7 %
Femme & Homme, Autre	829 923	2,1 %	114	3,5 %	40	3,0 %
Total	**40 091 693**	**100,0 %**	**3 233**	**100,0 %**	**1 353**	**100,0 %**

Depuis 10 ans, selon les entrées



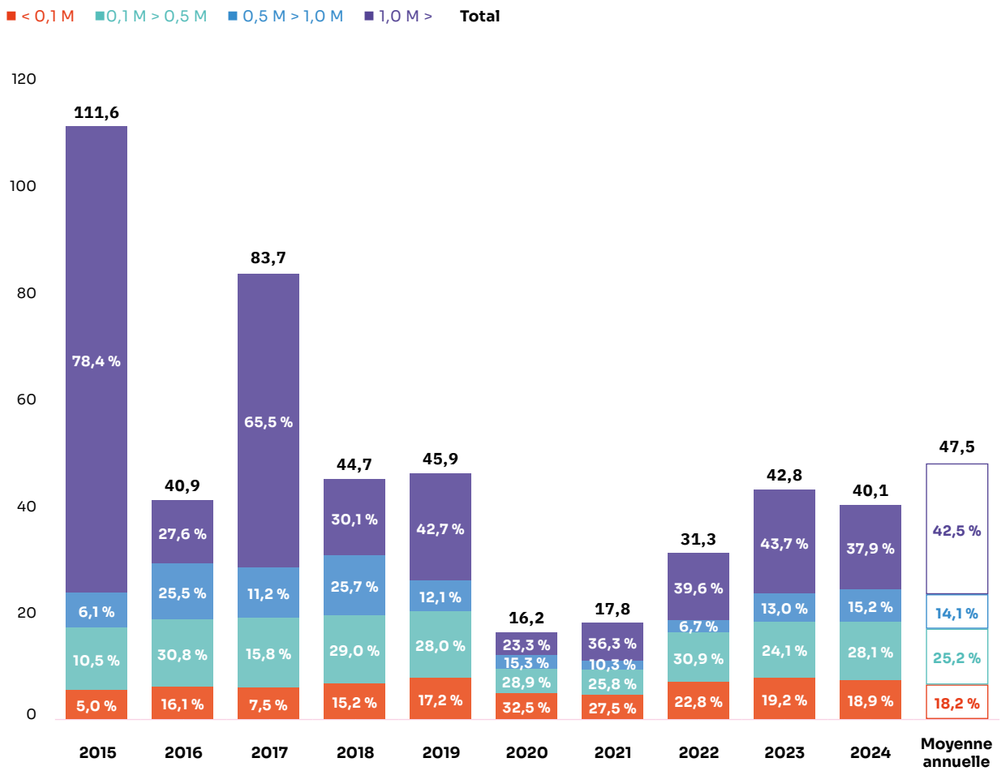
Analyse selon le film

La tranche d'entrées

En 2024

Tranche d'entrées	Entrées		Sorties		Films	
< 0,1 M	7 559 786	18,9 %	1 750	54,1 %	1 288	94,8 %
0,1 M > 0,5 M	11 247 156	28,1 %	888	27,5 %	54	4,0 %
0,5 M > 1,0 M	6 100 782	15,2 %	254	7,9 %	9	0,7 %
1,0 M >	15 183 969	37,9 %	341	10,5 %	7	0,5 %
Total	**40 091 693**	**100,0 %**	**3 233**	**100,0 %**	**1 358**	**100,0 %**

Depuis 10 ans, selon les entrées



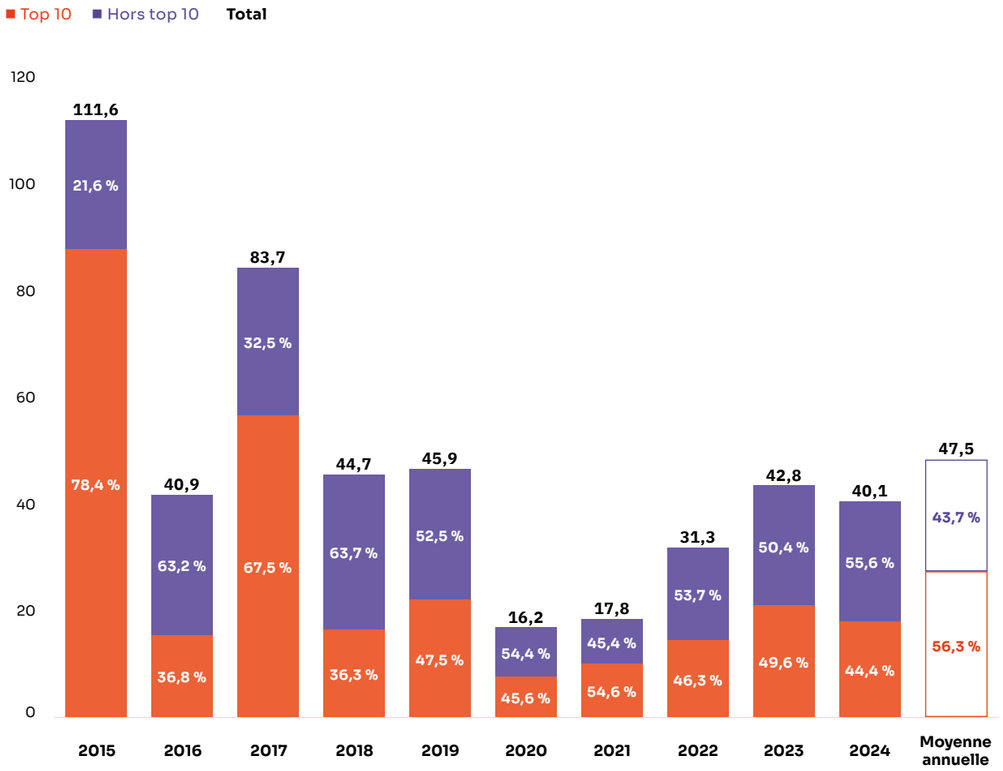
Analyse selon le film

La concentration des entrées du top 10

En 2024

Concentration des entrées du top 10	Entrées		Sorties		Films	
Top 10	17 784 652	44,4 %	415	12,8 %	10	0,7 %
Hors top 10	22 307 041	55,6 %	2 818	87,2 %	1 348	99,3 %
Total	**40 091 693**	**100,0 %**	**3 233**	**100,0 %**	**1 358**	**100,0 %**

Depuis 10 ans, selon les entrées



Analyse selon le film

Le producteur délégué

En 2024, selon les entrées

Rg	Producteur délégué	Entrées
1	Pathé Films	4 605 903
2	Chapter 2	4 163 950
3	Les Films Pelléas	3 630 439
4	Les Films de Pierre	3 563 609
5	Mai-Juin Productions	2 540 631
6	Curiosa Films	1 791 166
7	TAT Productions	1 360 016
8	SND	1 171 046
9	Mandarin & Compagnie	1 074 798
10	Cine Nomine	1 071 084

Depuis 10 ans, selon les entrées

Rg	Producteur délégué	Entrées
1	EuropaCorp	97 809 712
2	On Entertainment	18 821 360
3	Pathé Films	14 481 718
4	Mars Films	12 122 393
5	Les Films du 24	10 527 729
6	Gaumont	10 116 026
7	Quad Films	9 893 709
8	Mandarin & Compagnie	9 740 260
9	Chapter 2	8 950 105
10	TAT productions	8 544 651

L'exportateur

En 2024, selon les entrées

Rg	Exportateur	Entrées
1	Pathé Films	5 245 519
2	mk2 films	4 276 894
3	StudioCanal	4 127 777
4	Gaumont	3 388 928
5	SND	2 873 192
6	Elle Driver	1 886 558
7	Kinology	1 880 738
8	Goodfellas	1 289 709
9	Other Angle Pictures	1 128 209
10	Charades	1 113 828

Depuis 10 ans, selon les entrées

Rg	Exportateur	Entrées
1	EuropaCorp	101 142 458
2	Goodfellas	44 850 623
3	Gaumont	41 927 876
4	StudioCanal	32 636 115
5	Pathé Films	32 336 068
6	SND	29 483 759
7	mk2 films	20 300 610
8	Kinology	14 478 206
9	Playtime	14 097 653
10	Studio TF1 Cinéma	12 659 377

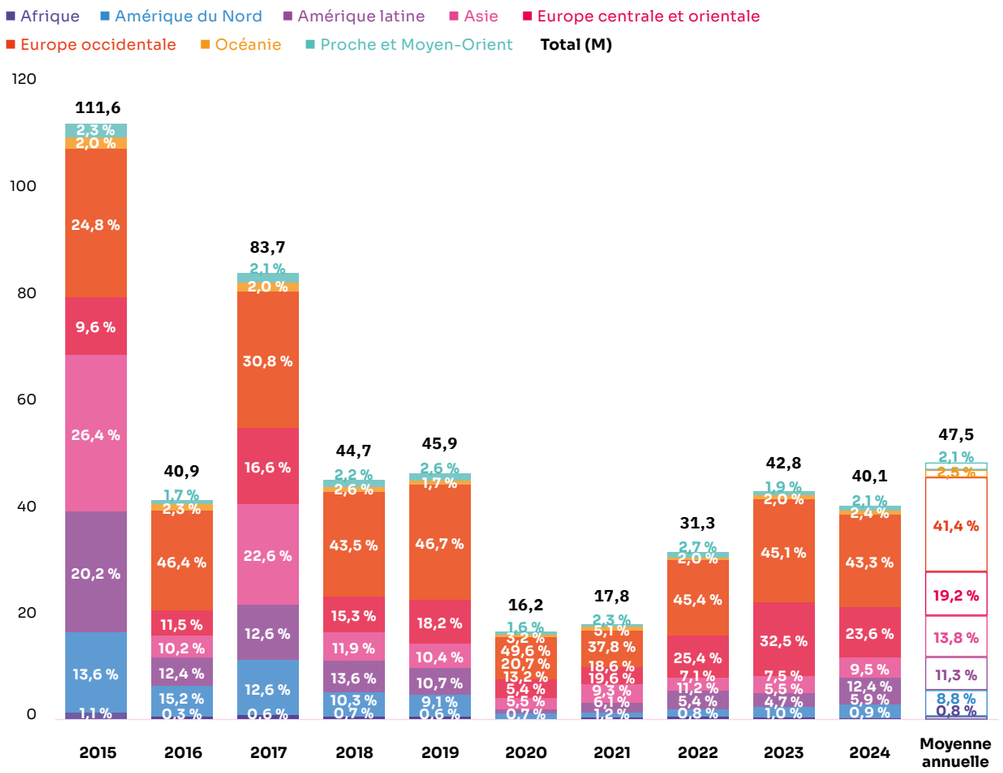
Analyse selon la zone géographique

La zone géographique

En 2024

Zone géographique	Entrées		Sorties		Films	
Afrique	356 324	0,9 %	317	9,8 %	78	5,7 %
Amérique du Nord	2 368 621	5,9 %	162	5,0 %	167	12,3 %
Amérique latine	4 968 927	12,4 %	434	13,4 %	180	13,3 %
Asie	3 793 999	9,5 %	195	6,0 %	234	17,2 %
Europe centrale et orientale	9 457 273	23,6 %	743	23,0 %	556	40,9 %
Europe occidentale	17 355 220	43,3 %	1 147	35,5 %	1 067	78,6 %
Océanie	949 239	2,4 %	65	2,0 %	194	14,3 %
Proche et Moyen-Orient	842 090	2,1 %	170	5,3 %	74	5,4 %
Total	**40 091 693**	**100,0 %**	**3 233**	**100,0 %**	**1 358**	**100,0 %**

Depuis 10 ans, selon les entrées



Analyse selon la zone géographique

Le territoire

En 2024, selon les entrées

Rg	Territoire	Entrées	Recettes (€)	Sorties	Évo. 2024/2023	Évo. 2024/2017-2019
1	Allemagne	4 939 163	42 247 189	71	5,3 %	18,0 %
2	Russie	3 863 369	15 127 976	69	-46,8 %	-2,6 %
3	Mexique	2 589 809	9 620 894	59	129,5 %	50,5 %
4	Belgique & Luxembourg	2 519 725	21 986 839	140	0,5 %	-4,6 %
5	Pologne	2 284 548	10 140 090	47	-35,3 %	-1,9 %
6	Italie	2 115 083	12 718 481	83	-23,5 %	-52,3 %
7	Espagne	1 903 659	11 710 443	94	-4,4 %	-48,0 %
8	États-Unis & Canada anglophone	1 681 505	17 745 286	69	15,8 %	-70,5 %
9	Chine	1 552 998	8 201 079	4	38,1 %	-72,8 %
10	Suisse	1 478 507	20 297 356	143	9,1 %	-1,0 %
11	Pays-Bas	1 248 162	11 790 340	82	-29,1 %	1,6 %
12	Royaume-Uni & Irlande	805 108	7 276 692	46	-29,4 %	-25,8 %
13	Japon	778 701	6 377 452	55	-25,0 %	-40,0 %
14	Australie	759 635	7 900 737	41	18,8 %	-26,7 %
15	Brésil	711 397	2 577 081	56	19,9 %	-54,7 %
16	Québec	687 090	4 845 707	88	26,9 %	-6,8 %
17	Autriche	623 155	5 661 340	62	10,9 %	6,8 %
18	Corée du Sud	559 659	3 495 781	34	26,3 %	-30,5 %
19	Israël	546 872	3 826 664	44	-1,2 %	-39,7 %
20	Colombie	521 701	1 582 874	39	87,7 %	-32,9 %

Depuis 10 ans, selon les entrées

Rg	Territoire	Entrées	Recettes (€)	Sorties
1	États-Unis & Canada anglophone	42 752 943	336 888 476	658
2	Chine	38 991 779	182 721 260	55
3	Allemagne	35 605 225	282 427 988	687
4	Russie	34 354 758	118 485 343	541
5	Italie	32 090 802	185 994 626	646
6	Mexique	28 132 720	75 674 326	487
7	Espagne	25 348 158	149 395 242	828
8	Belgique & Luxembourg	21 876 785	170 491 253	1 291
9	Pologne	21 514 402	84 469 052	524
10	Brésil	13 592 842	49 439 875	603
11	Suisse	13 002 477	163 515 174	1 562
12	Pays-Bas	11 761 034	99 523 019	623
13	Japon	11 281 524	107 517 049	537
14	Royaume-Uni & Irlande	11 075 025	95 990 593	466
15	Corée du Sud	8 797 513	54 078 981	387
16	Australie	8 736 340	83 458 967	321
17	Colombie	6 723 478	18 748 683	306
18	Israël	6 227 416	46 845 984	318
19	Québec	5 989 033	38 969 496	773
20	Grèce	5 253 911	34 224 094	629

Analyse selon la zone géographique

Le territoire

En 2024, selon les sorties

Rg	Distributeur	Sorties	Entrées
1	Suisse	143	1 478 507
2	Belgique & Luxembourg	140	2 519 725
3	Espagne	94	1 903 659
4	Portugal	89	381 535
5	Québec	88	687 090
6	Italie	83	2 115 083
7	Pays-Bas	82	1 248 162
8	Grèce	74	320 979
9	Allemagne	71	4 939 163
10	Russie	69	3 863 369
	États-Unis & Canada anglophone	69	1 681 505
12	Autriche	62	623 155
13	Mexique	59	2 589 809
	Ukraine	59	471 396
15	Hongrie	58	503 586
16	Brésil	56	711 397
17	Japon	55	778 701
	Lituanie	55	139 999
19	Suède	51	233 546
20	Slovénie	50	106 067

Depuis 10 ans, selon les sorties

Rg	Distributeur	Sorties	Entrées
1	Suisse	1 562	13 002 477
2	Belgique & Luxembourg	1 291	21 876 785
3	Espagne	828	25 348 158
4	Québec	773	5 989 033
5	Portugal	771	4 738 752
6	Allemagne	687	35 605 225
7	États-Unis & Canada anglophone	658	42 752 943
8	Italie	646	32 090 802
9	Grèce	629	5 253 911
10	Pays-Bas	623	11 761 034
11	Brésil	603	13 592 842
12	Russie	541	34 354 758
13	Japon	537	11 281 524
14	Taïwan	534	3 396 387
15	Autriche	533	4 841 622
16	Pologne	524	21 514 402
17	Mexique	487	28 132 720
18	Hongrie	481	4 589 822
19	Suède	468	2 959 314
20	Royaume-Uni & Irlande	466	11 075 025

En 2024, selon la part des entrées

Rg	Territoire	Entrées en part	Entrées en nombre
1	Belgique & Luxembourg	16,2 %	2 519 725
2	Suisse	13,9 %	1 478 507
3	Algérie	7,9 %	26 991
4	Côte d'Ivoire	6,3 %	24 610
5	Maroc	6,2 %	136 237
6	Slovénie	6,1 %	106 067
7	Autriche	5,9 %	623 155
8	Allemagne	5,5 %	4 939 163
9	Québec	5,1 %	687 090
10	Estonie	4,9 %	121 696
11	Hongrie	4,8 %	503 586
	Croatie	4,8 %	164 744
13	Pologne	4,6 %	2 284 548
	Bosnie-Herzégovine	4,6 %	52 333
15	Pays-Bas	4,3 %	1 248 162
	Israël	4,2 %	546 872
16	Grèce	4,2 %	320 979
	Lettonie	4,2 %	88 033
19	Roumanie	3,9 %	435 739
	Serbie & Monténégro	3,9 %	161 214

En 2024, selon l'évolution des entrées par rapport à la moyenne 2017-2019

Rg	Territoire	Évolution	Entrées
1	Estonie	195,9 %	121 696
2	Mexique	50,5 %	2 589 809
3	Croatie	46,7 %	164 744
4	Lettonie	46,5 %	88 033
5	Inde	45,1 %	47 983
6	Égypte	43,6 %	28 324
7	Maroc	43,2 %	136 237
8	Bosnie-Herzégovine	36,2 %	52 333
9	Roumanie	33,3 %	435 739
10	Allemagne	18,0 %	4 939 163
11	Bolivie	14,2 %	51 653
12	Bulgarie	14,2 %	151 668
13	Taïwan	13,4 %	348 857
14	Islande	12,4 %	18 132
15	Nouvelle-Zélande	10,6 %	192 245
16	Serbie & Monténégro	7,4 %	161 214
17	Autriche	6,8 %	623 155
18	Pérou	3,0 %	448 680
19	Pays-Bas	1,6 %	1 248 162
20	Lituanie	0,8 %	139 999

Analyse selon le diffuseur

Le distributeur

En 2024, selon les entrées

Rg	Distributeur	Territoire	Entrées
1	Atmosfera Kino	Russie & CEI	1 806 928
2	China Film Group	Chine	1 456 803
3	StudioCanal	Allemagne	1 201 980
4	Kino Świat International	Pologne	1 154 726
5	Diamond Films	Amérique latine	971 946
6	Cine Caníbal	Mexique	957 216
7	Global Film	Russie & CEI	904 106
8	Neue Visionen Filmverleih	Allemagne	797 050
9	Cinéart	Benelux	720 287
10	Weltkino Filmverleih	Allemagne	700 830
11	Plaion Pictures	Allemagne et Italie	606 353
12	Zima Entertainment	Mexique	579 265
13	Alternative Films	Belgique & Luxembourg	557 736
14	Vertigo Films Distribution	Belgique & Luxembourg	501 463
15	VolgaFilm	Russie & CEI	478 513
16	Pathé Films	Suisse	389 421
17	Paradiso Entertainment	Benelux	385 007
18	M2 Films	Pologne	381 872
19	Praesens Film	Suisse	346 539
20	Sideshow / Janus Films	États-Unis & Canada anglophone	323 334

Depuis 10 ans, selon les entrées

Rg	Distributeur	Territoire	Entrées
1	China Film Group	Chine	34 487 586
2	20th Century Fox	États-Unis & Canada anglophone	10 587 942
3	Kino Świat International	Pologne	8 769 233
4	VolgaFilm	Russie & CEI	7 663 359
5	A Contracorriente Films	Espagne	7 526 980
6	Neue Visionen Filmverleih	Allemagne	7 332 312
7	Lucky Red	Italie	6 229 649
8	Leonine (Concorde, Universum)	Allemagne	5 779 924
9	StudioCanal	Allemagne	5 311 643
10	Diamond Films	Amérique latine et Espagne	5 274 862
11	Exponenta-Film	Russie & CEI	5 182 854
12	STX Entertainment	États-Unis & Canada anglophone	4 744 855
13	Corazón Films	Mexique	4 522 891
14	Huaxia	Chine	4 504 193
15	Alternative Films	Benelux	4 407 288
16	Belga Films	Benelux	4 405 243
17	Cine Colombia	Colombie	4 260 678
18	Zima Entertainment	Mexique	4 090 080
19	Nueva Era Films	Mexique et Amérique centrale	4 049 298
20	Paris Filmes	Brésil	4 021 097

En 2024, selon les sorties

Rg	Distributeur	Territoire	Sorties
1	Fivia	Slovénie	29
2	MegaCom Film	Serbie & Monténégro	27
	Pathé Films	Suisse	27
4	Weird Wave	Grèce	22
5	Golden Afrique Ciné	Maroc	21
6	Cinéart	Belgique & Luxembourg	20
	Filmladen	Autriche	20
	Frenetic Films	Suisse	20
	MegaCom Film	Bosnie-Herzégovine	20
10	Athena Films	Belgique & Luxembourg	19
11	Arthouse Traffic	Ukraine	17
	Njutafilms	Suède	17
	Vertigo Media	Hongrie	17
14	A-Z Films	Québec	16
	I Wonder Pictures	Italie	16
	Imovision	Brésil	16
	MegaCom Film	Croatie	16
	Nos Lusomundo Audio-visuais	Portugal	16
	Svoe Kino	Ukraine	16
20	Vertigo Films Distribution	Belgique & Luxembourg	15

Depuis 10 ans, selon les sorties

Rg	Distributeur	Territoire	Sorties
1	Fivia	Slovénie	234
2	MegaCom Film	Serbie & Monténégro (et Ex-Yougoslavie)	230
3	Pathé Films	Suisse	229
4	Athena Films	Belgique & Luxembourg	221
5	Nos Lusomundo Audiovisuais	Portugal	198
6	Cinéart	Benelux	191
7	Filmladen	Autriche	184
8	Imovision	Brésil	164
9	Film Europe	République tchèque et Slovaquie	155
10	Frenetic Films	Suisse	150
11	Njutafilms	Suède	142
12	Vertigo Media	Hongrie	131
13	Megarama Distribution	Maroc	129
14	A-Z Films	Québec	125
15	Leopardo Filmes	Portugal	121
16	Nueva Era Films	Mexique	118
17	Cine Colombia	Colombie	117
18	Axia Films	Québec	114
19	Weird Wave	Grèce	111
20	Praesens Film	Suisse	107

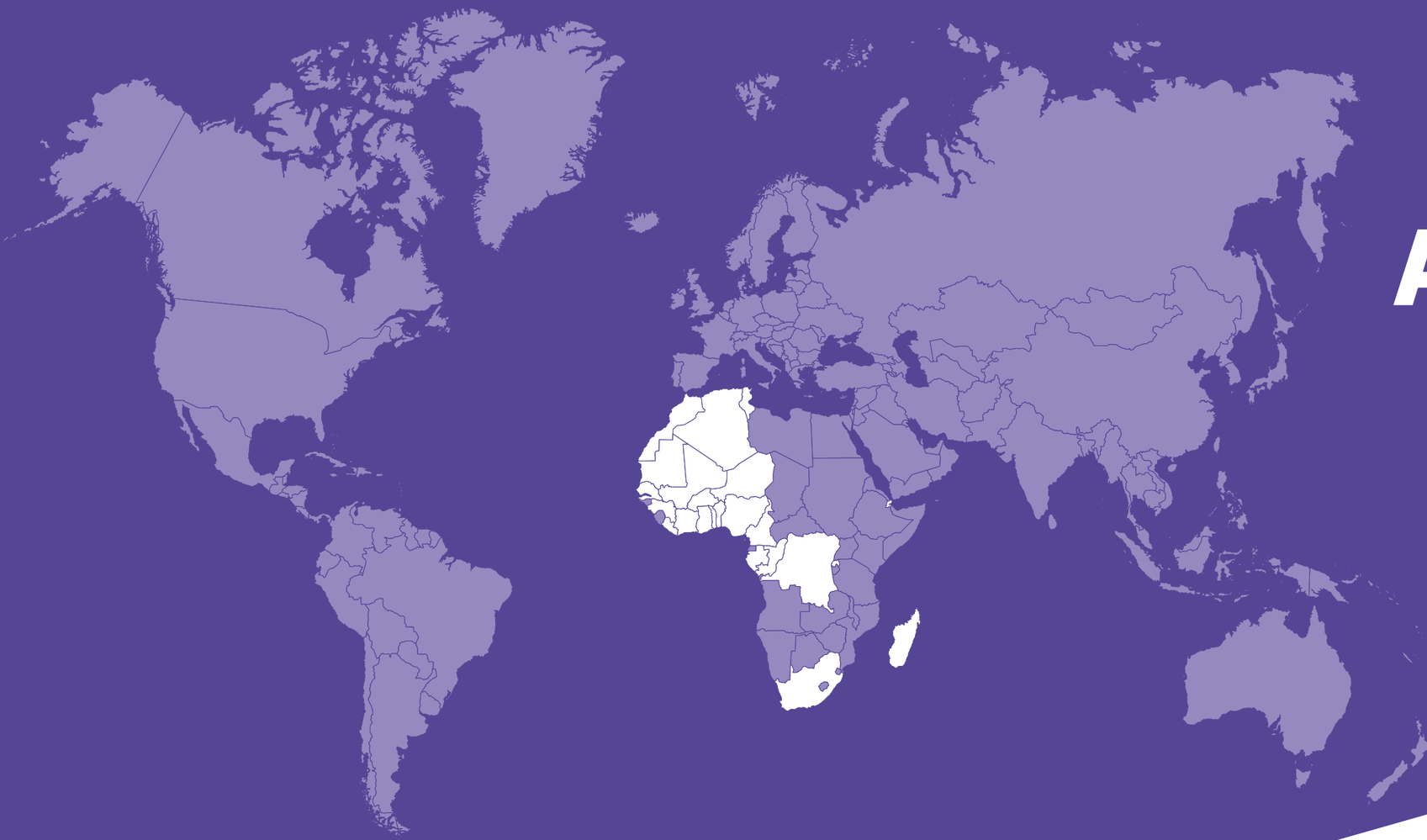
1

Les films français en salle à l'international en 2024

Analyse globale

Territoires

Annexe



Afrique

Analyse globale ..... 42 > 43

Afrique anglophone ..... 44 > 50
- Afrique du Sud ..... 45 > 47
- Nigeria, Ghana & Liberia ..... 48 > 50

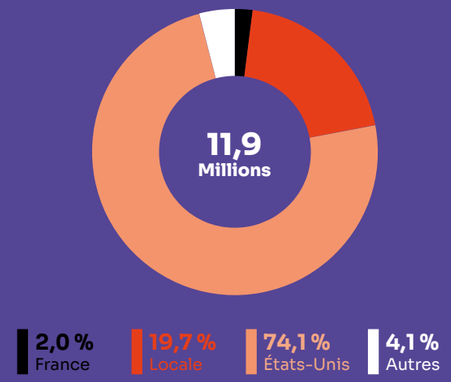
Afrique francophone subsaharienne ..... 51 > 61
- Côte d'Ivoire ..... 52 > 55
- Autres territoires ..... 56 > 61
  (Bénin, Burkina Faso, Burundi, Cameroun, Djibouti, Gabon, Guinée, Madagascar, Mali, Mauritanie, Niger, République démocratique du Congo, République du Congo, Rwanda, Sénégal, Togo)

Maghreb ..... 62 > 71
- Algérie ..... 63 > 65
- Maroc ..... 66 > 69
- Autres territoires ..... 70 > 71
  (Tunisie)

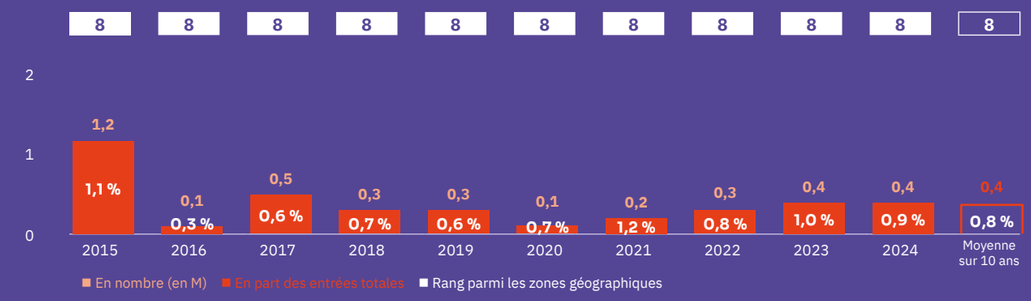
Analyse globale

Deuxième zone géographique la plus peuplée au monde, l'Afrique demeure en 2024 la lanterne rouge selon la fréquentation – par ailleurs en baisse de 6 % en un an –, avec un indice par habitant de 0,03. Ce marché affiche également le plus gros retard sur le niveau prépandémique, calculé à hauteur de -57,3 %. Les difficultés d'accès aux cinémas et un secteur pas encore structuré dans un continent au fort potentiel participent à expliquer ces constats. Il existe également une fissure entre les régions anglophone et francophone : la première peut compter sur une forte production locale (Nigeria) mais rencontre davantage de difficultés à se relancer, tandis que la seconde est en phase d'expansion et dévoile des tendances encourageantes, notamment grâce à des sociétés françaises qui ont misé sur la distribution localement. En l'espace de dix ans, le nombre de sorties hexagonales a été multiplié par six, ce qui fait de l'Afrique la 4e zone géographique selon cet indicateur. Si elle offre le plus petit volume d'entrées au cinéma français, ce dernier y réalise sa meilleure part de marché extra-européenne. Néanmoins, elle se révèle comme étant la seule région hors Vieux Continent où les films hexagonaux réunissent moins de cinéphiles et totalisent moins de sorties qu'en 2023, année très positive. Les tickets vendus en 2024 s'alignent sur ceux comptabilisés entre 2017 et 2019, une fois de plus grâce à l'apport des marchés francophones. Aucune production tricolore n'a atteint la barre des 100 000 entrées en Afrique en 2024 : **Monsieur Aznavour** devance d'une courte tête **Le Comte de Monte-Cristo**, et 6 autres dépassent les 10 000 entrées, dont les animés **Petit Panda en Afrique** (minoritaire) et **Les As de la jungle 2**.

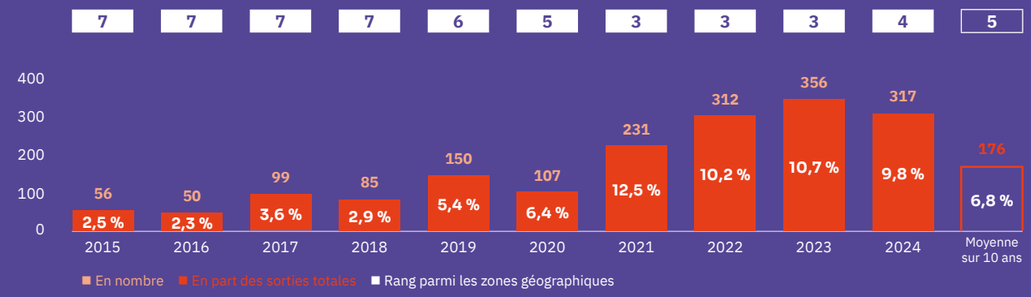
Les parts des entrées en 2024 selon la nationalité



Les entrées des films français depuis 10 ans



Les sorties des films français depuis 10 ans



Traitement des données et rédaction : Andrea Sponchiado.

2024

TOP territoires

Entrées		Sorties	
En nombre	En part	En nombre	En part
Maroc	Côte d'Ivoire	Maroc	Maroc
136 237	6,3 %	38	18,6 %

TOP films

Monsieur Aznavour
–
Première performance française
–
62 336 entrées

Le Comte de Monte-Cristo
–
Deuxième performance française
–
61 156 entrées

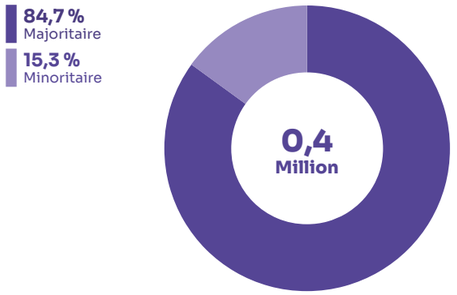
0,4
Million d'entrées

2,0 %
Des entrées totales de la zone

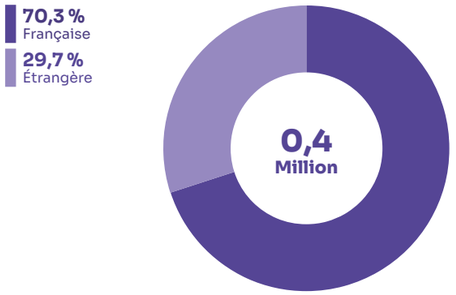
0,9 %
Des entrées des films français à l'international

Les parts des entrées françaises en 2024

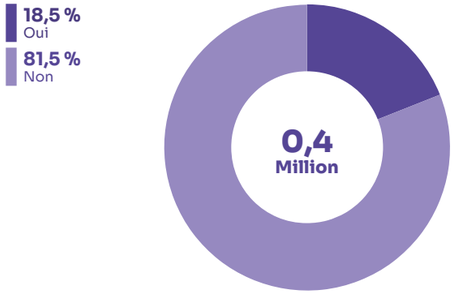
Selon le financement



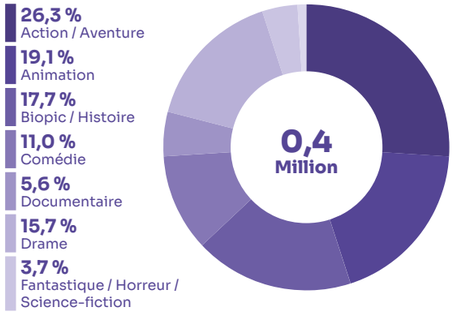
Selon la langue



Selon l'Art et Essai



Selon le genre



Cette zone prend en compte de façon exhaustive les résultats des films français dans les 5 territoires suivants : Afrique du Sud,Algérie, Côte d'Ivoire, Maroc et Nigeria, Ghana & Liberia.
Sont également intégrés des résultats ponctuels recensés en Angola, au Bénin, au Burkina Faso, au Burundi, au Cameroun, à Djibouti, au Gabon, en Guinée, au Kenya, à Madagascar, au Mali, à Maurice, en Mauritanie, au Mozambique, au Niger, en République démocratique du Congo, en République du Congo, au Rwanda, au Sénégal, au Togo et en Tunisie.

Afrique anglophone

Afrique du Sud **Nigeria, Ghana & Liberia**

Les tendances de 2024

Le marché

✳ Miroir des économies de chacun des pays étudiés, le marché cinématographique d'Afrique anglophone évolue avec les fluctuations du prix du billet. En Afrique du Sud, il poursuit son net recul : 6,4 millions d'entrées, soit une baisse de 15 % par rapport à 2023. Les recettes faiblissent de 34,6 M€ à 31,6 M€, mais dans une moindre mesure que les entrées. Cela s'explique par une hausse du prix moyen du billet, qui passe de 4,6 € en 2023 à 4,9 € en 2024, retrouvant son niveau de 2022. En revanche, dans la zone Nigeria – Ghana – Liberia, la fréquentation reste stable (2,61 millions d'entrées, -1,1 %), mais les recettes s'effondrent de 36 %, à 7,4 M€, en lien avec une forte baisse du prix du billet (2,8 € contre 4,4 €).

✳ La domination états-unienne se maintient en Afrique du Sud : 96 films totalisent 96,3 % des entrées, avec un top 10 intégralement hollywoodien. Les succès de l'année incluent **Vaiana 2** (561 000 entrées), **Deadpool & Wolverine** (481 000) et **Vice-Versa 2** (444 000). Le cinéma sud-africain ne représente que 0,1 % des entrées, en raison d'une production locale faible (4 films sortis). À l'inverse, la zone Nigeria – Ghana – Liberia affiche une parité quasi parfaite entre les films américains (50 % de PdM) et les productions nigérianes (47,9 %), avec un nombre de films similaires (60 contre 57). Nollywood confirme son ancrage en salles avec **Everybody Loves Jenifa** en tête du box-office : avec 250 000 entrées, il marque ainsi le plus gros démarrage de l'histoire pour un film nigérian, dépassant **A Tribe Called Judah** (214 000 entrées en 2023, toujours classé 4e en 2024 avec 93 000 entrées supplémentaires).

✳ Malgré une production locale de plus en plus faible, l'Afrique du Sud reste un hub stratégique pour les tournages internationaux, notamment au Cap. Le pays ambitionne de devenir un acteur central dans les coproductions mondiales, avec un intérêt pour les collaborations Sud-Sud (Afrique – Amérique latine) et Afrique – Europe (notamment France, Allemagne et Royaume-Uni). Au Nigeria, on enregistre une légère baisse du nombre de films sortis avec 57 titres contre 69 l'année passée mais l'engouement du public est toujours aussi présent. Au Ghana, 12 films nationaux arrivent en salle en 2024, et cette dynamique va certainement perdurer dans les années à venir, notamment grâce au développement de studios dans le pays par le très impliqué Idris Elba.

✳ En Afrique du Sud, Filmfinity (Disney, Sony) consolide sa position dominante avec 51,5 % de part des recettes, devançant UIP (Universal, Paramount) à 27,6 % et Empire Entertainment (Warner) à 20,4 %. En Afrique de l'Ouest, FilmOne Distribution écrase la concurrence avec 75,4 % de part de marché, contre 14,2 % pour Silverbird.

✳ En Afrique du Sud, le nombre d'écrans a à nouveau diminué et passe de 644 à 617 écrans, tandis qu'au Nigeria l'augmentation amorcée l'année passée est toujours au rendez-vous avec 24 nouveaux cinémas et 33 écrans supplémentaires. Pour la première fois depuis 2020, un nouveau cinéma a ouvert ses portes au Liberia, plus précisément à Monrovia. Doté de 2 écrans, il est exploité par Prime Cinema.

Les films français

✳ En 2024, le cinéma français enregistre une nette baisse de fréquentation en Afrique du Sud avec 45 000 entrées, contre environ 87 000 l'année précédente (-48,2 %). Cette contre-performance met fin à la dynamique positive observée en 2023, où l'animation française avait porté les chiffres grâce, notamment, à **Miraculous - Le Film**. Reste que **Les As de la jungle 2 – Opération tour du monde** – distribué par UIP – enregistre un résultat convenable de 26 000 entrées devant la production minoritaire **Petit Panda en Afrique** avec 11 000 tickets.

✳ Le Nigeria reste un pays particulièrement compliqué pour les films français. Seul **Les As de la jungle 2** a été distribué par Silverbird et a rassemblé 3 600 entrées, ce qui confirme la difficulté pour les films en langue française à percer dans ces territoires dominés par les productions anglophones. Les recettes sont quant à elles en nette chute (-45,9 %) en raison de la baisse du prix moyen du billet.

Jean-Christophe Baubiat
Farah El Amraoui

Afrique du Sud

Le marché en 2024

RAND

63,0 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	4,0	3,8	8,5	7,6	6,4	↘
Recettes (M€)	11,4	19,3	41,9	34,6	31,6	↘
Entrées moyennes/habitant	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	↘
Prix moyen du billet (€)	2,9	5,1	4,9	4,6	4,9	↗
Écrans	770	714	728	644	617	↘

Les films sortis selon la nationalité

*Hors France.

Les parts des entrées selon la nationalité

*Hors France.

Top 10 des films

		Entrées (à partir du prix moyen du billet)	Recettes (€)
1	**Vaiana 2**	561 797	2 769 957
2	**Deadpool & Wolverine**	481 380	2 373 456
3	**Vice-Versa 2**	444 066	2 189 481
4	**Moi, moche et méchant 4**	386 441	1 905 358
5	**Bad Boys: Ride or Die**	380 269	1 874 929
6	**Mufasa : Le Roi Lion**	309 275	1 524 887
7	**Kung Fu Panda 4**	228 491	1 126 581
8	**Gladiator II**	219 986	1 084 645
9	**Dune : Deuxième partie**	213 109	1 050 739
10	**Wicked**	203 233	1 002 045

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Filmfinity (Disney, Sony)**	51,5 %
2	**UIP (Paramount, Universal)**	27,6 %
3	**Empire Entertainment (Warner)**	20,4 %
4	**Gravel Road Distribution**	0,3 %
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Comscore et Focus 2024 (OEA).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**
26 400 entrées

2 | **Week-end à Taipei**
6 585 entrées

3 | -
-

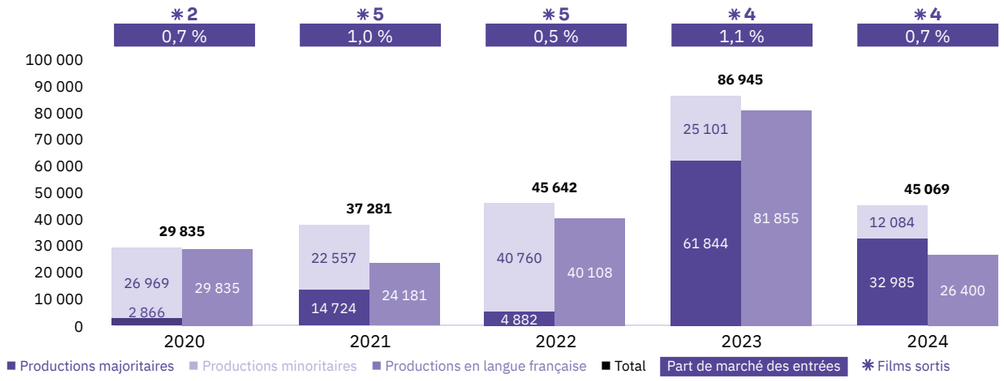
0,7 %
Part des entrées

45 069
Entrées

4
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Miraculous - Le Film	Filmfinity	28/07/23	36 913	167 832
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	UIP	01/03/24	26 400	125 755
Pattie et la colère de Poséidon	UIP	28/04/23	24 931	109 941
Le Tour du monde en 80 jours	Empire Entertainment	03/09/21	11 524	59 069
Eiffel	Videovision Entertainment	05/08/22	4 204	20 929

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	4,4 %	2
Animation	84,0 %	9
Biopic / Histoire	0,0 %	0
Comédie	3,5 %	3
Documentaire	0,0 %	0
Drame	4,6 %	3
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,0 %	1
Policier / Thriller	2,5 %	2

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Empire Entertainment, UIP	2
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	UIP	01/03/24	26 400	125 755	91	
			Total	**26 400**	**125 755**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique**	Empire Entertainment	27/09/24	11 249	57 489	54	
2	**Voyage avec mon père**	Empire Entertainment	28/06/24	835	4 169	5	
			Total	**12 084**	**61 658**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Week-end à Taipei***	UIP	13/12/24	6 585	33 894	35		DIST
			Total	**6 585**	**33 894**			

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		**45 069**	**221 307**
Évolution 2024/2023		**-48,2 %**	**-43,5 %**
Évolution langue française 2024/2023	**-67,7 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**-46,7 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**266,8 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**-51,9 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Le marché en 2024

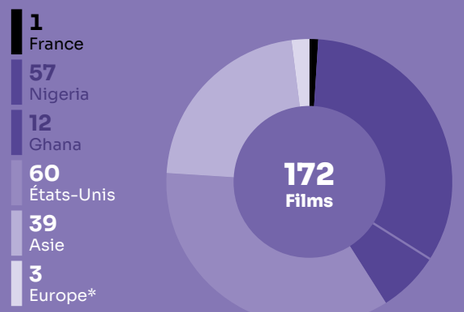
NAIRA + CEDI + DOLLAR LIBÉRIEN

229,2 + 33,0 + 5,5 MILLIONS

La fréquentation

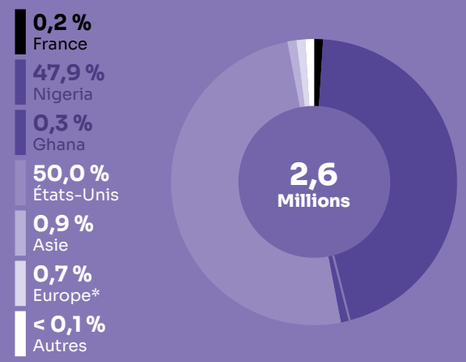
		2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)		1,7	3,4	3,2	2,6	2,6	→
Recettes (M€)		5,0	10,8	14,7	11,7	7,4	↘
Entrées moyennes/habitant		< 0,1	< 0,1	< 0,1	< 0,1	< 0,1	→
Prix moyen du billet (€)		2,9	3,1	4,6	4,4	2,8	↘
Écrans	(Nga)				299	332	↗
	(Gha)	225	246	-	18	18	→
	(Lbr)				-	2	

Les films sortis selon la nationalité



*Hors France.

Les parts des entrées selon la nationalité



*Hors France.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Everybody Loves Jenifa** (Nga)	250 478	822 300
2	**Deadpool & Wolverine**	143 941	453 712
3	**Bad Boys: Ride or Die**	101 398	294 102
4	**A Tribe Called Judah*** (Nga)	93 993	233 361
5	**Queen Lateefah** (Nga)	89 245	234 663
6	**Vaiana 2**	77 526	241 662
7	**Gladiator II**	74 260	257 208
8	**Beast of Two Worlds**	72 410	161 868
9	**Ajosepo** (Nga)	69 903	164 755
10	**Venom: The Last Dance**	65 602	204 056

*Film en continuation.

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**FilmOne Distribution (Disney, Empire, Sony, Warner)**	75,4 %
2	**Silverbird Distribution (Forefront, Paramount, Universal)**	14,2 %
3	**Cinemax Distribution**	5,2 %
4	**Genesis**	3,2 %
5	**Blue Pictures**	0,8 %
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Cinema Exhibitors Association of Nigeria et Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**
3 643 entrées

2 | **Les Trois Mousquetaires - Milady**
599 entrées (2 458 au cummul)

3 | -
-

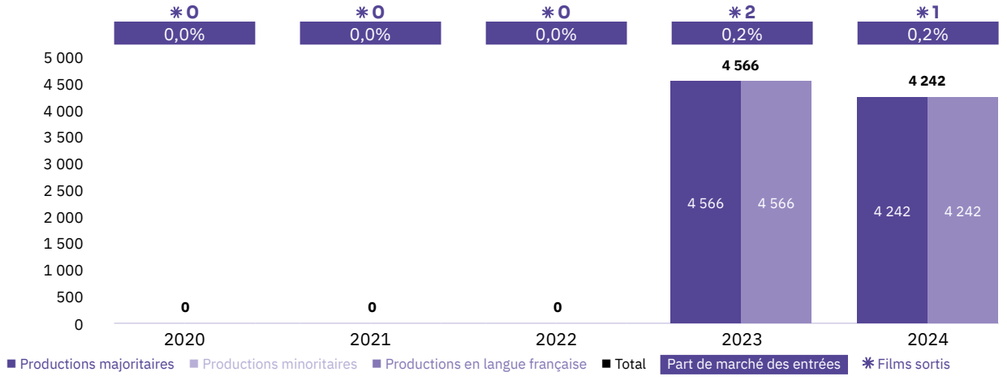
0,2 %
Part des entrées

4 242
Entrées

1
Film sorti

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	Silverbird Film Distribution	01/03/24	3 643	7 632
Pattie et la colère de Poséidon	UIP	28/04/23	2 707	10 881
Les Trois Mousquetaires - Milady	Sky Film Distribution	15/12/23	2 458	8 286
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	27,9 %	1
Animation	72,1 %	2
Biopic / Histoire	0,0 %	0
Comédie	0,0 %	0
Documentaire	0,0 %	0
Drame	0,0 %	0
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,0 %	0
Policier / Thriller	0,0 %	0

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Silverbird Distribution	1
2	-	-
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Nigeria, Ghana & Liberia

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Silverbird Distribution	01/03/24	3 643	7 632	39	
2	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Sky Film Distribution	15/12/23	599	1 780	7	2 458
			Total	**4 242**	**9 412**		

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	4 242	9 412
Évolution 2024/2023	-7,1 %	-45,9 %

Évolution langue française 2024/2023	-7,1 %	Évolution majoritaires 2024/2023	-7,1 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	-	Évolution minoritaires 2024/2023	-

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Afrique francophone subsaharienne

Côte d'Ivoire + Autres territoires

Les tendances de 2024

Le marché

✳ Comme en 2023, nous avons séparé le continent africain en trois zones qui ont chacune leur spécificité géographique et linguistique, alors que l'Égypte est, quant à elle, rattachée à la zone moyen-orientale comme c'est le cas lors des ventes de films à des distributeurs locaux. L'Afrique anglophone et le Maghreb sont donc traités séparément et l'analyse porte ici sur les 17 pays d'Afrique francophone, Rwanda compris. 17 au lieu de 16 l'an dernier car nous avons également cette année les résultats du Burundi qui nous ont été fournis par les distributeurs, par ailleurs tous basés en France. Parmi ces pays, deux se détachent tant en nombre d'écrans qu'en fréquentation : le Sénégal et la Côte d'Ivoire. Grâce aux efforts conjugués des cinémas Majestic et du ministère de la Culture et de la Francophonie de Côte d'Ivoire, nous disposons pour ce pays de la totalité des données sur les films français mais également sur le marché cinématographique, sujet des chapitres suivants.

✳ Inauguré le 23 avril 2024, le Pathé Cap Sud à Abidjan, complexe ultra-moderne de 6 salles pour une capacité totale de 1 000 fauteuils, a permis de doubler le nombre d'écrans en Côte d'Ivoire. Et même un peu plus, car le groupe Majestic, qui détenait déjà 6 salles à Abidjan, a poursuivi son développement en ouvrant une salle à Yamoussoukro, à laquelle s'ajoutent la salle de l'Institut français et celle du Centre culturel Jacques Aka de Bouaké, pour un total de 15 écrans, au même niveau que le Sénégal, où Pathé a ouvert son premier multiplexe en Afrique subsaharienne en octobre 2022.

✳ Conséquence de cette ouverture, le chiffre d'affaires de l'exploitation en salle a connu une croissance de 50 % par rapport à 2023, d'environ 1,0 à 1,5 MD XOF (2,2 M€). Cette augmentation est due à la différence du prix entre les cinémas Majestic (2 à 3 000 XOF) et Pathé (5 à 6 000 XOF) et un prix moyen qui a bondi de 3,8 € à 5,7 € (3 700 XOF). En revanche, le nombre d'entrées n'a pas suivi le mouvement en baissant même légèrement de 396 000 en 2023 à 390 000 en 2024 : autrement dit, les Ivoiriens sont moins allés au cinéma et ils ont payé plus cher.

✳ 199 films sont sortis en 2024 en Côte d'Ivoire, 48 de plus qu'en 2023 avec une majorité (92 soit 46,2 %) de films états-uniens qui totalisent 320 000 entrées, 82 % de part de marché et la totalité du top 10. Suivent l'Europe, avec 52 films et 8,7 % de PdM (6,3 % pour les films français), et l'Asie (22 et 2,2 %).

✳ 15 films ivoiriens, soit 7,5 % de l'offre de films, sont sortis en salle, pour un cumul de 24 000 entrées (contre 70 000 en 2023) et 6,1 % de part de marché (contre 17,8 % en 2023). Contrairement à l'année dernière où 2 films ivoiriens figuraient aux deux premières places du top 10, ils se classent cette année aux 15e et 16e positions. Il s'agit d'**Opaah Noël**, comédie familiale de Franck Fokus avec le célèbre Michel Gohou, (le « Louis de Funès africain ») qui a rassemblé 6 000 spectateurs (sorti le 20 décembre, le film a poursuivi sa carrière en 2025), et **Maman**, comédie romantique d'Owel Brown, qui a totalisé 5 800 entrées.

✳ Côté distributeurs, Les Films 26, qui sortent les films des studios Disney, Warner, Paramount et Sony, dominent le marché avec 69,6 % de part de marché devant Pathé BC Afrique (devenu Pathé Touch Afrique en fin d'année), qui distribue les films d'Universal et représente 17,7 % du marché ivoirien. À noter l'apparition d'une nouvelle société de distribution appelée Yema Films Distribution qui a commencé son activité sur l'ensemble de l'Afrique subsaharienne avec **Megalopolis** (711 entrées).

Les films français

✳ Sur l'ensemble des 17 pays d'Afrique subsaharienne francophone étudiés, le cinéma français a comptabilisé 79 000 entrées, soit une forte baisse de 41 % par rapport aux 134 000 de 2023 (sur 16 pays). Dans le détail, comme en 2023, le Sénégal devance la Côte d'Ivoire mais d'une courte tête grâce à 27 000 entrées (43 000 en 2023), contre 25 000 en Côte d'Ivoire (24 000 en 2023). Le Cameroun arrive en 3e position du classement des pays avec 4 700 entrées (sur 8 écrans), suivi de Madagascar avec 4 400 entrées (sur 7 écrans) et du Bénin avec 4 000 entrées (sur 1 écran).

✳ Contrairement à l'année dernière, où **Tirailleurs** au Sénégal et au Gabon, **Astérix et Obélix : L'Empire du milieu** à Madagascar et **Miraculous : Le Film** dans tous les autres pays dominaient le box-office, il est frappant de constater cette année les différences entre pays d'Afrique subsaharienne francophone. Ainsi, c'est le film minoritaire et partiellement en Wolof **Moi, capitaine** (Pathé Touch, 8 400 entrées) qui se place largement en tête au Sénégal mais également en Guinée (1 900) et en Mauritanie (87), alors qu'en Côte d'Ivoire c'est, sans surprise, **Le Comte de Monte-Cristo** (Pathé BC Afrique, 4 700) qui domine. Idem à Madagascar (1 800), au Gabon (420) et au Burundi (134), tandis que **Survivre** occupe la tête du classement au Cameroun (Yema Films Distribution, 1 000) mais également au Burkina Faso (240). La République du Congo a, pour sa part, placé **Vermines** à la première place des films français (Les Films 26, 530), de même que le Togo (226). Le minoritaire **Petit Panda en Afrique** arrive en tête du classement en République démocratique du Congo (Les Films 26, 230) ainsi qu'au Niger (230) et au Rwanda (177, seul film français distribué en salle). Enfin **Largo Winch : Le Prix de l'argent** est numéro 1 au Mali (Les Films 26, 180) et, sujet oblige, c'est **Dahomey** qui termine à la 1re place au Bénin (Sudu Connexion, 852).

✳ Pour terminer, signalons l'efficacité de la série d'avant-premières lancée au Sénégal par Unifrance avec le précieux soutien de l'Ambassade de France au Sénégal et en Gambie, et le partenariat du Pathé Dakar et de Dakar Court, avec 3 des 4 films sélectionnés dans le top 5 des films français au Sénégal : **Ni chaînes ni maîtres** (Pathé Touch Afrique, 3 400 entrées), **Dahomey** (Sudu Connexion, 1 900) et **Black Tea** (Pathé Touch Afrique, 1 400). Le quatrième, **Fanon**, sortira en 2025.

Jean-Christophe Baubiat

Le marché en 2024

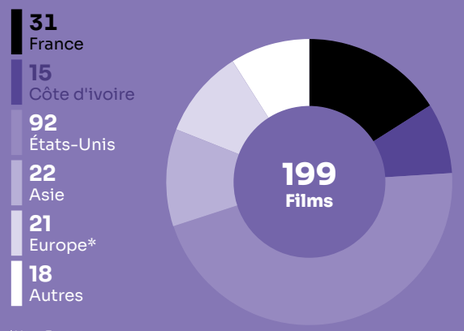
FRANC CFA

32,0 MILLIONS

La fréquentation

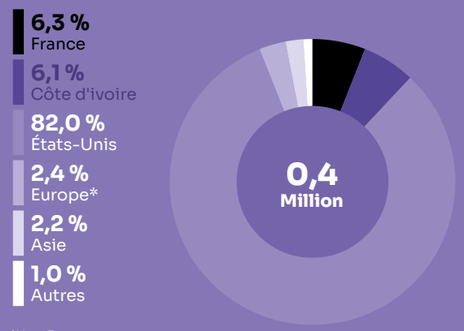
	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	0,1	0,2	0,3	0,4	0,4	↘
Recettes (M€)	0,3	0,7	1,1	1,5	2,2	↗
Entrées moyennes/habitant	< 0,1	< 0,1	< 0,1	< 0,1	< 0,1	↘
Prix moyen du billet (€)	4,3	3,8	3,8	3,8	5,7	↗
Écrans	6	4	6	6	15	↗

Les films sortis selon la nationalité



*Hors France.

Les parts des entrées selon la nationalité



*Hors France.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	Vice-Versa 2	18 412	101 409
2	Gladiator II	17 714	126 148
3	Bad Boys: Ride or Die	16 851	119 212
4	Vaiana 2	16 708	73 113
5	Moi, moche et méchant 4	14 355	87 900
6	Deadpool & Wolverine	14 312	93 405
7	Mufasa : Le Roi Lion	12 753	44 637
8	Kung Fu Panda 4	11 189	55 919
9	La Planète des Singes : Le Nouveau Royaume	9 671	64 437
10	Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire	8 527	57 830

Les parts des entrées selon le distributeur

1	Les Films 26 (Disney, Paramount, Sony, Warner)	69,6 %
2	Pathé BC Afrique (Universal)	17,7 %
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Les Films 26, Office National du Cinéma de Côte d'Ivoire – ministère de la Culture et de la Francophonie (ONAC-CI), Pathé Touch Afrique, Sudu Connexion et Yema Films Distribution.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Le Comte de Monte-Cristo** 4 707 entrées
2 | **Largo Winch : Le Prix de l'argent** 3 171 entrées
3 | **Ici et là-bas** 1 468 entrées

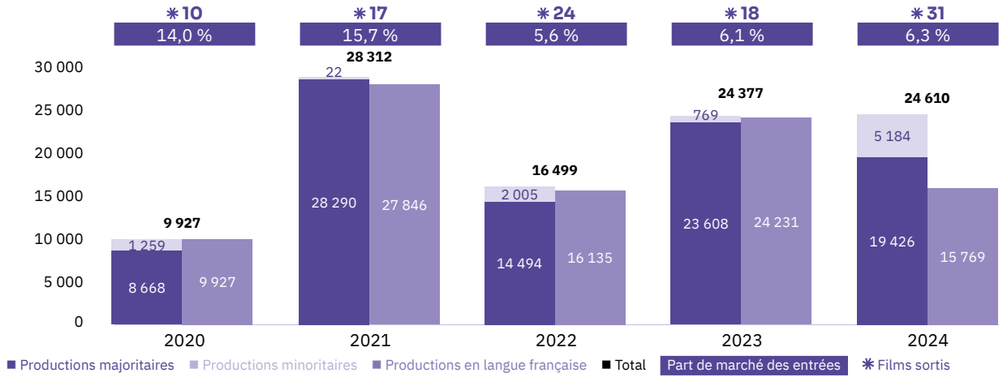
6,3 % Part des entrées

24 610 Entrées

31 Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les Trois Lascars	Canal+ International	05/11/21	24 864	107 231
Miraculous - Le Film	Pathé BC Afrique	07/07/23	13 330	56 332
Ima	Pathé BC Afrique	13/05/22	10 069	34 645
Le Comte de Monte-Cristo	Pathé BC Afrique	28/06/24	4 707	37 895
La Nuit des rois	Les Films 26	04/12/20	4 123	17 540

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	10,7 %	9
Animation	23,9 %	16
Biopic / Histoire	1,6 %	5
Comédie	43,8 %	37
Documentaire	1,7 %	4
Drame	12,8 %	18
Fantastique / Horreur / Science-fiction	3,2 %	3
Policier / Thriller	2,3 %	8

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Institut français	10
2	Pathé BC Afrique	9
3	Les Films 26	8
4	Golden Afrique Ciné	2
5	Night ED Films, Yema Films Distribution	1
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Comte de Monte-Cristo**	Pathé BC Afrique	28/06/24	4 707	37 895	-	
2	**Largo Winch : Le Prix de l'argent**	Les Films 26	02/08/24	3 171	18 207	-	
3	**Ici et là-bas**	Les Films 26	26/04/24	1 468	11 158	-	
4	**Survivre**	Yema Films Distribution	21/06/24	1 235	5 267	4	
5	**Monsieur Aznavour**	Pathé BC Afrique	25/10/24	1 162	9 549	-	
6	**37 - L'ombre et la proie**	Les Films 26	22/11/24	926	5 805	-	
7	**Heureux gagnants**	Les Films 26	15/03/24	772	3 285	-	
8	**Ni chaînes ni maîtres**	Pathé BC Afrique	08/11/24	607	4 700	-	
9	**Un p'tit truc en plus**	Golden Afrique Ciné	01/01/24	320	1 839	-	
10	**Opération Portugal 2 : La Vie de château**	Les Films 26	09/02/24	259	933	-	
11	**Les Algues vertes**	Institut français	04/10/24	177	1 016	-	
12	**Disco Boy**	Institut français	10/05/24	104	596	-	
13	**Vermines**	Les Films 26	29/12/23	103	592	-	1 810
14	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Pathé BC Afrique	15/12/23	88	506	-	476
15	**Les Cadeaux**	Les Films 26	27/12/24	81	542	-	
16	**Les Chèvres !**	Pathé BC Afrique	23/02/24	60	291	-	
17	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Pathé BC Afrique	07/04/23	40	230	-	834
18	**Le Molière imaginaire**	Institut français	08/03/24	33	190	-	
19	**Atlantique**	Institut français	21/06/24	24	138	-	
20	**Leurs enfants après eux**	Les Films 26	06/12/24	24	110	-	
21	**Interdit aux chiens et aux Italiens**	Institut français	09/02/24	23	132	-	
22	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	Institut français	03/05/24	23	132	-	
23	**La Vallée des fous**	Pathé BC Afrique	15/11/24	20	100	-	
24	**Sur un fil**	Pathé BC Afrique	01/11/24	20	59	-	
25	**Goutte d'or**	Institut français	07/06/24	17	98	-	
26	**La Sirène**	Institut français	01/11/24	13	75	-	
			Total	**15 477**	**103 445**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	Les Films 26	15/12/23	234	1 344	-	857
2	**Icare**	Institut français	21/06/24	58	333	-	-
			Total	**292**	**1 677**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Côte d'Ivoire

Les films français en 2024

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Black Tea**	Pathé BC Afrique	11/10/24	1 458	5 405	-	
2	**Le Dernier Jaguar**	Pathé BC Afrique	09/02/24	1 015	3 609	-	
			Total	**2 473**	**9 014**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique**	Les Films 26	09/08/24	1 654	9 497	-	
2	**Le Royaume de Kensuke**	Institut français	15/03/24	430	2 466	-	
			Total	**2 084**	**11 963**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Dent pour dent**	Pathé BC Afrique	22/12/23	2 178	12 513	-	2 195	ACM
2	**Kaizen - 1 an pour gravir l'Everest**	Golden Afrique Ciné	13/09/24	1 164	6 639	-		DIST
3	**Moi, capitaine**	Pathé BC Afrique	03/01/24	630	2 876	-		DIST
4	**L'Homme au bâton, une légende créole**	Night ED Films	19/04/24	312	1 789	-		DIST
			Total	**4 284**	**23 817**			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	24 610	149 915
Évolution 2024/2023	1,0 %	37,2 %
Évolution langue française 2024/2023	-34,9 %	Évolution majoritaires 2024/2023 : -17,7 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	5 158,2 %	Évolution minoritaires 2024/2023 : 574,1 %

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Autres territoires en 2024

Bénin

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Dahomey**	Sudu Connexion	31/05/24	852	2 988	-		Majoritaire	Français
2	**Ni chaînes ni maîtres**	Pathé Touch Afrique	08/11/24	830	3 255	-		Majoritaire	Français
3	**Vermines**	Les Films 26	05/01/24	492	1 500	-		Majoritaire	Français
4	**Survivre**	Yema Films Distribution	21/06/24	435	1 173	1		Majoritaire	Français
5	**Le Comte de Monte-Cristo**	Pathé Touch Afrique	28/06/24	383	1 366	-		Majoritaire	Français
6	**Heureux gagnants**	Les Films 26	15/03/24	233	688	-		Majoritaire	Français
7	**Largo Winch : Le Prix de l'argent**	Les Films 26	02/08/24	194	756	-		Majoritaire	Français
8	**Petit Panda en Afrique**	Les Films 26	07/08/24	134	287	-		Minoritaire	Étrangère
9	**Le Dernier Jaguar**	Pathé Touch Afrique	09/02/24	117	265	-		Majoritaire	Étrangère
10	**Moi, capitaine****	Pathé Touch Afrique	03/01/24	111	335	-		Minoritaire	Étrangère
11	**Black Tea**	Pathé Touch Afrique	11/10/24	79	444	-		Majoritaire	Étrangère
12	**Monsieur Aznavour**	Pathé Touch Afrique	25/10/24	49	770	-		Majoritaire	Français
13	**Nina et le secret du hérisson**	Yema Films Distribution	26/07/24	38	75	1		Majoritaire	Français
14	**Ici et là-bas**	Les Films 26	26/04/24	29	85	-		Majoritaire	Français
			Total	**3 976**	**13 988**				

Burkina Faso

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Survivre**	Yema Films Distribution	21/06/24	239	827	2		Majoritaire	Français
2	**Moi, capitaine****	Pathé Touch Afrique	03/01/24	234	673	-		Minoritaire	Étrangère
3	**Largo Winch : Le Prix de l'argent**	Les Films 26	02/08/24	195	928	-		Majoritaire	Français
4	**Ni chaînes ni maîtres**	Pathé Touch Afrique	08/11/24	167	811	-		Majoritaire	Français
5	**Petit Panda en Afrique**	Les Films 26	07/08/24	166	355	-		Minoritaire	Étrangère
6	**Le Dernier Jaguar**	Pathé Touch Afrique	09/02/24	161	302	-		Majoritaire	Étrangère
7	**Le Comte de Monte-Cristo**	Pathé Touch Afrique	28/06/24	149	559	-		Majoritaire	Français
8	**Vermines**	Les Films 26	05/01/24	142	433	-		Majoritaire	Français
9	**Black Tea**	Pathé Touch Afrique	11/10/24	62	303	-		Majoritaire	Étrangère
10	**Heureux gagnants**	Les Films 26	15/03/24	56	171	-		Majoritaire	Français
11	**Nina et le secret du hérisson**	Yema Films Distribution	26/07/24	43	76	2		Majoritaire	Français
12	**Petites mains**	Yema Films Distribution	03/05/24	29	64	2		Majoritaire	Français
13	**Ici et là-bas**	Les Films 26	26/04/24	19	52	-		Majoritaire	Français
14	**Monsieur Aznavour**	Pathé Touch Afrique	25/10/24	7	21	-		Majoritaire	Français
			Total	**1 669**	**5 576**				

Burundi

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Le Comte de Monte-Cristo**	Pathé Touch Afrique	28/06/24	134	213	-		Majoritaire	Français
2	**Monsieur Aznavour**	Pathé Touch Afrique	25/10/24	96	100	-		Majoritaire	Français
3	**Moi, capitaine****	Pathé Touch Afrique	03/01/24	80	130	-		Minoritaire	Étrangère
4	**Heureux gagnants**	Les Films 26	15/03/24	62	99	-		Majoritaire	Français
5	**Petit Panda en Afrique**	Les Films 26	07/08/24	57	91	-		Minoritaire	Étrangère
6	**Black Tea**	Pathé Touch Afrique	11/10/24	51	100	-		Majoritaire	Étrangère
7	**Largo Winch : Le Prix de l'argent**	Les Films 26	02/08/24	51	81	-		Majoritaire	Français
8	**Ni chaînes ni maîtres**	Pathé Touch Afrique	08/11/24	39	62	-		Majoritaire	Français
9	**Leurs enfants après eux**	Les Films 26	06/12/24	18	29	-		Majoritaire	Français
			Total	**588**	**905**				

*Cumul des entrées au 31/12/2024.
**Film non agréé de production française ayant reçu l'agrément de distribution du CNC.

Afrique francophone subsaharienne

Autres territoires en 2024

Cameroun

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Survivre**	Yema Films Distribution	21/06/24	1 028	2 425	3		Majoritaire	Français
2	**Largo Winch : Le Prix de l'argent**	Les Films 26	02/08/24	869	2 663	-		Majoritaire	Français
3	**Petit Panda en Afrique**	Les Films 26	07/08/24	633	1 095	-		Minoritaire	Étrangère
4	**Ni chaînes ni maîtres**	Pathé Touch Afrique	08/11/24	419	1 261	-		Majoritaire	Français
5	**Le Dernier Jaguar**	Pathé Touch Afrique	09/02/24	395	799	-		Majoritaire	Étrangère
6	**Le Comte de Monte-Cristo**	Pathé Touch Afrique	28/06/24	371	1 258	-		Majoritaire	Français
7	**Heureux gagnants**	Les Films 26	15/03/24	260	701	-		Majoritaire	Français
8	**Black Tea**	Pathé Touch Afrique	11/10/24	175	579	-		Majoritaire	Étrangère
9	**Moi, capitaine****	Pathé Touch Afrique	03/01/24	127	341	-		Minoritaire	Étrangère
10	**Ici et là-bas**	Les Films 26	26/04/24	105	278	-		Majoritaire	Français
11	**Nina et le secret du hérisson**	Yema Films Distribution	26/07/24	83	120	3		Majoritaire	Français
12	**Petites mains**	Yema Films Distribution	03/05/24	83	123	1		Majoritaire	Français
13	**37 - L'ombre et la proie**	Les Films 26	22/11/24	74	139	-		Majoritaire	Français
14	**Monsieur Aznavour**	Pathé Touch Afrique	25/10/24	29	127	-		Majoritaire	Français
15	**Leurs enfants après eux**	Les Films 26	06/12/24	24	41	-		Majoritaire	Français
16	**Les Chèvres !**	Pathé Touch Afrique	23/02/24	13	59	-		Majoritaire	Français
17	**Opération Portugal 2 : La Vie de château**	Les Films 26	09/02/24	13	50	-		Majoritaire	Français
18	**Les Cadeaux**	Les Films 26	27/12/24	6	17	-		Majoritaire	Français
			Total	**4 707**	**12 076**				

Djibouti

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Petit Panda en Afrique**	Les Films 26	07/08/24	252	1 952	-		Minoritaire	Étrangère
2	**Le Comte de Monte-Cristo**	Pathé Touch Afrique	28/06/24	249	1 854	-		Majoritaire	Français
3	**Opération Portugal 2 : La Vie de château**	Les Films 26	09/02/24	168	1 437	-		Majoritaire	Français
4	**Ici et là-bas**	Les Films 26	26/04/24	99	854	-		Majoritaire	Français
5	**Largo Winch : Le Prix de l'argent**	Les Films 26	02/08/24	98	823	-		Majoritaire	Français
6	**Monsieur Aznavour**	Pathé Touch Afrique	25/10/24	85	617	-		Majoritaire	Français
7	**Le Dernier Jaguar**	Pathé Touch Afrique	09/02/24	83	720	-		Majoritaire	Étrangère
8	**Moi, capitaine****	Pathé Touch Afrique	03/01/24	65	437	-		Minoritaire	Étrangère
9	**Les Chèvres !**	Pathé Touch Afrique	23/02/24	41	399	-		Majoritaire	Français
10	**37 - L'ombre et la proie**	Les Films 26	22/11/24	37	326	-		Majoritaire	Français
11	**Ni chaînes ni maîtres**	Pathé Touch Afrique	08/11/24	33	278	-		Majoritaire	Français
12	**Sur un fil**	Pathé Touch Afrique	01/11/24	32	274	-		Majoritaire	Français
13	**Black Tea**	Pathé Touch Afrique	11/10/24	13	115	-		Majoritaire	Étrangère
14	**La Vallée des fous**	Pathé Touch Afrique	15/11/24	6	53	-		Majoritaire	Français
			Total	**1 261**	**10 139**				

*Cumul des entrées au 31/12/2024.
**Film non agréé de production française ayant reçu l'agrément de distribution du CNC.

Sources des données : Les Films 26, Pathé Touch Afrique, Sudu Connexion et Yema Films Distribution.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado et Axel Petit.

Autres territoires en 2024

Gabon

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Le Comte de Monte-Cristo**	Pathé Touch Afrique	28/06/24	420	1 948	-		Majoritaire	Français
2	**Moi, capitaine****	Pathé Touch Afrique	03/01/24	193	864	-		Minoritaire	Étrangère
3	**Monsieur Aznavour**	Pathé Touch Afrique	25/10/24	128	712	-		Majoritaire	Français
4	**Petit Panda en Afrique**	Les Films 26	07/08/24	78	172	-		Minoritaire	Étrangère
5	**Survivre**	Yema Films Distribution	21/06/24	73	244	1		Majoritaire	Français
6	**Vermines**	Les Films 26	05/01/24	68	207	-		Majoritaire	Français
7	**Largo Winch : Le Prix de l'argent**	Les Films 26	02/08/24	48	265	-		Majoritaire	Français
8	**Ni chaînes ni maîtres**	Pathé Touch Afrique	08/11/24	41	152	-		Majoritaire	Français
9	**Ici et là-bas**	Les Films 26	26/04/24	36	201	-		Majoritaire	Français
10	**Heureux gagnants**	Les Films 26	15/03/24	23	64	-		Majoritaire	Français
11	**Black Tea**	Pathé Touch Afrique	11/10/24	19	153	-		Majoritaire	Étrangère
12	**Nina et le secret du hérisson**	Yema Films Distribution	26/07/24	12	21	1		Majoritaire	Français
13	**Le Dernier Jaguar**	Pathé Touch Afrique	09/02/24	9	21	-		Majoritaire	Étrangère
14	**Les Chèvres !**	Pathé Touch Afrique	23/02/24	6	35	-		Majoritaire	Français
15	**Petites mains**	Yema Films Distribution	03/05/24	4	10	1		Majoritaire	Français
			Total	**1 158**	**5 069**				

Guinée

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Moi, capitaine****	Pathé Touch Afrique	03/01/24	1 932	2 432	-		Minoritaire	Étrangère
2	**Survivre**	Yema Films Distribution	21/06/24	230	910	1		Majoritaire	Français
3	**Vermines**	Les Films 26	05/01/24	157	500	-		Majoritaire	Français
4	**Ni chaînes ni maîtres**	Pathé Touch Afrique	08/11/24	124	549	-		Majoritaire	Français
5	**Le Comte de Monte-Cristo**	Pathé Touch Afrique	28/06/24	101	425	-		Majoritaire	Français
6	**Largo Winch : Le Prix de l'argent**	Les Films 26	02/08/24	94	495	-		Majoritaire	Français
7	**Black Tea**	Pathé Touch Afrique	11/10/24	90	282	-		Majoritaire	Étrangère
8	**Petit Panda en Afrique**	Les Films 26	07/08/24	60	133	-		Minoritaire	Étrangère
9	**Monsieur Aznavour**	Pathé Touch Afrique	25/10/24	33	114	-		Majoritaire	Français
10	**Nina et le secret du hérisson**	Yema Films Distribution	26/07/24	29	50	1		Majoritaire	Français
11	**Le Dernier Jaguar**	Pathé Touch Afrique	09/02/24	24	58	-		Majoritaire	Étrangère
12	**Petites mains**	Yema Films Distribution	03/05/24	17	47	1		Majoritaire	Français
13	**Ici et là-bas**	Les Films 26	26/04/24	2	6	-		Majoritaire	Français
			Total	**2 893**	**6 001**				

Madagascar

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Le Comte de Monte-Cristo**	Pathé Touch Afrique	28/06/24	1 790	8 154	-		Majoritaire	Français
2	**Survivre**	Yema Films Distribution	21/06/24	397	1 760	2		Majoritaire	Français
3	**Monsieur Aznavour**	Pathé Touch Afrique	25/10/24	347	1 843	-		Majoritaire	Français
4	**Petit Panda en Afrique**	Les Films 26	07/08/24	288	1 295	-		Minoritaire	Étrangère
5	**N'avoue jamais**	Yema Films Distribution	24/05/24	237	1 107	2		Majoritaire	Français
6	**Le Dernier Jaguar**	Pathé Touch Afrique	09/02/24	219	534	-		Majoritaire	Étrangère
7	**Heureux gagnants**	Les Films 26	15/03/24	189	929	-		Majoritaire	Français
8	**Ici et là-bas**	Les Films 26	26/04/24	155	780	-		Majoritaire	Français

*Cumul des entrées au 31/12/2024.
**Film non agréé de production française ayant reçu l'agrément de distribution du CNC.

Afrique francophone subsaharienne

Autres territoires en 2024

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
9	**Largo Winch : Le Prix de l'argent**	Les Films 26	02/08/24	130	618	-		Majoritaire	Français
10	**Opération Portugal 2 : La Vie de château**	Les Films 26	09/02/24	107	522	-		Majoritaire	Français
11	**Moi, capitaine****	Pathé Touch Afrique	03/01/24	99	464	-		Minoritaire	Étrangère
12	**La Petite Vadrouille**	Yema Films Distribution	14/06/24	86	351	2		Majoritaire	Français
13	**Les Chèvres !**	Pathé Touch Afrique	23/02/24	60	303	-		Majoritaire	Français
14	**Petites mains**	Yema Films Distribution	03/05/24	53	254	2		Majoritaire	Français
15	**Black Tea**	Pathé Touch Afrique	11/10/24	47	615	-		Majoritaire	Étrangère
16	**Ni chaînes ni maîtres**	Pathé Touch Afrique	08/11/24	47	257	-		Majoritaire	Français
17	**Nina et le secret du hérisson**	Yema Films Distribution	26/07/24	43	144	2		Majoritaire	Français
18	**Leurs enfants après eux**	Les Films 26	06/12/24	36	145	-		Majoritaire	Français
19	**Vermines**	Les Films 26	29/12/23	26	42	-	143	Majoritaire	Français
20	**37 - L'ombre et la proie**	Les Films 26	22/11/24	23	110	-		Majoritaire	Français
21	**Sur un fil**	Pathé Touch Afrique	01/11/24	20	112	-		Majoritaire	Français
22	**Les Cadeaux**	Les Films 26	27/12/24	10	47	-		Majoritaire	Français
23	**La Vallée des fous**	Pathé Touch Afrique	15/11/24	9	45	-		Majoritaire	Français
			Total	**4 418**	**20 430**				

Mali

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Largo Winch : Le Prix de l'argent**	Les Films 26	02/08/24	180	787	-		Majoritaire	Français
2	**Petit Panda en Afrique**	Les Films 26	07/08/24	168	640	-		Minoritaire	Étrangère
3	**37 - L'ombre et la proie**	Les Films 26	22/11/24	57	249	-		Majoritaire	Français
4	**Moi, capitaine****	Pathé Touch Afrique	03/01/24	42	187	-		Minoritaire	Étrangère
5	**Ni chaînes ni maîtres**	Pathé Touch Afrique	08/11/24	41	179	-		Majoritaire	Français
6	**Le Dernier Jaguar**	Pathé Touch Afrique	09/02/24	26	99	-		Majoritaire	Étrangère
7	**Black Tea**	Pathé Touch Afrique	11/10/24	25	104	-		Majoritaire	Étrangère
8	**Leurs enfants après eux**	Les Films 26	06/12/24	24	96	-		Majoritaire	Français
9	**Ici et là-bas**	Les Films 26	26/04/24	23	105	-		Majoritaire	Français
10	**Monsieur Aznavour**	Pathé Touch Afrique	25/10/24	19	77	-		Majoritaire	Français
11	**Le Comte de Monte-Cristo**	Pathé Touch Afrique	28/06/24	14	63	-		Majoritaire	Français
12	**Les Chèvres !**	Pathé Touch Afrique	23/02/24	13	56	-		Majoritaire	Français
13	**Heureux gagnants**	Les Films 26	15/03/24	10	44	-		Majoritaire	Français
14	**Sur un fil**	Pathé Touch Afrique	01/11/24	10	46	-		Majoritaire	Français
15	**Opération Portugal 2 : La Vie de château**	Les Films 26	09/02/24	8	35	-		Majoritaire	Français
16	**La Vallée des fous**	Pathé Touch Afrique	15/11/24	5	19	-		Majoritaire	Français
			Total	**665**	**2 786**				

Mauritanie

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Moi, capitaine****	Pathé Touch Afrique	03/01/24	87	150	-		Minoritaire	Étrangère
2	**Heureux gagnants**	Les Films 26	15/03/24	31	86	-		Majoritaire	Français
3	**Largo Winch : Le Prix de l'argent**	Les Films 26	02/08/24	21	72	-		Majoritaire	Français
			Total	**139**	**308**				

*Cumul des entrées au 31/12/2024.
**Film non agréé de production française ayant reçu l'agrément de distribution du CNC.

Sources des données : Les Films 26, Pathé Touch Afrique, Sudu Connexion et Yema Films Distribution.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado et Axel Petit.

Autres territoires en 2024

Niger

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Petit Panda en Afrique**	Les Films 26	07/08/24	227	1 451	-		Minoritaire	Étrangère
2	**Le Comte de Monte-Cristo**	Pathé Touch Afrique	28/06/24	133	1 036	-		Majoritaire	Français
3	**Largo Winch : Le Prix de l'argent**	Les Films 26	02/08/24	109	806	-		Majoritaire	Français
4	**Black Tea**	Pathé Touch Afrique	11/10/24	101	798	-		Majoritaire	Étrangère
5	**Le Dernier Jaguar**	Pathé Touch Afrique	09/02/24	74	595	-		Majoritaire	Étrangère
6	**37 - L'ombre et la proie**	Les Films 26	22/11/24	50	284	-		Majoritaire	Français
7	**Moi, capitaine****	Pathé Touch Afrique	03/01/24	48	397	-		Minoritaire	Étrangère
8	**Ni chaînes ni maîtres**	Pathé Touch Afrique	08/11/24	47	391	-		Majoritaire	Français
9	**Ici et là-bas**	Les Films 26	26/04/24	41	309	-		Majoritaire	Français
10	**Monsieur Aznavour**	Pathé Touch Afrique	25/10/24	19	15	-		Majoritaire	Français
11	**Opération Portugal 2 : La Vie de château**	Les Films 26	09/02/24	13	111	-		Majoritaire	Français
12	**Les Cadeaux**	Les Films 26	27/12/24	6	44	-		Majoritaire	Français
			Total	**868**	**6 237**				

République démocratique du Congo

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Petit Panda en Afrique**	Les Films 26	07/08/24	227	1 451	-		Minoritaire	Étrangère
2	**Le Comte de Monte-Cristo**	Pathé Touch Afrique	28/06/24	133	1 036	-		Majoritaire	Français
3	**Largo Winch : Le Prix de l'argent**	Les Films 26	02/08/24	109	806	-		Majoritaire	Français
4	**Black Tea**	Pathé Touch Afrique	11/10/24	101	798	-		Majoritaire	Étrangère
5	**Le Dernier Jaguar**	Pathé Touch Afrique	09/02/24	74	595	-		Majoritaire	Étrangère
6	**37 - L'ombre et la proie**	Les Films 26	22/11/24	50	284	-		Majoritaire	Français
7	**Moi, capitaine****	Pathé Touch Afrique	03/01/24	48	397	-		Minoritaire	Étrangère
8	**Ni chaînes ni maîtres**	Pathé Touch Afrique	08/11/24	47	391	-		Majoritaire	Français
9	**Ici et là-bas**	Les Films 26	26/04/24	41	309	-		Majoritaire	Français
10	**Monsieur Aznavour**	Pathé Touch Afrique	25/10/24	19	15	-		Majoritaire	Français
11	**Opération Portugal 2 : La Vie de château**	Les Films 26	09/02/24	13	111	-		Majoritaire	Français
12	**Les Cadeaux**	Les Films 26	27/12/24	6	44	-		Majoritaire	Français
			Total	**868**	**6 237**				

République du Congo

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Vermines**	Les Films 26	05/01/24	528	1 610	-		Majoritaire	Français
2	**Survivre**	Yema Films Distribution	21/06/24	360	1 152	3		Majoritaire	Français
3	**Le Comte de Monte-Cristo**	Pathé Touch Afrique	28/06/24	293	1 172	-		Majoritaire	Français
4	**Largo Winch : Le Prix de l'argent**	Les Films 26	02/08/24	252	989	-		Majoritaire	Français
5	**Le Dernier Jaguar**	Pathé Touch Afrique	09/02/24	230	529	-		Majoritaire	Étrangère
6	**Ni chaînes ni maîtres**	Pathé Touch Afrique	08/11/24	192	832	-		Majoritaire	Français
7	**Heureux gagnants**	Les Films 26	15/03/24	158	468	-		Majoritaire	Français
8	**Petit Panda en Afrique**	Les Films 26	07/08/24	135	288	-		Minoritaire	Étrangère
9	**Nina et le secret du hérisson**	Yema Films Distribution	26/07/24	115	205	3		Majoritaire	Français
10	**Moi, capitaine****	Pathé Touch Afrique	03/01/24	107	823	-		Minoritaire	Étrangère
11	**Black Tea**	Pathé Touch Afrique	11/10/24	98	532	-		Majoritaire	Étrangère
12	**Ici et là-bas**	Les Films 26	26/04/24	68	189	-		Majoritaire	Français
13	**Monsieur Aznavour**	Pathé Touch Afrique	25/10/24	45	302	-		Majoritaire	Français
14	**Petites mains**	Yema Films Distribution	03/05/24	30	72	2		Majoritaire	Français
			Total	**2 611**	**9 164**				

*Cumul des entrées au 31/12/2024.
**Film non agréé de production française ayant reçu l'agrément de distribution du CNC.

Afrique francophone subsaharienne

Autres territoires en 2024

Rwanda

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Petit Panda en Afrique**	Les Films 26	07/08/24	177	303	-		Minoritaire	Étrangère
			Total	**177**	**303**				

Sénégal

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Moi, capitaine****	Pathé Touch Afrique	03/01/24	8 319	50 777	-		Minoritaire	Étrangère
2	**Le Comte de Monte-Cristo**	Pathé Touch Afrique	28/06/24	4 781	30 647	-		Majoritaire	Français
3	**Ni chaînes ni maîtres**	Pathé Touch Afrique	08/11/24	3 401	18 754	-		Majoritaire	Français
4	**Dahomey**	Sudu Connexion	16/05/24	1 935	11 802	-		Majoritaire	Français
5	**Ici et là-bas**	Les Films 26	26/04/24	1 783	12 024	-		Majoritaire	Français
6	**Black Tea**	Pathé Touch Afrique	11/10/24	1 368	9 001	-		Majoritaire	Étrangère
7	**Largo Winch : Le Prix de l'argent**	Les Films 26	02/08/24	1 303	8 551	-		Majoritaire	Français
8	**Petit Panda en Afrique**	Les Films 26	07/08/24	978	4 787	-		Minoritaire	Étrangère
9	**Le Dernier Jaguar**	Pathé Touch Afrique	09/02/24	870	5 060	-		Majoritaire	Étrangère
10	**Monsieur Aznavour**	Pathé Touch Afrique	25/10/24	800	5 536	-		Majoritaire	Français
11	**37 - L'ombre et la proie**	Les Films 26	22/11/24	452	3 175	-		Majoritaire	Français
12	**Heureux gagnants**	Les Films 26	15/03/24	450	2 666	-		Majoritaire	Français
13	**Les Chèvres !**	Pathé Touch Afrique	23/02/24	196	1 197	-		Majoritaire	Français
14	**Survivre**	Yema Films Distribution	21/06/24	182	879	2		Majoritaire	Français
15	**Opération Portugal 2 : La Vie de château**	Les Films 26	09/02/24	134	852	-		Majoritaire	Français
16	**Leurs enfants après eux**	Les Films 26	06/12/24	67	460	-		Majoritaire	Français
17	**Sur un fil**	Pathé Touch Afrique	01/11/24	55	359	-		Majoritaire	Français
18	**Les Cadeaux**	Les Films 26	27/12/24	34	213	-		Majoritaire	Français
19	**Petites mains**	Yema Films Distribution	03/05/24	34	70	1		Majoritaire	Français
20	**Nina et le secret du hérisson**	Yema Films Distribution	26/07/24	25	79	2		Majoritaire	Français
			Total	**27 167**	**166 890**				

Togo

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Vermines**	Les Films 26	05/01/24	226	689	-		Majoritaire	Français
2	**Le Comte de Monte-Cristo**	Pathé Touch Afrique	28/06/24	220	863	-		Majoritaire	Français
3	**Survivre**	Yema Films Distribution	21/06/24	205	697	2		Majoritaire	Français
4	**Moi, capitaine****	Pathé Touch Afrique	03/01/24	201	1 206	-		Minoritaire	Étrangère
5	**Largo Winch : Le Prix de l'argent**	Les Films 26	02/08/24	195	608	-		Majoritaire	Français
6	**Ni chaînes ni maîtres**	Pathé Touch Afrique	08/11/24	193	739	-		Majoritaire	Français
7	**Petit Panda en Afrique**	Les Films 26	07/08/24	132	274	-		Minoritaire	Étrangère
8	**Heureux gagnants**	Les Films 26	15/03/24	125	366	-		Majoritaire	Français
9	**Black Tea**	Pathé Touch Afrique	11/10/24	93	476	-		Majoritaire	Étrangère
10	**Le Dernier Jaguar**	Pathé Touch Afrique	09/02/24	77	175	-		Majoritaire	Étrangère
11	**Nina et le secret du hérisson**	Yema Films Distribution	26/07/24	42	81	2		Majoritaire	Français
12	**Ici et là-bas**	Les Films 26	26/04/24	40	117	-		Majoritaire	Français
13	**Monsieur Aznavour**	Pathé Touch Afrique	25/10/24	29	175	-		Majoritaire	Français
14	**Petites mains**	Yema Films Distribution	03/05/24	26	62	2		Majoritaire	Français
			Total	**1 804**	**6 528**				

*Cumul des entrées au 31/12/2024.
**Film non agréé de production française ayant reçu l'agrément de distribution du CNC.

Sources des données : Les Films 26, Pathé Touch Afrique, Sudu Connexion et Yema Films Distribution.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado et Axel Petit.

Maghreb

Algérie **Maroc** **+ Autre territoire**

Les tendances de 2024

Le marché

✳ Depuis l'ouverture des multiplexes Pathé en Tunisie et désormais également au Maroc, l'exploitation en salle s'est professionnalisée au Maghreb. Elle s'est également accompagnée d'une plus grande transparence dans les données chiffrées, ce qui nous permet, pour la deuxième année consécutive, de réaliser un bilan des trois pays de cette zone géographique. Si pour l'Algérie, avec l'aide de MD Ciné, seul distributeur algérien, et pour le Maroc, grâce au CCM (Centre Cinématographique Marocain), nous disposons, outre des résultats des films français, de données sur le marché global, il nous manque encore celles de la Tunisie, ce qui laisse une marge de progression pour 2025 !

✳ Globalement la fréquentation des salles de cinéma est en progression même si celle-ci n'est pas toujours spectaculaire. Ainsi, en Algérie, 341 000 entrées ont été recensées sur seulement 14 écrans, ce qui représente une hausse de 5,6 % par rapport aux 323 000 entrées de 2023 (+18 000). Il faut dire que, dans le même temps, le prix moyen du billet a encore augmenté de 4,1 € à 5,3 €. Le cinéma reste un loisir de luxe en Algérie. Au Maroc, l'augmentation est plus prononcée, de 1,7 million d'entrées en 2023 à 2,2 millions en 2024, soit une progression de 26,6 % sur 78 écrans et (+460 000 spectateurs). Avec, comme en Algérie, une forte augmentation du ticket moyen de cinéma de 4,7 € à 5,4 €, les recettes ont bondi à quasiment 11,9 M€ alors qu'elles n'étaient que de 2,2 M€ en 2020. Le cinéma devient porteur au Maroc.

✳ 86 films en première exclusivité sont sortis dans les salles algériennes, dont 62 états-uniens, soit 72,1 % de l'offre et 83,8 % de part de marché par nationalité. Au Maroc, grâce, d'une part, à une offre plus abondante et, d'autre part, à la force de la production nationale, on ne retrouve pas cette domination du cinéma américain. Ainsi, sur les 204 films sortis, si 68 films sortis en salle sont états-uniens, ils ne représentent qu'un tiers de l'offre et à peine 35,2 % de PdM, alors que, avec 31 films, soit 15,2 % de l'offre, le cinéma marocain décroche 48,3 % de part de marché, quasiment 14 points de plus qu'en 2023.

✳ Le top 10 est ainsi largement dominé par la production locale avec pas moins de 7 films marocains devant **Vice-Versa 2**, qui n'a fait que 76 000 entrées, alors que le 1er classé, **Ana Machi Ana**, comédie d'Hicham El Jebbari, a rassemblé 245 000 spectateurs et le 2e, **Za3zou3**, comédie fantastique de Rabii Chajid, 140 000. Il faut à ce titre signaler que ce cinéma populaire souvent des comédies avec des interprètes connus par les séries télévisées diffusées au moment du Ramadan fonctionne selon les mêmes recettes en Tunisie où le top 10 est également dominé par des films nationaux. Ainsi **Bolice Le Film** de Majdi Smiri a terminé à la 1re place du top de l'année avec 337 000 entrées en 2024 (le film est sorti en novembre) devant **Super Tounsi** de Kaïs Chekir avec 247 000 entrées toujours en 2024 (le film est sorti en décembre 2023), alors que **Vice-Versa 2**, 4e du top et 1er film américain, n'a pu faire mieux que 47 000 tickets.

✳ Adopté début décembre au Parlement, en plein festival international du film de Marrakech, un projet de loi sur l'industrie cinématographique a beaucoup fait parler au Maroc. Il vise à donner un nouveau cadre légal à l'industrie et propose entre autres mesures de séparer les activités de distribution et d'exploitation, ce qui pourrait affecter Megarama. Le groupe français détient en effet 48 écrans sur 6 complexes et représente, selon le bilan 2024 du CCM, 56 % des recettes guichet (82 % en 2023), devant le seul Pathé Californie à Casablanca qui, avec ses 8 écrans, totalise déjà 33 % de PdM. Mais Megarama est également le principal distributeur avec 107 films sortis, soit 40,5 % de l'offre, devant Film Event Consulting avec 61 films et 23,1 % de l'offre. Dans un article du journal Le Monde, Jean-Pierre Lemoine, fondateur et président du groupe Megarama, n'a pas exclu de se retirer de ce marché qu'il a pourtant largement contribué à relancer. L'année 2025 sera décisive dans la mesure où la loi n'entrera en vigueur que 9 mois après sa publication au journal officiel, ce qui devrait laisser suffisamment de temps au groupe marocain Cinerji pour ouvrir ses salles annoncées depuis plusieurs années.

Les films français

✳ Les films français ont rassemblé 228 000 entrées sur l'ensemble de la zone maghrébine : 136 000 au Maroc, 65 000 en Tunisie et 27 000 en Algérie. C'est 2,8 fois plus que les 17 pays d'Afrique subsaharienne (79 000 entrées), ce qui est logique compte tenu du nombre d'écrans. En additionnant les résultats des deux zones, le cinéma français atteint 307 000 entrées en Afrique francophone, ce qui situe l'ensemble en 2024 quasiment au niveau de la Grèce (321 000). L'Afrique commence à compter pour nos exportateurs.

✳ À l'exception du film de Nabil Ayouch, **Everybody Loves Touda** (Concept Mena Group, 23 400 entrées, 2e meilleur film français au Maroc) que le CCM considère comme marocain mais qui est bien majoritairement français, deux films majoritaires de langue française se partagent les deux premières places du classement dans les trois pays : **Monsieur Aznavour** (59 500 entrées, 1er en Algérie et en Tunisie, 3e au Maroc) et **Le Comte de Monte-Cristo** (47 400 entrées, 1er au Maroc et 2e en Algérie et en Tunisie). Ces deux films ont été distribués par Pathé Touch Afrique (ex-Pathé BC Afrique) au Maroc et en Tunisie, et par MD Ciné en Algérie. Ils représentent près de la moitié du total des films français au Maghreb. À noter également le succès du film minoritaire **Petit Panda en Afrique** distribué par Golden Afrique Ciné au Maroc, Ciné 7e Art en Tunisie et MD Ciné en Algérie, pour un total de 18 800 spectateurs dans les trois pays du Maghreb.

Jean-Christophe Baubiat
Farah El Amraoui

Algérie

Le marché en 2024

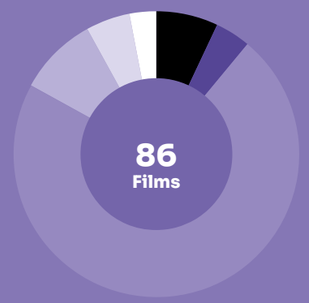
DINAR ALGÉRIEN

46,7 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	-	-	-	0,3	0,3	↗
Recettes (M€)	-	-	-	1,3	1,8	↗
Entrées moyennes/habitant	-	-	-	< 0,1	< 0,1	↗
Prix moyen du billet (€)	-	-	-	4,1	5,3	↗
Écrans	-	-	-	15	14	↘

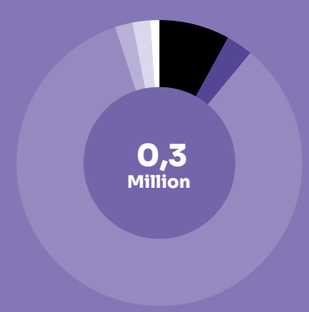
Les films sortis selon la nationalité



- **6** France
- **3** Algérie
- **62** États-Unis
- **8** Asie
- **4** Europe*
- **3** Autres

*Hors France.

Les parts des entrées selon la nationalité



- **7,9 %** France
- **2,9 %** Algérie
- **83,8 %** États-Unis
- **2,0 %** Asie
- **1,9 %** Europe*
- **1,6 %** Autres

*Hors France.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€) (à partir du prix moyen du billet)
1	**Vice-Versa 2**	39 284	207 331
2	**Vaiana 2**	21 488	113 408
3	**Deadpool & Wolverine**	20 280	107 033
4	**Gladiator II**	18 487	97 570
5	**Moi, moche et méchant 4**	16 742	88 360
6	**Wonka**	13 177	69 545
7	**Monsieur Aznavour** (Fra)	11 938	63 006
8	**Mufasa : Le Roi Lion**	10 866	57 348
9	**Le Comte de Monte-Cristo** (Fra)	8 849	46 703
10	**Bad Boys: Ride or Die**	8 637	45 584

Les parts des entrées selon le distributeur

1	-	-
2	-	-
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Source des données : MD Ciné.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Monsieur Aznavour**
11 938 entrées

2 | **Le Comte de Monte-Cristo**
8 849 entrées

3 | **Le Dernier Jaguar**
1 108 entrées

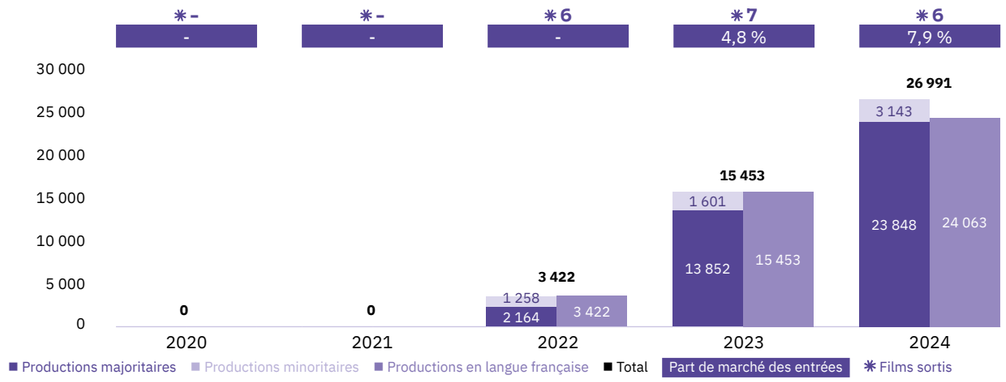
7,9 %
Part des entrées

26 991
Entrées

6
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Monsieur Aznavour	MD Ciné	25/10/24	11 938	72 483
Le Comte de Monte-Cristo	MD Ciné	28/06/24	8 849	54 684
Miraculous - Le Film	MD Ciné	07/07/23	7 155	35 760
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	MD Ciné	03/02/23	3 404	18 256
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	MD Ciné	18/08/23	2 222	12 254

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	24,8 %	5
Animation	36,2 %	6
Biopic / Histoire	26,0 %	1
Comédie	10,2 %	4
Documentaire	0,0 %	0
Drame	0,4 %	2
Fantastique / Horreur / Science-fiction	2,3 %	1
Policier / Thriller	0,0 %	0

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	MD Ciné	6
2	-	-
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Monsieur Aznavour**	MD Ciné	25/10/24	11 938	72 483	-	
2	**Le Comte de Monte-Cristo**	MD Ciné	28/06/24	8 849	54 684	-	
3	**Vermines**	MD Ciné	05/01/24	1 064	5 536	-	
4	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	MD Ciné	15/12/23	476	2 459	-	1 151
5	**Ici et là-bas**	MD Ciné	26/04/24	413	2 430	-	
			Total	**22 740**	**137 592**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	MD Ciné	15/12/23	1 323	6 836	-	2 924
			Total	**1 323**	**6 836**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Dernier Jaguar**	MD Ciné	09/02/24	1 108	6 955	-	
			Total	**1 108**	**6 955**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique**	MD Ciné	09/08/24	1 820	9 502	-	
			Total	**1 820**	**9 502**		

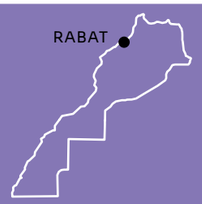
Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	**26 991**	**160 885**
Évolution 2024/2023	**74,7 %**	**107,2 %**

Évolution langue française 2024/2023	**55,7 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**72,2 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**-**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**96,3 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Le marché en 2024



DIRHAM MAROCAIN

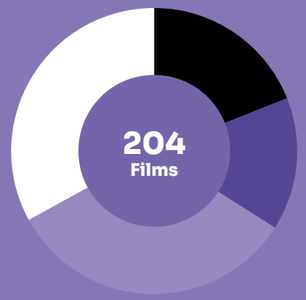
36,8 MILLION

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	0,5	0,7	1,5	1,7	2,2	↗
Recettes (M€)	2,2	3,1	7,2	8,2	11,9	↗
Entrées moyennes/habitant	< 0,1	< 0,1	< 0,1	< 0,1	0,1	↗
Prix moyen du billet (€)	4,4	4,7	4,9	4,7	5,4	↗
Écrans	74	78	78	81	78	↘

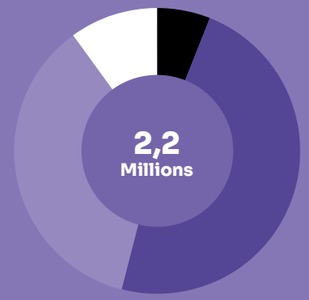
Les films sortis selon la nationalité

38 France
31 Maroc
68 États-Unis
67 Autres



Les parts des entrées selon la nationalité

6,2 % France
48,3 % Maroc
35,2 % États-Unis
10,3 % Autres



Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Ana Machi Ana** (Mar)	244 999	1 250 208
2	**Za3zou3** (Mar)	139 839	706 174
3	**Triple A** (Mar)	138 176	690 321
4	**Qalb 6/9** (Mar)	138 100	679 877
5	**L'Batal** (Mar)	108 554	557 485
6	**Ce qui s'est passé à Marrakech reste à Marrakech** (Mar)	106 677	532 859
7	**Hadda W Krimou** (Mar)	76 198	381 810
8	**Vice-Versa 2**	64 622	361 709
9	**Gladiator II**	62 044	396 624
10	**Deadpool & Wolverine**	53 935	351 124

Les parts des recettes selon l'exploitant

1	**Megarama**	56,8%
2	**Pathé Californie Casablanca**	33,3%
3	**Cineatlas**	4,7%
4	**Le Colisée Marrakech**	1,8%
5	**Camera Meknès**	0,9%
6	**Avenida Tétouan**	0,7%
7	**Lutetia Casablanca**	0,4%
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Source des données : Centre Cinématographique Marocain (CCM).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Le Comte de Monte-Cristo** 28 486 entrées
2 | **Everybody Loves Touda** 23 382 entrées
3 | **Monsieur Aznavour** 18 197 entrées

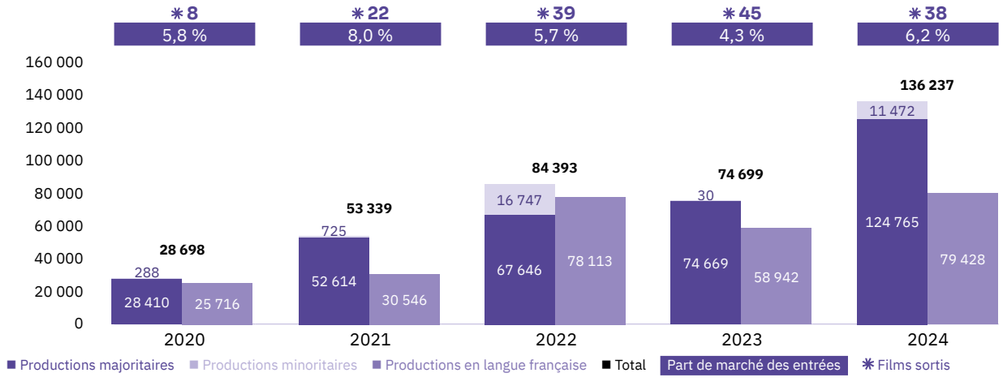
6,2 % Part des entrées

136 237 Entrées

38 Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Comte de Monte-Cristo	Pathé Touch Afrique	28/06/24	28 486	166 638
Monsieur Aznavour	Pathé Touch Afrique	23/10/24	18 197	109 782
Miraculous - Le Film	Pathé Touch Afrique	05/07/23	13 688	60 929
Pattie et la colère de Poséidon	Megarama Distribution	25/01/23	11 514	47 207
Reste un peu	Megarama Distribution	16/11/22	9 882	51 329

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	12,7 %	11
Animation	16,6 %	22
Biopic / Histoire	5,6 %	7
Comédie	34,1 %	90
Documentaire	4,3 %	7
Drame	21,2 %	45
Fantastique / Horreur / Science-fiction	2,2 %	5
Policier / Thriller	3,3 %	13

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Golden Afrique Ciné	21
2	Pathé Touch Afrique	11
3	Institut français, Megarama Distribution	2
5	Concept Mena Group, First Poly Production	1
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Comte de Monte-Cristo**	Pathé Touch Afrique	28/06/24	28 486	166 638	-	
2	**Monsieur Aznavour**	Pathé Touch Afrique	23/10/24	18 197	109 782	-	
3	**Super Papa**	Golden Afrique Ciné	07/08/24	4 607	19 370	-	
4	**Un p'tit truc en plus**	Golden Afrique Ciné	31/07/24	2 989	14 722	-	
5	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Megarama Distribution	08/02/23	2 509	9 092	-	
6	**Ducobu passe au vert !**	Golden Afrique Ciné	24/04/24	2 500	10 092	-	
7	**Cocorico**	Golden Afrique Ciné	14/02/24	2 215	10 409	-	
8	**Anatomie d'une chute**	Golden Afrique Ciné	06/03/24	2 205	11 373	-	
9	**Jeff Panacloc - À la poursuite de Jean-Marc**	-	20/12/23	1 701	7 803	-	
10	**L'Heureuse Élue**	Golden Afrique Ciné	25/09/24	1 674	8 225	-	
11	**Vermines**	Golden Afrique Ciné	05/01/24	1 647	8 455	-	
12	**La Damnée**	Golden Afrique Ciné	24/01/24	1 612	7 093	-	
13	**Animalia**	Megarama Distribution	18/09/24	1 053	4 540	-	
14	**4 zéros**	Golden Afrique Ciné	23/10/24	777	3 464	-	
15	**Largo Winch : Le Prix de l'argent**	Golden Afrique Ciné	21/08/24	710	2 760	-	
16	**Le Deuxième Acte**	Golden Afrique Ciné	14/05/24	672	2 985	-	
17	**Un coup de dés**	Golden Afrique Ciné	24/01/24	647	3 757	-	
18	**Paradis Paris**	Golden Afrique Ciné	12/06/24	603	2 341	-	
19	**Heureux gagnants**	Golden Afrique Ciné	13/03/24	552	3 280	-	
20	**Une affaire d'honneur**	Golden Afrique Ciné	27/12/23	463	2 242	-	659
21	**Leurs enfants après eux**	Golden Afrique Ciné	04/12/24	462	2 243	-	
22	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Megarama Distribution	16/08/23	437	1 591	-	
23	**Chien et chat**	Golden Afrique Ciné	22/05/24	434	1 706	-	
24	**Boléro**	Golden Afrique Ciné	10/04/24	424	2 206	-	
25	**Ni chaînes ni maîtres**	Pathé Touch Afrique	08/11/24	306	1 633	-	
26	**Opération Portugal 2 : La Vie de château**	Pathé Touch Afrique	07/02/24	230	1 464	-	
27	**Le Panache**	Golden Afrique Ciné	20/11/24	219	902	-	
28	**Les Cadeaux**	Golden Afrique Ciné	25/12/24	189	1 009	-	
29	**37 - L'ombre et la proie**	Pathé Touch Afrique	20/11/24	187	1 019	-	
30	**Sur un fil**	Pathé Touch Afrique	01/11/24	154	766	-	
31	**Dalida**	Megarama Distribution	18/01/17	138	1 008	-	2 310
32	**Le Mangeur d'âmes**	Institut français	24/04/24	131	694	-	
33	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Pathé Touch Afrique	13/12/23	131	564	-	1 992
34	**Ma part de Gaulois**	Institut français	31/01/24	92	243	-	
35	**La Vallée des fous**	Pathé Touch Afrique	13/11/24	43	204	-	
36	**Noël joyeux**	Golden Afrique Ciné	06/12/23	29	129	-	1 060
37	**Les Chèvres !**	Pathé Touch Afrique	21/02/24	3	14	-	
			Total	**79 428**	**425 818**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Everybody Loves Touda**	Concept Mena Group	18/09/24	23 382	118 617	-	
2	**Déserts**	Megarama Distribution	16/05/24	3 369	15 049	-	
3	**Le Dernier Jaguar**	Pathé Touch Afrique	07/02/24	2 313	11 250	-	
4	**Les Damnés ne pleurent pas**	First Poly Production	28/02/24	968	4 572	-	
5	**Black Tea**	Pathé Touch Afrique	09/10/24	254	1 394	-	
6	**Haut et fort**	Megarama Distribution	10/11/21	75	274	-	15 639
7	**La Tresse**	Golden Afrique Ciné	29/11/23	20	93	-	2 434
			Total	**30 381**	**151 249**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique**	Golden Afrique Ciné	07/08/24	10 559	44 807	-	
			Total	**10 559**	**44 807**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Kaizen - 1 an pour gravir l'Everest**	Golden Afrique Ciné	11/09/24	14 956	74 083	-		DIST
2	**Moi, capitaine**	Pathé Touch Afrique	03/01/24	913	4 699	-		DIST
			Total	**15 869**	**78 782**			

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		136 237	700 655
Évolution 2024/2023		82,4 %	109,0 %
Évolution langue française 2024/2023	34,8 %	Évolution majoritaires 2024/2023	67,1 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	165,6 %	Évolution minoritaires 2024/2023	-

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Autres territoires en 2024

Tunisie

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Monsieur Aznavour**	Pathé Touch Afrique	23/10/24	29 353	145 306	-	29 353	Majoritaire	Français
2	**Le Comte de Monte-Cristo**	Pathé Touch Afrique	28/06/24	10 076	46 615	-	10 076	Majoritaire	Français
3	**Le Dernier Jaguar**	Pathé Touch Afrique	07/02/24	7 050	28 581	-	7 050	Majoritaire	Étrangère
4	**Petit Panda en Afrique**	Ciné 7e Art	07/08/24	6 437	21 863	-	6 437	Minoritaire	Étrangère
5	**Super Papa**	Golden Afrique Ciné	07/08/24	1 966	8 266	-	1 966	Majoritaire	Français
6	**La Damnée**	Golden Afrique Ciné	24/01/24	1 053	4 633	-	1 053	Majoritaire	Français
7	**Bye bye Tibériade****	Hakka Distribution	01/05/24	1 017	2 395	-	1 017	Majoritaire	Français
8	**Ducobu passe au vert !**	Golden Afrique Ciné	24/04/24	878	3 544	-	878	Majoritaire	Français
9	**Moi, capitaine****	Pathé Touch Afrique	03/01/24	860	3 042	-	860	Minoritaire	Étrangère
10	**Kina & Yuk : Renards de la banquise**	Ciné 7e Art	31/01/24	628	2 796	-	628	Majoritaire	Français
11	**Cocorico**	Golden Afrique Ciné	14/02/24	552	2 594	-	552	Majoritaire	Français
12	**Ici et là-bas**	Ciné 7e Art	24/04/24	550	2 349	-	550	Majoritaire	Français
13	**Un p'tit truc en plus**	Golden Afrique Ciné	31/07/24	523	2 285	-	523	Majoritaire	Français
14	**Animalia**	Hakka Distribution	17/04/24	466	458	-	466	Majoritaire	Français
15	**L'Heureuse Élue**	Golden Afrique Ciné	25/09/24	436	2 142	-	436	Majoritaire	Français
16	**Le Deuxième Acte**	Golden Afrique Ciné	14/05/24	433	1 921	-	433	Majoritaire	Français
17	**Excursion**	Hakka Distribution	11/09/24	357	415	-	357	Minoritaire	Étrangère
18	**Bâtiment 5**	Hakka Distribution	06/03/24	304	451	-	304	Majoritaire	Français
19	**Opération Portugal 2 : La Vie de château**	Pathé Touch Afrique	07/02/24	300	1 452	-	300	Majoritaire	Français
20	**Chien et chat**	Golden Afrique Ciné	22/05/24	291	1 144	-	291	Majoritaire	Français
21	**Black Tea**	Pathé Touch Afrique	09/10/24	250	1 177	-	250	Majoritaire	Étrangère
22	**Vermines**	Ciné 7e Art	05/01/24	202	860	-	202	Majoritaire	Français
23	**La Passion de Dodin Bouffant**	Ciné 7e Art	29/05/24	169	753	-	169	Majoritaire	Français
24	**Indivision**	Hakka Distribution	23/10/24	157	193	-	157	Majoritaire	Étrangère
25	**Une affaire d'honneur**	Golden Afrique Ciné	17/01/24	154	746	-	154	Majoritaire	Français
26	**Boléro**	Golden Afrique Ciné	10/04/24	154	722	-	154	Majoritaire	Français
27	**Une année difficile**	Golden Afrique Ciné	10/01/24	120	546	-	120	Majoritaire	Français
28	**Les Chèvres !**	Pathé Touch Afrique	21/02/24	114	533	-	114	Majoritaire	Français
29	**Paradis Paris**	Golden Afrique Ciné	12/06/24	75	291	-	75	Majoritaire	Français
30	**Ni chaînes ni maîtres**	Pathé Touch Afrique	08/11/24	58	283	-	58	Majoritaire	Français
31	**Un coup de dés**	Golden Afrique Ciné	24/01/24	29	168	-	29	Majoritaire	Français
32	**Le Panache**	Golden Afrique Ciné	20/11/24	24	99	-	24	Majoritaire	Français
33	**Leurs enfants après eux**	Golden Afrique Ciné	04/12/24	12	54	-	12	Majoritaire	Français
34	**Sur un fil**	Pathé Touch Afrique	30/10/24	9	31	-	9	Majoritaire	Français
35	**La Vallée des fous**	Pathé Touch Afrique	13/11/24	7	27	-	7	Majoritaire	Français
36	**37 - L'ombre et la proie**	Pathé Touch Afrique	20/11/24	6	27	-	6	Majoritaire	Français
37	**4 zéros**	Golden Afrique Ciné	23/10/24	4	18	-	4	Majoritaire	Français
			Total	**65 074**	**288 782**				

*Cumul des entrées au 31/12/2024.
**Film non agréé de production française ayant reçu l'agrément de distribution du CNC.

Sources des données : Ciné 7e Art, Golden Afrique Ciné, Hakka Distribution et Pathé Touch Afrique.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

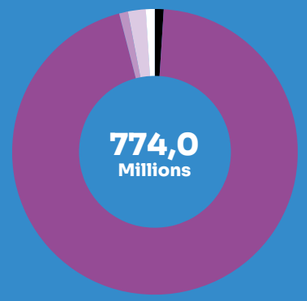
Amérique du Nord

- **Analyse globale** ..... 74 > 75
- **États-Unis & Canada (anglophone)** ..... 76 > 81
- **Québec** ..... 82 > 87

Analyse globale

Le marché d'Amérique du Nord est le 2e au monde en nombre de spectateurs et concentre 16,5 % des entrées totales. S'il partage avec l'Océanie le plus haut indice de fréquentation par habitant (2,0), c'est avec l'Asie qu'il a en commun le plus d'affinités en ce qui concerne les évolutions temporelles du box-office. L'Amérique du Nord accuse la plus forte baisse des entrées entre 2023 et 2024 (-13,0 %), ce qui vient augmenter l'écart par rapport au niveau moyen pré-pandémique à hauteur de -39,5 %. Elle demeure la zone géographique la plus hermétique aux productions étrangères. Néanmoins, en 2024, les films locaux et asiatiques perdent du terrain en faveur des européens notamment. En ce qui concerne le cinéma français, ses entrées progressent de 18,4 % en un an (autant qu'en Asie), mais elles sont encore de 63,2 % inférieures à la période 2017-19. Il s'agit du pire retard toutes zones géographiques confondues. En effet, la part de marché hexagonale se situe à 0,3 %. Cette situation témoigne de la perte du rôle majeur joué par l'Amérique du Nord en tant que région pourvoyeuse d'entrées pour les films français jusqu'à la moitié des années 2010. Cela dit, depuis 2021, on constate une hausse lente mais constante et ininterrompue de la fréquentation tricolore dans ce marché très fragilisé par la récente pandémie. 5 films français réunissent plus de 100 000 cinéphiles nord-américains en 2024 : le leader **La Passion de Dodin Bouffant**, le minoritaire **Flow**, **Anatomie d'une chute** (en continuation), **Le Comte de Monte-Cristo** et **Le Successeur**, ces deux derniers grâce à leurs trajectoires québécoises. Comme en Asie et en Océanie, les films classés d'Art et Essai sont à l'origine de deux tiers des entrées annuelles.

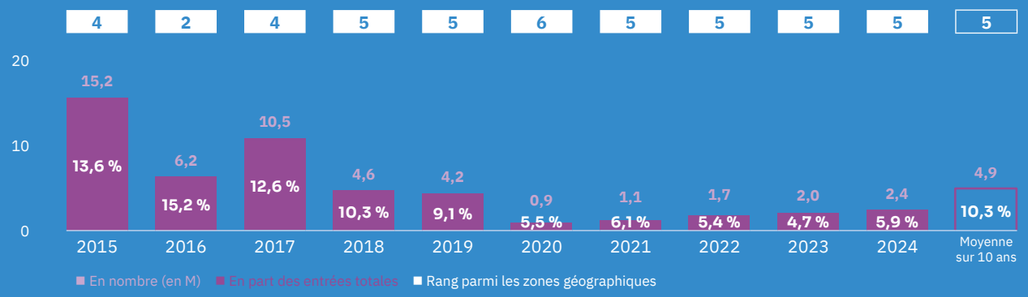
Les parts des entrées en 2024 selon la nationalité



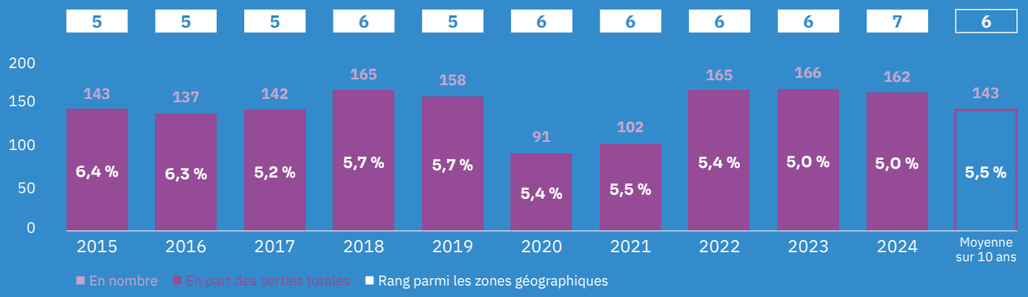
0,3 % France
97,7 % Locale
0,4 % Europe*
1,4 % Asie
0,1 % Autres

*Hors France.

Les entrées des films français depuis 10 ans



Les sorties des films français depuis 10 ans



Traitement des données et rédaction : Andrea Sponchiado.

2024

TOP territoires

Entrées		Sorties	
En nombre	En part	En nombre	En part
États-Unis & Canada (anglophone) 1 681 505	**Québec** 5,1 %	**Québec** 88	**Québec** 13,8 %

TOP films

La Passion de Dodin Bouffant
–
Première performance française
–
235 616 entrées

Flow
–
Deuxième performance française
–
217 165 entrées

2,4 Millions d'entrées

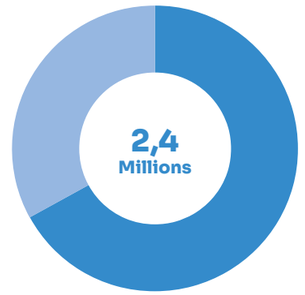
0,3 % Des entrées totales de la zone

5,9 % Des entrées des films français à l'international

Les parts des entrées françaises en 2024

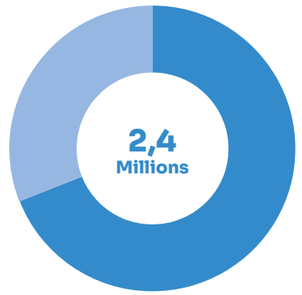
Selon le financement

67,4 % Majoritaire
32,6 % Minoritaire



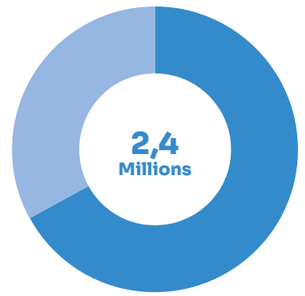
Selon la langue

69,2 % Française
30,8 % Étrangère



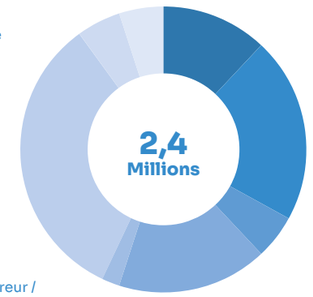
Selon l'Art et Essai

67,0 % Oui
33,0 % Non



Selon le genre

12,1 % Action / Aventure
20,3 % Animation
5,1 % Biopic / Histoire
16,5 % Comédie
2,0 % Documentaire
32,8 % Drame
5,5 % Fantastique / Horreur / Science-fiction
5,6 % Policier / Thriller



Cette zone prend en compte de façon exhaustive les résultats des films français dans les 2 territoires suivants : États-Unis & Canada (anglophone) et Québec.

États-Unis & Canada (anglophone)

Les tendances de 2024

Le marché

✳ En 2024, les conséquences de la crise du Covid-19 se font toujours ressentir. Le secteur du cinéma en Amérique du Nord est aussi frappé par une forte inflation. 2024 est par conséquent la première année où les entrées et les recettes du box-office ont diminué depuis 2020. Le box-office a rapporté 7,9 Md€ contre 8,4 Md€ en 2023, soit une diminution de 5,6 % par rapport à l'année précédente. En parallèle, le prix du billet a augmenté de 31,3 % par rapport à 2020 et n'a jamais été aussi élevé depuis la fin de la pandémie. Avec 760 millions de spectateurs contre 875 millions en 2023, la fréquentation en salles a également diminué de 13,1 %. Bien que les ventes de billets et les recettes du box-office soient plus élevées que celles de 2022, le marché américain en 2024 montre un renversement de la croissance. Après une année 2023 assez rassurante, plusieurs grosses productions hollywoodiennes, comme **Joker : Folie à Deux** et **Smile 2**, connaissent des résultats plutôt décevants. Néanmoins, on relève quelques succès notables, tels que **Vice-Versa 2** (58 millions d'entrées), **Deadpool & Wolverine** (56 millions) et **Wicked** (39 millions).

✳ Le secteur de l'exploitation continue lui aussi de subir les effets de la pandémie. Le parc de salles des États-Unis et du Canada anglophone a perdu 4,4 % de ses écrans entre 2023 (40 351) et 2024 (38 592), une tendance toujours en baisse depuis 2019 quand il y en avait 44 283.

✳ Près de 1 800 nouveaux films sortent en salles en 2024, soit une forte augmentation de 63,2 % par rapport à 2023 (1 100). Les productions états-uniennes composent la moitié de l'offre et représentent 98 % des recettes annuelles, comme c'était le cas en 2023. Parmi les distributeurs, Warner remporte la plus grosse part de marché, suivi de Sony, Universal et Disney. Ce dernier occupait la première place en 2023. L'année 2024 confirme une appétence du marché pour les films asiatiques. Ceux-ci représentent 31,6 % de films distribués contre 28,3 % en 2023. Générant 1,5 % du box-office global, ils dépassent largement les productions européennes (françaises incluses) qui composent l'offre à hauteur de 14,0 % (contre 17,1 % en 2023) et atteignent 0,6 % de PdM.

✳ Cette année, les plus gros succès du box-office (**Vice-Versa 2**, **Deadpool & Wolverine** et **Wicked**) n'ont pas réussi à égaler les chiffres astronomiques qu'a récolté **Barbie** avec 61 millions d'entrées en 2023. Parmi les meilleures performances de l'année on peut citer **Vaiana 2**, **Moi, moche et méchant 4** ou encore **Beetlejuice, Beetlejuice** : la tendance est à utiliser une franchise existante à succès et à créer une suite, a l'image de l'univers cinématographique Marvel. Parmi les quelques surprises, on peut citer notamment le film d'horreur culte **Terrifier 3**, production au budget relativement modeste, qui surpasse les scores des films les plus attendus de l'année comme **Challengers** et **Nosferatu**.

Les films français

✳ Malgré une baisse inquiétante du nombre d'entrées et des recettes de box-office ces quinze dernières années, 2024 est une année plutôt réussie pour les films français : le nombre d'entrées s'élève à presque 1,7 million, soit une augmentation de 15,8 % par rapport au 1,5 million d'entrées de 2023. La croissance reste lente en cette période post-pandémie. L'année 2024 marque toutefois une belle remontée en atteignant pour la première fois un peu plus de la moitié des chiffres pré-pandémie (3,2 millions en 2019). Par ailleurs, les recettes du box-office des films français aux États Unis ont augmenté de 26,3 % (17,7 M€). L'année 2024 témoigne ainsi d'une hausse de fréquentation des films français aux États-Unis et au Canada anglophone, et ce malgré un repli relatif du marché dans son ensemble. Pour autant, les films français continuent de ne représenter qu'une très petite part de marché (0,2 %), signe des difficultés durables que rencontrent les films étrangers face aux productions américaines. Les distributeurs états-uniens continuent d'acheter des films français : 69 films sont sortis sur grand écran en 2024, contre 79 en 2023. Après une chute significative au début de la pandémie, la distribution de films français semble se stabiliser autour de 70 titres par an.

✳ Parmi les grands succès de 2024, 3 films ont dépassé les 100 000 entrées : candidat français à l'Oscar du meilleur film international en 2023, **La Passion de Dodin Bouffant** (IFC Films, 2,4 M€) a attiré plus de 233 000 spectateurs; la coproduction minoritaire **Flow** (Sideshow, 2,3 M€) en a réuni 211 000 (sur la fin de l'année seulement) ; et **Anatomie d'une chute** (Neon, 1,2 M€) en compte 115 000 alors que son exploitation en salle s'est poursuivie en 2024 après sa sortie en octobre 2023, totalisant plus de 475 000 entrées et 4,7 M€ de recettes au box-office au total. **Emilia Pérez** (Netflix), sélection française aux Oscars 2024, sort le 1er novembre, en pleine campagne et bénéficie d'une belle couverture médiatique. À noter que le nombre d'entrées n'a toujours pas été révélé. La coproduction minoritaire **La Chimère** (Neon, 89 000 entrées) ; la ressortie du **Cinquième Élément** de Luc Besson, datant de 1997 (Fathom Events, 75 000) ; le film d'animation pour enfants **Les As de la Jungle 2 – Opération tour du monde** (Viva Film Distribution, 73 000) ; et **All We Imagine as Light** (Sideshow, 60 000), vainqueur du Grand Prix à Cannes en 2024, font partie des succès surprises de cette année. Malgré un accueil critique chaleureux et des sélections en festivals majeurs, plusieurs films ne réussissent pas à atteindre les 10 000 entrées et les 100 000 € au box-office : c'est le cas de **Daaaaaalí !**, **Little Girl Blue** et **Dahomey**, lauréat de l'Ours d'Or à Berlin. Outre Neon, IFC Films et Sideshow qui continuent de défendre avec succès le cinéma français dans tout son éclectisme, d'autres distributeurs se sont montrés particulièrement francophiles cette année. C'est le cas de Kino Lorber avec 6 films et de Film Movement et Mubi avec 5 films chacun.

Anne Takahashi
Tyler Simeone

Le marché en 2024

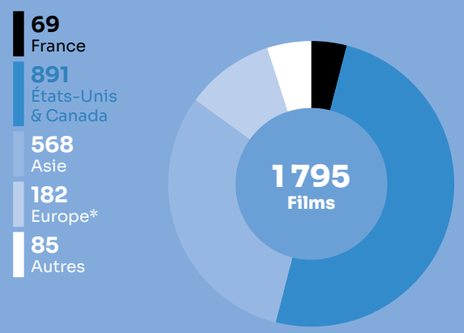
DOLLAR AMÉRICAIN / DOLLAR CANADIEN

340,1 + 31,5 MILLIONS

La fréquentation

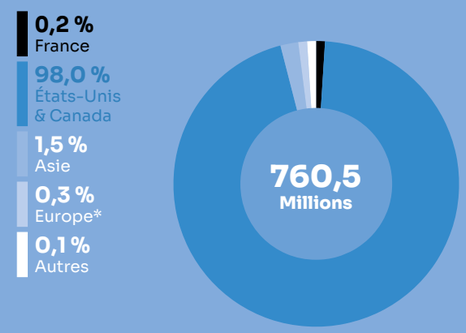
	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	236,8	474,6	715,1	875,0	760,5	↘
Recettes (M€)	1 946,0	3 843,9	7 169,0	8 430,4	7 948,6	↘
Entrées moyennes/habitant	0,7	1,3	2,0	2,4	2,0	↘
Prix moyen du billet (€)	8,0	8,1	10,0	9,6	10,5	↗
Écrans	44 111	43 646	42 063	40 351	38 592	↘

Les films sortis selon la nationalité



*Hors France.

Les parts des entrées selon la nationalité



*Hors France.

Top 10 des films

		Entrées (à partir du prix moyen du billet)	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	57 734 765	596 125 209
2	**Deadpool & Wolverine**	56 299 369	581 304 396
3	**Wicked**	38 952 427	402 193 087
4	**Vaiana 2**	36 494 738	376 816 863
5	**Moi, moche et méchant 4**	31 919 028	329 571 569
6	**Beetlejuice Beetlejuice**	26 003 575	268 493 110
7	**Dune : Deuxième partie**	24 996 381	258 093 587
8	**Twisters**	23 674 824	244 448 205
9	**Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire**	17 401 002	179 669 497
10	**Kung Fu Panda 4**	17 116 766	176 734 685

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Warner**	38,1 %
2	**Sony**	19,9 %
3	**Universal**	18,3 %
4	**Disney**	8,5 %
5	**Paramount**	4,6 %
6	**Lionsgate**	1,6 %
7	**Amazon MGM Studios**	1,3 %
8	**A24 Films**	1,1 %
9	**Variance Films**	0,9 %
10	**Neon**	0,6 %

Sources des données : Comscore et Focus 2024 (OEA).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 **La Passion de Dodin Bouffant**
233 787 entrées

2 **Anatomie d'une chute**
114 754 entrées (478 060 au cumul)

3 **Le Cinquième Élément** (ressortie)
74 648 entrées (14 542 553 au cumul)

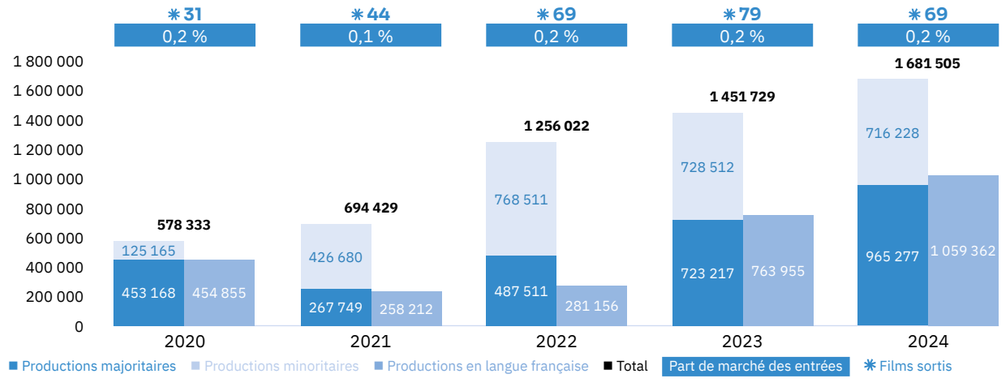
0,2 %
Part des entrées

1 681 505
Entrées

69
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Anatomie d'une chute	Neon	13/10/23	478 060	4 724 812
La Passion de Dodin Bouffant	IFC Films	09/02/24	233 787	2 445 004
Titane	Neon	01/10/21	150 781	1 245 571
Petite maman	Neon	22/04/22	78 954	790 712
Retour à Séoul	Sony	17/02/23	76 798	741 553

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	4,9 %	8
Animation	9,1 %	18
Biopic / Histoire	3,2 %	10
Comédie	18,9 %	52
Documentaire	2,3 %	26
Drame	43,1 %	128
Fantastique / Horreur / Science-fiction	8,6 %	16
Policier / Thriller	9,9 %	19

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Kino Lorber	6
2	Film Movement, Mubi	5
4	GKids, Sideshow / Janus Films	4
6	Cohen Media, Criterion / Janus Films, Music Box Films, Neon,	3
10	Bleecker Street, Blue Fox Entertainment, IFC Films, Indican Pictures, Magnolia Pictures, The Metrograph, Utopia, Viva Film Distribution	2

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**La Passion de Dodin Bouffant**	IFC Films	09/02/24	233 787	2 445 004	505	
2	**Anatomie d'une chute**	Neon	13/10/23	114 754	1 196 126	380	478 060
3	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Viva Film Distribution	02/02/24	73 490	769 501	1 030	
4	**Pattie et la colère de Poséidon**	Viva Film Distribution	05/04/24	49 713	520 256	755	
5	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain** (ressortie)	Sony Pictures Classics	14/02/24	43 052	452 951	216	5 503 052
6	**La Bête**	Sideshow / Janus Films	05/04/24	36 596	385 877	117	
7	**Une belle course**	Cohen Media	12/01/24	26 579	276 923	77	
8	**Le Samouraï** (ressortie)	Criterion / Janus Films	29/03/24	19 154	201 026	16	-
9	**Mars Express**	GKids	03/05/24	17 733	186 090	295	
10	**Jeanne du Barry**	Vertical Entertainment	02/05/24	15 484	163 198	607	
11	**L'Été dernier**	Sideshow / Janus Films	28/06/24	15 465	161 264	24	
12	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**	Blue Fox Entertainment	29/03/24	14 354	150 478	325	
13	**Adieu Monsieur Haffmann**	Menemsha Films	29/03/24	11 111	116 367		
14	**Dahomey**	Mubi	25/10/24	8 924	94 002	10	
15	**Mon crime**	Music Box Films	25/12/23	8 387	87 363	19	10 995
16	**Les Filles d'Olfa**	Kino Lorber	27/10/23	8 268	86 258	14	12 549
17	**L'Armée des ombres** (ressortie)	Rialto Pictures	02/08/24	6 673	68 771	4	-
18	**Le Comte de Monte-Cristo***	Samuel Goldwyn Films	20/12/24	6 522	70 732	4	
19	**Sirocco et le royaume des courants d'air**	GKids	11/08/24	5 967	61 766	2	
20	**Les Parapluies de Cherbourg** (ressortie)	Criterion / Janus Films	06/12/24	5 689	61 214	9	-
21	**Banel & Adama**	Kino Lorber	07/06/24	4 371	45 686	7	
22	**Le Vourdalak**	Oscilloscope	28/06/24	4 147	43 235	8	
23	**Les Maîtres du temps** (ressortie)	Criterion / Janus Films	26/07/24	3 860	39 753	6	-
24	**Pendant ce temps sur Terre**	The Metrograph	08/11/24	3 603	38 047	157	
25	**Little Girl Blue***	Indican Pictures	01/11/24	3 420	36 714	2	
26	**Ernest Cole, photographe***	Magnolia Pictures	22/11/24	3 298	35 528	11	
27	**Classe tous risques**	Rialto Pictures	18/11/05	3 191	33 279	2	-
28	**Daaaaaali !**	Music Box Films	04/10/24	2 517	26 177	13	
29	**Reste un peu**	Film Movement	10/05/24	1 965	20 588	4	
30	**Linda veut du poulet !**	GKids	05/04/24	1 897	20 002	15	
31	**Le Salaire de la peur** (ressortie)	Criterion / Janus Films	27/11/24	1 875	20 135	2	-
32	**Sur l'Adamant**	Kino Lorber	15/03/24	1 618	16 882	25	
33	**PlayTime**	-	-	1 409	14 438		-
34	**Le Règne animal**	Magnolia Pictures	15/03/24	1 040	10 800	13	
35	**L'Étoile filante**	Kino Lorber	30/08/24	900	9 243	5	
36	**Disco Boy**	Big World Pictures	02/02/24	860	9 025	3	
37	**L'Île rouge**	Film Movement	16/08/24	846	8 642	2	
38	**Farang**	IFC Films	05/01/24	752	7 808	24	
39	**Coma**	Film Movement	17/05/24	608	6 315		
40	**Coup de torchon**	Rialto Pictures	-	341	3 548	6	-
41	**L'Amour et les forêts**	Music Box Films	14/06/24	308	3 270	3	
42	**La Syndicaliste**	Kino Lorber	01/12/23	287	2 993	3	2 870
43	**Les Enfants des autres**	Music Box Films	21/04/23	251	2 637	1	8 336
44	**Revoir Paris**	Music Box Films	23/06/23	69	729	1	5 067
45	**Emilia Pérez**	Netflix	01/11/24	-	-	-	
			Total	**765 135**	**8 010 641**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Flow***	Sideshow / Janus Films	22/11/24	211 347	2 276 209	377	
2	**Mon ami robot**	Neon	31/05/24	76 743	804 666	300	
3	**Simple comme Sylvain***	Music Box Films	05/07/24	2 072	21 507	4	
4	**Conann**	Altered Innocence	02/02/24	1 998	20 915	9	
			Total	**292 160**	**3 123 297**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Cinquième Élément** (ressortie)	Fathom Events	17/11/24	74 648	801 518	1 011	14 542 553
2	**All We Imagine as Light***	Sideshow / Janus Films	15/11/24	59 926	646 081	37	
3	**Dogman**	Briarcliff Entertainment	29/03/24	6 753	70 571	63	
4	**Le Pianiste** (ressortie)	Rialto Pictures	26/01/24	1 604	16 781	3	5 032 604
5	**Eureka**	Film Movement	20/09/24	760	7 693	2	
6	**L'Échappée**	Utopia	09/02/24	70	739	1	
			Total	**143 761**	**1 543 383**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**La Chimère**	Neon	29/03/24	88 703	932 613	216	
2	**The Return - Le Retour d'Ulysse**	Bleecker Street	06/12/24	62 747	672 052	629	
3	**Voyage avec mon père**	Bleecker Street	14/06/24	47 884	505 318	650	
4	**Paris, Texas** (ressortie)	Criterion / Janus Films	30/08/24	21 224	217 095	13	-
5	**The Old Oak**	Zeitgeist Films	05/04/24	20 308	213 017	34	
6	**Les Herbes sèches**	Criterion / Janus Films	23/02/24	10 514	109 479	23	
7	**Green Border**	Kino Lorber	21/06/24	8 531	89 307	17	
8	**Le Sacrifice*** (ressortie)	Kino Lorber	25/10/24	8 353	88 156	6	-
9	**Crossing Istanbul**	Mubi	19/07/24	6 594	68 451	19	
10	**N'attendez pas trop de la fin du monde**	Mubi	22/03/24	6 538	68 549	14	
11	**They Shot the Piano Player**	Sony Pictures Classics	23/02/24	5 262	55 042	270	
12	**Girls Will Be Girls**	Juno Films	13/09/24	5 091	51 955	2	
13	**Les Colons**	Mubi	12/01/24	4 384	45 667	19	
14	**L'Enlèvement**	Cohen Media	24/05/24	3 223	33 586	15	
15	**Le Royaume de Kensuke**	Blue Fox Entertainment	18/10/24	1 859	19 346	3	
16	**Les Meutes***	Indican Pictures	06/12/24	1 744	18 818	2	
17	**Vermiglio ou La Mariée des montagnes***	Criterion / Janus Films	25/12/24	1 274	13 820	1	
18	**Club Zéro**	Film Movement	15/03/24	1 018	10 582	2	
19	**Music**	Cinema Guild	28/06/24	936	9 877	-	
20	**Revolver**	Samuel Goldwyn Films	07/12/07	365	3 748	-	
21	**Levante**	ArtMattan Productions	06/12/24	35	376	-	
			Total	**306 587**	**3 226 854**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

États-Unis & Canada (anglophone)

Les films français en 2024

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Week-end à Taipei**	Falling Forward Films	08/11/24	53 760	567 932	1 021		DIST
2	**Les Graines du figuier sauvage***	Neon	27/11/24	23 657	254 873	18		ACM
3	**Anzu, chat-fantôme**	GKids	15/11/24	19 296	207 039	328		DIST
4	**Le Moine et le Fusil**	Roadside Attractions	09/02/24	14 623	153 189	101		ACM
5	**Moi, capitaine**	Cohen Media	23/02/24	13 266	138 074	67		DIST
6	**Bird**	Mubi	08/11/24	13 069	139 793	150		DIST
7	**Soundtrack to a Coup d'Etat***	Kino Lorber	01/11/24	12 804	136 058	-		DIST
8	**Tótem**	Criterion / Janus Films	26/01/24	8 960	93 697	12		ACM
9	**L'Arbre aux papillons d'or**	Kino Lorber	19/01/24	6 631	69 073	9		ACM
10	**Inchallah un fils**	Greenwich Entertainment	12/01/24	2 037	21 198	4		ACM
11	**Bye bye Tibériade**	Women Make Movies	12/01/24	1 804	18 620	2		DIST
12	**Smoke Sauna Sisterhood**	Greenwich Entertainment	24/11/23	1 358	14 102	5	2 797	DIST
13	**Augure**	Utopia	12/04/24	959	10 162	7		ACM
14	**Santosh***	The Metrograph	27/12/24	821	8 914	1		ACM
15	**King of Kings: Chasing Edward Jones**	Freestyle Digital Media	19/09/24	554	5 617	-		DIST
16	**Godard, seul le cinéma**	Kino Lorber	15/12/23	263	2 770	4	2 208	DIST
			Total	**173 862**	**1 841 111**			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	**1 681 505**	**17 745 286**
Évolution 2024/2023	**15,8 %**	**26,3 %**

Évolution langue française 2024/2023	**38,7 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**33,5 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**-13,4 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**-1,7 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Québec

Les tendances de 2024

Le marché

✳ Après l'embellie de 2023, la fréquentation des cinémas québécois a baissé en 2024. Un phénomène que Cinéac, l'organisme qui compile les résultats, explique en grande partie par la grève des scénaristes américains de 2023 et le déficit de films qui s'en est suivi. Mais le fait saillant de l'année reste le dynamisme du cinéma québécois qui poursuit sa progression, tout comme le cinéma français en regain de forme sur ce marché encore dominé par les productions américaines.

✳ De 163,7 MCAD en 2023, le box-office québécois a chuté à 150,4 MCAD, soit une baisse de 8,1 %. En entrées, la baisse est légèrement moins accentuée : 13,5 millions de tickets vendus en 2024, soit -7,5 % par rapport à 2023 mais quand même +19,5 % par rapport à 2022. Le prix moyen du ticket de cinéma, lui, reste stable.

✳ 637 films sont sortis en salle en 2024. C'est tout juste 100 de plus que l'année précédente. Cet écart est très peu dû aux films français (+2 films) et américains (+3), beaucoup plus aux films québécois (+14) mais surtout à la diversification de l'offre : + 61 films dans la catégorie autres par rapport à 2023 qui enregistrait déjà une augmentation de 117 films par rapport à 2022. Malheureusement, les statistiques ne nous disent pas au profit de quelles cinématographies…

✳ Contrairement aux années précédentes, le top 10 n'est pas entièrement composé de films états-uniens et fait place à 3 films québécois. Résultat : le cinéma américain perd 12,8 points de part de marché à 68,9 %, un score qui rappelle celui de l'année 2020 (68,5 %). Cette chute profite surtout au cinéma québécois mais également français. Aucun film n'a dépassé le million d'entrées mais 2 ont enregistré un box-office de plus de 10 MCAD : **Vice-Versa 2** et **Deadpool & Wolverine**.

✳ Avec 3 films au-dessus de 2,5 MCAD et 7 qui ont franchi la barre du million, le cinéma québécois est en pleine forme. De tels succès n'avaient pas été enregistrés depuis 2011, et pour les professionnels c'est un signe encourageant en faveur de la production locale traversée par de nombreux débats sur son avenir. Globalement, le cinéma québécois a généré 18,2 MCAD en 2024 contre 16,6 MCAD en 2023 et 8,9 MCAD en 2022. C'est la 2e meilleure performance des 10 dernières années après 2017 où la barre des 20 MCAD avait été franchie. De 10,2 % en 2022, sa part de marché a atteint 14,9 %, soit également la 2e meilleure performance des 15 dernières années (en 2017, elle n'était que de 11,2 %). **Nos belles-sœurs** de René Richard Cyr, adaptation d'une pièce de théâtre très populaire au Québec, est le carton de l'année signé TVA Films avec 3,5 MCAD de box-office, soit plus de 2 M€ et 346 000 entrées, ce qui le place en 7e position du top 10. **Le Cyclone de Noël** d'Alain Chicoine a également dépassé les attentes de son distributeur Les Films Opale en cumulant 2,7 MCAD et 266 000 entrées, 8e du top 10. Enfin, Immina Films, qui avait fait un carton l'année dernière avec les films québécois, place **1995** de Richard Trogi à la 9e position du top 10 avec 2,9 MCAD de recettes et 260 000 entrées.

✳ Le parc des salles québécoises est structurellement ancien et nécessite de nombreuses rénovations à l'image de celle entreprise au cinéma du Parc à Montréal. Ainsi, le nombre d'écrans fluctue, il est en baisse cette année, de -19 écrans, alors qu'il était en hausse de + 12 en 2023.

✳ Côté distributeurs, si le cinéma états-unien a donné des signes de faiblesse, les 5 studios américains dominent toujours le classement mais n'ont rassemblé que 71,9 % du marché contre 73,7 % en 2023 et 83,5 % en 2022. Les distributeurs indépendants en profitent, notamment cette année Entract Films, distributeur du film de Thomas Legrand **Le Successeur** qui a dépassé le million de dollars canadiens, et TVA Films, qui a distribué le plus grand succès québécois de l'année. Ils se placent respectivement aux 6e et 7e place du classement avec 5,8 % et 3,7 % de part de marché devant Cineplex qui avec 3,4 % de PdM perd 3,4 points par rapport à l'an dernier.

Les films français

✳ Le cinéma français a également bénéficié au cours de l'année écoulée de la baisse du cinéma américain. Avec 687 000 entrées, il progresse de 25,4 % par rapport à 2023. La courbe de ses entrées poursuit sa belle progression régulière depuis la pandémie. L'objectif des 839 000 entrées de 2019 semble désormais atteignable, il n'est plus qu'à -18 %.

✳ A-Z Films est le plus important distributeur en nombre de films français sortis (16), devant Enchanté Films (10) et Axia Films, qui a un peu réduit la voilure avec 9 films sortis contre 14 en 2023. En revanche, si l'on se base sur les entrées, c'est Sphère Films qui domine largement le classement des cinq dernières années avec 689 000 entrées, loin devant A-Z Films (431 000) et Entract Films (242 000).

✳ Côté films, l'année est portée par 2 films au-dessus de la barre des 100 000 entrées : **Le Comte de Monte-Cristo** (Sphère Films) et **Le Successeur** (Entract Films). À noter également la belle carrière de **Monsieur Aznavour** (Sphère Films) qui a débuté après Cinemania fin novembre et s'est poursuivie en 2025 pour un cumul de 98 000 entrées en fin d'exploitation (70 000 entrées en 2024). À la différence des autres marchés francophones (Belgique et Suisse), **Un p'tit truc en plus** (A-Z Films) n'a pas atteint les sommets du box-office mais a réalisé une performance très honorable de 38 000 entrées, inférieure à celle de **Kina & Yuk : Renards de la banquise** (Les Films Opale, 42 000) mais supérieure à celle du **Dernier Jaguar** (TVA Films, 36 000).

Jean-Christophe Baubiat

Le marché en 2024

DOLLAR CANADIEN

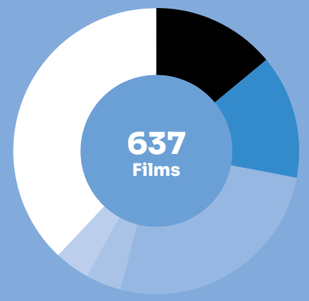
9,1 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	4,3	7,0	11,3	14,6	13,5	↘
Recettes (M€)	29,5	48,7	91,2	115,8	101,5	↘
Entrées moyennes/habitant	0,5	0,8	1,3	1,6	1,5	↘
Prix moyen du billet (€)	6,1	6,9	8,0	7,7	7,5	↘
Écrans	718	693	714	709	707	↘

Les films sortis selon la nationalité

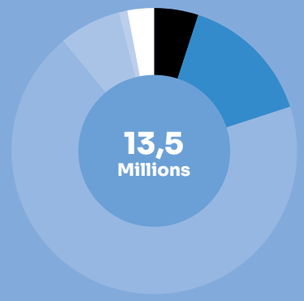
88 France
88 Québec
163 États-Unis
29 Canada*
28 Europe**
241 Autres



*Hors Québec - **Hors France.

Les parts des entrées selon la nationalité

5,1 % France
14,9 % Québec
68,9 % États-Unis
7,1 % Europe**
0,3 % Canada*
3,7 % Autres



*Hors Québec - **Hors France.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	904 863	6 343 433
2	**Deadpool & Wolverine**	712 587	6 162 473
3	**Dune : Deuxième partie**	625 055	5 359 612
4	**Moi, moche et méchant 4**	612 532	4 159 772
5	**Vaiana 2**	520 176	3 686 888
6	**Kung Fu Panda 4**	352 753	2 426 747
7	**Nos belles-soeurs (Qué)**	345 823	2 133 604
8	**Le Cyclone de Noël (Qué)**	266 322	1 725 090
9	**1995 (Qué)**	260 089	1 752 524
10	**Jamais plus**	249 257	1 711 535

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Disney**	21,6 %
2	**Universal**	18,0 %
3	**Warner**	14,5 %
4	**Sony**	10,6 %
5	**Paramount**	7,2 %
6	**Entract Films**	5,8 %
7	**TVA Films**	3,7 %
8	**Cineplex**	3,4 %
9	**Immina Films**	3,0 %
10	**Les Films Opale**	2,9 %

Sources des données : Cinéac et Institut de la statistique du Québec.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

Québec

2024

TOP 3 des films majoritaires

1. **Le Comte de Monte-Cristo** 117 274 entrées
2. **Le Successeur** 104 123 entrées
3. **Monsieur Aznavour** 69 519 entrées

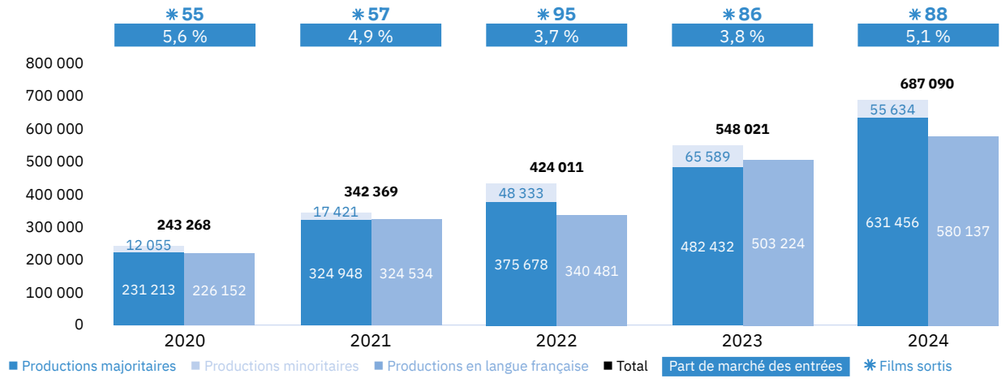
5,1 %
Part des entrées

687 090
Entrées

88
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Comte de Monte-Cristo	Sphère Films	16/08/24	117 274	882 097
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Sphère Films	01/02/23	110 882	800 856
Le Successeur	Entract Films	02/02/24	104 123	684 889
Monsieur Aznavour	Sphère Films	29/11/24	69 519	541 407
Anatomie d'une chute	Entract Films	27/10/23	67 622	501 875

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	15,9 %	13
Animation	3,5 %	25
Biopic / Histoire	8,6 %	19
Comédie	41,7 %	154
Documentaire	1,6 %	22
Drame	19,1 %	136
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,2 %	9
Policier / Thriller	8,4 %	20

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	A-Z Films	16
2	Enchanté Films	10
3	Axia Films, Sphère Films	9
5	K-Films Amérique	8
6	TVA Films	7
7	Métropole Films Distribution	6
8	Les Films Opale	5
9	Entract Films	4
10	Cinéma du Parc, FunFilm Distribution	3

Québec

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Le Comte de Monte-Cristo**	Sphère Films	16/08/24	117 274	882 097	44	
2	**Le Successeur**	Entract Films	02/02/24	104 123	684 889	68	
3	**Monsieur Aznavour***	Sphère Films	29/11/24	69 519	541 407	36	
4	**Kina & Yuk : Renards de la banquise**	Les Films Opale	23/02/24	42 299	271 698	53	
5	**Un p'tit truc en plus**	A-Z Films	31/05/24	37 996	289 889	39	
6	**Anatomie d'une chute**	Entract Films	27/10/23	23 013	172 814	9	67 622
7	**Boléro**	Sphère Films	19/07/24	14 588	101 181	13	
8	**La Petite**	A-Z Films	12/01/24	9 556	68 197	13	
9	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Sphère Films	15/12/23	9 420	53 867	16	36 008
10	**N'avoue jamais**	A-Z Films	30/08/24	9 152	64 770	13	
11	**L'Abbé Pierre - Une vie de combats**	A-Z Films	22/12/23	8 277	53 901	18	16 734
12	**Jamais sans mon psy***	TVA Films	25/12/24	7 058	55 392	15	
13	**Daaaaaalí !***	Métropole Films Distribution	24/05/24	5 372	38 396	7	
14	**Bonnard, Pierre et Marthe**	Sphère Films	31/05/24	4 819	29 886	11	
15	**Emilia Pérez***	Netflix	01/11/24	4 386	32 620	-	
16	**Le Règne animal**	Métropole Films Distribution	09/02/24	4 243	29 626	6	
17	**Frères**	A-Z Films	01/11/24	3 933	25 035	17	
18	**La Bête**	Maison 4:3	19/04/24	3 928	31 778	12	
19	**Le Consentement**	Axia Films	23/02/24	3 679	25 781	5	
20	**Le Deuxième Acte**	Les Films Opale	18/10/24	3 655	27 555	9	
21	**Une affaire d'honneur***	Les Films Opale	26/01/24	3 437	22 346	23	
22	**Chien et chat***	TVA Films	29/03/24	3 416	23 163	22	
23	**Une année difficile**	Sphère Films	12/04/24	3 376	25 662	15	
24	**Yannick**	Les Films Opale	05/01/24	3 315	25 231	4	
25	**Toni, en famille**	K-Films Amérique	30/08/24	3 030	21 962	6	
26	**Les Filles d'Olfa**	Métropole Films Distribution	19/01/24	2 868	20 005	6	
27	**Niki***	Axia Films	15/11/24	2 652	18 277	7	
28	**Madame de Sévigné**	A-Z Films	10/05/24	2 615	18 603	10	
29	**Chasse gardée**	A-Z Films	26/07/24	2 590	17 420	10	
30	**Prodigieuses***	A-Z Films	20/12/24	2 584	17 900	12	
31	**La Plus Précieuse des Marchandises***	Les Films Opale	20/12/24	2 511	17 700	6	
32	**Maison de retraite 2**	A-Z Films	08/03/24	2 510	18 056	15	
33	**Le Tableau volé**	FunFilm Distribution	23/08/24	2 247	14 111	5	
34	**Et plus si affinités**	A-Z Films	05/07/24	2 136	15 775	8	
35	**La Nouvelle Femme***	TVA Films	22/11/24	1 981	14 216	11	
36	**La Passion de Dodin Bouffant**	Métropole Films Distribution	10/11/23	1 829	7 707	2	9 745
37	**Magnificat**	A-Z Films	05/04/24	1 762	12 382	7	
38	**Iris et les hommes**	Axia Films	29/03/24	1 742	12 538	11	
39	**Marie-Line et son juge**	FunFilm Distribution	28/06/24	1 704	10 596	6	
40	**La Vénus d'argent**	K-Films Amérique	22/03/24	1 623	14 542	8	
41	**Second tour**	A-Z Films	02/02/24	1 502	11 065	10	
42	**Rosalie**	A-Z Films	26/04/24	1 500	8 349	7	
43	**Le Roman de Jim***	K-Films Amérique	22/11/24	1 455	9 884	5	
44	**L'Été dernier**	Enchanté Films	12/07/24	1 378	9 210	5	
45	**Nouveau départ**	TVA Films	19/01/24	1 334	9 084	6	
46	**Nous, les Leroy***	A-Z Films	22/11/24	1 306	9 243	7	
47	**La Fiancée du poète**	Axia Films	26/01/24	1 264	11 695	3	
48	**Nina et le secret du hérisson**	Niagara Films	01/03/24	1 237	7 603	4	
49	**Dahomey***	Mubi	25/10/24	1 152	9 903	5	
50	**Àma Gloria**	K-Films Amérique	12/04/24	1 014	5 733	4	
51	**Et la fête continue !**	K-Films Amérique	22/12/23	1 001	7 539	4	4 176
52	**Normale**	K-Films Amérique	19/07/24	862	5 150	5	
53	**Les Rois de la piste**	Axia Films	06/09/24	771	4 238	3	
54	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**	TVA Films	28/07/23	671	2 364	14	2 195
55	**Linda veut du poulet !**	Cinéma du Parc	26/04/24	642	4 341	6	
56	**Making of**	FunFilm Distribution	02/08/24	617	2 666	2	

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

57	**Heureux gagnants***	Axia Films	06/12/24	614	3 345	4	
58	**Rien à perdre**	Enchanté Films	12/01/24	552	3 959	4	
59	**Comme par magie**	A-Z Films	03/05/24	513	3 349	7	
60	**Les Blagues de Toto 2 - Classe verte**	TVA Films	11/08/23	505	421	7	1 191
61	**À toute allure**	TVA Films	08/11/24	476	3 186	9	
62	**Première affaire**	Axia Films	05/07/24	459	3 437	4	
63	**Le Retour**	Axia Films	10/05/24	406	3 074	3	
64	**Sur l'Adamant**	K-Films Amérique	01/12/23	390	440	1	1 470
65	**Petit Jésus**	Sphère Films	08/02/24	272	665	2	
66	**L'Amour et les forêts**	Axia Films	24/11/23	237	2 213	3	1 885
67	**La Chambre des merveilles**	Axia Films	03/11/23	237	1 739	2	1 653
68	**Avant que les flammes ne s'éteignent**	Enchanté Films	02/02/24	235	572	2	
69	**Je verrai toujours vos visages**	A-Z Films	17/11/23	207	1 587	2	4 034
70	**Jeanne du Barry**	Cineplex	03/05/24	201	2 259	7	
71	**Banel & Adama**	Cinéma du Parc	14/06/24	129	985	1	
72	**Bernadette**	TVA Films	17/11/23	74	568	1	4 043
73	**Le Procès Goldman**	FunFilm Distribution	03/11/23	12	95	1	2 452
74	**Le Parfum vert**	K-Films Amérique	28/07/23	10	66	1	2 769
			Total	**559 453**	**3 978 998**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Flow***	Enchanté Films	13/12/24	5 818	42 725	8	
2	**Quitter la nuit**	Entract Films	08/03/24	5 062	35 086	17	
3	**Un silence**	K-Films Amérique	03/05/24	4 603	30 932	11	
4	**Mon ami robot**	Entract Films	07/06/24	3 144	20 980	5	
5	**Colocs de choc**	Filmoption International	21/06/24	1 026	7 159	10	
6	**Complètement cramé**	TVA Films	01/12/23	318	1 372	4	1 779
7	**La Ligne**	Axia Films	14/06/24	101	766	1	
			Total	**20 072**	**139 020**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Le Dernier Jaguar***	TVA Films	01/03/24	34 543	222 377	48	
2	**La Tresse**	Sphère Films	19/01/24	30 664	208 923	23	
3	**All We Imagine as Light***	Enchanté Films	29/11/24	2 925	23 570	6	
4	**La Source***	Maison 4:3	01/11/24	1 839	13 416	4	
5	**Au fil des saisons**	A-Z Films	14/06/24	1 420	10 171	8	
			Total	**71 391**	**478 457**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Québec

Les films français en 2024

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**L'Enlèvement**	Métropole Films Distribution	07/06/24	3 812	23 920	7	
2	**The Old Oak**	TVA Films	12/04/24	3 433	25 026	6	
3	**La Chimère**	Entract Films	05/04/24	3 425	27 882	4	
4	**Caravage**	Axia Films	08/12/23	2 665	13 446	7	8 361
5	**Les Herbes sèches**	Sphère Films	08/03/24	1 496	10 837	5	
6	**Crossing Istanbul**	Enchanté Films	02/08/24	1 414	10 816	4	
7	**N'attendez pas trop de la fin du monde**	Enchanté Films	19/04/24	901	7 348	4	
8	**Les Colons**	Enchanté Films	26/01/24	776	5 565	4	
9	**En bonne compagnie**	A-Z Films	20/09/24	436	2 899	5	
10	**Club Zéro**	Sphère Films	29/03/24	407	3 070	4	
11	**The Return***	Métropole Films Distribution	06/12/24	383	2 861	1	
12	**They Shot the Piano Player**	Métropole Films Distribution	15/03/24	285	2 005	3	
13	**Vers un avenir radieux**	K-Films Amérique	13/10/23	72	546	1	7 037
			Total	**19 505**	**136 221**		

Les autres productions françaises

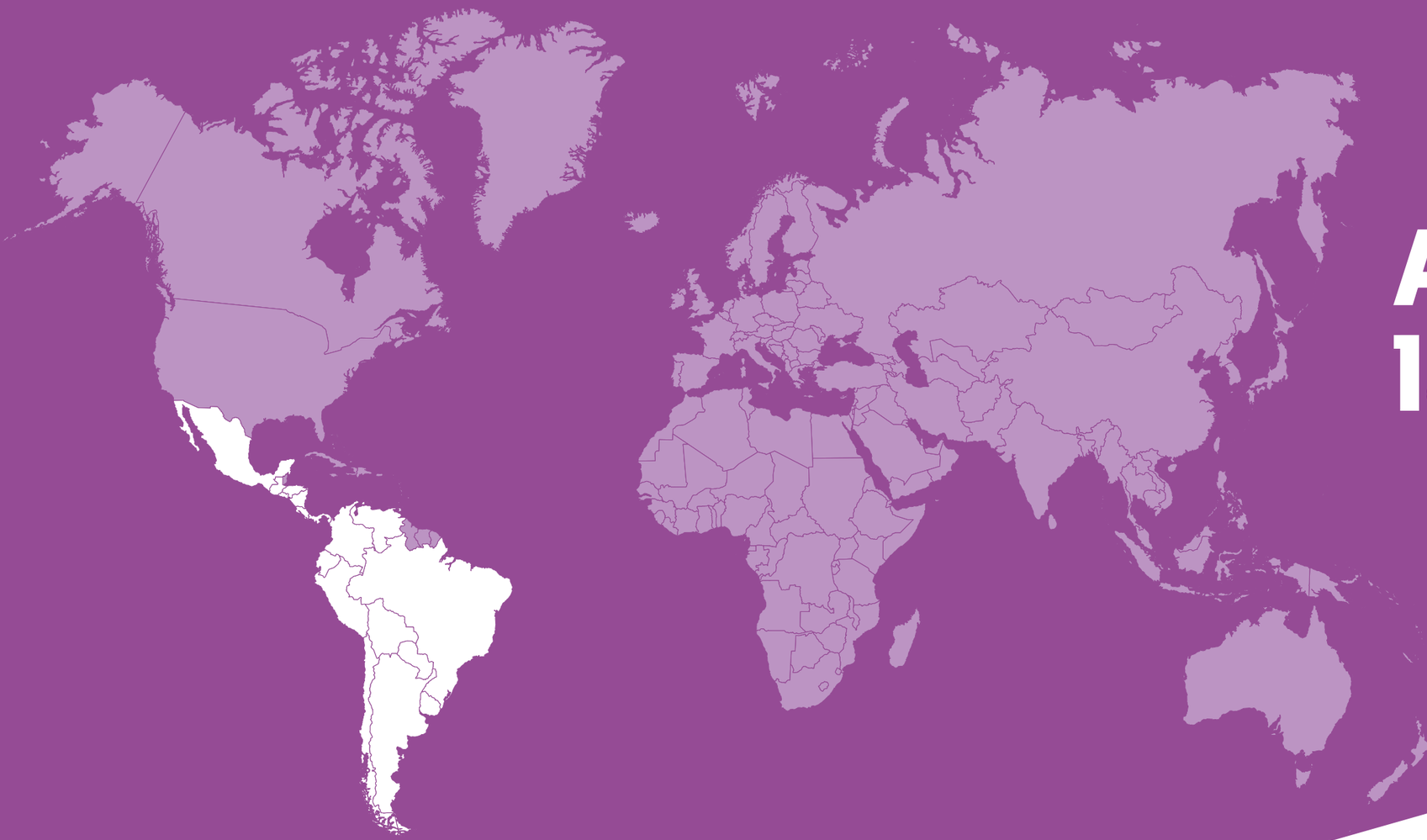
Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Moi, capitaine**	Immina Films	16/02/24	13 327	90 346	29		DIST
2	**Si seulement je pouvais hiberner**	K-Films Amérique	20/09/24	1 657	10 564	4		ACM
3	**Sira**	K-Films Amérique	02/02/24	634	5 945	4		DIST
4	**Orlando, ma biographie politique**	Enchanté Films	05/01/24	590	1 949	2		DIST
5	**L'Arbre aux papillons d'or**	Cinéma du Parc	02/02/24	275	1 919	2		ACM
6	**Godard, seul le cinéma**	Cinéma du Parc	15/12/23	22	322	1	138	DIST
7	**Tótem**	Enchanté Films	02/02/24	164	1 964	3		ACM
			Total	**16 669**	**113 009**			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	**687 090**	**4 845 707**
Évolution 2024/2023	**25,4 %**	**22,8 %**

Évolution langue française 2024/2023	**15,3 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**30,9 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**137,3 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**-15,2 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.



Amérique latine

Analyse globale ..... 90 > 91

Amérique centrale ..... 92 > 98
- Costa Rica ..... 93 > 96
- Autres territoires ..... 97 > 98
  (Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panama, Salvador)

Brésil ..... 99 > 104

Cône Sud ..... 105 > 120
- Argentine ..... 106 > 109
- Chili ..... 110 > 113
- Paraguay ..... 114 > 116
- Uruguay ..... 117 > 120

Mexique ..... 121 > 126

Pays andins ..... 127 > 147
- Bolivie ..... 128 > 131
- Colombie ..... 132 > 135
- Équateur ..... 136 > 139
- Pérou ..... 140 > 143
- Venezuela ..... 144 > 147

Analyse globale

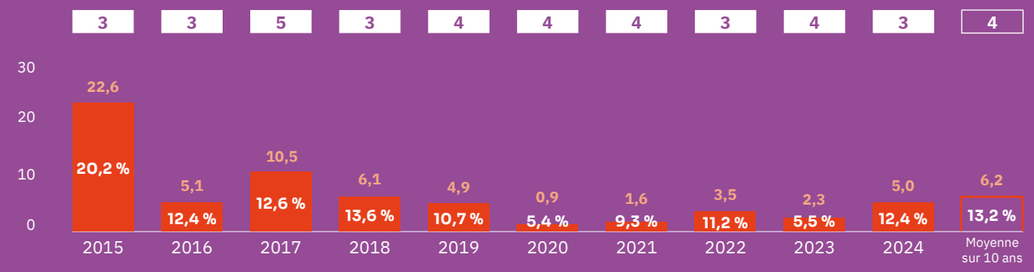
Le marché d'Amérique latine est le 4e au monde en nombre total de spectateurs et concentre 11,2 % des entrées totales. La fréquentation baisse de 5,7 % en un an – et est de 30,8 % inférieure au niveau moyen prépandémique. Cette flexion s'explique principalement par un moindre succès des films états-uniens, qui affichent sur ce marché leur plus forte emprise au sein d'une région non-anglophone. Bien que les productions locales remportent la deuxième plus petite part de marché toutes zones géographiques confondues (devant l'Océanie), elles réunissent davantage de cinéphiles que l'année précédente, de même que toutes les autres nationalités (hors États-Unis). L'année 2024 est très positive pour le cinéma français en Amérique latine. Les entrées ont plus que doublé en l'espace d'un an grâce à une offre de titres plébiscitée localement, dont certains sont sortis plus tardivement que sur les autres continents. Le retard sur la fréquentation moyenne de la période de 2017-2019 se révèle à hauteur de 30,6 %, dans la moyenne générale. Ce qui change, c'est le nouveau positionnement de la zone géographique : traditionnellement reléguée à la 5e ou 4e place, elle s'installe à la 3e à la fois en nombre d'entrées (la première extra-européenne selon ce critère) et de sorties (+56,1 % : on recense plus de 400 sorties, un record) pour le cinéma français à l'international. L'animation et le drame réunissent 1,4 million de spectateurs chacun et concentrent ensemble plus de la moitié des entrées, suivis par les films de genre (0,8 M). Le minoritaire **Mon ami robot** et **Anatomie d'une chute** sont les leaders hexagonaux de 2024, suivis par 8 autres titres ayant franchi les 100 000 entrées, avec, en tête de liste, **Le Comte de Monte-Cristo** et **Acide**.

Les parts des entrées en 2024 selon la nationalité

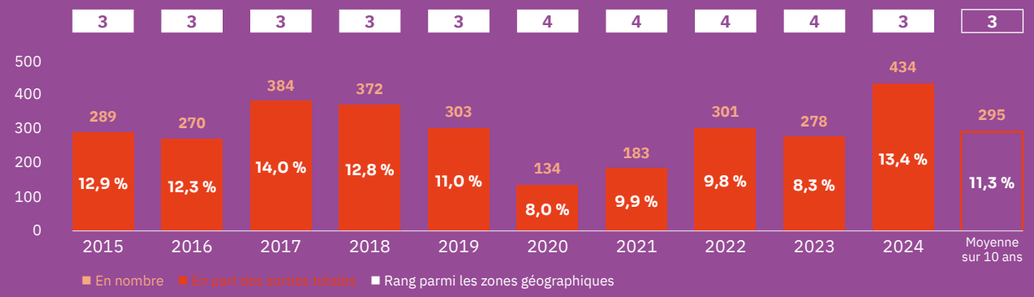
0,9 % France | **5,5 %** Locale | **85,7 %** États-Unis | **4,2 %** Europe* | **3,1 %** Asie | **0,5 %** Autres

*Hors France.

Les entrées des films français depuis 10 ans



Les sorties des films français depuis 10 ans



Traitement des données et rédaction : Andrea Sponchiado.

2024

TOP territoires

Entrées		Sorties	
En nombre	En part	En nombre	En part
Mexique	**Uruguay**	**Mexique**	**Mexique**
2 589 809	**2,1 %**	**59**	**12,6 %**

TOP films

Mon ami robot
–
Première performance française
–
948 590 entrées

Anatomie d'une chute
–
Deuxième performance française
–
800 998 entrées

5,0
Millions d'entrées

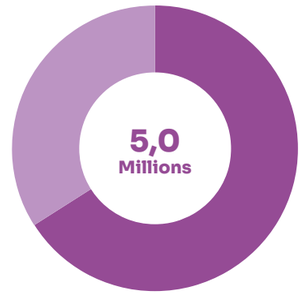
0,9 %
Des entrées totales de la zone

12,4 %
Des entrées des films français à l'international

Les parts des entrées françaises en 2024

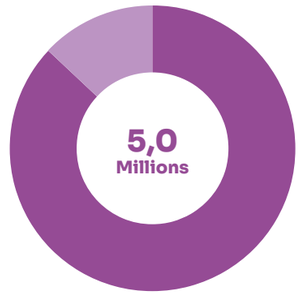
Selon le financement

65,7 % Majoritaire
34,3 % Minoritaire



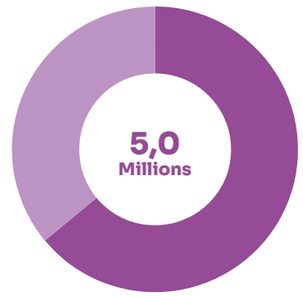
Selon la langue

86,6 % Française
13,4 % Étrangère



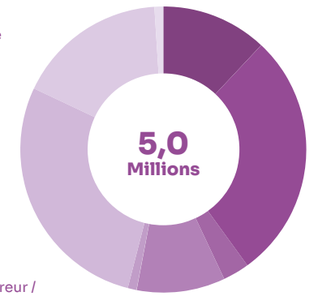
Selon l'Art et Essai

63,7 % Oui
36,3 % Non



Selon le genre

11,7 % Action / Aventure
28,0 % Animation
3,2 % Biopic / Histoire
10,5 % Comédie
0,6 % Documentaire
28,0 % Drame
17,3 % Fantastique / Horreur / Science-fiction
0,6 % Policier / Thriller



Cette zone prend en compte de façon exhaustive les résultats des films français dans les 12 territoires suivants : Argentine, Bolivie, Brésil, Chili, Colombie, Costa Rica, Équateur, Mexique, Paraguay, Pérou, Uruguay et Venezuela.
Sont également intégrés des résultats ponctuels recensés à Aruba, à Curaçao, au Guatemala, au Honduras, en Jamaïque, au Nicaragua, au Panama, en République dominicaine, au Salvador, au Suriname et à Trinité-et-Tobago.

Amérique centrale

Costa Rica | **+ Autres territoires**

Les tendances de 2024

Le marché

✳ L'Amérique centrale continue d'afficher une forte hétérogénéité socio-politique selon les pays. Alors que le Costa Rica, le Guatemala et le Panama bénéficient d'un climat politique plutôt stable, le Nicaragua, le Salvador et le Honduras restent marqués par une gouvernance fragile. Le Costa Rica et le Panama sont de loin les pays les plus riches de la zone. Le Costa Rica enregistre 5,0 millions d'entrées en 2024, soit une baisse d'environ 10 % par rapport à 2023 (5,6). La reprise amorcée post-Covid-19 semble avoir atteint un palier, plafonnant à 60 % du niveau de 2019. La fréquentation est très concentrée sur plusieurs blockbusters : le top 10 représente 2,9 des 5,0 millions d'entrées totales. Des initiatives pour soutenir la fréquentation ont été mises en place, comme l'opération « Miércoles 2x1 » pilotée par Romaly et Cinépolis, et la Semaine du Cinéma National. Au niveau régional, le Nicaragua a temporairement dépassé le Costa Rica en nombre d'entrées (5,1 M) grâce à un prix du billet très bas (3,0 €). Les pays voisins connaissent une légère baisse de fréquentation avec dans l'ordre le Guatemala (5,1 M, -0,3 M), le Panama (4,0 M , -0,6 M), le Honduras (3,0 M, -0,4 M) le Salvador (2,8 M, -0,6 M) et le Nicaragua (1,1 M, -0,1 M).

✳ En termes de volume de sorties, le Panama est en tête du classement avec 305 nouveautés, suivi du Guatemala (282), du Honduras (277), du Salvador (259), du Costa Rica (257) et du Nicaragua (188). Au Costa Rica le marché est toujours largement dominé par les États-Unis, qui représentent 48,2 % des titres diffusés et 92,5 % des entrées. Le cinéma français occupe 10,1 % de l'offre, pour seulement 0,4 % des entrées, tandis que l'Europe hors France pèse pour 13,6 % des titres.

✳ Le Costa Rica reste le premier producteur de la région, avec 6 films nationaux en 2024. Le pays se veut également terre d'accueil pour les tournages internationaux : une loi en ce sens est entrée en vigueur fin 2023. Elle permet le remboursement de 90 % de la TVA sur les productions d'un budget supérieur à 500 000 USD et l'exonération d'impôts pour les sociétés étrangères – ce qui a incité Netflix, la BBC et Hulu à investir 11 M USD dans la zone.

✳ En 2024, le Costa Rica dispose de 155 écrans, en baisse de 2,5 % par rapport à 2023. Avec 1 écran pour 33 000 habitants, le pays demeure le mieux équipé d'Amérique centrale. Le réseau dominant reste Romaly, suivi de Cinépolis et CCM Cinemas. Pour l'offre Art & Essai, Pacífica Grey et la Cinémathèque La Sabana jouent un rôle-clé, bien que leur part dans le box-office soit très faible (moins de 1 %).

✳ Romaly (Disney, Paramount, Universal) domine toujours le marché costaricien avec 64,5 % des recettes, suivi par Sony (13,9 %) et Warner (13,1 %). Parmi les indépendants, Operadora (4,7 %) et Balun Films (1,6 %) se distinguent par leur engagement sur les films européens et français. Deux nouveaux entrants sont également à signaler : Trafalgar Releasing (films musicaux) et Canzion Films (cinéma religieux) qui marquent une ouverture vers certaines niches.

Les films français

✳ En 2024, les films français ont cumulé 21 000 entrées au Costa Rica, soit une hausse significative de +51 % par rapport à 2023 (14 030). Cela reste toutefois bien inférieur au niveau pré-Covid-19 de 2019, où le pays enregistrait 82 000 entrées. La part de marché est modeste mais en progression, atteignant 0,4 %.

✳ À l'échelle régionale, le Panama fait en 2024 jeu égal avec le Costa Rica avec 21 800 entrées. Le Guatemala suit de près avec 20 000 entrées, porté notamment par le succès de films tels que **Mon ami robot** (7 000 entrées), **Les Inséparables** (2 300) ou encore **Acide** (2 000).

✳ Dans des territoires où la fréquentation demeure plus réduite, comme le Honduras (7 900 entrées), le Salvador (7 100) et le Nicaragua (1 900), la présence française est principalement assurée par des films d'animation ou familiaux. Les titres comme **Les As de la jungle 2**, **Pil** ou **Zak & Wowo** y ont été parmi les plus visibles, malgré des volumes d'audience modestes.

✳ En 2024, 26 films français ont été distribués au Costa Rica, contre 17 l'année précédente. La majorité des entrées est concentrée sur deux distributeurs : Operadora et Balun Films, qui cumulent à eux seuls 77 % de la fréquentation sur les œuvres tricolores. Parmi les principaux succès figurent **Anatomie d'une chute** (4 000 entrées), **Pil** (3 600), **Les As de la jungle 2** (3 200), **King** (2 400) et **Dogman** (1 500). Ces performances confirment la bonne réception des films d'animation familiale, des comédies dramatiques ou des thrillers.

✳ Dans les autres territoires, la visibilité des œuvres françaises repose également sur quelques distributeurs dynamiques. Le circuit culturel fait également sa part : le festival CRFIC (Focus Francia) continue de jouer un rôle de tremplin pour les films français au Costa Rica, même si son impact en salle reste encore limité.

Delphyne Besse
Lucie Jézéquel

Costa Rica

Le marché en 2024

COLÓN

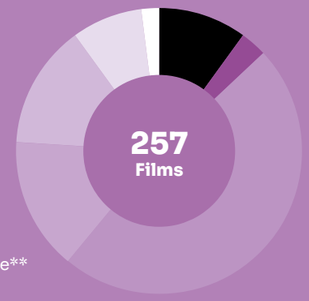
5,2 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	1,4	3,2	4,5	5,6	5,0	↘
Recettes (M€)	5,9	13,6	22,4	33,2	30,2	↘
Entrées moyennes/habitant	0,3	0,6	0,9	1,1	1,0	↘
Prix moyen du billet (€)	4,3	4,3	5,0	5,9	6,0	↗
Écrans	166	160	165	159	155	↘

Les films sortis selon la nationalité

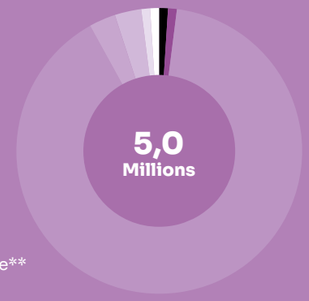
26 France
7 Costa Rica
124 États-Unis
39 Asie
35 Europe*
20 Amérique latine**
6 Autres



*Hors France - **Hors Costa Rica.

Les parts des entrées selon la nationalité

0,4 % France
0,4 % Costa Rica
92,5 % États-Unis
3,1 % Asie
2,8 % Europe*
0,3 % Amérique latine**
0,4 % Autres



*Hors France - **Hors Costa Rica.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	886 203	5 125 669
2	**Deadpool & Wolverine**	395 909	2 596 467
3	**Vaiana 2**	353 097	2 015 403
4	**Moi, moche et méchant 4**	344 791	1 974 940
5	**Kung Fu Panda 4**	220 261	1 266 947
6	**Le Robot sauvage**	169 741	919 772
7	**Beetlejuice Beetlejuice**	168 890	1 044 599
8	**Garfield : Héros malgré lui**	154 726	866 926
9	**Mufasa : Le Roi Lion**	148 806	949 435
10	**Jamais plus**	135 340	812 831

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Romaly (Disney, Paramount, Universal)**	64,5 %
2	**Sony**	13,9 %
3	**Warner**	13,1 %
4	**Operadora**	4,7 %
5	**Balun Films**	1,6 %
6	**Trafalgar Releasing**	0,8 %
7	**Pacifica Grey**	0,5 %
8	**Canzion Films**	0,4 %
9	**Cinépolis**	0,1 %
10	**Cine Caníbal**	< 0,1 %

Source des données : Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Anatomie d'une chute**
4 015 entrées

2 | **Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**
3 272 entrées

3 | **Dogman**
1 473 entrées

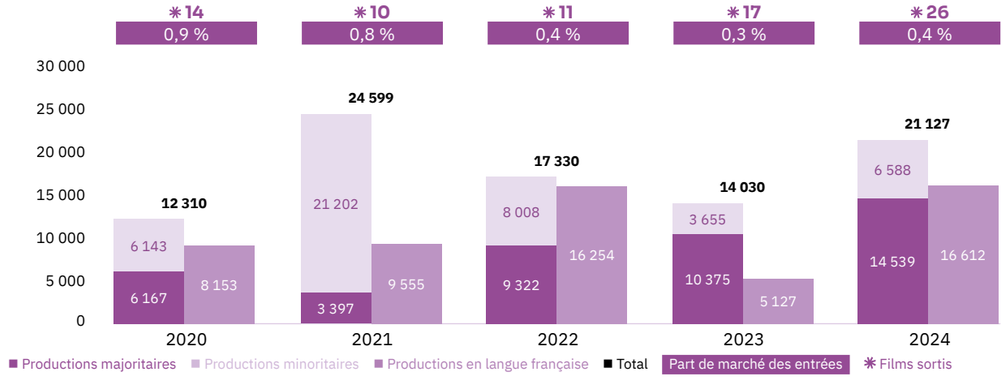
0,4 %
Part des entrées

21 127
Entrées

26
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Anatomie d'une chute	Operadora	25/01/24	4 015	23 979
Pil	Balun Films	10/03/22	3 653	13 529
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	Balun Films	05/09/24	3 272	15 297
King	Operadora	28/04/22	2 466	9 498
Donne-moi des ailes	Balun Films	26/11/20	1 262	3 664

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	6,4 %	9
Animation	33,8 %	7
Biopic / Histoire	2,2 %	4
Comédie	5,3 %	15
Documentaire	0,8 %	4
Drame	36,3 %	29
Fantastique / Horreur / Science-fiction	12,1 %	11
Policier / Thriller	3,0 %	7

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Operadora	9
2	Balun Films	6
3	Cine Caníbal, Nueva Era Films, Romaly	2
6	Bosco Films, Cinemex, Interior13 Cine, Pacifica Grey	1

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Anatomie d'une chute**	Operadora	25/01/24	4 015	23 979	4	
2	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Balun Films	05/09/24	3 272	15 297	24	
3	**Le Comte de Monte-Cristo**	Balun Films	24/10/24	909	7 533	3	
4	**Zak & Wowo, la légende de Lendarys**	Balun Films	14/11/24	891	4 619	21	
5	**La Bête**	Operadora	04/04/24	753	4 441	2	
6	**Le Règne animal**	Operadora	01/08/24	690	4 375	8	
7	**Survivre**	Operadora	17/10/24	541	3 157	10	
8	**Vermines**	Operadora	11/04/24	453	2 421	14	
9	**Jeanne du Barry**	Cine Caníbal	19/09/24	394	3 670	4	
10	**Acide**	Romaly	19/09/24	307	1 220	4	
11	**Les Filles d'Olfa**	Pacifica Grey	07/11/24	167	998	1	
12	**Farang**	Operadora	21/03/24	159	922	11	
13	**Vaincre ou mourir**	Bosco Films	30/05/24	76	349	2	
14	**Mon crime**	Nueva Era Films	12/12/24	9	48	1	
			Total	**12 636**	**73 029**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Mon ami robot**	Cine Caníbal	16/05/24	2 712	16 066	8	
2	**Les Inséparables**	Balun Films	29/08/24	1 264	6 522	6	
			Total	**3 976**	**22 588**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Dogman**	Operadora	04/01/24	1 473	8 656	15	
2	**Wake Up**	Operadora	19/09/24	355	1 740	9	
			Total	**1 828**	**10 396**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**The Old Oak**	Romaly	18/07/24	719	4 572	6	
2	**As Bestas**	-	25/04/24	377	2 258	1	
3	**L'Enlèvement**	Balun Films	06/06/24	260	1 591	8	
4	**Vers un avenir radieux**	Nueva Era Films	05/09/24	117	725	3	
5	**Les Colons**	Operadora	08/02/24	43	178	6	
			Total	**1 516**	**9 324**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Costa Rica

Les films français en 2024

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**La hija de todas las rabias**	Interior13 Cine	30/05/24	697	3 958	4		ACM
2	**Moi, capitaine**	Balun Films	07/03/24	399	2 205	3		DIST
3	**Brother**	Cinemex	22/08/24	75	537	4		DIST
			Total	**1 171**	**6 700**			

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		21 127	122 037
Évolution 2024/2023		50,6 %	52,2 %
Évolution langue française 2024/2023	224,0 %	Évolution majoritaires 2024/2023	40,1 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	-49,3 %	Évolution minoritaires 2024/2023	80,2 %

Amérique centrale

Autres territoires en 2024

Guatemala

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Financement	Langue
1	**Mon ami robot**	Cine Caníbal	16/05/24	7 171	33 506	17		Minoritaire	Français
2	**Les Inséparables**	Balun Films	29/08/24	2 303	10 121	-		Minoritaire	Français
3	**Acide**	Vic Films	19/09/24	2 064	7 160	11		Majoritaire	Français
4	**Anatomie d'une chute**	Operadora	25/01/24	1 395	6 299	11		Majoritaire	Français
5	**Wake Up**	Operadora	19/09/24	1 353	5 193	-		Majoritaire	Étrangère
6	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Balun Films	05/09/24	1 267	5 266	19		Majoritaire	Français
7	**Survivre**	Operadora	17/10/24	697	3 182	15		Majoritaire	Français
8	**Vermines**	Operadora	11/04/24	657	2 763	18		Majoritaire	Français
9	**Le Comte de Monte-Cristo**	Balun Films	24/10/24	651	3 125	3		Majoritaire	Français
10	**Dogman**	Operadora	04/01/24	617	2 814	12		Majoritaire	Étrangère
11	**Jeanne du Barry**	Cine Caníbal	19/09/24	553	2 441	-		Majoritaire	Français
12	**Zak & Wowo, la légende de Lendarys**	Balun Films	14/11/24	453	2 033	-		Majoritaire	Français
13	**Le Règne animal**	Operadora	01/08/24	266	1 226	-		Majoritaire	Français
14	**L'Enlèvement**	Balun Films	06/06/24	179	826	6		Minoritaire	Étrangère
15	**Farang**	Operadora	21/03/24	119	484	10		Majoritaire	Français
16	**Vaincre ou mourir**	Cinépolis	30/05/24	80	385	4		Majoritaire	Français
17	**Les Colons**	Operadora	08/02/24	66	232	4		Minoritaire	Étrangère
18	**Vers un avenir radieux**	Nueva Era Films	05/09/24	66	300	-		Minoritaire	Étrangère
19	**Mon crime**	Nueva Era Films	12/12/24	61	294	-		Majoritaire	Français
20	**Brother***	Cinemex	22/08/24	49	204	-		Majoritaire	Étrangère
			Total	**20 067**	**87 855**				

Honduras

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Financement	Langue
1	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Balun Films	05/09/24	3 122	8 297	24		Majoritaire	Français
2	**Dogman**	Operadora	04/01/24	1 550	2 410	17		Majoritaire	Étrangère
3	**Mon ami robot**	Cine Caníbal	16/05/24	1 045	3 260	5		Minoritaire	Français
4	**Survivre**	Operadora	17/10/24	619	1 654	7		Majoritaire	Français
5	**Acide**	Dist Rock	19/09/24	582	1 706	10		Majoritaire	Français
6	**Farang**	Operadora	21/03/24	443	1 404	13		Majoritaire	Français
7	**Vermines**	Operadora	11/04/24	350	1 096	13		Majoritaire	Français
8	**Brother***	Cinemex	22/08/24	141	449	-		Majoritaire	Étrangère
9	**L'Enlèvement**	Balun Films	06/06/24	40	130	1		Minoritaire	Étrangère
10	**Vaincre ou mourir**	Cinépolis	30/05/24	32	83	2		Majoritaire	Français
			Total	**7 924**	**20 489**				

Nicaragua

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Financement	Langue
1	**Survivre**	Operadora	17/10/24	632	2 997	5		Majoritaire	Français
2	**Dogman**	Operadora	04/01/24	601	2 395	7		Majoritaire	Étrangère
3	**Wake Up**	Operadora	19/09/24	551	2 332	-		Majoritaire	Étrangère
4	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Balun Films	05/09/24	165	653	3		Majoritaire	Français
5	**Zak & Wowo, la légende de Lendarys**	Balun Films	14/11/24	26	128	-		Majoritaire	Français
6	**Vermines**	Operadora	11/04/24	8	47	1		Majoritaire	Français
7	**Farang**	Operadora	21/03/24	2	11	1		Majoritaire	Français
			Total	**1 985**	**8 562**				

*Film non agréé de production française ayant reçu l'agrément de distribution du CNC.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Source des données : Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado et Clément Carrard.

Autres territoires en 2024

Panama

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Financement	Langue
1	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Balun Films	05/09/24	5 132	22 115	20		Majoritaire	Français
2	**Acide**	Vic Films	12/09/24	4 001	18 329	15		Majoritaire	Français
3	**Les Inséparables**	Balun Films	29/08/24	2 817	14 178	-		Minoritaire	Français
4	**Anatomie d'une chute**	Operadora	25/01/24	1 623	11 653	13		Majoritaire	Français
5	**Le Comte de Monte-Cristo**	Balun Films	24/10/24	1 615	12 113	4		Majoritaire	Français
6	**Mon ami robot**	Cine Caníbal	16/05/24	1 399	7 896	13		Minoritaire	Français
7	**Wake Up**	Operadora	19/09/24	1 297	5 962	-		Majoritaire	Étrangère
8	**Dogman**	Operadora	04/01/24	659	3 391	13		Majoritaire	Étrangère
9	**Survivre**	Operadora	17/10/24	516	2 352	8		Majoritaire	Français
10	**Le Règne animal**	Operadora	01/08/24	509	2 365	-		Majoritaire	Français
11	**Zak & Wowo, la légende de Lendarys**	Balun Films	14/11/24	407	2 037	-		Majoritaire	Français
12	**Jeanne du Barry**	Cine Caníbal	19/09/24	365	2 895	-		Majoritaire	Français
13	**Farang**	Operadora	21/03/24	329	1 503	11		Majoritaire	Français
14	**Vaincre ou mourir**	Cinépolis	30/05/24	277	1 374	9		Majoritaire	Français
15	**Vermines**	Operadora	11/04/24	250	1 168	12		Majoritaire	Français
16	**Vers un avenir radieux**	Nueva Era Films	05/09/24	174	1 149	-		Minoritaire	Étrangère
17	**Mon crime**	Nerac films	12/12/24	128	1 133	-		Majoritaire	Français
18	**L'Enlèvement**	Balun Films	06/06/24	113	530	7		Minoritaire	Étrangère
19	**Brother***	Cinemex	22/08/24	111	514	-		Majoritaire	Étrangère
20	**Les Colons**	Operadora	08/02/24	82	305	3		Minoritaire	Étrangère
			Total	**21 804**	**112 962**				

Salvador

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Financement	Langue
1	**Mon ami robot**	Cine Caníbal	16/05/24	3 517	14 832	4		Minoritaire	Français
2	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Balun Films	05/09/24	874	3 357	7		Majoritaire	Français
3	**Les Inséparables**	Balun Films	29/08/24	600	2 412	-		Minoritaire	Français
4	**Wake Up**	Operadora	19/09/24	430	1 481	-		Majoritaire	Étrangère
5	**Dogman**	Operadora	04/01/24	290	130	6		Majoritaire	Étrangère
6	**Zak & Wowo, la légende de Lendarys**	Balun Films	14/11/24	228	800	-		Majoritaire	Français
7	**Survivre**	Operadora	17/10/24	225	914	5		Majoritaire	Français
8	**Jeanne du Barry**	Cine Caníbal	19/09/24	215	979	-		Majoritaire	Français
9	**Acide**	Romaly	19/09/24	186	558	3		Majoritaire	Français
10	**Vermines**	Operadora	11/04/24	162	626	7		Majoritaire	Français
11	**Le Règne animal**	Operadora	01/08/24	160	612	-		Majoritaire	Français
12	**Farang**	Operadora	21/03/24	92	327	5		Majoritaire	Français
13	**Vers un avenir radieux**	Nueva Era Films	05/09/24	63	252	-		Minoritaire	Étrangère
14	**Brother***	Cinemex	22/08/24	41	160	-		Majoritaire	Étrangère
15	**L'Enlèvement**	Balun Films	06/06/24	33	132	4		Minoritaire	Étrangère
16	**Vaincre ou mourir**	Cinépolis	30/05/24	33	116	2		Majoritaire	Français
			Total	**7 149**	**27 688**				

*Film non agréé de production française ayant reçu l'agrément de distribution du CNC.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Brésil

Les tendances de 2024

Le marché

✳ Dès le mois de janvier, lors du festival de Tiradentes, la ministre de la Culture, Margareth Menezes, a fait des annonces particulièrement ambitieuses pour l'industrie du cinéma, montrant la volonté de tourner la page de l'ère Bolsonaro. L'épineuse question de la régulation des streamers, dans le marché gigantesque qu'est le Brésil, est au centre de toutes les attentions : un projet de loi est en discussion au Parlement.

✳ Dans ce contexte, le box-office brésilien poursuit sa lente reprise avec plus de 125 millions d'entrées mais reste toujours inférieur de près de 30 % par rapport à 2019. En termes de volume de sorties, le Brésil retrouve son niveau d'avant-crise, avec 456 films à l'affiche. Les productions brésiliennes continuent de dominer (43,2 % de l'offre), loin devant les productions américaines (23,5 %). Les films européens et les films français sont au coude à coude avec respectivement 12,9 % et 12,2 %. Malgré cette offre locale en hausse, les États-Unis restent le leader incontesté en termes de part de marché, quoiqu'ils accusent un léger recul à 84,6 %. **Vice-Versa 2** devient le film le plus vu de l'histoire du Brésil, avec 22,4 millions de spectateurs, détrônant **Avengers: Endgame** qui n'avait fait « que » 19,7 millions d'entrées en 2019… Le top 3 est complété par d'autres franchises, **Vaiana 2** et **Moi, moche et méchant 4**, tous deux autour des 7,8 millions de tickets vendus.

✳ Après des années de vaches maigres, le cinéma local connaît un regain réjouissant avec une PdM en forte progression à 10,1 %. L'offre est en hausse (pas moins de 197 nouveautés) et les performances sont à l'avenant : il y avait bien longtemps que le Brésil n'avait pas placé 13 films dans le top 100. **Je suis toujours là** prend la sixième place du BO avec près de 3 millions de spectateurs, et signe le meilleur résultat pour un film brésilien depuis la pandémie. L'œuvre de Walter Salles devient de surcroît le premier film local à remporter un Oscar, suscitant une liesse populaire inédite. Deux comédies réalisent elles aussi des scores honorables : **O Farofeiros 2** et **Minha Irmã e Eu** dépassent chacune 1,8 million d'entrées.

✳ Le parc de salles continue sa progression avec 3 510 écrans à travers le pays, son plus haut niveau historique, mais cela reste mince pour une population de 212 millions d'habitants : une salle pour 60 000 Brésiliens. Seuls le Paraguay, la Bolivie et le Venezuela font moins bien sur le continent.

✳ Avec le carton de **Vice-Versa 2**, Disney pulvérise la concurrence et s'arroge 38,4 % du deuxième marché d'Amérique latine. Parmi les indépendants, Paris Filmes fait bonne figure avec 6,1 % de PdM, performance qui doit beaucoup au succès éclatant de **The Forge** (3 millions d'entrées), devant Diamond (3,7 %) et Imagem (2,9 %).

Les films français

✳ Avec 711 000 entrées en 2024, dont près de 263 000 pour **Anatomie d'une chute**, le cinéma français continue son redressement post-pandémie au Brésil et affiche une progression de 18 % par rapport à 2023. Le pays reste, avec le Mexique, le premier pourvoyeur de films français sur le continent latino-américain mais l'offre est sensiblement moins élevée qu'avant la pandémie (56 nouveautés). En dehors de la Palme d'or de Justine Triet, aucun film ne se détache réellement mais on peut noter la belle performance de **La Passion de Dodin Bouffant**, qui a attiré près de 42 000 cinéphiles. Le genre fait une percée avec **Vermines** qui approche les 38 000 entrées. **Le Comte de Monte-Cristo** est quant à lui sorti sur une combinaison plutôt modeste de 168 copies, là où le premier volet des **Trois Mousquetaires** s'affichait dans plus de 400 salles, et comptabilise près de 32 000 tickets vendus. Ces réussites ne doivent pas masquer la difficulté du cinéma indépendant à percer dans le pays depuis la crise sanitaire : la moitié des productions hexagonales sorties ne franchissent pas la barre des 5 000 entrées. Le festival Varilux a quant à lui connu une édition en demi-teinte, n'attirant que 72 200 spectateurs alors qu'il en comptait 97 000 en 2023, pâtissant de la compétition de **Je suis toujours là** sorti à ses dates.

✳ Imovision reste de loin le premier pourvoyeur de films français avec pas moins de 16 sorties tricolores à son actif, devant Pandora/Belas Artes (9) et Bonfilm (5).

Delphyne Besse

Le marché en 2024

RÉAL BRÉSILIEN

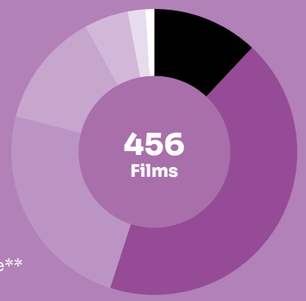
212,6 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	40,1	50,7	95,1	114,1	125,3	↗
Recettes (M€)	110,5	138,5	335,1	414,4	428,9	↗
Entrées moyennes/habitant	0,2	0,2	0,4	0,5	0,6	↗
Prix moyen du billet (€)	2,8	2,7	3,5	3,6	3,4	↘
Écrans	1 860	3 249	3 401	3 468	3 510	↗

Les films sortis selon la nationalité

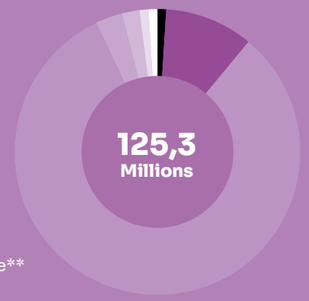
56 France
197 Brésil
107 États-Unis
59 Europe*
23 Asie
8 Amérique latine**
6 Autres



*Hors France - **Hors Brésil.

Les parts des entrées selon la nationalité

0,6 % France
10,1 % Brésil
84,6 % États-Unis
3,2 % Europe*
1,3 % Asie
< 0,1 % Amérique latine**
0,2 % Autres



*Hors France - **Hors Brésil.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	22 159 705	76 150 154
2	**Vaiana 2**	7 820 714	27 018 514
3	**Moi, moche et méchant 4**	7 816 117	26 075 314
4	**Deadpool & Wolverine**	7 365 659	26 852 437
5	**The Forge**	2 987 012	8 711 672
6	**Je suis toujours là (Bra-Fra)**	2 968 398	11 144 046
7	**Jamais plus**	2 941 755	10 096 030
8	**La Planète des Singes : Le Nouveau Royaume**	2 726 576	9 183 271
9	**Venom: The Last Dance**	2 561 136	8 850 054
10	**Mufasa : Le Roi Lion**	2 374 254	8 953 873

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Disney**	38,4 %
2	**Warner**	23,5 %
3	**Sony**	14,0 %
4	**Paramount**	6,6 %
5	**Paris Filmes**	6,1 %
6	**Diamond Films**	3,7 %
7	**Imagem Filmes**	2,9 %
8	**Downtown Filmes**	1,5 %
9	**H2O Films**	1,4 %
10	**Sato**	0,4 %

Sources des données : Agência Nacional do Cinema (ANCINE) et Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 **Anatomie d'une chute**
258 056 entrées (262 886 au cumul)

2 **La Passion de Dodin Bouffant**
41 801 entrées

3 **Vermines**
37 792 entrées

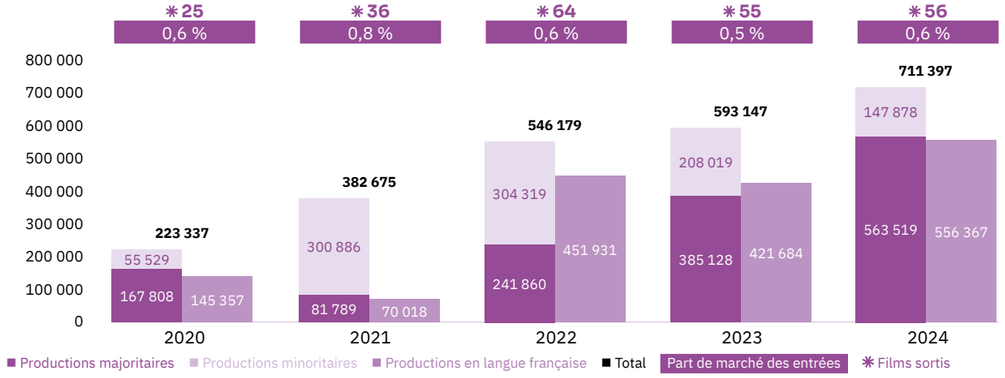
0,6 %
Part des entrées

711 397
Entrées

56
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Anatomie d'une chute	Diamond Films	25/01/24	262 886	1 092 757
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	Paris Filmes	20/04/23	105 714	447 516
Pattie et la colère de Poséidon	Imagem Filmes	09/11/23	52 540	188 310
La Passion de Dodin Bouffant	Diamond Films	11/04/24	41 801	183 776
Vermines	Paris Filmes	10/10/24	37 792	113 774

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	6,6 %	5
Animation	13,2 %	15
Biopic / Histoire	3,8 %	16
Comédie	21,1 %	100
Documentaire	0,5 %	8
Drame	36,7 %	131
Fantastique / Horreur / Science-fiction	14,0 %	4
Policier / Thriller	4,3 %	20

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Imovision	16
2	Pandora Filmes	9
3	Bonfilm	5
4	Diamond Films	4
5	California Filmes, Paris Filmes	3
7	O2 Filmes, Filmes da Mostra, Mares Filmes, Synapse	2

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Anatomie d'une chute**	Diamond Films	25/01/24	258 056	1 078 135	145	262 886
2	**La Passion de Dodin Bouffant**	Diamond Films	11/04/24	41 801	183 776	57	
3	**Vermines**	Paris Filmes	10/10/24	37 792	113 774	252	
4	**Le Comte de Monte-Cristo***	Paris Filmes	05/12/24	31 823	125 761	168	
5	**Bernadette**	Imovision	29/08/24	15 947	54 265	20	
6	**Une belle course**	California Filmes	02/05/24	10 198	40 732	17	20 188
7	**Jeanne du Barry**	Mares Filmes	28/11/24	9 187	27 532	19	
8	**Sidonie au Japon**	Imovision	19/09/24	8 552	27 478	19	
9	**En fanfare**	Bonfilm	-	6 384	17 661	-	
10	**Le Lycéen**	Pandora Filmes	10/10/24	5 937	18 187	26	
11	**Plein soleil**	-	-	5 355	14 815	-	-
12	**Trois amies**	Bonfilm	-	5 341	14 776	-	
13	**Bonnard, Pierre et Marthe**	California Filmes	06/06/24	5 024	17 997	23	9 732
14	**Quelques jours pas plus**	Bonfilm	-	4 102	11 348	-	
15	**Heureux gagnants**	Bonfilm	-	3 978	11 005	-	
16	**L'Histoire de Souleymane**	Bonfilm	-	3 896	10 778	-	
17	**Daaaaaalí !**	Bonfilm	-	3 520	9 738	-	
18	**Le Deuxième Acte**	Bonfilm	-	3 452	9 550	-	
19	**Le Successeur**	Bonfilm	-	3 412	9 439	-	
20	**Et la fête continue !**	Imovision	18/04/24	3 300	10 527	5	
21	**Le Dernier des Juifs**	Bonfilm	-	2 778	7 685	-	
22	**Maestro(s)**	Bonfilm	16/05/24	2 693	10 808	19	7 895
23	**Le Ravissement**	Imovision	13/06/24	2 583	7 356	6	
24	**Boléro***	Mares Filmes	-	2 567	7 102	-	
25	**Marcello Mio***	Imovision	12/12/24	2 434	7 995	13	
26	**Divertimento**	Imovision	18/07/24	2 411	7 106	14	
27	**Diamant brut**	Bonfilm	-	2 324	6 429	-	
28	**Banel & Adama**	Imovision	03/10/24	2 083	6 074	6	
29	**Captives**	Imovision	22/08/24	2 012	5 822	6	
30	**La Promesse verte**	Bonfilm	-	2 010	5 561	-	
31	**Pas de vagues***	Mares Filmes	-	1 804	4 991	-	
32	**Rien à perdre**	Imovision	28/03/24	1 722	5 137	16	
33	**Magnificat**	Bonfilm	30/05/24	1 519	5 432	12	6 999
34	**Les Filles d'Olfa**	Synapse	07/03/24	1 493	4 204	14	
35	**L'Étoile filante**	Pandora Filmes	16/05/24	1 442	4 689	15	
36	**Arrête avec tes mensonges**	Imovision	28/12/23	1 335	3 898	5	2 143
37	**Youssef Salem a du succès**	Bonfilm	14/03/24	1 294	4 577	10	6 431
38	**Tout le monde aime Jeanne**	Imovision	08/02/24	1 122	4 378	5	
39	**Pattie et la colère de Poséidon**	Imagem Filmes	09/11/23	921	2 087	1	52 540
40	**La Salamandre**	Pandora Filmes	27/06/24	862	1 775	9	
41	**Interdit aux chiens et aux Italiens**	Risi Film	12/09/24	827	1 655	11	
42	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	Bonfilm	08/02/24	748	2 118	5	2 515
43	**Chronique d'une liaison passagère**	Mares Filmes	19/12/24	691	2 334	12	8 248
44	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Paris Filmes	21/12/23	522	1 981	7	21 296
45	**Making of**	Bonfilm	11/04/24	292	829	12	3 985
46	**Petite nature**	Pandora Filmes	07/12/23	80	269	2	783
47	**Le Meilleur reste à venir**	Paris Filmes	05/03/20	1		1	16 020
			Total	**507 627**	**1 929 566**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Brésil

Les films français en 2024

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	Paris Filmes	15/08/24	24 646	78 762	292	
2	**Mon ami robot**	Imovision	18/01/24	6 874	18 555	12	
3	**Simple comme Sylvain**	Imovision	25/04/24	5 595	20 629	38	
4	**Laissez-moi**	Imovision	26/09/24	2 659	8 484	18	
5	**Un silence**	Imovision	12/09/24	2 174	4 908	6	
6	**Sauvages**	Bonfilm	-	1 530	4 233	-	
7	**Close**	O2 Filmes	02/03/23	117	165	1	55 312
8	**La Ligne**	Imovision	14/12/23	24	88	1	681
			Total	**43 619**	**135 824**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Wake Up**	Imagem Filmes	18/07/24	34 278	110 510	261	
2	**Dogman**	Diamond Films	04/01/24	5 837	26 440	71	
3	**Black Tea***	Imovision	14/11/24	3 431	10 028	12	
4	**All We Imagine as Light**	Filmes da Mostra	28/11/24	1 871	6 009	7	
			Total	**45 417**	**152 987**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Vers un avenir radieux**	Pandora Filmes	04/01/24	20 668	72 146	25	
2	**The Old Oak**	Synapse	08/08/24	19 652	64 580	19	
3	**L'Enlèvement**	Pandora Filmes	18/07/24	13 468	49 255	35	
4	**La Chimère**	Filmes da Mostra	25/04/24	9 862	30 076	28	
5	**Crossing Istanbul**	O2 Filmes	11/07/24	8 562	25 938	18	
6	**Le Royaume de Kensuke**	Playarte Pictures	12/09/24	5 269	10 780	127	
7	**Les Herbes sèches**	Imovision	14/03/24	2 812	8 147	14	
8	**As Bestas**	Pandora Filmes	25/01/24	2 636	6 545	10	6 319
9	**Club Zéro**	Pandora Filmes	02/05/24	1 483	4 544	14	
10	**El Profesor**	Vitrine Filmes	07/12/23	1 382	3 445	7	5 811
11	**Moneyboys**	Pandora Filmes	08/02/24	1 294	3 541	8	
12	**Les Colons**	O2 Filmes	01/02/24	1 170	2 329	3	
13	**Nayola**	Fênix Filmes	21/11/24	472	37	21	
14	**Green Border**	A2 Filmes	18/04/24	369	1 137	7	
15	**Music**	Zeta Filmes	04/04/24	226	552	4	
16	**Voyage avec mon père**	California Filmes	28/11/24	211	574	3	
17	**La Lune et le téton**	-	-	45	131	-	-
18	**Cidade Rabat**	Bretz Filmes	07/12/23	19	32	1	96
			Total	**89 600**	**283 789**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Moi, capitaine**	Pandora Filmes	29/02/24	8 391	24 464	29		DIST
2	**Orlando, ma biographie politique**	Grupo Estação	04/07/24	5 121	14 645	17	7 620	DIST
3	**La Raconteuse de films***	Diamond Films	28/11/24	4 566	14 769	67		VOD
4	**1874, la naissance de l'impressionnisme**	-	07/11/24	3 484	9 638	-		DIST
5	**François Truffaut, le scénario de ma vie**	Bonfilm	07/11/24	1 870	5 173	-		DIST
6	**Plan 75**	Sato	25/04/24	1 702	6 227	20		ACM
			Total	**19 780**	**60 105**			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	711 397	2 577 081
Évolution 2024/2023	19,9 %	21,6 %

Évolution langue française 2024/2023	31,9 %	Évolution majoritaires 2024/2023	46,3 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	-12,7 %	Évolution minoritaires 2024/2023	-28,9 %

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Cône Sud

Argentine **Chili** **Paraguay** **Uruguay**

Les tendances de 2024

Le marché

✳ L'Argentine a brillé à Cannes en 2024 avec **Simón de la Montaña** qui a remporté le Grand Prix de la Semaine de la Critique, mais les perspectives sont sombres dans le pays : la nouvelle administration pilotée par Javier Milei a officialisé en avril le gel des fonds de soutien jusqu'alors gérés par l'INCAA, ce qui vient entériner la paralysie totale des productions, déjà effective depuis décembre 2023. La situation économique globale n'est guère plus reluisante, avec la paupérisation croissante d'une partie de la population.

✳ Dans ce contexte, la fréquentation des salles en Argentine a subi une contraction vertigineuse en 2024 (35 millions d'entrées, -19 %). Le pays paie aussi le prix de sa très forte dépendance aux blockbusters nord-américains dont l'offre s'est trouvée amoindrie à la suite de la grève des scénaristes. Le cinéma indépendant, et au premier chef le cinéma national, n'ont hélas pas tiré parti de cet appel d'air : les États-Unis, avec seulement 23 % des sorties, frôlent les 90 % de PdM. Le phénomène de concentration, à l'œuvre depuis plus de dix ans, ne cesse de s'intensifier : le top 10, 100 % américain, compte pour 57 % des entrées. La part de marché hollywoodienne dépasse également les 90 % au Chili, dans un marché global baissier. Même proportion au Paraguay et en Uruguay – dans ce dernier pays, la fréquentation reste plutôt stable par rapport à 2023. Partout, **Vice-Versa 2** survole les classements avec des chiffres record.

✳ Les productions argentines, qui représentent pourtant 48 % des sorties dans leur pays, une proportion inégalée sur le continent, ne réalisent que 3,2 % de PdM en spectateurs. C'est un déclin spectaculaire alors que les films du cru représentaient en moyenne 11 % des tickets écoulés au cours des dix dernières années. Le documentaire **Muchachos**, sorti fin 2023, qui retrace la victoire de l'équipe argentine en Coupe du Monde, domine encore le classement avec 250 500 entrées comptabilisées en 2024. **El Jockey**, auréolé du Grand Prix de la section Horizontes à San Sebastián, réalise une performance honorable avec près de 120 000 tickets vendus. La grande majorité des films locaux font l'objet de micro-sorties : parmi les 230 nouveautés proposées en 2024, la moitié ne dépasse pas la barre des 500 entrées… Dans les autres pays de la zone, les productions locales sont tout autant à la peine, avec des PdM oscillant entre 0,2 % et 1,9 %.

✳ Partout dans la région, le parc d'écrans est stable. La concentration sur les grandes agglomérations au détriment du reste des territoires reste énorme : par exemple, la métropole de Buenos Aires (35 % de la population argentine) rallie près de 54 % des entrées. Par ailleurs, peu d'efforts sont faits pour assurer une diversité de la programmation dans les cinémas : à sa sortie, **Vice-Versa 2** occupait 78 % des écrans argentins, et cette proportion montait même jusqu'à 86 % au Chili ! Difficile pour les productions indépendantes d'exister dans ce contexte…

✳ Les filiales des *majors* états-uniennes ou leurs sous-distributeurs dans le Cône Sud s'arrogent près de 90 % des tickets vendus. Parmi les distributeurs indépendants, BF se distingue mais ne parvient pas cette année à dépasser la barre des 5 % de PdM. De son côté, Diamond flirte avec les 3 %.

Les films français

✳ Dans le marché argentin en berne, l'année 2024 marque contre toute attente un bon cru pour le cinéma hexagonal avec 260 000 entrées, sa meilleure performance depuis 2018. Pour rappel, en 2023, les productions made in France ne dépassaient pas 110 000 entrées. Il faut pour cela remercier **Anatomie d'une chute** (Diamond) et ses près de 97 000 tickets vendus, une trajectoire exceptionnelle pour un film d'auteur. C'est de très loin le meilleur score français depuis la crise sanitaire. Parmi les autres offres, le minoritaire **Vers un avenir radieux** se distingue avec 22 800 spectateurs, offrant à son distributeur CDI son meilleur résultat depuis **Cold War** en 2018. L'animation demeure une valeur sûre, même si les chiffres restent modestes : 17 600 tickets vendus pour **Les Inséparables** et 9 600 pour **Les As de la Jungle 2 – Opération tour du monde** (tous deux chez BF).

✳ Dans le reste du Cône Sud, c'est aussi une embellie française en 2024, à l'exception notable du Paraguay qui reste toujours hermétique au cinéma indépendant. Les productions hexagonales réalisent au Chili leur meilleure performance depuis 2017 (106 000 entrées), grâce aux résultats d'**Anatomie d'une chute** (30 300) mais aussi à la belle tenue des films d'animation **Mon ami robot** (Cinetopia, 17 200) et **Les Inséparables** (BF, 12 800). En Uruguay, **Anatomie d'une chute**, sorti sous la bannière Life, se classe premier film non anglophone au box-office de l'année avec 20 800 entrées.

✳ Mirada reste le premier pourvoyeur de films français en Argentine en 2023 avec 9 sorties à son actif devant CDI (6) et Zeta (5).

Delphyne Besse

Le marché en 2024

PESO ARGENTIN

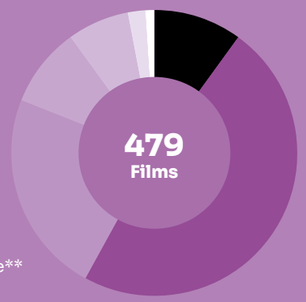
47,1 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	9,0	14,3	34,5	43,1	34,8	↘
Recettes (M€)	24,6	49,7	149,6	189,3	144,1	↘
Entrées moyennes/habitant	0,2	0,3	0,7	0,9	0,7	↘
Prix moyen du billet (€)	2,7	3,5	4,3	4,4	4,1	↘
Écrans	965	855	945	924	953	↘

Les films sortis selon la nationalité

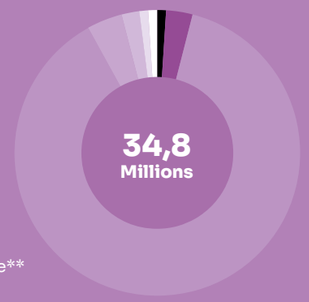
45 France
230 Argentine
111 États-Unis
45 Europe*
32 Asie
10 Amérique latine**
6 Autres



*Hors France - **Hors Argentine.

Les parts des entrées selon la nationalité

0,8 % France
3,2 % Argentine
89,2 % États-Unis
4,4 % Europe*
2,1 % Asie
< 0,1 % Amérique latine**
0,4 % Autres



*Hors France - **Hors Argentine.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	6 489 643	27 933 983
2	**Moi, moche et méchant 4**	3 269 613	14 469 306
3	**Deadpool & Wolverine**	3 004 646	14 810 047
4	**Vaiana 2**	1 550 023	8 760 901
5	**Kung Fu Panda 4**	1 494 683	5 241 888
6	**La Planète des Singes : Le Nouveau Royaume**	958 167	3 724 530
7	**Jamais plus**	949 344	4 025 938
8	**Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire**	799 485	3 111 874
9	**Migration**	788 979	2 046 462
10	**Gladiator II**	781 978	4 326 142

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Disney**	42,7 %
2	**UIP (Paramount, Sony, Universal)**	35,5 %
3	**Warner**	10,3 %
4	**Diamond Films**	2,9 %
5	**BF Paris**	2,6 %
6	**Imagem Films**	1,8 %
7	**Cinemark**	1,1 %
8	**Digicine**	0,5 %
9	**Maco Cine**	0,4 %
10	**Lupino Films**	0,3 %

Sources des données : Comscore et Institut français d'Argentine.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 **Anatomie d'une chute** 96 913 entrées
2 **Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde** 9 675 entrées
3 **Le Théorème de Marguerite** 5 285 entrées

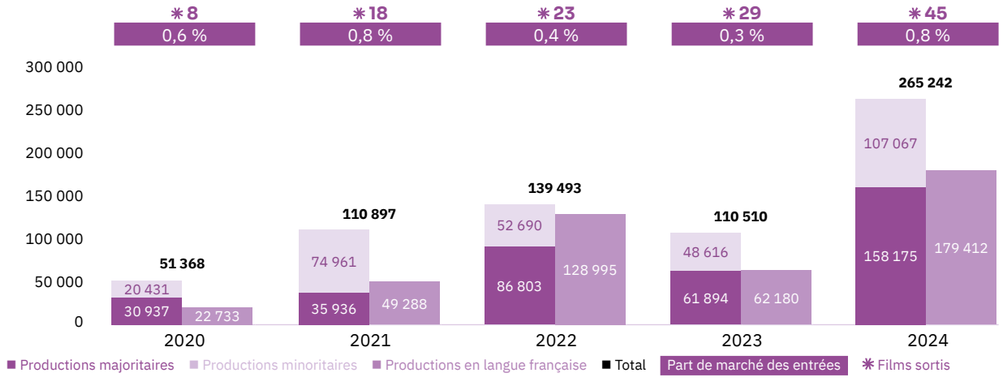
0,8 % Part des entrées

265 242 Entrées

45 Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Anatomie d'une chute	Diamond Films	25/01/24	96 913	285 805
Pil	MB Films	08/09/22	28 573	115 529
King	BF Paris	10/03/22	16 124	58 041
Petite fleur	Maco Cine	23/06/22	11 133	26 197
J'accuse	CDI Films	19/08/21	10 858	35 522

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	4,4 %	5
Animation	18,7 %	8
Biopic / Histoire	3,8 %	5
Comédie	21,4 %	40
Documentaire	0,4 %	5
Drame	42,4 %	65
Fantastique / Horreur / Science-fiction	3,9 %	7
Policier / Thriller	5,1 %	10

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Mirada Distribution	9
2	CDI Films	6
3	Zeta Films	5
4	Impacto Cine	4
5	BF Paris, Cinetopia, Diamond Films, Maco Cine	3
9	Lupino Films, Terrorifico Films	2

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Anatomie d'une chute**	Diamond Films	25/01/24	96 913	285 805	41	
2	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	BF Paris	30/05/24	9 675	28 575	94	
3	**Le Théorème de Marguerite**	Zeta Films	04/01/24	5 285	9 272	12	
4	**Jeanne du Barry***	Mirada Distribution	05/12/24	5 051	26 224	29	
5	**Vermines**	Terrorifico Films	25/04/24	4 184	15 011	82	
6	**Bernadette**	CDI Films	24/10/24	3 876	21 141	16	
7	**Maestro(s)**	Mirada Distribution	23/05/24	3 691	14 396	12	
8	**Rose**	Mirada Distribution	11/01/24	3 455	6 533	13	
9	**Revoir Paris**	CDI Films	21/03/24	2 187	7 524	16	
10	**Le Livre des solutions**	Zeta Films	28/03/24	2 125	7 229	9	
11	**Les Cyclades**	Ifa Argentina	25/04/24	1 974	6 714	10	
12	**La Bête**	Impacto Cine	18/04/24	1 534	5 342	9	
13	**À la belle étoile**	CDI Films	10/10/24	1 410	6 585	9	
14	**Paternel**	Mirada Distribution	07/11/24	993	3 720	10	
15	**Tokyo Shaking**	Mirada Distribution	04/04/24	983	3 577	12	
16	**Mon crime**	Zeta Films	02/11/23	844	499	2	5 153
17	**Rien à perdre***	CDI Films	12/12/24	884	4 167	16	
18	**Incroyable mais vrai**	Impacto Cine	16/05/24	689	2 489	11	
19	**Le Successeur**	Impacto Cine	29/08/24	673	2 684	11	
20	**La Passion de Dodin Bouffant**	Diamond Films	15/08/24	550	2 078	8	
21	**Le Règne animal**	Terrorifico Films	17/10/24	517	2 385	14	
22	**Fumer fait tousser**	Lupino Films	01/08/24	436	826	3	
23	**La Montagne**	LAT-E	26/10/23	292	169	-	2 583
24	**Simone - Le Voyage du siècle**	Impacto Cine	12/10/23	221	103	-	2 297
25	**Dahomey**	Maco Cine	24/10/24	117	308	1	
26	**La Maman et la putain** (ressortie)	Mirada Distribution	14/12/23	100	62	-	-
27	**Petite fleur**	Maco Cine	23/06/22	57	25	-	11 133
28	**Un triomphe**	Mirada Distribution	11/05/23	42	177	1	3 750
			Total	**148 758**	**463 620**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	BF Paris	15/08/24	17 634	68 227	71	
2	**Mon ami robot**	Cinetopia	29/02/24	7 194	20 681	67	
3	**Un silence**	Mirada Distribution	19/09/24	2 587	7 512	11	
			Total	**27 415**	**96 420**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Dogman**	Diamond Films	04/01/24	4 261	11 917	28	
2	**Eureka**	LAT-E	14/03/24	1 613	1 514	8	
3	**All We Imagine as Light**	Mubi	23/11/24	453	621	-	
			Total	**6 327**	**14 052**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Argentine

Les films français en 2024

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Vers un avenir radieux**	CDI Films	16/05/24	22 852	84 535	18	
2	**L'Enlèvement**	Zeta Films	20/06/24	8 705	33 352	11	
3	**Petit Panda en Afrique**	Cinetopia	14/11/24	8 273	37 771	66	
4	**L'Immensità**	Mirada Distribution	01/08/24	7 286	28 544	14	
5	**The Old Oak**	Zeta Films	05/09/24	6 835	22 516	12	
6	**Seconde jeunesse**	Mirada Distribution	18/04/24	4 757	16 930	11	
7	**Crossing Istanbul**	Maco Cine	25/07/24	4 160	13 903	8	
8	**Les Colons**	Maco Cine	01/02/24	2 184	2 648	5	
9	**Les Huit Montagnes**	Productora MG	06/06/24	2 007	6 776	8	
10	**N'attendez pas trop de la fin du monde**	Zeta Films	21/03/24	1 798	4 605	7	
11	**Le Royaume de Kensuke**	Cinetopia	22/08/24	1 464	6 131	47	
12	**Club Zéro**	CDI Films	04/07/24	1 246	4 889	12	
13	**Le Conformiste**	Mirada Distribution	-	55	195	1	-
			Total	**71 622**	**262 795**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Moi, capitaine**	BF Paris	15/02/24	3 335	9 808	28		DIST
2	**Yuku et la fleur de l'Himalaya**	Lupino Films	11/07/24	3 239	11 520	44		COSIP
3	**Les Maudites**	Digicine	28/11/24	3 090	13 066	-		DIST
4	**Love Life**	Mirada Distribution	21/03/24	1 017	2 486	8		ACM
5	**L'Histoire de ma femme**	Impacto Cine	14/03/24	439	1 389	9		DIST
			Total	**11 120**	**38 269**			

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		**265 242**	**875 157**
Évolution 2024/2023		**140,0 %**	**146,6 %**
Évolution langue française 2024/2023	**188,5 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**155,6 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**77,6 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**120,2 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Le marché en 2024

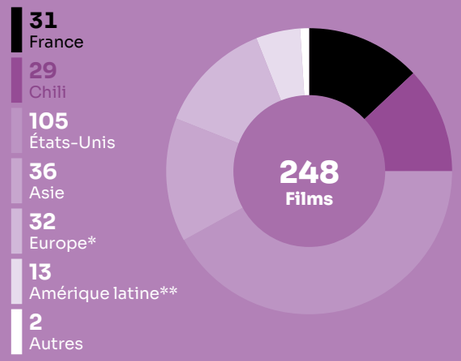
PESO CHILIEN

18,5 MILLIONS

La fréquentation

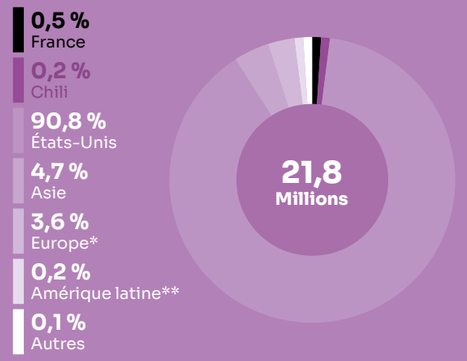
	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	4,8	6,4	18,3	24,9	21,8	↘
Recettes (M€)	15,9	27,9	81,4	118,3	97,5	↘
Entrées moyennes/habitant	0,2	0,3	0,9	1,2	1,2	↘
Prix moyen du billet (€)	3,3	4,3	4,4	4,8	4,5	↘
Écrans	518	500	681	506	512	↗

Les films sortis selon la nationalité



*Hors France - **Hors Chili.

Les parts des entrées selon la nationalité



*Hors France - **Hors Chili.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	3 769 228	17 430 923
2	**Deadpool & Wolverine**	1 885 794	9 272 521
3	**Moi, moche et méchant 4**	1 697 037	7 722 359
4	**Vaiana 2**	1 161 031	5 754 065
5	**Kung Fu Panda 4**	996 265	4 348 848
6	**Le Robot sauvage**	867 288	3 442 211
7	**Garfield : Héros malgré lui**	549 221	2 268 874
8	**La Planète des Singes : Le Nouveau Royaume**	518 061	2 356 164
9	**Gladiator II**	505 200	2 480 315
10	**Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire**	466 581	2 006 654

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Cinecolor Films (Disney)**	40,2 %
2	**Andes Films (Paramount, Sony, Universal)**	37,7 %
3	**New Century Films (Warner)**	12,2 %
4	**BF Distribution**	4,1 %
5	**Diamond Films**	2,7 %
6	**Cinetopia**	1,5 %
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Source des données : Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Anatomie d'une chute**
30 355 entrées

2 | **Vermines**
7 454 entrées

3 | **Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**
6 114 entrées

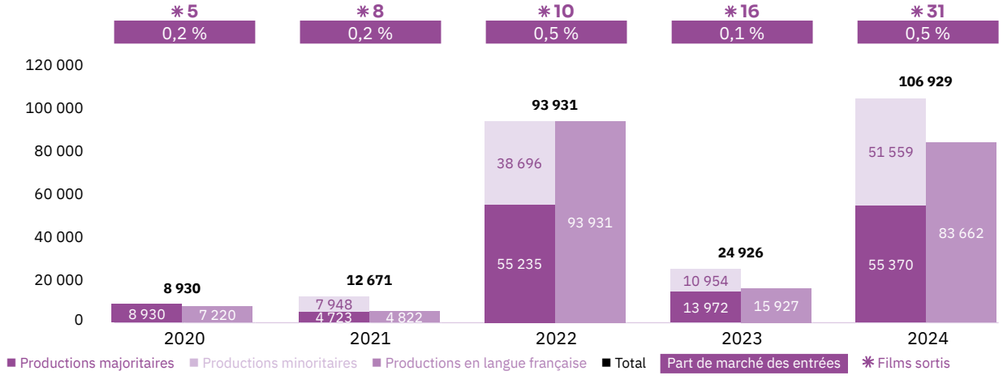
0,5 %
Part des entrées

106 929
Entrées

31
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Anatomie d'une chute	Diamond Films	01/02/24	30 355	123 174
Pil	Andes Films	19/05/22	22 768	93 392
King	BF Distribution	10/03/22	11 993	48 210
Mon pays imaginaire	BF Distribution	11/08/22	10 038	42 499
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	BF Distribution	13/04/23	8 633	36 732

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	9,6 %	4
Animation	43,1 %	8
Biopic / Histoire	1,7 %	4
Comédie	9,0 %	17
Documentaire	4,1 %	3
Drame	25,9 %	26
Fantastique / Horreur / Science-fiction	4,9 %	4
Policier / Thriller	1,7 %	6

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Cinetopia, Films de la Arcadia	5
3	BF Distribution	4
4	CDI Films, Diamond Films, Mubi, New Century Films	3
8	Centro Alameda, Cinemark, Gitano Films, Red Salas de Cine	1

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Anatomie d'une chute**	Diamond Films	01/02/24	30 355	123 174	36	
2	**Vermines**	New Century Films	18/04/24	7 454	19 595	35	
3	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	BF Distribution	30/05/24	6 114	25 074	54	
4	**Survivre**	New Century Films	21/11/24	3 193	12 190	27	
5	**Le Comte de Monte-Cristo**	BF Distribution	05/12/24	1 647	8 186	19	
6	**Le Règne animal**	New Century Films	12/09/24	959	4 028	12	
7	**Mon crime**	Cinetopia	28/03/24	845	3 337	9	
8	**La Bête**	Centro Alameda	26/09/24	617	2 263	5	
9	**Chronique d'une liaison passagère**	CDI Films	11/04/24	526	2 308	6	
10	**Rien à perdre**	Cinetopia	15/08/24	378	1 758	8	
11	**La Nuit du 12**	Films de la Arcadia	25/01/24	333	1 994	3	
12	**À la belle étoile**	CDI Films	21/11/24	326	1 305	9	
13	**Les Jeunes Amants**	Films de la Arcadia	14/03/24	257	1 108	5	
14	**Le Théorème de Marguerite**	Films de la Arcadia	21/03/24	224	1 012	5	
15	**Simone - Le Voyage du siècle**	Films de la Arcadia	07/03/24	189	813	5	
16	**Benedetta**	Cinetopia	03/02/22	71	281	4	1 699
17	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	BF Distribution	14/12/23	16	33	-	1 550
18	**Dahomey**	Mubi	24/10/24	1	-	3	
			Total	**53 505**	**208 459**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Mon ami robot**	Cinetopia	29/02/24	17 276	62 663	62	
2	**Les Inséparables**	BF Distribution	15/08/24	12 807	51 286	53	
3	**Close**	Mubi	02/03/23	74	256	5	3 585
			Total	**30 157**	**114 205**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Dogman**	Diamond Films	04/01/24	1 767	7 011	18	
2	**Passages**	Mubi	10/08/23	92	309	5	699
			Total	**1 859**	**7 320**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique**	Cinetopia	17/10/24	7 543	28 796	61	
2	**Le Royaume de Kensuke**	Cinetopia	22/08/24	1 213	4 490	32	
3	**L'Immensità**	Films de la Arcadia	10/10/24	782	3 718	6	
4	**La Chimère**	Gitano Films	04/04/24	749	2 815	5	
5	**Crossing Istanbul**	Mubi	11/07/24	660	2 881	6	
6	**Vers un avenir radieux**	CDI Films	22/08/24	504	2 236	7	
7	**Corsage**	Cinemark	21/03/24	402	1 766	6	
8	**El Profesor**	-	04/04/24	190	654	1	
9	**Motel Destino**	Mubi	22/08/24	18	62	1	
			Total	**12 061**	**47 418**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**La Raconteuse de films**	Diamond Films	07/11/24	7 724	30 858	68		VOD
2	**Moi, capitaine**	BF Distribution	07/03/24	1 617	6 181	12		DIST
3	**Knit's Island, l'île sans fin**	Red Salas de Cine	13/03/24	6	17	-		DIST
			Total	**9 347**	**37 056**			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	**106 929**	**414 457**
Évolution 2024/2023	**329,0 %**	**282,5 %**
Évolution langue française 2024/2023	**425,3 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023** **296,3 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**158,6 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023** **370,7 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Le marché en 2024

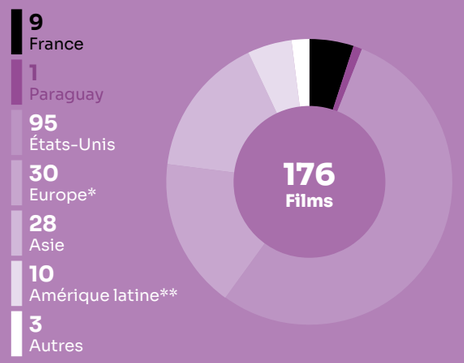
GUARANÍ

6,4 MILLIONS

La fréquentation

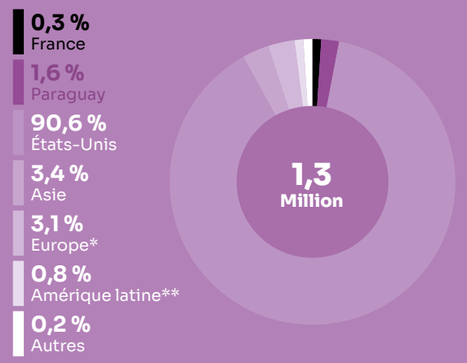
	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	0,3	0,8	1,1	1,5	1,3	↘
Recettes (M€)	1,2	3,0	4,9	6,2	5,8	↘
Entrées moyennes/habitant	0,0	0,1	0,1	0,2	0,2	↗
Prix moyen du billet (€)	3,5	4,0	4,6	4,3	4,3	→
Écrans	70	73	81	84	88	↗

Les films sortis selon la nationalité



*Hors France - **Hors Paraguay.

Les parts des entrées selon la nationalité



*Hors France - **Hors Paraguay.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	Vice-Versa 2	266 459	1 112 990
2	Deadpool & Wolverine	146 281	714 782
3	Moi, moche et méchant 4	92 471	379 483
4	Vaiana 2	68 963	295 162
5	Kung Fu Panda 4	51 242	217 490
6	Jamais plus	44 444	179 874
7	Bad Boys: Ride or Die	32 255	131 457
8	Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire	31 829	145 800
9	Mufasa : Le Roi Lion	29 611	144 105
10	Tout sauf toi	29 502	114 699

Les parts des entrées selon le distributeur

1	Filmagic Entertainment (Disney, Paramount, Universal)	62,9 %
2	Mediagroup Entertainment (Sony)	18,2 %
3	Rola Distribucion y Promociónes (Warner)	10,7 %
4	El Cuervo Filmes	4,0 %
5	Diamond Films	2,9 %
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Source des données : Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Anatomie d'une chute**
1 290 entrées

2 | **Vermines**
418 entrées

3 | **Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**
166 entrées

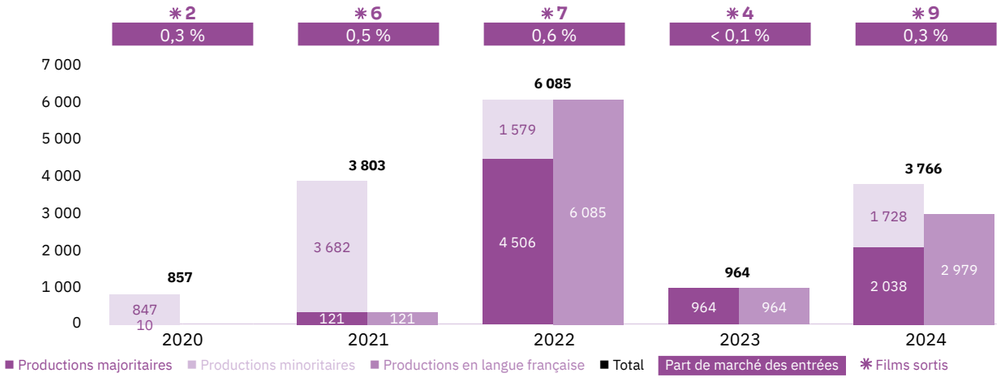
0,3 %
Part des entrées

3 766
Entrées

9
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	MB Films	08/09/22	1 830	7 450
Anatomie d'une chute	Diamond Films	01/02/24	1 290	5 801
Kandisha	Mediagroup Entertainment	23/06/22	1 177	4 877
King	Life Films	10/03/22	934	3 787
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	El Cuervo Filmes	13/04/23	487	1 889

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	10,6 %	4
Animation	33,2 %	7
Biopic / Histoire	0,0 %	0
Comédie	2,9 %	5
Documentaire	1,6 %	2
Drame	17,7 %	5
Fantastique / Horreur / Science-fiction	33,9 %	6
Policier / Thriller	0,1 %	1

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Mediagroup Entertainment	5
2	El Cuervo Filmes	3
3	Diamond Films	1
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Anatomie d'une chute**	Diamond Films	01/02/24	1 290	5 801	2	
2	**Vermines**	Mediagroup Entertainment	09/05/24	418	1 627	16	
3	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	El Cuervo Filmes	30/05/24	166	647	7	
			Total	**1 874**	**8 075**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Mon ami robot**	Mediagroup Entertainment	29/02/24	587	2 077	17	
2	**Les Inséparables**	El Cuervo Filmes	08/08/24	518	1 743	5	
			Total	**1 105**	**3 820**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique**	Mediagroup Entertainment	31/10/24	316	1 065	14	
2	**Le Royaume de Kensuke**	Mediagroup Entertainment	22/08/24	149	522	9	
			Total	**465**	**1 587**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Pandemonium**	Mediagroup Entertainment	08/08/24	164	701	-		VOD
2	**Moi, capitaine**	El Cuervo Filmes	15/02/24	158	721	5		DIST
			Total	**322**	**1 422**			

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	**Recettes (€)**
Total des films français (2024)		3 766	14 902
Évolution 2024/2023		290,7 %	289,1 %
Évolution langue française 2024/2023	209,0 %	Évolution majoritaires 2024/2023	111,4 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	-	Évolution minoritaires 2024/2023	-

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Le marché en 2024

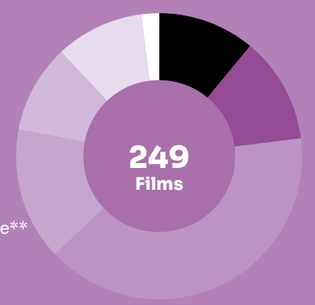
PESO URUGUAYEN

3,5 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	0,6	0,7	2,0	2,2	2,1	↘
Recettes (M€)	2,6	3,3	11,1	13,5	13,6	↗
Entrées moyennes/habitant	0,2	0,2	0,6	0,6	0,6	↘
Prix moyen du billet (€)	4,4	4,4	5,6	6,3	6,6	↗
Écrans	89	93	94	98	102	↗

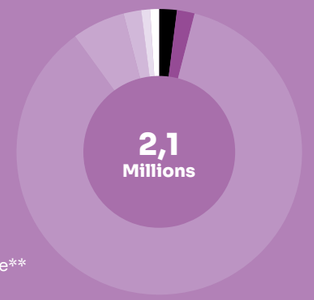
Les films sortis selon la nationalité



27 France
31 Uruguay
99 États-Unis
38 Europe*
26 Amérique latine**
24 Asie
4 Autres

*Hors France - **Hors Uruguay.

Les parts des entrées selon la nationalité



2,1 % France
1,9 % Uruguay
86,1 % États-Unis
6,8 % Europe*
1,6 % Asie
1,4 % Amérique latine**
0,2 % Autres

*Hors France - **Hors Uruguay.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	393 370	2 642 493
2	**Moi, moche et méchant 4**	216 083	1 469 164
3	**Deadpool & Wolverine**	149 285	1 028 329
4	**Kung Fu Panda 4**	101 651	673 003
5	**Vaiana 2**	78 326	548 272
6	**Jamais plus**	57 667	351 636
7	**Garfield : Héros malgré lui**	49 746	326 207
8	**Bad Boys: Ride or Die**	46 008	303 239
9	**La Planète des Singes : Le Nouveau Royaume**	44 998	293 741
10	**Gladiator II**	33 313	226 670

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**RBS Entertainment (Disney, Paramount, Universal)**	62,9 %
2	**Movie Films (BF, IDC, Sony)**	17,0 %
3	**Dispel (Warner)**	8,9 %
4	**Life Films (Diamond, Energia, Imagem)**	6,7 %
5	**Enec Cine**	1,0 %
6	**Buen Cine**	0,6 %
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Source des données : Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Anatomie d'une chute**
20 896 entrées

2 | **La Passion de Dodin Bouffant**
4 176 entrées

3 | **Mon crime**
1 508 entrées

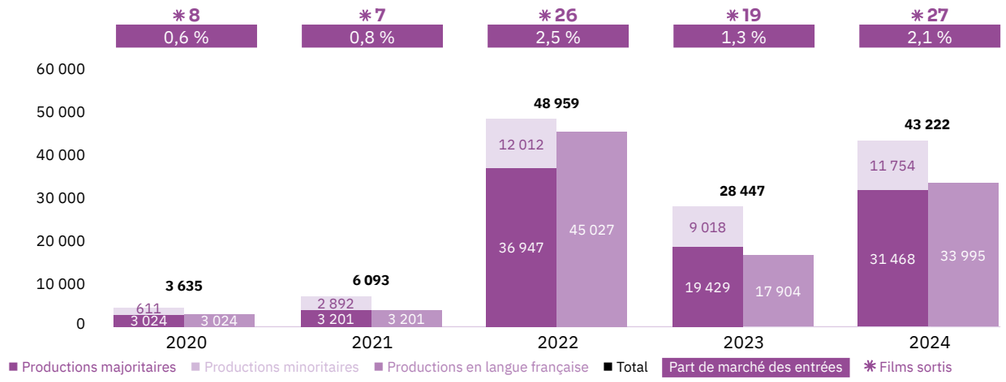
2,1 %
Part des entrées

43 222
Entrées

27
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Anatomie d'une chute	Life Films	25/01/24	20 896	121 968
Pil	Movie Films	05/05/22	7 082	39 983
Le Mystère Henri Pick	Enec Cine	09/06/22	4 655	24 360
La Passion de Dodin Bouffant	Life Films	06/06/24	4 176	25 705
Chronique d'une liaison passagère	Enec Cine	01/06/23	3 516	20 925

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	2,9 %	6
Animation	16,4 %	12
Biopic / Histoire	2,5 %	3
Comédie	29,0 %	31
Documentaire	0,8 %	9
Drame	42,4 %	41
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,8 %	3
Policier / Thriller	5,2 %	8

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Enec Cine	8
2	Buen Cine	7
3	Movie Films	4
4	Life Films	3
5	Bosco Films, Cimarrón Cine, Cinemateca uruguaya, Cinetopia, Maco Cine	1

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Anatomie d'une chute**	Life Films	25/01/24	20 896	121 968	11	
2	**La Passion de Dodin Bouffant**	Life Films	06/06/24	4 176	25 705	7	
3	**Mon crime**	Enec Cine	04/04/24	1 508	9 256	6	
4	**Les Cyclades**	Buen Cine	16/05/24	1 221	7 713	4	
5	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Movie Films	23/05/24	995	6 545	11	
6	**Le Théorème de Marguerite**	Life Films	11/01/24	959	5 687	2	
7	**Revoir Paris**	Enec Cine	25/04/24	592	3 619	3	
8	**Kompromat**	Enec Cine	30/05/24	337	2 079	3	
9	**La Montagne**	Buen Cine	02/05/24	242	1 538	2	
10	**Zak & Wowo, la légende de Lendarys**	Movie Films	07/11/24	225	1 514	13	
11	**La Bête**	Enec Cine	03/10/24	171	1 038	2	
12	**Vaincre ou mourir**	Bosco Films	15/10/24	139	1 403	1	
13	**Dahomey**	Buen Cine	24/10/24	7	48	1	
			Total	**31 468**	**188 113**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	Movie Films	08/08/24	2 189	14 385	14	
2	**Mon ami robot**	Cinetopia	29/02/24	338	2 233	9	
			Total	**2 527**	**16 618**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**The Old Oak**	Cinemateca uruguaya	15/08/24	2 758	15 664	2	
2	**Vers un avenir radieux**	Enec Cine	13/06/24	1 973	12 038	3	
3	**As Bestas**	Enec Cine	18/04/24	1 113	6 778	3	
4	**L'Immensità**	Enec Cine	19/09/24	786	4 333	2	
5	**L'Enlèvement**	Buen Cine	18/07/24	603	3 606	3	
6	**La Chimère***	Buen Cine	28/11/24	440	2 571	1	
7	**Crossing Istanbul**	Buen Cine	25/07/24	439	2 501	1	
8	**El Profesor**	Life Films	16/11/23	343	1 988	1	3 098
9	**Club Zéro**	Enec Cine	01/08/24	155	980	2	
10	**Levante**	Cimarrón Cine	25/04/24	108	479	2	
11	**N'attendez pas trop de la fin du monde**	Buen Cine	04/04/24	77	466	1	
12	**Les Colons**	Maco Cine	01/02/24	72	219	1	
			Total	**8 867**	**51 623**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Moi, capitaine**	Movie Films	04/04/24	360	1 650	5		DIST
			Total	**360**	**1 650**			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	43 222	258 004
Évolution 2024/2023	51,9 %	52,9 %

Évolution langue française 2024/2023	89,9 %	Évolution majoritaires 2024/2023	62,0 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	-12,5 %	Évolution minoritaires 2024/2023	30,3 %

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Mexique

Les tendances de 2024

Le marché

✳ 2024 a été une année particulière puisqu'elle a vu pour la première fois l'élection à la tête du pays d'une femme, Claudia Sheinbaum, ancienne maire de Mexico. En dehors du symbole, cette victoire s'inscrit dans la continuité puisqu'elle était la candidate du centre gauche, déjà aux manettes depuis 2018. La transition politique n'a pourtant pas manqué de redistribuer les cartes au niveau des postes institutionnels clés pour le secteur du cinéma : Daniela Alatorre a ainsi pris la direction de l'IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) en septembre 2024, tandis que Marina Stavenhagen a été nommée directrice de la Cineteca Nacional.

✳ En cette année riche politiquement, le box-office mexicain fléchit légèrement avec 215,3 millions d'entrées (-9,1 %). Le volume de sorties est pourtant en hausse avec 467 nouveaux films distribués dans les salles du pays en 2024. Les productions américaines mènent le bal et constituent près d'un tiers de l'offre, mais sont talonnées de près par le cinéma européen (28,2 % des sorties) et les productions locales (24,2 %). En termes de PdM, les États-Unis, comme toujours, s'imposent en force, avec 84,9 % du marché, un léger recul après une année 2023 flirtant avec les 90 %. **Vice-Versa 2** réalise une performance exceptionnelle avec 25,7 millions d'entrées, dépassant le record détenu jusqu'alors par **Toy Story 4**. Le film occupait 5 434 écrans à sa sortie, soit les trois-quarts de ceux que compte le pays… Le top 10 est presque intégralement composé de franchises hollywoodiennes, et les deux-tiers des films du top 100 sont des productions américaines.

✳ Le cinéma local continue sa perte de vitesse avec une PdM de 4,2 %, bien loin des scores enregistrés avant 2020, malgré un nombre exponentiel de sorties nationales (113). Le premier succès local ne pointe qu'à la 31e position… Sans surprise, il s'agit d'une comédie : **El Candidato Honesto**, satire du monde politique, a diverti 1,6 million de spectateurs mexicains. La comédie romantique **El Roomie** dépasse également le million d'entrées. Sur les 9,1 millions de tickets vendus pour des productions nationales, plus de 5,8 millions l'ont été pour les 19 comédies qui ont pris l'affiche en 2024. Le cinéma de genre local fait aussi recette, engrangeant près de 1,5 million d'entrées pour seulement 4 sorties. Côté auteur, la coproduction franco-mexicaine **Sujo**, récompensée à Sundance et candidat mexicain aux Oscar, cumule 72 000 entrées.

✳ Le parc d'écrans reste stable avec 7 383 écrans dans le pays, une centaine de moins qu'en 2019. La Cineteca Chapultepec, troisième espace de l'institution Cineteca Nacional, a ouvert ses portes au public le 24 septembre dernier, après plusieurs reports. D'une superficie de 51 465 m2, elle abrite 8 salles de cinéma d'une capacité totale de 1 800 personnes, ainsi qu'un forum en plein air pouvant accueillir 400 personnes.

✳ Les filiales des *majors* américaines s'arrogent 80,5 % du marché. Le carton record de **Vice-Versa 2** place Disney largement en tête pour 2024. Premier distributeur non-américain du classement, Diamond comptabilise 4,6 % de PdM, notamment grâce à son offre de films de genre américains. Derrière, seuls Cinépolis et Videocine (avec son offre 100 % locale) dépassent 2 % de PdM. Mubi fait son entrée dans le top 10 des distributeurs grâce au succès retentissant de **The Substance** (2,6 millions d'entrées).

Les films français

✳ L'année 2024 aura été radieuse pour le cinéma français au Mexique : alors que nos productions dépassaient à peine le million d'entrées en 2023, elles ont aisément franchi la barre des 2,5 millions en 2024, plaçant le Mexique sur le podium derrière l'Allemagne et la Russie.

✳ C'est le minoritaire **Mon ami robot** (Cine Canibal) qui écrase la concurrence : plus de 833 000 Mexicains qui se sont pris de passion pour les aventures de Dog et Robot ! Très attendu, **Le Comte de Monte-Cristo** (Zima) n'a pas déçu, avec plus de 270 000 entrées comptabilisées. Il coiffe ainsi au poteau l'incontournable **Anatomie d'une chute** (Diamond) et ses 245 000 spectateurs. **Jeanne du Barry** réalise dans le pays son quatrième résultat international avec 85 000 entrées pour Cine Caníbal. Autre animation, **Les Inséparables** (Zima) ont attiré plus de 84 000 petits et grands. Le genre n'est pas en reste avec **Vermines** (Gussi) qui termine sa carrière à près de 82 000 entrées, mais aussi **Survivre** (Gussi, 77 000 entrées) et **Acide** (Navi RB, 52 000).

✳ Le Tour de Cine Francés a comme de coutume parcouru le Mexique à l'automne. Les chiffres de cette édition, avec 228 500 tickets écoulés, sont en recul de 10 % par rapport à 2023, soit une baisse équivalente à celle de la fréquentation globale. C'est Catherine Deneuve en **Bernadette** qui a attiré le plus de cinéphiles (près de 37 000 entrées).

Delphyne Besse

Le marché en 2024

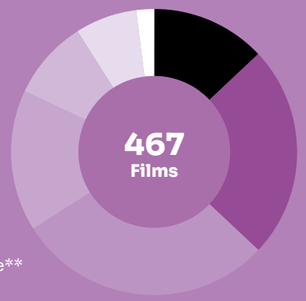
PESO MEXICAIN

129,7 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	55,1	110,6	173,0	237,3	215,3	↘
Recettes (M€)	129,5	304,5	544,1	838,9	774,9	↘
Entrées moyennes/habitant	0,4	0,8	1,3	1,8	1,7	↘
Prix moyen du billet (€)	2,3	2,8	3,1	3,5	3,6	↗
Écrans	7 494	7 361	7 410	7 389	7 383	↘

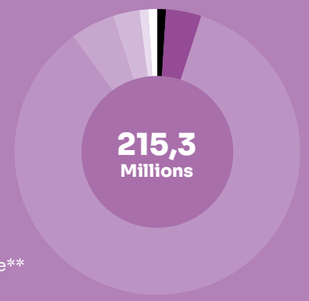
Les films sortis selon la nationalité



- **59** France
- **113** Mexique
- **137** États-Unis
- **73** Europe*
- **43** Asie
- **32** Amérique latine**
- **10** Autres

*Hors France - **Hors Mexique.

Les parts des entrées selon la nationalité



- **1,2 %** France
- **4,2 %** Mexique
- **84,9 %** États-Unis
- **5,0 %** Europe*
- **3,6 %** Asie
- **0,4 %** Amérique latine**
- **0,8 %** Autres

*Hors France - **Hors Mexique.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	25 670 649	94 901 555
2	**Moi, moche et méchant 4**	11 665 406	41 986 738
3	**Deadpool & Wolverine**	10 808 565	41 441 462
4	**Kung Fu Panda 4**	8 857 626	30 810 455
5	**Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire**	8 082 519	28 564 486
6	**Vaiana 2**	7 592 747	27 735 278
7	**Le Robot sauvage**	6 227 259	21 072 801
8	**Venom: The Last Dance**	6 070 520	20 908 157
9	**Beetlejuice Beetlejuice**	5 605 185	19 632 671
10	**Garfield : Héros malgré lui**	5 533 308	17 717 238

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Disney**	27,1 %
2	**Universal**	16,7 %
3	**Warner**	15,5 %
4	**Sony**	14,6 %
5	**Paramount**	6,6 %
6	**Diamond Films**	4,6 %
7	**Cinépolis**	3,5 %
8	**Videocine**	2,2 %
9	**Imagem Films**	1,7 %
10	**Mubi**	1,5 %

Sources des données : Comscore, Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Nueva Era Films.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Le Comte de Monte-Cristo** 270 501 entrées

2 | **Anatomie d'une chute** 245 589 entrées

3 | **Les Trois Mousquetaires - Milady** 105 675 entrées

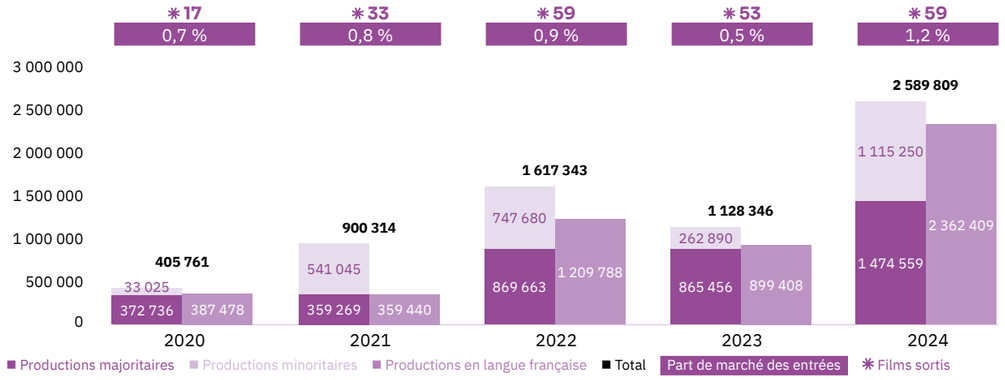
1,2 % Part des entrées

2 589 809 Entrées

59 Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	Zima Entertainment	20/04/23	378 316	1 352 675
Le Comte de Monte-Cristo	Zima Entertainment	17/10/24	270 501	1 143 495
Anatomie d'une chute	Diamond Films	25/01/24	245 589	1 086 235
Pil	Zima Entertainment	27/01/22	150 482	358 142
Kandisha	Tulip Pictures	24/11/22	132 685	379 167

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	13,1 %	8
Animation	23,8 %	11
Biopic / Histoire	3,8 %	7
Comédie	20,4 %	68
Documentaire	0,4 %	15
Drame	20,6 %	124
Fantastique / Horreur / Science-fiction	14,0 %	17
Policier / Thriller	3,9 %	18

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Zima Entertainment	8
2	Nueva Era Films	7
3	Cineteca Nacional	6
4	Cine Caníbal, Diamond Films, Mubi, Supra Cinema	4
8	Cinemex, La Ola	3
10	Pimienta Films, Tulip Pictures	2

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Comte de Monte-Cristo***	Zima Entertainment	17/10/24	270 501	1 143 495	452	
2	**Anatomie d'une chute**	Diamond Films	25/01/24	245 589	1 086 235	173	
3	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Zima Entertainment	04/01/24	105 675	398 807	404	
4	**Jeanne du Barry**	Cine Caníbal	04/07/24	85 545	373 011	85	
5	**Vermines**	Supra Cinema	21/03/24	81 779	276 482	636	
6	**Survivre**	Supra Cinema	17/10/24	77 405	219 764	370	
7	**Acide**	Star Distribution	29/08/24	52 224	135 173	341	
8	**Bernadette***	Nueva Era Films	-	37 562	129 667	-	
9	**Zak & Wowo, la légende de Lendarys**	Cinépolis	25/04/24	37 131	128 480	417	
10	**La Passion de Dodin Bouffant**	Diamond Films	28/03/24	36 056	169 681	69	
11	**Le Tableau volé**	Nueva Era Films	-	33 487	114 495	-	
12	**Pas de vagues**	Nueva Era Films	-	33 055	106 775	-	
13	**La Petite***	Nueva Era Films	-	32 329	110 952	-	
14	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Zima Entertainment	09/05/24	31 293	111 870	550	
15	**Une année difficile***	Nueva Era Films	-	31 115	103 451	-	
16	**Toni, en famille***	Nueva Era Films	-	29 413	96 765	-	
17	**Le Règne animal**	Supra Cinema	20/06/24	28 524	103 073	196	
18	**À la belle étoile**	Nueva Era Films	11/01/24	21 311	87 951	85	72 048
19	**Une belle course**	Zima Entertainment	12/09/24	18 516	67 732	40	
20	**Un métier sérieux**	Nueva Era Films	01/08/24	17 342	62 202	51	52 237
21	**Farang**	Supra Cinema	08/02/24	17 228	51 166	388	
22	**Nouveau départ**	Nueva Era Films	09/05/24	11 093	49 166	69	46 480
23	**Mon crime**	Nueva Era Films	21/03/24	9 764	38 342	47	42 327
24	**Le Livre des solutions**	Nueva Era Films	27/06/24	9 635	36 266	59	42 448
25	**Vincent doit mourir**	Cine Caníbal	14/11/24	9 450	31 926	91	
26	**Vaincre ou mourir**	Cinemex	07/03/24	6 052	21 761	79	
27	**Arrête avec tes mensonges**	Nueva Era Films	01/02/24	5 693	21 441	93	34 143
28	**Les Passagers de la nuit**	Pimienta Films	14/03/24	4 404	13 695	11	
29	**La Haine** (ressortie)*	Pimienta Films	05/12/24	4 217	11 679	8	-
30	**La Double Vie de Véronique**	Cineteca Nacional	22/12/23	3 426	9 997	2	-
31	**L'Été dernier**	Cineteca Nacional	10/05/24	3 388	10 900	2	
32	**Delicatessen**	Cineteca Nacional	-	2 976	8 997	1	-
33	**Trois couleurs : Rouge** (ressortie)*	Cinemex	08/08/24	2 475	6 986	2	-
34	**La Bête**	Cinemex	17/10/24	2 319	7 867	35	
35	**Trois couleurs : Bleu** (ressortie)	Cinemex	08/08/24	1 890	5 243	2	-
36	**Divorce Club**	Cien Films	26/09/24	1 823	7 141	41	
37	**La Maman et la putain** (ressortie)	Cineteca Nacional	01/03/24	1 472	4 672	1	-
38	**Trois couleurs : Blanc** (ressortie)	Cinemex	08/08/24	1 232	3 477	2	-
39	**De Humani Corporis Fabrica**	FDR	18/10/24	1 130	3 219	2	
40	**Dahomey**	Mubi	24/10/24	1 032	2 846	5	
41	**Un prince**	La Ola	11/10/24	754	2 149	1	
42	**Miséricorde***	LAT-E	13/12/24	738	2 183	4	
43	**À vendredi, Robinson**	La Ola	12/01/24	622	1 766	1	
44	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Zima Entertainment	20/04/23	303	1 496	-	378 316
45	**Revoir Paris**	Nueva Era Films	09/11/23	128	174	-	55 276
46	**Resilient Man**	Cineteca Nacional	07/11/24	66	354	2	
47	**Deux moi**	Nueva Era Films	16/07/21	39	81	2	26 010
48	**Une nouvelle amie**	Nueva Era Films	20/11/15	7	15	1	67 904
49	**Aimer, boire et chanter**	Nueva Era Films	07/08/15	6	15	1	9 389
50	**Jeune & jolie**	Nueva Era Films	20/06/14	5	12	1	50 304
			Total	**1 409 219**	**5 381 093**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Mexique

Les films français en 2024

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Mon ami robot**	Cine Caníbal	07/03/24	833 879	3 055 938	224	
2	**Les Inséparables**	Zima Entertainment	29/08/24	84 070	256 878	675	
3	**Complètement cramé***	Nueva Era Films	15/05/25	35 213	118 416	-	
			Total	**953 162**	**3 431 232**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Dogman**	Diamond Films	04/01/24	47 402	168 958	165	
2	**Wake Up**	Imagem Films	05/09/24	11 131	28 419	251	
3	**Alma Viva**	Tulip Pictures	28/03/24	3 451	11 234	9	
			Total	**61 984**	**208 611**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Club Zéro**	Zima Entertainment	13/06/24	20 476	70 446	56	
2	**L'Enlèvement**	Zima Entertainment	18/04/24	14 140	52 147	52	
3	**Crossing Istanbul**	Mubi	11/07/24	13 513	49 986	39	
4	**La Chimère**	Cine Caníbal	11/04/24	10 971	42 436	57	
5	**Vers un avenir radieux**	Nueva Era Films	25/04/24	8 489	35 325	44	
6	**The Old Oak**	Synapse	19/07/24	8 135	22 688	2	
7	**Le Sacrifice**	Mubi	01/08/24	5 504	14 714	5	-
8	**Les Colons**	Mubi	25/01/24	3 758	12 129	26	
9	**As Bestas**	Cineteca Nacional	30/11/23	2 836	9 909	29	11 150
10	**Ran**	Cineteca Nacional	02/02/24	2 612	7 719	1	-
11	**Le Conformiste**	Cineteca Nacional	29/12/23	2 548	7 762	1	-
12	**Loup & Chien**	Pimienta Films	27/06/24	2 360	6 624	9	
13	**Les Herbes sèches**	Cineteca Nacional	05/04/24	2 211	6 999	2	
14	**El Profesor**	Tulip Pictures	18/01/24	2 195	6 621	13	
15	**La Conspiration du Caire**	Nueva Era Films	20/12/23	1 839	5 368	4	11 688
16	**Green Border**	A2 Filmes	24/05/24	1 478	4 383	2	
17	**Music**	La Ola	28/06/24	1 318	3 690	1	
18	**Motel Destino**	Mubi	22/08/24	1 307	3 428	6	
19	**L'Esprit sacré**	Zycra Films	13/09/24	1 198	3 375	1	
20	**Godland**	Cineteca Nacional	17/11/23	412	1 412	1	2 745
21	**Call Me by Your Name**	Sony	02/02/18	219	698	1	211 752
			Total	**107 519**	**367 859**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Moi, capitaine**	Zima Entertainment	07/03/24	34 291	156 681	159		DIST
2	**La Raconteuse de films**	Diamond Films	28/11/24	7 260	25 983	100		VOD
3	**Au cœur des volcans - Requiem pour Katia et Maurice Krafft**	Daimon Distribución	10/05/24	4 424	14 476	-		DIST
4	**Anhell69**	Cineteca Nacional	17/05/24	2 487	7 930	3		DIST
5	**Les Tournesols sauvages**	Cineteca Nacional	26/01/24	2 328	7 046	1		ACM
6	**Love Life**	Cineteca Nacional	18/10/24	2 135	6 212	1		ACM
7	**Brother**	Cinemex	15/08/24	1 994	4 888	54		DIST
8	**Octopus Skin**	Benuca Films	26/09/24	1 464	4 024	8		ACM
9	**Toute une nuit sans savoir**	Salón de Belleza	03/05/24	1 334	4 326	3		DIST
10	**La hija de todas las rabias**	Interior13 Cine	17/11/23	180	452	1	1 431	ACM
11	**Roses à crédit**	Cineteca Nacional	01/12/23	28	79	1	764	DIST
			Total	**57 925**	**232 097**			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	**2 589 809**	**9 620 894**
Évolution 2024/2023	**129,5 %**	**140,6 %**

Évolution langue française 2024/2023	**162,7 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**70,4 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**-3,2 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**324,2 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Pays andins

Bolivie **Colombie** **Équateur** **Pérou** **Venezuela**

Les tendances de 2024

Le marché

✳ Avec près de 50 millions d'entrées, la Colombie reste le leader de la zone et le troisième marché du continent mais le box-office colombien accuse une baisse notable (-8 %) par rapport à 2023. Il reste inférieur de 35 % à son niveau pré-Covid-19. Juste derrière, le Pérou, avec 42 millions d'entrées, connaît lui aussi un léger recul mais maintient son rang de quatrième pays du continent. L'Équateur connaît le même sort avec 12,5 millions d'entrées contre 14 en 2023. A contrario, le Venezuela reprend des couleurs avec 8 millions de tickets vendus pour 28 millions d'habitants, et dépasse la Bolivie, qui se maintient avec 6 millions d'entrées comptabilisées.

✳ Le volume de sorties est en légère baisse, à l'exception du Venezuela. Les productions américaines composent en moyenne 35 % de l'offre globale en Colombie tandis cette proportion dépasse les 45 % au Pérou et les 50 % en Bolivie, Équateur et Venezuela. Les États-Unis assoient encore plus leur domination avec une PdM flirtant partout avec les 90 %, à l'exception notable du Pérou où elle ne dépasse pas les 80 %. Le top 10 est 100 % américain pour tous les territoires, avec partout en tête **Vice-Versa 2**. Les dix premiers films du BO concentrent en moyenne près de 52 % des résultats globaux (entre 43,8 % au Pérou et 57 % au Venezuela, champion de la concentration).

✳ Le cinéma local continue à souffrir dans les salles. Comme en 2023, seul le Pérou fait figure d'exception et ses productions nationales s'octroient 7,1 % des entrées. Les comédies locales font habituellement recette mais ce sont des drames qui tiennent cette année le haut du panier, en premier lieu **Vaguito** : basé sur l'histoire vraie d'un chien abandonné sauvé par un pêcheur, le film a ému plus de 900 000 spectateurs péruviens. À l'inverse, le cinéma colombien poursuit sa traversée du désert avec une PdM de 1,5 %, malgré un nombre de sorties locales en constante augmentation (79 titres, 20 % de l'offre globale). Sa visibilité internationale est aussi très en-deçà de ses années fastes. Ce sont les comédies qui fonctionnent le mieux (580 000 entrées sur les presque 800 000 enregistrées par les œuvres colombiennes), avec notamment la continuation du 7e volet de la franchise **El Paseo**, sorti en 2023 et qui atteint au cumul 687 000 entrées.

✳ La production demeure faible en Bolivie et en Équateur, où l'offre locale représente moins de 5 % des sorties. Le Venezuela s'en tire un peu mieux avec 22 sorties locales (12 % de l'offre) mais sans succès retentissant au box-office.

✳ Comme de coutume, les sous-distributeurs des *majors* états-uniennes se partagent le marché andin. En Colombie, l'effacement de Cine Colombia sur l'aspect distribution se poursuit, avec moins de 5 % des entrées à leur actif (dépassé pour la première fois par Diamond). Au Pérou et en Bolivie, BF réussit à se démarquer avec près de 9 % de PdM.

✳ Le nombre d'écrans est globalement stable dans la région, il est même en légère augmentation en Colombie, en Équateur (où il atteint la barre des 400, un niveau historiquement haut) et au Venezuela (où l'on reste tout de même loin du niveau de 2019, avec 330 salles contre 393). En Colombie, Cine Colombia reste largement majoritaire sur le segment exploitation et a inauguré en juin une nouvelle salle Imax dans le sud de Bogotá, la troisième du pays. Elle ne détrône cependant pas la salle Imax de Procinal et son écran gigantesque (21x29 m), qui reste à ce jour le plus grand d'Amérique latine.

Les films français

✳ Le cinéma français reprend des couleurs partout après la très faible année 2023. Les 522 000 tickets vendus en Colombie représentent près du double du résultat 2023, avec une hausse sensible du nombre de sorties tricolores (39). La PdM des productions françaises dépasse à nouveau 1,1 %, comme en 2019. C'est le même ratio pour le Pérou, tandis que dans les pays voisins, on oscille entre 0,5 % et 0,9 %.

✳ **Anatomie d'une chute** mène sans conteste cette reconquête en prenant notamment la tête du box-office tricolore en Colombie avec 85 000 entrées, mais il n'est pas le seul à obtenir de beaux résultats. Le genre notamment s'offre de belles performances, à commencer par **Acide** qui explose les compteurs au Pérou. Plus de 226 000 spectateurs y ont découvert le film de Just Philippot en salles : c'est le meilleur score de tous les temps pour une œuvre en langue française dans le pays, et le meilleur résultat international pour le film. Pas de résultats exceptionnels côté animation mais **Petit Panda en Afrique**, **Les Inséparables**, **Les As de la Jungle 2 – Opération tour du monde** et **Mon ami robot** réalisent tous des performances honorables dans la région.

Delphyne Besse

Le marché en 2024

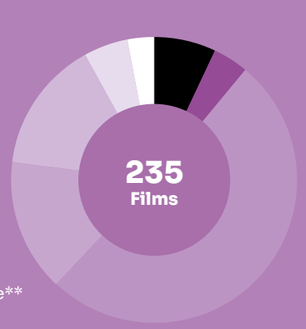
BOLIVIANO

12,4 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	1,9	3,5	4,6	6,1	6,1	↗
Recettes (M€)	7,9	14,8	22,6	28,4	29,1	↗
Entrées moyennes/habitant	0,2	0,3	0,4	0,5	0,5	↘
Prix moyen du billet (€)	4,2	4,2	4,9	4,7	4,8	↗
Écrans	107	124	140	147	147	→

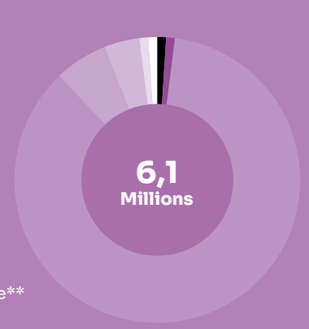
Les films sortis selon la nationalité



- **16** France
- **10** Bolivie
- **120** États-Unis
- **35** Asie
- **34** Europe*
- **13** Amérique latine**
- **7** Autres

*Hors France - **Hors Bolivie.

Les parts des entrées selon la nationalité



- **0,8 %** France
- **0,5 %** Bolivie
- **87,8 %** États-Unis
- **5,8 %** Asie
- **3,9 %** Europe*
- **0,6 %** Amérique latine**
- **0,5 %** Autres

*Hors France - **Hors Bolivie.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	705 005	3 368 615
2	**Deadpool & Wolverine**	494 478	2 675 506
3	**Moi, moche et méchant 4**	385 533	1 751 583
4	**Kung Fu Panda 4**	300 398	1 461 212
5	**Vaiana 2**	289 021	1 483 977
6	**Le Robot sauvage**	275 815	1 210 296
7	**Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire**	260 150	1 346 643
8	**Mufasa : Le Roi Lion**	194 260	1 141 954
9	**Venom: The Last Dance**	188 314	1 015 833
10	**La Planète des Singes : Le Nouveau Royaume**	174 654	900 585

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Media World (Disney, Warner)**	46,6 %
2	**Andes Films (Paramount, Sony, Universal)**	36,7 %
3	**BF Distribution**	8,1 %
4	**Diamond Films**	3,2 %
5	**Distrifilms**	2,4 %
6	**Trafalgar Releasing**	0,7 %
7	**Navsa Filmes**	0,4 %
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Source des données : Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 **Acide** 8 989 entrées
2 **Vermines** 3 129 entrées
3 **Survivre** 2 705 entrées

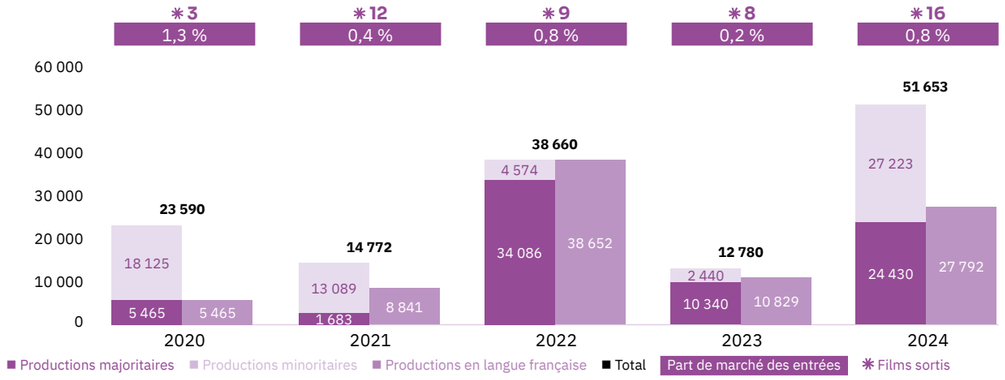
0,8 % Part des entrées

51 653 Entrées

16 Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Super-héros malgré lui	BF Distribution	06/10/22	12 029	42 528
Acide	BF Distribution	29/08/24	8 989	40 107
King	BF Distribution	10/03/22	8 699	38 799
Pil	Andes Films	19/05/22	5 147	24 003
Kandisha	BF Distribution	15/09/22	4 218	17 274

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	11,7 %	4
Animation	19,6 %	10
Biopic / Histoire	0,3 %	3
Comédie	23,9 %	12
Documentaire	0,0 %	0
Drame	7,7 %	18
Fantastique / Horreur / Science-fiction	35,4 %	10
Policier / Thriller	1,4 %	2

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	BF Distribution	7
2	Cine Center, Distrifilms	3
4	Cinetopia	2
5	Diamond Films	1
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Acide**	BF Distribution	29/08/24	8 989	40 107	16	
2	**Vermines**	Distrifilms	25/04/24	3 129	14 172	13	
3	**Survivre**	Cine Center	14/11/24	2 705	13 214	12	
4	**Anatomie d'une chute**	Diamond Films	01/02/24	2 024	10 180	11	
5	**Le Règne animal**	Distrifilms	03/10/24	1 828	8 154	10	
6	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	BF Distribution	09/05/24	1 142	4 608	12	
7	**Zak & Wowo, la légende de Lendarys**	Cine Center	08/08/24	806	3 346	13	
8	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	BF Distribution	28/12/23	377	1 619	6	3 095
			Total	**21 000**	**95 400**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	BF Distribution	15/08/24	3 216	13 062	12	
2	**Mon ami robot**	Cine Center	29/02/24	1 779	7 150	13	
			Total	**4 995**	**20 212**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Wake Up**	Distrifilms	10/10/24	1 633	6 783	12	
			Total	**1 633**	**6 783**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique**	Cinetopia	17/10/24	1 567	7 250	7	
2	**Le Royaume de Kensuke**	Cinetopia	22/08/24	948	4 120	9	
3	**Crossing Istanbul**	BF Distribution	11/07/24	321	1 397	6	
			Total	**2 836**	**12 767**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Bolivie

Les films français en 2024

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**El ladrón de perros***	BF Distribution	17/10/24	18 385	86 470	16		ACM
2	**Pandemonium**	BF Distribution	10/10/24	1 797	8 341	-		VOD
3	**Moi, capitaine**	BF Distribution	29/02/24	1 007	4 505	12		DIST
			Total	**21 189**	**99 316**			

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		51 653	234 478
Évolution 2024/2023		304,2 %	299,7 %
Évolution langue française 2024/2023	140,0 %	Évolution majoritaires 2024/2023	118,9 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	180,7 %	Évolution minoritaires 2024/2023	1 015,7 %

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Le marché en 2024

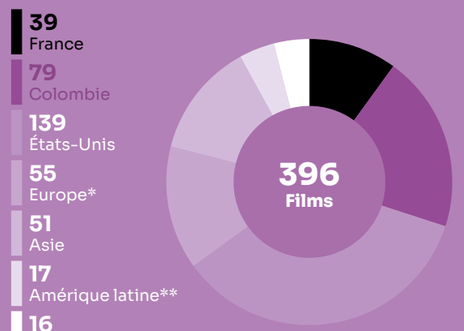
PESO COLOMBIEN

52,8 MILLIONS

La fréquentation

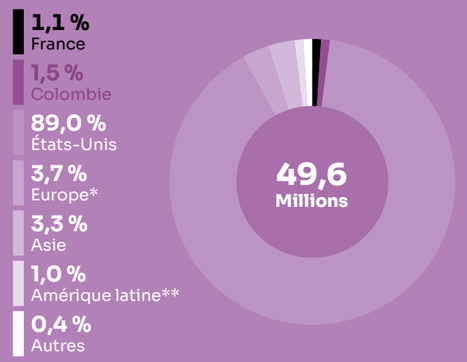
	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	12,7	27,8	42,2	53,9	49,6	↘
Recettes (M€)	28,3	65,1	106,8	140,5	135,0	↘
Entrées moyennes/habitant	0,3	0,5	0,8	1,0	0,9	↘
Prix moyen du billet (€)	2,2	2,3	2,5	2,6	2,7	↗
Écrans	1 208	1 224	1 239	1 260	1 275	↗

Les films sortis selon la nationalité



*Hors France - **Hors Colombie.

Les parts des entrées selon la nationalité



*Hors France - **Hors Colombie.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	7 003 562	18 527 983
2	**Deadpool & Wolverine**	3 360 939	9 961 604
3	**Moi, moche et méchant 4**	2 681 246	6 908 123
4	**Vaiana 2**	2 410 191	6 193 320
5	**Kung Fu Panda 4**	1 662 679	4 389 163
6	**La Planète des Singes : Le Nouveau Royaume**	1 576 433	4 376 680
7	**Le Robot sauvage**	1 555 650	3 991 766
8	**Bad Boys: Ride or Die**	1 555 208	4 288 673
9	**Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire**	1 487 100	4 210 295
10	**Aquaman et le Royaume perdu***	1 445 826	3 821 592

*Film en continuation.

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Cinecolor Films (Disney)**	35,8 %
2	**UIP (Paramount, Universal)**	20,0 %
3	**Distribuidora Santa Barbara (Warner)**	15,4 %
4	**Sony**	13,5 %
5	**Diamond Films**	4,5 %
6	**Cine Colombia**	4,4 %
7	**Cineplex**	1,9 %
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Source des données : Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Anatomie d'une chute**
85 786 entrées

2 | **Le Comte de Monte-Cristo**
67 711 entrées

3 | **Vermines**
36 753 entrées

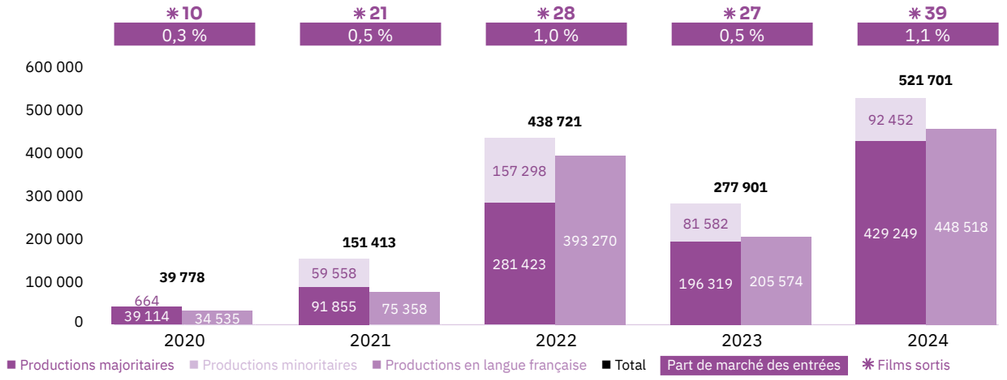
1,1 %
Part des entrées

521 701
Entrées

39
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Anatomie d'une chute	Diamond Films	25/01/24	86 328	288 913
Pil	Cine Colombia	03/03/22	72 099	178 951
Le Comte de Monte-Cristo	Cine Colombia	24/10/24	67 711	208 983
King	Cine Colombia	31/03/22	62 671	159 146
Les Trois Mousquetaires - Milady	Cine Colombia	21/12/23	61 921	188 332

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	19,1 %	9
Animation	19,2 %	14
Biopic / Histoire	5,7 %	8
Comédie	12,4 %	40
Documentaire	0,8 %	9
Drame	27,6 %	64
Fantastique / Horreur / Science-fiction	11,7 %	11
Policier / Thriller	3,5 %	9

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Cineplex	14
2	Cine Colombia	10
3	Babilla Ciné, Diamond Films	4
5	Cinetopia	2
6	Bosco Films, Distribuidora Santa Barbara, Interior13 Cine, DOC:CO	1
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Anatomie d'une chute**	Diamond Films	25/01/24	85 786	287 418	48	86 328
2	**Le Comte de Monte-Cristo***	Cine Colombia	24/10/24	67 711	208 983	77	
3	**Vermines**	Cine Colombia	21/03/24	36 753	109 296	131	
4	**Jeanne du Barry**	Babilla Ciné	18/07/24	29 369	109 624	20	
5	**Le Règne animal**	Cine Colombia	10/10/24	26 624	81 171	54	
6	**La Bête**	Cine Colombia	21/03/24	24 215	85 005	27	
7	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Cine Colombia	21/12/23	21 990	75 681	29	61 921
8	**Survivre**	Cine Colombia	05/12/24	17 671	43 951	74	
9	**Farang**	Cine Colombia	18/07/24	15 864	42 552	150	
10	**La Passion de Dodin Bouffant**	Diamond Films	09/05/24	15 230	54 969	21	
11	**La Nouvelle Femme**	Babilla Ciné	03/10/24	13 604	41 682	12	
12	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Cineplex	30/05/24	9 005	23 191	79	
13	**Le Successeur**	Cine Colombia	25/04/24	6 664	22 605	30	
14	**Daaaaaalí !***	Cine Colombia	12/12/24	6 428	21 201	19	
15	**Mon crime**	Cineplex	23/05/24	5 105	16 601	13	5 788
16	**Heureux gagnants**	Babilla Ciné	17/10/24	3 712	12 407	13	
17	**Boléro***	Babilla Ciné	28/11/24	3 665	12 842	14	
18	**L'Été dernier**	Cineplex	18/01/24	2 946	8 841	14	3 350
19	**Trois couleurs : Bleu*** (ressortie)	Cineplex	12/12/24	2 772	8 188	13	
20	**Le Livre des solutions**	Cineplex	18/04/24	2 455	8 204	15	
21	**Vaincre ou mourir**	Bosco Films	08/08/24	2 073	4 485	22	
22	**Trois couleurs : Rouge*** (ressortie)	Cineplex	24/01/97	1 858	5 136	9	74 983
23	**Trois couleurs : Blanc*** (ressortie)	Cineplex	12/12/24	1 792	5 327	11	
24	**Les Filles d'Olfa**	Cineplex	17/10/24	1 450	3 640	9	
25	**Astérix - Le Secret de la potion magique**	Babilla Ciné	23/01/20	6	23	-	14 037
			Total	**404 748**	**1 293 023**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Mon ami robot**	Cine Colombia	29/02/24	31 389	71 879	146	
2	**Les Inséparables**	Cineplex	01/08/24	12 016	24 912	76	
			Total	**43 405**	**96 791**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Wake Up**	Distribuidora Santa Barbara	19/09/24	11 650	27 214	112	
2	**Dogman**	Diamond Films	08/02/24	10 826	32 541	69	
			Total	**22 476**	**59 755**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Colombie

Les films français en 2024

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique**	Cinetopia	17/10/24	12 350	24 422	98	
3	**Le Royaume de Kensuke**	Cinetopia	22/08/24	5 994	12 239	79	
4	**Green Border**	Cine Colombia	16/05/24	5 741	17 015	28	
5	**The Old Oak**	Cineplex	01/08/24	5 332	20 320	15	
6	**L'Enlèvement**	Cineplex	04/07/24	3 438	11 129	17	
7	**Club Zéro**	Cineplex	13/06/24	3 124	8 923	11	
8	**Crossing Istanbul**	Cineplex	18/07/24	2 941	9 218	17	
9	**Wajib - L'Invitation au mariage**	Cinecolor Films	22/11/18	787	2 379	7	6 873
10	**Les Colons**	Cineplex	25/01/24	381	1 035	5	
11	**As Bestas**	Cine Colombia	12/10/23	178	218	-	9 943
			Total	**40 266**	**106 898**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Moi, capitaine**	Cineplex	07/03/24	6 424	16 284	24		DIST
2	**La Raconteuse de films***	Diamond Films	19/12/24	2 352	7 994	12		VOD
3	**Río Rojo**	DOC:CO	28/11/24	1 660	1 332			DIST
4	**Orlando, ma biographie politique**	Interior13 Cine	25/07/24	365	785	4		DIST
5	**Un héros**	Cine Colombia	28/04/22	5	12	-	7 618	ACM
			Total	**10 806**	**26 407**			

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		**521 701**	**1 582 874**
Évolution 2024/2023		**87,7 %**	**89,2 %**
Évolution langue française 2024/2023	**118,2 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**118,6 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**1,2 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**13,3 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Le marché en 2024

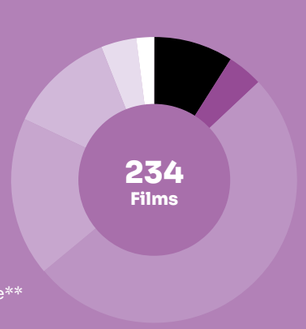
DOLLAR AMÉRICAIN

18,0 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	4,1	8,0	10,6	14,3	12,5	↘
Recettes (M€)	15,7	32,1	49,2	66,7	59,3	↘
Entrées moyennes/habitant	0,2	0,4	0,6	0,8	0,7	↘
Prix moyen du billet (€)	3,8	4,0	4,6	4,6	4,8	↗
Écrans	315	326	372	369	400	↗

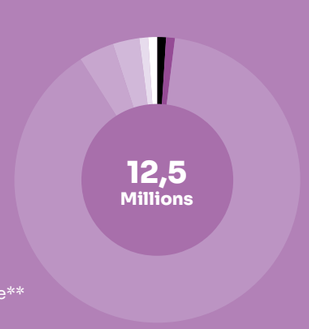
Les films sortis selon la nationalité



- 22 France
- 10 Équateur
- 119 États-Unis
- 41 Europe*
- 28 Asie
- 10 Amérique latine**
- 4 Autres

*Hors France - **Hors Équateur.

Les parts des entrées selon la nationalité



- 0,8 % France
- 0,4 % Équateur
- 89,6 % États-Unis
- 4,3 % Europe*
- 3,8 % Asie
- 0,8 % Amérique latine**
- 0,3 % Autres

*Hors France - **Hors Équateur.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	Vice-Versa 2	1 578 043	7 914 578
2	Deadpool & Wolverine	1 011 362	5 402 894
3	Vaiana 2	661 989	3 375 035
4	Kung Fu Panda 4	552 435	2 501 669
5	Moi, moche et méchant 4	507 455	2 146 786
6	Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire	487 635	2 342 050
7	Le Robot sauvage	456 384	1 938 972
8	Venom: The Last Dance	433 044	2 215 857
9	Garfield : Héros malgré lui	408 663	1 960 858
10	La Planète des Singes : Le Nouveau Royaume	405 584	2 150 746

Les parts des entrées selon le distributeur

1	El Rosado (Disney)	34,8 %
2	Explode Films (Paramount, Universal, Warner)	31,7 %
3	Zocafilms (Sony)	17,6 %
4	Entertainment Discovery Discoverment	6,9 %
5	Venus Films	4,0 %
6	BF Distribution	2,2 %
7	Multicines	0,9 %
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Source des données : Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde** 11 897 entrées
2 | **Survivre** 11 551 entrées
3 | **Acide** 10 353 entrées

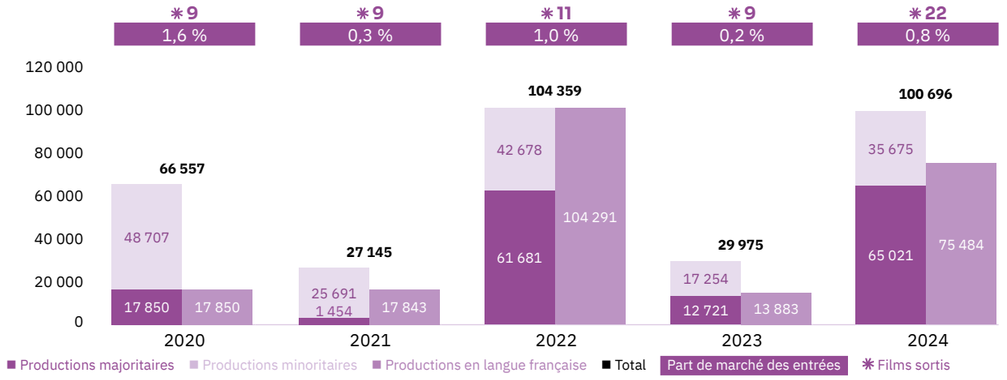
0,8 % Part des entrées

100 696 Entrées

22 Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
King	Cineplex	21/04/22	25 051	100 428
Pil	Cineplex	31/03/22	19 554	71 826
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	BF Distribution	30/05/24	11 897	51 995
Survivre	Multicines	07/11/24	11 551	48 147
Amoureux de ma femme	Entertainment Discovery Discoverment	14/02/20	10 401	42 822

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	12,3 %	7
Animation	38,7 %	9
Biopic / Histoire	0,0 %	1
Comédie	8,1 %	9
Documentaire	0,6 %	3
Drame	8,7 %	17
Fantastique / Horreur / Science-fiction	25,8 %	9
Policier / Thriller	5,7 %	4

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Multicines	6
2	Entertainment Discovery Discoverment	4
3	Cinetopia	3
4	BF Distribution, Venus Films, Zocafilms	2
5	Cineplex, Mubi, Ocho y Medio	1
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	BF Distribution	30/05/24	11 897	51 995	53	
2	**Survivre**	Multicines	07/11/24	11 551	48 147	32	
3	**Acide**	Entertainment Discovery Discoverment	05/09/24	10 353	41 196	27	
4	**Anatomie d'une chute**	Entertainment Discovery Discoverment	08/02/24	9 192	42 608	29	
5	**Vermines**	Multicines	25/04/24	7 883	32 770	45	
6	**Zak & Wowo, la légende de Lendarys**	Venus Films	29/08/24	4 209	16 305	49	
7	**Le Règne animal**	Multicines	29/08/24	2 811	11 325	27	
8	**Farang**	Multicines	14/03/24	2 188	8 758	34	
9	**Vaincre ou mourir**	Multicines	04/04/24	291	1 203	8	
10	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Cineplex	21/12/23	268	1 389	6	3 041
11	**La Tour**	BF Distribution	11/01/24	229	1 038	4	
12	**Les Filles d'Olfa**	Cineplex	05/09/24	91	485	1	
			Total	**60 963**	**257 219**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	Entertainment Discovery Discoverment	31/10/24	9 148	40 408	43	
2	**Mon ami robot**	Cinetopia	29/02/24	5 373	19 610	23	
			Total	**14 521**	**60 018**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Wake Up**	Zocafilms	05/09/24	1 669	6 715	22	
2	**Dogman**	Venus Films	01/02/24	392	1 790	12	
			Total	**2 061**	**8 505**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique**	Cinetopia	17/10/24	13 829	56 291	49	
2	**Le Royaume de Kensuke**	Cinetopia	05/09/24	4 323	18 112	38	
3	**Les Colons**	Ocho y Medio	02/02/24	34	190	-	
4	**Crossing Istanbul**	Mubi	21/07/24	12	67	1	
			Total	**18 198**	**74 660**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Moi, capitaine**	Entertainment Discovery Discoverment	22/02/24	2 956	12 524	30		DIST
2	**Pandemonium**	Zocafilms	21/11/24	1 683	7 554	-		VOD
3	**Brother**	Multicines	05/09/24	314	1 245	10		DIST
			Total	**4 953**	**21 323**			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	**100 696**	**421 725**
Évolution 2024/2023	**235,9 %**	**265,7 %**
Évolution langue française 2024/2023	**443,7 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023** **411,1 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**46,2 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023** **106,8 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Le marché en 2024

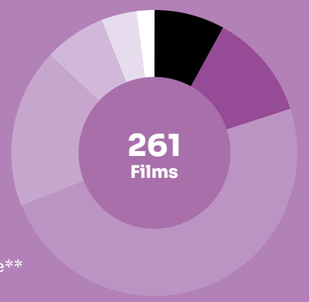
NOUVEAU SOL

34,4 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	9,9	8,6	29,8	46,3	42,2	↘
Recettes (M€)	24,4	24,3	91,2	138,9	127,4	↘
Entrées moyennes/habitant	0,3	0,3	0,9	1,4	1,2	↘
Prix moyen du billet (€)	2,5	2,8	3,1	3,0	3,0	→
Écrans	663	664	681	700	696	↘

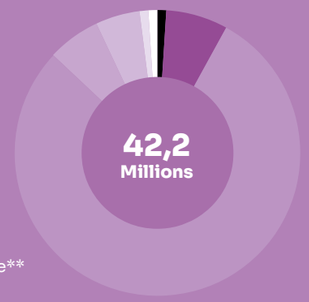
Les films sortis selon la nationalité



- **21** France
- **30** Pérou
- **127** États-Unis
- **48** Asie
- **19** Europe*
- **11** Amérique latine**
- **5** Autres

*Hors France - **Hors Pérou.

Les parts des entrées selon la nationalité



- **1,1 %** France
- **7,1 %** Pérou
- **79,2 %** États-Unis
- **6,2 %** Asie
- **5,5 %** Europe*
- **0,5 %** Amérique latine**
- **0,6 %** Autres

*Hors France - **Hors Pérou.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	4 081 040	13 774 943
2	**Deadpool & Wolverine**	2 696 301	10 454 161
3	**Moi, moche et méchant 4**	2 024 868	6 199 672
4	**La Planète des Singes : Le Nouveau Royaume**	1 651 716	5 541 876
5	**Vaiana 2**	1 524 773	5 241 642
6	**Kung Fu Panda 4**	1 508 401	4 928 348
7	**Le Robot sauvage**	1 417 051	3 761 672
8	**Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire**	1 259 443	3 922 812
9	**Venom: The Last Dance**	1 131 672	3 825 211
10	**Garfield : Héros malgré lui**	1 128 917	3 529 986

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Cinecolor Films (Disney)**	34,2 %
2	**UIP (Paramount, Universal)**	19,7 %
3	**Andes Films (Sony)**	14,6 %
4	**BF Distribution**	8,9 %
5	**New Century Films (Warner)**	8,2 %
6	**Diamond Films**	4,8 %
7	**Star Films**	3,9 %
8	**West Bay Distribución**	1,7 %
9	-	-
10	-	-

Source des données : Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1. **Acide** 226 971 entrées
2. **Anatomie d'une chute** 43 864 entrées
3. **Survivre** 28 506 entrées

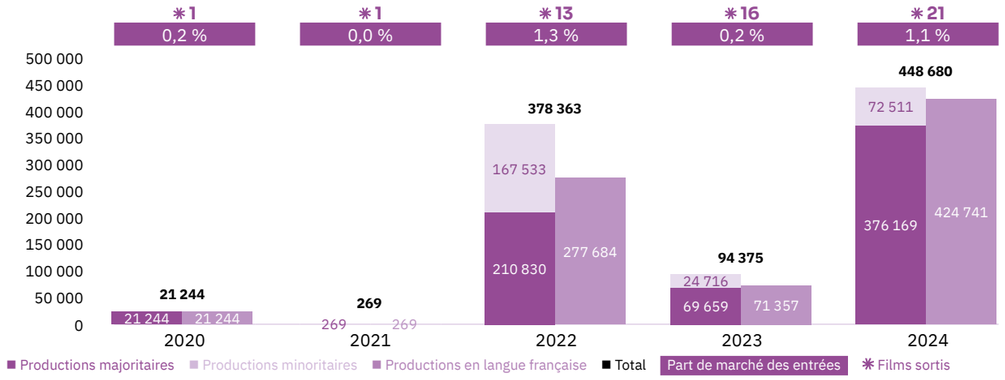
1,1 % Part des entrées

448 680 Entrées

21 Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Acide	Star Films	29/08/24	226 971	517 940
King	BF Distribution	10/03/22	66 643	183 858
Pil	Andes Films	01/09/22	51 871	125 466
Anatomie d'une chute	Diamond Films	01/02/24	43 864	135 587
Kandisha	Star Films	26/05/22	37 764	93 035

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	17,7 %	6
Animation	26,4 %	10
Biopic / Histoire	0,3 %	3
Comédie	5,8 %	24
Documentaire	0,2 %	2
Drame	5,9 %	20
Fantastique / Horreur / Science-fiction	42,8 %	5
Policier / Thriller	0,9 %	6

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	BF Distribution	4
2	Cinetopia, Diamond Films	3
4	Bosco Films, Cinecolor Films, Cineplex, Delta Films, Star Films	2
9	V&R Films, West Bay Distribución	1

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Acide**	Star Films	29/08/24	226 971	517 940	111	
2	**Anatomie d'une chute**	Diamond Films	01/02/24	43 864	135 587	21	
3	**Survivre**	Delta Films	07/11/24	28 506	74 071	95	
4	**Vermines**	Cinecolor Films	25/04/24	19 335	51 524	58	
5	**Le Comte de Monte-Cristo***	BF Distribution	12/12/24	16 740	59 748	15	
6	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	BF Distribution	30/05/24	12 912	36 422	75	
7	**Farang**	Cinecolor Films	21/03/24	3 699	9 258	53	
8	**Le Règne animal**	Delta Films	29/08/24	2 026	5 843	-	
9	**La Passion de Dodin Bouffant**	Diamond Films	08/08/24	1 562	5 563	7	
10	**Vaincre ou mourir**	Bosco Films	30/05/24	484	2 073	4	
11	**L'Été dernier**	Cineplex	29/08/24	270	954	1	
12	**Les Filles d'Olfa**	Cineplex	29/08/24	194	673	1	
			Total	**356 563**	**899 656**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	BF Distribution	15/08/24	35 269	95 855	86	
2	**Mon ami robot**	Cinetopia	29/02/24	28 057	68 639	49	
			Total	**63 326**	**164 494**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Wake Up**	West Bay Distribución	29/08/24	9 459	19 552	36	
2	**Dogman**	Diamond Films	18/01/24	5 213	11 987	16	
			Total	**14 672**	**31 539**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique**	Cinetopia	24/10/24	3 218	10 788	28	
2	**Le Royaume de Kensuke**	Cinetopia	22/08/24	2 720	8 013	35	
			Total	**5 938**	**18 801**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Pérou

Les films français en 2024

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Pandemonium**	Starfilm	26/12/24	4 854	13 719	-		VOD
2	**Moi, capitaine**	BF Distribution	15/02/24	2 804	9 396	10		DIST
3	**Tótem**	V&R Films	08/02/24	443	1 362	7		ACM
4	**Brother**	Bosco Films	22/08/24	80	354	3		DIST
			Total	**8 181**	**24 831**			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	**448 680**	**1 139 321**
Évolution 2024/2023	**375,4 %**	**335,3 %**
Évolution langue française 2024/2023	**488,4 %**	
Évolution langue étrangère 2024/2023	**4,0 %**	
Évolution majoritaires 2024/2023		**440,0 %**
Évolution minoritaires 2024/2023		**193,4 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Le marché en 2024

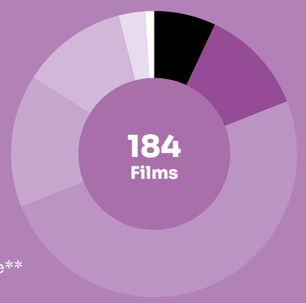
BOLIVAR SOUVERAIN

28,4 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	1,6	2,0	5,9	5,9	7,8	↗
Recettes (M€)	-	4,2	13,4	13,6	17,6	↗
Entrées moyennes/habitant	0,1	0,1	0,2	0,2	0,3	↗
Prix moyen du billet (€)	-	2,1	2,3	2,3	2,2	↘
Écrans	365	325	322	320	338	↗

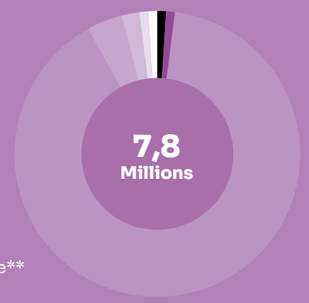
Les films sortis selon la nationalité



- **12** France
- **22** Venezuela
- **91** États-Unis
- **28** Europe*
- **23** Asie
- **6** Amérique latine**
- **2** Autres

*Hors France - **Hors Venezuela.

Les parts des entrées selon la nationalité



- **0,6 %** France
- **1,3 %** Venezuela
- **91,2 %** États-Unis
- **4,0 %** Europe*
- **2,2 %** Asie
- **0,6 %** Amérique latine**
- **0,2 %** Autres

*Hors France - **Hors Venezuela.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	1 566 821	3 600 809
2	**Moi, moche et méchant 4**	610 394	1 241 729
3	**Vaiana 2**	537 512	1 652 631
4	**Deadpool & Wolverine**	473 192	1 149 448
5	**Kung Fu Panda 4**	339 919	735 275
6	**Bad Boys: Ride or Die**	258 258	623 842
7	**Le Robot sauvage**	235 035	554 378
8	**Jamais plus**	223 845	521 716
9	**Aquaman et le Royaume perdu***	147 248	320 117
10	**Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire**	143 512	319 885

*Film en continuation.

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Cinecolor Films (Disney, Paramount)**	44,1 %
2	**Cinematográfica Blancica (Sony, Warner)**	28,1 %
3	**Bolivar Films (Universal)**	19,6 %
4	**Cines Unidos**	7,0 %
5	**Humana Cine**	0,3 %
6	**Gran Cine**	0,2 %
7	**-**	-
8	**-**	-
9	**-**	-
10	**-**	-

Source des données : Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Survivre** 7 314 entrées
2 | **Acide** 6 262 entrées
3 | **Wake Up** 5 025 entrées

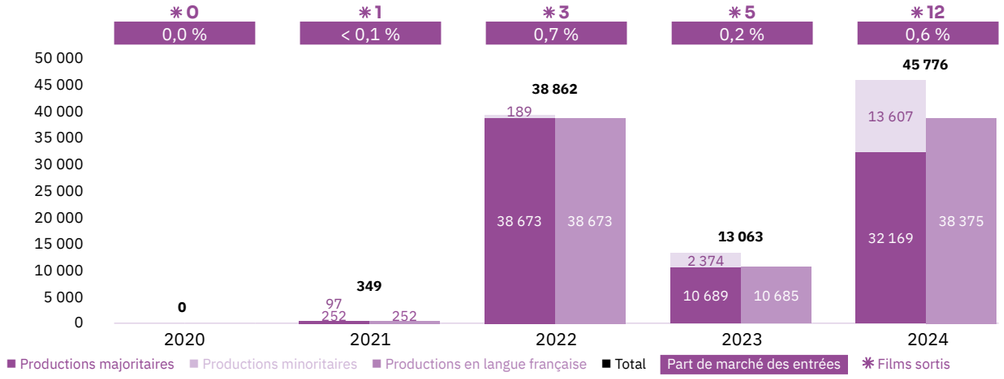
0,6 % Part des entrées

45 776 Entrées

12 Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	Cines Unidos	19/05/22	30 239	72 066
Survivre	Cines Unidos	07/11/24	7 314	16 577
Acide	Cinecolor Films	10/10/24	6 262	14 615
Super-héros malgré lui	Cines Unidos	14/10/22	5 120	19 891
La Chambre des merveilles	Cines Unidos	27/07/23	4 089	9 535

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	8,0 %	4
Animation	47,6 %	4
Biopic / Histoire	0,0 %	1
Comédie	13,5 %	21
Documentaire	0,1 %	1
Drame	3,9 %	18
Fantastique / Horreur / Science-fiction	23,6 %	7
Policier / Thriller	3,4 %	8

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Cines Unidos	8
2	Cinecolor Films	2
3	Cinematográfica Blancica, Gran Cine	1
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Survivre**	Cines Unidos	07/11/24	7 314	16 577	37	
2	**Acide**	Cinecolor Films	10/10/24	6 262	14 615	51	
3	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Cines Unidos	30/05/24	3 541	7 119	36	
4	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Cinematográfica Blancica	11/01/24	2 545	6 543	33	
5	**Vermines**	Cines Unidos	09/05/24	1 902	4 537	40	
6	**Zak & Wowo, la légende de Lendarys**	Cinecolor Films	18/07/24	1 616	2 679	37	
7	**Le Règne animal**	Cines Unidos	06/06/24	1 584	4 101	23	
8	**Farang**	Cines Unidos	18/01/24	1 361	2 996	37	
9	**La Bête**	Gran Cine	04/07/24	1 019	2 940	13	
			Total	**27 144**	**62 107**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	Cines Unidos	26/09/24	11 231	24 025	34	
			Total	**11 231**	**24 025**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Wake Up**	Cines Unidos	05/09/24	5 025	10 273	32	
			Total	**5 025**	**10 273**		

Les autres productions françaises

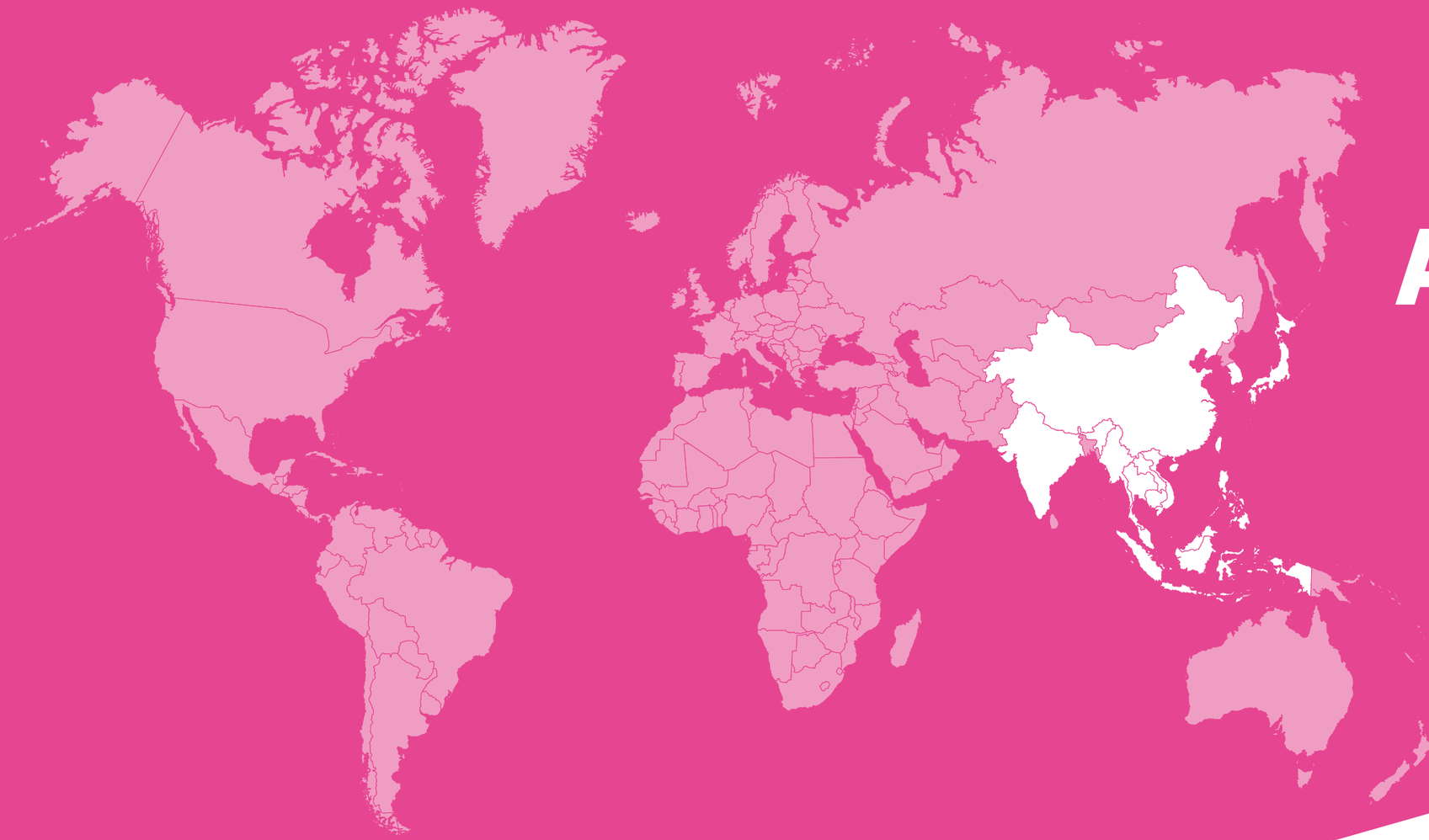
Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Moi, capitaine**	Cines Unidos	07/03/24	2 376	4 389	22		DIST
			Total	**2 376**	**4 389**			

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		45 776	100 794
Évolution 2024/2023		250,4 %	208,3 %
Évolution langue française 2024/2023	259,1 %	Évolution majoritaires 2024/2023	201,0 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	211,2 %	Évolution minoritaires 2024/2023	473,2 %



Asie

Analyse globale ..... 150 > 151

Asie du Sud-Est continentale ..... 152 > 163
* Cambodge ..... 153 > 155
* Thaïlande ..... 156 > 159
* Vietnam ..... 160 > 162
* Autres territoires 163
(Birmanie, Laos)

Asie du Sud-Est insulaire ..... 164 > 175
* Indonésie ..... 165 > 167
* Malaisie ..... 168 > 170
* Singapour ..... 171 > 174
* Autres territoires 175
(Philippines)

Chine ..... 176 > 179

Corée du Sud ..... 180 > 185

Hong Kong ..... 186 > 190

Inde ..... 191 > 194

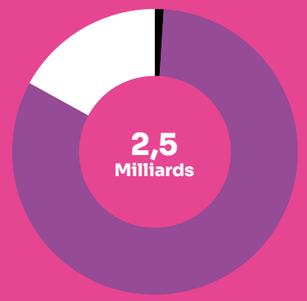
Japon ..... 195 > 200

Taïwan ..... 201 > 205

Analyse globale

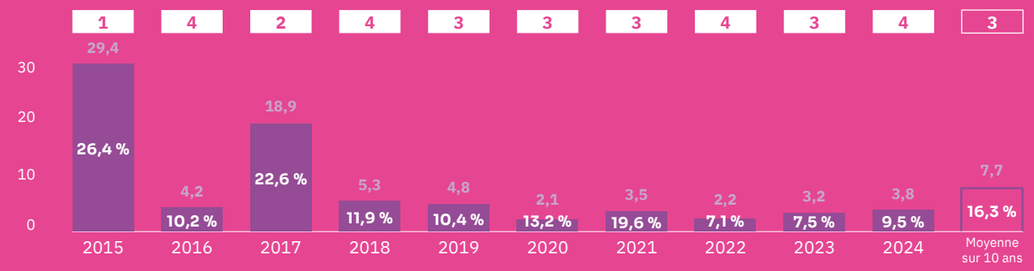
La zone géographique la plus peuplée au monde est aussi la première en nombre total de spectateurs en 2024. Elle concentre 52,8 % des entrées, grâce notamment au marché chinois. Néanmoins, elle affiche un faible indice de fréquentation de 0,7 entrée/habitant (il est à hauteur de 2 en Amérique du Nord et en Océanie). Le marché asiatique accuse la deuxième plus forte baisse des entrées entre 2023 et 2024 toutes zones géographiques confondues (-10,2 %), derrière l'Amérique du Nord (-13,0 %). Ces deux zones partagent également un retard autour de 39 % par rapport au niveau pré-pandémique. Il existe un écart entre les marchés d'Asie du Sud-Est – portés par un nouvel élan, notamment le vietnamien, qui a dépassé sa fréquentation d'avant Covid-19 – et les poids lourds de la région (hors Inde) – qui ne retrouvent pas encore le dynamisme d'avant. L'Asie est la zone géographique non-anglophone qui réalise la plus solide part de marché locale ; et, par conséquent, celle où les États-Unis ont le moins d'emprise. À contre-tendance du marché, le nombre de spectateurs de films français progresse de 18,4 % par rapport à 2023, ce qui permet à la France d'obtenir une part de marché de 0,2 % – la plus limitée toutes zones géographiques confondues. Le cinéma hexagonal est toujours en recul de 60,8 % de ses entrées d'avant pandémie, alors que le marché local se situe plutôt à hauteur de -39,2 %. Les sorties tricolores diminuent de -17,8 % en un an, ce qui fait de l'Asie la lanterne rouge selon cet indicateur. **Anatomie d'une chute** mobilise 1 million de cinéphiles, et 4 autres titres plus de 100 000 : les bessoniens **Léon** (inédit en Chine) et **Dogman**, le minoritaire **Mon ami robot** et **Week-end à Taipei** (non-agréé).

Les parts des entrées en 2024 selon la nationalité

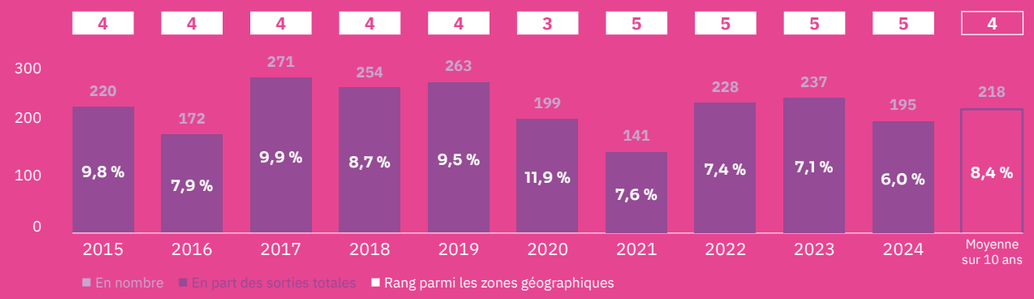


0,2 % France
82,7 % Locale
17,2 % Autres

Les entrées des films français depuis 10 ans



Les sorties des films français depuis 10 ans



Traitement des données et rédaction : Andrea Sponchiado.

2024

TOP territoires

Entrées		Sorties	
En nombre	En part	En nombre	En part
Chine 1 552 998	**Taïwan** 1,5 %	**Japon** 55	**Taïwan** 8,3 %

TOP films

Anatomie d'une chute
–
Première performance française
–
1 042 485 entrées

Mon ami robot
–
Deuxième performance française
–
605 539 entrées

3,8
Millions d'entrées

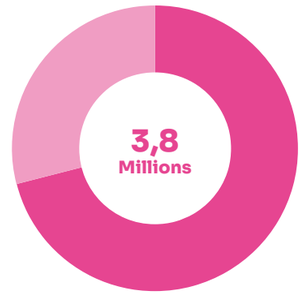
0,2 %
Des entrées totales de la zone

9,5 %
Des entrées des films français à l'international

Les parts des entrées françaises en 2024

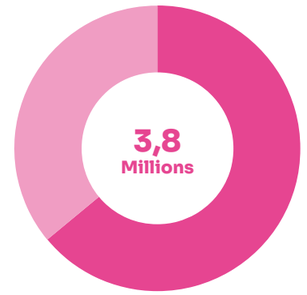
Selon le financement

71,0 % Majoritaire
29,0 % Minoritaire



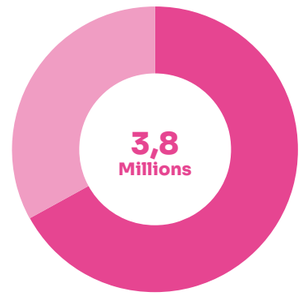
Selon la langue

63,8 % Française
36,2 % Étrangère



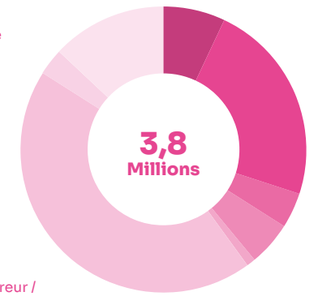
Selon l'Art et Essai

67,4 % Oui
32,6 % Non



Selon le genre

7,1 % Action / Aventure
23,2 % Animation
3,7 % Biopic / Histoire
4,8 % Comédie
0,5 % Documentaire
44,6 % Drame
2,8 % Fantastique / Horreur / Science-fiction
13,3 % Policier / Thriller



Cette zone prend en compte de façon exhaustive les résultats des films français dans les 12 territoires suivants : Cambodge, Chine, Corée du Sud, Hong Kong, Inde, Indonésie, Japon, Malaisie, Singapour, Taïwan, Thaïlande et Vietnam.
Sont également intégrés des résultats ponctuels recensés au Bangladesh, en Birmanie, au Brunei, au Laos, aux Maldives, en Mongolie, au Népal, au Pakistan, aux Philippines et au Sri Lanka.

Asie du Sud-Est continentale

Cambodge **Thaïlande** **Vietnam**

+ Autres territoires

Les tendances de 2024

Le marché

✳ Signe positif dans un contexte mondial dépressif, les 3 pays de la zone Asie du sud-est continentale pour lesquels nous avons accès à la presque totalité des données parviennent à faire progresser leur fréquentation globale entre 2023 et 2024 – mais aussi, pour le Vietnam, réussir l'exploit de dépasser les résultats pré-pandémiques de 2019.

✳ Le box-office vietnamien a enregistré une croissance annuelle spectaculaire de 22 % en 2024, atteignant 4,7T VND (environ 174 M€, soit 56,6 millions d'entrées). Pour la première fois, les recettes en salle dépassent leur niveau prépandémique (4,4 T VND en 2019). Cette dynamique est portée par la production nationale, qui domine désormais son propre marché avec 44 % de part de marché (PdM), battant de nouveaux records – le film **Mai** a attiré 6 millions de spectateurs. À l'inverse, le cinéma états-unien poursuit son déclin, reculant à 25 % de PdM. Les productions sud-coréennes (12 %), japonaises (9 %) et thaïlandaises (7 %) continuent de gagner du terrain au détriment du cinéma américain.

✳ Si les comédies dramatiques familiales vietnamiennes font le plein de spectateurs lors du Nouvel An lunaire, une tendance nouvelle s'est confirmée en 2024 : l'essor du cinéma d'horreur local. 6 films du genre ont franchi la barre des 100 Md VND (environ 1,2 million d'entrées). Fait marquant cette année : aucune production Disney, Pixar ou Marvel ne figure dans le top 10.

✳ Les perspectives du marché vietnamien restent prometteuses, notamment avec l'arrivée de nouveaux acteurs internationaux comme la chaîne japonaise Aeon Cinemas. Le développement du secteur est étroitement lié à la construction de centres commerciaux et à une forte demande du public, en particulier des jeunes – selon une étude du réseau CGV, 70 % des spectateurs ont moins de 30 ans.

✳ Au Cambodge voisin, le secteur du cinéma poursuit aussi sa croissance, certes dans des proportions moindres, mais porté par une augmentation du nombre de salles (+5, à 115 écrans et 26 cinémas) et du nombre de spectateurs (2,4 millions contre 2,3 en 2023). Le cinéma cambodgien peine encore à émerger mais les spectateurs accordent une attention renforcée aux films de l'Asie puisque c'est le succès vietnamien **The Unhearted Grave** qui prend la tête du box-office, tandis que le film thaïlandais **Comment devenir riche (grâce à sa grand-mère)** est 3e. La part de marché des films asiatiques atteint 58 % devant les films américains. Le cinéma cambodgien, avec 5 films sortis, représente 4,2 % du marché.

✳ En Thaïlande c'est la production nationale qui permet au marché de résister, sans toutefois retrouver ses niveaux d'avant Covid-19. Le cinéma thaïlandais place 6 films parmi les 10 premiers et les 3 œuvres présentes sur le podium sont des productions nationales. Cela lui permet d'obtenir une solide part de marché de 54 %, devant le cinéma américain (38 %). Le cinéma thaïlandais se partage principalement entre films de comédie et films d'horreur, qui constituent les 2 genres de la production locale les plus prisés.

Les films français

✳ En l'absence de films d'animation porteurs, les entrées pour le cinéma français reculent au Vietnam. Après deux années exceptionnelles (275 000 entrées en 2022 et 289 000 en 2023), qui avaient placé le Vietnam au 27e rang mondial et au 4e en Asie pour le cinéma français, 2024 marque une baisse significative du nombre de sorties commerciales (5 sorties seulement) et, en l'absence de films d'animation, une chute des entrées. Seuls deux productions majoritairement françaises et en langue française ont été distribuées commercialement : **La Passion de Dodin Bouffant** (29 000 entrées) et **Vermines** (5 000). Avec moins de 35 000 billets vendus au total, le cinéma hexagonal enregistre un net recul. Notons tout de même la sortie d'**Anzu, chat-fantôme**, film d'animation nippo-français non agréé, qui a rassemblé 15 000 spectateurs. Les sorties de plusieurs films d'animation français courant 2025, dont **Flow** et **Falcon Express**, devraient ramener les chiffres de fréquentation à un meilleur niveau.

✳ En Thaïlande c'est bien la sortie d'un film d'animation, **Flow**, qui donne au cinéma français son meilleur classement (le film est 61e au box-office annuel local), et le deuxième film français est aussi une animation : **Miraculous – Le Film**. La diversité de la production française, qui comporte donc quelques films d'horreur, lui permet de s'adapter au marché thaïlandais avec 3 productions présentes au box-office cette année : **Survivre**, **Wake Up** et **Vermines**. En tout ce sont 15 films français qui sont sortis. Une petite progression (+2 titres) en Thaïlande par rapport à 2023, mais avec le même nombre de sorties c'est un bond spectaculaire que les films français font au Cambodge, puisqu'aucun film n'était présent l'année précédente. C'est la coproduction franco-cambodgienne **Rendez-vous avec Pol Pot**, forte de plus de 7 500 billets vendus, qui se hisse en tête.

Jérémy Segay (Ambassade de France au Vietnam)

Cambodge

Le marché en 2024

RIEL

17,1 MILLIONS

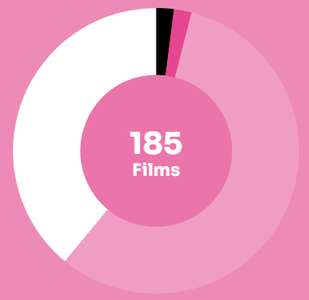
La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	-	0,9	1,7	2,1	2,4	↗
Recettes (M€)	-	2,7	6,9	8,3	8,7	↗
Entrées moyennes/habitant	-	0,1	0,1	0,1	0,1	↗
Prix moyen du billet (€)	-	3,0	4,2	3,9	3,6	↘
Écrans	-	83	95	110	115	↗

Les films sortis selon la nationalité

5 France
4 Cambodge
105 Asie*
71 États-Unis + Autres

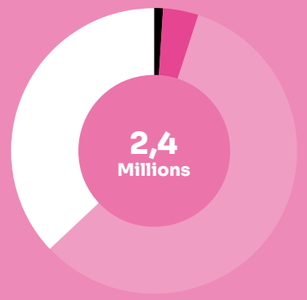
*Hors Cambodge.



Les parts des entrées selon la nationalité

0,8 % France
3,8 % Cambodge
58,4 % Asie*
37,0 % États-Unis + Autres

*Hors Cambodge.



Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**The Unearthed Grave** (Vnm)	189 935	637 260
2	**Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire**	107 898	524 224
3	**Comment devenir riche (grâce à sa grand-mère)** (Tha)	102 406	351 672
4	**The Undertaker** (Tha)	93 684	305 487
5	**The Roundup: Punishment** (Kor)	80 602	279 222
6	**Kung Fu Panda 4**	77 888	321 217
7	**Vaiana 2**	63 170	253 541
8	**Deadpool & Wolverine**	60 974	313 029
9	**404 Run Run** (Tha)	57 898	179 542
10	**Venom: The Last Dance**	51 801	227 727

Les parts des entrées selon le distributeur

1	-	-
2	-	-
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Source des données : Westec.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Rendez-vous avec Pol Pot**
7 646 entrées

2 | **Survivre**
3 986 entrées

3 | **Vermines**
1 698 entrées

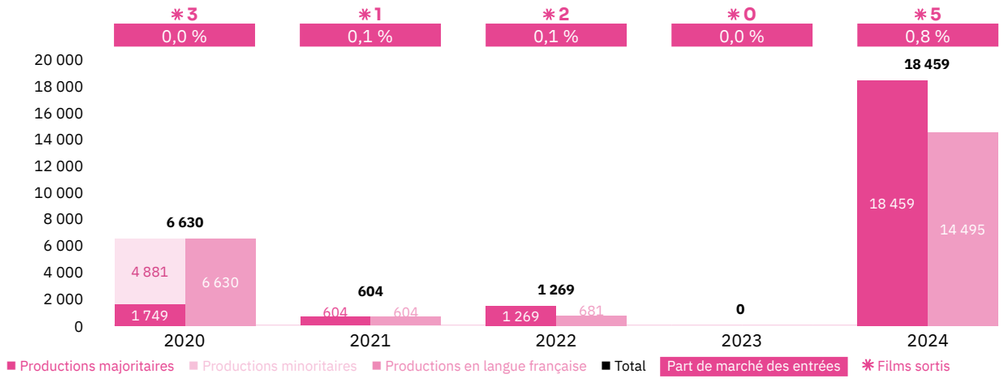
0,8 %
Part des entrées

18 459
Entrées

5
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Rendez-vous avec Pol Pot	Westec	08/08/24	7 646	13 774
Survivre	Westec	23/09/24	3 986	12 897
Vermines	Westec	01/04/24	1 698	5 118
Roqya	Westec	01/07/24	1 165	3 301
Une sirène à Paris	Westec	28/10/20	1 099	3 062

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	19,0 %	2
Animation	0,0 %	0
Biopic / Histoire	2,2 %	1
Comédie	4,7 %	2
Documentaire	0,0 %	0
Drame	30,9 %	2
Fantastique / Horreur / Science-fiction	43,3 %	4
Policier / Thriller	0,0 %	0

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Westec	5
2	-	-
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Rendez-vous avec Pol Pot**	Westec	08/08/24	7 646	13 774	-	
2	**Survivre**	Westec	23/09/24	3 986	12 897	-	
3	**Vermines**	Westec	01/04/24	1 698	5 118	-	
4	**Roqya**	Westec	01/07/24	1 165	3 301	-	
			Total	**14 495**	**35 090**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Week-end à Taipei**	Westec	13/11/24	3 964	14 169	-		DIST
			Total	**3 964**	**14 169**			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	**18 459**	**49 260**
Évolution 2024/2023	-	-
Évolution langue française 2024/2023	-	**Évolution majoritaires 2024/2023** -
Évolution langue étrangère 2024/2023	-	**Évolution minoritaires 2024/2023** -

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Le marché en 2024

BAHT

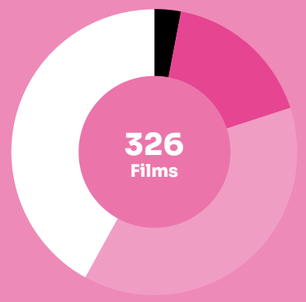
71,9 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	14,3	7,4	14,2	17,3	36,7	↗
Recettes (M€)	62,8	32,4	66,5	73,1	117,6	↗
Entrées moyennes/habitant	0,2	0,1	0,2	0,2	0,5	↗
Prix moyen du billet (€)	4,4	4,4	4,7	4,2	3,2	↘
Écrans	-	-	-	-	-	

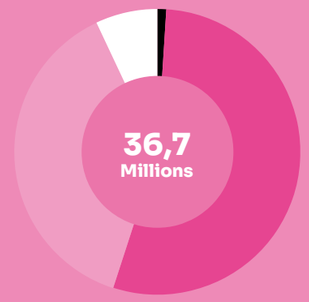
Les films sortis selon la nationalité

10 France
54 Thaïlande
123 États-Unis
139 Autres



Les parts des entrées selon la nationalité

0,2 % France
54,0 % Thaïlande
38,0 % États-Unis
7,8 % Autres



Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Death Whisperer 2** (Tha)	6 644 845	21 293 076
2	**Comment devenir riche (grâce à sa grand-mère)** (Tha)	2 774 141	8 889 597
3	**Pee Nak 4** (Tha)	1 456 628	4 667 694
4	**Deadpool & Wolverine**	1 384 928	4 437 932
5	**Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire**	1 358 622	4 353 637
6	**Oh My Ghost: The Finale** (Tha)	1 072 013	3 435 213
7	**Haunted Universities 3** (Tha)	1 063 830	3 408 990
8	**Dune : Deuxième partie**	874 004	2 800 703
9	**Vice-Versa 2**	813 602	2 607 146
10	**The Paradise of Thorns** (Tha)	579 637	1 857 419

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**M Pictures**	26,5 %
2	**Disney, Sony**	17,1 %
3	**Warner**	14,3 %
4	**GDH 559**	12,6 %
5	**UIP (Paramount, Universal)**	6,6 %
6	**Mongkol Major**	6,4 %
7	**Five Star Entertainment**	5,6 %
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Comscore et M Studio.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Survivre**
14 642 entrées

2 | **Miraculous - Le Film**
13 891 entrées

3 | **Les Trois Mousquetaires - Milady**
13 247 entrées

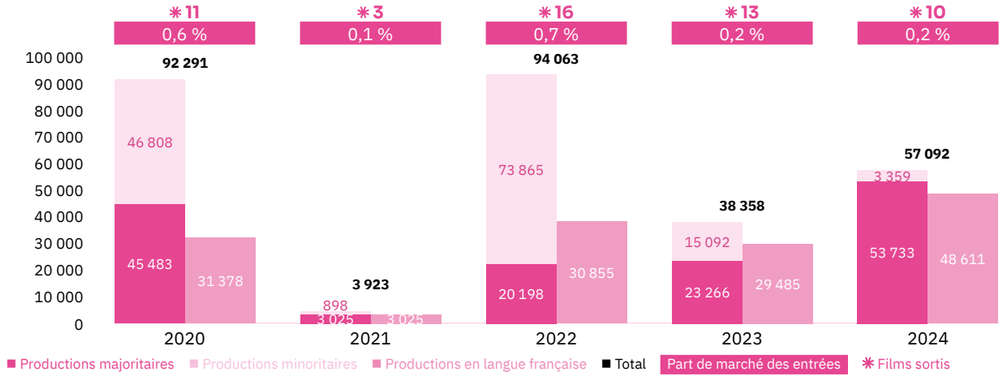
0,2 %
Part des entrées

57 092
Entrées

10
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Survivre	M Pictures	26/09/24	14 642	42 238
Miraculous - Le Film	Mongkol Major	04/01/24	13 891	45 310
Les Trois Mousquetaires - Milady	M Pictures	25/01/24	13 247	36 036
Anatomie d'une chute	Mongkol Major	14/12/23	12 396	40 506
Notre-Dame brûle	M Pictures	14/07/22	7 799	22 192

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	6,5 %	2
Animation	9,7 %	7
Biopic / Histoire	1,8 %	2
Comédie	16,4 %	12
Documentaire	0,1 %	2
Drame	30,2 %	29
Fantastique / Horreur / Science-fiction	34,1 %	8
Policier / Thriller	1,2 %	1

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Mongkol Major	6
2	M Pictures	2
3	HAL Distribution, Shinesaeng	1
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Survivre**	M Pictures	26/09/24	14 642	42 238	61	
2	**Miraculous - Le Film**	Mongkol Major	04/01/24	13 891	45 310	94	
3	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	M Pictures	25/01/24	13 247	36 036	67	
4	**Anatomie d'une chute**	Mongkol Major	14/12/23	3 186	11 224	2	12 396
5	**La Passion de Dodin Bouffant**	HAL Distribution	25/01/24	1 038	3 187	9	
6	**Vermines**	Mongkol Major	12/12/24	993	2 831	18	
7	**Les Quatre Cents Coups** (ressortie)	House Samyan	28/11/24	295	1 113	1	-
8	**À bout de souffle** (ressortie)	House Samyan	28/11/24	-	-	-	-
			Total	**47 292**	**141 939**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Flow***	Mongkol Major	14/11/24	1 319	5 062	1	
			Total	**1 319**	**5 062**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Wake Up**	Mongkol Major	04/07/24	4 906	11 921	-	
2	**All We Imagine as Light***	Mongkol Major	25/12/24	1 535	5 698	-	
			Total	**6 441**	**17 619**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**La Chimère**	Documentary Club	21/12/23	792	3 113	1	1 522
			Total	**792**	**3 113**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Thaïlande

Les films français en 2024

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Anzu, chat-fantôme**	Shinesaeng	21/11/24	646	2 072	6		DIST
2	**My Sunshine**	Mongkol Major	21/11/24	602	1 694	-		DIST
			Total	**1 248**	**3 766**			

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		**57 092**	**171 499**
Évolution 2024/2023		**48,8 %**	**48,8 %**
Évolution langue française 2024/2023	**64,9 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**131,0 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**-4,4 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**-77,7 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Le marché en 2024

DONG

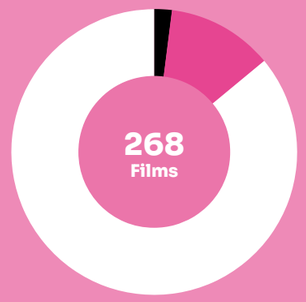
101,1 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	21,5	15,7	36,7	43,3	56,6	↗
Recettes (M€)	63,7	44,9	124,2	139,8	173,9	↗
Entrées moyennes/habitant	0,2	0,2	0,4	0,4	0,6	↗
Prix moyen du billet (€)	3,0	2,9	3,4	3,2	3,1	↘
Écrans	1 200	1 036	1 090	1 118	1 166	↗

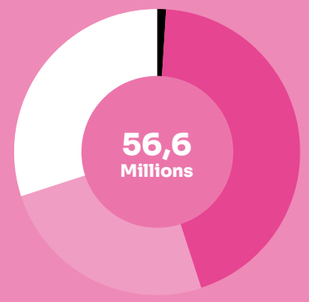
Les films sortis selon la nationalité

5 France
31 Vietnam
232 États-Unis + Autres



Les parts des entrées selon la nationalité

0,3 % France
44,0 % Vietnam
25,0 % États-Unis
30,7 % Autres



Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Mai** (Vnm)	6 638 063	20 395 069
2	**Face Off 7: One Wish** (Vnm)	5 813 364	17 861 229
3	**The Unearthed Grave** (Vnm)	2 554 747	7 849 313
4	**Doraemon the Movie: Nobita's Earth Symphony** (Jpn)	1 776 579	5 458 439
5	**Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire**	1 692 679	5 200 659
6	**Moi, moche et méchant 4**	1 688 908	5 189 073
7	**Kung Fu Panda 4**	1 642 574	5 046 715
8	**Betting with Ghost** (Vnm)	1 541 988	4 737 671
9	**Ma Da: The Drowning Spirit** (Vnm)	1 531 715	4 706 106
10	**Detective Conan: The Million-Dollar Pentagram** (Jpn)	1 436 849	4 414 636

Les parts des entrées selon le distributeur

1	-	-
2	-	-
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Ambassade de France au Vietnam et Box Office Vietnam.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **La Passion de Dodin Bouffant**
29 315 entrées

2 | **Vermines**
4 355 entrées

3 | **Anatomie d'une chute**
343 entrées (8 731 au cumul)

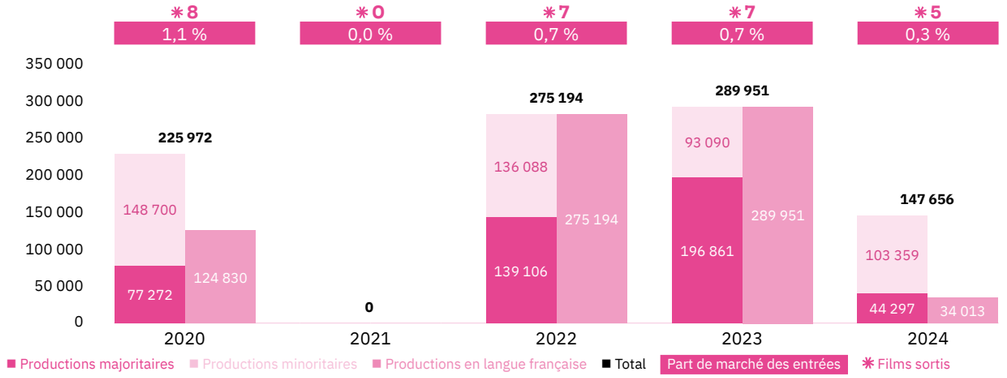
0,3 %
Part des entrées

147 656
Entrées

5
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	CGV	01/09/23	92 796	316 210
Pattie et la colère de Poséidon	CJ HK	03/03/23	86 977	289 601
Le Tour du monde en 80 jours	CJ HK	11/11/22	71 931	244 931
Pil	The Green Media	01/06/22	35 313	117 376
La Passion de Dodin Bouffant	CJ HK	22/03/24	29 315	100 109

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	1,1 %	1
Animation	75,1 %	11
Biopic / Histoire	0,0 %	0
Comédie	0,9 %	3
Documentaire	0,0 %	0
Drame	4,1 %	2
Fantastique / Horreur / Science-fiction	18,8 %	10
Policier / Thriller	0,0 %	0

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	CGV	4
2	CJ HK	1
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**La Passion de Dodin Bouffant**	CJ HK	22/03/24	29 315	100 109	-	
2	**Vermines**	CGV	10/05/24	4 355	13 154	-	
3	**Anatomie d'une chute***	CGV	10/11/23	343	1 066	-	8 731
			Total	**34 013**	**114 329**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique**	CGV	03/05/24	87 253	264 136	-	
			Total	**87 253**	**264 136**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Anzu, chat-fantôme**	CGV	06/12/24	16 106	49 871	-		DIST
2	**Week-end à Taipei**	CGV	01/11/24	10 284	31 022	-		DIST
			Total	**26 390**	**80 893**			

Bilan des résultats des films français (2024)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)			147 656	459 358
Évolution 2024/2023			-49,1 %	-50,6 %
Évolution langue française 2024/2023	-88,3 %	Évolution majoritaires 2024/2023		-77,5 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	-	Évolution minoritaires 2024/2023		11,0 %

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Autres territoires en 2024

Birmanie

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Financement	Langue
1	**Survivre**	J Cineplex	18/10/24	-	-	-		Majoritaire	Français
			Total	**-**	**-**				

Laos

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Financement	Langue
1	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	M Pictures	24/01/24	399	965	-		Majoritaire	Français
			Total	**399**	**965**				

*Cumul des entrées au 31/12/2024.

Sources des données : Ambassade de France au Vietnam et Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado.

Asie du Sud-Est insulaire

Indonésie **Malaisie** **Singapour**

+ Autres territoires

Les tendances de 2024

Le marché

✳ Après la reprise amorcée en 2023 avec des salles ouvertes sans restriction, les marchés d'Asie du Sud-Est insulaire poursuivent leur convalescence post-pandémique en 2024, mais avec des rythmes différenciés dans une région marquée par une inflation persistante. L'Indonésie a organisé ses élections générales en février 2024, marquant le premier changement de leadership après deux mandats de Joko Widodo. Ces élections ont souligné les divisions politiques profondes et l'influence croissante de la politique identitaire, créant un climat d'incertitude. En Malaisie, le gouvernement a alloué 160 M MYR dans le budget 2024 pour soutenir l'industrie créative locale. Cependant, les cinéastes malaisiens ont dénoncé l'expansion des règles de censure, créant des tensions dans le secteur créatif. À Singapour enfin, la stabilité politique reste de mise, l'opposition ne représentant pas de menace sérieuse pour le parti au pouvoir, offrant un environnement sécurisant pour l'industrie cinématographique.

✳ Les marchés d'Asie du Sud-Est insulaire ont affiché des performances contrastées en 2024. L'Indonésie s'est distinguée par une dynamique particulièrement positive avec une progression de 15 % des entrées par rapport à 2023, atteignant 126,2 millions d'entrées. Cette croissance s'appuie notamment sur le succès remarquable des productions locales, qui ont généré 82 millions d'entrées, un record historique pour le cinéma indonésien, dépassant largement les 58,2 millions de 2022. À l'inverse, la Malaisie a enregistré un recul avec 44,4 millions d'entrées contre 48,7 millions en 2023, compensé partiellement par une hausse du prix moyen du billet de 3,6 € à 3,7 €. Cette évolution reflète les tensions inflationnistes qui touchent l'ensemble de la région.

✳ L'Indonésie a vu 123 productions locales sortir en 2024, soit une progression notable par rapport à l'année précédente. De son côté, la Malaisie a proposé un catalogue composé par 442 nouveautés, dont 365 productions asiatiques, représentant 82 % des sorties, ce qui confirme la prédominance régionale sur ce marché. Une redistribution des parts de marché s'observe clairement en Indonésie, où les films états-uniens ont vu leur PdM chuter de 53,3 % en 2023 à 36,4 % en 2024, au profit des productions locales qui ont bondi de 46,6 % à 63,6 %. Cette dynamique illustre la montée en puissance du cinéma national face à l'hégémonie hollywoodienne traditionnelle.

✳ Le genre horrifique continue de dominer le succès local en Indonésie, représentant 50 % des entrées nationales. **Agak Laen**, comédie horrifique située dans un parc d'attractions hanté, est devenu le deuxième plus gros succès indonésien de tous les temps avec plus de 9,1 millions d'entrées, ne s'inclinant que face à **KKN : Curse of the Dancing Village** (10 millions d'entrées en 2022). 7 des 10 premiers films au box-office indonésien sont des productions nationales, démontrant la vitalité créative locale. En Malaisie, **Sheriff** s'est imposé comme le leader avec près de 3 millions d'entrées et 10,9 M€ de recettes, confirmant l'appétit du public pour les productions nationales.

✳ L'infrastructure cinématographique de la région poursuit son développement. L'Indonésie compte désormais 2 228 écrans avec une croissance marquée ces dernières années, dominés par Cinema XXI et complétés par l'offre de CGV. La Malaisie dispose de 1 284 écrans, concentrés autour des circuits GSC et TGV, tandis que Singapour maintient un parc de 267 écrans répartis entre Golden Village, Shaw et Cathay, avec The Projector comme unique salle d'Art et d'Essai.

✳ En Malaisie, GSC Movies domine avec 14,3 % de PdM, suivi par les majors américaines Disney (10,9 %), UIP (10,1 %) et Warner (9,2 %). Les distributeurs locaux comme Mega Films Distribution (7,2 %), Skop Production (6,7 %) et Astro Shaw (3,2 %) occupent des positions significatives. À Singapour, trois acteurs se partagent l'essentiel du marché : Golden Village Pictures (21,9 %), UIP (21,1 %) et Disney (20,7 %), suivis par Warner (15,4 %) et Shaw (8,1 %).

Les films français

✳ La présence française demeure modeste mais stable dans la région. L'Indonésie a accueilli 5 films français totalisant 75 000 entrées, en légère baisse par rapport à 2023 mais bien au-dessus des niveaux pré-pandémiques, même si elle reste loin des 300 000 entrées de 2019. **Les Trois Mousquetaires – Milady** a mené la danse avec 19 000 entrées, suivi d'**Anatomie d'une chute** (6 400). La Malaisie n'a programmé que 1 seul titre français : **Le Comte de Monte-Cristo**, qui a néanmoins réalisé le meilleur score pour un film français depuis 2020 (**Hors normes**) avec 3 300 entrées. À Singapour, **La Passion de Dodin Bouffant** s'est démarqué avec 3 000 entrées, dans un marché où 11 films français ont totalisé 15 000 entrées, soit une importante baisse de 57,6 % par rapport à 2023.

✳ L'écosystème de distribution des films français s'appuie sur des partenaires locaux fidèles. En Indonésie, Falcon Pictures et PT Amero Mitra se partagent l'essentiel des sorties tricolores, tandis que GSC Movies demeure leur seul distributeur en Malaisie. À Singapour, Shaw Organisation domine avec sept films français distribués, confirmant son engagement francophile. Les genres d'action et d'horreur continuent de séduire les publics régionaux, représentant respectivement 45,5 % des entrées françaises en Indonésie et près de 65 % en Malaisie sur la période 2020-2024. À Singapour, la chute de 57,6 % des entrées pour les films français en 2024 s'explique principalement par la baisse des productions majoritairement françaises (-74,1 %), tandis que les coproductions minoritaires affichent une progression de 33,8 %.

Lucie Jézéquel

Indonésie

Le marché en 2024

ROUPIE INDONÉSIENNE

281,6 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	31,4	-	-	114,0	126,2	↗
Recettes (M€)	71,6	-	-	314,0	353,8	↗
Entrées moyennes/habitant	0,1	-	-	0,4	0,4	↗
Prix moyen du billet (€)	2,3	-	-	2,8	2,8	↗
Écrans	2 085	-	-	2 145	2 228	↗

Les films sortis selon la nationalité

5
France

123
Indonésie

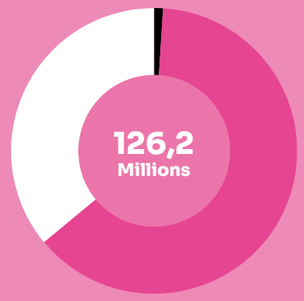
-
États-Unis + Autres

Les parts des entrées selon la nationalité

< 0,1 %
France

63,6 %
Indonésie

36,4 %
États-Unis + Autres



Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€) (à partir du prix moyen du billet)
1	**A Little Bit Different** (Idn)	9 125 188	25 578 121
2	**Vina: Before 7 Days** (Idn)	5 815 492	16 300 964
3	**Kang Mak from Pee Mak** (Idn)	4 860 034	13 622 792
4	**Sister-in-law Is Death** (Idn)	4 776 565	13 388 826
5	**Dancing Village: The Curse Begins** (Idn)	4 015 120	11 254 478
6	**Grave Torture** (Idn)	4 000 826	11 214 411
7	**If Mom Is Gone Tomorrow** (Idn)	3 924 476	11 000 400
8	**Comment devenir riche (grâce à sa grand-mère)** (Tha)	3 548 660	9 946 979
9	**Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire**	3 288 884	9 218 821
10	**Deadpool & Wolverine**	3 139 365	8 799 715

Les parts des entrées selon le distributeur

1	-	-
2	-	-
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Bicara Box Office, Comscore et distributeurs locaux.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Le Dernier Jaguar**
33 349 entrées

2 | **Les Trois Mousquetaires - Milady**
19 075 entrées

3 | **Anatomie d'une chute**
6 402 entrées

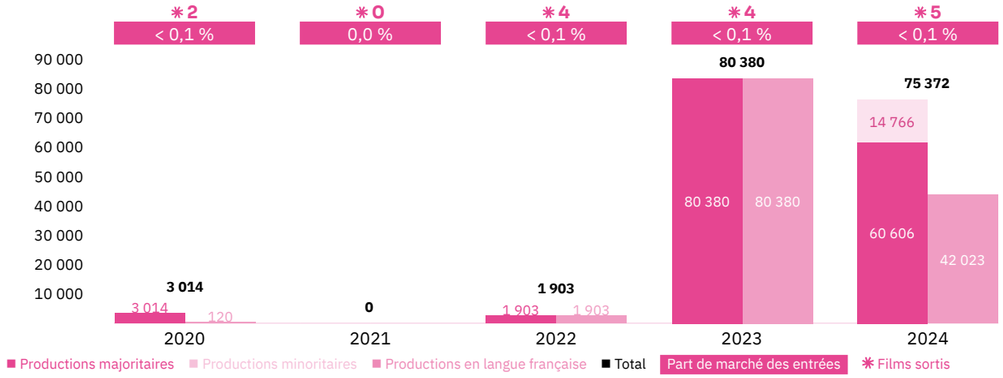
< 0,1 %
Part des entrées

75 372
Entrées

5
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Star Entertainment	27/04/23	37 625	118 204
Le Règne animal	PT Amero Mitra Film	13/12/23	22 032	55 228
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	PT Amero Mitra Film	29/11/23	19 798	54 510
Les Trois Mousquetaires - Milady	PT Amero Mitra Film	31/07/24	19 075	53 285
Anatomie d'une chute	CGV	17/01/24	6 402	18 885

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	45,5 %	4
Animation	9,2 %	1
Biopic / Histoire	0,0 %	0
Comédie	24,5 %	2
Documentaire	0,0 %	0
Drame	4,1 %	2
Fantastique / Horreur / Science-fiction	16,7 %	3
Policier / Thriller	0,0 %	0

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Falcon Pictures, PT Amero Mitra Film	2
3	CGV	1
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	PT Amero Mitra Film	31/07/24	19 075	53 285	-	
2	**Anatomie d'une chute**	CGV	17/01/24	6 402	18 885	38	
3	**Emilia Pérez**	Falcon Pictures	01/11/24	1 780	4 129	-	
			Total	**27 257**	**76 299**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Flow**	Falcon Pictures	08/11/24	14 766	39 106	-	
			Total	**14 766**	**39 106**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Le Dernier Jaguar**	PT Amero Mitra Film	28/05/24	33 349	84 751	-	
			Total	**33 349**	**84 751**		

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	**75 372**	**200 157**
Évolution 2024/2023	**-6,2 %**	**-13,1 %**

Évolution langue française 2024/2023	**-47,7 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**-24,6 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**-**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**-**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Le marché en 2024

RINGGIT

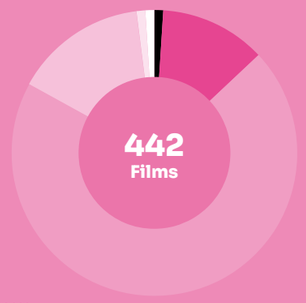
34,1 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	8,7	10,5	43,4	48,7	44,4	↘
Recettes (M€)	26,2	35,6	157,9	176,2	162,0	↘
Entrées moyennes/habitant	0,3	0,3	1,3	1,4	1,3	↘
Prix moyen du billet (€)	3,0	3,4	3,6	3,6	3,7	↗
Écrans	1 216	1 185	1 284	1 232	1 284	↗

Les films sortis selon la nationalité

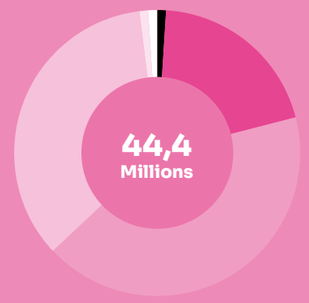
- **2** France
- **55** Malaisie
- **310** Asie*
- **68** États-Unis
- **6** Europe**
- **1** Autres



*Hors Malaisie - **Hors France.

Les parts des entrées selon la nationalité

- **< 0,1 %** France
- **19,9 %** Malaisie
- **43,2 %** Asie*
- **36,2 %** États-Unis
- **0,7 %** Europe**
- **< 0,1 %** Autres



*Hors Malaisie - **Hors France.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Sheriff** (Mys)	2 958 098	10 977 491
2	**Deadpool & Wolverine**	1 610 567	6 558 216
3	**Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire**	1 516 321	5 651 231
4	**Conquer: Lahad Datu** (Mys)	1 480 497	5 425 050
5	**Money No Enough 3** (Sgp)	1 203 556	4 121 078
6	**Vice-Versa 2**	1 085 631	3 696 567
7	**Venom: The Last Dance**	1 072 594	4 116 175
8	**Moi, moche et méchant 4**	1 066 467	3 746 839
9	**Comment devenir riche (grâce à sa grand-mère)** (Tha)	1 062 090	3 815 409
10	**Kung Fu Panda 4**	1 027 394	3 644 333

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**GSC Movies**	14,3 %
2	**Disney**	10,9 %
3	**UIP (Paramount, Universal)**	10,1 %
4	**Warner**	9,2 %
5	**Sony**	7,6 %
6	**Mega Films Distribution**	7,2 %
7	**Skop Production**	6,7 %
8	**Antenna Entertainments**	5,5 %
9	**Lotus Five Star**	5,4 %
10	**Astro Shaw**	3,2 %

Source des données : Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Le Comte de Monte-Cristo**
3 341 entrées

2 | -
-

3 | -
-

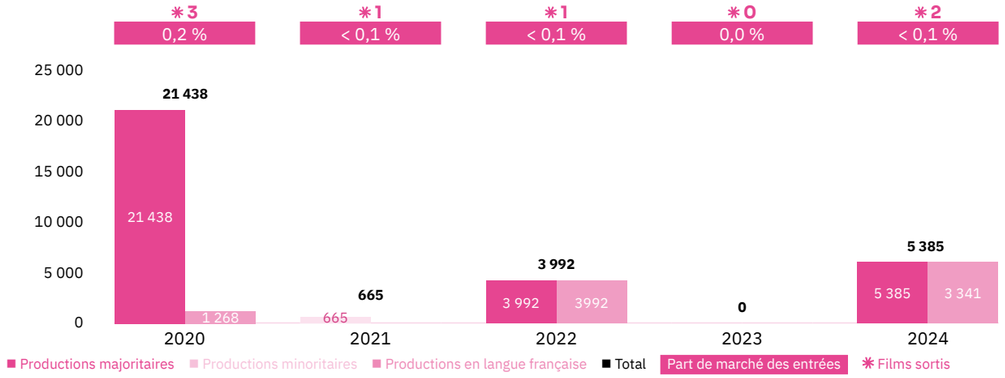
< 0,1 %
Part des entrées

5 385
Entrées

2
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Comte de Monte-Cristo	GSC Movies	14/11/24	3 341	15 709
Hors normes	GSC Movies	24/09/20	1 268	4 012
Délicieux	GSC Movies	-	583	1 571
Haute couture	GSC Movies	-	355	1 023
La Vraie Famille	GSC Movies	16/06/22	305	1 068

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	17,1 %	2
Animation	0,0 %	0
Biopic / Histoire	0,0 %	0
Comédie	10,7 %	8
Documentaire	0,5 %	1
Drame	6,4 %	7
Fantastique / Horreur / Science-fiction	64,1 %	2
Policier / Thriller	1,3 %	2

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	GSC Movies	1
2	-	-
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Malaisie

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Comte de Monte-Cristo***	GSC Movies	14/11/24	3 341	15 709	9	
			Total	**3 341**	**15 709**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Week-end à Taipei**	-	07/11/24	2 044	7 150	6		DIST
			Total	**2 044**	**7 150**			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	5 385	22 859
Évolution 2024/2023	-	-
Évolution langue française 2024/2023 -	Évolution majoritaires 2024/2023	-
Évolution langue étrangère 2024/2023 -	Évolution minoritaires 2024/2023	-

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Singapour

Le marché en 2024

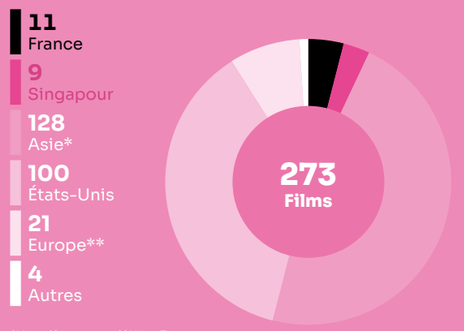
DOLLAR SINGAPOURIEN

6,0 MILLIONS

La fréquentation

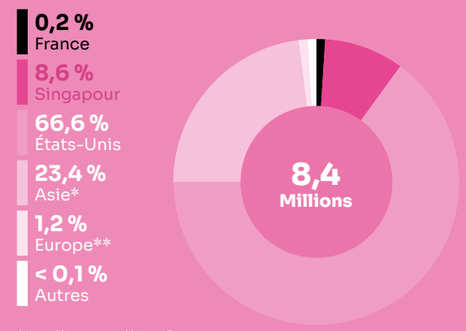
	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	4,5	7,6	8,9	10,0	8,4	↘
Recettes (M€)	30,1	50,4	76,6	68,9	61,0	↘
Entrées moyennes/habitant	0,8	1,3	1,6	1,7	1,4	↘
Prix moyen du billet (€)	6,7	6,6	8,6	6,9	7,3	↗
Écrans	274	271	282	277	267	↘

Les films sortis selon la nationalité



*Hors Singapour - **Hors France.

Les parts des entrées selon la nationalité



*Hors Singapour - **Hors France.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	529 629	4 714 609
2	**Deadpool & Wolverine**	487 800	4 844 113
3	**Comment devenir riche (grâce à sa grand-mère)** (Tha)	482 709	4 040 479
4	**Money No Enough 3** (Sgp)	421 571	3 585 271
5	**Kung Fu Panda 4**	349 855	3 114 841
6	**Moi, moche et méchant 4**	311 423	2 803 750
7	**Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire**	288 481	2 835 239
8	**Dune : Deuxième partie**	288 290	3 135 609
9	**Vaiana 2**	241 523	2 132 592
10	**Wicked**	241 490	2 198 585

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Golden Village Pictures**	21,9 %
2	**UIP (Paramount, Universal)**	21,1 %
3	**Disney**	20,7 %
4	**Warner**	15,4 %
5	**Shaw**	8,1 %
6	**MM2 Entertainment**	2,0 %
7	**Cathay**	0,4 %
8	**Antenna Entertainments**	0,2 %
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Comscore, distributeurs locaux et Infocomm Media Development Authority (IMDA).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **La Passion de Dodin Bouffant**
3 041 entrées

2 | **Jeanne du Barry**
1 327 entrées

3 | **Prodigieuses**
1 231 entrées

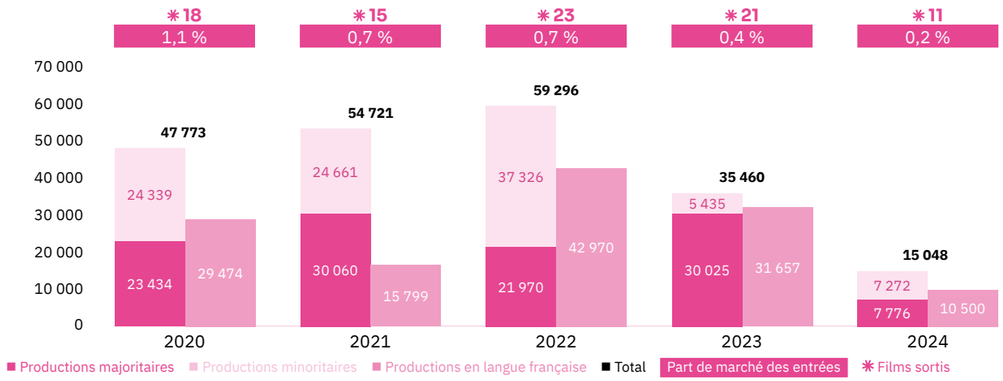
0,2 %
Part des entrées

15 048
Entrées

11
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Anatomie d'une chute	Anticipate Pictures	23/11/23	7 563	63 755
Le Tour du monde en 80 jours	Shaw	24/03/22	5 606	35 998
Miraculous - Le Film	Shaw	14/12/23	5 223	34 507
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Shaw	11/05/23	3 499	22 874
Notre-Dame brûle	Shaw	08/12/22	3 399	22 577

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	4,3 %	5
Animation	24,1 %	18
Biopic / Histoire	2,8 %	5
Comédie	18,0 %	40
Documentaire	0,4 %	6
Drame	30,1 %	42
Fantastique / Horreur / Science-fiction	17,1 %	11
Policier / Thriller	3,3 %	6

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Shaw	7
2	Anticipate Pictures, The Projector	2
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**La Passion de Dodin Bouffant**	Shaw	21/03/24	3 041	23 554	6	
2	**Jeanne du Barry**	Shaw	23/05/24	1 327	9 438	4	
3	**Prodigieuses***	Shaw	05/12/24	1 231	9 744	2	
4	**Emmanuelle***	Shaw	19/12/24	415	3 530	2	
5	**Vermines**	Shaw	29/08/24	397	3 342	2	
6	**Miraculous - Le Film**	Shaw	14/12/23	393	3 041	8	5 223
7	**Une affaire d'honneur**	Shaw	11/01/24	391	2 710	3	
8	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Shaw	21/12/23	218	1 558	2	2 334
9	**Anatomie d'une chute**	Anticipate Pictures	23/11/23	182	1 635	-	7 563
10	**Soudain seuls**	Shaw	28/12/23	130	864	1	547
11	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Shaw	30/11/23	51	365	1	3 388
			Total	**7 776**	**59 781**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Flow***	The Projector	05/12/24	2 724	24 496	2	
			Total	**2 724**	**24 496**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**The Return - Le Retour d'Ulysse***	Shaw	19/12/24	2 155	17 051	6	
2	**La Chimère**	Anticipate Pictures	18/04/24	1 184	9 512	-	
			Total	**3 339**	**26 563**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Anzu, chat-fantôme**	Anticipate Pictures	19/04/24	1 209	9 624	-		DIST
			Total	**1 209**	**9 624**			

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		15 048	120 464
Évolution 2024/2023		-57,6 %	-55,5 %
Évolution langue française 2024/2023	-66,8 %	Évolution majoritaires 2024/2023	-74,1 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	19,6 %	Évolution minoritaires 2024/2023	33,8 %

Autres territoires en 2024

Philippines

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Financement	Langue
1	**Acide**	Pioneer Films	17/01/24	11 046	52 254	-		Majoritaire	Français
2	**Anatomie d'une chute**	Film Development Council Philippines	11/04/24	2 958	11 656	-		Majoritaire	Français
			Total	**14 004**	**63 910**				

*Cumul des entrées au 31/12/2024.

Source des données : Film Development Council of the Philippines (FDCP).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado.

Chine

Les tendances de 2024

Le marché

✳ En 2024, le marché chinois fait face à une chute marquée de la fréquentation causée par une offre de films limitée et un contexte économique national difficile. Pour relancer l'attrait du public et redynamiser le marché, des subventions nationales sont mises en place par le Bureau du cinéma dans le cadre d'une campagne de plus de 3,9 M€, soutenue par 11 institutions financières et qui se tient pendant les fêtes du Nouvel An chinois (10-17 février). Ce dispositif est de nouveau mis en place en août et décembre.

✳ Le box-office 2024 en Chine est de 5,5 Md€, un chiffre comparable à celui de 2015, de 23 % inférieur à celui de 2023 et de 30 % à la moyenne 2017-2019. Le milliard d'entrées de 2024 marque une baisse de 22 % par rapport à 2023, et ne représente que 59 % des entrées des trois années pré-Covid-19.

✳ Le marché en 2024 est caractérisé par un démarrage en force suivi d'une baisse continue. La période du Nouvel An chinois permet d'atteindre de nouveaux records avec 1,1 Md€ de box-office et 163 millions d'entrées, soit 16 % des cumuls annuels – et une hausse de 18 % et 26 % par rapport à 2023. En revanche, avec 1,5 Md€, le box-office estival n'a pas renoué avec celui de l'année précédente (-44 %). En 2024, les recettes quotidiennes ont été inférieures à 4 M€ pendant 58 jours (+23 qu'en 2023, jamais en 2019) : la fréquentation en semaine et hors des vacances est devenue un des grands défis de la reprise du marché.

✳ En 2024, 501 films sont sortis en salle, soit 9 de moins qu'en 2023 et 45 films de moins qu'en 2021. Parmi eux, seules 92 sont des productions étrangères. Le nombre de films importés a atteint un nouveau record depuis la pandémie, mais reste loin des 130 titres distribués en 2019. Cette année, 8 films du top 10 sont des productions locales et 2 étrangères, qui occupent la 9e et la 10e places : l'états-unien **Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire** et le japonais **Le Garçon et le Héron**. En 2024, 37 films états-uniens sont distribués (soit 3 de moins qu'en 2023), de même que 22 japonais (+7). Des titres d'autres nationalités se sont également fait remarquer, à l'image du thaïlandais **Comment devenir riche (grâce à sa grand-mère)**. La comédie est le genre qui a enregistré les meilleures performances commerciales en 2024 (56 films et 36,2 % des recettes).

✳ 409 productions locales sont sorties en salle en 2024. Elles représentent 81,6 % des films et 78,7 % des recettes de l'année, ces dernières en baisse de 27 % par rapport à 2023. 11 films chinois sont distribués en France en 2024, dont le film d'animation **Le Royaume des abysses** (KMBO, 175 000 spectateurs).

✳ En 2024, la Chine conserve sa première place mondiale en nombre de salles. Le pays compte 13 300 cinémas en activité (+4 % par rapport à 2023). 1 026 cinémas ont vu le jour (+19,9 %), et 716 d'entre eux sont situés dans des villes moyennes ou petites. Avec 6 103 nouveaux écrans et une augmentation nette de +4 658 écrans, la Chine a en 2024 un total de 90 968 écrans, soit 15 390 habitants/écran. Les cinémas sont principalement des multiplexes situés dans des centres commerciaux. 49 circuits d'exploitants sont recensés, autant que l'année précédente. Le premier, Wanda, cumule 17,5 % des recettes annuelles. Le cinéma leader de Chine est le Jackie Chan Cinema (Wanda Plaza Wukesong Branch) à Pékin, qui a accueilli 908 000 spectateurs et généré plus de 6,3 M€ de recettes.

✳ En Chine, il existe un monopole de la distribution des films étrangers. Seuls China Film et Huaxia sont habilités à importer des productions non-chinoises. Le premier distributeur est China Film qui a lancé 58 films étrangers, soit deux-tiers du total. En 2024, les films étrangers ont commencé à sortir selon la nouvelle « distribution partielle », lancée en août 2023 par le Bureau du cinéma. Ainsi, ils n'ont plus l'obligation de sortir dans l'ensemble du pays et tous les réseaux en même temps. Les distributeurs peuvent faire le choix de ne sortir leur film que dans certaines provinces ou villes, et de signer des contrats d'exclusivité avec certains exploitants. Pour ce qui est de la distribution des films chinois, environ 25 % des distributeurs ont baissé leurs prix. Ainsi, le prix minimum des billets pour un film chinois en 2023 est pour 73 % supérieur à 35 CNY, alors que seuls 53 % des billets vendus pour les productions nationales atteignent ce tarif en 2024.

Les films français

✳ Les 4 films français sortis en salle en Chine en 2024 ont attiré plus de 1,5 million de spectateurs, contre 1,1 million en 2023 (+38,1 %). Par rapport aux années prépandémie, si ces entrées dépassent le niveau de 2019, elles restent très inférieures à 2018 (2,5 M) et à 2017 (13,0 M).

✳ Bien que le nombre des films français sortis en Chine en 2024 soit divisé par deux en un an, les recettes au box-office ont augmenté de 68,5 %. 3 des 4 films français distribués dépassent les 200 000 d'entrées : **Anatomie d'une chute**, **Léon** (jusqu'alors inédit) et le minoritaire **Mon ami robot**. En mars 2024, la sortie d'**Anatomie d'une chute** suscite un grand intérêt auprès du public chinois, avec la venue de Justine Triet à Pékin et l'organisation d'une rencontre publique qui fait rapidement polémique sur les réseaux sociaux ; à cela s'ajoute l'attente des spectateurs à la suite des nombreux prix internationaux remportés par le film. Depuis, le film est souvent cité comme un exemple de réussite dans la distribution de films étrangers d'art et d'essai.

✳ En 2024, Unifrance organise le 20e Panorama du cinéma français en partenariat avec deux exploitants (Broadway et Lumière Pavilions). Le festival, qui propose 9 films dans 10 villes du pays, réalise près de 22 000 entrées.

Isabelle Glachant

Le marché en 2024

YUAN

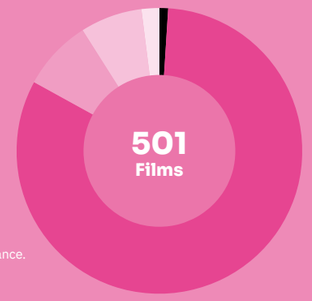
1,4 MILLIARD

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	548,0	1 167,0	712,0	1 299,0	1 010,0	↘
Recettes (M€)	2 594,1	6 200,1	4 249,9	7 174,9	5 458,3	↘
Entrées moyennes/habitant	0,4	0,8	0,5	0,9	0,7	↘
Prix moyen du billet (€)	4,7	5,3	6,0	5,5	5,4	↘
Écrans	75 581	82 248	76 486	86 310	90 968	↗

Les films sortis selon la nationalité

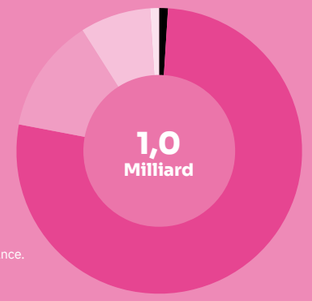
4 France
409 Chine
43 Asie*
37 États-Unis
8 Europe**



*Hors Chine - **Hors France.

Les parts des entrées selon la nationalité

0,2 % France
78,0 % Chine
13,8 % États-Unis
8,0 % Asie*
< 0,1 % Europe**



*Hors Chine - **Hors France.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Successor** (Chn)	80 407 000	427 331 336
2	**Yolo** (Chn)	71 173 000	438 901 427
3	**Pegasus 2** (Chn)	69 993 000	431 658 938
4	**Article 20** (Chn)	52 457 000	311 997 775
5	**Boonie Bears: Time Twist** (Chn)	43 140 000	254 802 623
6	**A Place Called Silence** (Chn)	32 803 000	173 538 301
7	**The Volunteers: The Battle of Life and Death** (Chn)	29 194 000	154 969 484
8	**Johnny Keep Walking** (Chn)	27 094 000	136 260 928
9	**Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire**	22 357 000	122 895 764
10	**Le Garçon et le Héron** (Jpn)	20 345 000	101 606 136

Les parts des entrées selon l'exploitant

1	**Wanda Cinemas**	17,5%
2	**China Film South Cinema Circuit**	8,5%
3	**Shanghai United Circuit**	7,8%
4	**China Film Group Digital Cinema Line**	7,5%
5	**Guangdong Dadi Cinema Circuit**	5,8%
6	**China Film Theater Chain**	4,8%
7	**Hengdian Entertainment**	4,4%
8	**Jiangsu Omnijoi**	4,2%
9	**Guangdong Jinyi Cinemas**	3,8%
10	**Zhejiang Shidai Cinema Line**	3,3%

Sources des données : Dengta, Entgroup et Maoyan.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Anatomie d'une chute**
670 585 entrées

2 | **Léon**
442 441 entrées

3 | **Dogman**
96 195 entrées (445 776 au cumul)

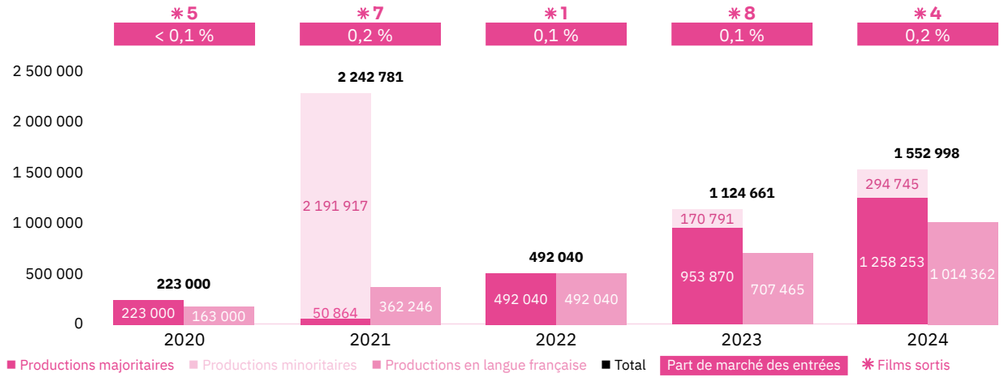
0,2 %
Part des entrées

1 552 998
Entrées

4
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Anatomie d'une chute	China Film	29/03/24	670 585	3 669 625
Miraculous - Le Film	China Film	18/08/23	524 287	2 035 682
Mon inconnue	China Film	14/04/22	281 553	1 292 923
Les Choristes	China Film	01/10/04	227 474	1 081 306
Dans la brume	China Film	23/10/20	82 000	353 549

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	1,1 %	2
Animation	24,2 %	7
Biopic / Histoire	0,1 %	1
Comédie	20,2 %	5
Documentaire	0,0 %	0
Drame	35,8 %	7
Fantastique / Horreur / Science-fiction	10,8 %	3
Policier / Thriller	7,9 %	1

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	China Film	4
2	-	-
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Anatomie d'une chute**	China Film	29/03/24	670 585	3 669 625	-	
2	**Le Tour du monde en 80 jours**	China Film	27/07/24	49 032	237 651	-	
			Total	**719 617**	**3 907 276**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Mon ami robot**	China Film	08/06/24	294 745	1 528 248	-	
			Total	**294 745**	**1 528 248**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Léon***	China Film	01/11/24	442 441	2 247 383	-	
2	**Dogman**	Huaxia	15/12/23	96 195	518 173	-	445 776
			Total	**538 636**	**2 765 556**		

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	**1 552 998**	**8 201 079**
Évolution 2024/2023	**38,1 %**	**68,5 %**
Évolution langue française 2024/2023 **43,4 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**31,9 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023 **29,1 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**72,6 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Corée du Sud

Les tendances de 2024

Le marché

✳ En 2024, le marché coréen du cinéma poursuit une transformation structurelle désormais affranchie des effets immédiats de la pandémie, mais durablement marquée par ses conséquences. Le paysage de l'exploitation se polarise : centralisation croissante autour des circuits dominants, contraction de l'offre, montée des plateformes et essoufflement du segment intermédiaire.

✳ Le box-office coréen a généré 123,1 millions d'entrées et 809 M€ de recettes, soit une baisse de -1,6 % en fréquentation et -9,0 % en valeur par rapport à 2023 et toujours loin de son niveau de 2019 (-45 %). Le prix moyen du billet (6,6 €) diminue et la fréquentation moyenne par habitant se maintient à 2,4 films.

✳ 1 418 nouveaux films ont été distribués en 2024, soit 120 de moins qu'en 2023. Le nombre de séances projetées chute également (-5,6 %), reflet d'une rationalisation généralisée de l'offre. Les films coréens dominent le marché que ce soit l'offre (43,4 %) mais aussi les recettes avec 58,0 % de part de marché (contre 48,6 % en 2023), confirmant leur position prépondérante. Cette progression se fait au détriment des films états-uniens (34,7 %, en baisse) et des films japonais, ces derniers en net repli (5,0 % contre 14,1 % l'année précédente).

✳ La fréquentation a notamment été portée par deux blockbusters nationaux : **Exhuma** (11,9 millions d'entrées) et **The Roundup: Punishment** (11,5 millions), tous deux lancés en dehors de la période estivale. Ce décalage du calendrier stratégique témoigne d'un changement dans les habitudes de consommation. En dehors de ces pics, l'année a souffert d'un manque de continuité, avec des performances faibles pour les sorties intermédiaires et peu de titres fédérateurs.

✳ Le parc de salles s'établit à 3 296 écrans, en recul pour la deuxième année consécutive (-2,2 %). Le maillage urbain se resserre, centré sur les grands pôles. La fréquentation moyenne par écran baisse, conséquence directe d'une offre plus réduite et d'une densité de public moindre hors périodes de pics. Le marché est dominé par trois acteurs majeurs (CJ CGV, Lotte et Megabox), représentant plus de 95 % du parc. La fusion annoncée (en mai 2025) entre Lotte et Megabox accentuera encore cette concentration. Les salles indépendantes, peu nombreuses, fonctionnent en marge du système et peinent à accéder à un réseau de programmation structuré.

✳ La distribution reste concentrée autour des filiales de grands groupes coréens ou américains. En valeur, le classement est dominé cette année par Disney (15,8 % de PdM), suivi de Plus Media Partner (14,3 %), Showbox (12,4 %) et CJ ENM (12 %). Les distributeurs indépendants, notamment étrangers, rencontrent des obstacles persistants à l'accès aux écrans, dans un écosystème concurrentiel où la rotation des films est rapide et où la place laissée à la diversité est limitée.

✳ Bien que le volume de production ait diminué, les exportations de films coréens témoignent d'une présence internationale toujours soutenue. En 2024, 264 films ont été vendus à l'étranger, couvrant 79 territoires pour un chiffre d'affaires réalisé à plus de 75 % réalisés sur les marchés asiatiques (Japon, Taïwan et Hong Kong). Les genres : action, thriller et horreur demeurent les plus demandés à l'export. La visibilité du cinéma coréen sur le circuit festivalier reste également notable, avec 248 sélections dans 179 événements internationaux. Si aucun film coréen n'a figuré en compétition officielle à Cannes en 2024 — une première depuis 2012 —, **I, The Executioner** de Ryoo Seung-wan a été présenté en Séance de minuit et totalisera plus de 7 millions d'entrées à sa sortie en Corée.

Les films français

✳ En 2024, malgré un contexte tendu, les films français enregistrent une nette progression en Corée du Sud avec près de 560 000 entrées et 3,5 M€ de recettes, soit une hausse significative par rapport à 2023 de 26,3 % en entrées et 25,9 % en valeur, et le meilleur score depuis la pandémie. Ce résultat reste toutefois en retrait par rapport à la moyenne 2017-2019 (environ 800 000 entrées).

✳ En 2024, 34 nouveaux films ont été exploités, contre 39 en 2023. Le marché demeure très concentré : les cinq premiers titres génèrent plus de 60 % des entrées totales. **Anatomie d'une chute** (Green Narae Media) ouvre l'année avec plus de 100 000 tickets vendus, suivi de **Mon ami robot** (minoritaire, Jinjin Pictures, 67 000), **Les As de la jungle 2 : Opération tour du monde** (First Run, 52 000) et **La Passion de Dodin Bouffant** (Green Narae Media, 47 000). Parmi les nouveautés, seules 6 dépassent le seuil des 20 000 entrées, tandis que 20 films séduisent moins de 5 000 spectateurs, illustrant la difficulté à atteindre le public dans un marché fortement concurrentiel.

✳ La sortie remarquée de **La Passion de Dodin Bouffant** par Green Narae Media a d'ailleurs été saluée par le Prix de la distribution internationale. Ce même distributeur a sorti 7 films français en 2024, représentant à lui seul près d'un tiers des entrées hexagonales. Jinjin Pictures en a distribué 3, contre 2 pour Challan et pour Atnine Film.

Elsa De Balby

Le marché en 2024

WON

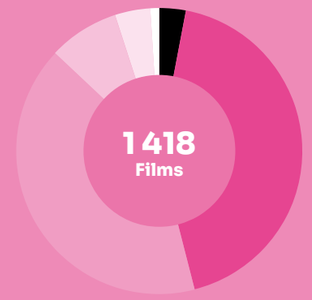
51,7 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	59,5	60,5	112,8	125,1	123,1	↘
Recettes (M€)	379,7	432,0	855,1	893,1	809,8	↘
Entrées moyennes/habitant	1,2	1,2	2,2	2,4	2,4	↘
Prix moyen du billet (€)	6,4	7,1	7,6	7,1	6,6	↘
Écrans	3 015	3 254	3 406	3 371	3 296	↘

Les films sortis selon la nationalité

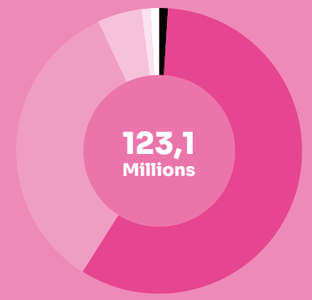
34 France
615 Corée du Sud
584 Asie*
109 États-Unis
65 Europe**
11 Autres



*Hors Corée du Sud - **Hors France.

Les parts des entrées selon la nationalité

0,5 % France
58,0 % Corée du Sud
34,7 % États-Unis
5,9 % Asie*
0,8 % Europe**
0,2 % Autres



*Hors Corée du Sud - **Hors France.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Exhuma** (Kor)	11 913 725	78 070 668
2	**The Roundup: Punishment** (Kor)	11 501 621	74 606 049
3	**Vice-Versa 2**	8 799 013	57 297 295
4	**I, the Executioner** (Kor)	7 525 339	49 137 396
5	**Pilot** (Kor)	4 718 036	29 292 366
6	**Wonka**	3 531 468	23 022 543
7	**Vaiana 2**	3 372 815	21 098 039
8	**Firefighters** (Kor)	3 310 323	21 084 718
9	**Harbin** (Kor)	2 755 236	17 796 841
10	**Escape** (Kor)	2 547 035	16 341 457

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Disney**	15,8 %
2	**Plus Media Partner**	14,3 %
3	**Showbox**	12,4 %
4	**CJ E&M**	12,0 %
5	**Warner**	7,7 %
6	**Lotte Entertainment**	6,4 %
7	**Universal**	5,7 %
8	**NEW (Next Entertainment World)**	3,8 %
9	**BY4M Studio**	2,7 %
10	**Sony**	2,0 %

Sources des données : Comscore et Korean Film Council (KOFIC).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Anatomie d'une chute**
104 100 entrées

2 | **Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**
52 193 entrées

3 | **La Passion de Dodin Bouffant**
47 061 entrées

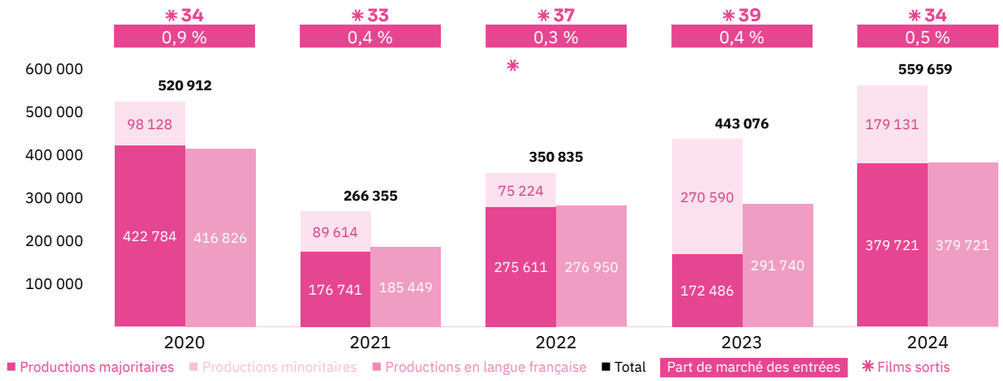
0,5 %
Part des entrées

559 659
Entrées

34
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Portrait de la jeune fille en feu	Green Narae Media	16/01/20	158 679	921 879
Anatomie d'une chute	Green Narae Media	31/01/24	104 100	709 195
Pattie et la colère de Poséidon	Green Narae Media	21/09/23	79 702	506 183
La Belle Époque	ISU C&E	20/05/20	66 104	404 131
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	First Run	31/01/24	52 193	299 772

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	0,2 %	2
Animation	21,4 %	19
Biopic / Histoire	2,9 %	14
Comédie	19,9 %	72
Documentaire	0,5 %	14
Drame	44,8 %	130
Fantastique / Horreur / Science-fiction	2,8 %	10
Policier / Thriller	7,5 %	18

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Green Narae Media	7
2	Jinjin Pictures	3
3	Atnine Film, Challan, D Station, First Run, MandM (M&M)	2
8	Aud, Bluelabel Pictures, BY4M Studio, Choix Pictures, D.O. Cinema, Dreamfact Entertainment, emu Artspace, Like Contents, Mediasoft Films, Pa-inéma, PoongKyung SoRi, Pop Partners, Studio dhL, Tcast	1

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Anatomie d'une chute***	Green Narae Media	31/01/24	104 100	709 195	236	
2	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	First Run	31/01/24	52 193	299 772	193	
3	**La Passion de Dodin Bouffant**	Green Narae Media	19/06/24	47 061	292 724	234	
4	**Divertimento**	Challan	07/08/24	9 113	50 139	31	
5	**En corps**	First Run	17/01/24	9 086	57 075	68	
6	**Attila Marcel**	Challan	24/07/14	6 872	42 240	-	169 720
7	**Àma Gloria**	Green Narae Media	03/01/24	6 344	42 631	50	
8	**Le Livre des solutions**	Green Narae Media	14/08/24	4 518	29 168	40	
9	**Le Grand Bleu** (ressortie)	Wide Release	17/07/24	4 487	28 551	89	-
10	**Le Théorème de Marguerite**	Jinjin Pictures	27/06/24	4 402	28 224	29	
11	**Bande à part** (ressortie)	MandM (M&M)	25/09/24	4 308	29 221	24	-
12	**Trois couleurs : Bleu** (ressortie)	Andamiro Films	04/09/24	4 058	27 481	-	-
13	**Acide**	D Station	27/11/24	3 994	22 045	41	
14	**L'Été dernier**	D Station	03/04/24	3 906	22 822	34	
15	**Le Rayon vert**	Andamiro Films	-	3 507	24 610	-	-
16	**Trois couleurs : Rouge** (ressortie)	Andamiro Films	18/09/24	2 835	20 457	-	-
17	**Trois couleurs : Blanc** (ressortie)	Andamiro Films	11/09/24	2 598	17 770	-	-
18	**Jane B. par Agnès V.** (ressortie)	Andamiro Films	31/01/24	2 505	14 893	31	-
19	**Une année difficile**	Bluelabel Pictures	15/05/24	2 374	14 780	31	
20	**La Montagne**	Choix Pictures	25/09/24	2 259	12 279	31	
21	**Ouistreham**	D.O. Cinema	31/01/24	1 779	13 178	33	
22	**Tomboy**	Heyday Film Company	14/05/20	1 755	11 727	-	33 278
23	**Banel & Adama**	Green Narae Media	02/10/24	1 698	10 792	23	
24	**Ma nuit chez Maud** (ressortie)	Andamiro Films	15/05/24	1 625	10 706	-	-
25	**L'Ami de mon amie**	Andamiro Films	-	1 611	10 467	-	-
26	**Pauline à la plage**	Andamiro Films	-	1 565	10 098	-	-
27	**La Femme de l'aviateur** (ressortie)	Andamiro Films	15/05/24	1 527	10 877	10	-
28	**Le Genou de Claire** (ressortie)	Andamiro Films	15/05/24	1 334	9 274	-	-
29	**Holy Motors**	Aud	04/04/13	1 204	6 147	-	23 379
30	**Plein soleil**	-	-	955	1 210	-	-
31	**Le Tour du monde en 80 jours**	Joy-ontents Group	27/09/23	829	1 061	-	27 220
32	**Jeanne du Barry**	Like Contents	03/04/24	687	4 204	18	
33	**Portrait de la jeune fille en feu**	Green Narae Media	16/01/20	581	3 128	-	158 679
34	**Conte d'été**	Andamiro Films	-	569	3 291	-	-
35	**La Double Vie de Véronique**	BaekDu DaeGan	-	411	2 606	-	-
36	**Annette**	Green Narae Media	27/10/21	343	1 780	-	42 824
37	**La Passion de Jeanne d'Arc**	-	-	320	1 412	-	-
38	**La Loi du marché**	Mediasoft Films	28/01/16	272	1 497	-	5 284
39	**Amour**	T-cast	19/12/12	269	1 386	-	81 924
40	**Jules et Jim**	Atnine Film	-	192	1 247	-	-
41	**Dilili à Paris**	Aud	29/05/19	183	1 153	-	15 736
42	**Les Quatre Cents Coups**	Atnine Film	-	183	1 184	-	-
43	**Des hommes et des dieux**	BaekDu DaeGan	-	170	536	1	17 769
44	**Les Derniers Hommes**	Mediasoft Films	24/07/24	148	598	6	
45	**Goutte d'or**	Green Narae Media	07/02/24	145	825	6	
46	**Un beau matin**	Challan	06/09/23	145	914	-	7 647
47	**Le Vourdalak**	PoongKyung SoRi	28/03/24	126	519	5	
48	**La Collectionneuse**	Andamiro Films	-	121	733	-	-
49	**Visages, villages**	Jinjin Pictures	14/06/18	119	900	-	31 691
50	**Houria**	Dreamfact Entertainment	25/12/24	114	680	6	
51	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Studio dhL	28/08/24	97	573	24	
52	**Elle**	Sony	15/06/17	93	418	-	35 461
53	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain**	Andamiro Films	-	86	588	-	315 218
54	**Persépolis**	Sponge	08/05/08	70	198	-	11 645
55	**Maestro(s)**	T-cast	09/08/23	69	370	-	7 413

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

56	**Benedetta**	Pop Partners	01/12/21	65	292	-	13 612
57	**À plein temps**	Choix Pictures	18/08/22	61	299	-	10 346
58	**Gagarine**	Atnine Film	22/12/22	60	377	-	9 409
59	**La Môme**	Andamiro Films	-	48	287	-	117 035
60	**De rouille et d'os**	Green Narae Media	02/05/13	41	258	-	32 365
61	**Revenge**	Pop Partners	06/05/20	39	217	-	4 853
62	**Hiroshima mon amour**	-	-	22	83	-	-
63	**Conte d'automne**	Andamiro Films	-	12	76	-	2 773
64	**120 battements par minute**	Rainbow Factory	15/03/18	8	50	-	5 987
65	**L'Écume des jours**	Prain Entertainment	11/12/14	2	4	-	46 816
66	**Doubles vies**	Cineblooming	16/05/19	1	6	-	8 732
67	**Les Folies Fermières**	Studio dhL	30/11/23	1	4	-	28
68	**Un beau soleil intérieur**	Cineblooming	26/04/18	1	6	-	6 457
			Total	**302 276**	**1 914 313**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Mon ami robot***	Jinjin Pictures	13/03/24	66 628	437 674	124	
2	**Simple comme Sylvain**	Tcast	18/09/24	6 336	39 691	35	
3	**Dalva**	Aud	15/08/24	1 059	6 327	27	
4	**Close**	Challan	03/05/23	252	1 262	-	11 791
5	**Hopper et le hamster des ténèbres**	First Run	18/03/23	138	348	-	73 427
			Total	**74 413**	**485 302**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Dogman**	Atnine Film	24/01/24	46 705	300 243	496	
2	**Léon** (ressortie)	Wide Release	17/04/24	23 165	114 310	-	78 683
3	**Le Pianiste**	J- Media Group	01/01/03	3 746	21 813	-	
4	**2046**	Key Box Korea	09/04/04	867	5 379	-	79 407
5	**La Science des rêves**	Sponge	18/12/06	358	2 140	-	59 330
6	**Night of the Hunted**	Inolmedia	13/12/23	252	2 040	2	9 921
7	**Mr. Nobody**	Pop Partners	24/10/13	44	270	-	16 896
8	**L'Extraordinaire Voyage de Marona**	Challan	11/06/20	11	7	-	6 098
			Total	**75 148**	**446 202**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Corée du Sud

Les films français en 2024

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**The Old Oak**	Jinjin Pictures	17/01/24	25 946	163 915	82	
2	**Marlowe**	BY4M Studio	21/03/24	19 546	98 061	183	
3	**La Chimère***	MandM (M&M)	03/04/24	13 974	92 517	51	
4	**Vers un avenir radieux**	emu Artspace	29/05/24	5 331	32 202	42	
5	**Club Zéro**	Pancinéma	24/01/24	4 306	26 236	60	
6	**Godland**	MandM (M&M)	28/02/24	3 113	17 307	24	
7	**Il buco**	Green Narae Media	24/01/24	674	3 995	10	
8	**Julie (en 12 chapitres)**	Green Narae Media	25/08/22	660	3 834	-	46 861
9	**Sorry We Missed You**	Jinjin Pictures	19/12/19	521	3 077	-	36 727
10	**Cinema Paradiso**	Watcha	07/07/90	346	2 282	-	62 965
11	**Ondine**	MandM (M&M)	24/12/20	279	1 672	-	8 058
12	**Sans filtre**	Green Narae Media	17/05/23	139	738	-	58 113
13	**Les Fleurs du soleil**	Il Media	-	121	463	-	-
14	**Transit**	MandM (M&M)	02/07/20	116	747	-	6 241
15	**The Father**	Pa-inéma	07/04/21	76	479	-	47 890
16	**Les Huit Montagnes**	Jinjin Pictures	20/09/23	17	89	-	13 022
17	**Corsage**	Green Narae Media	21/12/22	14	88	-	10 548
18	**Last Film Show**	Blue Film Works	12/04/23	3	21	-	3 808
			Total	**75 182**	**447 723**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Plan 75**	Challan	07/02/24	14 268	90 768	50		ACM
2	**Moi, capitaine**	Pop Partners	07/08/24	7 460	44 600	45		DIST
3	**La Femme de Tchaïkovski**	Atnine Film	01/05/24	7 152	40 680	38		ACM
4	**Quatre aventures de Reinette et Mirabelle** (ressortie)	Andamiro Films	28/05/24	2 970	22 337	-	-	DIST
5	**La Beauté du geste**	D.O. Cinema	14/06/23	432	2 485	-	12 182	DIST
6	**La Légende du Saint Buveur**	Il Media	-	224	706	-	2 088	DIST
7	**I Am Not Your Negro**	Wide Release	08/02/18	72	363	-	1 817	COSIP
8	**À l'abordage**	MandM (M&M)	07/10/21	62	304	-	1 694	COSIP
			Total	**32 640**	**202 243**			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	559 659	3 495 781
Évolution 2024/2023	26,3 %	25,9 %
Évolution langue française 2024/2023	30,2 %	Évolution majoritaires 2024/2023 — 120,6 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	18,9 %	Évolution minoritaires 2024/2023 — -33,8 %

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Hong Kong

Les tendances de 2024

Le marché

✳ En 2024, le box-office de Hong Kong a atteint son plus bas niveau depuis 13 ans, avec des recettes en recul par rapport à celles de 2011. Cette baisse a entraîné la fermeture de 9 cinémas. Comme tous les secteurs de la consommation, l'industrie du cinéma est touchée par une importante récession due aux turbulences économiques et à l'inflation. Pour cette même raison, les consommateurs locaux se sont tournés vers la ville frontalière et voisine de Shenzhen, en Chine continentale, moins chère, où ils ont déplacé leurs activités de loisirs. D'autre part, les grèves de scénaristes et acteurs américains en 2023 ont entraîné une baisse de recettes des films hollywoodiens, qui représentaient traditionnellement plus de 70 % dans le box-office.

✳ Le total des recettes au box-office de Hong Kong en 2024 a diminué de 9,2 %, passant de 177,3 M€ en 2023 à 161,1 M€, et ce malgré une légère augmentation de 1 % des entrées (18,9 millions au total). Par rapport à la période pré-pandémie 2017-2019 et sa moyenne de 214 M€, les recettes sont en baisse de 24,7 %. Il est cependant à remarquer que la fréquentation a légèrement augmenté depuis 2023, avec près de 2,5 entrées en moyenne par habitant. Le prix moyen du billet, lui, a baissé de 9,5 € à 8,5 €. Depuis 2023, le Hong Kong Theatre Association (HKTA) a introduit l'initiative « Cinema Day », où tous les spectateurs peuvent profiter d'un tarif unique de 3,2 € pour toutes les séances du samedi 21 avril. Cette initiative vise à encourager le public à retourner dans les salles. Cette association a aussi lancé le « 1st Oct Movie Fiesta », jour pendant lequel toutes les séances sont à moitié prix. Il est aussi à noter l'initiative surprenante de deux distributeurs privés, Edko et Emperor, lors de la sortie en novembre de chacun de leurs films **Cesium Fallout** et **The Last Dance**. Ils ont scellé un accord pour se soutenir mutuellement en proposant au public une offre inédite : pour tout billet acheté pour l'un des deux films, un billet à prix réduit était proposé pour le second film. Cette initiative avait pour but d'augmenter le bouche-à-oreille et de faire face ensemble à la baisse importante des spectateurs dans les salles.

✳ 273 films sont sortis en salles en 2024 (+8 par rapport à 2023) : 46 sont des films hongkongais, 126 d'autres pays asiatiques, 72 états-uniens et 14 européens. Des grands classiques restaurés sont aussi ressortis, aidant à une plus grande diversité de l'offre et à attirer des spectateurs plus frileux à prendre des risques sur les films récents. Hong Kong est un territoire assez cinéphile où le public aime à revoir souvent des œuvres anciennes. Bien que les films hongkongais ne représentent que 16,8 % des films sortis en 2024, plusieurs d'eux ont eu un beau succès, dont deux qui ont battu des records d'entrées : **The Last Dance** et **City of Darkness** ont dépassé le 1 million d'entrées. **The Last Dance** est même devenu le plus gros succès d'un film hongkongais et obtient 18 nominations aux Hong Kong Film Awards, tandis que **City of Darkness**, dont la première mondiale a eu lieu au Festival de Cannes, est, lui, le film local le plus rentable de l'année. C'est aussi le seul film hongkongais sorti en France en 2024 (Metropolitan, 56 000 entrées). Ces deux films occupent la première et seconde place du box-office local – une première depuis 2004 – qui accueille 6 autres productions hongkongaises et 4 états-uniennes. C'est pourquoi les productions nationales représentent en 2024 47,1 % de part de marché avec près de 9 millions d'entrées. L'ensemble des tickets vendus par les films américains ne représente que 35,4 % de part de marché, contre 14,8 % pour les productions asiatiques (hors Hong Kong) et 1,8 % pour les films européens.

✳ En 2024, 9 cinémas ont arrêté leurs activités à Hong Kong. Un de ces cinémas a été repris par un autre circuit. Il reste 57 établissements en activité, pour un total de 355 écrans et 40 671 sièges fin de 2024 (27 075 habitants/écran). Le parc est composé principalement de multiplexes. 7 chaînes de cinémas concentrent 90 % des recettes annuelles : le premier circuit, MCL Cinema, cumule environ 30 % de PdM, suivi par Broadway Circuit, Emperor Cinema, Golden Harvest, Cinema City, Cine-Art House, Newport Circuit et CJ CGV.

✳ Grâce au succès de **The Last Dance**, Emperor Motion Pictures est devenu le leader sur le territoire (18,2 % de PdM). Disney est toujours second (14,5 %), suivi d'Edko Films (leader en 2023, 13,8 %).

Les films français

✳ Le cinéma français a connu une meilleure année à Hong Kong par rapport à 2023. 13 films sont sortis, contre 9 en 2023, pour des recettes totales de 1,62 M€ et 172 386 entrées. Ces chiffres représentent une hausse de 400 % par rapport à 2023. Les films français captent 0,9 % des tickets vendus en 2024, en hausse par rapport à 2023 (0,2 %) et même à 2019 (0,7 %, 24 nouvelles sorties).

✳ La réussite du cinéma français en 2024 est due à deux films : **Mon ami robot** (production minoritaire), qui réunit plus de 90 000 spectateurs, et **Anatomie d'une chute**, qui en mobilise plus de 25 000. **Anatomie d'une chute** concentre deux tiers des entrées des films majoritaires français en langue française : il s'agit du deuxième meilleur résultat dans cette catégorie sur ces cinq dernières années, derrière le phénomène **Les Misérables** et ses plus de 60 000 spectateurs.

✳ Le distributeur Edko Films est le premier distributeur de films français à Hong Kong avec 8 films sortis, parmi lesquels **Mon ami robot**, **L'Étoile filante** et **Un jeune chaman**. Le second, Golden Scene, en a distribué 3 films. First Distributors et Intercontinental Films ont sorti un film chacun.

Isabelle Glachant

Le marché en 2024

DOLLAR DE HONG KONG

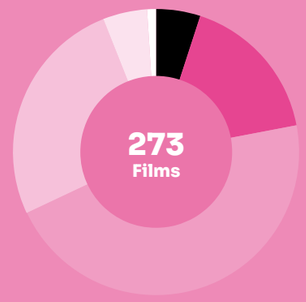
7,5 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	7,8	16,9	14,2	18,7	18,9	↗
Recettes (M€)	59,3	136,1	140,1	177,3	161,1	↘
Entrées moyennes/habitant	1,0	2,3	1,9	2,5	2,5	↗
Prix moyen du billet (€)	7,6	8,0	9,9	9,5	8,5	↘
Écrans	323	301	338	319	277	↘

Les films sortis selon la nationalité

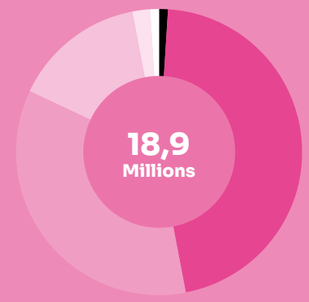
13 France
46 Hong Kong
126 Asie*
72 États-Unis
14 Europe**
2 Autres



*Hors Hong Kong - **Hors France.

Les parts des entrées selon la nationalité

0,9 % France
47,1 % Hong Kong
35,4 % États-Unis
14,8 % Asie*
1,8 % Europe**
< 0,1 % Autres



*Hors Hong Kong - **Hors France.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**The Last Dance** (Hkg)	2 057 917	16 205 672
2	**City of Darkness** (Hkg)	1 688 974	13 392 143
3	**Vice-Versa 2**	1 240 828	10 374 810
4	**The Goldfinger*** (Hkg)	614 702	5 198 772
5	**Cesium Fallout** (Hkg)	571 093	4 735 837
6	**Moi, moche et méchant 4**	570 232	4 568 120
7	**Deadpool & Wolverine**	517 192	5 446 547
8	**Table for Six 2** (Hkg)	505 885	4 695 099
9	**Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire**	368 617	3 182 013
10	**The Moon Thieves** (Hkg)	346 837	3 257 403

*Film en continuation.

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Emperor Motion Pictures**	18,2 %
2	**Disney**	14,5 %
3	**Edko Films**	13,8 %
4	**Media Asia Group**	8,9 %
5	**Universal**	8,0 %
6	**Warner**	7,6 %
7	**Intercontinental Films Distributors**	4,6 %
8	**Sony**	4,5 %
9	**Golden Scene**	3,8 %
10	**Neofilms**	3,4 %

Sources : Comscore et Focus 2025 (OEA).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Anatomie d'une chute**
25 858 entrées

2 | **Week-end à Taipei**
6 535 entrées

3 | **La Passion de Dodin Bouffant**
1 918 entrées

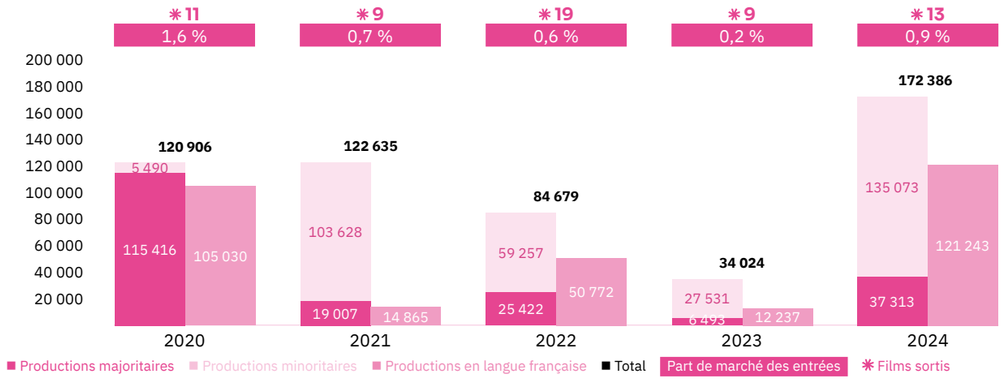
0,9 %
Part des entrées

172 386
Entrées

13
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les Misérables	First Distributors	21/05/20	61 735	416 259
Anatomie d'une chute	Golden Scene	11/01/24	25 858	297 625
Docteur ?	Panasia Films	08/05/20	15 945	110 805
Les Traducteurs	Golden Scene	27/02/20	13 435	94 631
Benedetta	Edko Films	09/09/21	9 865	72 787

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	1,9 %	3
Animation	25,9 %	8
Biopic / Histoire	3,0 %	3
Comédie	13,5 %	15
Documentaire	0,3 %	1
Drame	50,2 %	32
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,6 %	2
Policier / Thriller	3,5 %	3

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Edko Films	8
2	Golden Scene	3
3	First Distributors, Intercontinental Films Distributors	1
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Anatomie d'une chute**	Golden Scene	11/01/24	25 858	297 625	23	
2	**La Passion de Dodin Bouffant**	First Distributors	25/01/24	1 918	14 774	5	
3	**Le Successeur**	Golden Scene	30/05/24	1 288	8 762	8	
4	**Emmanuelle*** (ressortie)	A Really Happy Film	19/12/24	691	6 230	4	-
5	**L'Étoile filante**	Edko Films	28/03/24	267	2 526	1	
			Total	**30 022**	**329 917**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Mon ami robot**	Edko Films	20/06/24	91 221	840 637	35	
			Total	**91 221**	**840 637**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Un jeune chaman**	Edko Films	12/09/24	756	6 538	1	
			Total	**756**	**6 538**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Paris, Texas*** (ressortie)	Edko Films	03/10/24	4 722	55 808	1	-
2	**The Old Oak**	Edko Films	23/05/24	4 446	36 623	4	
3	**La Chimère**	Edko Films	25/07/24	2 664	21 421	1	
4	**Club Zéro**	Edko Films	08/08/24	1 820	15 313	2	
5	**Les Herbes sèches**	Edko Films	07/12/23	189	3 039	1	1 338
			Total	**13 841**	**132 204**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Le Moine et le Fusil**	Edko Films	22/08/24	18 108	156 429	3		ACM
2	**Anzu, chat-fantôme***	Edko Films	07/11/24	10 633	96 859	27		DIST
3	**Week-end à Taipei**	Intercontinental Films Distributors	21/11/24	6 535	51 585	28		DIST
4	**Moi, capitaine**	Golden Scene	18/04/24	1 270	8 587	3		DIST
			Total	**36 546**	**313 460**			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	172 386	1 622 757
Évolution 2024/2023	406,7 %	407,9 %
Évolution langue française 2024/2023	890,8 %	Évolution majoritaires 2024/2023 : 474,7 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	85,9 %	Évolution minoritaires 2024/2023 : 390,6 %

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Inde

Les tendances de 2024

Le marché

✳ L'Inde a retrouvé depuis 2022 son niveau de recettes pré-pandémique pour les films en salles. Avec 1 369 M€ (118 Md INR), le montant du box-office est proche avec tout de même un léger recul par rapport à 2023, mais supérieur à celui de 2019. Comme dans de nombreux pays, l'année 2024 est donc en retrait, que ce soit pour le box-office ou le nombre de spectateurs. Cette dernière baisse demeure à un niveau impressionnant de 883 millions de tickets vendus. Longtemps leader incontesté de la fréquentation jusque dans les années 2000 avec plusieurs milliards d'entrées, l'Inde est en quelque sorte rentrée dans le rang, et se classe aujourd'hui derrière la Chine. Le prix du billet étant faible (environ 1,5 €), l'Inde n'est que 4e pays dans le monde pour le montant des recettes (derrière les États-Unis, la Chine et la France en 2024). Pourtant le potentiel de fréquentation des salles indiennes reste très fort puisqu'on estime que seuls 6 % de la population fréquente une salle de cinéma dans l'année. Il faut dire qu'avec « seulement » 9 927 salles recensées pour près d'1,5 milliard d'habitants, la marge de progression est gigantesque. 34 % des entrées sont comptabilisées dans les multiplexes (pour 52 % des recettes), loin des standards des pays occidentaux et surtout de la Chine. 48 % des revenus proviennent donc encore des cinémas à salle unique, un modèle traditionnel qui persiste mais qui est amené à évoluer très rapidement.

✳ Après le coup de frein des années 2020 et 2021, la production est repartie et atteint aujourd'hui 803 films recensés, un niveau supérieur à 2019. L'Inde a connu 1 823 sorties de films, dont seulement 101 films de langue anglaise d'origine (soit presque exclusivement les films américains). Hollywood est donc loin d'être en pays conquis, puisque la part de marché des films d'Outre-Atlantique est estimée à 5,5 %, contre 94,3 % pour les films locaux. Le top 10 reflète cette domination écrasante de l'industrie autochtone puisqu'il est composé entièrement de titres indiens. Ici, comme c'est le cas avec le modèle Hollywoodien, ce sont 4 films appartenant à des franchises locales qui se hissent dans le top 5. **Pushpa 2 : The Rule** monte sur la plus haute marche avec 104 millions de spectateurs, soit plus de 10 % du box-office de l'année. Disney ne parvient à hisser **Mufasa : Le Roi Lion** qu'à la 11e place et seuls deux autres films hollywoodiens se glissent entre la 10e et la 20e place.

✳ La production indienne se répartit entre un très grand nombre de centres régionaux, qui correspondent à autant de langues différentes. La tendance de la fréquentation post-pandémique se tourne d'ailleurs vers une plus grande diversité à la fois en termes de production comme de langues de diffusion. Les films en Hindi ne représente plus en 2024 que 37 % de la fréquentation, en recul, alors que les autres langues progressent, dont les films en malayalam. Cela reflète aussi l'évolution de la distribution qui a vu 193 sorties de films en Hindi contre 321 en Telugu ou 230 en Tamil. L'Inde demeure ce pays « d'exportation intérieure » puisque les films circulent d'abord au sein du pays. Certains sont aussi véritablement exportés dans les pays voisins ou dans les diasporas en Australie, aux Émirats arabes unis, aux États-Unis et au Royaume-Uni. 359 films ont connu une sortie à l'étranger, dans 38 pays, pour un box-office total de 220 M€.

Les films français

✳ La présence du cinéma français est quasiment anecdotique en salle en Inde. Quelques rares films parviennent à se glisser sur les écrans pour des carrières brèves et peu à la mesure de la fréquentation globale. Les sorties d'**Anatomie d'une chute** et des **Trois Mousquetaires – Milady** illustrent de manière caricaturale le type de film qui peuvent franchir la barrière du grand écran : une Palme d'or et un film historique. D'autres années, un film d'animation ou un film de genre peuvent aussi compléter le tableau.

Le marché en 2024

ROUPIE INDIENNE

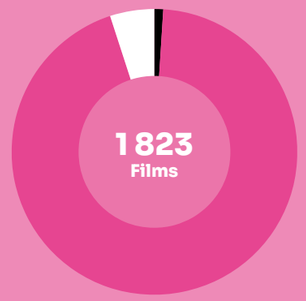
1,5 MILLIARD

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	390,0	418,0	892,0	900,0	883,0	↘
Recettes (M€)	294,7	446,2	1 287,4	1 369,1	1 312,8	↘
Entrées moyennes/habitant	0,3	0,3	0,6	0,6	0,6	↘
Prix moyen du billet (€)	0,8	1,1	1,4	1,5	1,5	↘
Écrans	9 473	9 423	9 382	9 742	9 927	↘

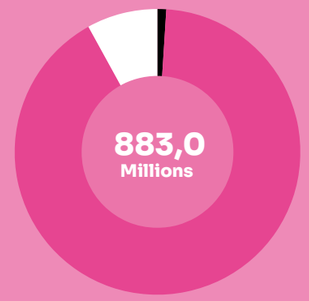
Les films sortis selon la nationalité

3 France
1 720 Inde
100 États-Unis + Autres



Les parts des entrées selon la nationalité

< 0,1 % France
92,0 % Inde
8,0 % États-Unis + Autres



Top 10 des films

		Entrées (à partir du prix moyen du billet)	Recettes (€)
1	**Pushpa: The Rule - Part 2** (Ind)	104 477 612	155 358 000
2	**Kalki 2898 AD** (Ind)	57 910 448	86 112 720
3	**Stree 2** (Ind)	52 089 552	77 457 060
4	**Devara – Part 1** (Ind)	25 895 522	38 506 590
5	**Bhool Bhulaiyaa 3** (Ind)	23 208 955	34 511 670
6	**The Greatest of All Time** (Ind)	22 761 194	33 845 850
7	**Singham Again** (Ind)	22 164 179	32 958 090
8	**Amaran** (Ind)	19 253 731	28 630 260
9	**Fighter** (Ind)	18 134 328	26 965 710
10	**Hanu-Man** (Ind)	17 910 448	26 632 800

Les parts des entrées selon le distributeur

1	-	-
2	-	-
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Federation of Indian Chambers of Commerce and Industry (FICCI) et Ormax Media.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Anatomie d'une chute**
47 975 entrées

2 | -
-

3 | -
-

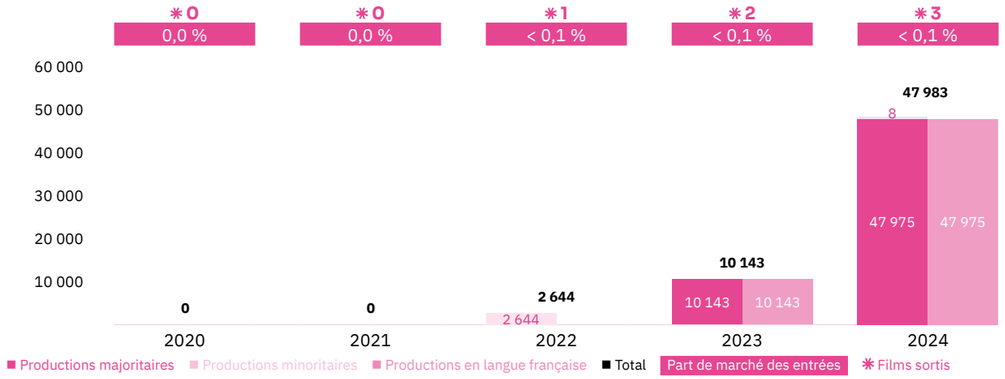
< 0,1 %
Part des entrées

47 983
Entrées

3
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Anatomie d'une chute	PictureWorks	02/02/24	47 975	159 227
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	M International Media	23/06/23	5 143	16 952
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Luv Films	12/05/23	5 000	12 075
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	8,5 %	1
Animation	0,0 %	0
Biopic / Histoire	0,0 %	0
Comédie	12,6 %	3
Documentaire	0,0 %	0
Drame	78,9 %	1
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,0 %	0
Policier / Thriller	0,0 %	0

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	M international Media, PictureWorks	1
2	-	-
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Anatomie d'une chute**	PictureWorks	02/02/24	47 975	159 227	-	
2	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	M International Media	17/05/24	-	-	-	
			Total	**47 975**	**159 227**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Voyage avec mon père**	-	19/07/24	8	13	2	
			Total	**8**	**13**		

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	47 983	159 240
Évolution 2024/2023	373,1 %	448,6 %

Évolution langue française 2024/2023	373,0 %	Évolution majoritaires 2024/2023	373,0 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	-	Évolution minoritaires 2024/2023	-

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Japon

Les tendances de 2024

Le marché

✳ Avec 144,4 millions d'entrées et environ 1,26 Md€ de recettes, le Japon demeure l'un des plus importants marchés mondiaux, tant en valeur qu'en volume. Malgré cette solidité structurelle, le marché enregistre un net recul par rapport à 2023 : -7,4 % d'entrées et -11,6 % de recettes, dans un contexte marqué par l'absence de locomotives hollywoodiennes et une polarisation accrue du box-office autour de l'animation japonaise. La fréquentation moyenne par habitant baisse légèrement, passant de 1,3 à 1,2 film par an.

✳ Le nombre de films distribués poursuit sa légère contraction : 1 190 films sortis en 2024, contre 1 232 en 2023. L'offre locale progresse avec 685 nouveautés, soit 57,6 % de l'offre (contre 54,9 % en 2023), pour une part de marché en nette hausse à 75,3 % des entrées (contre 66,9 % en 2023). Les productions étrangères reculent mécaniquement, tant en nombre de sorties qu'en performances.

✳ Le top 10 du box-office est très largement dominé par les franchises d'anime, avec notamment : **Détective Conan : L'Étoile à un million de dollars** (11 millions d'entrées), **Haikyū!! La Guerre des poubelles** (8,1 millions) et **Spy x Family Code: White** (4,4 millions). Les 4 films d'animation japonais en tête du classement cumulent plus de la moitié des entrées du top 10. À l'inverse, seuls 2 films états-uniens figurent dans ce palmarès, et il s'agit également d'animations : **Vice-Versa 2** et **Moi, moche et méchant 4**. Ces résultats traduisent un recentrage croissant du public nippon sur ses propres productions, porté par une industrie de l'animation structurée, transgénérationnelle et fortement intégrée autour de groupes comme Toho.

✳ En parallèle, 35 films japonais sont sortis en France en 2024, soit 9 de plus qu'en 2023, totalisant 1,6 million d'entrées. **Le Mal n'existe pas** de Ryūsuke Hamaguchi, lauréat du Grand Prix du jury à Venise, a enregistré 202 000 entrées, un niveau proche de celui de **Drive My Car**. Le réalisateur prépare en 2025 son prochain long métrage, Soudain, dont le tournage aura lieu à Paris. Parmi les titres sortis, 16 sont des films d'animation, et des franchises comme **Spy x Family Code: White** et **Demon Slayer: Kimetsu No Yaiba – En route vers l'entraînement des piliers** dépassent chacune les 100 000 entrées.

✳ Le parc de salles reste globalement stable, avec 3 675 écrans actifs, contre 3 653 l'année précédente. Les groupes Aeon Cinemas et Toho Cinemas conservent leur leadership, suivis de Shochiku.

✳ Le secteur de la distribution est fortement concentré : Toho (avec Towa Pictures, distributeur de Paramount et Universal) capte 52,1 % de part de marché, suivi de Disney (9,0 %), Warner (6,3 %) et Shochiku. Toei, en deuxième position en 2023, recule à la cinquième place avec 4,1 %, au profit des majors internationales et des acteurs japonais les plus intégrés.

✳ Le groupe Toho renforce sa domination avec une stratégie ambitieuse à l'horizon 2032, axée sur le développement de ses franchises, la structuration d'un pôle animation autonome et une ouverture accrue à l'international. Le succès de **Godzilla Minus One** illustre cette dynamique, soutenue par des initiatives comme « Toxo Next » et « Gemstone ».

Les films français

✳ En 2024, 55 films français sont sortis en salles au Japon, soit 8 de moins qu'en 2023. Ils totalisent 778 000 entrées pour 6,3 M€ de recettes, ce qui représente une baisse de 25 % des entrées et de 28 % des recettes par rapport à l'année précédente. Le cinéma français conserve toutefois une part d'offre stable, représentant 4,6 % de l'ensemble des films distribués dans le pays, dans un contexte global de repli pour les productions non japonaises. Cette baisse s'inscrit dans une dynamique de marché de plus en plus polarisée, où les franchises locales d'animation dominent largement le box-office. Dans ce paysage compétitif, les films français peinent à émerger, mais plusieurs titres se distinguent par leurs performances et leur accueil critique.

✳ Les distributeurs les plus actifs sont The Klockworx (9 sorties), Gaga (4), Transformer (4) et Bitters End (3). Gaga s'illustre particulièrement en 2024 avec près d'un tiers des recettes des films français et 2 films classés parmi les 5 meilleures performances françaises des cinq dernières années : **Anatomie d'une chute** (157 000 entrées), meilleure performance française de l'année, et **Boléro** (60 000). Au total, seuls 6 films français dépassent les 20 000 entrées chacun, avec une nette prédominance des drames, genre qui continue de séduire un public cinéphile fidèle.

Elsa De Balby

Le marché en 2024

YEN

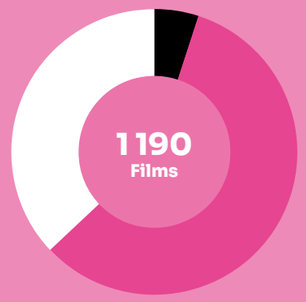
123,8 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	106,1	114,8	152,0	155,5	144,4	↘
Recettes (M€)	1 176,8	1 246,7	1 546,3	1 460,9	1 264,0	↘
Entrées moyennes/habitant	0,8	0,9	1,2	1,3	1,2	↘
Prix moyen du billet (€)	11,1	10,9	10,2	9,4	8,8	↘
Écrans	3 616	3 648	3 634	3 653	3 675	↗

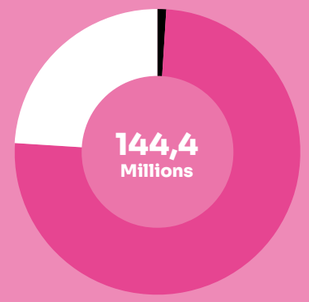
Les films sortis selon la nationalité

55 France
685 Japon
450 États-Unis + Autres



Les parts des entrées selon la nationalité

0,5 % France
75,3 % Japon
24,2 % États-Unis + Autres



Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Détective Conan : L'Étoile à un million de dollars** (Jpn)	11 025 820	96 490 600
2	**Haikyū!! La Guerre des poubelles** (Jpn)	8 122 819	71 085 480
3	**Kingdom 4** (Jpn)	5 603 629	49 039 210
4	**Spy x Family Code: White** (Jpn)	4 410 328	38 596 240
5	**Last Mile** (Jpn)	4 159 107	36 397 720
6	**Mobile Suit Gundam Seed Freedom** (Jpn)	3 754 361	32 855 660
7	**Vice-Versa 2**	3 740 405	32 733 520
8	**A Strange House** (Jpn)	3 538 032	30 962 490
9	**Till We Meet Again on the Lily Hill** (Jpn)	3 168 179	27 725 780
10	**Moi, moche et méchant 4**	3 161 200	27 664 710

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Toho & Towa Pictures (Paramount, Universal)**	52,2 %
2	**Disney**	9,0 %
3	**Warner**	6,3 %
4	**Shôchiku**	5,3 %
5	**Toei**	4,1 %
6	**Bandai Namco Arts**	4,0 %
7	**Gaga**	2,1 %
8	**Happinet**	1,9 %
9	**Avex Entertainment**	1,7 %
10	**Kadokawa**	1,6 %

Sources : Comscore et Eiren.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

✳ **TOP 3 des films majoritaires**

1 | **Anatomie d'une chute**
157 484 entrées

2 | **Boléro**
60 689 entrées

3 | **Dogman**
48 786 entrées

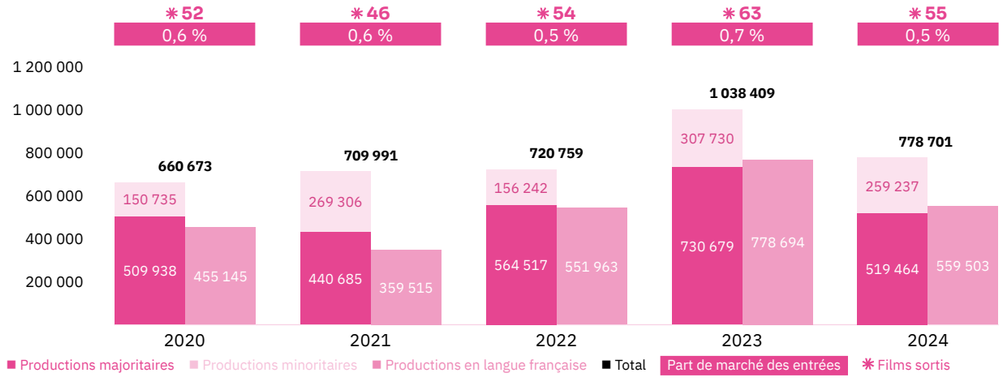
0,5 %
Part des entrées

778 701
Entrées

55
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Anatomie d'une chute	Gaga	23/02/24	157 484	1 364 030
Une belle course	Shôchiku	07/04/23	140 868	1 226 353
Boléro	Gaga	09/08/24	60 689	463 073
Les Traducteurs	Gaga	24/01/20	58 298	628 970
Portrait de la jeune fille en feu	Gaga	04/12/20	54 992	588 959

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	3,6 %	15
Animation	5,7 %	21
Biopic / Histoire	8,6 %	19
Comédie	26,5 %	116
Documentaire	4,1 %	25
Drame	40,7 %	140
Fantastique / Horreur / Science-fiction	4,9 %	22
Policier / Thriller	5,9 %	27

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	The Klockworx	9
2	Gaga, Transformer	4
4	Bitters End	3
5	E-xtreme, Eurospace, Fine Films, Longride, Mimosa Films	2

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Anatomie d'une chute**	Gaga	23/02/24	157 484	1 364 030	86	
2	**Boléro**	Gaga	09/08/24	60 689	463 073	82	
3	**Jeanne du Barry**	Longride	02/02/24	44 310	375 971	109	
4	**Le Règne animal**	Kino Films	08/11/24	27 833	242 565	21	
5	**Bernadette**	Fine Films	08/11/24	16 393	133 373	40	
6	**Divertimento**	AT Entertainment	20/09/24	16 391	119 563	50	
7	**La Nuit du 12**	Tohokushinsha Film	15/03/24	15 534	125 097	50	
8	**Bâtiment 5**	Star Channel Classic	24/05/24	12 547	96 807	6	
9	**Acide**	Longride	30/08/24	11 957	96 944	69	
10	**Àma Gloria**	Transformer	12/07/24	11 592	87 888	61	
11	**Linda veut du poulet !**	Asmik Ace	12/04/24	8 623	92 933	40	
12	**Le Consentement**	The Klockworx	02/08/24	6 682	58 291	-	
13	**Neneh Superstar**	Aeon Entertainment	08/11/24	6 476	48 651	-	
14	**Saules aveugles, femme endormie**	Eurospace	26/07/24	6 025	57 073	-	
15	**Bonnard, Pierre et Marthe**	Only Hearts	20/09/24	5 444	38 475	-	
16	**De Humani Corporis Fabrica**	Transformer	22/11/24	4 915	40 729	-	
17	**Le Magnifique** (ressortie)	Eden Entertainment	28/06/24	4 371	38 015	-	-
18	**Mon pays imaginaire**	Uplink	20/12/24	3 546	26 375	-	
19	**Vermines**	Unplugged	01/11/24	3 464	29 206	-	
20	**Farang**	The Klockworx	31/05/24	3 444	27 513	-	
21	**Animal**	United People	01/06/24	3 150	10 950	-	
22	**Lumière ! L'aventure continue**	Gaga	22/11/24	2 827	22 062	-	
23	**Les Misérables** (ressortie)	Eden Entertainment	28/06/24	2 023	18 153	-	-
24	**Vie privée** (ressortie)	King Records	13/09/24	1 951	16 386	-	-
25	**La Tour**	The Klockworx	12/04/24	1 662	14 493	-	
26	**Le Visiteur du futur**	The Klockworx	10/05/24	1 629	13 792	-	
27	**En cas de malheur** (ressortie)	King Records	13/09/24	1 372	11 458	-	-
28	**Itinéraire d'un enfant gâté** (ressortie)	Eden Entertainment	28/06/24	1 341	11 988	-	-
29	**Alibi.com 2**	Albatros	19/01/24	1 200	9 413	-	
30	**Une Parisienne** (ressortie)	King Records	13/09/24	1 151	9 697	-	-
31	**L'Adolescente** (ressortie)	Shin Nippon Films/Espace Sarou	11/10/24	1 030	7 580	-	-
32	**Viva Maria !** (ressortie)	King Records	13/09/24	947	7 830	-	-
33	**La Syndicaliste**	Only Hearts	20/10/23	920	6 807	-	7 829
34	**Le Lycéen**	Cetera International	08/12/23	756	5 890	-	5 700
35	**Boulevard du rhum** (ressortie)	King Records	13/09/24	745	6 145	-	-
36	**Cette sacrée gamine** (ressortie)	King Records	13/09/24	698	5 909	-	-
37	**La Mariée est trop belle** (ressortie)	King Records	13/09/24	582	4 880	-	-
38	**En effeuillant la marguerite** (ressortie)	King Records	13/09/24	533	4 445	-	-
39	**Futures vedettes** (ressortie)	King Records	13/09/24	486	4 063	-	-
40	**À la belle étoile**	Hark&Company	29/03/24	-	-	-	
41	**Diabolo menthe** (ressortie)	Ripple V	13/12/24	-	-	-	-
42	**Haut bas fragile** (ressortie)	Mermaid Films	19/04/24	-	-	-	-
43	**Jane B. par Agnès V.** (ressortie)	ReallyLikeFilms	23/08/24	-	-	-	-
44	**Kung-Fu Master !** (ressortie)	ReallyLikeFilms	23/08/24	-	-	-	-
45	**L'Amour par terre** (ressortie)	Mermaid Films	19/04/24	-	-	-	-
46	**L'Île au trésor**	Etantje	27/07/24	-	-	-	
47	**L'Important c'est d'aimer** (ressortie)	Copiapoa Film	18/10/24	-	-	-	-
48	**La Bande des quatre** (ressortie)	Mermaid Films	19/04/24	-	-	-	-
49	**La Mort en direct** (ressortie)	Copiapoa Film	18/10/24	-	-	-	-
50	**La Régle du jeu** (ressortie)	Copiapoa Film	29/11/24	-	-	-	-
51	**Le Caporal épinglé** (ressortie)	International Visual	01/11/24	-	-	-	-
52	**Le Pacte des loups** (ressortie)	TC Entertainment	02/02/24	-	-	-	-
53	**Le Testament du docteur Cordelier** (ressortie)	International Visual	01/11/24	-	-	-	-
54	**Les Survivants**	E-xtreme	19/07/24	-	-	-	
55	**Les Uns et les autres** (ressortie)	Jaiho	22/11/24	-	-	-	-
56	**Secret défense** (ressortie)	Copiapoa Film	10/07/24	-	-	-	-
57	**Sidonie au Japon**	Gaga	13/12/24	-	-	-	
58	**Vincent doit mourir**	Nakachika Pictures	10/05/24	-	-	-	
			Total	**452 723**	**3 754 513**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Mon ami robot***	The Klockworx	08/11/24	86 773	810 705	47	
2	**Laissez-moi**	Mimosa Films	29/11/24	13 072	93 940	-	
3	**Entre la vie et la mort**	The Klockworx	17/05/24	1 836	15 587	-	
			Total	**101 681**	**920 232**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Dogman**	The Klockworx	08/03/24	48 786	406 838	167	
2	**Night of the Hunted**	Transformer	23/02/24	4 391	35 635	-	
3	**Prospero's Books** (ressortie)	Jaiho	02/03/04	-	-	-	-
			Total	**53 177**	**442 473**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**La Chimère**	Bitters End	19/07/24	17 215	120 266	-	
2	**L'Enlèvement**	Fine Films	26/04/24	13 646	97 178	-	
3	**Le Facteur** (ressortie)	Cetera International	08/11/24	13 013	108 294	-	-
4	**Green Border**	Transformer	03/05/24	12 831	102 075	-	
5	**Rabiye Kurnaz contre George W. Bush**	Zazie Films	03/05/24	11 031	78 681	-	
6	**Club Zéro**	The Klockworx	06/12/24	10 592	94 555	-	
7	**Vers un avenir radieux**	Child Film	22/11/24	9 500	7 442	-	
8	**Godland**	Cetera International	30/03/24	8 027	64 871	-	
9	**Vesper Chronicles**	The Klockworx	19/01/24	7 507	66 769	-	
10	**Les Herbes sèches**	Bitters End	11/10/24	6 141	44 118	-	
11	**Unicorn Wars**	Riskit	31/05/24	4 368	36 013	-	
12	**Tale of Tales - Le Conte des contes** (ressortie)	Tohokushinsha Film	06/12/24	805	7 066	-	13 805
13	**La Jeune Fille et la mort** (ressortie)	AMG Entertainment	14/06/24	-	-	-	-
14	**Music**	-	13/12/24	-	-	-	
15	**Nightsiren**	E-xtreme	02/08/24	-	-	-	
			Total	**114 676**	**827 328**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Le Moine et le Fusil**	Maxam	13/12/24	19 629	151 207	-		ACM
2	**La Femme de Tchaïkovski**	Mimosa Films	06/09/24	13 240	99 884	-		ACM
3	**Tótem**	Bitters End	09/08/24	10 011	76 242	-		ACM
4	**Sages-femmes**	Pandora	16/08/24	6 479	50 775	-		COSIP
5	**Beau travail**	Twin	31/05/24	5 299	40 914	10		DIST
6	**Lumière** (ressortie)	Shin Nippon Films/ Espace Sarou	11/10/24	1 090	8 076	-		DIST
7	**Bardot, la méprise**	King Records	13/09/24	696	5 808	-		DIST
8	**Cinéma Laika**	Eurospace	14/12/24	-	-	-		DIST
9	**Jeunesse (Le Printemps)**	Moviola	20/07/24	-	-	-		DIST
10	**La hija de todas las rabias**	Stroll	24/02/24	-	-	-		ACM
11	**Whether the Weather Is Fine**	Foggy	14/09/24	-	-	-		ACM
			Total	**56 444**	**432 906**			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	**778 701**	**6 377 452**
Évolution 2024/2023	**-25,0 %**	**-28,1 %**

Évolution langue française 2024/2023	**-28,1 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**-28,9 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**-18,5 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**-15,8 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Taïwan

Les tendances de 2024

Le marché

✳ En 2024, le marché cinématographique taïwanais est en déclin. Bien que la pandémie ait pris fin, ses répercussions sur l'ensemble de l'économie restent profondes. La tendance post-pandémique reste à la baisse de la fréquentation, influencée par le développement des plateformes en ligne et de streaming.

✳ Le box-office (-7,3 %) et les entrées (-0,4 %) ont tous deux baissé par rapport à 2023, avec respectivement 178,5 M€ de recettes et 22,9 millions de spectateurs. Par rapport aux années 2017 à 2019, les recettes et les entrées ont diminué respectivement de 40,1 % et 48,4 %. Le marché a connu une reprise post-pandémique, mais demeure nettement inférieur aux niveaux des années prépandémie. À Taïwan, les années récentes semblent donner le jour à de nouvelles tendances, avec le succès très notable des animations japonaises, la présentation dans les salles de concerts enregistrés d'idoles de K-pop et la ressortie de grands classiques et de films culte.

✳ En 2024, 858 films ont été distribués à Taïwan, soit 14 films de moins qu'en 2023 que pendant les années 2018-2019. Sur le marché taïwanais, les films étrangers occupent une place majoritaire, et les variations du box-office sont directement liées à la performance et à l'offre des productions états-uniennes. Ces productions conservent leur première place avec 104 films et 53,5 % des entrées. En 2023, avec 146 films distribués, ils avaient réalisé plus de 60,7 % de PdM, soit une baisse de 12 points de PdM et de 42 films. Les productions asiatiques avec 275 films distribués s'arrogent 33 % des entrées. Ce résultat est principalement le fait du succès des animations japonaises. Les productions locales, elles, baissent à la fois en nombre de films distribués (-34) et en part des entrées (-4 points). À l'image de 2023, le top 10 se compose de 7 films états-uniens, 2 japonais et 1 taïwanais, dont 5 sont des animations. Les deux premiers du top, **Vice-Versa 2** et **Deadpool & Wolverine**, dépassent le million d'entrées ; le troisième, l'animation japonaise **Haikyū!! La Guerre des poubelles**, manque de peu ce seuil symbolique.

✳ En 2024, les entrées des films locaux (2,7 millions) ont baissé de 43 % par rapport à 2023 (4,7 millions). Parmi les 57 productions taïwanaises, seulement 4 films dépassent 1 M€ de box-office. Le plus gros succès, **Gatao: Like Father Like Son**, est la suite d'une franchise sur des gangsters. Il réunit 847 000 spectateurs et devient le 5e plus gros succès de 2024. Il est suivi par un film romantique, **18×2 Beyond Youthful Days**, et une comédie horrifique, **Dead Talents Society**.

✳ Fin 2024, Taïwan comptait 109 cinémas, avec 10 écrans de moins qu'en 2023, totalisant 945 salles de projections, soit près de 25 000 habitants par écran. 4 grandes chaînes de cinéma dominent le marché. Le leader Vieshow Cinema détient près de 48 % du parc avec 21 cinémas et 214 salles dont 8 salles IMAX. Ses concurrents sont Showtimes Cinema, Ambassador Theatre et Shin Kong Cinema.

✳ Disney remportait le titre de premier distributeur à Taïwan en 2024 avec 20 % de part de marché. Warner est second (16,3 %), suivi par le distributeur local GaragePlay (11,7 %). Les autres principaux distributeurs locaux sont : Medialink International (6,6 %), Vie Vision Pictures (5,5 %), Proware Multimedia International (3,7 %) et Skyfilms (3,3 %).

Les films français

✳ L'année 2024 a été florissante pour le cinéma français à Taïwan. Les films français ont triplé leur nombre d'entrées à Taïwan par rapport à 2023 avec 349 000 entrées (contre 107 000). La part de marché triple également, en passant de 0,5 % à 1,5 %. En comparant avec la moyenne des entrées de la période prépandémie de 2017-2019, les entrées augmentent de 13 % tandis que la part de marché double.

✳ En 2024, 46 films français sont sortis en salles, soit 20 de moins qu'en 2023 et 22 de moins que la moyenne des années 2017-2019. Swallow Wings Films est le distributeur qui a distribué le plus de films français en 2024 (9) ; il est suivi par Andrews Film, Cineplex Development et Hooray Films, toutes les trois sociétés ont distribué chacune 5 films français. 16 sociétés taïwanaises ont distribué des films français en 2024 contre 15 en 2023. Les 4 plus grands succès du cinéma français à Taïwan en 2024 sont **Week-end à Taipei** (170 000 entrées), **Anatomie d'une chute** (23 000), **Dogman** (12 000 en 2024) et le minoritaire **Mon ami robot** (66 000). **Week-end à Taipei** à lui seul représente près de la moitié des entrées du cinéma français en 2024. L'ensemble de ces 4 films, les seuls à dépasser les 10 000 entrées, concentre trois quarts des entrées du cinéma français en 2024.

Isabelle Glachant

Le marché en 2024

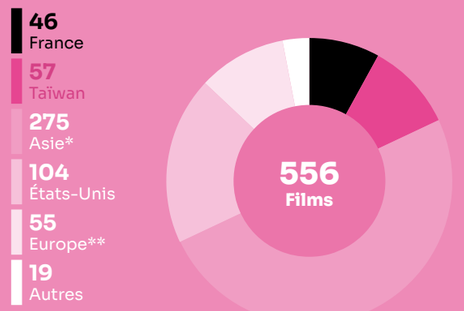
NOUVEAU DOLLAR DE TAÏWAN

23,4 MILLIONS

La fréquentation

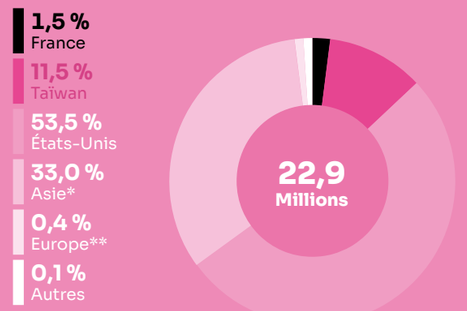
	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	21,8	20,1	22,4	23,0	22,9	↘
Recettes (M€)	153,6	150,4	184,4	192,7	178,5	↘
Entrées moyennes/habitant	0,9	0,8	1,0	1,0	1,0	↘
Prix moyen du billet (€)	7,0	7,5	8,2	8,4	7,8	↘
Écrans	928	931	933	955	945	↘

Les films sortis selon la nationalité



*Hors Taïwan - **Hors France.

Les parts des entrées selon la nationalité



*Hors Taïwan - **Hors France.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	1 925 226	14 782 046
2	**Deadpool & Wolverine**	1 061 117	8 672 555
3	**Haikyū!! La Guerre des poubelles** (Jpn)	935 923	7 727 911
4	**Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire**	883 544	7 096 730
5	**Gatao: Like Father Like Son** (Twn)	846 787	6 468 900
6	**Détective Conan : L'Étoile à un million de dollars** (Jpn)	819 606	6 300 628
7	**Dune : Deuxième partie**	724 827	6 739 728
8	**Moi, moche et méchant 4**	673 636	5 111 928
9	**Spy x Family Code: White** (Jpn)	473 051	3 547 542
10	**Venom: The Last Dance**	447 819	3 570 304

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Disney**	20,0 %
2	**Warner**	16,3 %
3	**Garage Play**	11,7 %
4	**Universal**	7,6 %
5	**Medialink International**	6,6 %
6	**Sony**	5,8 %
7	**Vie Vision Pictures**	5,5 %
8	**Proware Multimedia International**	3,7 %
9	**Skyfilms**	3,3 %
10	**Paramount**	3,0 %

Sources des données : Bureau français de Taipei et Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 **Anatomie d'une chute**
23 412 entrées

2 **Dogman**
12 312 entrées (32 093 au cummul)

3 **La Passion de Dodin Bouffant**
5 706 entrées

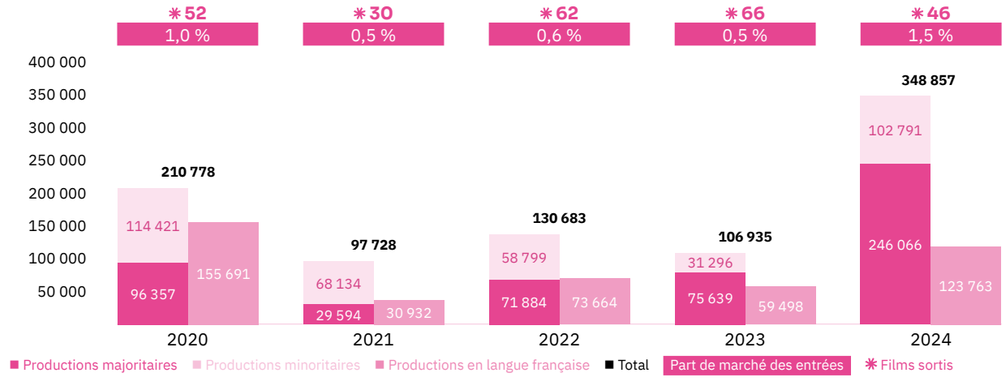
1,5 %
Part des entrées

348 857
Entrées

46
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Anatomie d'une chute	Hooray Films	23/02/24	23 412	173 695
Astérix - Le Secret de la potion magique	Garage Play	21/08/20	10 687	69 718
Super-héros malgré lui	Garage Play	26/08/22	10 331	80 525
La Belle Époque	Catchplay	24/04/20	10 068	71 205
30 jours max	Long Shong Entertainment	01/04/21	6 482	48 175

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	19,8 %	6
Animation	18,9 %	18
Biopic / Histoire	2,1 %	13
Comédie	16,6 %	80
Documentaire	1,3 %	17
Drame	35,7 %	138
Fantastique / Horreur / Science-fiction	3,1 %	12
Policier / Thriller	2,5 %	15

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Swallow Wings Films	9
2	Andrews Film, Cineplex Development, Hooray Films	5
5	Joint Entertainment International, Sky Digi Entertainment	4
7	Proview Entertainment	3
8	Catchplay, Creative Century Entertainment	2

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Anatomie d'une chute**	Hooray Films	23/02/24	23 412	173 695	-	
2	**La Passion de Dodin Bouffant**	Swallow Wings Films	23/02/24	5 706	38 828	24	
3	**La Nouvelle Femme**	Proview Entertainment	28/06/24	2 788	18 248	-	
4	**Emmanuelle*** (ressortie)	A Really Happy Film	29/11/24	2 511	16 519	49	-
5	**En fanfare**	Joint Entertainment International	27/12/24	2 450	16 018	-	
6	**Emmanuelle***	A Really Happy Film	13/12/24	2 008	13 708	53	
7	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Cola Films	02/08/24	1 778	11 427	23	
8	**Le Théorème de Marguerite**	Joint Entertainment International	19/04/24	1 343	8 297	-	
9	**La Bête**	Cineplex Development	27/09/24	1 291	8 318	-	
10	**Rosalie**	Swallow Wings Films	19/07/24	1 256	7 340	16	
11	**Un métier sérieux**	Andrews Film	20/09/24	1 208	7 397	-	
12	**Sidonie au Japon**	Sky Digi Entertainment	19/04/24	1 074	5 488	13	
13	**L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière**	Swallow Wings Films	31/05/24	1 067	5 933	15	
14	**Marie-Line et son juge**	Sky Digi Entertainment	08/03/24	916	5 738	12	
15	**Le Livre des solutions**	Swallow Wings Films	21/06/24	714	4 514	16	
16	**Une année difficile**	Proview Entertainment	01/03/24	702	4 379	-	
17	**Swing Rendez-vous**	Cineplex Development	06/09/24	628	3 881	-	
18	**Heureux gagnants**	Joint Entertainment International	29/11/24	595	4 168	-	
19	**L'Étoile filante**	Andrews Film	17/05/24	575	3 439	-	
20	**Daaaaaalí !**	Cineplex Development	15/11/24	453	3 124	-	
21	**Les Gens d'à côté**	Creative Century Entertainment	18/10/24	357	2 159	-	
22	**La Fille de son père**	Creative Century Entertainment	26/04/24	279	1 609	-	
			Total	**53 111**	**364 227**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Mon ami robot**	Andrews Film	23/02/24	66 172	488 789	-	
2	**Complètement cramé**	Sky Digi Entertainment	07/06/24	1 691	10 760	13	
3	**Simple comme Sylvain**	Hooray Films	24/05/24	1 399	8 821	-	
4	**Laissez-moi**	Andrews Film	09/08/24	890	5 194	-	
5	**Le Syndrome des amours passées**	Hooray Films	19/04/24	500	3 230	-	
			Total	**70 652**	**516 794**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Dogman**	Sony	29/12/23	12 312	88 766	105	32 093
2	**2046** (ressortie)	Catchplay	19/01/24	6 565	48 906	21	-

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Taïwan

Les films français en 2024

3	**All We Imagine as Light**	Swallow Wings Films	27/12/24	1 213	7 748	-	
4	**Un jeune chaman**	Swallow Wings Films	27/09/24	1 191	7 503	15	
5	**Wake Up**	Catchplay	28/06/24	824	5 792	38	
6	**Black Tea**	AV-Jet International Media	24/05/24	754	5 058	11	
			Total	**22 859**	**163 773**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Paris, Texas** (ressortie)	Applause Entertainment	26/07/24	9 779	67 597	15	-
2	**La Chimère**	Swallow Wings Films	19/04/24	2 797	16 589	17	
3	**Petit Panda en Afrique**	Sky Digi Entertainment	09/08/24	2 629	17 391	23	
4	**The Old Oak**	Proview Entertainment	29/03/24	1 987	12 102	-	
5	**L'Enlèvement**	Light Year Images	05/07/24	1 352	8 164	18	
6	**The Palace**	Cineplex Development	14/06/24	1 020	6 191	-	
7	**Los pequeños amores**	Joint Entertainment International	26/07/24	794	4 623	-	
8	**Limonov. La Ballade**	Proview Entertainment	20/12/24	641	4 305	-	
9	**Les Herbes sèches**	Swallow Wings Films	29/12/23	499	3 272	10	1 266
10	**La Dernière Reine**	Yi Tiao Long Hu Bao International Entertainment Company	05/01/24	251	1 685	-	
11	**Girls Will Be Girls**	Cineplex Development	27/12/24	96	597	-	
			Total	**21 845**	**142 516**		

Les autres productions françaises

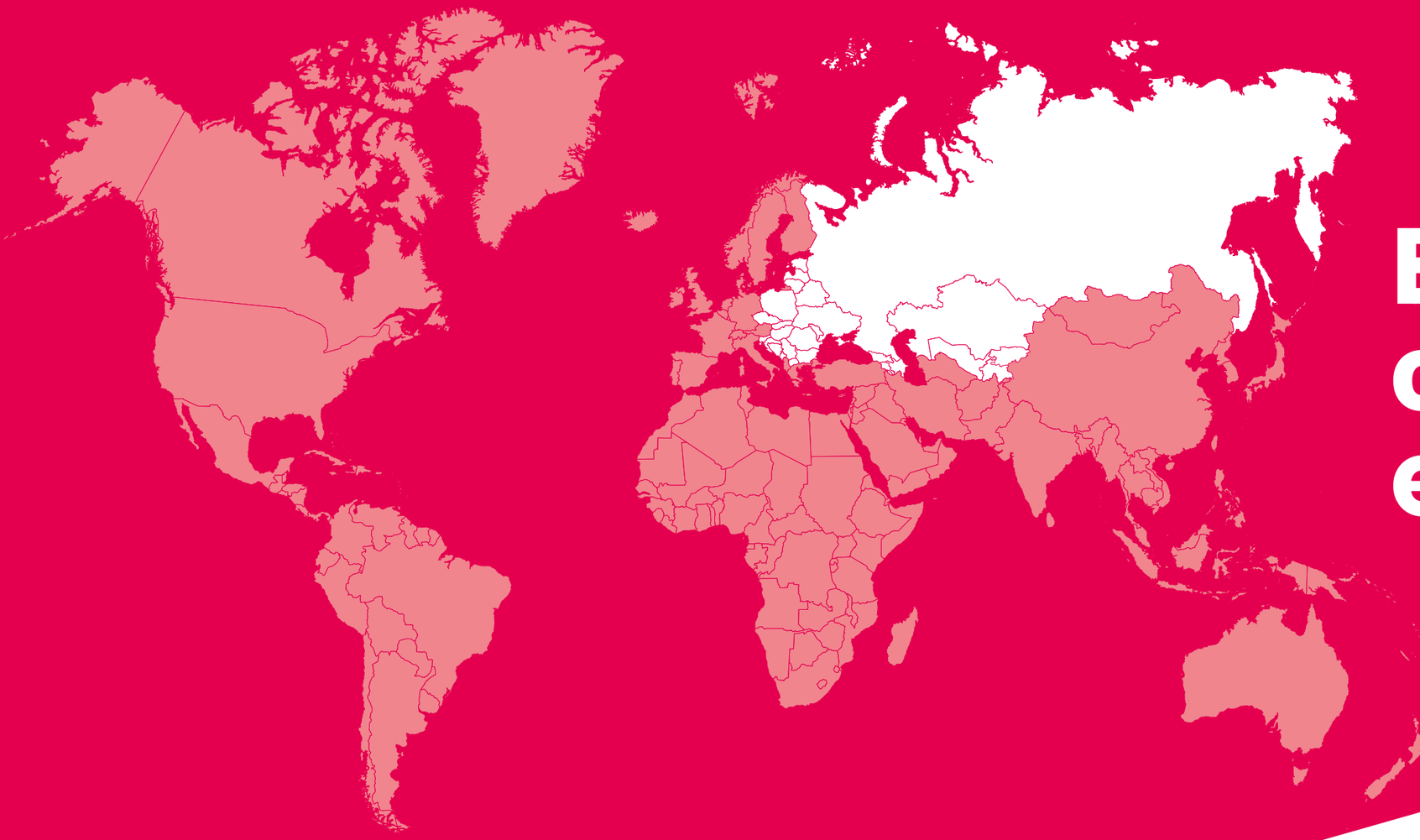
Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Week-end à Taipei**	Catchplay	25/09/24	169 851	1 302 276	-		DIST
2	**Le Moine et le Fusil**	Swallow Wings Films	07/06/24	6 050	39 194	20		ACM
3	**Moi, capitaine**	Eagle International Communication	03/05/24	1 799	11 272	-		DIST
4	**Goodbye Julia**	Swallow Wings Films	13/12/24	730	4 411	-		ACM
5	**Si seulement je pouvais hiberner**	Andrews Film	26/04/24	701	4 409	-		ACM
6	**Tótem**	Hooray Films	22/03/24	527	3 279	-		ACM
7	**Holly**	Hooray Films	20/09/24	487	3 149	-		DIST
8	**Jeunesse (Le Printemps)**	Flash Forward Entertainment	15/12/23	245	1 940	1	1 026	DIST
			Total	**180 390**	**1 369 930**			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	348 857	2 557 243
Évolution 2024/2023	226,2 %	255,0 %

Évolution langue française 2024/2023	108,0 %	Évolution majoritaires 2024/2023	225,3 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	374,5 %	Évolution minoritaires 2024/2023	228,4 %

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.



Europe centrale et orientale

Analyse globale ..... 208 > 209

Balkans occidentaux ..... 210 > 232
- Bosnie-Herzégovine ..... 211 > 214
- Croatie ..... 215 > 218
- Macédoine du Nord ..... 219 > 222
- Serbie & Monténégro ..... 223 > 227
- Slovénie ..... 228 > 232

Bulgarie ..... 233 > 237

Hongrie ..... 238 > 243

Pays baltes ..... 244 > 258
- Estonie ..... 245 > 249
- Lettonie ..... 250 > 253
- Lituanie ..... 254 > 258

Pologne ..... 259 > 265

République tchèque & Slovaquie ..... 266 > 279
- République tchèque ..... 267 > 273
- Slovaquie ..... 274 > 279

Roumanie ..... 280 > 284

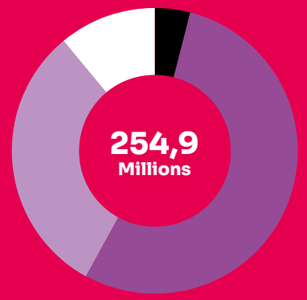
Russie & CEI ..... 285 > 292
- Russie ..... 286 > 290
- Autres territoires ..... 291 > 292
  (Arménie, Azerbaïdjan, Biélorussie, Géorgie, Kazakhstan, Kirghizistan, Moldavie, Ouzbékistan, Tadjikistan)

Ukraine ..... 293 > 297

Analyse globale

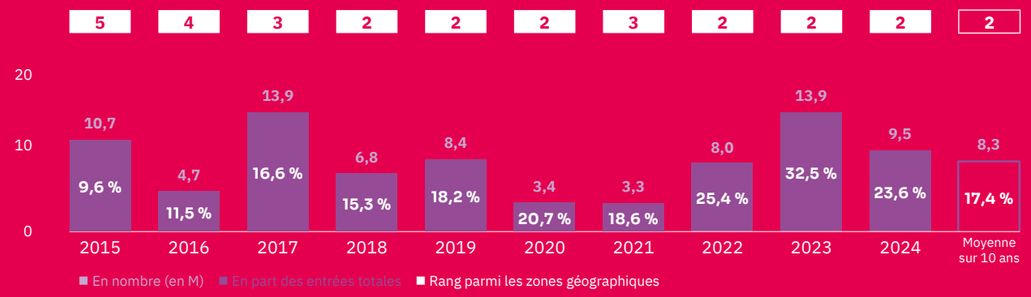
Malgré des situations divergentes, la fréquentation totale de l'ensemble du marché d'Europe centrale et orientale reste inchangée par rapport à 2023 (-0,8 %) et le retard sur la moyenne pré-Covid-19 se situe à hauteur de 31,2 %. Il est curieux de constater que l'Europe occidentale suit des tendances opposées (respectivement : -2,7 % et -27,6 %). La part de marché des productions européennes excède 50 % localement, tandis que celle des états-uniennes est la deuxième plus faible devant celle enregistrée en Asie. L'absence (officielle) d'Hollywood dans les cinémas russes et un moindre succès de son offre expliquent cette situation. L'Europe centrale et orientale demeure la 2e zone géographique en nombres d'entrées et de sorties pour le cinéma français. C'est la région où ses spectateurs diminuent le plus comparés à ceux de 2023, mais cette flexion ne doit pas inquiéter, car le cumul de 2024 n'est que de -2,5 % inférieur à la moyenne de la période 2017-19 (seule l'Afrique fait mieux avec -1,5 %, contre une tendance globale de -31,0 %, tandis qu'en Europe occidentale le retard atteint -22,0 %). En effet, 2023 a été une année historiquement forte, principalement du fait de la situation en Russie, qu'il était difficile de reproduire. Cette région endosse un rôle pivot depuis quelques années, et les films français s'y portent mieux que dans la partie occidentale du continent (3,6 % de PdM contre 3,3 %), portés par l'offre familiale (d'aventure et d'animation) qui a le vent en poupe sur ces marchés. **Le Comte de Monte-Cristo** s'affiche en leader fort de 2 millions de spectateurs, 3 films en fédèrent plus de 500 000 (**Le Dernier Jaguar**, **Chien et chat** et le minoritaire **Petit Panda en Afrique**) et 12 autres plus de 100 000.

Les parts des entrées en 2024 selon la nationalité

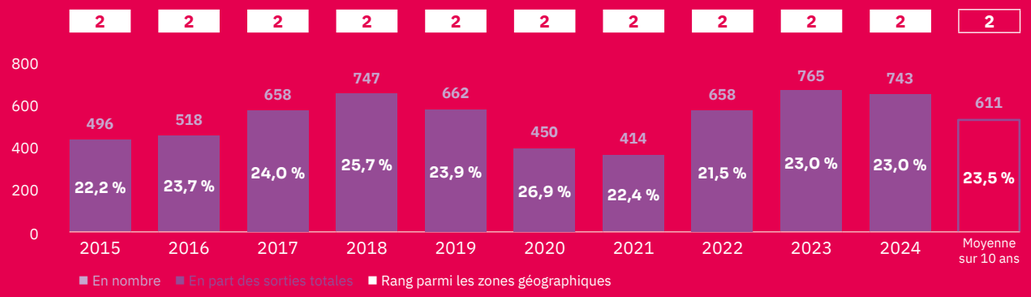


3,6 % France
54,4 % Locale
31,1 % États-Unis
10,9 % Autres

Les entrées des films français depuis 10 ans



Les sorties des films français depuis 10 ans



Traitement des données et rédaction : Andrea Sponchiado.

2024

TOP territoires

Entrées		Sorties	
En nombre	En part	En nombre	En part
Russie	**Slovénie**	**Russie**	**Pologne**
3 863 369	6,1 %	69	7,1 %

TOP films

Le Comte de Monte-Cristo
–
Première performance française
–
2 020 211 entrées

Petit Panda en Afrique
–
Deuxième performance française
–
813 392 entrées

9,5
Millions d'entrées

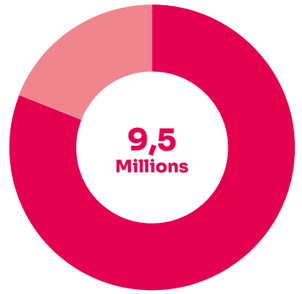
3,6 %
Des entrées totales de la zone

23,6 %
Des entrées des films français à l'international

Les parts des entrées françaises en 2024

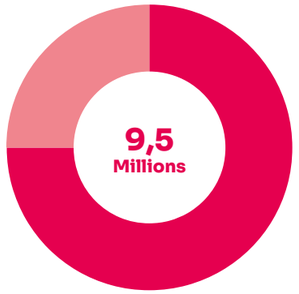
Selon le financement

80,8 % Majoritaire
19,2 % Minoritaire



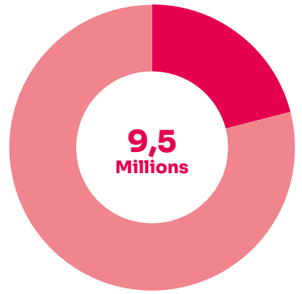
Selon la langue

74,7 % Française
25,3 % Étrangère



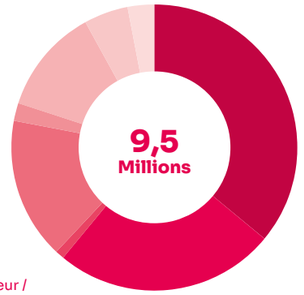
Selon l'Art et Essai

21,2 % Oui
78,8 % Non



Selon le genre

36,0 % Action / Aventure
24,4 % Animation
1,4 % Biopic / Histoire
16,1 % Comédie
2,3 % Documentaire
12,1 % Drame
5,4 % Fantastique / Horreur / Science-fiction
2,5 % Policier / Thriller



Cette zone prend en compte de façon exhaustive les résultats des films français dans les 16 territoires suivants : Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Croatie, Estonie, Hongrie, Lettonie, Lituanie, Macédoine du Nord, Pologne, République tchèque, Roumanie, Russie, Serbie & Monténégro, Slovaquie, Slovénie et Ukraine.
Sont également intégrés des résultats ponctuels recensés en Albanie, en Arménie, en Azerbaïdjan, en Biélorussie, en Géorgie, au Kazakhstan, au Kirghizistan, en Moldavie, en Ouzbékistan et au Tadjikistan.
Malgré leur position géographique, les républiques issues de l'ancienne « Asie centrale soviétique » font partie de cette zone du fait de la dépendance étroite de leurs marchés cinématographiques aux acheteurs et aux distributeurs russes.

Balkans occidentaux

Bosnie-Herzégovine **Croatie** **Macédoine du Nord**
Serbie & Monténégro **Slovénie**

Les tendances de 2024

Le marché

✳ La zone des Balkans occidentaux regroupe, dans le présent bilan, cinq territoires de l'ex-Yougoslavie pour lesquels les droits des films européens sont systématiquement acquis de manière groupée : l'ensemble Serbie (incluant le Kosovo) & Monténégro, la Croatie, la Slovénie, la Bosnie-Herzégovine et la Macédoine du Nord – cette dernière n'avait pas publié de données en 2023, mais a fourni des chiffres pour 2024.

✳ La zone représente en 2024 un total de 10,7 millions d'entrées. Dans l'ensemble, tous les marchés perdent légèrement du terrain par rapport à 2023 en nombre de spectateurs. L'ensemble Serbie & Monténégro, qui était devenu depuis la pandémie le plus gros marché de la zone, accuse un très léger recul de son nombre d'entrées (4,1 millions) compensé par une légère hausse du prix du ticket moyen qui permet tout de même d'augmenter les recettes à 20 M€. En Croatie, qui reste le pays où le nombre de séances par habitant est le plus élevé dans la zone, on remarque également une légère baisse pour retomber à 3,4 millions de spectateurs, et les recettes (19,9 M€), qui étaient les premières de la zone les années précédentes, ne parviennent pas cette année à dépasser celles de la Serbie (& Monténégro), malgré un prix du billet en légère augmentation lui aussi. Le petit marché slovène, où l'on retrouve le tarif moyen le plus élevé de la zone, ne réunit que 1,7 million de spectateurs. La Bosnie avait battu son record l'an dernier avec 1,3 million d'entrées, et fait maintenant état d'un retour à des chiffres plus habituels avec 1,1 million, se maintenant tout de même au-delà des scores de 2021 et 2022. Quant à la Macédoine du Nord, elle représente un peu plus de 300 000 entrées.

✳ Avec entre 250 films sortis en Croatie, 237 en Serbie, 228 en Bosnie-Herzégovine, 218 en Slovénie ou 188 en Macédoine du Nord, il semble que l'offre cinématographique ait pourtant légèrement augmenté sur les pays de la zone, bien qu'elle demeure une des plus faibles d'Europe. Les films états-uniens représentent des parts allant de 41 % des films proposés en Slovénie jusqu'à 59 % en Croatie ! Ils sont généralement suivis par la production européenne non-nationale. Notons qu'en Croatie la part d'offre des films français passe devant celle des européens d'autres nationalités. Les productions nationales qui prennent le plus de place sur les écrans de leur pays sont les productions serbes (26 films, 11 % de l'offre) et croates (24, 9,6 %). Si, pour la Croatie, ces chiffres sont du même niveau que l'an dernier, c'est un bond notable pour la production serbe (+8 films par rapport à 2023). Enfin, la Macédoine du Nord n'est pas en reste, avec 17 films nationaux distribués (9 %), tandis que la Bosnie-Herzégovine conforte sa place de lanterne rouge de la zone (3 nouveaux films sortis en 2024).

✳ Dans chacun des pays de la zone, les productions des studios américains dominent avec des taux de concentration vraiment élevés, variant autour des 60-70 %. En Croatie, leur PdM avoisine même les 80 %. En Serbie en revanche, la hausse de la part de marché des films serbes fait décliner celle des films états-uniens à 57,2 %. Ce coup d'éclat du cinéma domestique sur ce territoire est à souligner, puisque deux films du top 3 de l'année sont serbes, encadrant **Vice-Versa 2**. Le premier du classement, le biopic musical **Sunday**, a réuni près de 350 000 spectateurs. La PdM des films nationaux culmine donc à 26 % (+8 points) avec plus d'un million de spectateurs. Une troisième production nationale se glisse dans le top 10. Ce même film prend aussi la tête du top bosnien avec près de 80 000 entrées. En Croatie, seul un film local se hisse dans le top 10 en prenant la huitième place : sorti fin octobre, le biopic **Dražen** sur une star du basket locale des années 1980, qui attire 81 000 spectateurs en fin d'année : tandis qu'un film slovène, **Gepack**, prend la cinquième place de son classement national avec 60 000 entrées.

✳ Le parc de salles de la région (647 écrans au total) demeure l'un de ceux où le ratio d'écrans par habitant est le plus faible, notamment en Bosnie-Herzégovine où l'on déplore encore la perte d'une quinzaine d'écrans. En Croatie et Serbie, il est tout de même en légère augmentation par rapport à l'an dernier.

✳ C'est le distributeur-exploitant croate Blitz qui domine sur tous les marchés grâce à ses nombreux partenariats avec les studios américains (Disney, Warner et Paramount), à l'exception du marché serbe, sur lequel MegaCom Film, l'autre distributeur-exploitant majeur de la zone, dont la ligne éditoriale s'oriente traditionnellement plus vers les films indépendants que son principal concurrent, profite de son partenariat avec Disney pour se tailler la part du lion.

Les films français

✳ Les productions françaises ont attiré près de 492 000 spectateurs dans la région, ce qui représente une hausse de 11 %, plutôt encourageante à l'heure où, dans les autres pays d'Europe de l'Est, on constate plutôt de légères baisses.

✳ La Croatie, pourtant en perte de vitesse en 2023, reprend du poil de la bête et la tête du classement avec près de 165 000 spectateurs, sans pour autant retrouver ses chiffres de 2022. Tandis que l'ensemble Serbie (incluant le Kosovo) & Monténégro déplore une baisse de fréquentation pour les films français de 13 %, pour arriver à 161 000, la Slovénie se pose en territoire à surveiller : en constante augmentation ces dernières années, les entrées des films tricolores y font encore une fois un bond de 37 % de pour atteindre 106 000. En Bosnie on dénombre 52 000 entrées, en légère augmentation, et la Macédoine du Nord a compté 7 000 adeptes de cinéma français en 2024.

✳ Ce sont sans surprise les films d'animation qui ont été plébiscités par les spectateurs de la région : en tête en Croatie, **Les As de la jungle 2 – Opération tour du monde** (39 000 entrées sur ce territoire) est devancé en Serbie et Bosnie par le minoritaire **Petit Panda en Afrique** (respectivement 25 800 et 13 700 entrées). En Slovénie, **Miraculous – Le Film**, sorti en janvier, tire la fréquentation vers le haut avec 46 000 spectateurs.

Morgane Rouault

Bosnie-Herzégovine

Le marché en 2024

MARK CONVERTIBLE

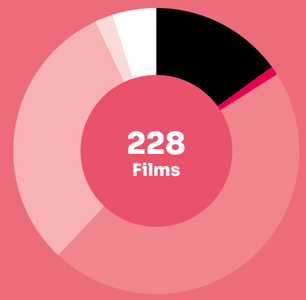
3,4 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	0,4	1,1	1,1	1,3	1,1	↘
Recettes (M€)	1,1	3,5	3,7	4,7	4,3	↘
Entrées moyennes/habitant	0,1	0,3	0,3	0,4	0,3	↘
Prix moyen du billet (€)	2,8	2,8	3,3	3,5	3,8	↗
Écrans	63	72	62	79	63	↘

Les films sortis selon la nationalité

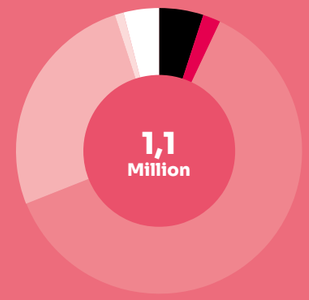
34 France
3 Bosnie-Herzégovine
103 États-Unis
71 Europe*
5 Asie
12 Autres



*Hors Bosnie-Herzégovine et France.

Les parts des entrées selon la nationalité

4,6 % France
1,7 % Bosnie-Herzégovine
62,9 % États-Unis
26,5 % Europe*
0,2 % Asie
4,2 % Autres



*Hors Bosnie-Herzégovine et France.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Sunday** (Srb)	79 023	284 521
2	**Deadpool & Wolverine**	47 015	207 184
3	**Vice-Versa 2**	45 429	155 603
4	**Moi, moche et méchant 4**	37 913	132 064
5	**Gladiator II**	37 074	182 658
6	**Venom: The Last Dance**	29 374	135 507
7	**The Beekeeper** (Gbr)	28 794	133 929
8	**Jorgovani** (Srb)	27 154	79 263
9	**Kung Fu Panda 4**	26 954	91 942
10	**Dune : Deuxième partie**	24 040	118 821

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Blitz (Disney, Warner)**	49,4 %
2	**Una Film (Paramount, Universal)**	21,6 %
3	**Oskar Film**	14,1 %
4	**C2 Films (Sony)**	10,9 %
5	**MegaCom Film**	1,2 %
6	**Obala Art Centar**	1,1 %
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Comscore et MegaCom Film.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**
11 275 entrées

2 | **Miraculous - Le Film**
6 130 entrées

3 | **Le Conte de Monte-Cristo**
2 338 entrées

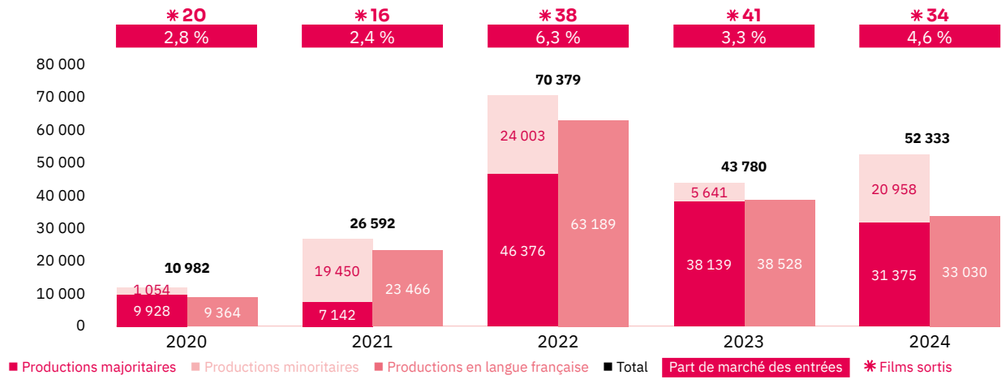
4,6 %
Part des entrées

52 333
Entrées

34
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Tour du monde en 80 jours	Blitz	22/09/22	22 674	56 692
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	Blitz	28/12/23	14 072	45 494
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Blitz	02/02/23	10 235	34 056
Pil	Blitz	19/05/22	8 632	23 989
Pattie et la colère de Poséidon	Blitz	11/05/23	7 237	20 180

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	7,9 %	13
Animation	59,4 %	19
Biopic / Histoire	0,8 %	4
Comédie	19,6 %	51
Documentaire	0,1 %	2
Drame	5,6 %	45
Fantastique / Horreur / Science-fiction	2,0 %	6
Policier / Thriller	4,7 %	14

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	MegaCom Film	20
2	Blitz	9
3	Una Film	4
4	Obala Art Center	1
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Blitz	28/12/23	11 275	36 489	15	14 072
2	**Miraculous - Le Film**	Una Film	04/01/24	6 130	15 396	15	
3	**Le Comte de Monte-Cristo**	Blitz	11/07/24	2 338	9 881	10	
4	**Cocorico**	Blitz	23/05/24	1 531	5 723	10	
5	**Anatomie d'une chute**	MegaCom Film	14/03/24	1 236	4 954	2	
6	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Blitz	18/01/24	1 208	4 117	14	
7	**Un p'tit truc en plus**	Blitz	24/10/24	1 098	4 349	10	
8	**Vincent doit mourir**	MegaCom Film	06/06/24	706	3 562	1	
9	**Emmanuelle***	Blitz	12/12/24	509	2 094	16	
10	**Kina & Yuk : Renards de la banquise**	Blitz	30/05/24	500	1 486	10	
11	**3 jours max**	Una Film	22/02/24	433	1 525	10	
12	**La Passion de Dodin Bouffant**	MegaCom Film	11/04/24	348	1 042	1	
13	**Chien et chat**	Una Film	22/08/24	336	903	12	
14	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Blitz	02/02/23	136	346	1	10 235
15	**L'Amour et les forêts**	MegaCom Film	28/11/24	124	348	1	
16	**Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois**	MegaCom Film	14/11/24	98	199	2	
17	**Paradis Paris**	MegaCom Film	31/10/24	64	134	1	
18	**Nina et le secret du hérisson**	MegaCom Film	18/04/24	54	140	1	
19	**Une année difficile**	MegaCom Film	11/01/24	51	127	1	
20	**Le Procès Goldman**	MegaCom Film	25/07/24	42	122	1	
21	**Houria**	MegaCom Film	07/03/24	36	107	1	
22	**La Bête**	MegaCom Film	13/06/24	28	85	1	
23	**Hors-saison**	MegaCom Film	04/07/24	17	52	1	
24	**Peter von Kant**	MegaCom Film	16/05/24	4	12	1	
			Total	**28 302**	**93 193**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	Blitz	02/05/24	4 207	11 375	28	
2	**Mon ami robot**	MegaCom Film	19/09/24	480	2 408	1	
3	**Complètement cramé**	MegaCom Film	27/06/24	41	122	1	
			Total	**4 728**	**13 905**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Dernier Jaguar**	Una Film	06/06/24	296	856	11	
			Total	**296**	**856**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique***	Blitz	08/08/24	13 787	36 490	14	
2	**Club Zéro**	Obala Art Center	02/05/24	2 178	13 209	4	
3	**The Palace**	MegaCom Film	18/04/24	99	286	1	
4	**Caravage**	MegaCom Film	28/12/23	62	141	2	130
5	**Green Border**	MegaCom Film	19/09/24	23	71	1	
6	**Vers un avenir radieux**	MegaCom Film	06/06/24	20	47	1	
7	**L'Enlèvement**	MegaCom Film	05/04/24	15	40	1	
			Total	**16 184**	**50 284**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Week-end à Taipei**	Blitz	17/10/24	2 777	12 235	11		DIST
2	**Moi, capitaine**	MegaCom Film	28/03/24	46	125	1		DIST
			Total	**2 823**	**12 360**			

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	**Recettes (€)**
Total des films français (2024)		**52 333**	**170 599**
Évolution 2024/2023		**19,5 %**	**22,0 %**
Évolution langue française 2024/2023	**-14,3 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**-17,7 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**267,5 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**271,5 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Le marché en 2024

EURO

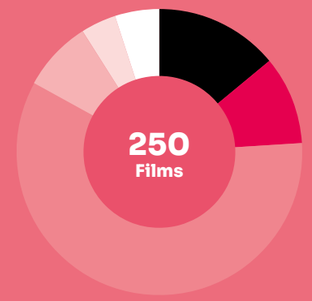
3,9 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	1,4	2,5	3,2	3,8	3,4	↘
Recettes (M€)	5,9	11,7	16,5	21,0	19,9	↘
Entrées moyennes/habitant	0,3	0,6	0,8	1,0	0,9	↘
Prix moyen du billet (€)	4,3	4,3	5,1	5,5	5,8	↗
Écrans	192	200	210	222	229	↗

Les films sortis selon la nationalité

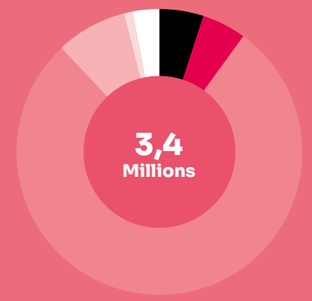
36 France
24 Croatie
148 États-Unis
20 Europe*
10 Asie
12 Autres



*Hors Croatie et France.

Les parts des entrées selon la nationalité

4,8 % France
4,2 % Croatie
78,1 % États-Unis
8,7 % Europe*
0,7 % Asie
3,4 % Autres



*Hors Croatie et France.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	184 051	1 016 424
2	**Deadpool & Wolverine**	174 516	1 216 843
3	**Moi, moche et méchant 4**	145 946	750 685
4	**Dune : Deuxième partie**	130 232	952 128
5	**Gladiator II**	106 777	804 329
6	**Kung Fu Panda 4**	103 932	540 189
7	**Vaiana 2**	86 368	5 000 659
8	**Dražen** (Hrv)	81 627	415 638
9	**Venom: The Last Dance**	70 994	493 459
10	**Beetlejuice Beetlejuice**	70 689	447 776

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Blitz (Disney, Paramount, Warner)**	57,7 %
2	**Editus (Universal)**	16,0 %
3	**Continental Film (Sony)**	11,2 %
4	**Duplicato Media**	9,7 %
5	**Jučer**	2,3 %
6	**MegaCom Film**	1,8 %
7	**Mediterranean Film Festival Split**	0,6 %
8	**Zagreb Film Festival**	0,3 %
9	**Hulahop**	< 0,1 %
10	**Restart**	< 0,1 %

Sources des données : Comscore et Hrvatski audiovizualni centar (HAVC).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**
38 959 entrées (47 411 au cumul)

2 | **Miraculous - Le Film**
20 703 entrées

3 | **Le Comte de Monte-Cristo**
10 027 entrées

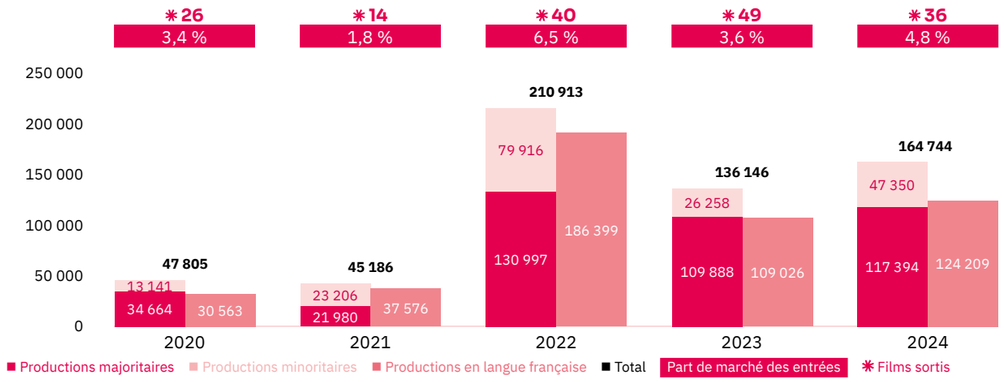
4,8 %
Part des entrées

164 744
Entrées

36
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Tour du monde en 80 jours	Blitz	22/09/22	50 117	185 606
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	Blitz	28/12/23	47 411	230 272
Pil	Blitz	19/05/22	28 292	118 865
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Blitz	02/02/23	21 547	107 736
Miraculous - Le Film	Editus	11/04/24	20 703	92 184

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	7,4 %	12
Animation	52,8 %	18
Biopic / Histoire	1,9 %	7
Comédie	21,2 %	52
Documentaire	0,3 %	7
Drame	9,5 %	52
Fantastique / Horreur / Science-fiction	2,6 %	8
Policier / Thriller	4,4 %	13

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	MegaCom Film	16
2	Blitz	9
3	Discovery Film & Video Distribucija, Editus	3
5	Zagreb Film Festival	2
6	Fivia, Radar, Restart	1
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Blitz	28/12/23	38 959	190 456	48	47 411
2	**Miraculous - Le Film**	Editus	11/04/24	20 703	92 184	68	
3	**Le Comte de Monte-Cristo**	Blitz	11/07/24	10 027	64 060	24	
4	**Anatomie d'une chute***	MegaCom Film	21/12/23	8 234	40 436	13	10 198
5	**Un p'tit truc en plus**	Blitz	24/10/24	4 808	28 243	20	
6	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Blitz	18/01/24	4 717	24 432	43	
7	**Cocorico**	Blitz	23/05/24	4 619	26 206	22	
8	**La Passion de Dodin Bouffant**	MegaCom Film	07/03/24	3 564	12 906	19	
9	**Kina & Yuk : Renards de la banquise**	Blitz	30/05/24	2 366	9 635	34	
10	**Emilia Pérez**	MegaCom Film	12/12/24	2 216	11 284	20	
11	**Emmanuelle**	Blitz	12/12/24	2 052	11 504	26	
12	**Le Grand Noël des animaux**	Radar	19/12/24	1 956	5 042	5	
13	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**	MegaCom Film	29/02/24	1 808	5 107	-	
14	**Chien et chat**	Editus	22/08/24	1 400	5 483	18	
15	**Sur l'Adamant**	Restart	21/03/24	653	1 408	-	
16	**Le Procès Goldman**	MegaCom Film	21/03/24	652	2 772	7	
17	**Mon crime**	MegaCom Film	04/01/24	647	2 094	-	
18	**Nina et le secret du hérisson**	Fivia	05/09/24	500	1 728	-	
19	**Une année difficile**	MegaCom Film	16/05/24	426	1 653	8	
20	**L'Amour et les forêts**	MegaCom Film	12/09/24	286	1 019	5	
21	**Jeanne du Barry**	MegaCom Film	30/11/23	180	989	-	3 049
22	**Vincent doit mourir**	MegaCom Film	13/06/24	159	597	6	
23	**Les Filles d'Olfa**	Discovery Film & Video Distribucija	01/10/24	117	334	2	
24	**La Prisonnière de Bordeaux**	Discovery Film & Video Distribucija	30/10/24	100	306	1	
25	**Veuillez nous excuser pour la gêne occasionnée**	Blitz	30/11/23	23	120	-	1 940
26	**Le Théorème de Marguerite**	Discovery Film & Video Distribucija	30/10/24	15	45	1	
			Total	**111 187**	**540 043**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	Blitz	02/05/24	11 052	52 670	70	
2	**Mon ami robot**	MegaCom Film	14/11/24	1 970	6 746	2	
			Total	**13 022**	**59 416**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Dernier Jaguar**	Editus	06/06/24	1 014	3 903	27	
2	**Lost Country**	MegaCom Film	29/02/24	535	1 756	-	
			Total	**1 549**	**5 659**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique**	Blitz	08/08/24	27 656	129 752	49	
2	**La Chimère**	MegaCom Film	17/10/24	2 195	9 103	21	
3	**The Old Oak**	MegaCom Film	14/03/24	882	3 276	-	
4	**N'attendez pas trop de la fin du monde**	MegaCom Film	19/12/24	369	1 355	-	
5	**Green Border**	MegaCom Film	31/10/24	186	623	3	
6	**Club Zéro**	MegaCom Film	07/11/24	100	306	1	
			Total	**31 388**	**144 415**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Week-end à Taipei**	Blitz	17/10/24	4 658	28 558	30		DIST
2	**Excursion**	Zagreb Film Festival	25/04/24	1 210	3 307	-		DIST
3	**Moi, capitaine**	MegaCom Film	27/06/24	1 192	4 800	11		DIST
4	**Mon gâteau préféré**	Zagreb Film Festival	07/10/24	538	1 982	-		ACM
			Total	**7 598**	**38 647**			

Bilan des résultats des films français (2024)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)			164 744	788 180
Évolution 2024/2023			21,0 %	28,6 %
Évolution langue française 2024/2023	13,9 %	Évolution majoritaires 2024/2023	6,8 %	
Évolution langue étrangère 2024/2023	49,5 %	Évolution minoritaires 2024/2023	80,3 %	

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Le marché en 2024

DENAR MACÉDONIEN

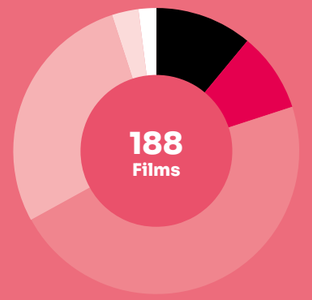
1,8 MILLION

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	0,1	0,1	0,3	0,4	0,3	↘
Recettes (M€)	0,4	0,5	0,8	-	1,2	
Entrées moyennes/habitant	< 0,1	0,1	0,1	0,2	0,2	↘
Prix moyen du billet (€)	4,0	3,2	3,2	-	3,7	
Écrans	-	34	32	-	34	

Les films sortis selon la nationalité

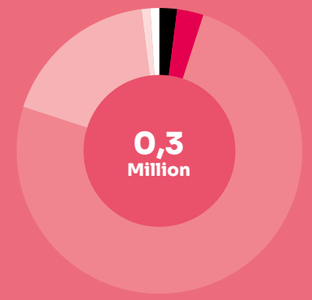
20 France
17 Macédoine du Nord
89 États-Unis
52 Europe*
6 Asie
4 Autres



*Hors France et Macédoine du Nord.

Les parts des entrées selon la nationalité

2,4 % France
3,1 % Macédoine du Nord
74,9 % États-Unis
18,2 % Europe*
0,9 % Asie
0,4 % Autres



*Hors France et Macédoine du Nord.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Deadpool & Wolverine**	18 027	75 544
2	**Jorgovani** (Srb)	16 353	57 144
3	**Vice-Versa 2**	15 335	54 617
4	**Gladiator II**	12 876	61 004
5	**Moi, moche et méchant 4**	12 861	44 308
6	**Jamais plus**	12 650	48 960
7	**Dune : Deuxième partie**	11 875	51 795
8	**Sunday** (Srb)	11 018	41 954
9	**Bad Boys: Ride or Die**	8 749	31 718
10	**Venom: The Last Dance**	8 628	37 400

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Blitz (Disney, Warner)**	40,7 %
2	**Constantin Film (Paramount)**	22,0 %
3	**Con Film / Tuck (Sony)**	17,1 %
4	**Premium Film (Universal)**	13,1 %
5	**MegaCom Film**	3,3 %
6	**CutAway**	1,0 %
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Source des données : North Macedonia Film Agency.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1. **Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**
   1 256 entrées
2. **Nina et le secret du hérisson**
   703 entrées
3. **Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**
   302 entrées

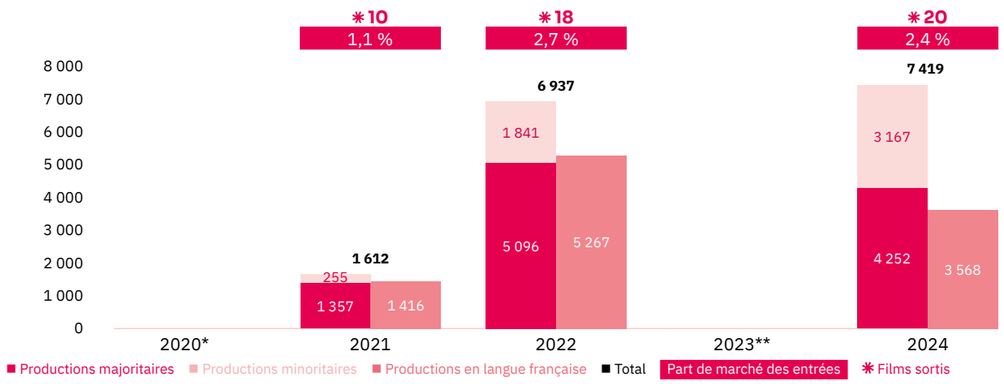
2,4 %
Part des entrées

7 419
Entrées

20
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



*2020 : le pays n'était pas suivi. **2023 : la North Macedonia Film Agency n'a pas publié de données détaillées.

Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Tour du monde en 80 jours	Blitz	01/09/22	3 633	10 492
Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû	MegaCom Film	15/02/24	1 256	3 508
Nina et le secret du hérisson	MegaCom Film	18/07/24	703	1 885
Annette	MegaCom Film	15/07/21	530	860
Les Misérables	Premium Film	01/01/20	358	1 430

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	11,8 %	3
Animation	46,2 %	17
Biopic / Histoire	5,3 %	7
Comédie	10,6 %	20
Documentaire	2,3 %	2
Drame	16,2 %	47
Fantastique / Horreur / Science-fiction	2,4 %	6
Policier / Thriller	5,2 %	8

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	MegaCom Film	13
2	Blitz	4
3	CutAway	2
4	KT Film&Media	1
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**	MegaCom Film	15/02/24	1 256	3 508	-	
2	**Nina et le secret du hérisson**	MegaCom Film	18/07/24	703	1 885	-	
3	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Blitz	29/02/24	302	1 102	-	
4	**Le Nouveau Jouet**	MegaCom Film	23/03/23	236	575	-	-
5	**Le Grand Noël des animaux**	CutAway	12/12/24	199	399	-	
6	**Anatomie d'une chute**	MegaCom Film	18/04/24	187	615	-	
7	**La Passion de Dodin Bouffant**	MegaCom Film	16/05/24	109	343	-	
8	**Terra Willy**	MegaCom Film	12/09/19	91	148	-	1 737
9	**Les As de la jungle (le film)**	Blitz	-	67	166	-	-
10	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain**	Kinoteka	-	63	154	-	-
11	**La Bête**	MegaCom Film	25/07/24	41	192	-	
12	**Un p'tit truc en plus**	Blitz	31/10/24	36	139	-	
13	**Une année difficile**	MegaCom Film	28/03/24	24	55	-	
14	**Liberté**	Kinoteka	-	22	51	-	
15	**Divertimento**	Kinoteka	-	21	51	-	
16	**Tirailleurs**	KT Film&Media	25/07/24	13	41	-	
17	**Vincent doit mourir**	MegaCom Film	20/06/24	13	45	-	
18	**Peter von Kant**	MegaCom Film	09/05/24	12	39	-	
19	**Zazie dans le métro**	Kinoteka	-	10	24	-	-
20	**Milou en mai**	Kinoteka	-	7	17	-	
21	**Saint Omer**	MegaCom Film	16/11/23	5	12	-	-
22	**Houria**	MegaCom Film	21/12/23	3	7	-	-
			Total	**3 420**	**9 568**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Mon ami robot**	MegaCom Film	24/10/24	146	406	-	
2	**Laurence Anyways**	MegaCom Film	-	12	29	-	-
			Total	**158**	**435**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**All We Imagine as Light**	MegaCom Film	-	203	110	-	
2	**Léon**	Kinoteka	-	36	88	-	-
			Total	**239**	**198**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique**	Blitz	05/09/24	1 918	6 650	-	
2	**Même les souris vont au paradis**	CutAway	07/11/24	597	1 332	-	
3	**Caravage**	MegaCom Film	18/01/24	292	922	-	
4	**Paris, Texas**	Kinoteka	-	86	184	-	-
5	**Club Zéro**	MegaCom Film	07/11/24	28	101	-	
6	**Les Nuits de Mashhad**	MegaCom Film	23/11/23	27	66	-	-
7	**N'attendez pas trop de la fin du monde**	MegaCom Film	-	18	44	-	
8	**Green Border**	MegaCom Film	21/11/24	14	62	-	
			Total	**2 980**	**9 361**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Week-end à Taipei**	Blitz	17/10/24	593	2 404	-		DIST
2	**L'Arbre aux papillons d'or**	MegaCom Film	-	15	37	-		ACM
3	**Moi, capitaine**	MegaCom Film	14/03/24	14	58	-		DIST
			Total	**622**	**2 499**			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	**7 419**	**22 061**
Évolution 2024/2023	**-**	**-**
Évolution langue française 2024/2023 -	**Évolution majoritaires 2024/2023**	-
Évolution langue étrangère 2024/2023 -	**Évolution minoritaires 2024/2023**	-

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Le marché en 2024

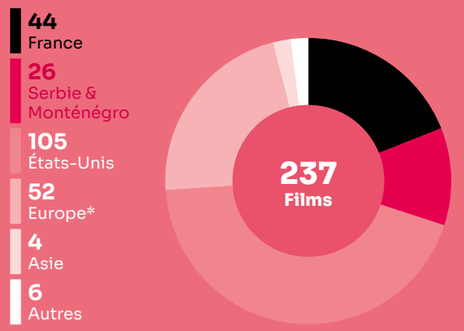
DINAR SERBE + EURO

6,6 + 0,6 MILLIONS

La fréquentation

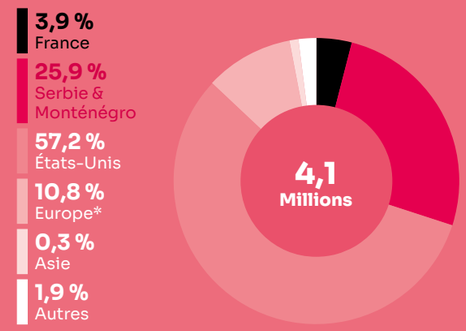
	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	1,6	3,4	3,7	4,2	4,1	↘
Recettes (M€)	5,2	12,7	15,2	19,4	20,0	↗
Entrées moyennes/habitant	0,2	0,4	0,5	0,6	0,6	↘
Prix moyen du billet (€)	3,3	3,8	4,1	4,6	4,9	↗
Écrans	176	180	191	178	221	↗

Les films sortis selon la nationalité



*Hors France, Monténégro et Serbie.

Les parts des entrées selon la nationalité



*Hors France, Monténégro et Serbie.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Sunday** (Srb)	347 622	1 607 098
2	**Vice-Versa 2**	200 490	936 167
3	**Jorgovani** (Srb)	146 761	620 156
4	**Deadpool & Wolverine**	137 402	828 486
5	**Moi, moche et méchant 4**	130 767	632 848
6	**Dune : Deuxième partie**	129 160	851 304
7	**Vaiana 2**	121 387	592 274
8	**Kung Fu Panda 4**	96 451	447 261
9	**Gladiator II**	96 383	624 283
10	**Isolation** (Srb)	89 884	453 660

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**MegaCom Film (Disney)**	25,2 %
2	**Art Vista**	21,9 %
3	**Blitz (Warner)**	21,0 %
4	**Taramount Film (Paramount, Universal)**	20,2 %
5	**Con Film / Tuck (Sony)**	9,0 %
6	**Delius**	2,4 %
7	**Five Stars Film Distribution**	0,4 %
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Comscore et MegaCom Film.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**
24 719 entrées

2 | **Miraculous - Le Film**
20 766 entrées

3 | **Le Comte de Monte-Cristo**
14 138 entrées

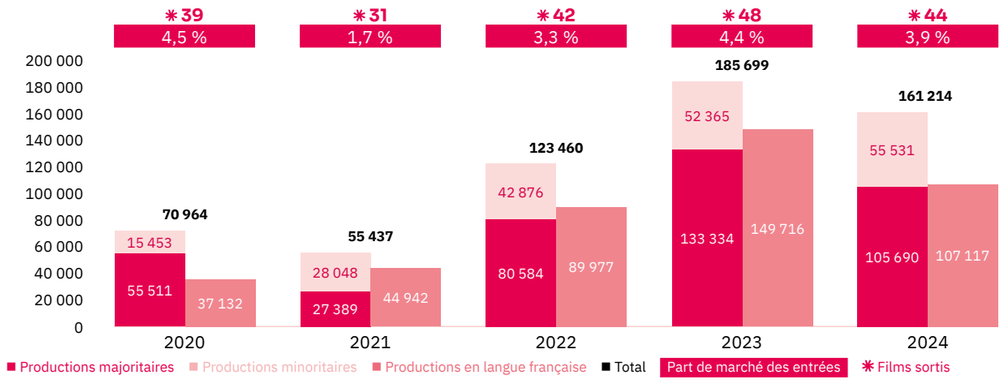
3,9 %
Part des entrées

161 214
Entrées

44
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Blitz	02/02/23	36 874	154 281
Le Tour du monde en 80 jours	Blitz	23/09/22	36 254	119 842
Pattie et la colère de Poséidon	Blitz	19/10/23	27 525	110 112
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	Blitz	23/02/24	24 719	100 729
Miraculous - Le Film	Taramount Film	04/01/24	20 766	81 444

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	8,2 %	12
Animation	38,1 %	21
Biopic / Histoire	3,9 %	16
Comédie	20,8 %	79
Documentaire	1,6 %	26
Drame	19,4 %	112
Fantastique / Horreur / Science-fiction	2,4 %	13
Policier / Thriller	5,7 %	21

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	MegaCom Film	27
2	Blitz, Taramount Film	6
4	Five Stars Film Distribution	4
5	Stars Media	1
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Blitz	23/02/24	24 719	100 729	68	
2	**Miraculous - Le Film**	Taramount Film	04/01/24	20 766	81 444	34	
3	**Le Comte de Monte-Cristo**	Blitz	11/07/24	14 138	78 494	25	
4	**Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois***	MegaCom Film	14/11/24	6 389	21 699	41	
5	**Anatomie d'une chute**	MegaCom Film	19/04/24	3 843	17 704	4	4 708
6	**La Passion de Dodin Bouffant***	MegaCom Film	28/03/24	3 260	13 491	13	3 660
7	**Nina et le secret du hérisson**	MegaCom Film	18/04/24	3 225	10 171	45	3 763
8	**Emilia Pérez***	MegaCom Film	28/11/24	2 208	11 854	28	
9	**Paradis Paris***	MegaCom Film	31/10/24	1 817	7 339	14	
10	**Bonnard, Pierre et Marthe**	Five Stars Film Distribution	06/06/24	1 478	4 329	6	
11	**L'Île rouge**	MegaCom Film	-	1 384	6 910	-	
12	**L'Empire**	MegaCom Film	14/11/24	1 377	6 984	11	
13	**Bâtiment 5**	Taramount Film	14/03/24	1 231	3 734	14	
14	**Un p'tit truc en plus**	Blitz	24/10/24	1 025	5 259	16	
15	**La Bête dans la jungle**	MegaCom Film	-	946	4 661	-	
16	**Bernadette**	MegaCom Film	-	907	4 630	-	
17	**Soudain seuls**	Taramount Film	05/04/24	871	3 436	8	
18	**Chien et chat**	Taramount Film	25/07/24	839	3 193	28	
19	**Hors-saison**	MegaCom Film	04/07/24	762	2 740	16	
20	**3 jours max**	Taramount Film	23/02/24	756	2 805	13	
21	**L'Amour et les forêts**	MegaCom Film	08/11/24	724	3 273	14	
22	**Le Successeur**	Five Stars Film Distribution	28/03/24	724	2 596	6	
23	**Une année difficile**	MegaCom Film	04/01/24	559	1 665	6	
24	**La Bête**	MegaCom Film	13/06/24	529	2 168	23	892
25	**Jeanne du Barry**	MegaCom Film	31/08/23	393	1 265	1	6 778
26	**Le Procès Goldman**	MegaCom Film	25/07/24	344	1 142	10	
27	**10 jours encore sans maman**	Taramount Film	31/08/23	300	300	-	1 157
28	**Noël joyeux**	MegaCom Film	21/12/23	272	1 281	-	1 731
29	**Vincent doit mourir**	MegaCom Film	06/06/24	243	957	20	443
30	**Trois amies**	MegaCom Film	05/12/24	203	872	8	
31	**10 jours sans maman**	Taramount Film	03/09/20	200	200	-	6 618
32	**Rumba la vie**	Taramount Film	01/09/22	200	200	-	529
33	**Pattie et la colère de Poséidon**	Blitz	19/10/23	172	617	2	27 525
34	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**	MegaCom Film	07/09/23	148	342	1	13 835
35	**Délicieux**	Taramount Film	-	100	250	-	
36	**La Dégustation**	Taramount Film	-	100	250	-	
37	**Super-héros malgré lui**	Taramount Film	21/04/22	100	100	-	858
38	**Little Girl Blue**	MegaCom Film	-	84	359	-	
39	**Terra Willy**	MegaCom Film	12/09/19	79	202	2	7 304
40	**Alad'2**	MegaCom Film	25/10/18	69	147	1	2 348
41	**Les Jeunes Amants**	Five Stars Film Distribution	09/06/23	63	161	-	1 017
42	**Falcon Lake**	Five Stars Film Distribution	28/11/24	62	220	3	87
43	**Hors normes**	MegaCom Film	19/12/19	48	123	-	1 625
44	**Yakari, le film***	MegaCom Film	14/01/21	32	82	1	8 221
45	**Le Deuxième Acte**	MegaCom Film	-	29	74	-	
46	**Les Passagers de la nuit**	Five Stars Film Distribution	16/03/23	27	69	-	1 124
47	**Les Enfants des autres**	MegaCom Film	28/09/23	16	88	1	768
48	**Houria**	MegaCom Film	16/11/23	14	65	-	703
49	**Le Nouveau Jouet**	MegaCom Film	23/03/23	10	26	-	552
50	**Au cimetière de la pellicule**	MegaCom Film	-	8	34	-	
51	**Second tour**	MegaCom Film	-	8	20	-	
52	**Louise en hiver**	MegaCom Film	31/12/17	5	13	-	142
53	**Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse**	MegaCom Film	26/01/23	4	10	1	2 450
54	**Les Amandiers**	MegaCom Film	16/06/23	1	4	-	663
			Total	**97 811**	**410 781**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	Blitz	18/07/24	5 682	21 632	26	
2	**Mon ami robot***	MegaCom Film	12/09/24	1 434	4 160	27	1 646
3	**Simple comme Sylvain**	Five Stars Film Distribution	03/10/24	1 193	4 430	5	
4	**Complètement cramé**	MegaCom Film	27/06/24	849	2 966	22	
5	**Tardes de soledad**	MegaCom Film	-	131	559	-	
6	**Close**	MegaCom Film	-	17	44	-	1 279
			Total	**9 306**	**33 791**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Dernier Jaguar**	Taramount Film	06/06/24	1 542	5 290	23	
2	**Black Tea**	MegaCom Film	-	1 331	6 820	-	
3	**All We Imagine as Light**	MegaCom Film	-	859	4 468	-	
4	**Wake Up**	MegaCom Film	21/11/24	517	2 329	21	
5	**Lost Country**	MegaCom Film	30/11/23	369	1 144	6	5 717
6	**L'Homme qui a vendu sa peau**	Five Stars Film Distribution	26/05/22	200	512	-	1 411
7	**Le Bleu du caftan**	MegaCom Film	09/06/23	122	312	1	1 271
8	**Le Loup et le lion**	Taramount Film	13/01/22	100	100	-	6 959
9	**Mia et le lion blanc**	Taramount Film	21/03/19	100	100	-	2 325
			Total	**5 140**	**21 075**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique***	Blitz	08/08/24	25 826	99 052	36	
2	**The Palace**	MegaCom Film	07/03/24	4 374	18 520	17	
3	**Parthenope***	MegaCom Film	13/12/24	2 451	12 939	16	
4	**Caravage**	MegaCom Film	28/12/23	1 896	7 773	3	3 746
5	**Green Border**	MegaCom Film	23/08/24	1 544	7 511	12	
6	**Club Zéro**	MegaCom Film	18/07/23	1 145	3 134	9	2 667
7	**La Chimère***	MegaCom Film	23/05/24	919	3 167	21	1 862
8	**Nostalgia**	Stars Media	25/01/24	706	877	5	1 128
9	**L'Enlèvement**	MegaCom Film	05/04/24	582	2 312	11	
10	**The Old Oak**	MegaCom Film	16/05/24	576	1 894	21	3 561
11	**The Pod Generation**	MegaCom Film	11/01/24	384	1 681	16	
12	**Vers un avenir radieux**	MegaCom Film	09/05/24	339	1 109	13	967
13	**Grand Tour**	MegaCom Film	-	333	1 660	-	
14	**Sans filtre**	MegaCom Film	08/12/22	225	577	-	13 305
15	**Motel Destino**	MegaCom Film	-	166	709	-	
16	**Corsage**	MegaCom Film	19/05/23	140	359	-	1 177
17	**Les Nuits de Mashhad**	MegaCom Film	05/10/23	111	290	1	1 063
18	**R.M.N.**	MegaCom Film	23/02/23	84	215	-	1 684
19	**My Summer with Irene**	MegaCom Film	-	81	346	-	
20	**Cold War**	MegaCom Film	28/03/19	70	179	1	6 019
21	**Pinocchio**	MegaCom Film	24/09/20	65	239	1	4 921
22	**Harvest**	MegaCom Film	-	59	231	-	
23	**Heureux comme Lazzaro**	MegaCom Film	04/04/19	43	147	1	1 576
24	**Faute d'amour**	MegaCom Film	08/12/17	43	147	-	3 765
25	**Winter Sleep**	MegaCom Film	05/12/14	39	133	1	2 231

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Serbie & Monténégro

Les films français en 2024

26	**Julie (en 12 chapitres)**	MegaCom Film	18/08/22	30	77	1	3 321
27	**Woman at War**	Five Stars Film Distribution	28/03/19	23	59	-	803
28	**Moi, Daniel Blake**	MegaCom Film	02/12/16	21	72	1	5 325
29	**L'Immensità**	MegaCom Film	20/04/23	15	38	-	1 467
30	**Varsovie 83, une affaire d'État**	Five Stars Film Distribution	17/11/22	12	31	-	585
31	**Le Colibri**	MegaCom Film	17/08/23	12	51	1	501
32	**Les Huit Montagnes**	MegaCom Film	06/04/23	7	30	1	2 740
			Total	**42 321**	**165 559**		

Les autres productions françaises

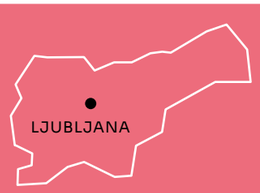
Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Moi, capitaine**	MegaCom Film	14/03/24	3 175	13 642	19		DIST
2	**Week-end à Taipei**	Blitz	17/10/24	2 330	12 232	22		DIST
3	**Excursion**	MegaCom Film	22/11/24	645	2 042	20		DIST
4	**April**	MegaCom Film	-	301	1 285	-		DIST
5	**Cinéma Laika**	MegaCom Film	-	108	461	-		DIST
6	**Viet and Nam**	MegaCom Film	-	77	313	-		DIST
			Total	**6 636**	**29 975**			

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		**161 214**	**661 185**
Évolution 2024/2023		**-13,2 %**	**-4,8 %**
Évolution langue française 2024/2023	**-28,5 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**-20,7 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**49,2 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**6,0 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Le marché en 2024



EURO

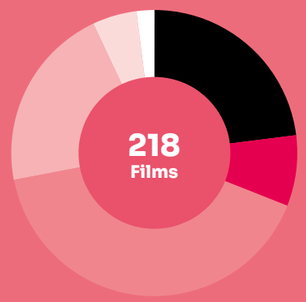
2,1 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	0,5	0,7	1,8	1,9	1,7	↘
Recettes (M€)	2,9	4,1	11,5	12,8	12,1	↘
Entrées moyennes/habitant	0,3	0,3	0,9	0,9	0,8	↘
Prix moyen du billet (€)	5,3	5,7	6,2	6,8	7,0	↗
Écrans	103	98	101	109	100	↘

Les films sortis selon la nationalité

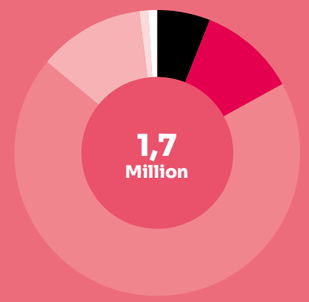
50 France
18 Slovénie
90 États-Unis
45 Europe*
10 Asie
5 Autres



*Hors France et Slovénie.

Les parts des entrées selon la nationalité

6,1 % France
10,6 % Slovénie
69,4 % États-Unis
11,5 % Europe*
1,3 % Asie
1,1 % Autres



*Hors France et Slovénie.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Moi, moche et méchant 4**	104 617	737 444
2	**Kung Fu Panda 4**	85 654	655 084
3	**Vice-Versa 2**	75 451	536 054
4	**Deadpool & Wolverine**	64 338	549 253
5	**Gepack** (Svn)	60 818	432 203
6	**Vaiana 2**	57 906	419 019
7	**Garfield : Héros malgré lui**	54 635	373 736
8	**Gladiator II**	53 065	430 706
9	**Niko, le petit renne : Mission père Noël** (Fin)	52 358	331 713
10	**Dune : Deuxième partie**	50 709	467 233

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Karantanija Films (Paramount, Universal)**	36,5 %
2	**Blitz (Disney, Warner)**	33,6 %
3	**Continental Film (Sony)**	14,5 %
4	**Fivia**	10,4 %
5	**Cinemania**	2,6 %
6	**Demiurg**	2,4 %
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Comscore et Slovenski Filmski Center (SFC).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 **Miraculous - Le Film** 46 664 entrées
2 **Pattie et la colère de Poséidon** 5 219 entrées
3 **Nina et le secret du hérisson** 3 511 entrées

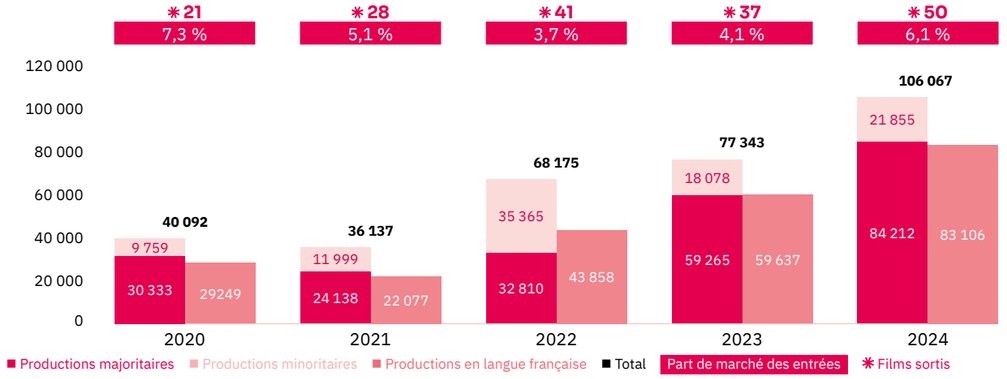
6,1 % Part des entrées

106 067 Entrées

50 Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Miraculous - Le Film	Karantanija Films	18/01/24	46 664	316 723
Le Tour du monde en 80 jours	Blitz	11/05/23	15 735	89 871
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Blitz	02/02/23	8 885	57 719
Anatomie d'une chute	Fivia	31/08/23	5 262	28 374
La Passion de Dodin Bouffant	Fivia	14/12/23	5 242	30 136

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	4,3 %	12
Animation	30,3 %	21
Biopic / Histoire	4,8 %	10
Comédie	22,5 %	58
Documentaire	5,9 %	20
Drame	27,8 %	113
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,7 %	11
Policier / Thriller	2,6 %	12

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Fivia	29
2	Karantanija Films	6
3	Cinemania	5
4	Blitz, Demiurg	4
6	Con Film, MegaCom Film	1
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Miraculous - Le Film**	Karantanija Films	18/01/24	46 664	316 723	28	
2	**Pattie et la colère de Poséidon**	Blitz	04/07/24	5 219	31 104	18	
3	**Nina et le secret du hérisson**	Fivia	01/02/24	3 511	11 415	5	
4	**Un p'tit truc en plus***	Blitz	31/10/24	2 407	13 802	14	
5	**Anatomie d'une chute**	Fivia	31/08/23	2 237	12 527	-	5 262
6	**La Passion de Dodin Bouffant**	Fivia	14/12/23	1 916	10 988	3	5 242
7	**Daaaaaalí !**	Fivia	01/11/23	1 877	10 296	4	2 607
8	**Le Deuxième Acte**	Fivia	25/07/24	1 296	7 543	5	
9	**Chien et chat**	Karantanija Films	27/06/24	1 084	6 471	18	
10	**Emilia Pérez***	Fivia	15/11/24	1 039	6 133	-	
11	**3 jours max**	Karantanija Films	22/02/24	1 008	7 598	7	
12	**Sur l'Adamant**	Demiurg	16/01/24	819	3 434	-	
13	**Mon crime**	Fivia	04/07/24	755	3 818	4	
14	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**	Fivia	13/05/23	563	1 941	-	2 436
15	**Les Gardiennes de la planète**	Fivia	20/04/23	538	2 001	-	4 024
16	**Soudain seuls**	Karantanija Films	25/04/24	491	2 896	8	
17	**Les Enfants des autres**	Fivia	04/07/24	397	1 477	4	
18	**Animal**	Fivia	01/11/23	386	1 403	-	454
19	**Diamant brut**	Fivia	15/11/24	381	2 268	-	
20	**L'Empire**	Fivia	15/11/24	366	2 240	-	
21	**Àma Gloria**	Cinemania	28/03/24	331	1 790	-	
22	**Langue étrangère**	Fivia	14/11/24	327	2 013	-	
23	**Le Petit Prince**	Cinemania	19/11/15	317	943	-	28 394
24	**Le Procès Goldman**	Fivia	02/07/24	317	1 470	-	
25	**Les Filles d'Olfa**	Cinemania	14/11/24	311	1 466	3	
26	**Vermines**	Fivia	31/10/24	266	1 293	-	
27	**Dahomey**	Cinemania	18/11/24	249	1 402	-	
28	**La Bête**	Fivia	01/11/23	233	1 037	-	466
29	**Les Femmes au balcon**	Fivia	31/10/24	188	860	-	
30	**Belle et Sébastien, l'aventure continue**	Fivia	24/03/16	127	381	-	1 424
31	**Bigger Than Us**	Fivia	30/06/23	112	371	-	431
32	**L'Été dernier**	Cinemania	20/06/24	110	630	3	
33	**La Tête haute**	Fivia	26/05/16	107	417	-	2 809
34	**Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde**	Karantanija Films	02/05/19	106	288	-	7 058
35	**Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre**	Fivia	08/03/18	97	370	-	2 087
36	**Fahim**	Fivia	16/07/20	97	374	-	2 708
37	**L'Amour et les forêts**	Fivia	21/06/24	82	413	-	
38	**À plein temps**	Demiurg	09/11/22	78	318	-	1 348
39	**Saint Omer**	Fivia	13/11/22	78	318	-	569
40	**Bâtiment 5**	Karantanija Films	04/04/24	65	332	-	
41	**La Tortue rouge**	Demiurg	10/11/16	37	178	-	3 823
42	**Happy End**	Fivia	11/11/17	35	96	-	3 105
43	**Un petit frère**	Fivia	12/07/24	31	164	-	
44	**La Fameuse Invasion des ours en Sicile**	Fivia	07/12/19	27	81	-	3 253
45	**La Croisade**	Fivia	10/11/22	26	88	-	1 062
46	**Un beau matin**	Fivia	09/11/22	19	105	-	1 298
47	**La Loi du marché**	Cinemania	31/12/15	15	122	-	717
48	**La Bonne Épouse**	Demiurg	24/06/21	10	60	-	2 273
49	**Hors normes**	Fivia	29/05/20	9	34	-	4 420
50	**Les Olympiades**	Fivia	11/11/21	6	18	-	988
51	**Disco Boy**	Fivia	17/10/23	2	10	-	89
52	**La Nuit du 12**	Fivia	12/11/22	2	9	-	1 408
53	**Memory Box**	Fivia	10/11/21	2	9	-	160
			Total	**76 773**	**473 538**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Slovénie

Les films français en 2024

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	Blitz	02/05/24	4 102	26 572	24	
2	**Mon ami robot**	Fivia	01/11/23	897	3 607	12	1 005
3	**Sauvages***	Demiurg	16/11/24	579	2 059	3	
4	**Lynx**	Fivia	26/10/23	323	1 150	-	975
5	**Close**	Fivia	09/11/22	211	1 010	-	2 949
6	**Olga**	Fivia	24/10/22	110	320	-	1 696
7	**Tori et Lokita**	Fivia	13/11/22	68	262	-	594
8	**Le Chant de la mer**	Karantanija Films	31/12/15	43	192	-	5 708
			Total	**6 333**	**35 172**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Dernier Jaguar**	Karantanija Films	06/06/24	2 374	12 167	17	
2	**Black Tea**	Fivia	13/06/24	1 520	7 383	3	
3	**All We Imagine as Light***	Fivia	13/11/24	985	6 025	-	
4	**Le Bleu du caftan**	Fivia	30/06/23	276	1 087	-	1 089
5	**Passages**	Fivia	09/11/23	147	782	-	964
6	**It Must Be Heaven**	Fivia	14/11/19	54	216	-	736
			Total	**5 356**	**27 660**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**The Old Oak**	Fivia	26/09/24	2 193	10 032	12	
2	**Caravage**	Fivia	04/07/24	1 191	6 053	4	
3	**Les Herbes sèches**	Fivia	01/11/23	632	2 725	3	894
4	**La Vie, en gros***	Demiurg	07/12/24	618	2 293	1	
5	**Je suis toujours là**	Con Film	13/11/24	484	2 738	-	
6	**La Chimère**	Fivia	09/11/23	428	2 248	-	864
7	**Grand Tour**	Fivia	13/11/24	405	2 225	-	
8	**Limonov. La Ballade**	Fivia	15/11/24	389	2 181	-	
9	**Le Colibri**	MegaCom Film	12/05/24	320	1 583	-	
10	**Vers un avenir radieux**	Fivia	01/11/23	289	1 619	-	654
11	**Les Linceuls***	Fivia	14/11/24	284	1 679	1	
12	**Motel Destino**	Fivia	15/11/24	268	1 602	-	
13	**Harvest**	Fivia	14/11/24	198	1 134	-	
14	**Vermiglio ou La Mariée des montagnes**	Fivia	15/11/24	192	1 046	-	
15	**Sans filtre**	Demiurg	24/11/22	177	584	-	11 789
16	**My Summer with Irene**	Fivia	18/10/24	168	595	-	
17	**Woman at War**	Demiurg	09/11/18	156	499	-	10 455
18	**Green Border**	Fivia	01/11/23	150	878	-	389
19	**Sorry We Missed You**	Fivia	17/11/19	141	516	-	7 953
20	**Les Colons**	Fivia	17/11/24	140	958	-	
21	**Club Zéro**	Fivia	30/08/24	114	621	-	
22	**Les Huit Montagnes**	Fivia	22/12/22	78	267	-	2 763
23	**Corsage**	Demiurg	09/11/22	60	325	-	5 754
24	**Ma Ma**	Cinemania	27/04/17	60	288	-	1 107
25	**As Bestas**	Demiurg	10/11/22	39	227	-	1 045
			Total	**9 174**	**44 916**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Mon gâteau préféré**	Demiurg	17/06/24	3 253	18 874	-		ACM
2	**Smoke Sauna Sisterhood**	Cinemania	24/10/24	1 905	8 661	7		DIST
3	**Week-end à Taipei**	Blitz	17/10/24	1 710	12 679	9		DIST
4	**Moi, capitaine**	Fivia	26/06/24	598	2 992	5		DIST
5	**Les Graines du figuier sauvage***	Fivia	18/11/24	500	2 671	1		ACM
6	**April***	Fivia	13/11/24	307	1 669	1		DIST
7	**Love Life**	Demiurg	29/06/23	92	388	-	730	ACM
8	**I Am Not Your Negro**	Fivia	04/05/17	66	355	-	2 375	COSIP
			Total	**8 431**	**48 289**			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	**106 067**	**629 575**
Évolution 2024/2023	**37,1 %**	**59,5 %**
Évolution langue française 2024/2023	**39,4 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023** **42,1 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**28,0 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023** **20,9 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Bulgarie

Les tendances de 2024

Le marché

✳ L'année 2024 a été marquée pour la Bulgarie par un rapprochement avec l'Union européenne. Le pays, en proie à une forte instabilité politique avec pas moins de sept élections législatives en quatre ans, dont deux rien qu'au cours de 2024, actuellement dirigé par une nouvelle coalition formée autour des conservateurs pro-européens, a progressivement pleinement intégré l'espace Schengen au cours de l'année, et rejoindra également la zone euro en 2026. L'inflation qui restait élevée en 2023 est fortement retombée courant 2024 et s'est maintenue en moyenne autour de 2 %.

✳ Avec 4,6 millions d'entrées en 2024 contre 4,5 millions en 2023 (+2,2 % seulement), le marché cinématographique bulgare poursuit timidement sa remontée vers les chiffres d'avant-Covid-19, qui tutoyaient les 5 millions d'entrées en 2019, mais semble surtout amorcer une stabilisation. Les recettes, qui, quant à elles, avaient déjà dépassé leur niveau pré-pandémie l'an dernier, atteignent 30,1 M€ (contre 25,1 M€ en 2019), à la suite d'une augmentation constante du prix moyen du ticket de cinéma. Celui-ci a progressé de 0,4 € par rapport à 2023 et de 1,5 € par rapport à 2019, pour atteindre 6,5 €, ce qui représente une nouvelle augmentation de 6,5 % (plus forte que l'inflation du pays, donc.)

✳ 202 films sont sortis en salles en 2024, ce qui représente un bond spectaculaire de 37 de plus que l'an dernier et qui dépasse ainsi la moyenne des années 2015-2019 calculée à 180 films par an. La répartition de l'offre de films selon le pays de production demeure proche de celle de l'an dernier, les 85 films états-uniens représentant un peu moins de la moitié des sorties (42,1 %), contre 34,6 % pour les films européens (70 dont 32 français) et 13,4 % des sorties pour la production locale (27 sorties).

✳ La surprise majeure de l'année réside dans les parts de marché, puisque l'on constate un boom sans précédent de la PdM des films nationaux, qui explose en 2024 et passe de 9,2 % à 24,7 % (+168 %). Nous devons ce phénomène à un titre en particulier : **Gundi : Legend of Love**, biopic sur un footballeur star des années 1960, qui réunit plus de 700 000 spectateurs. Un autre film local se hisse à la huitième place du top 10 en dépassant les 130 000 entrées, **Pochivkata**.

✳ De ce retournement de situation, ce sont les films de studios américains qui pâtissent le plus – toutes proportions gardées –, bien qu'ils trustent toutes les autres places du top 10 : avec 63,9 % de PdM et 2,9 millions d'entrées (contre 79 % et 3,5 M en 2023) ils enregistrent un recul de 19 % de part de marché. C'est **Moi, moche et méchant 4** qui se démarque sur le marché local avec 220 000 entrées, un score lui aussi supérieur à celui de **Barbie** qui était en tête en 2023. La part des autres cinématographies cumulées reste globalement stable, et ce sont même les films français qui en tirent leur épingle du jeu : leur part de marché a plus que doublé pour atteindre 3,3 % (même si cela reste l'un des taux les plus faibles de l'UE).

✳ Le parc de salles est en bonne santé : après avoir perdu une trentaine d'écrans à la suite des deux années de pandémie, la Bulgarie retrouve les niveaux d'avant-crise avec 239 écrans. La hausse de cette année est d'ailleurs assez spectaculaire puisque presque tout le retard a été comblé en seulement un an.

✳ Les distributeurs qui dominent le marché depuis dix ans demeurent Forum Film et Alexandra Film. Le premier – filiale du groupe israélien du même nom, qui assure les sorties de Disney, Paramount et Universal – a, une nouvelle fois, dépassé la barre des 50 %. Alexandra Film, qui distribue les films Sony et Warner, recule quant à lui de quelques points avec 18 % de PdM.

Les films français

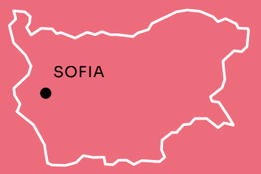
✳ Les productions françaises ont attiré plus de 151 000 spectateurs bulgares en 2024, c'est plus que le double de l'an dernier (+120 %) et dans la tranche haute des chiffres pré-pandémie (on calculait 133 000 entrées annuelles entre 2017 et 2019). La part de marché a augmenté dans les mêmes proportions, comme évoqué plus haut.

✳ Le nombre de films français sortis est pourtant plutôt stable, avec 27 titres, seulement 3 de plus que l'an dernier, mais là aussi, proche des niveaux d'avant-Covid-19. Le succès des films français est porté par **Le Comte de Monte-Cristo**, qui réalise 41 000 entrées et se propulse ainsi en tête des plus gros succès majoritaires en langue française sur les cinq dernières années. C'est le minoritaire **Petit Panda en Afrique**, sorti par bTV Studios, qui arrive deuxième avec 16 000 entrées.

✳ Le distributeur proposant l'offre de films français la plus large reste sans surprise Beta Film, qui en a sorti 12 au cours de l'année, dont **Anatomie d'une chute** (4 000 entrées). Mais celui qui tire son épingle du jeu en termes d'entrées cette année c'est sans conteste Pro Film, qui a recommencé récemment à sortir des films français après une petite pause, et a distribué, en plus du **Comte de Monte-Cristo**, l'animation **Les As de la jungle 2 – Opération tour du monde**, qui prend la troisième place du top des films français avec 14 000 entrées.

Morgane Rouault

Le marché en 2024



LEV

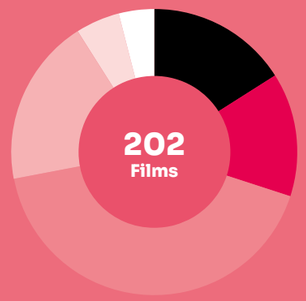
6,4 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	1,3	2,6	4,0	4,5	4,6	↗
Recettes (M€)	6,5	12,6	21,4	27,2	30,1	↗
Entrées moyennes/habitant	0,1	0,3	0,5	0,6	0,7	↗
Prix moyen du billet (€)	4,8	4,8	5,6	6,1	6,5	↗
Écrans	237	210	213	216	239	↗

Les films sortis selon la nationalité

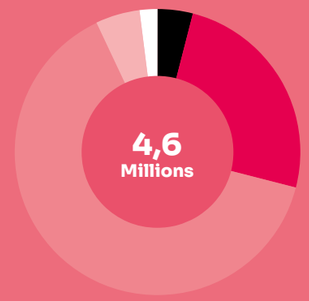
32 France
27 Bulgarie
85 États-Unis
38 Europe*
11 Asie
9 Autres



*Hors Bulgarie et France.

Les parts des entrées selon la nationalité

3,3 % France
24,7 % Bulgarie
63,9 % États-Unis
5,4 % Europe*
2,6 % Autres



*Hors Bulgarie et France.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Gundi: Legend of Love** (Bgr)	709 432	4 785 095
2	**Moi, moche et méchant 4**	220 771	1 355 048
3	**Vice-Versa 2**	210 576	1 298 358
4	**Deadpool & Wolverine**	175 878	1 280 742
5	**Dune : Deuxième partie**	158 666	1 168 404
6	**Gladiator II**	157 162	1 140 966
7	**Kung Fu Panda 4**	149 241	981 644
8	**Pochivkata** (Bgr)	130 243	832 976
9	**Bad Boys: Ride or Die**	101 416	700 602
10	**Mufasa : Le Roi Lion**	101 161	700 473

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Forum Film (Disney, Paramount, Universal)**	52,6 %
2	**Alexandra Films (Sony, Warner)**	18,3 %
3	**No Blink Film**	16,2 %
4	**Pro Films**	4,6 %
5	**bTV Studios**	3,0 %
6	**Silver Light Pictures**	1,0 %
7	**Creative Production**	0,8 %
8	**Art 2000**	0,6 %
9	**Beta Film**	0,5 %
10	**Miramar Film**	0,5 %

Source des données : Bulgarian National Film Centre (NFC).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Le Comte de Monte-Cristo**
41 474 entrées

2 | **Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**
14 083 entrées

3 | **Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**
9 556 entrées

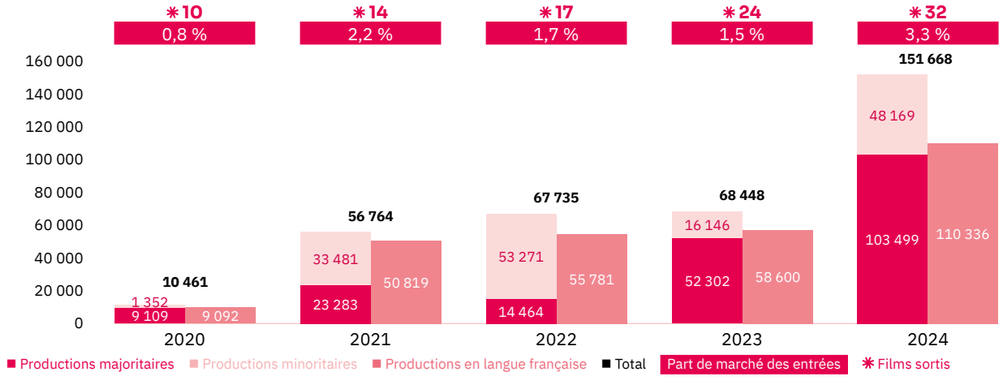
3,3 %
Part des entrées

151 668
Entrées

32
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Comte de Monte-Cristo	Pro Films	05/07/24	41 474	270 390
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	bTV Studios	03/02/23	19 881	115 998
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	Pro Films	29/03/24	14 083	81 211
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	Alexandra Films	23/02/24	9 556	63 313
La Passion de Dodin Bouffant	Cinelibri	08/12/23	8 523	37 574

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	16,2 %	4
Animation	33,8 %	12
Biopic / Histoire	8,6 %	12
Comédie	19,0 %	31
Documentaire	0,5 %	6
Drame	17,8 %	48
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,4 %	3
Policier / Thriller	2,6 %	9

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Beta Film	12
2	A Plus Films	5
3	Art Fest, Cinelibri, Pro Films	4
6	Alexandra Films	2
7	bTV Studios	1
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Le Comte de Monte-Cristo**	Pro Films	05/07/24	41 474	270 390	50	
2	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Pro Films	29/03/24	14 083	81 211	54	
3	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Alexandra Films	23/02/24	9 556	63 313	57	
4	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Alexandra Films	08/03/24	6 433	41 076	61	
5	**Anatomie d'une chute**	Beta Film	09/02/24	4 259	22 888	30	
6	**Maria***	Cinelibri	08/11/24	3 256	9 201	2	
7	**La Nouvelle Femme**	Cinelibri	12/04/24	3 122	8 522	3	
8	**Bernadette**	A Plus Films	03/05/24	2 899	15 387	20	
9	**La Passion de Dodin Bouffant***	Cinelibri	08/12/23	2 187	9 709	3	8 523
10	**La Bête**	Cinelibri	10/05/24	1 844	5 911	2	
11	**Monsieur Aznavour***	Beta Film	13/12/24	1 573	8 954	4	
12	**Jeanne du Barry**	Beta Film	01/12/23	1 293	6 947	4	8 174
13	**Daaaaaalí !**	A Plus Films	21/06/24	960	5 010	10	
14	**Juste ciel !**	A Plus Films	13/09/24	907	1 891	-	
15	**Les Gardiennes de la planète***	Beta Film	31/05/24	883	4 558	5	
16	**Bonnard, Pierre et Marthe**	Beta Film	26/01/24	526	2 613	4	
17	**Sur l'Adamant**	Art Fest	12/04/24	344	1 086	1	
18	**L'Amour et les forêts**	Cinelibri	10/11/23	326	786	3	2 267
19	**Mon crime**	Cinelibri	03/11/23	264	615	2	2 559
20	**Astérix - Le Secret de la potion magique***	bTV Studios	21/12/18	198	653	2	58 487
21	**Les Plus Belles Années d'une vie**	Beta Film	07/02/20	178	1 359	-	1 416
22	**Kina & Yuk : Renards de la banquise***	Beta Film	13/09/24	118	512	2	
23	**Vincent doit mourir**	Beta Film	12/07/24	84	463	3	
24	**En attendant Bojangles**	Cinelibri	16/12/22	30	88	1	2 823
25	**Le Grand Noël des animaux***	Beta Film	20/12/24	28	141	1	
26	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Cinelibri	02/12/22	28	51	1	2 761
27	**Bâtiment 5**	Beta Film	07/06/24	27	92	1	
28	**Une belle course**	Beta Film	30/06/23	25	88	-	1 186
29	**L'Amant double**	Art Fest	08/06/18	19	108	1	2 773
30	**Avec amour et acharnement**	Art Fest	03/02/23	11	50	-	3 518
31	**Le Voyage du prince**	Art Fest	24/07/20	11	47	1	1 226
32	**Mascarade**	Beta Film	10/03/23	2	9	-	969
33	**Notre-Dame brûle**	Beta Film	11/11/22	2	7	-	308
			Total	**96 950**	**563 736**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	Pro Films	12/01/24	12 386	74 882	82	
2	**Complètement cramé***	Cinelibri	10/11/23	797	3 015	3	5 787
3	**Bigfoot Family***	bTV Studios	21/05/21	199	597	1	29 910
4	**Close**	Art Fest	23/06/23	4	15	1	1 311
			Total	**13 386**	**78 509**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Bulgarie

Les films français en 2024

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Dogman**	A Plus Films	26/01/24	3 620	22 835	56	
2	**Wake Up**	Pro Films	19/07/24	2 929	17 430	-	
			Total	**6 549**	**40 265**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique***	bTV Studios	06/09/24	16 154	73 030	52	
2	**Parthenope***	Cinelibri	29/11/24	13 605	77 326	6	
3	**The Palace***	Beta Film	12/01/24	1 894	9 639	10	
4	**The Return**	Beta Film	11/04/24	847	4 656	3	
5	**La Chimère***	Art Fest	01/11/24	827	4 542	4	
6	**Green Border**	Art Fest	26/04/24	540	2 220	2	
7	**L'Enlèvement**	Art Fest	10/05/24	266	1 394	5	
8	**The Old Oak**	Beta Film	14/06/24	209	1 112	2	
9	**Club Zéro**	A Plus Films	10/05/24	175	939	5	
10	**Caravage**	Beta Film	06/01/23	60	330	1	4 260
11	**Les Huit Montagnes**	Beta Film	14/07/23	22	234	1	549
12	**Le Colibri**	Cinelibri	27/01/23	14	54	-	2 085
13	**In the Fade**	Art Fest	11/05/18	11	53	1	3 173
14	**The Square**	Art Fest	13/04/18	6	25	-	2 441
15	**Adam**	Art Fest	11/06/21	2	8	1	239
16	**Faute d'amour**	Art Fest	27/04/18	1	5	-	3 793
			Total	**34 633**	**175 567**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Moi, capitaine**	Beta Film	26/04/24	150	745	1		DIST
			Total	**150**	**745**			

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		151 668	858 822
Évolution 2024/2023		121,6 %	170,1 %
Évolution langue française 2024/2023	88,3 %	Évolution majoritaires 2024/2023	97,9 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	181,5 %	Évolution minoritaires 2024/2023	198,3 %

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Hongrie

Les tendances de 2024

Le marché

✳ Dans le viseur de la Commission européenne depuis des années quant à son non-respect de l'État de droit, le gouvernement d'extrême-droite nationaliste de Viktor Orbán continue de s'attaquer à ce qui reste de médias indépendants et menace de plus en plus les entreprises et organismes culturels soutenus par l'Union Européenne. Cependant, la mairie de la capitale, tenue par l'opposition, résiste, entre autres dans son soutien à la communauté LBGT+, stigmatisée par le gouvernement qui a déjà interdit tout « affichage ou promotion » lié à ces sujets. Après une année 2023 alarmante en termes d'inflation, avec une moyenne à 17 % et des pics au-delà des 20 %, l'indice d'augmentation des prix a retrouvé des niveaux acceptables en 2024, avec 3,7 % d'inflation en moyenne. Parallèlement, le crédit d'impôt alléchant, la diversité des paysages et le vivier de techniciens continuent d'asseoir le territoire magyar comme lieu de tournage de choix pour bon nombre de productions hollywoodiennes.

✳ Malgré un nombre d'entrées en baisse en 2024, le marché hongrois a vu son box-office augmenter de plusieurs millions d'euros, porté par un prix du billet qui continue d'augmenter depuis trois ans pour atteindre près de 6 €. 10,5 millions de spectateurs se sont déplacés dans les salles hongroises, ce qui représente certes une baisse de 5,5 % par rapport à 2023, mais reste au-delà du score de 2022. On constate toutefois un marché qui stagne autour de ces niveaux d'entrées depuis maintenant trois ans, ne parvenant pas à retrouver son éclat d'avant-Covid-19 (15,2 millions d'entrées en 2019).

✳ 286 films sont sortis durant l'année 2024, soit 45 de moins que l'an dernier ! Là aussi, ce chiffre reste toutefois supérieur à celui de 2022. Avec 68 % de PdM en nombre d'entrées, le cinéma américain reste en tête comme depuis des années, mais perd du terrain au profit des films locaux, qui font une percée spectaculaire. Derrière un top dominé par les franchises **Vice-Versa 2** (574 000 entrées), **Deadpool & Wolverine** (560 000) et **Moi, moche et méchant 4** (514 000), deux productions hongroises se hissent dans le top 10 : la comédie dramatique **Gone Running**, sortie en novembre, parvient à réunir 353 000 spectateurs sur un mois et demi en 2024, se hissant ainsi à la sixième place, et est loin d'avoir fini sa course… Et ce n'est pas le seul succès local, puisque **How Could I Live Without You?** prend la huitième place avec 264 000 entrées. De ce fait, les films hongrois, qui réalisaient seulement 6,1 % de part de marché en 2023 et peinaient à dépasser les 100 000 entrées, atteignent aujourd'hui 14,1 % de PdM. Les cinématographies européennes et françaises réalisent respectivement 10,6 % et 4,8 % de PdM.

✳ Le parc d'écrans continue d'augmenter à un rythme similaire à celui des trois dernières années. Il en gagne 5 en 2024 pour atteindre le nombre de 425.

✳ À l'instar de l'année dernière, 80 % du marché est capté par les sorties de trois distributeurs principaux : InterCom (Sony, Warner) dont la meilleure performance se doit à **Dune : Deuxième partie**, Forum Film (Disney) qui a sorti les deux premiers films du top et UIP Duna (Paramount, Universal). Derrière, du côté des indépendants, Vertigo Media augmente à près de 7 % (contre 4,9 % l'an dernier) sa PdM grâce à **Gone Running**, suivi par ADS Service (4,0 %), Mozinet (3,3 %) et Prorom Entertainment (2,6 %).

✳ L'année 2024 marque aussi pour la Hongrie une nouveauté dans son paysage de festivals, puisqu'un jeune collectif de distributeurs, réalisateurs et exploitants – essentiellement liés à la société BP Films – a lancé la première édition du Budapest International Film Festival (BIFF) cet été, palliant ainsi un manque de festival international majeur dans la capitale.

Les films français

✳ Les films français ont attiré 503 000 spectateurs dans les salles obscures hongroises, marquant ainsi une légère baisse par rapport à l'an dernier (-9,3 %), peu alarmante si l'on considère que **Miraculous – Le Film** drainait alors 82 000 entrées à lui seul, tandis que **Le Dernier Jaguar**, en tête cette année, a réuni 48 000 spectateurs, traduisant l'écart final. Les films français sont donc toujours au-delà des chiffres de 2019, et gardent quasiment la même part de marché que l'an dernier (4,8 %). Ce sont véritablement les comédies qui l'emportent auprès du public hongrois, puisqu'elles trustent les trois places du podium pour les films agréés majoritaires EOF – **Cocorico** (46 000 entrées), **L'Heureuse Élue** (35 000) et **Chien et chat** (29 000) – et représentent plus de 52 % des entrées réalisées.

✳ Ainsi, ce sont les distributeurs Vertigo Media et Prorom Entertainment qui tirent leur épingle du jeu puisque le premier a sorti **Cocorico** et **L'Heureuse Élue**, et le second **Le Dernier Jaguar** et **Chien et chat**. Vertigo reste un acheteur plus prolifique avec 17 films français sortis cette année, talonné de près par ADS Service qui en a sorti 14, dont **Le Comte de Monte-Cristo** (26 000), et Cirko Film, 13, dont **La Passion de Dodin Bouffant** (20 000). Ce sont donc au total 58 films hexagonaux qui ont été distribués en territoire magyar, 4 de moins que l'an dernier.

Morgane Rouault

Le marché en 2024

FORINT

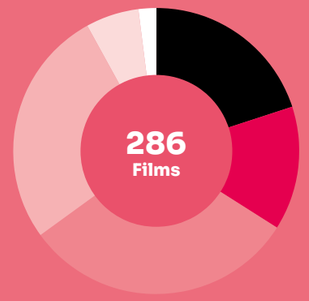
9,6 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	4,3	6,2	10,2	11,1	10,5	↘
Recettes (M€)	18,5	27,1	45,8	59,0	62,0	↗
Entrées moyennes/habitant	0,4	0,6	1,1	1,1	1,1	↘
Prix moyen du billet (€)	4,2	4,1	4,5	5,3	5,9	↗
Écrans	375	415	417	420	425	↗

Les films sortis selon la nationalité

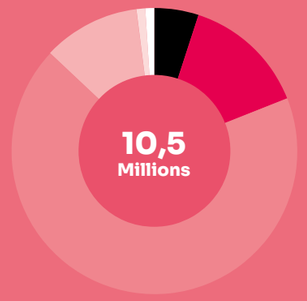
58 France
41 Hongrie
89 États-Unis
75 Europe*
16 Asie
7 Autres



*Hors France et Hongrie.

Les parts des entrées selon la nationalité

4,8 % France
14,1 % Hongrie
68,1 % États-Unis
10,6 % Europe*
1,2 % Asie
1,3 % Autres



*Hors France et Hongrie.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	573 975	3 235 702
2	**Deadpool & Wolverine**	560 053	3 422 994
3	**Moi, moche et méchant 4**	514 147	2 911 248
4	**Dune : Deuxième partie**	421 475	2 698 499
5	**Tout sauf toi***	365 839	2 168 117
6	**Gone Running** (Hun)	352 954	2 216 862
7	**Bad Boys: Ride or Die**	294 347	1 833 492
8	**How Could I Live Without You?** (Hun)	264 199	1 628 050
9	**Venom: The Last Dance**	254 961	1 557 984
10	**Red One**	233 117	1 275 438

*Film en continuation.

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**InterCom (Sony, Warner)**	34,3 %
2	**Forum Film (Disney)**	25,3 %
3	**UIP Duna (Paramount, Universal)**	19,5 %
4	**Vertigo Media**	6,9 %
5	**ADS Service**	4,0 %
6	**Mozinet**	3,3 %
7	**Prorom Entertainment**	2,6 %
8	**Cirko Film**	1,5 %
9	**Pannonia Entertainment**	0,7 %
10	**Szinfolt Film**	0,5 %

Sources des données : Comscore et Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság (NMHH).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Le Dernier Jaguar**
47 712 entrées

2 | **Cocorico**
46 144 entrées

3 | **L'Heureuse Élue**
34 922 entrées

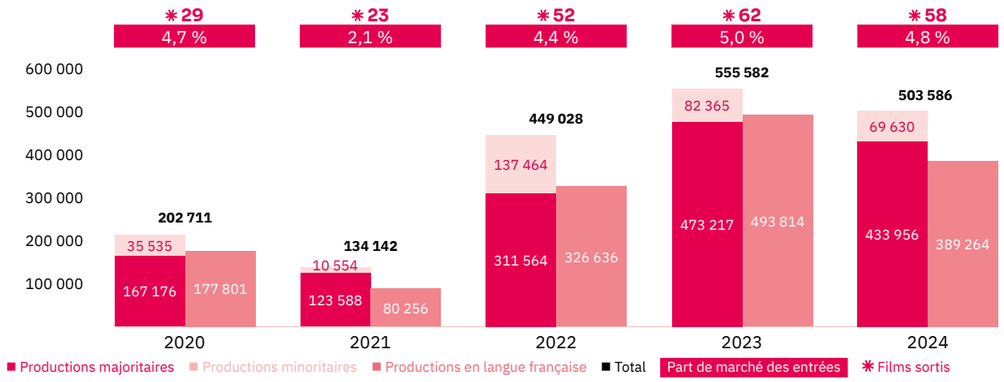
4,8 %
Part des entrées

503 586
Entrées

58
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Miraculous - Le Film	Prorom Entertainment	03/08/23	81 939	413 992
Le Chêne	Mozinet	03/11/22	55 186	207 024
10 jours sans maman	Prorom Entertainment	27/02/20	52 585	207 186
Cocorico	Vertigo Media	28/03/24	46 144	279 169
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Vertigo Media	02/02/23	38 903	199 131

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	13,0 %	16
Animation	12,9 %	26
Biopic / Histoire	3,4 %	11
Comédie	52,1 %	122
Documentaire	4,8 %	17
Drame	10,8 %	94
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,4 %	7
Policier / Thriller	1,6 %	15

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Vertigo Media	17
2	ADS Service	14
3	Cirko Film	13
4	Mozinet	5
5	Pannonia Entertainment	4
6	Prorom Entertainment	3
7	Cinefil, Forum Film	1
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Cocorico**	Vertigo Media	28/03/24	46 144	279 169	-	
2	**L'Heureuse Élue**	Vertigo Media	03/10/24	34 922	208 051	-	
3	**Chien et chat**	Prorom Entertainment	22/02/24	29 052	165 256	46	
4	**Le Comte de Monte-Cristo**	ADS Service	19/09/24	25 514	155 146	40	
5	**Chasse gardée**	Prorom Entertainment	04/01/24	20 631	127 446	45	
6	**La Passion de Dodin Bouffant**	Cirko Film	25/01/24	20 215	114 527	-	
7	**Anatomie d'une chute**	Mozinet	30/11/23	18 052	103 524	-	27 814
8	**Le Larbin**	Vertigo Media	01/08/24	17 748	102 980	-	
9	**N'avoue jamais**	ADS Service	12/09/24	15 357	91 172	45	
10	**Les Choses simples**	Cirko Film	05/09/24	14 850	89 231	111	
11	**Iris et les hommes**	ADS Service	04/07/24	9 632	56 048	41	
12	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Forum Film	07/03/24	9 373	53 076	44	
13	**Boléro**	Cirko Film	18/04/24	9 217	46 698	122	
14	**Kina & Yuk : Renards de la banquise**	Vertigo Media	25/07/24	7 489	32 745	-	
15	**Hors-saison**	Cirko Film	21/03/24	7 036	38 315	66	
16	**Paradis Paris**	Cirko Film	01/08/24	7 014	41 028	107	
17	**3 jours max**	Prorom Entertainment	07/12/23	6 984	44 865	14	35 622
18	**Nous, les Leroy**	Cirko Film	18/07/24	6 380	36 060	174	
19	**Les Gardiennes de la planète**	Vertigo Media	29/02/24	6 207	31 335	-	
20	**Bernadette**	ADS Service	14/03/24	5 640	26 714	25	
21	**Une année difficile**	Mozinet	28/12/23	5 120	28 839	-	11 340
22	**Heureux gagnants**	ADS Service	22/08/24	3 889	22 137	36	
23	**La Sirène**	Pannonia Entertainment	30/05/24	3 448	15 920	-	
24	**Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois***	ADS Service	21/11/24	3 444	17 054	53	
25	**À l'ancienne**	Vertigo Media	19/09/24	3 442	19 911	-	
26	**Vermines**	Vertigo Media	28/03/24	2 857	16 807	-	
27	**Le Théorème de Marguerite**	Cirko Film	16/05/24	2 587	13 513	57	
28	**Pattie et la colère de Poséidon**	ADS Service	28/09/23	2 518	15 432	-	19 962
29	**Je verrai toujours vos visages**	Cirko Film	06/06/24	2 465	13 044	171	
30	**Bonnard, Pierre et Marthe**	Vertigo Media	21/03/24	2 337	10 382	-	
31	**Je ne suis pas un héros**	Pannonia Entertainment	10/10/24	2 177	10 389	-	
32	**Le Deuxième Acte**	Cirko Film	31/10/24	2 125	10 836	179	
33	**Les Trois Fantastiques**	Pannonia Entertainment	17/10/24	1 917	9 483	-	
34	**La (Très) Grande Évasion**	Pannonia Entertainment	26/09/24	1 867	9 140	-	
35	**Le Livre des solutions**	Cirko Film	04/01/24	1 585	8 430	-	
36	**MadS***	ADS Service	19/12/24	1 571	10 197	14	
37	**En fanfare***	Cirko Film	26/12/24	1 550	9 842	34	
38	**Le Grand Noël des animaux***	ADS Service	19/12/24	1 394	7 468	35	
39	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**	ADS Service	14/09/23	1 294	3 978	-	26 009
40	**Les Filles d'Olfa**	Vertigo Media	08/02/24	914	3 677	-	
41	**Le Chêne**	Mozinet	03/11/22	856	2 672	-	55 186
42	**Jeanne du Barry**	ADS Service	12/10/23	716	2 368	-	14 748
43	**Le Tourbillon de la vie**	Vertigo Media	27/04/23	571	1 393	-	11 885
44	**Vincent doit mourir**	ADS Service	09/05/24	524	2 631	22	
45	**Le Successeur**	Vertigo Media	07/11/24	484	2 256	-	
46	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Mozinet	29/12/22	478	1 661	-	10 150
47	**Sirocco et le royaume des courants d'air**	ADS Service	13/06/24	411	1 632	28	
48	**10 jours encore sans maman***	Prorom Entertainment	24/08/23	359	1 109	1	24 579
49	**Nina et le secret du hérisson**	ADS Service	16/05/24	330	1 733	31	
50	**En corps**	Cirko Film	02/02/23	314	1 009	-	4 993
51	**Zodi & Tehu, frères du désert**	ADS Service	05/10/23	304	1 143	-	3 873
52	**À la belle étoile**	Cirko Film	20/07/23	281	1 170	-	4 409
53	**Bâtiment 5**	Vertigo Media	04/04/24	278	1 176	-	
54	**Les Vengeances de maître Poutifard**	Vertigo Media	03/08/23	219	621	-	16 392
55	**Mon crime**	Vertigo Media	18/05/23	207	982	-	4 234
56	**Le Trésor du Petit Nicolas**	ADS Service	02/06/22	145	467	-	14 715

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

57	Juste ciel !	ADS Service	08/06/23	118	645	-	10 196
58	Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	Vertigo Media	31/08/23	115	361	-	12 201
59	Hawaii	Vertigo Media	21/09/23	110	258	-	3 028
60	Sur les chemins noirs	Cirko Film	18/05/23	109	402	-	8 098
61	Les Fantasmes	Vertigo Media	13/01/22	93	610	-	15 208
62	Tirailleurs	Vertigo Media	07/12/23	82	318	-	308
63	Belle et Sébastien, nouvelle génération	ADS Service	16/03/23	81	266	-	11 044
64	La Chambre des merveilles	Vertigo Media	14/09/23	80	315	-	4 094
65	Miraculous - Le Film	Prorom Entertainment	03/08/23	74	243	1	81 939
66	Yakari, le film	Vertigo Media	08/10/20	68	231	-	4 324
67	Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie	ADS Service	06/04/23	55	158	-	3 698
68	Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	Forum Film	26/10/23	54	58	1	23 078
69	King	ADS Service	15/09/22	53	118	-	28 679
70	Ma nuit	Cinefil	13/10/22	51	267	-	618
71	Les Jeunes Amants	Cirko Film	08/09/22	48	251	-	5 286
72	La Brigade	ADS Service	20/04/23	45	277	-	1 605
73	Sibyl	Cirko Film	30/01/20	45	147	-	3 594
74	Seules les bêtes	Cinefil	24/09/20	44	230	-	1 458
75	Illusions perdues	Cirko Film	02/03/23	42	185	-	2 118
76	Chronique d'une liaison passagère	Cirko Film	16/03/23	41	199	-	3 456
77	Cette musique ne joue pour personne	Cirko Film	02/06/22	35	125	-	2 032
78	Alibi.com 2	Prorom Entertainment	28/09/23	33	143	1	13 372
79	Irréductible	Vertigo Media	21/07/22	32	128	-	18 857
80	Chamboultout	Cirko Film	06/08/20	31	107	-	3 407
81	Le Bonheur des uns...	Cirko Film	23/12/21	26	136	-	6 204
82	Les Traducteurs	Mozinet	23/07/20	26	122	-	14 139
83	Le Nouveau Jouet	Vertigo Media	22/12/22	20	111	-	23 642
84	La Fracture	Cirko Film	31/03/22	18	57	-	2 088
85	Un beau matin	Cirko Film	06/10/22	18	45	-	3 720
86	Un homme heureux	Cirko Film	13/04/23	15	77	-	2 909
87	Effacer l'historique	Cirko Film	03/06/21	14	47	-	648
88	Annette	Mozinet	30/12/21	12	68	-	2 272
89	Titane	Mozinet	28/10/21	12	58	-	2 835
90	On est fait pour s'entendre	Cirko Film	22/12/22	11	46	-	6 444
91	Le Petit Piaf	ADS Service	24/08/23	10	32	-	855
92	La Nuit du 12	ADS Service	01/06/23	8	15	-	1 783
93	La Fameuse Invasion des ours en Sicile	Mozinet	16/07/20	7	18	-	4 485
94	Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Vertigo Media	02/02/23	5	23	-	38 903
95	La Syndicaliste	ADS Service	31/08/23	5	18	-	1 009
96	Un divan à Tunis	Vertigo Media	27/05/21	4	6	-	4 361
97	Pil	ADS Service	27/10/22	3	14	-	16 356
			Total	374 188	2 130 823		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Les Inséparables	ADS Service	15/02/24	11 150	55 945	68	
2	Complètement cramé	Cirko Film	16/11/23	1 823	9 004	-	14 999
3	Mon ami robot	Vertigo Media	25/04/24	1 506	7 453	-	
4	Simple comme Sylvain	Mozinet	28/09/23	360	1 335	-	8 882
5	Close	Cirko Film	03/11/22	167	331	-	3 201
6	Vous n'aurez pas ma haine	Mozinet	01/06/23	44	122	-	2 026
7	Le Jeune Ahmed	Vertigo Media	02/07/20	20	84	-	1 393
			Total	15 070	74 274		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Le Dernier Jaguar	Prorom Entertainment	08/02/24	47 712	268 896	55	
2	Black Tea	Mozinet	15/08/24	6 067	32 896	-	
3	Wake Up	Vertigo Media	12/12/24	2 154	14 015	-	

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Hongrie

Les films français en 2024

4	Le Loup et le lion	Prorom Entertainment	28/10/21	159	540	-	48 903
5	Bergman Island	Cirko Film	14/04/22	15	35	-	3 637
			Total	56 107	316 382		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Petit Panda en Afrique	ADS Service	15/08/24	20 495	108 248	66	
2	Parthenope*	Mozinet	26/12/24	8 567	50 160	-	
3	La Chimère	Cirko Film	04/04/24	1 937	9 771	42	
4	The Palace	Cirko Film	14/12/23	1 873	9 648	-	4 265
5	Les Herbes sèches	Mozinet	18/04/24	1 650	8 295	-	
6	Voyage avec mon père*	Mozinet	19/12/24	1 381	8 007	-	
7	N'attendez pas trop de la fin du monde	Cinefil	21/11/24	1 149	7 516	-	
8	L'Enlèvement	Vertigo Media	25/01/24	634	2 676	-	
9	Club Zéro	Vertigo Media	11/01/24	521	2 539	-	
10	Green Border	Vertigo Media	27/06/24	430	2 104	-	
11	Les Huit Montagnes	Mozinet	05/01/23	351	1 829	-	15 090
12	Sans filtre	Vertigo Media	06/10/22	338	1 246	-	54 319
13	Vers un avenir radieux	Cirko Film	07/09/23	245	786	-	1 357
14	Caravage	Mozinet	06/07/23	223	442	-	19 616
15	The Old Oak	Vertigo Media	16/11/23	154	549	-	2 072
16	Julie (en 12 chapitres)	Mozinet	20/01/22	108	560	-	37 752
17	Où est Anne Frank !	Cirko Film	21/04/22	54	212	-	2 306
18	Corsage	Cirko Film	20/10/22	33	78	-	5 961
19	As Bestas	Cinefil	30/03/23	32	167	-	973
20	Les Nuits de Mashhad	Vertigo Media	13/10/22	32	179	-	2 144
21	Ondine	Vertigo Media	28/10/21	30	198	-	807
22	R.M.N.	Cirko Film	16/02/23	17	58	-	4 238
23	Le Mariage de Rosa	Cirko Film	17/06/21	11	54	-	1 774
24	Rabiye Kurnaz contre George W. Bush	Cirko Film	21/07/22	11	26	-	762
25	Il buco	Cinefil	22/09/22	4	21	-	1 206
			Total	40 280	215 369		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie
1	Smoke Sauna Sisterhood	Mozinet	01/02/24	11 698	63 144	-		DIST
2	Week-end à Taipei	ADS Service	05/12/24	3 655	23 959	30		DIST
3	Moi, capitaine	Vertigo Media	13/06/24	1 408	6 300	-		DIST
4	Mon gâteau préféré*	Cirko Film	19/12/24	1 121	6 308	-		ACM
5	Un héros	Cirko Film	13/01/22	53	254	-	2 603	ACM
6	Chambre 999	Mozinet	05/10/23	6	6	-	278	DIST
			Total	17 941	99 971			

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		503 586	2 836 819
Évolution 2024/2023		-9,4 %	3,5 %
Évolution langue française 2024/2023	-21,2 %	Évolution majoritaires 2024/2023	-8,3 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	71,2 %	Évolution minoritaires 2024/2023	-15,5 %

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Pays baltes

Estonie **Lettonie** **Lituanie**

Les tendances de 2024

Le marché

✳ Le total des entrées pour les trois pays baltes s'élève à 8,2 millions en 2024, quasiment identique aux chiffres de 2023 (-1 %). Derrière cette stabilisation se cachent de très légères disparités entre les territoires : la Lituanie, pays le plus peuplé des trois baltes, voit son marché augmenter (mais dans de moindres proportions qu'entre 2022 et 2023) pour atteindre 3,6 millions de spectateurs (+5,8 %). L'Estonie, en revanche, est le seul des trois pays dont la fréquentation est en baisse (-12 %), atteignant 2,5 millions d'entrées, ce qui n'est pas si alarmant lorsque l'on sait que le marché avait bondi de 20 % l'an passé. Enfin, la Lettonie, traditionnellement le plus petit des trois marchés (malgré le fait qu'elle soit plus peuplée que l'Estonie), enregistre, elle aussi, une légère hausse en attirant 2,1 millions de spectateurs dans ses salles obscures.

✳ L'offre de films dans les trois pays est similaire à celle de l'an dernier, avec cependant un léger recul du nombre de sorties en Lettonie (258) et Lituanie (259) et une légère augmentation en Estonie, qui prend la place de leader en nombre de films sortis (285). Sur chacun des trois marchés, les films états-uniens représentent entre 35 % et 43 % des sorties. Des pourcentages très proches de ceux des films européens, parmi lesquels les films français parviennent même à se glisser devant les autres nationalités en Lituanie (55 films français). En Estonie, les films européens, français inclus, sont même plus présents que les films états-uniens. Enfin, les films nationaux représentent environ 10 % des sorties sur chaque territoire.

✳ Les films américains dominent dans chacun des trois pays, avec aux alentours de deux tiers de part de marché des entrées. Mis à part le cas de la Lettonie, où la tête du classement est tenue brillamment par la production locale (et française) **Flow**, ce sont **Vice-Versa 2** (226 000 entrées en Lituanie) et **Moi, moche et méchant 4** (141 000 entrées en Estonie, 138 000 en Lettonie) qui se disputent le podium sur ces territoires.

✳ Contrairement aux deux années précédentes, où la part des films nationaux était plus élevée en Estonie, ce sont les deux autres pays qui voient leur cinéma local se distinguer en 2024. En Lituanie, c'est grâce à deux films locaux dans le top 10, **Rowing Across the Atlantic** et **Millionaire's Will**, chacun autour des 195 000 entrées, que la PdM de ceux-ci atteint 20,5 %. En Lettonie, c'est la coproduction d'animation franco-lettonne **Flow** qui crée l'événement : sorti en mars sur son territoire, le petit chat noir draine plus de 173 000 entrées sur l'année 2024, mais il en atteindra le double par la suite, devenant ainsi le film le plus vu en salles depuis l'indépendance du pays en 1991*. Grâce à ce coup d'éclat, la PdM des films nationaux atteint 19,5 %. Le film, présenté en sélection officielle au Festival de Cannes dans la section Un certain regard, a été désigné comme représentant de la Lettonie pour la course aux Oscars 2025 et a remporté celui du meilleur film d'animation.

✳ Le parc de salles, qui demeure parfaitement stable en Lettonie (80 écrans depuis trois années consécutives) ainsi qu'en Estonie (+2 écrans pour atteindre 94), a explosé en Lituanie, qui en a gagné 32 courant 2024. Vilnius a d'ailleurs accueilli pour la première fois la conférence annuelle d'Europa Cinemas en novembre 2024.

✳ Du côté des distributeurs, environ 40 % du marché est capté dans les trois pays par les sociétés distributrices de Disney, Paramount et Universal (Hea Film en Estonie, Dukine Film Distribution et Theatrical Film Distribution en Lituanie, et Latvian Theatrical Distribution en Lettonie) et 30 % environ par Acme Film, partenaire de Sony et Warner qui opère sur les trois zones. La nouveauté de cette année est la présence assez haut dans les classements de distributeurs de films nationaux. Derrière, on retrouve les habituels distributeurs de films français et européens, comme Adastra (maintenant autonomisé du groupe russe Volga), Kino Pavasaris en Lituanie ou encore Bestfilm.

Les films français

✳ Globalement sur la zone, les films français sont en très légère récession par rapport au score de 2023, avec près de 350 000 entrées (-20 000 environ). Cette légère baisse est surtout le fait de la Lituanie, qui, avec 140 000 entrées, en perd 13 000 par rapport à l'an dernier, et de la Lettonie, qui en enregistre 88 000. Les chiffres restent tout de même encourageants, puisqu'ils se maintiennent au-delà de ceux de 2022. En Estonie, en revanche, l'appétence des spectateurs pour le cinéma français est stable et même en légère hausse : environ 121 700 Estoniens se sont déplacés en salle pour voir des films tricolores, dont la PdM avoisine 5 %.

✳ Le public balte a décidément montré cette année un goût particulier pour les animaux, puisque **Le Dernier Jaguar**, sorti par Acme Films, a rassemblé 27 000 spectateurs en Lituanie – et prend la tête du classement des sorties françaises dans ce pays – ainsi que 12 000 en Estonie et 9 000 en Lettonie. Le top lituanien est complété par **Chien et chat** (14 800 entrées) et **Kina & Yuk, Renards de la banquise** (9 000), tous deux également sortis par Acme, tandis que l'Estonie et la Lettonie plébiscitent **Les As de la Jungle 2 – Opération tour du monde** (respectivement 15 200 et 17 500 spectateurs). Notons également le joli score du **Comte de Monte-Cristo** qui attire au total plus de 28 000 spectateurs (12 600 Estoniens, 10 500 Lettons et 5 000 Lituaniens) via une sortie menée par HEA Film et ses antennes Latvian Theatrical Distribution et Theatrical Film Distribution.

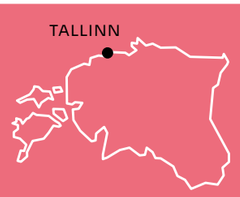
✳ Acme Films a donc véritablement assis une domination sur le marché balte cette année, en s'offrant tous les beaux succès. La grande diversité de propositions de films français compte tenu de la petite taille de ces territoires est néanmoins permise par le travail de plusieurs distributeurs indépendants, comme BestFilm, A-One ou Kino Pavasaris.

Morgane Rouault

*Notons que les entrées de **Flow** en Lettonie ne sont pas comptabilisées pour ce territoire, s'agissant d'un film minoritaire français dans son pays de production majoritaire.

Estonie

Le marché en 2024



EURO

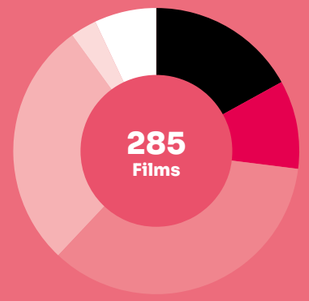
1,4 MILLION

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	1,8	1,4	2,3	2,8	2,5	↘
Recettes (M€)	10,7	8,2	16,3	21,0	18,4	↘
Entrées moyennes/habitant	1,4	1,0	1,7	2,1	1,8	↘
Prix moyen du billet (€)	6,0	6,0	7,0	7,4	7,4	→
Écrans	116	114	111	92	94	↗

Les films sortis selon la nationalité

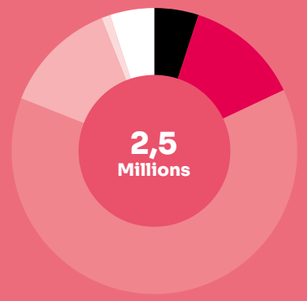
49 France
29 Estonie
100 États-Unis
78 Europe*
9 Asie
20 Autres



*Hors Estonie et France.

Les parts des entrées selon la nationalité

4,9 % France
13,1 % Estonie
61,7 % États-Unis
12,8 % Europe*
1,1 % Asie
6,4 % Autres



*Hors Estonie et France.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Moi, moche et méchant 4**	141 296	950 553
2	**Vice-Versa 2**	134 912	872 592
3	**Alien 2 or: The Return of Valdis in 17 Chapters** (Est)	101 634	832 235
4	**Deadpool & Wolverine**	93 969	782 327
5	**Kung Fu Panda 4**	86 123	622 764
6	**Dune : Deuxième partie**	82 689	763 404
7	**Vaiana 2**	75 996	538 928
8	**Garfield : Héros malgré lui**	57 913	374 558
9	**Life and Love** (Est)	56 513	389 711
10	**Jamais plus**	56 269	444 066

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Heafilm (Disney, Paramount, Universal)**	46,0 %
2	**Acme Film (Sony, Warner)**	36,1 %
3	**Tallifornia**	5,2 %
4	**Adastra Cinema**	4,2 %
5	**GPI**	2,2 %
6	**BestFilm**	1,3 %
7	**Estinfilm**	0,9 %
8	**KP Distribution**	0,9 %
9	**SilverFilm**	0,7 %
10	**Flo Film**	0,5 %

Source des données : Eesti Filmi Instituut (EFI).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1. **Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**
   15 207 entrées
2. **Le Comte de Monte-Cristo**
   12 618 entrées
3. **Le Dernier Jaguar**
   12 454 entrées

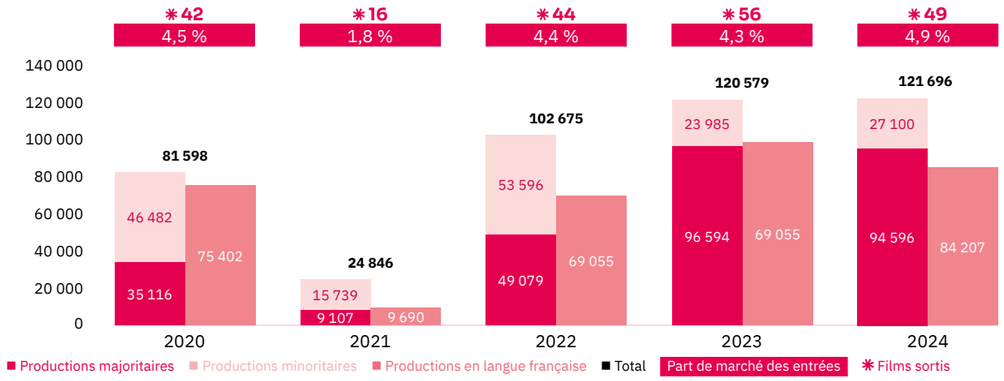
4,9 %
Part des entrées

121 696
Entrées

49
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Miraculous - Le Film	Acme Film	25/08/23	35 301	227 835
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	Acme Film	05/01/24	15 207	105 910
Le Comte de Monte-Cristo	Heafilm	11/10/24	12 618	105 243
King	Acme Film	20/05/22	12 155	57 282
Pattie et la colère de Poséidon	Adastra Cinema	21/04/23	10 676	70 711

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	16,8 %	15
Animation	39,0 %	20
Biopic / Histoire	4,9 %	13
Comédie	20,3 %	70
Documentaire	1,6 %	13
Drame	14,6 %	80
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,3 %	9
Policier / Thriller	1,5 %	11

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	BestFilm	11
2	A-One Films	7
3	Acme Film, Estinfilm	5
5	Filmstop Inspiration	4
6	Kino Pavasaris	4
7	GPI, MTU Otaku	3
9	Adastra Cinema, Heafilm	2

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Acme Film	05/01/24	15 207	105 910	-	
2	**Le Comte de Monte-Cristo**	Heafilm	11/10/24	12 618	105 243	-	
3	**Chien et chat**	Acme Film	01/03/24	7 991	53 417	-	
4	**Kina & Yuk : Renards de la banquise**	Acme Film	02/02/24	5 602	35 458	-	
5	**La Nouvelle Femme**	BestFilm	29/03/24	4 557	31 460	-	
6	**Zak & Wowo, la légende de Lendarys**	Acme Film	30/08/24	3 907	24 207	-	
7	**Angelo dans la forêt mystérieuse**	Adastra Cinema	08/11/24	3 247	41 427	-	
8	**Le Grand Noël des animaux**	Estinfilm	29/11/24	2 983	16 225	-	
9	**La Chambre des merveilles**	BestFilm	24/05/24	2 154	12 232	-	
10	**Anatomie d'une chute**	Kino Pavasaris	15/03/24	2 145	14 660	-	
11	**Bernadette**	BestFilm	08/03/24	1 908	9 322	-	
12	**Daaaaaalí !**	BestFilm	26/04/24	1 730	9 181	-	
13	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Heafilm	15/12/23	1 239	9 854	-	4 909
14	**Bonnard, Pierre et Marthe**	BestFilm	26/01/24	1 176	4 870	-	
15	**Marcello Mio**	BestFilm	27/09/24	1 126	4 965	-	
16	**Le Consentement**	BestFilm	11/10/24	1 094	5 218	-	
17	**Sidonie au Japon**	StoryArc	29/11/24	1 024	6 513	-	
18	**Wahou !**	BestFilm	09/02/24	986	3 825	-	
19	**Visions**	BestFilm	30/08/24	906	4 226	-	
20	**Boléro**	Heafilm	27/12/24	844	6 244	-	
21	**Paradis Paris**	GPI	19/07/24	786	5 149	-	
22	**La Passion de Dodin Bouffant**	Acme Film	17/11/23	559	2 409	-	6 510
23	**Sur les chemins noirs**	Estinfilm	23/02/24	546	3 214	-	
24	**La Petite Vadrouille**	BestFilm	20/12/24	443	2 797	-	
25	**Intouchables**	Forum Cinemas	25/05/12	435	3 032	-	39 359
26	**Yannick**	Filmstop Inspiration	31/05/24	372	1 965	-	
27	**Le Règne animal**	A-One Films	26/01/24	342	2 155	-	
28	**Une année difficile**	Kino Pavasaris	19/01/24	317	2 153	-	
29	**Le Successeur**	Kino Pavasaris	16/08/24	235	1 327	-	
30	**Les Filles d'Olfa**	MTU Otaku	10/05/24	230	1 455	-	
31	**Miraculous - Le Film**	Acme Film	25/08/23	222	301	-	35 301
32	**L'Été dernier**	Estinfilm	08/03/24	208	1 139	-	
33	**Le Grand Chariot**	MTU Otaku	13/09/24	189	857	-	
34	**Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde**	Acme Film	05/04/19	138	532	-	3 251
35	**L'Empire**	Estinfilm	29/11/24	114	611	-	
36	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Heafilm	07/04/23	109	811	-	8 134
37	**Retour à Séoul**	A-One Films	31/03/23	104	335	-	1 071
38	**Rue des Dames**	Unlimited Media	02/02/24	60	294	-	
39	**Pil**	Acme Film	14/01/22	38	159	-	7 933
40	**Rémi sans famille**	Estinfilm	11/10/19	38	138	-	902
41	**Aïlo : Une odyssée en Laponie**	Estinfilm	15/03/19	30	112	-	7 669
42	**Quand tu seras grand**	Unlimited Media	15/09/23	28	119	-	555
43	**Été 85**	A-One Films	23/10/20	6	10	-	500
			Total	**77 993**	**535 531**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	Adastra Cinema	29/12/23	2 667	17 313	-	4 103
2	**Mon ami robot**	MTU Otaku	22/04/24	2 299	9 773	-	
3	**Simple comme Sylvain**	A-One Films	09/02/24	940	6 342	-	
4	**Close**	A-One Films	06/01/23	13	76	-	1 505
			Total	**5 919**	**33 504**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Dernier Jaguar**	Acme Film	16/02/24	12 454	85 148	-	
2	**Wake Up**	GPI	21/06/24	608	3 860	-	
3	**Mia et le lion blanc**	Acme Film	11/01/19	246	1 019	-	7 962
4	**Black Tea**	Filmstop Inspiration	25/10/24	215	1 346	-	
5	**Le Bleu du caftan**	A-One Films	12/05/23	21	73	-	279
6	**Dogman**	A-One Films	26/10/18	4	20	-	
			Total	**13 548**	**91 466**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique**	Adastra Cinema	23/08/24	14 801	93 809	-	
2	**Parthenope**	A-One Films	27/12/24	1 672	12 618	-	
3	**The Palace**	BestFilm	29/12/23	1 092	6 275	-	1 297
4	**La Chimère**	A-One Films	19/04/24	971	5 884	-	
5	**The Old Oak**	Filmstop Inspiration	01/03/24	731	3 818	-	
6	**Limonov. La Ballade**	BestFilm	13/12/24	497	3 229	-	
7	**Green Border**	Kino Pavasaris	17/05/24	135	723	-	
8	**Les Herbes sèches**	A-One Films	05/04/24	129	926	-	
9	**Ma Ma**	A-One Films	11/03/16	70	437	-	883
10	**Music**	A-One Films	13/09/24	52	302	-	
11	**Légua**	A-One Films	04/10/24	40	243	-	
12	**Club Zéro**	Filmstop Inspiration	12/01/24	32	237	-	
13	**Silvio et les autres**	A-One Films	04/01/19	27	135	-	5 192
14	**Antichrist**	Estinfilm	10/10/09	22	140	-	2 036
15	**Les Huit Montagnes**	A-One Films	30/12/22	12	72	-	1 420
16	**Julie (en 12 chapitres)**	Estinfilm	29/10/21	10	50	-	2 400
17	**Golden Glove**	A-One Films	21/02/20	6	30	-	760
			Total	**20 299**	**128 928**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Estonie

Les films français en 2024

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Week-end à Taipei**	GPI	27/09/24	2 760	23 588	-		DIST
2	**Mon gâteau préféré**	KP Distribution	20/12/24	515	3 450	-		ACM
3	**Moi, capitaine**	Estinfilm	06/09/24	367	1 947	-		DIST
4	**Umami**	MTU Otaku	29/12/23	231	1 404	-	333	DIST
5	**Varda par Agnès**	A-One Films	07/02/20	64	446	-	278	VOD
			Total	**3 937**	**30 835**			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	**121 696**	**820 264**
Évolution 2024/2023	**0,9 %**	**3,9 %**
Évolution langue française 2024/2023	**-14,7 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023** **-2,1 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**71,3 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023** **13,0 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Le marché en 2024

EURO

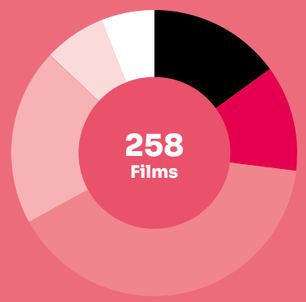
1,9 MILLION

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	0,9	0,5	1,7	2,0	2,1	↗
Recettes (M€)	5,2	3,1	11,2	13,4	13,6	↗
Entrées moyennes/habitant	0,5	0,3	0,9	1,1	1,1	↗
Prix moyen du billet (€)	5,8	5,8	6,5	6,6	6,5	↘
Écrans	69	78	80	80	80	→

Les films sortis selon la nationalité

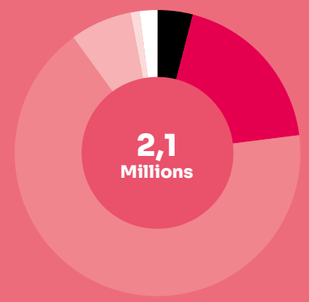
39 France
31 Lettonie
103 États-Unis
52 Europe*
19 Asie
14 Autres



*Hors France et Lettonie.

Les parts des entrées selon la nationalité

4,2 % France
19,5 % Lettonie
66,4 % États-Unis
6,8 % Europe*
1,0 % Asie
2,0 % Autres



*Hors France et Lettonie.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Flow** (Lva-Fra)	173 538	928 948
2	**Moi, moche et méchant 4**	138 228	837 683
3	**Vice-Versa 2**	109 043	647 530
4	**Kung Fu Panda 4**	86 837	544 350
5	**Deadpool & Wolverine**	73 782	572 087
6	**Vaiana 2**	59 439	380 359
7	**Dune : Deuxième partie**	54 736	454 226
8	**Garfield : Héros malgré lui**	52 755	290 330
9	**Pension at the Mansion** (Lva)	46 614	239 612
10	**In the Land That Sings** (Lva)	42 011	169 048

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Latvian Theatrical Distribution (Disney, Paramount, Universal)**	40,6 %
2	**Acme Film (Sony, Warner)**	30,6 %
3	**Baltic Content Media**	11,9 %
4	**Adastra Cinema**	3,5 %
5	**Mistrus Media**	2,8 %
6	**Riverbed**	2,5 %
7	**GPI**	2,0 %
8	**BestFilm**	0,9 %
9	**KP Distribution**	0,8 %
10	**Tasse Film**	0,7 %

Source des données : Nacionâlais kino centrs (NKC).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**
17 532 entrées

2 | **Le Comte de Monte-Cristo**
10 565 entrées

3 | **Le Dernier Jaguar**
9 442 entrées

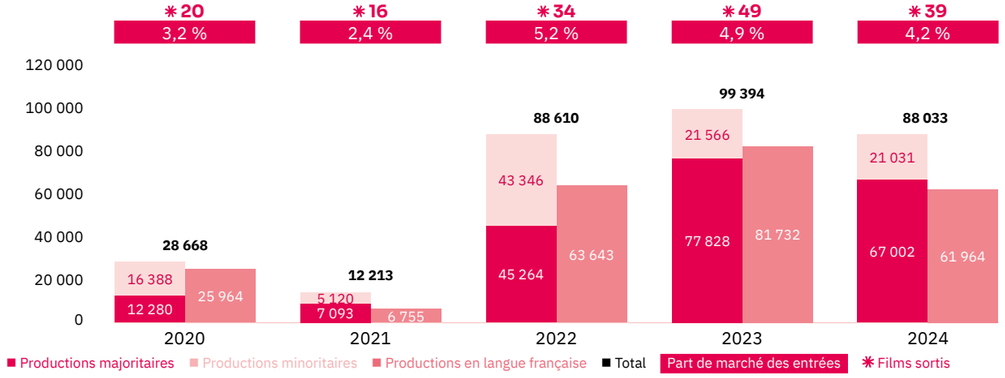
4,2 %
Part des entrées

88 033
Entrées

39
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Miraculous - Le Film	Acme Film	25/08/23	24 855	138 735
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	Acme Film	02/02/24	17 532	106 146
King	Acme Film	20/05/22	11 261	64 796
Jeanne du Barry	GPI	29/09/23	11 226	77 622
Le Comte de Monte-Cristo	Latvian Theatrical Distribution	13/09/24	10 565	77 667

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	16,7 %	14
Animation	38,1 %	19
Biopic / Histoire	7,5 %	13
Comédie	21,1 %	55
Documentaire	1,7 %	9
Drame	11,8 %	56
Fantastique / Horreur / Science-fiction	2,2 %	9
Policier / Thriller	0,8 %	11

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	BestFilm	9
2	Acme Film, Kino Pavasaris	5
4	A-One Films	4
5	GPI, Latvian Theatrical Distribution	3
7	Adastra Cinema, Estofilm / MTU Otaku, Riga Film Festival	2
10	Best Film, Estinfilm, KP Distribution, Latvian National Film Center	1

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Acme Film	02/02/24	17 532	106 146	19	
2	**Le Comte de Monte-Cristo**	Latvian Theatrical Distribution	13/09/24	10 565	77 667	15	
3	**Chien et chat**	Acme Film	03/05/24	4 737	28 713	14	
4	**Anatomie d'une chute**	Kino Pavasaris	23/02/24	2 275	14 384	9	
5	**Kina & Yuk : Renards de la banquise**	Acme Film	05/01/24	2 183	13 772	10	
6	**La Chambre des merveilles**	BestFilm	28/06/24	1 772	10 440	7	
7	**Zak & Wowo, la légende de Lendarys**	Acme Film	27/09/24	1 724	9 851	19	
8	**La Nouvelle Femme**	BestFilm	26/04/24	1 486	9 110	13	
9	**Le Règne animal**	A-One Films	26/01/24	1 131	6 654	5	
10	**La Passion de Dodin Bouffant**	Acme Film	24/11/23	1 035	7 317	7	4 864
11	**Bernadette**	BestFilm	06/12/24	1 021	4 567	9	
12	**Paradis Paris**	GPI	19/07/24	932	6 402	8	
13	**Boléro**	Latvian Theatrical Distribution	04/10/24	879	4 615	11	
14	**Le Grand Noël des animaux**	Estinfilm	29/11/24	791	4 112	5	
15	**Jules et Jim**	-	-	673	6 531	2	-
16	**Daaaaaalí !**	BestFilm	12/04/24	655	4 125	6	
17	**Les Demoiselles de Rochefort**	-	-	614	6 078	1	-
18	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Latvian Theatrical Distribution	22/12/23	475	3 399	9	1 565
19	**Nina et le secret du hérisson**	Riga Film Festival	23/02/24	470	2 064	7	
20	**Bonnard, Pierre et Marthe**	BestFilm	12/01/24	460	2 772	6	
21	**Marcello Mio**	BestFilm	04/10/24	421	1 991	5	
22	**La Petite Vadrouille**	BestFilm	27/12/24	222	1 586	4	
23	**Une année difficile**	Kino Pavasaris	11/10/24	191	990	4	
24	**Visions**	BestFilm	02/08/24	189	1 236	3	
25	**Le Successeur**	Kino Pavasaris	23/08/24	111	657	5	
26	**Peau d'âne**	-	-	108	1 078	1	-
27	**Sirocco et le royaume des courants d'air**	-	-	94	363	1	
28	**Sur l'Adamant**	Kinobize	05/05/23	94	450	1	753
29	**Les Filles d'Olfa**	Estofilm / MTU Otaku	04/11/24	87	452	4	
30	**Wahou !**	BestFilm	02/02/24	87	632	1	
31	**Les Enfants des autres**	Best Film	16/02/24	63	237	3	
32	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Latvian Theatrical Distribution	07/04/23	13	66	2	3 373
33	**Miraculous - Le Film**	Acme Film	25/08/23	12	68	1	24 855
34	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain** (ressortie)	BestFilm	11/03/22	3	599	-	1 056
			Total	**53 105**	**339 124**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	Adastra Cinema	05/01/24	7 998	51 495	17	9 164
2	**Simple comme Sylvain**	A-One Films	14/02/24	520	3 363	4	
3	**Mon ami robot**	Estofilm / MTU Otaku	22/04/24	341	1 725	3	
			Total	**8 859**	**56 583**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Lettonie

Les films français en 2024

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Dernier Jaguar**	Acme Film	23/02/24	9 442	57 244	13	
2	**Dogman**	Latvian Theatrical Distribution	05/01/24	1 759	13 065	10	
3	**Wake Up**	GPI	17/05/24	411	2 819	8	
			Total	**11 612**	**73 128**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique**	Adastra Cinema	06/09/24	3 659	20 908	16	
2	**The Palace**	BestFilm	29/12/23	2 241	16 229	11	3 921
3	**Paris, Texas**	Kino Bize	14/12/24	627	3 456	2	-
4	**La Chimère**	A-One Films	17/05/24	347	2 026	4	
5	**Green Border**	Kino Pavasaris	17/05/24	264	1 200	9	
6	**Les Ailes du désir**	Kino Bize	10/12/24	147	479	1	-
7	**L'Ami américain**	Kino Bize	09/12/24	146	462	1	-
8	**Music**	A-One Films	24/05/24	52	312	2	
			Total	**7 483**	**45 072**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Week-end à Taipei**	GPI	27/09/24	2 285	17 699	8		DIST
2	**Mon gâteau préféré**	Kino Pavasaris	20/12/24	1 965	10 843	6		ACM
3	**Smoke Sauna Sisterhood**	BestFilm	17/11/23	1 637	9 079	6	2 603	DIST
4	**Bird**	KP Distribution	06/12/24	741	4 449	7		DIST
5	**Intercepted**	Latvian National Film Center	04/09/24	195	979	2		DIST
6	**Tótem**	Riga Film Festival	05/04/24	151	701	4		ACM
			Total	**6 974**	**43 750**			

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		88 033	557 657
Évolution 2024/2023		-11,4 %	-2,0 %
Évolution langue française 2024/2023	-24,2 %	Évolution majoritaires 2024/2023	-13,9 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	42,3 %	Évolution minoritaires 2024/2023	-3,4 %

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Le marché en 2024

EURO

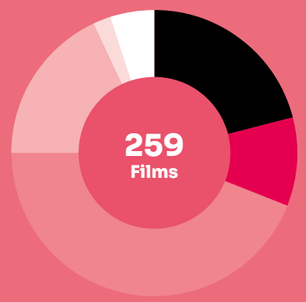
2,9 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	1,5	1,3	3,0	3,4	3,6	↗
Recettes (M€)	8,5	7,8	18,1	21,4	23,5	↗
Entrées moyennes/habitant	0,6	0,5	1,1	1,2	1,3	↗
Prix moyen du billet (€)	5,5	5,5	6,1	6,2	6,5	↗
Écrans	77	77	103	110	142	↗

Les films sortis selon la nationalité

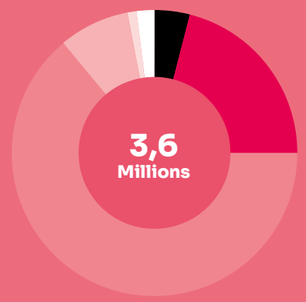
55 France
24 Lituanie
113 États-Unis
45 Europe*
5 Asie
17 Autres



*Hors France et Lituanie.

Les parts des entrées selon la nationalité

3,8 % France
20,5 % Lituanie
64,5 % États-Unis
8,3 % Europe*
0,4 % Asie
2,4 % Autres



*Hors France et Lituanie.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	226 591	1 308 628
2	**Moi, moche et méchant 4**	208 807	1 201 417
3	**Rowing Across the Atlantic** (Ltu)	195 397	1 319 614
4	**Millionaire's Will** (Ltu)	194 206	1 373 449
5	**Kung Fu Panda 4**	151 283	872 565
6	**Vaiana 2**	144 119	891 792
7	**Jamais plus**	118 875	856 146
8	**Dune : Deuxième partie**	102 575	815 729
9	**Deadpool & Wolverine**	99 701	766 286
10	**Garfield : Héros malgré lui**	98 478	531 311

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Acme Film (Sony, Warner)**	30,9 %
2	**Dukine Film Distribution (Paramount, Universal)**	21,0 %
3	**Theatrical Film Distribution (Disney)**	17,7 %
4	**Vabalo Filmai**	8,9 %
5	**Valujavičiaus kelionės**	5,4 %
6	**Adastra Cinema**	3,4 %
7	**Cinema Ads**	3,3 %
8	**Kino Pavasaris**	1,8 %
9	**GPI**	2,4 %
10	**Po Mokyklos**	1,2 %

Sources des données : Comscore et Lietuvos kino centras (LKC).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Le Dernier Jaguar**
27 037 entrées

2 | **Chien et chat**
14 793 entrées

3 | **Kina & Yuk : Renards de la banquise**
9 347 entrées

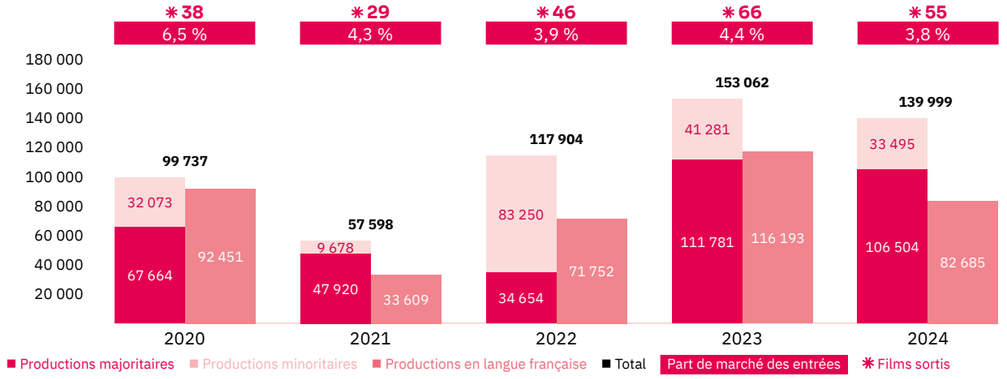
3,8 %
Part des entrées

139 999
Entrées

55
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Miraculous – Le Film	Acme Film	15/09/23	30 136	154 683
Hors normes	Theatrical Film Distribution	07/02/20	22 857	131 990
Chien et chat	Acme Film	23/02/24	14 793	75 801
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Acme Film	17/03/23	11 773	64 659
Pattie et la colère de Poséidon	Adastra Cinema	28/04/23	10 024	46 952

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	16,2 %	15
Animation	30,2 %	30
Biopic / Histoire	3,8 %	13
Comédie	28,6 %	70
Documentaire	2,2 %	19
Drame	15,0 %	90
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,6 %	9
Policier / Thriller	2,4 %	15

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	BestFilm	11
2	A-One Films	10
3	Kino Pavasaris	7
4	Acme Film, GPI	4
6	Adastra Cinema, Estinfilm, Taip Toliau, Theatrical Film Distribution, Full Screen	3

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Chien et chat**	Acme Film	23/02/24	14 793	75 801	17	
2	**Kina & Yuk : Renards de la banquise***	Acme Film	05/01/24	9 347	48 610	20	
3	**Le Comte de Monte-Cristo***	Theatrical Film Distribution	18/10/24	5 107	33 229	17	
4	**Zak & Wowo, la légende de Lendarys**	Acme Film	30/08/24	4 326	20 575	17	
5	**Anatomie d'une chute**	Kino Pavasaris	28/03/24	4 118	38 544	21	
6	**La Nouvelle Femme**	BestFilm	26/04/24	2 242	13 959	9	
7	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Theatrical Film Distribution	05/01/24	2 209	13 754	16	
8	**Daaaaaalí !**	BestFilm	05/04/24	2 041	11 960	16	
9	**Bonnard, Pierre et Marthe**	BestFilm	03/05/24	1 951	4 269	6	
10	**Sur les chemins noirs**	Greta Garbo Films	23/02/24	1 826	11 781	4	
11	**Quand vient l'automne**	A-One Films	22/11/24	1 795	10 279	10	
12	**La Passion de Dodin Bouffant**	Acme Film	24/11/23	1 717	10 790	5	9 826
13	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Adastra Cinema	29/03/24	1 583	6 881	12	
14	**Le Grand Noël des animaux**	Estinfilm	29/11/24	1 576	5 291	5	
15	**Le Règne animal**	A-One Films	26/01/24	1 565	8 065	5	
16	**Un coup de dés**	Adastra Cinema	07/06/24	1 459	10 113	-	
17	**Une année difficile**	Kino Pavasaris	28/03/24	1 235	6 824	16	
18	**Paradis Paris**	GPI	26/07/24	1 190	7 183	12	
19	**La Chambre des merveilles**	BestFilm	07/06/24	1 102	6 354	10	
20	**Visions**	BestFilm	28/06/24	1 068	6 027	8	
21	**Bernadette**	BestFilm	08/03/24	1 042	6 991	7	
22	**Linda veut du poulet !**	Skalvijos Kino Centras	29/09/24	847	2 753	1	
23	**Wahou !**	BestFilm	16/02/24	749	4 116	8	
24	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Acme Film	10/11/23	736	1 816	4	8 857
25	**La Petite Vadrouille***	BestFilm	20/12/24	648	3 736	5	
26	**Mon crime**	A-One Films	08/09/23	641	3 144	1	1 568
27	**Animal**	Skalvijos Kino Centras	20/03/24	639	3 107	1	
28	**Boléro**	Full Screen	13/09/24	630	3 292	7	
29	**Les Gardiennes de la planète***	Estinfilm	03/11/23	592	2 234	2	618
30	**We Have a Dream**	Estinfilm	01/03/24	553	1 991	4	
31	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	Broom Films	15/12/23	516	2 452	3	1 521
32	**Le Successeur**	Kino Pavasaris	28/03/24	510	2 982	10	
33	**Les Fantômes**	A-One Films	06/12/24	484	2 884	6	
34	**Pattie et la colère de Poséidon**	Adastra Cinema	28/04/23	478	1 012	4	10 024
35	**Miraculous - Le Film**	Acme Film	15/09/23	460	1 067	4	30 136
36	**L'Été dernier**	Estinfilm	14/06/24	439	2 429	10	
37	**Le Consentement**	BestFilm	11/10/24	366	1 952	4	
38	**Marcello Mio**	BestFilm	11/10/24	334	1 813	4	
39	**Un vrai bonhomme**	Kino Centras Garsas	07/04/22	321	1 052	1	969
40	**Le Trésor du Petit Nicolas**	A-One Films	07/06/24	321	1 467	2	
41	**King**	Acme Film	25/03/22	171	407	4	4 167
42	**Banel & Adama**	Taip Toliau	03/05/24	162	719	8	
43	**Rue des Dames**	Unlimited Media	02/02/24	109	587	4	
44	**Dahomey**	Taip Toliau	29/11/24	104	557	5	
45	**Le Petit Prince**	Acme Film	13/11/15	60	150	1	53 517
46	**Retour à Séoul**	A-One Films	07/04/23	58	356	-	1 716
47	**Donne-moi des ailes**	Kino Pavasaris	05/06/20	58	204	1	1 373
48	**Les Misérables**	Greta Garbo Films	07/02/20	57	285	-	937
49	**Tempête**	Estinfilm	01/09/23	24	197	-	104
50	**Hors normes**	Theatrical Film Distribution	07/02/20	21	121	1	22 857
51	**Petit Vampire**	Kino Pavasaris	30/04/21	20	100	-	79
52	**Fumer fait tousser**	Kino Pavasaris	27/03/23	14	68	-	42
53	**Mandibules**	Kino Pavasaris	-	13	64	1	
54	**Saules aveugles, femme endormie**	Kino Pavasaris	27/03/23	10	57	1	103
			Total	**74 437**	**406 451**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Lituanie

Les films français en 2024

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	Adastra Cinema	29/12/23	5 778	27 441	14	10 960
2	**Simple comme Sylvain**	A-One Films	09/02/24	2 090	11 199	19	
3	**Complètement cramé**	BestFilm	09/02/24	380	2 456	6	
			Total	**8 248**	**41 096**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Dernier Jaguar***	Acme Film	09/02/24	27 037	139 392	19	
2	**Dogman**	Theatrical Film Distribution	05/01/24	1 109	6 872	16	
3	**Wake Up**	GPI	31/05/24	743	4 916	13	
4	**Passages**	Kino Pavasaris	28/03/24	510	3 550	9	
			Total	**29 399**	**154 730**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique**	Adastra Cinema	26/07/24	7 759	38 698	16	
2	**Parthenope***	A-One Films	27/12/24	6 620	48 340	16	
3	**La Chimère**	A-One Films	19/04/24	3 342	20 081	6	
4	**Même les souris vont au paradis**	Skalvijos Kino Centras	04/06/22	1 200	4 504	1	6 468
5	**Music**	A-One Films	10/05/24	769	3 740	6	
6	**Green Border**	Kino Pavasaris	28/03/24	643	3 748	15	
7	**Légua**	A-One Films	03/05/24	611	3 911	1	
8	**Les Herbes sèches**	A-One Films	23/02/24	591	3 292	6	
9	**Voyage avec mon père**	GPI	12/07/24	306	1 663	9	
10	**Club Zéro**	A-One Films	01/12/23	304	1 474	1	1 014
11	**Où est Anne Frank !**	Kino Pavasaris	13/05/22	284	937	1	2 507
12	**Crossing Istanbul**	Full Screen	01/11/24	211	1 065	5	
13	**L'Enlèvement**	Kino Pavasaris	28/03/24	206	1 121	7	
14	**The Palace**	BestFilm	22/12/23	111	561	2	1 014
15	**La Voix d'Aïda**	Kino Pavasaris	30/04/21	93	372	-	150
16	**L'Immensità**	Kino Pavasaris	27/03/23	8	44	1	4 549
			Total	**23 058**	**133 551**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Week-end à Taipei**	GPI	27/09/24	2 668	16 573	13		DIST
2	**Mon gâteau préféré***	Full Screen	13/12/24	655	4 270	8		ACM
3	**Moi, capitaine**	Kino Pavasaris	28/03/24	643	3 588	12		DIST
4	**Le Moine et le Fusil**	Taip Toliau	23/02/24	530	3 194	7		ACM
5	**Smoke Sauna Sisterhood**	Kino Pasaka	20/10/23	328	2 298	3	3 511	DIST
6	**Love Life**	Kino Pavasaris	27/03/23	33	208	-	414	ACM
			Total	**4 857**	**30 131**			

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Bilan des résultats des films français (2024)			
		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		139 999	765 959
Évolution 2024/2023		-8,5 %	-5,8 %
Évolution langue française 2024/2023	-28,8 %	Évolution majoritaires 2024/2023	-4,7 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	55,5 %	Évolution minoritaires 2024/2023	-18,9 %

Pologne

Les tendances de 2024

Le marché

✳ En 2024, le nouveau gouvernement de coalition pro-européen du premier ministre Donald Tusk tente de redessiner le cap politique après huit années de règne des ultraconservateurs du parti Droit et Justice (PiS), dans un contexte de fortes pressions nationalistes. Le Polish Film Institute a dû faire face à une année 2024 mouvementée : après le limogeage en avril du directeur Radoslaw Smigulski, Karolina Rozwod, nommée en juin à la tête de l'institution, sera à son tour poussée vers la sortie par la ministre de la Culture en octobre, après être restée en poste seulement cinq mois.

✳ En affichant le score de 50,2 millions d'entrées en 2024, le marché polonais semble se stabiliser depuis la pandémie tout en continuant de se redresser très légèrement (+0,8 % par rapport à 2023). Il ne retrouve pas encore le niveau de 2019, qui représentait lui-même un record (60,9 millions). Le box-office, quant à lui, retrouve des couleurs, grâce à un prix du billet qui repasse pour la première fois depuis le Covid-19 au-dessus de la barre des 4,6 €, pour atteindre 232 M€.

✳ 335 films sont sortis sur les écrans polonais en 2024, ce qui représente un chiffre quasiment identique à celui de 2023. 139 films européens non nationaux (dont 47 français) constituent la majeure partie de l'offre, suivis par 106 films américains (31 %). Les 57 films polonais représentent 17 % des sorties. Cependant, cette légère baisse du nombre de sorties polonaises ne se traduit pas par une baisse de leur part de marché.

✳ En effet, en réunissant plus de 12 millions de spectateurs (+2 millions par rapport à 2023) grâce notamment au succès de quelques titres, la production locale voit sa PdM atteindre 24,4 % (cela demeure tout de même inférieur aux parts de marché observées avant la pandémie). Ce rebond est grandement dû au phénomène **Kleks Academy** : le film concentre à lui seul 2,9 millions d'entrées et prend ainsi la première place du classement des succès 2024. La franchise fantasy tirée de romans ado compte tirer profit de cette vitrine puisqu'un deuxième volet est d'ores et déjà en préparation pour une sortie fin 2025. Un autre film local, la comédie romantique **Letters to Santa 6**, se hisse à la quatrième place en réunissant 1,8 million de curieux. Alors que ces réussites peuvent sembler réjouissantes, peut-être les acteurs du marché polonais peuvent-ils s'alarmer de la très forte concentration des entrées sur seulement deux titres…

✳ Le cinéma américain conserve sa première place en part de marché des entrées avec 58 % pour plus de 29 millions d'entrées, un chiffre en augmentation par rapport à l'an dernier. Les plus grands succès de l'année sont **Vice-Versa 2** (2,7 millions d'entrées) et **Moi, moche et méchant 4** (2,3 millions). Les autres cinématographies représentent environ 17 % de la PdM.

✳ Du côté des festivals internationaux, la production locale a brillé cette année, puisque la coproduction dano-polonaise **The Girl With the Needle**, tournée en grande partie en Pologne, par un réalisateur formé à l'école de Lodz, a intégré la compétition cannoise.

✳ Le parc de salles reste relativement stable. Avec 1 580 écrans (20 de moins que l'an dernier), cela représente une dotation d'un écran pour 23 000 habitants, ce qui est finalement relativement faible pour un marché européen de cette taille.

✳ Les distributeurs en présence peuvent être partagés en trois groupes : les filiales et partenaires des studios hollywoodiens, UIP, Disney et Warner ; les grands acteurs locaux Kino Swiat (groupe Canal+), Monolith et Next Film ; et les distributeurs indépendants, dont plusieurs sont des partenaires de longue date du cinéma français comme M2, Gutek et sa petite sœur l'association New Horizons, Best Film, Aurora Films, etc.

Les films français

✳ Les résultats pour le cinéma français sont en demi-teinte pour 2024. Avec 2,2 millions de spectateurs francophiles dans ses salles, la Pologne redescend à la cinquième place des meilleurs territoires à l'export et quitte ainsi le podium, doublée par le Mexique et l'ensemble Belgique-Luxembourg. Elle conserve évidemment sa place de leader pour les pays d'Europe centrale, mais cela représente tout de même une baisse de fréquentation de plus de 35 % par rapport à l'an dernier. Cela dit, alors qu'en 2023, les scores dithyrambiques étaient surtout tirés vers le haut par la combinaison des deux phénomènes **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** et **Miraculous - Le Film**, on constate une relative diversité dans les genres plébiscités cette année : pas d'hégémonie absolue de l'animation comme dans les territoires voisins. Le film animalier **Le Dernier Jaguar** s'offre une petite avance (438 000 entrées), devant **Les As de la jungle 2 – Opération tour du monde** (272 000), et le podium est complété par **Anatomie d'une chute** (246 000), à son tour suivi par **Le Comte de Monte-Cristo** (152 000) et **La Passion de Dodin Bouffant** (133 000).

✳ Les distributeurs, quant à eux, continuent de soutenir le cinéma français, puisqu'une douzaine d'entre eux a sorti au moins un film français cette année. Comme l'an dernier, Aurora Films est très prolifique avec 10 sorties, rejoint sur la première marche par Kino Swiat, qui, avec le même nombre de sorties, s'est offert quelques-uns des beaux succès suscités. Ils sont suivis par New Horizons (7 sorties) et Gutek (4).

✳ Les films français affichent toujours une belle présence dans les festivals polonais, notamment au Nowe Horyzonty (New Horizons) à Wroclaw. Le festival du film français organisé par l'Institut Français a eu lieu en juin.

Morgane Rouault

Le marché en 2024

ZLOTY

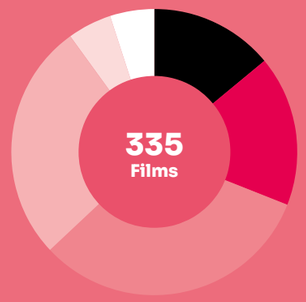
36,5 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	17,1	22,2	41,4	49,8	50,2	↗
Recettes (M€)	70,5	88,7	153,8	204,3	232,3	↗
Entrées moyennes/habitant	0,5	0,6	1,1	1,3	1,4	↗
Prix moyen du billet (€)	4,1	4,0	3,7	4,1	4,6	↗
Écrans	1 513	1 512	1 600	1 600	1 580	↘

Les films sortis selon la nationalité

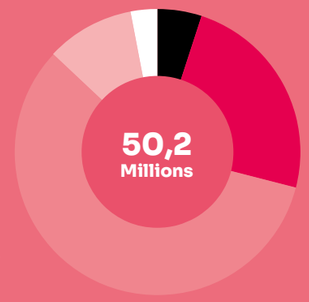
47 France
57 Pologne
106 États-Unis
92 Europe*
17 Asie
16 Autres



*Hors France et Pologne.

Les parts des entrées selon la nationalité

4,6 % France
24,4 % Pologne
58,1 % États-Unis
10,5 % Europe*
2,5 % Autres



*Hors France et Pologne.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Kleks Academy** (Pol)	2 926 189	13 883 357
2	**Vice-Versa 2**	2 669 900	13 818 763
3	**Moi, moche et méchant 4***	2 340 000	10 815 373
4	**Letters to Santa 6** (Pol)	1 891 074	10 371 801
5	**Vaiana 2**	1 784 533	9 448 833
6	**Dune : Deuxième partie**	1 738 493	10 163 239
7	**Deadpool & Wolverine**	1 699 141	10 105 703
8	**Kung Fu Panda 4***	1 105 000	5 107 259
9	**Migration***	1 100 000	5 084 150
10	**Gladiator II***	1 070 000	4 945 491

*Résultats approximatifs.

Les parts des entrées selon le distributeur

1	-	-
2	-	-
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : boxoffice.pl et Focus 2025 (OEA).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Le Dernier Jaguar**
438 211 entrées

2 | **Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**
271 944 entrées

3 | **Anatomie d'une chute**
246 147 entrées

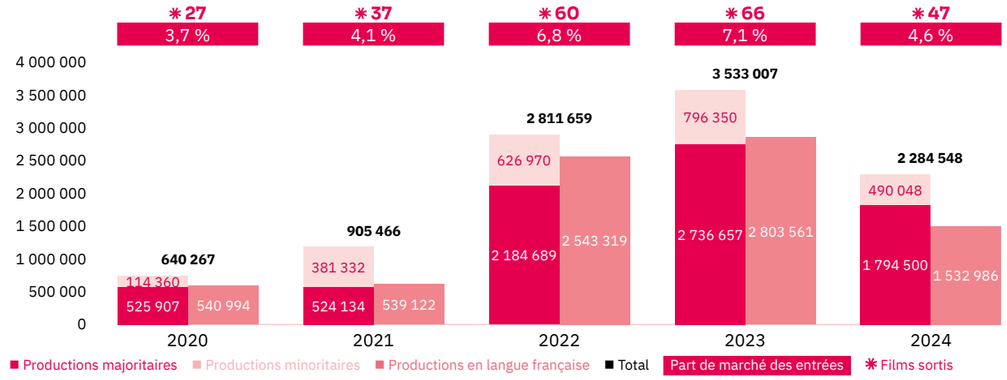
4,6 %
Part des entrées

2 284 548
Entrées

47
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Kino Świat	10/02/23	798 274	3 270 086
Miraculous - Le Film	Kino Świat	07/07/23	773 144	3 398 460
Le Trésor du Petit Nicolas	Kino Świat	04/02/22	540 439	1 938 143
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	Kino Świat	19/01/24	271 944	1 217 498
Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?	Monolith Films	03/03/23	264 760	917 737

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	21,4 %	20
Animation	28,2 %	37
Biopic / Histoire	2,8 %	9
Comédie	28,5 %	84
Documentaire	2,2 %	15
Drame	13,9 %	116
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,4 %	9
Policier / Thriller	1,6 %	16

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Aurora Films, Kino Świat	10
3	Association New Horizons	7
4	Gutek Film	4
5	Best Film, Galapagos Films, M2 Films, Mayfly	3
9	Afrykamera, Hagi Film, Monolith Films, Velvet Spoon	1

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Kino Świat	19/01/24	271 944	1 217 498	251	
2	**Anatomie d'une chute**	M2 Films	23/02/24	246 147	1 213 476	166	
3	**Le Comte de Monte-Cristo**	Kino Świat	09/08/24	152 219	780 478	142	
4	**La Passion de Dodin Bouffant**	Gutek Film	30/08/24	133 250	683 877	187	
5	**Chien et chat**	Monolith Films	23/02/24	100 975	469 663	200	
6	**Zak & Wowo, la légende de Lendarys**	Kino Świat	26/07/24	43 467	202 553	218	
7	**Cocorico**	Kino Świat	08/03/24	38 319	179 582	96	
8	**Vaincre ou mourir**	Rafael Film	29/12/23	30 817	124 214	30	34 521
9	**Une année difficile**	Gutek Film	19/01/24	27 204	126 655	79	
10	**Kina & Yuk : Renards de la banquise***	Best Film	06/12/24	21 140	89 338	167	
11	**Mars Express**	Gutek Film	12/07/24	19 887	94 007	127	
12	**Les Gardiennes de la planète**	Against Gravity	29/12/23	19 304	82 507	50	32 721
13	**Pattie et la colère de Poséidon**	Association New Horizons	03/11/23	17 383	39 458	-	145 383
14	**L'Amour et les forêts**	Aurora Films	21/06/24	13 722	57 379	72	
15	**Le Règne animal**	Kino Świat	14/06/24	12 244	50 427	127	
16	**Les Filles d'Olfa**	Association New Horizons	15/03/24	12 130	49 545	28	
17	**La Bête**	Association New Horizons	13/09/24	10 688	47 114	39	
18	**Yakari, le film**	Association New Horizons	20/05/22	10 424	10 910	-	45 805
19	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**	M2 Films	15/09/23	9 897	22 736	-	143 452
20	**Vincent doit mourir**	Velvet Spoon	23/02/24	8 339	23 694	40	
21	**La Petite Bande**	Association New Horizons	23/06/23	7 318	13 451	-	17 656
22	**L'Amour ouf***	Kino Świat	13/12/24	7 200	31 775	60	
23	**Saint-Ex***	Kino Świat	20/12/24	7 164	36 229	103	
24	**Bonnard, Pierre et Marthe**	Hagi Film	23/02/24	6 782	24 399	18	
25	**Nina et le secret du hérisson**	Association New Horizons	28/06/24	5 739	22 155	83	
26	**Miraculous - Le Film**	Kino Świat	07/07/23	5 581	8 985	-	773 144
27	**Quand vient l'automne***	Aurora Films	10/01/25	5 198	21 756	55	
28	**Pas de vagues**	Galapagos Films	09/08/24	5 050	19 831	16	
29	**Calamity**	Association New Horizons	11/02/22	4 690	5 776	-	15 058
30	**Diamant brut***	Association New Horizons	13/12/24	4 378	14 736	40	
31	**L'Été dernier**	Aurora Films	30/08/24	4 117	17 224	-	
32	**Bâtiment 5**	M2 Films	22/11/24	3 992	15 256	44	
33	**Dahomey**	Association New Horizons	25/10/24	3 536	13 990	47	
34	**Tempête**	Best Film	08/09/23	3 130	8 793	-	103 078
35	**Marcello Mio**	Galapagos Films	27/09/24	2 845	9 391	42	
36	**Le Voyage du prince**	Association New Horizons	11/06/21	2 799	4 238	-	12 483
37	**Mystère**	Best Film	04/02/22	2 739	4 940	-	195 001
38	**Jeanne du Barry**	Gutek Film	25/08/23	2 738	9 022	-	100 981
39	**Sur l'Adamant**	Aurora Films	06/10/23	2 359	3 795	-	4 786
40	**Heureux gagnants**	Mayfly	22/11/24	2 216	9 440	22	
41	**3 jours max**	Kino Świat	29/12/23	2 207	8 868	58	9 264
42	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Monolith Films	03/03/23	1 950	2 423	-	264 760
43	**Rosalie**	Galapagos Films	12/04/24	1 709	5 801	21	
44	**Illusions perdues**	Gutek Film	05/08/22	1 680	3 262	-	25 621
45	**Le Chêne**	Best Film	07/10/22	1 573	3 573	-	55 541
46	**Falcon Lake**	Aurora Films	20/10/23	1 301	2 438	-	4 287
47	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	Kino Świat	12/05/23	1 274	2 423	-	42 629
48	**L'Étoile filante**	Aurora Films	19/04/24	1 201	4 586	25	
49	**King**	M2 Films	09/09/22	1 077	2 153	-	252 936
50	**Donne-moi des ailes**	Monolith Films	03/12/21	1 073	1 291	-	95 920
51	**Marie-Line et son juge**	Mayfly	25/10/24	1 041	4 593	7	
52	**Neneh Superstar**	Galapagos Films	29/09/23	1 037	1 299	-	6 473
53	**La Fameuse Invasion des ours en Sicile**	Association New Horizons	11/09/20	1 031	1 014	-	21 431
54	**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**	Gutek Film	22/07/22	984	2 340	-	183 231
55	**Pil**	M2 Films	04/11/22	983	2 442	-	220 669
56	**Le Trésor du Petit Nicolas**	Kino Świat	04/02/22	861	1 515	-	540 439
57	**Soudain seuls**	Kino Świat	15/12/23	849	2 999	5	6 265
58	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Kino Świat	10/02/23	823	1 453	-	798 274
59	**Animal**	Best Film	18/03/22	755	1 453	-	8 537
60	**La Panthère des neiges**	M2 Films	01/04/22	712	1 770	-	50 530
61	**Le Tour du monde en 80 jours**	Monolith Films	25/12/21	657	771	-	133 902
62	**Le Grand Chariot**	Aurora Films	15/12/23	588	1 665	-	1 707
63	**Mon crime**	Aurora Films	04/08/23	558	1 015	-	16 668
64	**Les Amandiers**	Mayfly	10/02/23	499	1 364	-	1 609
65	**Les Cyclades**	Mayfly	10/03/23	449	1 457	-	6 819
66	**L'Événement**	Aurora Films	28/10/22	383	735	-	9 924
67	**La Belle Époque**	Gutek Film	31/01/20	372	944	-	58 656
68	**Houria**	Best Film	02/06/23	367	643	-	21 661
69	**Proxima**	Best Film	24/01/20	332	530	-	18 158
70	**Alibi.com 2**	Monolith Films	28/07/23	300	380	-	21 668
71	**Un triomphe**	Galapagos Films	08/10/21	295	636	-	4 742
72	**Notre-Dame brûle**	Monolith Films	19/08/22	285	468	-	27 235
73	**Un divan à Tunis**	Gutek Film	14/08/20	253	624	-	28 118
74	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Monolith Films	12/05/23	232	438	-	53 280
75	**Amants**	Hagi Film	24/12/21	189	414	-	6 510
76	**Un beau matin**	Galapagos Films	09/12/22	185	373	-	2 968
77	**Coupez !**	Aurora Films	03/11/23	168	268	-	1 238
78	**Le Bonheur des uns...**	Galapagos Films	18/09/20	159	290	-	21 473
79	**À plein temps**	Aurora Films	25/11/22	156	271	-	7 089
80	**Annette**	Gutek Film	20/08/21	151	394	-	37 489
81	**Les Olympiades**	Gutek Film	24/06/22	143	415	-	40 625
82	**Les Secrets de mon père**	Kino Świat	01/09/23	129	252	-	2 722
83	**Peter von Kant**	Aurora Films	28/04/23	116	250	-	3 367
84	**Le Discours**	Gutek Film	30/07/21	116	232	-	16 755
85	**Le Nouveau Jouet**	Kino Świat	30/12/22	111	196	-	76 342
86	**La Montagne**	Mayfly	26/05/23	105	344	-	717
87	**Les Passagers de la nuit**	Galapagos Films	07/10/22	95	166	-	5 831
88	**Debout**	Aurora Films	19/06/20	91	117	-	3 567
89	**Irréductible**	Galapagos Films	29/07/22	60	104	-	9 208
90	**La Nuit du 12**	Aurora Films	03/03/23	55	134	-	3 219
91	**Poly**	Monolith Films	02/12/22	46	64	-	66 995
92	**Benedetta**	Aurora Films	07/01/22	42	147	-	18 170
93	**Viens je t'emmène**	Aurora Films	05/08/22	25	85	-	3 652
94	**Seules les bêtes**	Aurora Films	12/02/21	21	33	-	6 721
95	**Ouistreham**	Aurora Films	10/06/22	6	10	-	8 003
96	**Banel & Adama**	Afrykamera	30/08/23	-	-	-	
			Total	**1 320 931**	**5 934 218**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	M2 Films	23/08/24	110 109	465 155	260	
2	**Complètement cramé**	Best Film	07/06/24	50 244	230 933	118	
3	**Mon ami robot**	Best Film	19/01/24	39 719	156 287	181	
4	**Vaillante**	Kino Świat	15/07/22	3 813	7 656	-	256 978
5	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Monolith Films	12/08/22	1 102	1 127	-	131 916
6	**Bigfoot Family**	Monolith Films	17/09/21	918	929	-	224 435
7	**Vic le Viking**	Monolith Films	10/07/20	250	223	-	37 665
8	**Lynx**	Aurora Films	12/05/23	142	385	-	8 432
			Total	**206 297**	**862 695**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Dernier Jaguar**	Kino Świat	09/02/24	438 211	2 017 515	245	
2	**Wake Up**	Kino Świat	21/06/24	28 716	122 348	149	
3	**Haut et fort**	Aurora Films	13/05/22	2 861	5 505	-	6 616
4	**Passages**	Gutek Film	03/11/23	778	3 280	-	15 531
5	**Dogman**	Velvet Spoon	17/11/23	633	2 165	-	7 568
6	**Le Bleu du caftan**	Aurora Films	22/09/23	627	1 338	-	9 674
7	**Le Loup et le lion**	Kino Świat	19/11/21	593	1 000	-	216 451
8	**It Must Be Heaven**	Aurora Films	10/01/20	93	179	-	12 892
			Total	**472 512**	**2 153 330**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique**	Kino Świat	16/08/24	138 492	674 532	257	
2	**La Chimère**	Aurora Films	19/01/24	18 834	77 100	55	
3	**Club Zéro**	Association New Horizons	16/02/24	11 979	49 614	59	
4	**N'attendez pas trop de la fin du monde**	Aurora Films	27/09/24	11 587	44 988	44	
5	**Même les souris vont au paradis**	Association New Horizons	29/04/22	9 740	10 016	-	56 693
6	**The Old Oak**	Aurora Films	10/05/24	7 898	31 477	64	
7	**Crossing Istanbul***	Aurora Films	27/12/24	4 277	18 047	34	
8	**Vers un avenir radieux**	Mayfly	08/03/24	3 807	16 332	20	
9	**Le Colibri**	M2 Films	01/12/23	3 508	12 496	7	14 569
10	**Les Huit Montagnes**	M2 Films	02/06/23	2 554	6 970	-	70 913
11	**L'Immensità**	Best Film	14/04/23	2 043	3 973	-	86 005
12	**The Palace**	Next Film	03/11/23	1 909	4 092	-	16 362
13	**Julie (en 12 chapitres)**	M2 Films	11/03/22	1 653	4 208	-	122 994
14	**Sans filtre**	Gutek Film	06/01/23	1 639	4 503	-	267 631
15	**Nightsiren**	Velvet Spoon	08/12/23	1 300	5 291	-	3 857
16	**Corsage**	M2 Films	10/03/23	727	1 888	-	61 085
17	**L'Enlèvement**	Best Film	10/11/23	608	1 982	-	11 403
18	**La Conspiration du Caire**	M2 Films	23/06/23	513	1 267	-	19 156
19	**Pinocchio**	Kino Świat	09/10/20	509	870	-	54 183
20	**Où est Anne Frank !**	Gutek Film	22/04/22	410	406	-	11 760
21	**Nostalgia**	Gutek Film	07/07/23	323	718	-	20 075
22	**Les Nuits de Mashhad**	Gutek Film	03/03/23	207	752	-	30 280
23	**As Bestas**	Aurora Films	25/08/23	192	424	-	8 261
24	**Mjólk, la guerre du lait**	Gutek Film	04/09/20	77	232	-	10 541
25	**Burning Days**	Aurora Films	09/06/23	54	136	-	3 108
26	**Tre piani**	Gutek Film	06/05/22	29	73	-	8 405
27	**La Voix d'Aïda**	Gutek Film	17/09/21	14	34	-	33 908
28	**Unicorn Wars**	Velvet Spoon	29/09/23	8	33	-	3 557
29	**Ondine**	Aurora Films	24/09/21	4	16	-	1 368
30	**Le Traître**	Gutek Film	03/07/20	1	2	-	16 616
			Total	**224 896**	**972 472**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Pologne

Les films français en 2024

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Tótem**	Association New Horizons	12/01/24	13 973	51 870	48		ACM
2	**Mon gâteau préféré**	Aurora Films	08/11/24	12 686	51 389	40		ACM
3	**Moi, capitaine**	Aurora Films	16/08/24	10 555	37 452	55		DIST
4	**Le Moine et le Fusil**	Aurora Films	02/08/24	9 730	37 647	45		ACM
5	**Smoke Sauna Sisterhood**	Against Gravity	10/11/23	5 577	19 475	-	25 711	DIST
6	**Yuku et la fleur de l'Himalaya**	Association New Horizons	13/01/23	4 728	9 064	-	36 842	COSIP
7	**Orlando, ma biographie politique**	Gutek Film	29/03/24	1 030	6 309	14		DIST
8	**Le Serment de Pamfir**	Gutek Film	23/06/23	598	1 545	-	20 482	ACM
9	**Les Ombres persanes**	Mayfly	28/04/23	471	1 509	-	2 181	ACM
10	**Un héros**	Gutek Film	04/11/22	315	523	-	23 528	ACM
11	**Plan 75**	Aurora Films	26/05/23	168	327	-	7 502	ACM
12	**Nuevo orden**	Gutek Film	15/10/21	54	149	-	11 640	ACM
13	**Lux Æterna**	Gutek Film	21/10/21	27	112	-	3 416	ACM
			Total	**59 912**	**217 371**			

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		**2 284 548**	**10 140 090**
Évolution 2024/2023		**-35,3 %**	**-29,2 %**
Évolution langue française 2024/2023	**-45,3 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**-34,4 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**3,0 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**-38,5 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

République tchèque & Slovaquie

Les tendances de 2024

Le marché

✳ Le marché cinématographique tchèque a enregistré en 2024 un léger recul des entrées par rapport à 2023, ramenant le total à 13 millions de spectateurs (-2,2 %). Il s'agit d'un schéma de baisse que l'on constate depuis 2022, où, avec 13,5 millions d'entrées, le marché semblait s'être relevé de la pandémie, restant toutefois loin des chiffres exceptionnels de 2019 dont l'objectif semble pour le moment s'éloigner (18,3 M). En Slovaquie voisine, qui compte deux fois moins d'habitants, le nombre d'entrées s'élève à 5,4 millions, enregistrant cette fois-ci une augmentation de 8 % et confirmant la légère tendance à la hausse de ces trois dernières années. La fréquentation y demeure plus faible qu'en République tchèque si l'on considère la moyenne de séances par habitant : tout juste 1 en Slovaquie, contre 1,2 pour les spectateurs tchèques.

✳ 375 films sont sortis sur les écrans tchèques en 2024, (+17) donnant au pays l'une des plus belles offres d'Europe centrale et orientale. La Slovaquie n'est pas en reste puisqu'elle a proposé en 2024 353 films. Dans les deux pays, comme chaque année, on constate une forte proportion sur les écrans de films européens non nationaux – dont français – (137 en République tchèque, 199 en Slovaquie), ce qui peut également s'expliquer en partie par une présence importante de films tchèques sur les écrans slovaques et inversement. Les productions américaines occupent respectivement 27 % et 24 % des écrans.

✳ En République tchèque, c'est un film local qui crée l'événement : le phénomène **Radio Prague, les ondes de la révolte**, relatant les heures décisives du Printemps de Prague, arrive en tête du classement 2024 avec plus de 885 000 entrées, devançant ainsi de peu **Vice-Versa 2**, qui s'installe au sommet en Slovaquie avec plus de 400 000 entrées. Dans le top tchèque, **Moi, moche et méchant 4** complète le podium, tandis que deux autres films locaux se hissent aux 4e et 7e places du classement. La suite du podium slovaque est elle aussi composée de deux productions nationales, cumulant respectivement 378 000 et 290 000 entrées, signant des succès bien supérieurs à ceux de l'an dernier. Un film tchèque se hisse quant à lui à la 5e place du top slovaque, ce qui n'était pas arrivé depuis plusieurs années.

✳ Au total, les films états-uniens ont tout de même capté plus de 55 % de la part de marché des entrées en République tchèque et 52 % en Slovaquie. Dans les deux pays, le cinéma national progresse : la part des films tchèques a gagné six points de pourcentage sur ses terres pour atteindre 31 %, tandis que les films slovaques ont capté 23 % de leur public national (+83 % !).

✳ Si l'Union des distributeurs tchèques recense officiellement 1 502 écrans dans le pays, ce chiffre impressionnant est à considérer avec précaution puisqu'il englobe des salles dites « d'exploitation irrégulière », itinérantes ou de projections plein-air. Ce qu'ils considèrent comme de « l'exploitation régulière » est donc plus proche des 551 écrans répartis dans 302 cinémas, ce qui reste une belle dotation pour la zone Europe centrale. En Slovaquie on dénombre 313 écrans (+18).

✳ Cette année, c'est le distributeur Falcon Film (Disney, Sony) qui prend la tête en République tchèque, non loin devant CinemArt, qui est quant à lui premier sur le marché slovaque. Bonton Film figure à une bonne place dans chacun des deux classements.

✳ La 58e édition du Festival International de Karlovy Vary s'est tenue en juillet. Le Globe de cristal a été décerné au documentaire britannique **A Sudden Glimpse to Deeper Things**, tandis que le norvégien **Loveable** a été remarqué par un Prix spécial du jury en plus du Prix d'interprétation féminine.

Les films français

✳ Le nombre de films français sortis dans les deux pays est toujours très similaire, les droits étant traditionnellement acquis par les mêmes sociétés pour les deux pays. Ainsi, on compte respectivement 42 et 43 sorties en République tchèque et Slovaquie, c'est-à-dire 10 de moins que l'an dernier.

✳ Après les scores exceptionnels des films tricolores en 2023 en République tchèque (qui avaient atteint les 634 000 entrées), nous retrouvons des chiffres plus habituels avec 406 000 entrées en 2024, toujours au-delà des entrées de 2022, avec une PdM de 3 %. Chez les voisins slovaques, en revanche, on peut déplorer une véritable chute des entrées comme de la part de marché : avec 152 700 entrées et 2,8 % de PdM, les films français performent entre 33 % et 36 % de moins que les deux années précédentes.

✳ Contrairement à 2022 et à 2023, on ne distingue pas de film très fort qui se détacherait considérablement par son nombre d'entrées. En République tchèque, c'est le film d'animation minoritaire **Les Inséparables** qui arrive en tête du classement en attirant 45 000 spectateurs, tandis que la comédie **Chien et chat** séduit le public slovaque avec 27 000 entrées. Cette dernière arrive seconde du classement tchèque (38 000). En revanche, **Le Comte de Monte-Cristo**, qui complète le podium tchèque (28 400) peine à séduire en Slovaquie (4 000).

✳ Si, comme chaque année, c'est le distributeur slovaque Film Europe qui se montre l'acquéreur le plus friand de films français, notons qu'il en a sorti cette année deux fois moins qu'en 2023 : une dizaine, contre une vingtaine l'an dernier. Suivent CinemArt pour la République tchèque uniquement (6 sorties), Aerofilms (5 et 4 sorties) et les deux filiales du groupe AQS, Bioscop en République tchèque (4) et Magic Box en Slovaquie (5).

Morgane Rouault

Le marché en 2024

COURONNE TCHÈQUE

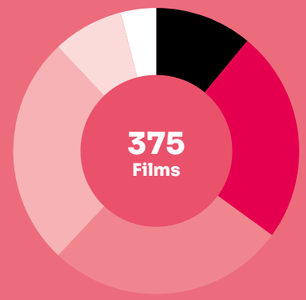
10,9 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	6,4	7,1	13,5	13,3	13,0	↘
Recettes (M€)	34,3	42,5	86,1	94,8	89,8	↘
Entrées moyennes/habitant	0,6	0,7	1,3	1,2	1,2	↘
Prix moyen du billet (€)	5,4	5,5	6,4	7,1	6,9	↘
Écrans	1 310	1 346	1 396	1 427	1 502	↗

Les films sortis selon la nationalité

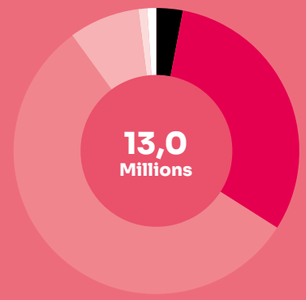
42 France
91 République tchèque
102 États-Unis
95 Europe*
31 Asie
14 Autres



*Hors France et République tchèque.

Les parts des entrées selon la nationalité

3,1 % France
31,2 % République tchèque
55,4 % États-Unis
7,5 % Europe*
1,4 % Asie
1,4 % Autres



*Hors France et République tchèque.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Radio Prague, les ondes de la révolte** (Cze)	885 767	5 754 966
2	**Vice-Versa 2**	883 152	6 227 258
3	**Moi, moche et méchant 4**	645 576	4 527 555
4	**Her Drunken Diary** (Cze)	551 512	3 767 936
5	**Deadpool & Wolverine**	534 270	4 553 571
6	**Dune : Deuxième partie**	482 142	4 297 067
7	**The Last Aristocrat 2** (Cze)	305 232	1 888 984
8	**Vaiana 2**	304 599	2 125 903
9	**Venom: The Last Dance**	276 102	2 189 188
10	**Kung Fu Panda 4**	259 213	1 821 938

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Falcon Film (Disney, Sony)**	29,0 %
2	**CinemArt (Paramount, Universal)**	26,7 %
3	**Bontonfilm**	16,3 %
4	**Vertical Entertainment (Warner)**	11,9 %
5	**AQS**	3,6 %
6	**Aerofilms**	3,5 %
7	**Continental Film**	1,9 %
8	**Donart Film**	1,6 %
9	**Bohemia Motion Pictures**	1,3 %
10	**Forum Film**	1,1 %

Sources des données : Czech Film Centre (CFC) et Unie filmových distributorů (UFD).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Chien et chat**
38 576 entrées

2 | **Le Comte de Monte-Cristo**
28 448 entrées

3 | **Kina & Yuk : Renards de la banquise**
28 225 entrées

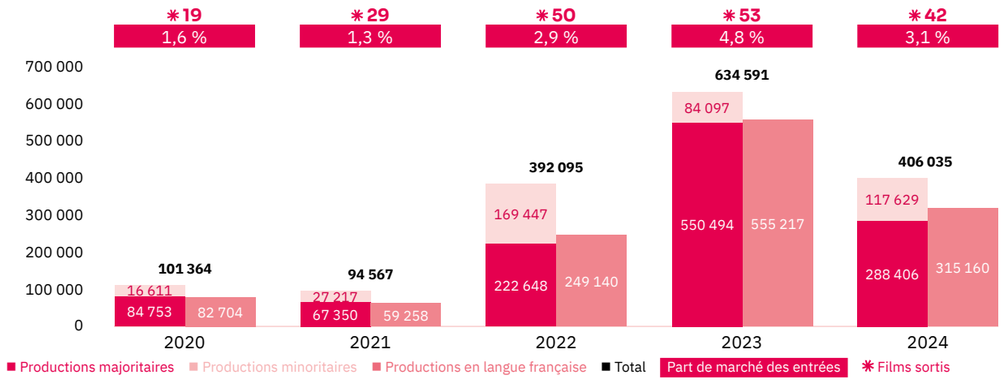
3,1 %
Part des entrées

406 035
Entrées

42
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Bioscop	02/02/23	125 478	851 076
Pil	Bontonfilm	18/08/22	110 304	609 426
Miraculous - Le Film	Bontonfilm	02/11/23	79 369	527 624
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	Bioscop	12/10/23	58 772	346 611
Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?	Aerofilms	08/12/22	40 187	164 637

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	13,5 %	16
Animation	31,6 %	30
Biopic / Histoire	3,9 %	29
Comédie	32,6 %	114
Documentaire	2,7 %	25
Drame	13,7 %	134
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,5 %	13
Policier / Thriller	0,5 %	12

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Film Europe	10
2	CinemArt	6
3	Aerofilms	5
4	Bioscop	4
5	Bohemia Motion Pictures, Bontonfilm, Film Distribution Artcam, Pilot Film	3
9	Forum Film	2
10	Continental Film, Donart Film, Vertigo International	1

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Chien et chat**	Bontonfilm	15/02/24	38 576	254 049	139	
2	**Le Comte de Monte-Cristo**	Bioscop	04/07/24	28 448	190 495	167	
3	**Kina & Yuk : Renards de la banquise**	Donart Film	22/02/24	28 225	150 665	114	
4	**3 jours max**	Bontonfilm	27/06/24	14 150	108 056	142	
5	**Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois**	Bioscop	24/10/24	11 195	65 626	85	
6	**Vermines**	Continental Film	23/05/24	8 845	71 986	81	
7	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Bioscop	12/10/23	8 579	22 039	-	58 772
8	**Zak & Wowo, la légende de Lendarys**	CinemArt	29/08/24	8 377	44 109	138	
9	**La Nouvelle Femme**	CinemArt	25/04/24	7 775	40 872	94	
10	**Daaaaaalí !**	Film Europe	18/04/24	6 633	37 048	30	
11	**Miraculous - Le Film**	Bontonfilm	02/11/23	6 460	22 516	-	79 369
12	**Anatomie d'une chute**	Aerofilms	19/10/23	6 425	33 986	-	25 339
13	**Une année difficile**	Aerofilms	01/02/24	5 785	31 108	41	
14	**Heureux gagnants**	Film Europe	13/06/24	5 314	34 768	75	
15	**La Passion de Dodin Bouffant**	CinemArt	09/11/23	4 591	19 529	-	15 682
16	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Bioscop	14/12/23	4 505	19 658	-	15 255
17	**Monsieur Aznavour**	CinemArt	12/12/24	4 253	21 164	83	
18	**Bonnard, Pierre et Marthe**	CinemArt	25/01/24	4 140	17 919	-	
19	**Une affaire d'honneur**	Film Distribution Artcam	13/06/24	4 034	21 420	-	
20	**Le Grand Noël des animaux**	Pilot Film	05/12/24	4 030	15 938	-	
21	**Saint-Ex***	Bohemia Motion Pictures	26/12/24	3 934	24 656	60	
22	**Nina et le secret du hérisson**	Association des ciné-clubs tchèques	09/11/23	2 986	9 351	-	5 991
23	**Le Chêne**	Bohemia Motion Pictures	01/12/22	2 550	6 098	-	12 097
24	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Aerofilms	08/12/22	2 364	8 662	-	40 187
25	**Pas de vagues**	CinemArt	01/08/24	1 969	9 908	37	
26	**Pattie et la colère de Poséidon**	Bioscop	11/05/23	1 866	4 591	-	39 279
27	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain**	Aerofilms	20/09/01	1 781	9 034	-	299 211
28	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Bioscop	02/02/23	1 629	3 705	-	125 478
29	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**	CinemArt	04/05/23	1 540	4 182	-	20 078
30	**Les Enfants des autres**	Film Europe	30/05/24	1 489	8 286	-	
31	**Voyage au pôle Sud**	Bohemia Motion Pictures	18/04/24	1 483	6 762	-	
32	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	CinemArt	20/04/23	1 443	3 693	-	12 554
33	**Bernadette**	Bohemia Motion Pictures	30/11/23	1 435	5 616	-	3 818
34	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	Forum Film	02/03/23	1 313	4 288	-	24 466
35	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Bioscop	06/04/23	1 148	4 213	-	33 019
36	**Elyas**	Forum Film	19/09/24	930	7 770	-	
37	**Miséricorde**	Pilot Film	05/12/24	868	3 847	-	
38	**Le Procès Goldman**	Film Distribution Artcam	22/02/24	666	2 406	-	
39	**Aïlo : Une odyssée en Laponie**	CinemArt	21/03/19	627	2 506	-	17 589
40	**Bâtiment 5**	Film Europe	04/04/24	621	3 025	-	
41	**Vincent doit mourir**	Film Europe	28/11/24	619	3 409	-	
42	**Pil**	Bontonfilm	18/08/22	612	1 874	-	110 304
43	**Santa & Cie**	CinemArt	13/12/18	609	2 528	-	22 603
44	**Terra Willy**	Bioscop	11/07/19	593	1 438	-	30 989
45	**Alibi.com 2**	Bontonfilm	15/06/23	586	2 025	-	14 649
46	**Les Gardiennes de la planète**	Bohemia Motion Pictures	20/04/23	550	1 696	-	5 348
47	**Les Saisons**	Aerofilms	14/04/16	545	2 171	-	39 873
48	**Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?**	CinemArt	23/10/14	493	1 363	-	115 259
49	**Saint Omer**	Film Europe	30/05/24	470	2 599	-	
50	**Jeanne du Barry**	Film Europe	05/10/23	430	1 544	-	12 379
51	**Hors normes**	Bioscop	28/11/19	416	1 273	-	18 195
52	**Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde**	Bioscop	18/04/19	413	1 463	-	35 944
53	**Juste ciel !**	Bohemia Motion Pictures	30/03/23	366	1 001	-	4 803
54	**La Tortue rouge**	Aerofilms	01/12/16	339	1 514	-	11 142

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

55	**Les Filles d'Olfa**	Vertigo International	07/03/24	314	1 713	-	
56	**Le Nouveau Jouet**	Film Europe	15/06/23	312	994	-	3 098
57	**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**	CinemArt	19/05/22	307	1 215	-	26 237
58	**Les Derniers Hommes**	CinemArt	-	296	1 198	-	
59	**Falcon Lake**	Film Distribution Artcam	27/04/23	291	1 138	-	4 376
60	**La Chambre des merveilles**	Bohemia Motion Pictures	28/12/23	279	1 590	-	1 127
61	**Maison de retraite 2**	Forum Film	29/08/24	277	1 639	-	
62	**Disco Boy**	Film Europe	09/11/23	212	1 163	-	888
63	**Dahomey**	Film Europe	14/11/24	209	1 121	-	
64	**Amants**	Film Europe	25/11/21	209	1 122	-	905
65	**Le Grand Bain**	Bohemia Motion Pictures	27/12/18	204	392	-	15 946
66	**Sur l'Adamant**	Aerofilms	13/07/23	200	705	-	536
67	**Un homme idéal**	Film Europe	07/01/16	191	1 086	-	1 663
68	**La Haine**	Film Europe	-	169	1 064	-	-
69	**Super-héros malgré lui**	Bontonfilm	17/02/22	154	10	-	15 665
70	**L'Innocent**	Film Europe	10/08/23	154	501	-	1 372
71	**La Glace et le ciel**	Aerofilms	05/05/16	150	138	-	2 598
72	**Le Daim**	Pilot Film	15/07/21	146	762	-	1 253
73	**Un sac de billes**	CinemArt	01/06/17	130	641	-	20 912
74	**Mandibules**	Film Europe	15/07/21	125	675	-	2 129
75	**Mon inconnue**	CinemArt	02/05/19	119	401	-	19 741
76	**Sibyl**	Film Europe	23/06/22	117	500	-	369
77	**Notre-Dame brûle**	Bioscop	21/04/22	112	354	-	5 742
78	**La Traversée**	Pilot Film	25/11/21	110	429	-	3 392
79	**La Famille Bélier**	Film Europe	03/03/16	109	461	-	7 747
80	**France**	Film Europe	24/03/22	108	807	-	839
81	**Yves Saint Laurent**	Bioscop	27/03/14	107	572	-	16 265
82	**Gogo**	Association des ciné-clubs tchèques	02/09/21	106	335	-	350
83	**Les Saveurs du palais**	Film Europe	21/02/13	105	291	-	2 461
84	**L'Odyssée**	Film Europe	12/01/17	103	576	-	6 944
85	**Yakari, le film**	Mirius	10/06/21	102	294	-	4 738
86	**Astérix - Le Domaine des dieux**	Bioscop	05/03/15	101	273	-	84 899
87	**Mystère à Saint-Tropez**	Urania	07/04/22	100	162	-	242
88	**Le Sens de la famille**	Bohemia Motion Pictures	09/09/21	90	119	-	1 740
89	**Illusions perdues**	Film Europe	07/04/22	85	393	-	1 667
90	**Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?**	CinemArt	28/02/19	85	258	-	68 442
91	**Tirailleurs**	Pilot Film	07/12/23	85	395	-	465
92	**Les As de la jungle (le film)**	Bioscop	05/10/17	80	159	-	67 780
93	**À bras ouverts**	CinemArt	27/07/17	75	237	-	20 403
94	**Le Voyage du prince**	Film Distribution Artcam	06/10/20	71	109	-	1 335
95	**J'accuse**	Pilot Film	24/09/20	66	218	-	2 695
96	**Houria**	Film Europe	14/09/23	65	325	-	318
97	**Gauguin**	Film Europe	10/05/18	61	306	-	13 467
98	**Annette**	Aerofilms	08/07/21	60	269	-	7 390
99	**Lumière ! L'aventure commence**	Film Europe	26/04/18	58	234	-	2 839
100	**Titane**	Film Europe	07/10/21	58	389	-	1 971
101	**Ernest et Célestine**	Bioscop	17/01/13	57	65	-	20 422
102	**Incroyable mais vrai**	Film Europe	08/12/22	57	234	-	1 263
103	**Renoir**	Film Europe	21/03/13	54	292	-	14 947
104	**Été 85**	Aerofilms	01/10/20	50	119	-	2 705
105	**La Prière**	Film Europe	18/04/19	50	119	-	1 389
106	**120 battements par minute**	Film Europe	30/11/17	48	326	-	3 529
107	**Portrait de la jeune fille en feu**	Film Distribution Artcam	26/12/19	48	203	-	9 397
108	**Le Tourbillon de la vie**	Bohemia Motion Pictures	16/02/23	46	188	-	7 847
109	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	Film Europe	09/03/23	45	296	-	662
110	**Le Sel de la terre**	Film Europe	22/04/23	41	282	-	680
111	**Les Amandiers**	Film Europe	23/03/23	40	267	-	1 634
112	**Marie Heurtin**	CinemArt	11/12/14	40	143	-	8 471
113	**Les Cinq Diables**	Mezipatra	12/10/23	37	190	-	535
114	**Demain tout commence**	Bohemia Motion Pictures	23/02/17	36	142	-	47 870
115	**L'Homme fidèle**	Film Europe	04/04/19	35	208	-	2 873
116	**Benedetta**	Aerofilms	02/12/21	34	191	-	6 054
117	**Synonymes**	Film Europe	10/10/19	34	222	-	819
118	**Climax**	Aerofilms	01/11/18	32	138	-	11 845
119	**Viens je t'emmène**	Film Europe	06/07/23	28	138	-	331
120	**Frère et sœur**	Film Europe	20/04/23	26	183	-	701
121	**Les Jeunes Amants**	Film Europe	18/05/23	25	148	-	2 329
122	**Les Misérables**	Film Europe	30/01/20	22	115	-	2 601

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

République tchèque

Les films français en 2024

123	**L'Empereur**	Aerofilms	06/04/17	21	57	-	10 225
124	**Le Test**	Bohemia Motion Pictures	07/04/22	21	83	-	784
125	**Astérix - Le Secret de la potion magique**	Bioscop	20/12/18	20	102	-	73 815
126	**Microbe et Gasoil**	Film Europe	26/05/16	19	119	-	2 445
127	**Dilili à Paris**	Film Europe	01/11/18	14	60	-	2 326
128	**La Croisade**	Film Europe	28/04/22	13	53	-	634
129	**L'Apparition**	Film Distribution Artcam	17/01/19	12	47	-	2 001
130	**Les Olympiades**	Aerofilms	18/11/21	12	47	-	4 813
131	**Sur le chemin de l'école**	Association des ciné-clubs tchèques	17/04/14	12	34	-	7 666
132	**L'Événement**	Film Europe	27/10/22	11	58	-	1 505
133	**Rodin**	Film Europe	30/11/17	11	35	-	2 978
134	**Coupez !**	Film Europe	27/10/22	10	40	-	989
135	**Dheepan**	Film Europe	22/10/15	10	57	-	1 805
136	**La Belle Époque**	Aerofilms	02/01/20	10	20	-	26 295
137	**Le Sens de la fête**	Aerofilms	16/11/17	10	40	-	36 431
138	**Grave**	Film Europe	06/04/17	9	50	-	1 717
139	**Ouistreham**	Pilot Film	02/06/22	9	38	-	1 623
140	**La Bonne Épouse**	CinemArt	16/07/20	8	20	-	3 795
141	**La Nuit du 12**	Pilot Film	12/05/23	6	29	-	1 870
142	**Slalom**	Film Distribution Artcam	25/11/21	6	53	-	610
143	**Mort à Sarajevo**	Film Europe	09/03/17	2	8	-	349
			Total	**257 821**	**1 414 440**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	Bioscop	01/02/24	45 173	261 030	186	
2	**Complètement cramé**	CinemArt	11/01/24	7 973	42 678	114	
3	**Simple comme Sylvain**	Film Distribution Artcam	09/05/24	2 740	11 332	-	
4	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Bioscop	12/05/22	1 046	2 437	-	34 138
5	**Close**	Film Distribution Artcam	05/01/23	197	806	-	9 191
6	**Lola vers la mer**	Mezipatra	13/08/20	66	313	-	1 511
7	**Tori et Lokita**	Film Europe	28/09/23	54	254	-	537
8	**Rebel**	Film Europe	13/07/23	39	257	-	641
9	**Olga**	Film Europe	31/03/22	12	57	-	1 709
10	**Dreaming Walls**	Film Distribution Artcam	10/11/22	2	9	-	754
			Total	**57 302**	**319 173**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Dernier Jaguar**	Bontonfilm	14/03/24	25 844	154 683	125	
2	**Le Pianiste**	Pannonia Entertainment	08/02/24	999	6 211	-	79 081
3	**Dogman**	Bioscop	30/11/23	388	1 973	-	3 282
4	**Le Loup et le lion**	Bontonfilm	14/10/21	233	495	-	31 210
5	**Taken**	Bioscop	16/10/08	60	119	-	13 883
6	It Must Be Heaven	Film Europe	11/06/20	59	395	-	1 211
7	Stars at Noon	Film Europe	31/08/23	36	214	-	595
8	Madame	Bohemia Motion Pictures	30/11/17	19	30	-	4 382
			Total	**27 638**	**164 120**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique**	Bohemia Motion Pictures	12/09/24	25 080	151 783	117	
2	**Caravage**	Film Europe	14/12/23	5 814	30 671	-	8 006
3	**Club Zéro**	Aerofilms	11/04/24	4 393	23 266	-	
4	**La Chimère**	Aerofilms	16/05/24	4 200	23 543	-	
5	**Green Border**	Bioscop	19/10/23	3 063	9 934	-	14 067
6	**The Palace**	Pilot Film	21/12/23	2 692	14 089	-	4 452
7	**The Old Oak**	Film Europe	09/05/24	1 867	10 073	-	
8	**L'Enlèvement**	Aerofilms	18/04/24	1 659	8 836	-	
9	**Voyage avec mon père**	Aerofilms	01/08/24	1 093	5 928	-	
10	**Où est Anne Frank !**	Film Europe	01/06/22	760	3 318	-	8 841
11	**Par-delà les montagnes**	Film Europe	05/09/24	334	1 683	-	
12	**Melancholia**	Aerofilms	26/05/11	261	930	-	47 522
13	**Everybody Knows**	Aerofilms	14/02/19	166	605	-	22 615
14	**Corsage**	Aerofilms	09/02/23	163	594	-	9 169
15	**La Mort de Staline**	CinemArt	05/04/18	118	475	-	26 301
16	**Sans filtre**	Aerofilms	06/10/22	114	584	-	85 925
17	**La Voix d'Aïda**	Aerofilms	23/09/21	111	449	-	8 093
18	**Colonia**	CinemArt	14/04/16	109	467	-	24 038
19	**Moi, Daniel Blake**	Film Europe	02/02/17	108	618	-	4 659
20	**Cold War**	Aerofilms	12/07/18	95	565	-	15 075
21	**Heureux comme Lazzaro**	Aerofilms	14/03/19	94	331	-	4 345
22	**Snow Therapy**	Film Europe	22/01/15	89	461	-	6 521
23	**Sorry We Missed You**	Film Europe	07/11/19	87	480	-	2 712
24	**Sunset**	Film Europe	15/11/18	86	646	-	1 367
25	**Paradis : Amour**	Film Distribution Artcam	22/06/23	69	348	-	352
26	**Antichrist**	Film Distribution Artcam	26/11/09	65	310	-	16 302
27	**Moneyboys**	Mezipatra	29/09/22	63	354	-	597
28	**The Square**	Film Europe	12/10/17	61	321	-	8 682
29	**Breaking the Waves**	Aerofilms	24/11/22	55	224	-	36 119
30	**Julie (en 12 chapitres)**	Aerofilms	17/03/22	53	307	-	28 573
31	**Jimmy's Hall**	Film Europe	07/05/15	50	298	-	1 209
32	**Thelma**	Aerofilms	14/12/17	50	249	-	6 897
33	**La Part des anges**	Aerofilms	26/07/12	49	278	-	7 555
34	**Music**	Film Europe	16/11/23	48	181	-	319
35	**Les Huit Montagnes**	Aerofilms	05/01/23	47	284	-	20 267
36	**Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence**	Film Europe	16/04/15	36	198	-	4 888
37	**Adam**	Film Distribution Artcam	08/12/22	31	138	-	1 221
38	**Abracadabra**	Film Europe	02/08/18	23	65	-	597
39	**Woman at War**	Film Europe	31/01/19	23	91	-	10 809
40	**Lunettes noires**	Film Europe	06/10/22	21	126	-	231
41	**Dogman**	CinemArt	25/11/18	19	111	-	4 620
42	**Rimini**	Film Europe	03/11/22	18	91	-	609
43	**Last Film Show**	Bohemia Motion Pictures	05/05/22	17	99	-	430
44	**Varsovie 83, une affaire d'État**	Aerofilms	05/05/22	15	73	-	2 559
45	**Le Traître**	Aerofilms	21/11/19	13	38	-	6 313
46	**Dancer in the Dark**	Aerofilms	24/11/22	11	59	-	51 066
47	**Foxtrot**	Aerofilms	12/04/18	11	47	-	4 701
48	**Nymphomaniac - Part 1**	Aerofilms	26/12/13	10	42	-	83 190
49	**Manderlay**	Film Distribution Artcam	27/10/05	8	31	-	5 638
50	**Transit**	Film Europe	09/05/19	8	46	-	445
51	**The House that Jack Built**	Aerofilms	04/10/18	5	22	-	15 575
52	**Nymphomaniac - Part 2**	Aerofilms	09/01/14	4	17	-	39 365
53	**Mjólk, la guerre du lait**	Aerofilms	23/01/20	3	19	-	5 087
54	**Ondine**	Film Europe	24/06/21	2	10	-	606
			Total	**53 444**	**294 806**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

République tchèque

Les films français en 2024

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Smoke Sauna Sisterhood**	Film Distribution Artcam	23/11/23	4 091	19 577	-	5 745	DIST
2	**Week-end à Taipei**	Bioscop	21/11/24	2 900	17 130	75		DIST
3	**Les Graines du figuier sauvage**	Film Europe	10/10/24	1 496	8 910	-		ACM
4	**Moi, capitaine**	Pilot Film	04/04/24	1 107	4 239	-		DIST
5	**L'Histoire de ma femme**	Film Europe	07/10/21	176	408	-	839	DIST
6	**À l'abordage**	Film Distribution Artcam	08/07/21	24	99	-	2 554	COSIP
7	**Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc**	Film Europe	19/04/18	13	67	-	1 193	COSIP
8	**Lux Æterna**	Film Europe	07/10/20	10	40	-	711	DIST
9	**Sparta**	Film Europe	14/09/23	10	40	-	220	DIST
10	**Flee**	Film Europe	03/02/22	3	8	-	1 628	COSIP
			Total	**9 830**	**50 518**			

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		**406 035**	**2 243 058**
Évolution 2024/2023		**-36,0 %**	**-39,6 %**
Évolution langue française 2024/2023	**-43,2 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**-47,6 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**12,6 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**39,9 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Le marché en 2024

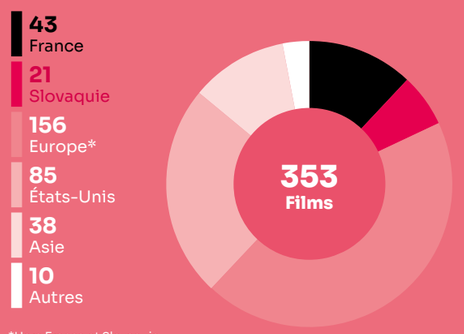
EURO

5,4 MILLIONS

La fréquentation

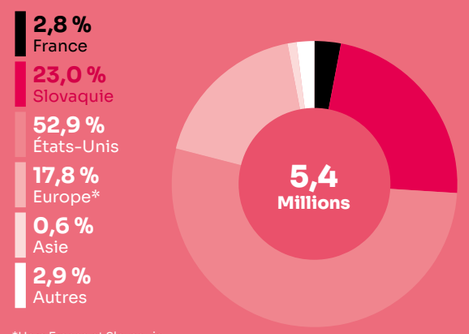
	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	2,4	2,0	4,3	5,0	5,4	↗
Recettes (M€)	14,0	12,4	28,0	34,6	38,7	↗
Entrées moyennes/habitant	0,4	0,4	0,8	0,9	1,0	↗
Prix moyen du billet (€)	5,9	5,9	6,5	6,9	7,1	↗
Écrans	261	272	276	295	313	↗

Les films sortis selon la nationalité



*Hors France et Slovaquie.

Les parts des entrées selon la nationalité



*Hors France et Slovaquie.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	401 191	2 776 871
2	**Miki** (Svk)	378 694	2 920 286
3	**Kavej** (Svk)	290 640	1 957 275
4	**Moi, moche et méchant 4**	285 672	1 986 036
5	**We're Going to Team Building** (Cze)	250 331	1 853 818
6	**Vaiana 2**	207 360	1 483 157
7	**Waves** (Svk)	175 473	1 238 134
8	**Dune : Deuxième partie**	171 336	1 505 575
9	**Deadpool & Wolverine**	161 012	1 348 208
10	**Kung Fu Panda 4**	149 798	990 692

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**CinemArt (Disney, Paramount, Universal)**	47,0 %
2	**Continental Film (Warner)**	20,2 %
3	**Itafilm (Sony)**	12,3 %
4	**Bontonfilm**	9,9 %
5	**Forum Film**	3,6 %
6	**Vertigo Distribution**	1,5 %
7	**Magic Box**	1,4 %
8	**Association des ciné-clubs slovaques**	1,2 %
9	**Film Europe**	1,0 %
10	**Film Expanded**	0,7 %

Sources des données : Slovenský filmový ústav (SFU) et Únia filmových distribútorov (UFD).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Chien et chat** 27 307 entrées
2 | **Le Dernier Jaguar** 17 421 entrées
3 | **3 jours max** 7 352 entrées

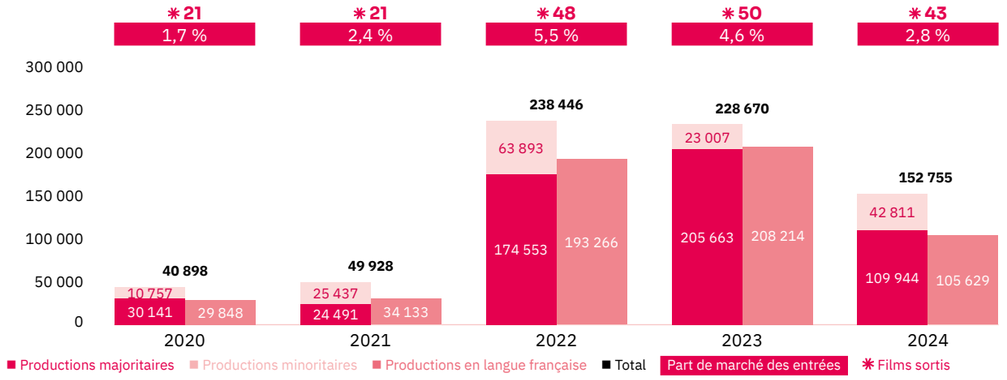
2,8 % Part des entrées

152 755 Entrées

43 Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	Bontonfilm	11/08/22	82 673	498 868
Miraculous - Le Film	Bontonfilm	02/11/23	45 273	298 971
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	CinemArt	19/05/22	29 064	181 934
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Magic Box	02/02/23	27 533	174 943
Chien et chat	Bontonfilm	15/02/24	27 307	174 958

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	11,8 %	18
Animation	40,6 %	34
Biopic / Histoire	3,2 %	20
Comédie	32,1 %	88
Documentaire	1,2 %	23
Drame	8,4 %	110
Fantastique / Horreur / Science-fiction	2,3 %	14
Policier / Thriller	0,4 %	9

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Film Europe	11
2	Magic Box	5
3	Aerofilms	4
4	Association des ciné-clubs slovaques, Bontonfilm, CinemArt, Continental Film, Foxx Media Group	3
9	Filmtopia, Pilot Film	2

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Chien et chat**	Bontonfilm	15/02/24	27 307	174 958	75	
2	**3 jours max**	Bontonfilm	27/06/24	7 352	54 151	83	
3	**Zak & Wowo, la légende de Lendarys**	CinemArt	29/08/24	4 582	28 872	75	
4	**Kina & Yuk : Renards de la banquise**	Magic Box	29/02/24	4 440	25 690	51	
5	**Le Comte de Monte-Cristo**	Magic Box	04/07/24	4 254	30 568	48	
6	**Heureux gagnants**	Film Europe	13/06/24	3 962	23 301	39	
7	**Anatomie d'une chute**	Association des ciné-clubs slovaques	19/10/23	3 608	20 567	2	7 086
8	**Vermines**	Continental Film	23/05/24	2 429	18 141	59	
9	**Daaaaaalí !**	Film Europe	06/06/24	2 248	13 292	11	
10	**La Passion de Dodin Bouffant**	CinemArt	09/11/23	2 125	9 040	-	5 077
11	**Miraculous - Le Film**	Bontonfilm	02/11/23	1 976	6 671	-	45 273
12	**Survivre**	Foxx Media Group	18/07/24	1 855	14 493	18	
13	**Nina et le secret du hérisson**	Association des ciné-clubs slovaques	25/04/24	1 745	6 866	35	
14	**Une année difficile**	Aerofilms	16/05/24	1 744	9 549	33	
15	**La Nouvelle Femme**	Film Europe	05/09/24	1 582	9 048	13	
16	**Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois**	Magic Box	17/10/24	1 564	11 084	52	
17	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Continental Film	18/05/23	1 444	3 694	-	4 706
18	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Magic Box	12/10/23	1 425	5 007	-	26 201
19	**Les Enfants des autres**	Film Europe	30/05/24	1 372	8 126	-	
20	**Les Gardiennes de la planète**	Bohemia Motion Pictures	16/05/24	1 025	6 359	34	
21	**Monsieur Aznavour**	CinemArt	12/12/24	950	6 226	29	
22	**Alibi.com 2**	Bontonfilm	30/03/23	909	1 725	-	16 203
23	**Bonnard, Pierre et Marthe**	CinemArt	25/01/24	863	5 123	30	
24	**Pil**	Bontonfilm	11/08/22	863	2 144	-	82 673
25	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain**	Association des ciné-clubs slovaques	24/10/01	755	1 008	-	59 895
26	**Elyas**	Foxx Media Group	19/09/24	748	4 753	13	
27	**Maison de retraite 2**	Foxx Media Group	29/08/24	500	3 085	17	
28	**Une affaire d'honneur**	Association des ciné-clubs slovaques	15/08/24	457	2 254	-	
29	**Bâtiment 5**	Film Europe	20/06/24	396	2 370	-	
30	**Jeanne du Barry**	Film Europe	12/10/23	386	2 006	-	8 239
31	**Les Jeunes Amants**	Film Europe	18/05/23	331	1 947	-	1 930
32	**Vincent doit mourir**	Film Europe	28/11/24	301	1 783	-	
33	**Le Nouveau Jouet**	Film Europe	15/06/23	300	1 000	-	1 910
34	**Pattie et la colère de Poséidon**	Magic Box	11/05/23	290	1 126	-	23 784
35	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	Forum Film	02/03/23	258	732	-	11 389
36	**Le Chêne**	Vertigo Distribution	23/03/23	236	1 088	-	2 070
37	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Magic Box	02/02/23	214	432	-	27 533
38	**Pas de vagues**	Garfield Film	19/12/24	213	1 528	-	
39	**La Belle Époque**	Association des ciné-clubs slovaques	13/02/20	211	434	-	5 970
40	**Mystère**	Continental Film	20/01/22	183	571	-	6 744
41	**Le Grand Noël des animaux**	Pilot Film	05/12/24	176	510	-	
42	**Le Procès Goldman**	Filmtopia	18/04/24	174	978	-	
43	**L'Odyssée**	Film Europe	09/02/17	167	360	-	3 304
44	**Super-héros malgré lui**	Bontonfilm	24/03/22	163	587	-	10 010
45	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Magic Box	14/12/23	153	1 106	-	1 977
46	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	CinemArt	20/04/23	137	491	-	3 596
47	**Saint Omer**	Film Europe	30/05/24	129	854	-	
48	**Raoul Taburin**	Association des ciné-clubs slovaques	02/07/20	128	128	-	2 237
49	**Été 85**	Association des ciné-clubs slovaques	24/06/21	125	125	-	1 438
50	**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**	CinemArt	19/05/22	125	430	-	29 064
51	**Dahomey**	Film Europe	14/11/24	122	621	-	
52	**Yakari, le film**	Continental Film	12/08/21	112	268	-	5 398
53	**Hors normes**	Magic Box	28/11/19	100	40	-	8 847
54	**La Traversée**	Association des ciné-clubs slovaques	14/04/22	100	400	-	362

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Slovaquie

Les films français en 2024

55	**Le Sens de la fête**	Association des ciné-clubs slovaques	23/11/17	99	99	-	11 160
56	**Menteur**	Continental Film	27/10/22	85	307	-	13 176
57	**La Famille Bélier**	Film Europe	26/11/15	80	300	-	1 575
58	**On sourit pour la photo**	Continental Film	09/06/22	80	100	-	1 618
59	**Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?**	CinemArt	28/02/19	80	300	-	47 374
60	**Jusqu'à la garde**	Association des ciné-clubs slovaques	07/02/19	73	114	-	2 102
61	**Les Olympiades**	Association des ciné-clubs slovaques	19/05/22	72	123	-	1 642
62	**Sibyl**	Film Europe	24/03/22	66	366	-	216
63	**Le Petit Prince**	Magic Box	03/12/15	62	250	-	47 065
64	**Maison de retraite**	Association des ciné-clubs slovaques	16/02/23	62	189	-	2 007
65	**Happy End**	Association des ciné-clubs slovaques	26/10/17	60	60	-	3 831
66	**L'Amant double**	Association des ciné-clubs slovaques	11/01/18	58	58	-	3 803
67	**Le Tourbillon de la vie**	Vertigo Distribution	27/04/23	58	248	-	1 446
68	**Petite maman**	Association des ciné-clubs slovaques	05/05/22	52	56	-	480
69	**King**	Continental Film	07/07/22	50	150	-	8 528
70	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Association des ciné-clubs slovaques	12/01/23	45	240	-	765
71	**Gauguin**	Film Europe	19/04/18	34	102	-	4 270
72	**Dilili à Paris**	Film Europe	22/11/18	32	49	-	1 893
73	**Falcon Lake**	Association des ciné-clubs slovaques	28/09/23	32	155	-	722
74	**Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?**	Barracuda Movie	23/10/14	26	130	-	29 590
75	**Une heure de tranquillité**	Barracuda Movie	30/04/15	25	150	-	3 418
76	**Mon inconnue**	CinemArt	02/05/19	24	168	-	8 950
77	**Slalom**	Association des ciné-clubs slovaques	03/02/22	23	23	-	583
78	**Benedetta**	Association des ciné-clubs slovaques	27/01/22	22	22	-	2 109
79	**La Haine**	Film Europe	16/06/22	22	50	-	-
80	**Le Voyage du prince**	Filmtopia	05/08/21	22	300	-	154
81	**Tirailleurs**	Pilot Film	-	19	98	-	
82	**Climax**	Association des ciné-clubs slovaques	08/11/18	17	101	-	3 907
83	**L'Innocent**	Film Europe	10/08/23	15	53	-	487
84	**Titane**	Film Europe	21/10/21	15	54	-	801
85	**Miséricorde**	Pilot Film	-	14	61	-	
86	**Portrait de la jeune fille en feu**	Association des ciné-clubs slovaques	21/11/19	13	73	-	2 646
87	**Disco Boy**	Film Europe	09/11/23	9	40	-	649
88	**La Religieuse**	Film Europe	24/11/13	8	28	-	299
89	**La Tortue rouge**	Association des ciné-clubs slovaques	04/05/17	8	10	-	1 534
90	**Le Redoutable**	Film Europe	12/04/18	6	22	-	286
91	**Le Sel de la terre**	Film Europe	22/04/23	8	40	-	225
92	**Les Misérables**	Film Europe	05/03/20	8	56	-	704
93	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Magic Box	06/04/23	4	16	-	3 962
94	**Tralala**	Film Europe	16/06/22	3	11	-	127
			Total	**90 805**	**532 482**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	Magic Box	04/01/24	9 410	55 555	52	
2	**Complètement cramé**	CinemArt	11/01/24	3 066	21 072	53	
3	**Simple comme Sylvain**	Continental Film	13/06/24	1 738	11 735	68	
4	**Close**	Film Europe	02/03/23	67	293	-	1 111
5	**Juste la fin du monde**	Association des ciné-clubs slovaques	12/01/17	58	58	-	2 430
6	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Magic Box	21/04/22	20	60	-	11 356
7	**Tori et Lokita**	Film Europe	28/09/23	11	58	-	196
8	**Le Jeune Ahmed**	Film Europe	25/06/20	7	25	-	323
9	**Deux jours, une nuit**	Film Europe	12/03/15	4	14	-	2 002
			Total	**14 381**	**88 870**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Dernier Jaguar**	Bontonfilm	14/03/24	17 421	101 546	66	
2	**Le Pianiste**	Itafilm	20/06/03	161	1 223	-	9 389
3	**Le Loup et le lion**	Bontonfilm	14/10/21	150	300	-	12 824
4	**Mustang**	Association des ciné-clubs slovaques	22/09/16	103	103	-	3 086
5	**Love**	Association des ciné-clubs slovaques	05/11/15	93	93	-	3 752
6	**Dogman**	Magic Box	30/11/23	54	282	-	1 079
7	**Valérian et la Cité des mille planètes**	Magic Box	20/07/17	40	40	-	42 246
8	**Le Bleu du caftan**	Filmtopia	25/05/23	7	46	-	723
			Total	**18 029**	**103 633**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique**	Continental Film	10/10/24	15 614	105 209	60	
2	**Caravage**	Film Europe	14/12/23	2 098	11 310	-	3 931
3	**La Chimère**	Aerofilms	06/06/24	1 375	7 937	11	
4	**Club Zéro**	Association des ciné-clubs slovaques	11/01/24	973	4 946	-	
5	**Même les souris vont au paradis**	CinemArt	17/03/22	649	1 761	-	19 054
6	**L'Enlèvement**	Aerofilms	01/02/24	648	3 234	-	
7	**The Old Oak**	Film Europe	09/05/24	617	3 469	12	
8	**Où est Anne Frank !**	Film Europe	01/06/22	449	1 321	-	4 577
9	**Les Huit Montagnes**	Association des ciné-clubs slovaques	19/01/23	393	966	-	3 281
10	**Julie (en 12 chapitres)**	Association des ciné-clubs slovaques	07/04/22	321	407	-	6 312
11	**The Palace**	Pilot Film	-	308	1 958	-	
12	**Corsage**	Association des ciné-clubs slovaques	09/02/23	239	272	-	1 667
13	**Everybody Knows**	Association des ciné-clubs slovaques	23/05/19	230	279	-	7 723
14	**Melancholia**	Association des ciné-clubs slovaques	08/09/11	168	837	-	8 790
15	**Sans filtre**	Association des ciné-clubs slovaques	29/09/22	137	596	-	12 916
16	**Youth**	Association des ciné-clubs slovaques	15/10/15	126	683	-	14 745
17	**Silvio et les autres**	Association des ciné-clubs slovaques	25/04/19	120	120	-	5 233
18	**Heureux comme Lazzaro**	Association des ciné-clubs slovaques	06/06/19	118	382	-	1 746
19	**Ma Ma**	Association des ciné-clubs slovaques	22/10/15	103	496	-	2 566
20	**La Mort de Staline**	CinemArt	05/04/18	82	473	-	7 124
21	**Par-delà les montagnes**	Film Europe	05/09/24	77	371	-	
22	**Green Border**	Magic Box	19/10/23	70	414	-	1 054
23	**Woman at War**	Film Europe	17/01/19	69	516	-	2 538
24	**Thelma**	Association des ciné-clubs slovaques	15/03/18	61	92	-	2 036
25	**Foxtrot**	Association des ciné-clubs slovaques	01/11/18	57	57	-	1 287
26	**A Chiara**	Association des ciné-clubs slovaques	15/09/22	55	106	-	512
27	**Cold War**	Association des ciné-clubs slovaques	04/10/18	54	54	-	5 229
28	**Dancer in the Dark**	Association des ciné-clubs slovaques	18/01/01	43	60	-	18 138
29	**Abracadabra**	Film Europe	24/04/18	42	208	-	91
30	**Il buco**	Association des ciné-clubs slovaques	20/10/22	41	41	-	519
31	**La Voix d'Aïda**	Association des ciné-clubs slovaques	21/10/21	36	155	-	2 243
32	**In the Fade**	Association des ciné-clubs slovaques	22/03/18	35	35	-	2 454
33	**Moi, Daniel Blake**	Film Europe	16/02/17	32	157	-	858
34	**R.M.N.**	Film Europe	17/11/22	30	113	-	317
35	**Antichrist**	Association des ciné-clubs slovaques	25/03/10	28	148	-	3 391
36	**Breaking the Waves**	Association des ciné-clubs slovaques	13/04/23	26	166	-	251
37	**Jimmy's Hall**	Film Europe	13/11/14	20	122	-	588
38	**Varsovie 83, une affaire d'État**	Association des ciné-clubs slovaques	17/11/22	14	49	-	487
39	**Snow Therapy**	Film Europe	15/01/15	12	72	-	1 630
40	**Music**	Film Europe	16/11/23	11	50	-	220
41	**Sorry We Missed You**	Film Europe	21/11/19	9	60	-	865
42	**The Square**	Film Europe	12/10/17	9	37	-	4 581
43	**Godland**	Vertigo Distribution	01/12/22	9	53	-	125
			Total	**25 608**	**149 792**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Slovaquie

Les films français en 2024

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Smoke Sauna Sisterhood**	Filmtopia	18/01/24	1 190	6 588	-		DIST
2	**Week-end à Taipei**	Magic Box	21/11/24	1 035	8 015	48		DIST
3	**Les Graines du figuier sauvage**	Film Europe	10/10/24	1 013	10 130	-		ACM
4	**Yuku et la fleur de l'Himalaya**	Association des ciné-clubs slovaques	16/03/23	386	673	-	3 403	COSIP
5	**Le Serment de Pamfir**	Association des ciné-clubs slovaques	30/03/23	68	153	-	620	ACM
6	**Moi, capitaine**	Pilot Film	04/04/24	60	288	-		DIST
7	**Une vie comme une autre**	Film Expanded	01/02/24	57	306	-		DIST
8	**Lumière ! L'aventure continue**	Film Europe	29/03/18	50	100	-	-	DIST
9	**Excursion**	-	12/12/24	48	284	-		DIST
10	**Knit's Island, l'île sans fin**	Film Expanded	-	25	146	-		DIST
			Total	**3 932**	**26 683**			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	**152 755**	**901 460**
Évolution 2024/2023	**-33,2 %**	**-39,8 %**

Évolution langue française 2024/2023	**-49,3 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**-46,5 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**125,2 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**86,1 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Roumanie

Les tendances de 2024

Le marché

✳ La fin d'année 2024 a été marquée par une crise politique sans précédent en Roumanie. Alors que le pays était dirigé par une coalition entre un président libéral pro-européen et un premier ministre social-démocrate, fin novembre, le candidat d'extrême-droite prorusse Calin Georgescu arrive en tête du premier tour de l'élection présidentielle à la surprise générale. Mais la Cour Constitutionnelle invoque une manipulation du scrutin via les réseaux sociaux et dénonce une ingérence étrangère, ainsi qu'un manque de transparence quant au financement de la campagne. Le scrutin sera finalement annulé et reporté en 2025. Sur une autre note, la fin de l'année est aussi marquée par l'intégration de la Roumanie à l'espace Schengen.

✳ 11,2 millions d'entrées ont été recensées en Roumanie en 2024, marquant ainsi un retour quasi-identique aux chiffres de 2022, après l'éclaircie de 2023 qui atteignait les 13 millions. Le box-office global, en revanche, culmine à 58,9 M€ et reste nettement au-dessus de celui de 2022 (50 M€), puisque le prix du ticket continue d'augmenter en flèche depuis plus de cinq ans et atteint aujourd'hui 5,2 €. Il enregistre donc une baisse de 5,6 % seulement par rapport à celui de 2023, alors que le nombre d'entrées a baissé de 13,8 %.

✳ Sur les écrans, les films qui dominent en termes de présence sont les films européens. Ainsi, ils occupent 62,7 % du marché, soit 36,3 % (129 films) pour les films européens ni roumains ni français, 16,3 % pour les films locaux, et 10,1 % pour les films français, dont la part augmente légèrement par rapport à l'an dernier. Cela peut s'expliquer par la forte présence sur les écrans roumains de films d'animation européens, mais aussi de fictions produites par les pays voisins, hongrois ou allemands par exemple. Les films américains représentent donc 23,7 % des sorties.

✳ Pourtant, en termes de part de marché des entrées, ce sont bel et bien les films états-uniens qui font la loi, et attirent 58,9 % des spectateurs. Les films roumains ne sont pas en reste puisqu'ils captent 21,5 % des entrées, soit 2,4 millions de spectateurs – légèrement mieux que l'an dernier –, et que trois productions locales parviennent à se hisser dans le top 10. À ce titre, le top 3 est emmené par **Vice-Versa 2** (559 000 entrées), **Deadpool & Wolverine** (522 000) et une production nationale, la comédie d'horreur **Buzz House: The Movie** (500 000).

✳ Le parc de salles roumain poursuit sa progression en gagnant 11 écrans en 2024. Depuis trois ans, environ 10 nouveaux écrans voient le jour chaque année. Le paysage de l'exploitation en Roumanie est dominé par le réseau de multiplexes Cinema City (marque européenne de Cineworld Group), présent dans de nombreux pays de la région.

✳ Cette année, les trois premiers distributeurs, bien qu'ils restent les mêmes que l'an dernier, présentent des parts de marché plus équilibrées entre eux. Il s'agit donc de Ro-Image 2000 (Paramount, Universal, mais aussi branche de distribution de l'acheteur multiterritoires Prorom), Vertical Entertainment (Warner) et Forum Film (Disney), qui captent cette année respectivement 23 %, 22 % et 19 %, là où en 2023, Forum était un peu plus en retrait derrière les deux autres. InterCom (Sony) et Vidra Productions, heureux distributeur du local **Buzz House: The Movie**, suivent avec 11 % et 10 % de PdM, devant les indépendants qui concentrent à peine 10,7 % du marché. Parmi eux, Cay Films, qui a démarré son activité en 2023 avec une ligne éditoriale faisant la part belle aux films d'animation via son label Yay, et qui réalise aujourd'hui 3,1 % de PdM.

✳ Du côté des festivals, le Transilvania International Film Festival (TIFF), qui se tient chaque année en juin à Cluj-Napoca, continue d'asseoir son importance et s'impose peu à peu comme un rendez-vous incontournable de la région, attirant de plus en plus de professionnels européens.

Les films français

✳ Avec 36 films sortis (contre 30 en 2023), les productions françaises ont attiré 435 740 spectateurs roumains en 2024, ce qui représente une baisse légère de 5,8 % par rapport au cru assez exceptionnel de l'an dernier – moins importante, donc, que la baisse du marché global –, et un chiffre qui demeure par ailleurs nettement au-dessus du score de 2022 (+65,7 %). La part de marché, quant à elle, progresse même de quelques dixièmes et atteint 3,9 %.

✳ Outre le succès du minoritaire **Petit Panda en Afrique** (71 000 entrées, sorti par Ro-Image 2000), **Miraculous – Le Film**, hit majeur dans de nombreux pays l'an dernier, n'est sorti que le 22 décembre 2023 en Roumanie, et a donc réalisé près de 52 000 entrées sur le début de l'année 2024, sur les 85 000 du total. Vient ensuite **Le Dernier Jaguar**, qui, avec près de 45 000 entrées, offre au distributeur Ro-Image 2000 le monopole du podium des films français. Avec **Le Comte de Monte-Cristo** et ses 40 000 entrées réalisées en 2024, qui vont augmenter encore puisqu'il s'agit là également d'une sortie en décembre, Independenta Film tient son plus gros succès pour un film en français depuis sa création.

✳ Si ce dernier demeure, avec 12 films sortis en 2024, le plus prolifique distributeur de films français devant Ro-Image, n'oublions pas de mentionner les autres distributeurs indépendants qui soutiennent le cinéma français depuis plusieurs années, comme Bad Unicorn (5 films), Cay (4 films) ou Transilvania Film (3). Voodoo Films (3) a assuré la distribution de la Palme d'Or **Anatomie d'une chute** (5 300 entrées en 2024, plus de 16 000 au cumul).

Morgane Rouault

Le marché en 2024

LEU

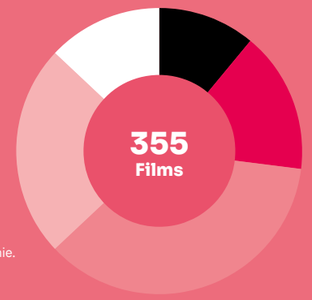
19,1 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	3,3	4,7	11,2	13,0	11,2	↘
Recettes (M€)	14,1	20,7	50,0	62,4	58,9	↘
Entrées moyennes/habitant	0,2	0,2	0,6	0,7	0,6	↘
Prix moyen du billet (€)	4,3	4,2	4,5	4,8	5,2	↗
Écrans	449	443	453	462	473	↗

Les films sortis selon la nationalité

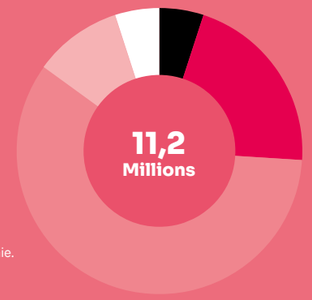
36 France
58 Roumanie
129 Europe*
84 États-Unis
48 Autres



*Hors France et Roumanie.

Les parts des entrées selon la nationalité

3,9 % France
21,5 % Roumanie
58,9 % États-Unis
10,6 % Europe*
5,1 % Autres



*Hors France et Roumanie.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	559 098	2 761 529
2	**Deadpool & Wolverine**	522 516	3 036 507
3	**Buzz House: The Movie** (Rou)	500 060	2 667 765
4	**Tati Part Time** (Rou)	409 265	2 189 709
5	**Dune : Deuxième partie**	363 340	2 250 060
6	**Moi, moche et méchant 4**	329 946	1 638 527
7	**Death on Vacation** (Rou)	309 347	1 724 671
8	**Venom: The Last Dance**	301 739	1 786 731
9	**Gladiator II**	275 239	1 692 558
10	**Vaiana 2**	270 057	1 437 306

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Ro-Image 2000 (Paramount, Universal)**	23,0 %
2	**Vertical Entertainment (Warner)**	22,0 %
3	**Forum Film (Disney)**	19,3 %
4	**InterComFilm (Sony)**	11,6 %
5	**Vidra Productions**	10,0 %
6	**Cay Films**	3,1 %
7	**Bravo Films**	2,8 %
8	**Bad Unicorn**	2,3 %
9	**Transilvania Film**	1,3 %
10	**Independenta Film**	1,2 %

Sources des données : Centrul Național al Cinematografiei (CNC), CineMagia et Lumiere (OEA).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Miraculous - Le Film**
51 989 entrées (85 284 au cumul)

2 | **Le Dernier Jaguar**
44 918 entrées

3 | **Le Comte de Monte-Cristo**
40 569 entrées

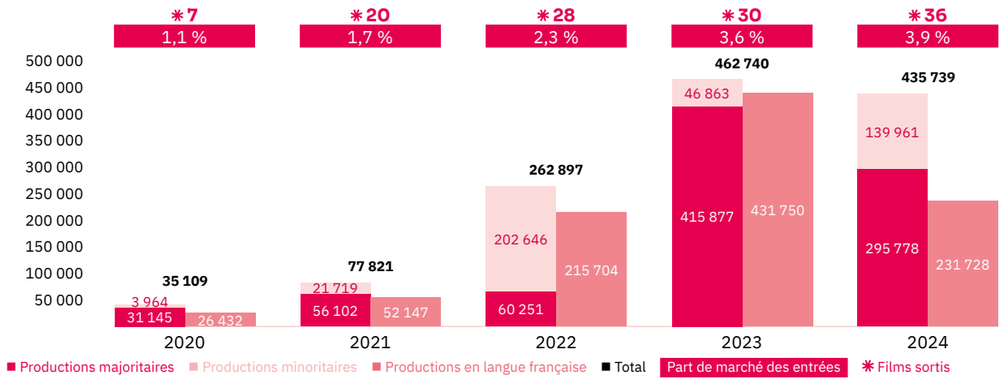
3,9 %
Part des entrées

435 739
Entrées

36
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	Cay Films	10/02/23	109 836	441 300
Miraculous - Le Film	Ro-Image 2000	22/12/23	85 284	386 006
Pattie et la colère de Poséidon	Cay Films	13/10/23	58 881	236 565
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Ro-Image 2000	24/02/23	45 591	202 969
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	Cay Films	08/09/23	45 568	156 867

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	10,5 %	6
Animation	47,1 %	18
Biopic / Histoire	2,9 %	5
Comédie	20,6 %	37
Documentaire	2,0 %	8
Drame	11,0 %	55
Fantastique / Horreur / Science-fiction	2,3 %	6
Policier / Thriller	3,7 %	15

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Independenta Film	12
2	Ro-Image 2000	6
3	Bad Unicorn	5
4	Cay Films	4
5	Transilvania Film, Voodoo Films	3
7	Silver Screen	2
8	Filmtett Distribution	1
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Miraculous - Le Film**	Ro-Image 2000	22/12/23	51 989	235 903	74	85 284
2	**Le Comte de Monte-Cristo***	Independenta Film	20/12/24	40 569	257 568	63	
3	**Chien et chat**	Ro-Image 2000	23/02/24	18 407	90 991	76	
4	**Chasse gardée**	Ro-Image 2000	12/01/24	17 088	91 803	76	
5	**La Passion de Dodin Bouffant**	Independenta Film	23/02/24	14 013	67 728	32	
6	**Le Grand Noël des animaux***	Cay Films	29/11/24	11 991	46 605	80	
7	**MadS**	Bad Unicorn	25/10/24	6 889	35 086	56	
8	**Anatomie d'une chute**	Voodoo Films	03/11/23	5 317	17 432	7	16 124
9	**Emilia Pérez***	Independenta Film	29/11/24	4 278	21 808	50	
10	**Les Filles d'Olfa**	Bad Unicorn	12/01/24	4 170	12 785	18	
11	**Sirocco et le royaume des courants d'air***	Cay Films	30/08/24	3 656	11 070	52	
12	**Une année difficile**	Independenta Film	05/04/24	3 655	15 540	28	
13	**La Bête**	Transilvania Film	27/09/24	3 649	15 707	30	
14	**Sur l'Adamant**	Voodoo Films	15/03/24	2 489	5 352	18	
15	**Le Livre des solutions**	Bad Unicorn	26/04/24	2 310	9 849	22	
16	**Les Gardiennes de la planète**	Independenta Film	07/06/24	2 031	8 642	21	
17	**Nina et le secret du hérisson**	Cay Films	21/06/24	1 934	6 710	45	
18	**Bâtiment 5**	Independenta Film	19/07/24	1 556	7 505	25	
19	**Vincent doit mourir**	Independenta Film	20/09/24	1 385	6 840	23	
20	**Dahomey**	Voodoo Films	15/11/24	626	1 926	7	
21	**Mon crime**	Independenta Film	06/10/23	527	1 245	-	4 830
22	**Kompromat**	Independenta Film	28/07/23	475	659	-	5 888
23	**Pattie et la colère de Poséidon**	Cay Films	13/10/23	441	429	-	58 881
24	**Le Nouveau Jouet**	Independenta Film	19/05/23	409	337	-	3 014
25	**Le Chêne**	Independenta Film	14/04/23	402	1 106	-	6 670
26	**Jeanne du Barry**	Independenta Film	10/11/23	391	1 894	2	22 674
27	**Saint Omer**	Independenta Film	02/06/23	120	289	-	1 118
28	**3 jours max**	Ro-Image 2000	01/12/23	105	312	1	12 460
29	**La Nuit du 12**	Cay Films	05/05/23	78	310	1	2 979
30	**Mascarade**	Cay Films	26/05/23	9	20	-	1 934
			Total	**200 959**	**973 451**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	Cay Films	02/02/24	30 769	138 901	86	
			Total	**30 769**	**138 901**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Le Dernier Jaguar**	Ro-Image 2000	09/02/24	44 918	209 730	102	
2	**Night of the Hunted**	Independenta Film	30/08/24	13 123	56 063	54	
3	**Dogman**	Transilvania Film	14/06/24	8 433	48 938	51	
4	**Passages**	Transilvania Film	08/03/24	2 078	7 930	16	
			Total	**68 552**	**322 661**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique**	Ro-Image 2000	01/11/24	71 042	340 829	92	
2	**Le Royaume de Kensuke**	Ro-Image 2000	15/11/24	5 309	22 885	85	
3	**Caravage**	Independenta Film	08/12/23	3 624	16 276	5	8 938
4	**The Old Oak**	Independenta Film	05/01/24	2 668	11 587	16	
5	**Vers un avenir radieux**	Independenta Film	02/02/24	2 650	9 888	22	
6	**La Chimère**	Independenta Film	19/04/24	3 787	15 313	18	
7	**Les Herbes sèches**	Voodoo Films	12/01/24	2 642	8 978	13	
8	**Crossing Istanbul**	Bad Unicorn	20/09/24	2 529	9 522	27	
9	**Club Zéro**	Independenta Film	08/03/24	1 136	4 691	14	
10	**Septembre sans attendre**	Filmtett Distribution	01/11/24	797	2 943	9	
			Total	**96 184**	**442 912**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Week-end à Taipei**	Ro-Image 2000	27/09/24	26 267	154 685	89		DIST
2	**Smoke Sauna Sisterhood**	Silver Screen	23/02/24	7 519	26 298	23		DIST
3	**Moi, capitaine**	Bad Unicorn	22/03/24	2 930	11 665	25		DIST
4	**Excursion**	Silver Screen	15/11/24	2 559	1 788	8		DIST
			Total	**39 275**	**194 436**			

Bilan des résultats des films français (2024)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)			435 739	2 072 362
Évolution 2024/2023			-5,8 %	7,1 %
Évolution langue française 2024/2023	-46,3 %	Évolution majoritaires 2024/2023	-28,9 %	
Évolution langue étrangère 2024/2023	558,3 %	Évolution minoritaires 2024/2023	198,7 %	

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Russie & CEI

Les tendances de 2024

Le marché

✳ Voilà maintenant près de trois ans que la Russie poursuit son offensive en Ukraine et occupe désormais une partie de son territoire. Du côté de l'industrie cinématographique, les studios hollywoodiens continuent de boycotter les salles russes, ce qui constitue encore la principale sanction économique internationale pour le secteur. Le gouvernement de Vladimir Poutine renforce plus que jamais sa poigne sur le terrain idéologique et contrôle les films et contenus diffusés en censurant de nombreuses thématiques au profit d'autres. La production locale bénéficie d'un large plan d'aide, le Fond Kino, dont le budget augmente chaque année.

✳ 127,3 millions de tickets de cinéma ont été vendus en Russie en 2024, dans le sillage des résultats de 2023 (+0,9 %). Les entrées se stabilisent donc à ce niveau, de plus de 40 % inférieur aux scores pré-pandémie, malgré un nombre de sorties qui ne cesse de progresser. Le box-office, lui, augmente dans des proportions légèrement supérieures (463,5 M€) suite à une nouvelle augmentation du prix du billet mise en place par les exploitants.

✳ Comme déjà évoqué l'an dernier, la pratique généralisée du piratage des copies des films hollywoodiens par les principaux réseaux d'exploitants russes se poursuit. Ainsi, dissimulés derrière les noms de courts-métrages locaux dont ils sont diffusés en avant-séance, les succès états-uniens de l'année parviennent au public russe via des copies en provenance des pays limitrophes. Alors que le pouvoir semblait partiellement tolérer ces pratiques l'an dernier, malgré l'interdiction officielle, la ministre de la Culture a cette fois-ci dénoncé plusieurs fois les séances pirates, qui ont même été suspendues pendant un mois pour pouvoir profiter à de grosses productions nationales, sans grand résultat. En 2024, Cinemaplex estime la part de ces films piratés à environ 9,3 % du box-office global.

✳ 699 films sont sortis officiellement (+76 par rapport à 2023 !) dont 195 européens, 189 russes, 149 états-uniens et 130 films asiatiques, dont le nombre et la part ne cessent d'augmenter. Si, en 2023, un titre américain – de Lionsgate, qui n'a pas pris part au boycott – parvenait à se glisser dans le top 10 des sorties de l'année, celui-ci affiche cette année uniquement des titres russes, ce qui est une première depuis la Perestroïka. De manière générale, même si les autorités poussent à la production de grandes fresques guerrières et patriotiques, ce sont les films de divertissement et les comédies locales qui fonctionnent le mieux. Le Fond Kino annonce d'ailleurs consacrer désormais une plus grande part de son budget pour la production à des films familiaux ou d'animation.

✳ En tête, le trio composé de **Son of a Rich 2** – suite d'une comédie locale à succès (9,8 millions de spectateurs) –, **The Bremen Town Musicians** – film familial qui n'est autre qu'un remake en live-action d'un célèbre dessin animé des années 1960 (8,4 millions) – et **Le Maître et Marguerite** – nouvelle adaptation très attendue du roman de Boulgakov, qui signe là un succès que le gouvernement n'a pas pu endiguer, malgré le retrait de son visa d'exploitation, l'interdiction aux moins de dix-huit ans et l'absence de publicité télévisuelle, suite à des déclarations anti-guerre de son réalisateur (3,3 millions). Ainsi, selon les chiffres officiels, la part de marché des films russes a atteint 78 %. Cette année, n'apparaît dans ce top 10 aucun court-métrage qui aurait pu servir de couverture à des films piratés, mais l'on sait que sur une quarantaine de films piratés, 21 ont figuré dans les tops 20 hebdomadaires.

✳ Le parc de salles, qui avait bénéficié en 2022-2023 d'un programme de soutien du Fond Kino pour se reconstruire après la perte d'écrans occasionnée par la pandémie et le boycott, gagne encore 63 écrans pour se stabiliser à 5 931.

✳ Concernant les distributeurs les plus forts sur le marché, la plupart des acteurs restent les mêmes. Central Partnership, propriété du géant de l'énergie Gazprom, garde la tête du classement avec 38 % de part de marché. Derrière, les écarts sont un peu moins marqués que l'an dernier, puisqu'Atmosfera Kino réalise 17 % de PdM, devant Volga (12 %) et NMG Kinoprokat (11 %).

Les films français

✳ Alors que la Russie était l'an dernier le premier territoire à l'export pour le cinéma français, elle passe à la seconde place en 2024, avec 3,8 millions d'entrées, doublée par l'Allemagne. Bien qu'inférieur de 47 % au résultat exceptionnel de 2023 (7,2 millions), le cru 2024 n'a pas à rougir. Il convient de rappeler que plus de la moitié des entrées de l'an dernier étaient drainées par les deux seuls titres **Miraculous – Le Film** (3,5 millions) et **Jeanne du Barry** (1,1 million). Par rapport à 2022, les résultats sont en progression (+39 %). Cette année, c'est **Le Comte de Monte-Cristo** qui prend la tête, puisque le film d'aventure a attiré 1,2 million de curieux. Il est suivi par le minoritaire **Petit Panda en Afrique** (386 000 entrées) et la comédie **Chien et Chat** (318 000).

✳ Comme toujours, plus d'une vingtaine de distributeurs ont sorti au moins un film français cette année. En 2024, c'est Global Film qui a été le plus prolifique avec 10 sorties, devant Russian Report (7) et Atmosfera Kino (6). Capella et Exponenta en ont sorti 5 chacun.

Morgane Rouault

Le marché en 2024

ROUBLE RUSSE

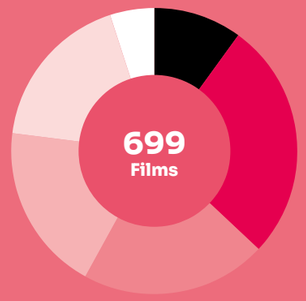
146,0 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	88,7	156,8	83,2	126,1	127,3	↗
Recettes (M€)	278,1	500,9	339,2	427,6	463,5	↗
Entrées moyennes/habitant	0,6	1,1	0,6	0,9	0,9	↗
Prix moyen du billet (€)	3,1	3,2	4,1	3,4	3,6	↗
Écrans	5 448	5 704	4 996	5 868	5 931	↗

Les films sortis selon la nationalité

69 France
189 Russie
149 États-Unis
130 Asie
126 Europe*
36 Autres

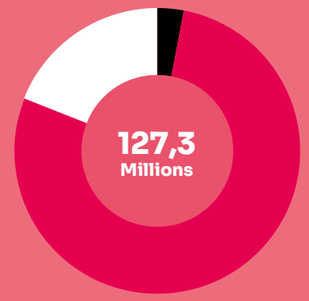


*Hors France et Russie.

Les parts des entrées selon la nationalité

3,0 % France
78,0 % Russie
19,0 % États-Unis + Autres

*Hors France et Russie.



Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Son of a Rich 2** (Rus)	9 864 209	38 390 812
2	**The Bremen Town Musicians** (Rus)	8 445 504	30 333 438
3	**Le Maître et Marguerite** (Rus)	5 579 377	23 275 990
4	**Ice 3** (Rus)	5 196 649	18 545 520
5	**D'ici cent ans** (Rus)	4 309 784	15 315 193
6	**The Flying Ship** (Rus)	3 758 567	11 223 123
7	**The Enchanted Tinderbox** (Rus)	3 639 118	11 882 252
8	**Three Heroes and the Navel of the Earth** (Rus)	2 937 256	9 702 034
9	**Ruki vverkh!** (Rus)	2 540 642	9 672 667
10	**Onegin** (Rus)	2 155 195	7 878 108

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Central Partnership**	38,5 %
2	**Atmosfera Kino**	17,3 %
3	**VolgaFilm**	12,5 %
4	**NMG Kinoprokat**	11,1 %
5	**Nashe Kino**	8,0 %
6	**Caro Premier**	4,1 %
7	**Global Film**	2,5 %
8	**Exponenta-Film**	1,7 %
9	**World Pictures**	1,0 %
10	**Samokat**	0,5 %

Sources des données : Fond Kino et Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 **Le Comte de Monte-Cristo** 1 244 936 entrées
2 **Chien et chat** 317 831 entrées
3 **Le Mangeur d'âmes** 198 849 entrées

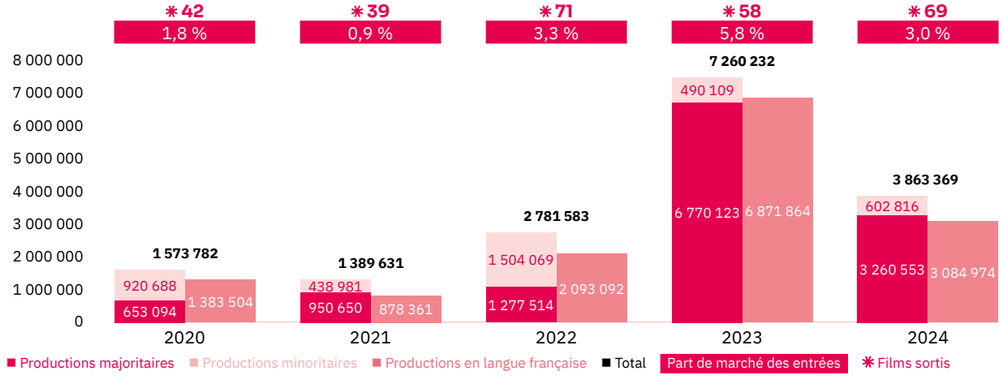
3,0 % Part des entrées

3 863 369 Entrées

69 Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Miraculous - Le Film	Exponenta-Film	17/08/23	3 531 667	8 981 195
Le Comte de Monte-Cristo	Atmosfera Kino	19/09/24	1 244 936	5 926 911
Jeanne du Barry	Russian World Vision	20/07/23	1 067 350	4 240 835
King	Exponenta-Film	15/06/23	361 779	805 483
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	Atmosfera Kino	06/04/23	329 256	1 329 384

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	17,1 %	21
Animation	42,4 %	31
Biopic / Histoire	7,8 %	14
Comédie	12,5 %	123
Documentaire	0,9 %	12
Drame	8,0 %	116
Fantastique / Horreur / Science-fiction	6,7 %	32
Policier / Thriller	4,8 %	25

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Global Film	10
2	Russian Report	7
3	Atmosfera Kino	6
4	Capella Film, Exponenta-Film	5
6	Pioner, Provzglyad	4
8	Arthouse, Magic Film Company, Paradise/MGN, Russian World Vision	3

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Comte de Monte-Cristo***	Atmosfera Kino	19/09/24	1 244 936	5 926 911	1 151	
2	**Chien et chat**	Global Film	29/02/24	317 831	913 873	1 517	
3	**Le Mangeur d'âmes**	Global Film	27/06/24	198 849	767 830	559	
4	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Atmosfera Kino	08/02/24	164 259	659 961	1 218	
5	**Survivre**	Global Film	26/09/24	163 770	621 407	695	
6	**Zak & Wowo, la légende de Lendarys***	Nashe Kino	10/10/24	156 127	407 734	1 267	
7	**Angelo dans la forêt mystérieuse**	VolgaFilm	31/10/24	92 577	261 260	800	
8	**Largo Winch : Le Prix de l'argent**	Exponenta-Film	29/08/24	85 957	357 953	1 179	
9	**La Passion de Dodin Bouffant**	Global Film	14/02/24	81 073	399 897	256	
10	**Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois**	Capella Film	17/10/24	67 529	178 727	787	
11	**Le Larbin**	Central Partnership	12/09/24	57 511	208 421	798	
12	**Vermines**	Atmosfera Kino	18/04/24	56 252	192 864	737	
13	**Gueules noires**	Capella Film	08/02/24	43 800	145 348	420	
14	**Emmanuelle***	Nashe Kino	28/11/24	30 556	126 659	549	
15	**Soudain seuls**	Global Film	18/01/24	21 686	85 219	326	
16	**Le Samouraï** (ressortie)	Inoekino	29/08/24	20 343	91 511	121	-
17	**Mars Express**	Provzglyad	08/05/24	18 989	74 386	262	
18	**La Bête**	Capella Film	04/04/24	17 992	92 830	209	
19	**Monsieur Aznavour***	Paradise / MGN	14/11/24	17 904	82 044	174	
20	**Le Deuxième Acte**	Russian Report	11/07/24	16 605	87 884	120	
21	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Capella Film	14/09/23	14 239	5 898	-	103 421
22	**Anatomie d'une chute**	Provzglyad	19/10/23	10 785	44 864	25	75 247
23	**Cocorico**	Magic Film Company	11/04/24	10 674	44 189	124	
24	**Hors-saison**	Global Film	28/03/24	10 096	47 145	159	
25	**Le Vourdalak**	Caro Premier	18/01/24	8 903	31 773	275	
26	**Daaaaaalí !**	Russian Report	09/05/24	8 748	38 778	96	
27	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain**	Pioner	-	8 278	31 029	-	284 091
28	**Une affaire d'honneur**	Global Film	14/03/24	8 196	36 009	254	
29	**Sidonie au Japon**	Arthouse	10/10/24	7 720	35 874	64	
30	**Boléro**	Samokat	20/06/24	6 605	37 337	37	
31	**La Famille Hennedricks**	Global Film	04/07/24	6 401	16 417	205	
32	**La Nouvelle Femme**	Raketa Releasing	30/05/24	6 319	22 829	116	
33	**Maison de retraite 2**	Russian World Vision	01/08/24	4 921	20 352	220	
34	**Iris et les hommes**	Russian Report	11/04/24	4 920	17 901	69	
35	**L'Envol**	Kino Art Pro	07/03/24	4 883	17 317	105	
36	**Miraculous - Le Film**	Exponenta-Film	17/08/23	4 725	7 897	-	3 531 667
37	**L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière**	CoolConnections	10/03/24	4 515	16 431	63	
38	**Frères**	Russian World Vision	15/08/24	4 146	15 777	130	
39	**Bonnard, Pierre et Marthe**	Atmosfera Kino	21/03/24	4 002	15 940	85	
40	**Marcello Mio**	Russian Report	26/09/24	3 728	18 272	62	
41	**Le Successeur**	Russian World Vision	25/04/24	3 238	14 247	79	
42	**Les Quatre Cents Coups**	Russian World Vision	-	3 222	7 634	-	-
43	**Super Papa**	Pioner	07/11/24	3 067	11 328	79	
44	**Captives**	Paradise/MGN	14/03/24	3 031	11 883	85	
45	**Jeanne du Barry**	Russian World Vision	20/07/23	2 282	9 804	7	1 067 350
46	**Sirocco et le royaume des courants d'air**	Russian Report	27/06/24	1 911	5 624	78	
47	**L'Empire**	Russian Report	01/08/24	1 857	7 817	47	
48	**Le Théorème de Marguerite**	Universal	21/03/24	1 557	4 921	20	
49	**Les Gardiennes de la planète**	Russian World Vision	08/06/23	1 253	2 467	-	37 157
50	**Follia**	Pioner	27/06/24	1 217	5 188	36	
51	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	Global Film	09/02/23	1 046	229	-	15 394
52	**Le Grand Noël des animaux***	Inoekino	26/12/24	970	2 672	75	
53	**Le Dernier des Juifs**	Pioner	05/12/24	937	3 991	9	
54	**Little Girl Blue**	Magic Film Company	20/06/24	916	3 655	20	
55	**Diamant brut**	Universal	05/12/24	887	3 388	12	
56	**La Haine**	A-One Films	-	625	2 319	-	-

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

57	**Jules et Jim**	Russian World Vision	-	624	3 047	-	-
58	**Hiroshima mon amour**	Russian World Vision	-	584	3 313	-	-
59	**Les Parapluies de Cherbourg**	Russian World Vision	-	454	2 322	-	-
60	**OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire**	Megogo	27/01/22	453	705	-	13 576
61	**Vortex**	Arthouse	20/10/22	408	4 115	-	10 050
62	**Le Livre des solutions**	Russian Report	16/11/23	376	1 800	-	7 549
63	**Trois couleurs : Bleu**	Russian World Vision	-	371	1 683	-	-
64	**À bout de souffle**	Pilotkino	-	370	3 471	-	-
65	**Mauvais sang**	Russian Report	-	285	855	-	-
66	**Trois couleurs : Blanc**	Russian World Vision	-	223	960	-	-
67	**La Peau douce**	Russian World Vision	-	178	807	-	-
68	**Trois couleurs : Rouge**	Russian World Vision	-	174	850	-	-
69	**La Panthère des neiges**	Universal	06/07/23	151	526	-	5 847
70	**Retour à Séoul**	A-One Films	13/04/23	134	553	-	13 187
71	**Le Règne animal**	Russian World Vision	30/11/23	81	313	2	18 607
72	**Les Passagers de la nuit**	Russian World Vision	06/10/22	68	318	-	7 416
73	**Jane B. par Agnès V.**	Russian World Vision	-	62	580	-	-
74	**Plus que jamais**	Arthouse	10/02/23	38	135	-	8 864
75	**Yakari, le film**	Ten Letters	16/09/21	38	39	-	63 288
76	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	Pioner	01/01/23	34	35	-	26 826
77	**Boy Meets Girl**	Russian Report	-	27	112	-	-
78	**Les Enfants des autres**	SB Film	05/10/23	26	129	-	1 721
79	**Incroyable mais vrai**	Arthouse	27/10/22	16	73	-	4 827
80	**L'Été dernier**	Raketa Releasing	07/12/23	16	46	-	1 710
81	**Brendan et le secret de Kells**	Inoekino	-	12	24	-	7 444
82	**Mandibules**	A-One Films	24/06/21	12	55	-	5 173
83	**En attendant Bojangles**	Exponenta-Film	05/03/22	2	183	-	17 002
			Total	**3 050 583**	**12 328 964**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Mon ami robot**	Paradise/MGN	25/01/24	19 774	64 044	433	
2	**Simple comme Sylvain**	Provzglyad	22/02/24	9 874	43 319	141	
3	**Le Chant de la mer**	Inoekino	27/08/15	4 022	12 852	-	22 455
4	**Incendies**	Exponenta-Film	15/12/11	174	850	-	5 533
5	**Tori et Lokita**	Kino.Art.Pro	17/11/22	14	48	-	2 997
			Total	**33 858**	**121 113**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Dernier Jaguar**	Global Film	08/02/24	81 582	230 828	664	
2	**Wake Up**	Global Film	11/07/24	13 576	48 812	303	
3	**Innocents (The Dreamers)** (ressortie)	Illusion Kino	23/05/24	12 934	47 767	40	115 087
4	**La Tresse**	Exponenta-Film	30/05/24	5 963	26 017	148	
5	**Little Buddha** (ressortie)	Russian World Vision	30/05/24	5 914	25 689	96	-
6	**Black Tea**	Provzglyad	17/10/24	5 456	21 222	77	
			Total	**125 425**	**400 335**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique**	VolgaFilm	25/04/24	385 936	1 097 996	1 867	
2	**The Return - Le Retour d'Ulysse***	Atmosfera Kino	05/12/24	44 817	207 896	342	

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

3	**La Chimère**	Kino Art Pro	01/01/24	25 736	111 120	94	
4	**Only Lovers Left Alive** (ressortie)	Inoekino	22/02/24	17 716	78 386	90	170 709
5	**Parthenope***	Atmosfera Kino	26/12/24	15 970	108 347	135	
6	**Paris, Texas*** (ressortie)	Russian World Vision	19/09/24	7 725	30 415	71	-
7	**We Are Zombies**	Capella Film	15/08/24	7 262	25 319	357	
8	**The Palace**	Provzglyad	23/11/23	6 090	34 020	18	86 279
9	**Le Ruban blanc** (ressortie)	Inoekino	12/09/24	3 618	13 110	36	14 618
10	**La Dolce Vita (La Douceur de vivre)**	Inoekino	-	2 930	22 595	-	-
11	**Club Zéro**	Magic Film Company	27/06/24	2 909	15 073	62	
12	**Voyage avec mon père**	Exponenta-Film	25/07/24	2 794	11 800	54	
13	**Les Ailes du désir**	Russian World Vision	-	2 240	9 269	-	-
14	**Le Colibri**	Pilotkino	21/03/24	1 700	6 101	21	
15	**The Old Oak**	Exponenta-Film	18/06/24	961	3 187	-	
16	**La Conspiration du Caire**	Provzglyad	10/11/22	905	3 988	-	16 004
17	**Martin Eden**	Exponenta-Film	26/08/21	634	1 287	-	23 139
18	**Vers un avenir radieux**	Exponenta-Film	21/12/23	584	3 053	12	3 462
19	**Fanny et Alexandre**	Inoekino	-	563	2 337	-	-
20	**Sans filtre**	A-One Films	01/12/22	501	2 509	-	181 519
21	**Les Vitelloni (Les Inutiles)**	Pilotkino	-	464	2 995	-	-
22	**Juliette des esprits**	Cinema Prestige	-	437	2 743	-	-
23	**La Voce della luna**	Pilotkino	-	335	2 668	-	-
24	**Huit et demi**	Inoekino	-	334	1 678	-	-
25	**Même les souris vont au paradis**	Capella Film	13/01/22	110	112	-	5 080
26	**Ondine**	Russian Report	24/09/20	72	240	-	7 426
27	**Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence** (ressortie)	Inoekino	30/11/23	67	218	-	18 979
28	**Nostalgia**	Pilotkino	03/11/22	65	276	-	5 071
29	**Corsage**	Russian World Vision	20/10/22	55	95	-	21 145
30	**Snow Therapy** (ressortie)	Inoekino	16/11/23	32	81	-	5 960
31	**As Bestas**	Capella Film	02/02/23	21	99	-	4 163
			Total	**533 583**	**1 799 013**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Week-end à Taipei**	Capella Film	03/10/24	71 975	305 471	736		DIST
2	**Anzu, chat-fantôme**	Pioner	03/10/24	19 069	61 393	258		DIST
3	**Bird***	Provzglyad	28/11/24	12 770	49 413	63		DIST
4	**Pandemonium**	World Pictures	12/06/24	10 987	38 208	253		VOD
5	**Moi, capitaine**	Exponenta-Film	28/03/24	2 909	13 947	49		DIST
6	**Le Mans 55**	Russian Report	10/10/24	1 050	5 502	39		DIST
7	**Holly**	Arthouse	26/09/24	600	2 352	38		DIST
8	**Chambre 999**	Arthouse	14/08/24	533	2 169	22		DIST
9	**Memoria**	Russian Report	11/11/21	27	94	-	9 811	ACM
			Total	**119 920**	**478 549**			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	3 863 369	15 127 976
Évolution 2024/2023	-46,8 %	-32,1 %

Évolution langue française 2024/2023	-55,1 %	Évolution majoritaires 2024/2023	-51,8 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	96,7 %	Évolution minoritaires 2024/2023	23,0 %

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Autres territoires en 2024

Arménie

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Le Comte de Monte-Cristo**	-	26/09/24	4 887	30 124	-		Majoritaire	Français
2	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	-	08/02/24	1 613	9 782	-		Majoritaire	Français
3	**Alibi.com 2**	-	22/02/24	1 394	8 317	-		Majoritaire	Français
4	**Kina & Yuk : Renards de la banquise**	-	18/01/24	186	720	-		Majoritaire	Français
			Total	**8 080**	**48 943**				

Azerbaïdjan

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Le Comte de Monte-Cristo**	-	26/09/24	7 039	34 939	-		Majoritaire	Français
2	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	-	08/02/24	914	4 806	-		Majoritaire	Français
3	**Alibi.com 2**	-	22/02/24	859	3 610	-		Majoritaire	Français
			Total	**8 812**	**43 356**				

Biélorussie

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Le Comte de Monte-Cristo**	-	19/09/24	84 721	296 470	-		Majoritaire	Français
2	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	-	08/02/24	2 066	7 640	-		Majoritaire	Français
			Total	**86 787**	**304 110**				

Géorgie

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Le Comte de Monte-Cristo**	-	26/09/24	14 148	63 844	-		Majoritaire	Français
2	**Alibi.com 2**	-	08/02/24	8 925	40 061	-		Majoritaire	Français
			Total	**23 073**	**103 905**				

Kazakhstan

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Le Comte de Monte-Cristo**	-	26/09/24	131 055	608 152	-		Majoritaire	Français
2	**Survivre**	Sulpak Cinema	26/09/24	44 410	177 663	-		Majoritaire	Français
3	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	-	08/02/24	9 208	42 372	-		Majoritaire	Français
4	**Le Vourdalak**	Sulpak Cinema	25/01/24	2 656	10 998	-		Majoritaire	Français
5	**Alibi.com 2**	Sulpak Cinema	22/02/24	2 402	11 280	-		Majoritaire	Français
6	**Week-end à Taipei****	Sulpak Cinema	14/11/24	2 159	8 222	-		Majoritaire	Étrangère
			Total	**191 890**	**858 687**				

*Cumul des entrées au 31/12/2024.
**Film non agréé de production française ayant reçu l'agrément de distribution du CNC.

Source des données : Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado.

Autres territoires en 2024

Kirghizistan

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Le Comte de Monte-Cristo**	-	26/09/24	5 339	20 204	-		Majoritaire	Français
2	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	-	08/02/24	935	3 198	-		Majoritaire	Français
3	**Alibi.com 2**	-	22/02/24	503	1 792	-		Majoritaire	Français
4	**Kina & Yuk : Renards de la banquise**	-	18/01/24	184	469	-		Majoritaire	Français
			Total	**6 961**	**25 663**				

Moldavie

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Le Comte de Monte-Cristo**	-	26/06/24	8 261	50 887	-		Majoritaire	Français
2	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	-	08/02/24	1 588	11 244	-		Majoritaire	Français
			Total	**9 849**	**62 131**				

Ouzbékistan

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Le Comte de Monte-Cristo**	-	26/09/24	8 982	53 836	-		Majoritaire	Français
2	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	-	08/02/24	1 603	7 129	-		Majoritaire	Français
3	**Alibi.com 2**	-	22/02/24	1 030	3 881	-		Majoritaire	Français
4	**Kina & Yuk : Renards de la banquise**	-	18/01/24	66	257	-		Majoritaire	Français
			Total	**11 681**	**65 103**				

Tadjikistan

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Alibi.com 2**	-	22/02/24	484	1 594	-		Majoritaire	Français
2	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	-	08/02/24	439	1 364	-		Majoritaire	Français
3	**Le Comte de Monte-Cristo**	-	26/09/24	394	1 312	-		Majoritaire	Français
4	**Kina & Yuk : Renards de la banquise**	-	18/01/24	13	35	-		Majoritaire	Français
			Total	**1 330**	**4 306**				

*Cumul des entrées au 31/12/2024.

Ukraine

Les tendances de 2024

Le marché

✳ Après l'invasion russe de février 2022, l'Ukraine vit en 2024 sa troisième année de guerre totale. Les régions orientales, la Crimée et le Donbass sont occupées depuis, et la mobilisation militaire fait partie intégrante du quotidien. Les salles de cinéma continuent de constituer un refuge pour certains spectateurs, bien qu'il faille composer avec les coupures d'électricité et les alertes aériennes. Pour un secteur cinématographique qui n'a donc jamais vraiment pu se remettre de la pandémie, les niveaux de fréquentation de 2019 semblent lointains.

✳ Le marché ukrainien a enregistré un peu moins de 14 millions d'entrées en 2024, à peine en dessous du score de 2023, qui constituait la première année d'exploitation complète depuis les années de pandémie. Il semblerait donc que le marché en temps de guerre se stabilise dans ces proportions, après s'être partiellement relevé des 10 millions d'entrées de 2022, première année d'invasion. Ces résultats demeurent inférieurs de moitié à ce que l'on observait avant 2019 (entre 28 et 31 millions d'entrées annuelles de 2017 à 2019).

✳ L'offre de films reprend des couleurs, puisque 298 nouveaux films sont sortis sur les écrans, soit 34 de plus qu'en 2023. Ce sont évidemment les films états-uniens qui représentent la majeure part de l'offre, avec 115 titres pour 38 % de PdM, talonnés par les films européens non-nationaux (110) dont 59 films français ! La production domestique, avec 32 titres, représente 10,7 % des propositions.

✳ Les films de studios américains concentrent près de 80 % des entrées. En tête, comme dans de nombreux autres pays européens, on retrouve **Vice-Versa 2** (877 000 entrées) **Deadpool & Wolverine** (705 000) et **Moi, moche et méchant 4** (698 000). Le cinéma ukrainien, qui avait battu des records de part de marché l'an dernier grâce au coup d'éclat de l'animation locale **Le Royaume de Naya**, ne réitère pas l'exploit et stagne à 9,7 % de PdM en 2024. En effet, seul un titre ukrainien se glisse à la dixième place du top 10 avec 300 000 entrées.

✳ Les producteurs ukrainiens peuvent bénéficier du soutien des professionnels européens via notamment le Fonds européen d'aide à la production (EFSUF), coordonné par le CNC, en partenariat avec dix-sept autres centres cinématographiques nationaux européens.

✳ L'Ukraine, déjà détentrice avant la guerre d'un des parcs de salles de cinéma les plus faiblement équipés d'Europe, avec 663 écrans en 2021, fonctionnerait aujourd'hui avec à peu près 500 écrans. Les grandes chaînes de multiplexes (Multiplex, Planeta Kino) concentrent près de 80 % de la part de marché et environ 50 % du box-office se fait à Kiev et dans ses environs proches.

✳ Les cartes des parts de marché des distributeurs sont rebattues par l'arrivée d'un nouvel entrant : pour sa première année complète d'existence, la jeune société Green Light Films, née de la chaîne d'exploitation Multiplex, fait une entrée tonitruante dans un paysage cinématographique pourtant difficile. Elle prend donc d'emblée la troisième place des distributeurs en présence, devant Adastra, avec 4,3 % de PdM, derrière les mastodontes Kinomania (42,6 %) et B&H (45,2 %) qui bénéficient des contrats cadres des studios américains. Chez les indépendants (Arthouse Traffic, UFD...), les PdM restent aux alentours de 1 % par société, mais le nombre de sorties ne faiblit pas.

Les films français

✳ Malgré la guerre, c'est une année faste pour le cinéma français en Ukraine. Quelques mois après son entrée sur le marché, Green Light Films sort **Le Comte de Monte-Cristo** en septembre et bat tous les records en attirant plus de 163 000 spectateurs sur l'année 2024, réalisant ainsi le 3e meilleur score des dix dernières années pour une production majoritairement française en Ukraine.

✳ Au total, emmenés par cette dynamique, ce sont 471 000 spectateurs ukrainiens qui se sont déplacés pour voir un film tricolore, ce qui représente un bond de 110 % ! Derrière **Le Comte de Monte-Cristo**, les autres succès sont le minoritaire **Petit Panda en Afrique** (45 000 entrées), **Chien et chat** (43 000), **Le Dernier Jaguar** (30 000). Le top 5 est clôturé par le thriller-catastrophe **Survivre** (14 000). Si quelques comédies tirent aussi leur épingle du jeu, les films d'auteur sont plus à la peine.

✳ Une petite dizaine de distributeurs ukrainiens ont sorti au moins un film français en 2024, et certains, comme Arthouse Traffic et Svoekino, sont même particulièrement prolifiques avec respectivement 17 et 16 sorties, le premier en concentrant sa ligne éditoriale sur les films d'auteur et le second sur un créneau plus grand public. Le podium est complété par Kinomania (10 sorties).

Morgane Rouault

Le marché en 2024

HRYVNIA

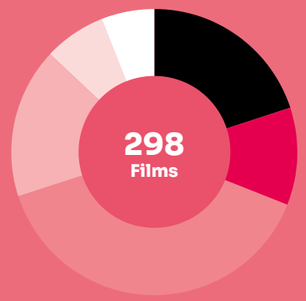
33,3 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	10,0	15,8	9,1	14,5	14,0	↘
Recettes (M€)	32,4	54,3	34,0	55,1	53,5	↘
Entrées moyennes/habitant	0,2	0,4	0,2	0,4	0,4	↗
Prix moyen du billet (€)	3,2	3,4	3,7	3,8	3,8	↗
Écrans	596	663	-	-	-	

Les films sortis selon la nationalité

59 France
32 Ukraine
115 États-Unis
51 Europe*
22 Asie
19 Autres



*Hors France et Ukraine.

Les parts des entrées selon la nationalité

3,4 % France
9,9 % Ukraine
79,1 % États-Unis
5,6 % Europe*
0,7 % Asie
1,2 % Autres

*Hors France et Ukraine.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	877 845	3 060 208
2	**Deadpool & Wolverine**	705 452	2 922 030
3	**Moi, moche et méchant 4**	698 055	2 481 829
4	**Venom: The Last Dance**	603 646	2 432 672
5	**Dune : Deuxième partie**	578 430	2 596 268
6	**Kung Fu Panda 4**	472 337	1 604 525
7	**Vaiana 2**	426 744	1 553 129
8	**Tout sauf toi**	418 461	1 546 484
9	**Le Robot sauvage**	405 015	1 418 019
10	**Rocky Road to Berlin** (Ukr)	391 302	1 365 581

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**B&H Film Distribution (Paramount, Sony, Universal)**	45,2 %
2	**Kinomania (Disney, Warner)**	42,6 %
3	**Green Light Films**	4,3 %
4	**Adastra Cinema**	4,1 %
5	**Arthouse Traffic**	1,4 %
6	**Ukrainian Film Distribution**	1,1 %
7	**Film.UA Distribution**	0,9 %
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Comscore et Media Resources Management (MRM).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 **Le Comte de Monte-Cristo** 163 178 entrées
2 **Chien et chat** 43 342 entrées
3 **Le Dernier Jaguar** 30 618 entrées

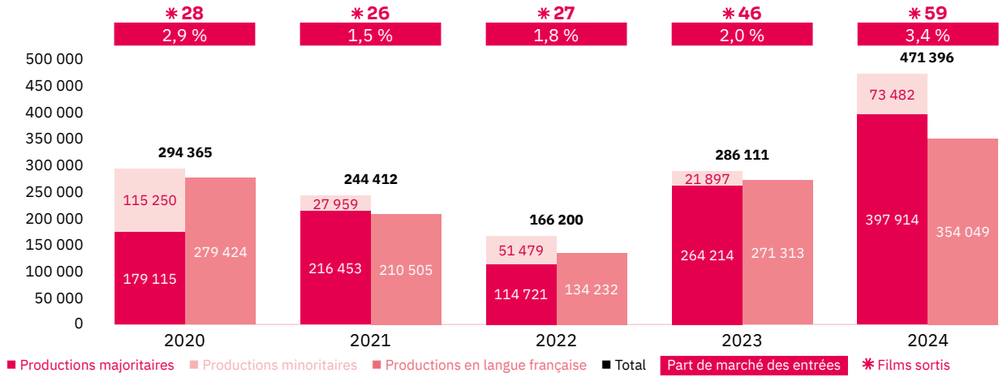
3,4 % Part des entrées

471 396 Entrées

59 Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Comte de Monte-Cristo	Green Light Films	05/09/24	163 178	677 870
Le Tour du monde en 80 jours	Adastra Cinema	09/09/21	72 538	227 129
Chien et chat	Kinomania	22/02/24	43 342	149 659
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Ukrainian Film Distribution	02/02/23	42 545	137 992
Mystère	Kinomania	13/01/22	33 784	112 116

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	20,3 %	12
Animation	24,4 %	20
Biopic / Histoire	2,4 %	7
Comédie	36,6 %	86
Documentaire	0,5 %	5
Drame	7,1 %	41
Fantastique / Horreur / Science-fiction	5,2 %	15
Policier / Thriller	3,5 %	10

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Arthouse Traffic	17
2	Svoe Kino	16
3	Kinomania	10
4	Ukrainian Film Distribution	5
5	Kyiv Music Film	4
6	Adastra Cinema	3
7	Festivals Cinema, Green Light Films	2
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Comte de Monte-Cristo***	Green Light Films	05/09/24	163 178	677 870	185	
2	**Chien et chat**	Kinomania	22/02/24	43 342	149 659	208	
3	**Survivre**	Kinomania	17/10/24	14 527	50 980	110	
4	**Alibi.com 2**	Kinomania	25/01/24	10 507	40 081	159	
5	**Angelo dans la forêt mystérieuse**	Adastra Cinema	14/11/24	10 147	33 133	187	
6	**Zak & Wowo, la légende de Lendarys**	Ukrainian Film Distribution	15/08/24	8 053	23 928	177	
7	**Kina & Yuk : Renards de la banquise**	Kinomania	18/01/24	7 281	23 646	115	
8	**Super Papa**	Svoe Kino	12/12/24	7 103	27 188	-	
9	**Chasse gardée**	Svoe Kino	04/04/24	5 329	21 851	72	
10	**Cocorico**	Svoe Kino	30/05/24	5 316	21 039	-	
11	**Nouveau départ**	Svoe Kino	07/03/24	5 131	20 979	-	
12	**Jeff Panacloc - À la poursuite de Jean-Marc**	Svoe Kino	11/01/24	4 580	16 646	-	
13	**La Passion de Dodin Bouffant**	Kinomania	15/02/24	4 421	17 655	66	
14	**La Famille Hennedricks**	Kinomania	27/06/24	3 893	14 276	76	
15	**Ici et là-bas**	Ukrainian Film Distribution	10/10/24	3 714	13 779	54	
16	**Heureux gagnants**	Svoe Kino	08/08/24	3 468	11 492	-	
17	**Ducobu passe au vert !**	Svoe Kino	03/10/24	3 202	10 562	-	
18	**Monsieur Aznavour**	Arthouse Traffic	12/12/24	3 155	14 023	-	
19	**Soudain seuls**	Kinomania	14/03/24	2 884	11 625	56	
20	**Mars Express**	Arthouse Traffic	20/06/24	2 747	9 651	53	
21	**Paradis Paris**	Svoe Kino	14/11/24	2 488	10 790	-	
22	**Un coup de dés**	Adastra Cinema	28/03/24	2 330	10 328	75	
23	**Vermines**	Svoe Kino	11/04/24	2 251	9 947	-	
24	**Emilia Pérez**	Arthouse Traffic	07/11/24	1 990	15 423	43	
25	**Comme par magie**	Svoe Kino	15/02/24	1 885	8 343	-	
26	**Anatomie d'une chute**	Arthouse Traffic	14/12/23	1 749	5 849	3	8 797
27	**Boléro**	Svoe Kino	25/07/24	1 679	6 421	-	
28	**Dahomey**	Kyiv Music Film	07/11/24	1 166	3 591	-	
29	**Second tour**	Svoe Kino	22/02/24	1 119	5 551	-	
30	**La Nuit du 12**	Arthouse Traffic	15/08/24	1 051	3 958	-	
31	**La Bête dans la jungle**	Kyiv Music Film	09/05/24	791	2 261	-	
32	**Saules aveugles, femme endormie**	Arthouse Traffic	12/09/24	781	2 625	-	
33	**Une affaire d'honneur**	Kinomania	18/04/24	704	2 825	44	
34	**Persépolis** (ressortie)	Kyiv Music Film	01/01/24	636	1 985	-	-
35	**Une nuit**	Arthouse Traffic	25/04/24	511	1 822	21	
36	**L'Étoile filante**	Arthouse Traffic	01/08/24	509	1 619	-	
37	**Le Successeur**	Arthouse Traffic	02/05/24	342	1 253	13	
38	**Nina et le secret du hérisson**	Arthouse Traffic	18/07/24	325	953	-	
39	**La Fille de son père**	Arthouse Traffic	09/05/24	126	426	5	
40	**Les Gardiennes de la planète**	Arthouse Traffic	20/04/23	35	36	-	1 227
41	**Farang**	Kinomania	10/08/23	4	1	-	1 199
42	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	Kinomania	04/05/23	2	2	-	1 096
43	**Juste ciel !**	Festivals Cinema	08/02/24	-	-	-	
44	**Karaoké**	Ukrainian Film Distribution	26/09/24	-	-	-	
45	**Les Chèvres**	Ukrainian Film Distribution	23/05/24	-	-	-	
46	**Les Rois de la piste**	Ukrainian Film Distribution	29/08/24	-	-	-	
47	**Une comédie romantique**	Festivals Cinema	21/03/24	-	-	-	
			Total	**334 452**	**1 306 072**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	Adastra Cinema	28/12/23	9 555	28 898	183	13 646

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Ukraine

Les films français en 2024

2	**Flow**	Svoe Kino	21/11/24	6 757	25 284	-	
3	**Complètement cramé**	Svoe Kino	04/01/24	2 772	11 574	-	
4	**Laurence Anyways** (ressortie)	Arthouse Traffic	14/03/24	436	1 440	-	-
5	**Le Syndrome des amours passées**	Arthouse Traffic	21/12/23	77	239	5	1 081
			Total	**19 597**	**67 435**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Dernier Jaguar**	Kinomania	08/02/24	30 618	98 004	144	
2	**Dogman**	Svoe Kino	25/01/24	9 136	39 003	-	
3	**Wake Up**	Kinomania	08/07/24	5 036	17 503	81	
4	**Innocents (The Dreamers)** (ressortie)	Arthouse Traffic	21/11/24	3 171	13 464	-	-
5	**Au fil des saisons**	Svoe Kino	20/06/24	1 202	4 418	-	
			Total	**49 163**	**172 392**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique**	Adastra Cinema	29/08/24	45 173	141 586	224	
2	**La Chimère**	Arthouse Traffic	23/05/24	1 804	6 226	24	
3	**N'attendez pas trop de la fin du monde**	Arthouse Traffic	11/07/24	858	2 686	6	
4	**Les Colons**	Arthouse Traffic	25/07/24	786	2 909	22	
5	**Le Royaume de Kensuke**	Arthouse Traffic	14/11/24	679	2 710	-	
6	**Only Lovers Left Alive**	Arthouse Traffic	10/04/14	440	1 335	2	1 223
7	**Green Border**	Arthouse Traffic	21/03/24	274	849	17	
8	**Les Herbes sèches**	Arthouse Traffic	27/06/24	260	805	-	
			Total	**50 274**	**159 106**		

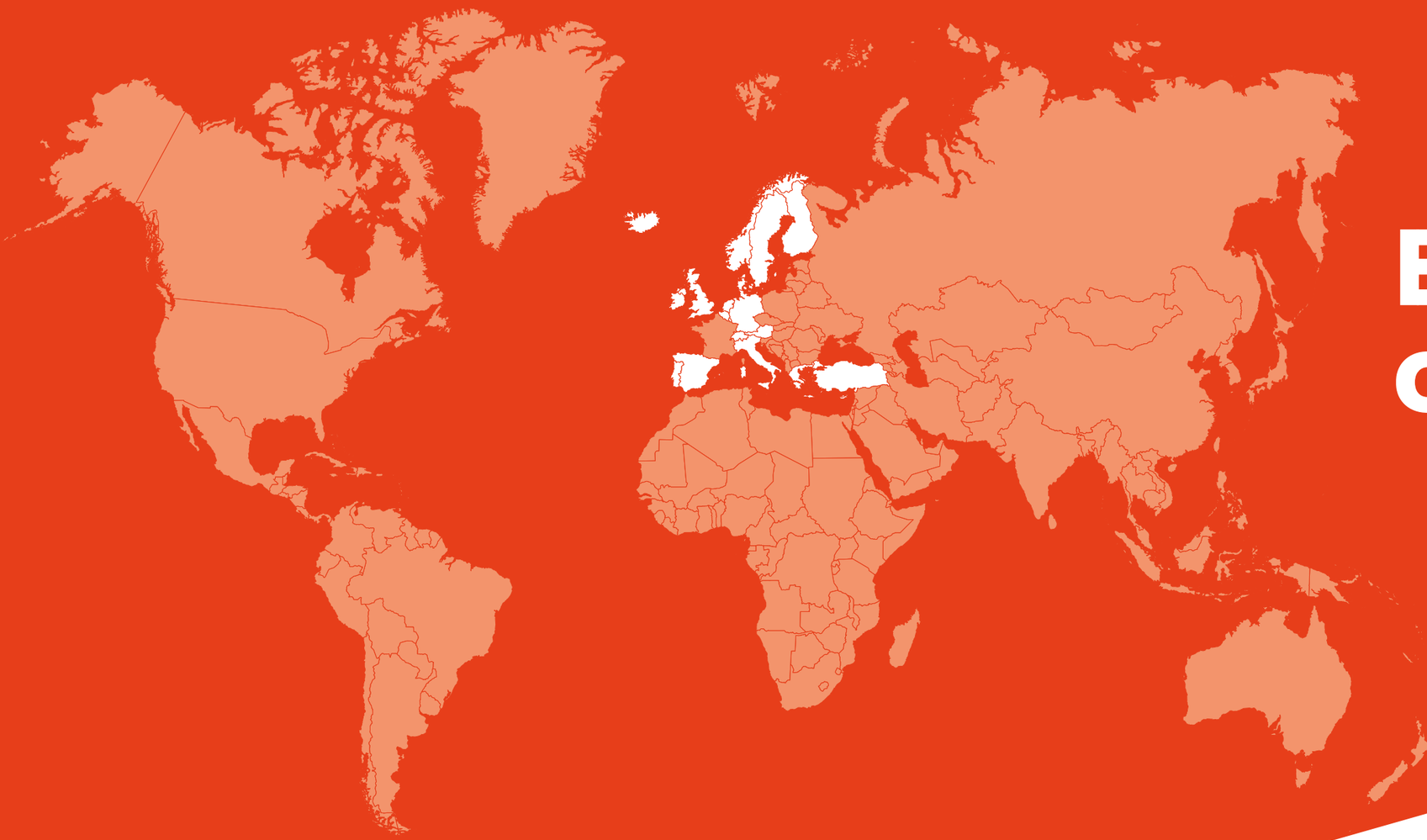
Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Week-end à Taipei**	Green Light Films	31/10/24	12 946	54 383	122		DIST
2	**Moi, capitaine**	Svoe Kino	14/03/24	1 945	8 381	-		DIST
3	**Intercepted**	Arthouse Traffic	29/08/24	1 666	5 346	-		DIST
4	**C'est pas moi**	Kyiv Music Film	05/12/24	907	2 986	-		DIST
5	**After**	Kyiv Music Film	30/05/24	446	1 260	-		DIST
			Total	**17 910**	**72 356**			

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		471 396	1 777 357
Évolution 2024/2023		64,8 %	66,2 %
Évolution langue française 2024/2023	30,5 %	Évolution majoritaires 2024/2023	50,6 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	683,8 %	Évolution minoritaires 2024/2023	235,6 %

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.



Europe occidentale

- **Analyse globale** ..... 300 > 301
- **Allemagne** ..... 302 > 309
- **Autriche** ..... 310 > 314
- **Belgique & Luxembourg** ..... 315 > 322
- **Chypre** ..... 323 > 326
- **Espagne** ..... 327 > 334
- **Grèce** ..... 335 > 340
- **Italie** ..... 341 > 351
- **Pays nordiques** ..... 352 > 373
  - Danemark ..... **353 > 356**
  - Finlande ..... **357 > 360**
  - Islande ..... **361 > 364**
  - Norvège ..... **365 > 368**
  - Suède ..... **369 > 373**
- **Pays-Bas** ..... 374 > 380
- **Portugal** ..... 381 > 387
- **Royaume-Uni & Irlande** ..... 388 > 393
- **Suisse** ..... 394 > 401
- **Turquie** ..... 402 > 407

Analyse globale

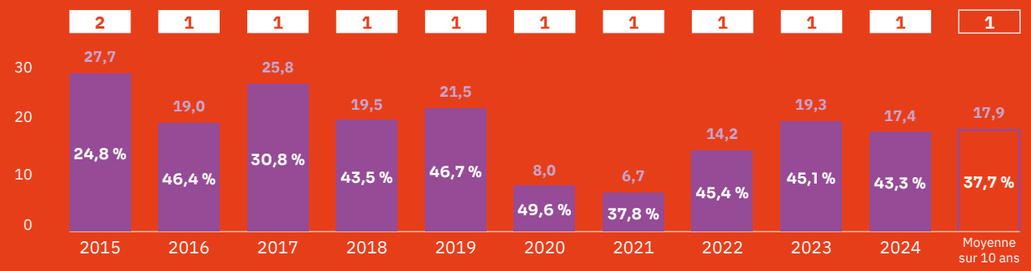
3e marché mondial en 2024 (1,2 entrée/habitant, 11,2 % des entrées globales), l'Europe occidentale connaît une baisse de sa fréquentation par rapport à 2023 (-2,7 %). Hors Proche et Moyen-Orient, il s'agit de la région qui a le plus récupéré son retard sur la moyenne prépandémique (-27,6 %). Il est curieux de constater que l'Europe centrale et orientale suit des tendances opposées (respectivement : -0,8 % et -31,2 %). Les productions européennes concentrent un tiers des entrées locales et sont à l'origine de la baisse constatée, car les autres nationalités mobilisent davantage de spectateurs qu'en 2023, fait unique parmi les régions analysées. L'Europe occidentale est la 1re zone géographique en nombres d'entrées et de sorties françaises, malgré des baisses respectives de 10,0 % et de 13,2 % en un an. La France y remporte sa 2e plus forte part de marché, derrière celle en Europe de l'Est (3,3 % contre 3,6 %). L'écart avec le cumul moyen annuel de la période 2017-19 s'élève à -22,0 % (contre -2,5 % à l'Est du continent). 2024 est une année positive en Allemagne et en Autriche, tandis que sur des marchés historiques comme l'Espagne, la Grèce, l'Italie ou le Portugal, les films français rencontrent plus des difficultés à trouver leur public. Sur ces derniers, la comédie semble moins emballer le public, qui demeure néanmoins le genre préféré. Le drame et l'aventure, en revanche, affichent une fréquentation plus forte que par le passé. **Le Dernier Jaguar** et **Anatomie d'une chute** (en continuation) séduisent plus de 1 million de cinéphiles, 5 autres films plus de 500 000 spectateurs (**Le Comte de Monte-Cristo**, **Un p'tit truc en plus**, **Cocorico**, **La Passion de Dodin Bouffant** et **La Nouvelle Femme**) et 28 autres plus de 100 000.

Les parts des entrées en 2024 selon la nationalité

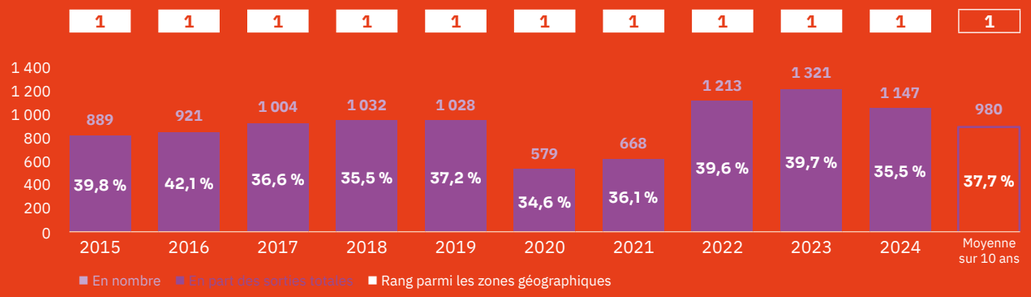
3,3 % France
30,0 % Locale
62,1 % Europe*
2,5 % Asie
2,0 % Autres

*Hors France.

Les entrées des films français depuis 10 ans



Les sorties des films français depuis 10 ans



Traitement des données et rédaction : Andrea Sponchiado.

2024

TOP territoires

Entrées		Sorties	
En nombre	En part	En nombre	En part
Allemagne	**Belgique & Luxembourg**	**Suisse**	**Belgique & Luxembourg**
4 939 163	16,2 %	143	37,4 %

TOP films

Le Dernier Jaguar
–
Première performance française
–
1 696 293 entrées

Anatomie d'une chute
–
Deuxième performance française
–
1 030 399 entrées

17,4
Millions d'entrées

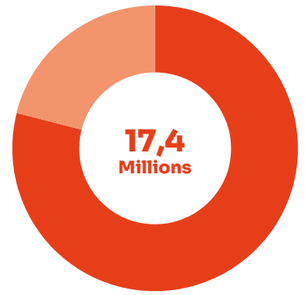
3,3 %
Des entrées totales de la zone

43,3 %
Des entrées des films français à l'international

Les parts des entrées françaises en 2024

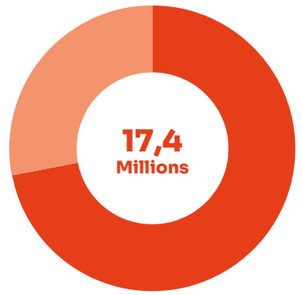
Selon le financement

79,2 % Majoritaire
20,8 % Minoritaire



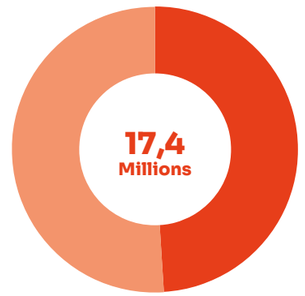
Selon la langue

71,8 % Française
28,2 % Étrangère



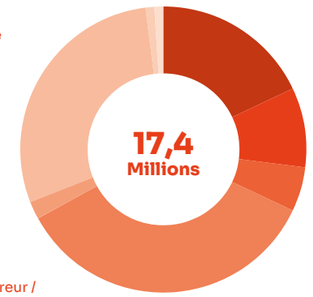
Selon l'Art et Essai

49,3 % Oui
50,7 % Non



Selon le genre

17,5 % Action / Aventure
8,8 % Animation
5,1 % Biopic / Histoire
34,5 % Comédie
2,3 % Documentaire
29,0 % Drame
1,5 % Fantastique / Horreur / Science-fiction
1,3 % Policier / Thriller



Cette zone prend en compte les résultats des films français dans les 17 territoires suivants : Allemagne, Autriche, Belgique & Luxembourg, Chypre, Danemark, Espagne, Finlande, Grèce, Islande, Italie, Norvège, Pays-Bas, Portugal, Royaume-Uni & Irlande, Suède, Suisse et Turquie.

Allemagne

Les tendances de 2024

Le marché

✳ 2024 est une année charnière pour le système de financement et de distribution du cinéma en Allemagne. La réforme du système national de financement du cinéma a été mise sur les rails par la commissaire à la culture Claudia Roth, mais la fin de la coalition a fragilisé le projet et c'est une réforme amoindrie qui était adoptée in extremis et publiée au Journal Officiel fédéral le 30 décembre 2024.
Finalement, seule la loi du soutien au cinéma, régissant notamment le fonctionnement de la FFA (consacrant la fusion des aides fédérales pour le cinéma entre la FFA et le BKM, désormais pilotées par la seule FFA) a été modifiée. L'introduction d'un système d'incitations fiscales et l'obligation d'investissements pour les chaînes et plateformes n'ont pas atteint le stade législatif. Avancée notable toutefois pour la coproduction internationale : le plafond du « cash rebate » passe de 25 % à 30 % des dépenses éligibles.
Par ailleurs, un nouveau fonds créé par la FFA et doté de 1 M€ vise à soutenir les coproductions internationales. Cette initiative s'inscrit dans la volonté stratégique de renforcer la position de l'Allemagne dans les coproductions à participation minoritaire.

✳ Avec 90,1 millions d'entrées et 868,4 M€ de recettes, le box-office allemand se contracte de 5,8 % par rapport à 2023 et reste bien en deçà de la fréquentation enregistrée en 2019 (119 millions). Le prix moyen du billet est en légère baisse de 1 % par rapport à 2023 et passe à 9,7 €. L'indice moyen de fréquentation est similaire à celui de 2023 : il se maintient à 1,1 film par habitant, et ne rattrape pas sa moyenne d'avant pandémie (1,4).

✳ 622 nouveaux films sont distribués en salle en Allemagne en 2024, soit 24 de plus qu'en 2023 et 16 de plus qu'en 2019 ! Les productions nationales composent 34,2 % (213 films) de l'offre globale, tandis que la France cumule 11,4 % des sorties (71 films, soit une baisse de 30 % par rapport à 2023) et les États-Unis, 17,2 % (107 films). Les films américains s'arrogent 61,7 % du marché (contre 64,3 % en 2023), devant les productions allemandes (20,6 %). Logiquement, 8 films américains accaparent le top 10 des meilleures performances, dont le leader, **Vice-Versa 2** (5,8 millions d'entrées). La domination états-unienne est ainsi en baisse en 2024 avec une part de marché globale moindre, et, symboliquement, avec la percée de deux films germanophones dans le top 10. Le film allemand **L'École des animaux magiques 3** se hisse en sixième place et cumule 2,9 millions d'entrées, suivi de près en septième position par son homologue autrichien **Chantal in Fairyland** qui cumule pour sa part 2,7 millions d'entrées.

✳ La PdM des productions allemandes est en baisse, à 20,6 % contre 24,3 % en 2023. Mais deux titres dépassent largement les 2 millions d'entrées : **L'École des animaux magiques 3** et **Chantal in Fairyland**, là où le film allemand le plus performant de l'an dernier dépassait seulement le million d'entrées.

✳ Le nombre d'écrans est en forte baisse en Allemagne. 59 écrans disparaissent en 2024, pour un parc qui affiche un total de 4 842 (pour 1 722 salles).

✳ Pour la troisième année consécutive, Leonine se place au rang de premier distributeur indépendant avec 10,4 % des entrées (de quoi satisfaire Mediawan, qui a acquis la société) et se hisse en cinquième position du classement général des distributeurs. Il se place ainsi bien devant les autres distributeurs indépendants Studiocanal (5,1 %), Constantin Film (4,4 %), Wild Bunch (1,7 %) et DCM (1,6 %). Premier distributeur en 2024, Disney absorbe 20,5 % du marché, devant Universal (13,6 %), Warner (13,2 %), Sony (12,5 %). Paramount est plus loin derrière avec seulement 2,9 % de PdM. Les distributeurs américains s'arrogent ensemble 62,7 % des entrées (contre 69,3 % en 2023).

Les films français

✳ L'Allemagne était le deuxième marché mondial pour le cinéma français en 2023. Avec plus de 4,9 millions d'entrées en 2024 (+5,3 %), l'embellie se confirme, la part de marché du cinéma français se renforce, passant à 5,5 %.

✳ 71 films français sont sortis en 2024 (contre 98 en 2023) et l'Allemagne se place en première position au classement des territoires les plus performants pour le cinéma français. **Le Dernier Jaguar** se hisse en tête avec 1,1 million d'entrées. Il est suivi d'**Anatomie d'une chute** qui enregistre 375 000 entrées supplémentaires en 2024 (pour un cumul de 611 000) et de **Cocorico** (370 000 entrées). Ces 71 sorties françaises représentent 11,4 % des sorties en Allemagne mais tous les films français exploités (incluant les continuations) sur le territoire en 2024 ne représentent donc quant à eux « que » 5,5 % des entrées.

✳ Au chapitre des distributeurs les plus actifs sur le segment français en 2024, le top 3 est cette année mené à égalité par Grandfilm, Neue Visionen et Weltkino, avec 5 films français sortis chacun. Ils sont suivis par MFA et Splendid Film (4). Le marché est plus dispersé qu'en 2023, quand Studiocanal cumulait alors 11 titres, ou Neue Visionen, 8.

Yoann Ubermulhin
Marthe Lepori

Le marché en 2024

EURO

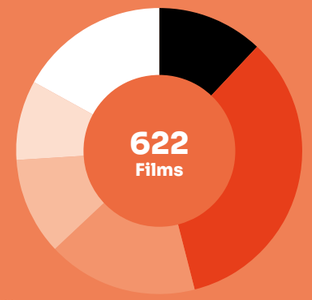
83,5 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	38,1	42,1	78,0	95,7	90,1	↘
Recettes (M€)	318,0	373,2	722,0	929,1	868,4	↘
Entrées moyennes/habitant	0,5	0,5	0,9	1,1	1,1	↘
Prix moyen du billet (€)	8,4	8,9	9,3	9,7	9,6	↘
Écrans	4 926	4 931	4 911	4 901	4 842	↘

Les films sortis selon la nationalité

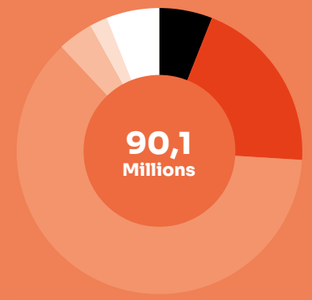
71 France
213 Allemagne
107 États-Unis
69 Asie
54 Europe*
108 Autres



*Hors Allemagne et France.

Les parts des entrées selon la nationalité

5,5 % France
20,6 % Allemagne
61,7 % États-Unis
3,9 % Europe*
2,2 % Asie
6,1 % Autres



*Hors Allemagne et France.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€) (à partir du prix moyen du billet)
1	**Vice-Versa 2**	5 754 772	55 476 002
2	**Moi, moche et méchant 4**	4 330 151	41 742 656
3	**Vaiana 2**	3 587 069	34 579 345
4	**Dune : Deuxième partie**	3 145 869	30 326 177
5	**Deadpool & Wolverine**	3 088 905	29 777 044
6	**L'École des animaux magiques 3** (Deu)	2 922 453	28 172 447
7	**Chantal in Fairyland** (Aut)	2 741 006	26 423 298
8	**Kung Fu Panda 4**	1 789 069	17 246 625
9	**Jamais plus**	1 776 325	17 123 773
10	**Migration**	1 762 038	16 986 046

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Disney**	20,5 %
2	**Universal**	13,6 %
3	**Warner**	13,2 %
4	**Sony**	12,5 %
5	**Leonine**	10,4 %
6	**Studiocanal**	5,1 %
7	**Constantin Film**	4,4 %
8	**Paramount**	2,9 %
9	**Wild Bunch**	1,7 %
10	**DCM**	1,6 %

Sources : Comscore, Filmförderungsanstalt (FFA) et Lumiere (OEA).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1. **Le Dernier Jaguar**
   1 137 082 entrées
2. **Anatomie d'une chute**
   374 356 entrées (611 218 au cumul)
3. **Cocorico**
   369 885 entrées

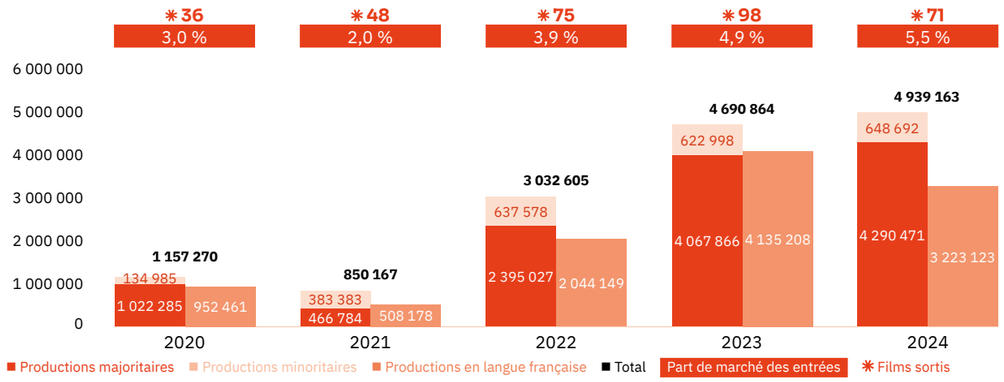
5,5 %
Part des entrées

4 939 163
Entrées

71
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Miraculous - Le Film	Studiocanal	06/07/23	1 296 245	9 995 840
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	Neue Visionen Filmverleih	21/07/22	767 680	6 672 127
Anatomie d'une chute	Plaion Pictures	02/11/23	611 218	6 177 016
Cocorico	Weltkino Filmverleih	21/03/24	369 885	3 445 777
Le Tour du monde en 80 jours	Studiocanal	03/02/22	334 454	2 305 259

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	12,0 %	16
Animation	16,0 %	29
Biopic / Histoire	4,1 %	20
Comédie	43,5 %	140
Documentaire	2,9 %	49
Drame	19,8 %	163
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,6 %	14
Policier / Thriller	1,1 %	23

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Grandfilm, Neue Visionen Filmverleih, Weltkino Filmverleih	5
4	MFA+ FilmDistribution, Splendid Film	4
6	Studiocanal, Alamode Film Distribution, Happy Entertainment, Plaion Pictures, Piffl Medien, Rapid Eye Movies, X-Verleih	3

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Anatomie d'une chute**	Plaion Pictures	02/11/23	374 356	3 761 121	239	611 218
2	**Cocorico**	Weltkino Filmverleih	21/03/24	369 885	3 445 777	505	
3	**La Nouvelle Femme***	Neue Visionen Filmverleih	07/03/24	273 097	2 335 925	393	
4	**N'avoue jamais***	Neue Visionen Filmverleih	01/08/24	210 753	1 855 928	389	
5	**Un p'tit truc en plus**	SquareOne Entertainment	05/09/24	193 691	1 586 213	494	
6	**La Passion de Dodin Bouffant**	Weltkino Filmverleih	08/02/24	188 663	1 766 666	198	
7	**Les Petites Victoires**	Happy Entertainment	18/04/24	150 151	1 322 242	160	
8	**Emilia Pérez***	Neue Visionen Filmverleih	28/11/24	139 088	1 078 626	222	
9	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Splendid Film	28/03/24	134 783	1 028 900	393	
10	**Pattie et la colère de Poséidon***	Plaion Pictures	15/08/24	125 010	883 999	453	
11	**En fanfare***	Neue Visionen Filmverleih	26/12/24	83 995	761 565	207	
12	**Le Grand Noël des animaux***	Luftkind Filmverleih	21/11/24	57 571	320 899	315	
13	**Le Théorème de Marguerite**	Weltkino Filmverleih	27/06/24	55 691	481 267	142	
14	**Sur les chemins noirs**	X-Verleih	30/11/23	54 756	477 096	110	132 514
15	**Hors-saison**	Alamode Film Distribution	01/05/24	54 469	510 539	114	
16	**Les Choses simples**	Neue Visionen Filmverleih	21/09/23	47 268	399 487	14	254 006
17	**À la belle étoile**	24 Bilder Filmagentur	28/12/23	35 904	336 970	92	51 820
18	**Sidonie au Japon**	Majestic Filmverleih	11/07/24	29 605	265 006	92	
19	**La Chambre des merveilles**	SquareOne Entertainment	16/05/24	29 565	246 851	105	
20	**Juliette au printemps**	Pandora Film	18/07/24	27 754	240 710	92	
21	**Une année difficile**	Weltkino Filmverleih	28/12/23	25 722	234 809	93	40 094
22	**Nouveau départ**	Happy Entertainment	22/08/24	23 208	192 657	91	
23	**Vermines***	Plaion Pictures	21/11/24	18 628	161 985	193	
24	**Iris et les hommes**	X-Verleih	09/05/24	17 401	144 482	111	
25	**Juste ciel !**	Prokino Filmverleih	28/09/23	16 730	157 480	6	39 739
26	**Nous, les Leroy***	Weltkino Filmverleih	19/12/24	14 965	132 640	83	
27	**Un Noël en famille***	Happy Entertainment	14/11/24	14 079	106 422	73	
28	**Voyage au pôle Sud**	MFA+ FilmDistribution	15/02/24	13 623	115 770	157	
29	**Le Chêne**	X-Verleih	09/03/23	13 592	131 027	-	194 130
30	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	Studiocanal	03/08/23	12 586	121 329	-	22 479
31	**Rumba la vie**	Neue Visionen Filmverleih	22/06/23	11 177	101 455	3	186 104
32	**L'Été dernier**	Alamode Film Distribution	11/01/24	10 169	90 119	67	
33	**Une belle course**	Studiocanal	13/04/23	9 019	86 943	-	221 655
34	**Le Règne animal**	Studiocanal	11/01/24	8 925	69 323	54	
35	**Le Retour**	Grandfilm	14/03/24	8 349	64 289	38	
36	**Langue étrangère**	Port au Prince Pictures	24/10/24	7 102	56 343	37	
37	**Yakari, le film**	Leonine Studios	29/10/20	6 689	61 689	3	174 967
38	**Les Filles d'Olfa**	Rapid Eye Movies	18/01/24	6 628	55 583	40	
39	**Toni, en famille**	Studiocanal	28/12/23	6 566	52 925	27	9 101
40	**L'Abbé Pierre - Une vie de combats**	Splendid Film	04/07/24	6 486	57 592	56	
41	**Mon crime**	Weltkino Filmverleih	06/07/23	6 424	61 927	-	106 557
42	**Paradis Paris***	Studiocanal	08/08/24	6 287	54 661	38	
43	**La Bête**	Grandfilm	10/10/24	6 049	52 872	43	
44	**Le Tour du monde en 80 jours**	Studiocanal	03/02/22	5 869	56 577	-	334 454
45	**Dahomey**	DCM	24/10/24	5 672	49 702	41	
46	**Les Cyclades**	Happy Entertainment	30/11/23	5 550	53 502	-	10 410
47	**Rosalie**	X-Verleih	19/09/24	5 116	42 657	53	
48	**Divertimento**	Prokino Filmverleih	15/06/23	4 899	47 226	-	33 394
49	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**	Capelight Pictures	20/07/23	4 494	43 322	-	62 554
50	**Presque**	X-Verleih	02/06/22	4 465	43 043	-	94 737
51	**Le Pacte des loups** (ressortie)	Studiocanal	02/01/24	4 440	35 529	13	896 194
52	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Leonine Studios	18/05/23	4 241	34 034	5	307 081
53	**Gagarine**	Film Kino Text	15/08/24	3 855	30 425	26	
54	**Noël joyeux**	Splendid Film	07/12/23	3 735	36 005	-	17 959
55	**Être prof**	X-Verleih	27/04/23	3 713	35 793	-	13 099
56	**Ténor**	Studiocanal	03/11/22	3 508	33 817	-	41 923

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

57	**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**	Neue Visionen Filmverleih	21/07/22	3 489	33 619	1	767 680
58	**Les Jeunes Amants**	Alamode Film Distribution	03/08/23	3 413	32 901	-	75 407
59	**À plein temps**	Fugu Filmverleih	07/03/24	3 326	28 139	22	
60	**Neneh Superstar**	Weltkino Filmverleih	06/04/23	3 275	31 571	-	16 466
61	**Les Coulisses du pouvoir**	Films That Matter	30/05/24	3 091	26 728	10	
62	**La Brigade**	Piffl Medien	15/09/22	3 083	29 720	-	57 911
63	**Je verrai toujours vos visages**	Studiocanal	14/12/23	3 052	25 122	14	7 942
64	**Bigger Than Us**	Plaion Pictures	16/02/23	3 037	29 277	-	13 783
65	**Maria rêve**	Atlas Film	19/01/23	2 990	28 824	-	73 915
66	**L'Empire***	Filmgalerie 451	21/11/24	2 779	9 471	15	
67	**Mars Express**	Capelight Pictures	25/04/24	2 584	23 072	24	
68	**Jeanne du Barry**	Wild Bunch	24/08/23	2 237	21 565	-	45 442
69	**La Vie pour de vrai**	Leonine Studios	14/09/23	1 701	13 389	4	9 506
70	**Les Meilleures**	Salzgeber & Co. Medien	29/06/23	1 461	14 084	-	6 550
71	**La Syndicaliste**	Weltkino Filmverleih	27/04/23	1 430	13 785	-	18 344
72	**La Dégustation**	Studiocanal	29/09/22	1 281	12 349	-	43 955
73	**Un triomphe**	Filmwelt Verleihagentur	15/12/22	1 223	11 790	-	54 018
74	**Délicieux**	Neue Visionen Filmverleih	25/11/21	1 190	11 472	-	97 211
75	**De son vivant**	Studiocanal	20/01/22	1 142	11 009	-	15 081
76	**Tout s'est bien passé**	Wild Bunch	14/04/22	1 081	10 421	-	12 409
77	**En corps**	Studiocanal	08/09/22	1 063	10 247	-	96 755
78	**Donne-moi des ailes**	Capelight Pictures	21/05/20	1 010	9 736	-	12 608
79	**Sur l'Adamant**	Grandfilm	14/09/23	1 000	9 640	-	12 666
80	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Leonine Studios	01/12/22	886	7 025	2	12 038
81	**Demain est à nous**	Neue Visionen Filmverleih	15/07/21	877	8 454	-	8 631
82	**On est fait pour s'entendre**	Neue Visionen Filmverleih	16/06/22	877	8 454	-	66 372
83	**Mon pays imaginaire**	Real Fiction Film	13/04/23	839	8 088	-	7 570
84	**Le Retour du projectionniste**	Kino-Zeit.de	31/10/24	797	7 683	-	
85	**Fourmi**	Landfilm	19/08/21	788	7 596	-	5 781
86	**Tel Aviv - Beyrouth**	Neue Visionen Filmverleih	14/09/23	762	7 346	-	3 090
87	**L'Horizon**	Arsenal Filmverleih	06/10/22	753	7 259	-	1 714
88	**Arrête avec tes mensonges**	24 Bilder Filmagentur	16/11/23	696	6 709	-	10 865
89	**Un tour chez ma fille**	Filmwelt Verleih und Vertrieb	25/05/23	628	6 054	-	21 516
90	**Le Lycéen**	Salzgeber & Co. Medien	30/03/23	621	5 986	-	6 622
91	**On sourit pour la photo**	Happy Entertainment	16/02/23	513	4 945	-	35 362
92	**Les Passagers de la nuit**	Eksystent Filmverleih	05/01/23	470	4 531	-	25 358
93	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	Splendid Film	05/01/23	463	4 463	-	52 186
94	**Diamant brut**	Wild Bunch	12/12/24	463	4 329	13	
95	**Avec amour et acharnement**	Arsenal Filmverleih	13/07/23	381	3 673	-	14 940
96	**Le Regard de Charles**	Arsenal Filmverleih	17/06/21	366	3 528	-	4 409
97	**La Panthère des neiges**	MFA+ FilmDistribution	10/03/22	358	3 451	-	54 301
98	**Soudain seuls**	Studiocanal	21/12/23	336	2 181	3	609
99	**Tirailleurs**	Weltkino Filmverleih	02/11/23	333	3 210	-	2 427
100	**La Sirène**	Grandfilm	30/11/23	332	3 200	-	5 117
101	**Antoinette dans les Cévennes**	Wild Bunch	22/10/20	331	3 191	-	44 764
102	**Retour à Séoul**	Rapid Eye Movies	26/01/23	317	3 056	-	11 235
103	**Saint Omer**	Grandfilm	09/03/23	312	3 008	-	12 972
104	**Ouistreham**	Neue Visionen Filmverleih	30/06/22	289	2 786	-	32 949
105	**Un beau matin**	Weltkino Filmverleih	08/12/22	277	2 670	-	10 213
106	**Les Misérables**	Wild Bunch	23/01/20	276	2 661	-	69 562
107	**Gandahar**	Drop-Out Cinema	19/09/24	254	2 175	8	-
108	**Les Vétos**	Happy Entertainment	06/01/22	247	2 381	-	23 040
109	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Constantin Film	13/04/23	231	2 227	-	62 164
110	**La Passagère**	Atlas Film	21/09/23	226	2 179	-	6 758
111	**L'Envol**	Piffl Medien	06/07/23	207	1 995	-	6 316
112	**Haute couture**	Happy Entertainment	21/04/22	205	1 976	-	14 988
113	**Les Plus Belles Années d'une vie**	Wild Bunch	02/07/20	200	1 928	-	26 102
114	**Chronique d'une liaison passagère**	Neue Visionen Filmverleih	23/03/23	197	1 899	-	42 615
115	**Les Traducteurs**	24 Bilder Filmagentur	01/06/23	185	1 783	-	17 211
116	**Averroès et Rosa Parks**	Grandfilm	25/07/24	176	1 573	15	
117	**Pourris gâtés**	Telepool	12/05/22	172	1 658	-	66 866
118	**À propos de Joan**	Camino Filmverleih	31/08/22	146	1 407	-	36 241
119	**La Daronne**	Neue Visionen Filmverleih	08/10/20	145	1 398	-	167 550
120	**Si c'était de l'amour**	Immer Gute Filme	21/03/24	143	1 379	-	
121	**Benedetta**	Capelight Pictures	02/12/21	141	1 359	-	8 579
122	**Petite maman**	Alamode Film Distribution	17/03/22	127	1 224	-	9 721
123	**La Fracture**	Alamode Film Distribution	21/04/22	125	1 205	-	7 970
124	**Titane**	Plaion Pictures	07/10/21	125	1 205	-	31 191

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Allemagne

Les films français en 2024

125	**Docteur ?**	SquareOne Entertainment	03/06/21	117	1 128	-	5 041
126	**Eiffel**	Constantin Film	18/11/21	115	1 109	-	59 841
127	**Au nom de la terre**	Weltkino Filmverleih	18/11/21	110	1 060	-	3 526
128	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	Filmgalerie 451	02/02/23	93	897	-	3 293
129	**Les Parfums**	Happy Entertainment	19/08/21	84	810	-	13 672
130	**Les Olympiades**	Neue Visionen Filmverleih	07/04/22	81	781	-	46 140
131	**La Cordillère des songes**	Real Fiction Film	16/07/20	77	742	-	3 189
132	**Mystère à Saint-Tropez**	Leonine Studios	10/03/22	76	733	-	9 372
133	**Fragile**	Salaud Morisset	01/12/22	75	723	-	6 599
134	**Les Âmes perdues**	Films That Matter	02/02/23	68	656	-	877
135	**Rodeo**	Plaion Pictures	13/07/23	68	656	-	4 393
136	**Illusions perdues**	Cinemien	22/12/22	62	598	-	19 696
137	**Poly**	Capelight Pictures	17/06/21	62	598	-	17 608
138	**Adieu les cons**	Happy Entertainment	20/10/22	61	588	-	14 058
139	**Deux**	Weltkino Filmverleih	06/08/20	59	569	-	11 264
140	**En attendant Bojangles**	Studiocanal	04/08/22	55	530	-	11 188
141	**Tempête**	DCM	10/08/23	55	530	-	15 460
142	**Rosy**	24 Bilder Filmagentur	23/02/23	54	521	-	2 050
143	**Cet été-là**	Studiocanal	09/02/23	53	511	-	270
144	**Maya**	Weltkino Filmverleih	11/11/21	50	482	-	91
145	**Goliath**	Studiocanal	18/08/22	46	443	-	661
146	**Le Meilleur reste à venir**	Constantin Film	09/07/20	46	443	-	30 059
147	**Le Trésor du Petit Nicolas**	Falcom Media Group	02/06/22	46	443	-	48 773
148	**Reste un peu**	Studiocanal	24/11/22	43	415	-	97
149	**Lingui, les liens sacrés**	Déjà-vu Film	14/04/22	40	386	-	
150	**Petit Vampire**	Studiocanal	09/12/21	40	386	-	1 400
151	**Vortex**	Rapid Eye Movies	28/04/22	39	376	-	3 606
152	**Notre Dame**	W-Film Filmverleih	09/12/21	38	366	-	7 233
153	**Coupez !**	Weltkino Filmverleih	16/02/23	33	318	-	12 607
154	**Sibyl**	Alamode Film Distribution	16/07/20	33	318	-	4 826
155	**Maigret**	Plaion Pictures	30/03/23	31	299	-	21 551
156	**Sous les étoiles de Paris**	Arsenal Filmverleih	19/08/21	30	289	-	2 433
157	**Peter von Kant**	MFA+ FilmDistribution	22/09/22	28	270	-	6 706
158	**La Bête dans la jungle**	Grandfilm	05/10/23	26	251	-	3 962
159	**La Nuit du 12**	Ascot-Elite Entertainment	12/01/23	25	241	-	6 719
160	**Les Amandiers**	Neue Visionen Filmverleih	17/08/23	25	241	-	6 483
161	**Annette**	Alamode Film Distribution	16/12/21	21	202	-	19 668
162	**Les Choses humaines**	MFA+ FilmDistribution	03/11/22	20	193	-	3 986
163	**Notre-Dame brûle**	Wild Bunch	30/06/22	19	183	-	4 713
164	**Les Magnétiques**	Port au Prince Pictures	28/07/22	15	145	-	11 166
165	**La Traversée**	Grandfilm	28/04/22	14	135	-	2 766
166	**Été 85**	Wild Bunch	08/07/21	12	116	-	12 623
167	**Les Bonnes Intentions**	Neue Visionen Filmverleih	30/01/20	10	96	-	11 498
168	**La Salamandre**	Alpenrepublik	27/07/23	9	87	-	845
169	**Aline**	Weltkino Filmverleih	23/12/21	5	48	-	11 944
			Total	**3 035 716**	**26 647 072**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Complètement cramé**	MFA+ FilmDistribution	21/12/23	97 252	866 597	138	146 650
2	**Mon ami robot**	Plaion Pictures	09/05/24	39 350	295 077	120	
3	**Les Inséparables**	Splendid Film	29/08/24	22 232	159 059	377	
4	**Le Paradis**	Salzgeber & Co. Medien	29/02/24	6 243	57 950	11	
5	**Un silence**	Arsenal Filmverleih	13/06/24	3 425	29 740	46	
6	**La Dérive des continents (au sud)**	W-Film Filmverleih	30/05/24	2 000	19 443	18	
7	**Close**	Pandora Film	26/01/23	1 188	11 452	-	92 926
8	**Les Intranquilles**	Eksystent Filmverleih	14/07/22	265	2 555	-	1 738
9	**La Ligne**	Piffl Medien	18/05/23	174	1 677	-	3 373
10	**Bigfoot Family**	Splendid Film	26/08/21	105	1 012	-	65 491
11	**Atlantide**	Real Fiction Film	08/09/22	73	704	-	2 075
12	**Rebel**	Busch Media Group	30/11/23	16	154	-	734
			Total	**172 323**	**1 445 420**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Dernier Jaguar**	Studiocanal	01/02/24	1 137 082	8 938 884	710	
2	**La Tresse**	Capelight Pictures	07/03/24	63 337	578 698	153	
3	**Déserts**	Camino Filmverleih	27/06/24	13 127	106 248	60	
4	**All We Imagine as Light***	Rapid Eye Movies	19/12/24	12 859	109 885	46	
5	**Eureka**	Grandfilm	25/04/24	2 494	19 202	27	
6	**Dogman**	Capelight Pictures	12/10/23	1 342	12 937	-	38 476
7	**Le Bleu du caftan**	Arsenal Filmverleih	16/03/23	1 216	11 722	-	16 688
8	**It Must Be Heaven**	Neue Visionen Filmverleih	16/01/20	460	4 434	-	47 534
9	**Passages**	Studiocanal	31/08/23	315	3 037	-	27 638
10	**Le Loup et le lion**	Studiocanal	17/03/22	272	2 622	-	336 601
11	**Almamula**	Cinemien	29/02/24	140	1 350	-	
12	**Yalda, la nuit du pardon**	Little Dream Pictures	27/08/20	132	1 272	-	4 034
13	**L'Homme qui a vendu sa peau**	Eksystent Filmverleih	24/02/22	106	1 022	-	8 090
14	**Chevalier noir**	Real Fiction Film	06/07/23	77	742	-	684
15	**Stars at Noon**	Weltkino Filmverleih	05/10/23	66	636	-	
16	**Bergman Island**	Weltkino Filmverleih	04/11/21	48	463	-	6 285
17	**L'Extraordinaire Voyage de Marona**	Luftkind Filmverleih	30/09/21	22	212	-	1 039
			Total	**1 233 095**	**9 793 366**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**The Old Oak**	Wild Bunch	23/11/23	37 153	323 724	55	85 284
2	**The Palace**	Weltkino Filmverleih	18/01/24	33 794	298 536	214	
3	**La Chimère**	Piffl Medien	11/04/24	32 935	286 304	39	
4	**Green Border**	Piffl Medien	01/02/24	25 947	238 694	56	
5	**Crossing Istanbul**	Mubi	18/07/24	18 875	154 806	43	
6	**Les Colons**	Mubi	15/02/24	16 246	145 389	35	
7	**Où est Anne Frank !**	Farbfilm Verleih	23/02/23	10 265	98 955	-	35 842
8	**Le Colibri**	MFA+ FilmDistribution	16/05/24	7 315	67 454	64	
9	**Club Zéro**	Neue Visionen Filmverleih	28/03/24	7 290	56 346	59	
10	**The Pod Generation**	Splendid Film	11/01/24	7 277	55 732	69	
11	**Même les souris vont au paradis**	Landfilm	01/12/22	6 318	60 906	-	
12	**Les Herbes sèches**	Eksystent Filmverleih	16/05/24	6 223	64 439	41	
13	**Motel Destino***	Piffl Medien	14/11/24	5 633	47 166	32	
14	**Caravage**	Wild Bunch	12/10/23	3 052	29 421	-	21 257
15	**Sans filtre**	Alamode Film Distribution	13/10/22	2 339	22 548	-	561 522
16	**As Bestas**	Prokino Filmverleih	07/12/23	1 896	15 208	14	8 351
17	**The Father**	Tobis Film	26/08/21	1 871	18 036	-	260 054
18	**L'Immensità**	Prokino Filmverleih	27/07/23	1 454	14 017	-	40 316
19	**L'Enlèvement**	Pandora Film	16/11/23	1 423	13 718	-	7 148
20	**Schirkoa : La Cité des fables**	Rapid Eye Movies	29/08/24	982	7 394	34	
21	**Les Huit Montagnes**	DCM	12/01/23	950	9 158	-	78 155
22	**Last Film Show**	Neue Visionen Filmverleih	12/05/22	691	6 661	-	17 835
23	**Julie (en 12 chapitres)**	Plaion Pictures	02/06/22	617	5 948	-	83 010
24	**Les Démons d'argile**	Little Dream Pictures	17/10/24	350	3 211	6	
25	**Le Mariage de Rosa**	Piffl Medien	01/07/21	294	2 834	-	33 166
26	**Corsage**	Alamode Film Distribution	07/07/22	276	2 661	-	49 128
27	**Nostalgia**	MFA+ FilmDistribution	08/06/23	176	1 697	-	18 998
28	**Burning Days**	Cinemien	28/09/23	121	1 166	-	6 631
29	**La Voix d'Aïda**	Farbfilm Verleih	05/08/21	119	1 147	-	5 820
30	**Sorry We Missed You**	NFP marketing & distribution	30/01/20	108	1 041	-	39 691
31	**Rimini**	Neue Visionen Filmverleih	06/10/22	63	607	-	11 704
32	**Martin Eden**	Piffl Medien	26/08/21	22	212	-	7 927
			Total	**232 075**	**2 055 136**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Allemagne

Les films français en 2024

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Mon gâteau préféré**	Alamode Film Distribution	11/07/24	128 284	1 138 784	155		ACM
2	**Le Moine et le Fusil**	MFA+ FilmDistribution	01/08/24	50 848	450 243	99		ACM
3	**Week-end à Taipei**	Leonine Studios	17/10/24	18 176	146 915	127		DIST
4	**Moi, capitaine**	X-Verleih	04/04/24	17 954	154 598	51		DIST
5	**Shambhala, le royaume des cieux***	MFA+ FilmDistribution	21/11/24	15 681	159 270	45		ACM
6	**Smoke Sauna Sisterhood**	Neue Visionen Filmverleih	23/11/23	13 831	114 022	16	25 966	DIST
7	**Yuku et la fleur de l'Himalaya**	Eksystent Filmverleih	19/10/23	11 600	60 262	22	17 272	COSIP
8	**Augure**	Grandfilm	04/04/24	2 773	19 959	22		ACM
9	**Goodbye Julia**	Rushlake Media	15/08/24	1 533	12 450	20		ACM
10	**Orlando, ma biographie politique**	Salzgeber & Co. Medien	14/09/23	1 352	13 033	-	8 079	DIST
11	**Umami**	Neue Visionen Filmverleih	09/02/23	1 174	10 605	2	121 492	DIST
12	**Tótem**	Piffl Medien	09/11/23	939	8 611	4	5 933	ACM
13	**Woman**	Mindjazz Pictures	24/06/21	898	8 657	-	15 537	DIST
14	**Anhell69**	Salzgeber & Co. Medien	28/09/23	381	3 673	-	2 213	DIST
15	**Plan 75**	Fugu Filmverleih	12/10/23	237	2 285	-	2 492	ACM
16	**Un héros**	Neue Visionen Filmverleih	31/03/22	153	1 475	-	21 069	ACM
17	**Sparta**	Neue Visionen Filmverleih	18/05/23	68	656	-	2 467	DIST
18	**Les Années Super-8**	Film Kino Text	29/12/22	41	395	-	3 105	DIST
19	**Varda par Agnès**	Film Kino Text	06/02/20	19	183	-	3 096	VOD
20	**La Fièvre de Petrov**	Farbfilm Verleih	26/01/23	12	116	-	2 729	ACM
			Total	**265 954**	**2 306 192**			

Bilan des résultats des films français (2024)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)			**4 939 163**	**42 247 189**
Évolution 2024/2023			**5,3 %**	**8,6 %**
Évolution langue française 2024/2023	**-22,1 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**5,5 %**	
Évolution langue étrangère 2024/2023	**206,0 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**4,1 %**	

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Autriche

Les tendances de 2024

Le marché

✳ La principale particularité du marché autrichien est son lien avec le marché allemand et deux caractéristiques majeures qui définissent ce lien. Tout d'abord, la dépendance des distributeurs autrichiens vis-à-vis des distributeurs allemands se fait autour du doublage des films en allemand et la création des éléments promotionnels que les premiers ne peuvent (ni ne veulent) en général financer pour leur seul marché. Ensuite, les distributeurs autrichiens doivent se concentrer sur la distribution des films en salles, car les droits des supports Vidéo ou VOD sont rarement entre leurs mains, de manière exclusive en tout cas. Pour le support VOD ou SVOD en particulier, les grandes plateformes n'acceptent en général qu'une seule licence pour l'Allemagne et l'Autriche, au lieu d'une pour chaque territoire, ce qui rend les droits difficilement accessibles aux distributeurs autrichiens.

✳ Avec 10,5 millions d'entrées et 111,9 M€ de recettes, le box-office autrichien diminue de 12,5 % en 2024, après des augmentations respectives de près de 100 % en 2022 et 20 % en 2023. Il reste donc largement en deçà, à hauteur de 25 %, de la fréquentation enregistrée en 2019 (14 millions de spectateurs alors).

✳ Les distributeurs autrichiens ne bénéficient de l'ensemble des droits que rarement, et principalement pour les films locaux, peu nombreux. Ils doivent donc vivre essentiellement des recettes en salle pour la plus grande partie de leurs sorties, celles des films étrangers ; ceci les obligeant à distribuer plus de films que d'autres sociétés, dans d'autres pays. 370 nouveaux films sont distribués en salle en Autriche en 2024 (contre 351 en 2023). Les productions nationales sont peu nombreuses (la taille du pays et de son industrie ne permet pas une grande capacité de production), ne représentant que 7 % des sorties (26 au total). Ce sont les États-Unis (101 sorties), la France (62 sorties) et l'Allemagne (41 sorties) qui structurent le plus le paysage cinématographique autrichien.

✳ Les films américains s'emparent de 70,4 % du marché (chiffre stable), devant les productions allemandes (9,8 % de PdM) et françaises (5,9 %). Reflet de cette cartographie, 8 films américains (dont le film le plus vu en Autriche – et en Allemagne – en 2024, **Vice-Versa 2**, et ses 640 000 entrées), un film autrichien (**Chantal in Fairyland**, à la septième place) et un film allemand (**L'École des animaux magiques 3** à la huitième place) composent le top 10 des meilleures performances sur le territoire.

✳ Triste mais habituel constat : il n'y a donc pas de changement majeur quant à la part de marché de la cinématographie locale. Cette dernière s'affaisse même un peu en 2024, n'atteignant que 5,0 % (derrière la France) ; un chiffre essentiellement porté par le film autrichien **Chantal in Fairyland** (263 000 entrées).

✳ Le parc de salles et d'écrans reste stable en Autriche depuis plusieurs années, ne subissant que de faibles variations à la hausse ou à la baisse. La crise sanitaire n'a ainsi fait perdre que 10 unités par rapport à 2019, avec un total de 559 écrans sur le territoire en 2024 (4 écrans de moins qu'en 2023).

✳ Constantin Film (distributeur des films de Paramount) confirme ses performances de 2022 et 2023 et conserve la première place au classement des distributeurs avec 25,3 % du marché, devant Disney (19,4 %), Universal (14 %), Warner (12,7 %) et Sony (11,7 %). Ce bloc s'empare de 83,1 % du marché en 2024. 4 distributeurs indépendants, tous localisés en Autriche (le marché étant aussi composé de filiales de distributeurs allemands), clôturent le classement des distributeurs : Filmladen (7,9 % de PdM), Polyfilm (2,5 %), Luna Filmverleih (1 %) et Stadtkino Filmverleih (0,8 %).

Les films français

✳ Le cinéma français rassemblait 560 000 spectateurs en 2023 ; ils sont 623 000 en 2024 (très proche des 640 000 entrées glanées en 2019, avant la pandémie). Sur un marché global plus terne, la France affiche donc une très bonne part de marché à 5,9 %. Les meilleures performances sont à l'actif du **Dernier Jaguar** (Constantin, 118 000 entrées) et de **Cocorico** (Filmladen, 68 000).

✳ 62 films français sont sortis en 2024 (contre 70 en 2023). Ces 62 sorties françaises représentent 16,7 % des sorties mais la France ne représente donc « que » 5,9 % du marché des entrées générées par les films exploités sur le territoire. En moyenne, un film français sorti en 2024 a rassemblé 10 400 spectateurs en Autriche (contre une moyenne de 12 100 spectateurs en 2019).

✳ Depuis 2018, Filmladen reste le plus important distributeur de films français sur le territoire autrichien, avec 20 films distribués cette année (s'ajoutent 6 films français sortis par la société sœur, Luna Filmverleih). Le podium des distributeurs de films français est complété par Polyfilm (12 films français distribués) et Panda Lichtspiele Filmverleih (6 films), la nouvelle structure fondée par Andreas Thim en 2019.

Yoann Ubermulhin

Le marché en 2024

EURO

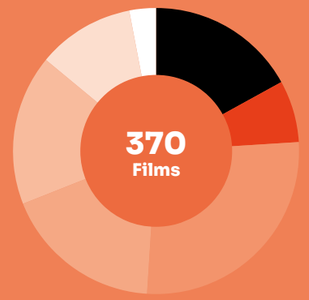
9,2 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	3,9	5,2	10,0	11,7	10,5	↘
Recettes (M€)	34,7	52,9	103,2	125,6	111,9	↘
Entrées moyennes/habitant	0,4	0,6	1,1	1,3	1,1	↘
Prix moyen du billet (€)	9,0	10,0	10,3	10,7	10,7	→
Écrans	562	565	561	563	559	↘

Les films sortis selon la nationalité

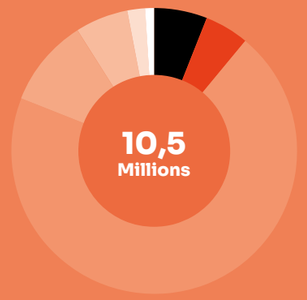
62 France
26 Autriche
101 États-Unis
67 Europe*
61 Asie
41 Allemagne
12 Autres



*Hors Allemagne, Autriche et France.

Les parts des entrées selon la nationalité

5,9 % France
5,0 % Autriche
70,4 % États-Unis
9,8 % Allemagne
5,8 % Europe*
2,1 % Asie
1,0 % Autres



*Hors Allemagne, Autriche et France.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	638 491	6 351 598
2	**Moi, moche et méchant 4**	524 612	5 429 974
3	**Deadpool & Wolverine**	431 798	5 762 970
4	**Vaiana 2**	377 793	4 026 236
5	**Dune : Deuxième partie**	329 593	4 622 889
6	**Kung Fu Panda 4**	268 286	2 802 698
7	**Chantal in Fairyland (Aut)**	263 096	2 907 937
8	**School of Magical Animals 3** (Deu)	260 719	2 354 765
9	**Tout sauf toi**	259 364	2 674 871
10	**Jamais plus**	238 776	2 788 941

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Constantin Film (Paramount)**	25,3 %
2	**Disney**	19,4 %
3	**Universal**	14,0 %
4	**Warner**	12,7 %
5	**Sony**	11,7 %
6	**Filmladen**	7,9 %
7	**Polyfilm**	2,5 %
8	**Luna Filmverleih**	1,1 %
9	**Stadtkino Filmverleih**	0,8 %
10	-	-

Sources : Comscore et Österreichisches Filminstitut (ÖFI).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Le Dernier Jaguar**
117 576 entrées

2 | **Cocorico**
68 308 entrées

3 | **N'avoue jamais**
30 267 entrées

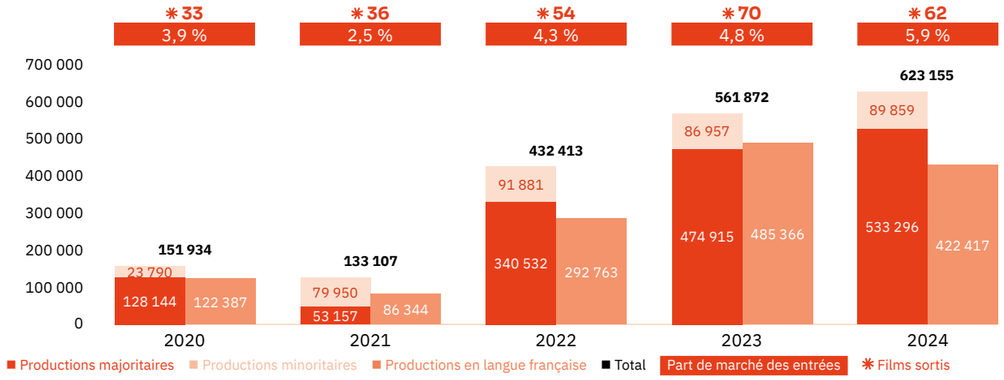
5,9 %
Part des entrées

623 155
Entrées

62
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Miraculous - Le Film	Constantin Film	06/07/23	144 479	1 244 705
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	Filmladen	21/07/22	135 932	1 241 857
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Constantin Film	19/05/23	91 349	806 239
Cocorico	Filmladen	22/03/24	68 308	658 075
Le Tour du monde en 80 jours	Constantin Film	03/02/22	46 404	363 797

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	16,7 %	13
Animation	10,5 %	7
Biopic / Histoire	3,2 %	9
Comédie	48,0 %	94
Documentaire	2,0 %	18
Drame	17,0 %	102
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,7 %	9
Policier / Thriller	1,8 %	11

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Filmladen	20
2	Polyfilm	12
3	Luna Filmverleih, Panda Lichtspiele Filmverleih	6
5	Constantin Film, Einhorn Film, Stadtkino Filmverleih	4
8	Filmgarten	3
9	Alamode Film Distribution, Cinematograph Filmverleih, Filmdelights	1

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Cocorico**	Filmladen	22/03/24	68 308	658 075	91	
2	**N'avoue jamais**	Luna Filmverleih	01/08/24	30 267	285 844	63	
3	**Un p'tit truc en plus**	Constantin Film	05/09/24	28 289	276 478	76	
4	**Pattie et la colère de Poséidon**	Filmladen	22/08/24	26 816	229 177	72	
5	**La Passion de Dodin Bouffant**	Polyfilm	16/02/24	26 588	264 068	50	
6	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Einhorn Film	28/03/24	24 323	203 050	55	
7	**Emilia Pérez***	Filmladen	28/11/24	18 920	188 471	36	
8	**La Nouvelle Femme**	Filmladen	15/03/24	18 390	164 162	48	
9	**Les Petites Victoires**	Luna Filmverleih	26/04/24	16 753	145 264	37	
10	**Hors-saison**	Polyfilm	01/05/24	13 292	124 414	34	
11	**Anatomie d'une chute**	Panda Lichtspiele Filmverleih	03/11/23	12 742	130 337	11	32 974
12	**Le Grand Noël des animaux***	Filmladen	21/11/24	9 537	62 656	53	
13	**Iris et les hommes**	Filmladen	24/05/24	9 157	84 817	64	
14	**À la belle étoile**	Luna Filmverleih	04/01/24	8 838	71 948	28	
15	**Un Noël en famille***	Luna Filmverleih	14/11/24	8 328	68 786	47	
16	**Nouveau départ**	Filmladen	22/08/24	8 255	77 250	43	
17	**En fanfare***	Filmladen	26/12/24	8 082	74 839	36	
18	**Sidonie au Japon**	Filmladen	12/07/24	6 729	60 082	26	
19	**Juliette au printemps**	Polyfilm	15/08/24	6 527	57 744	32	
20	**Les Cyclades**	Luna Filmverleih	02/02/24	6 189	54 088	31	
21	**Le Théorème de Marguerite**	Filmladen	28/06/24	5 252	47 056	30	
22	**Heureux gagnants**	Luna Filmverleih	25/10/24	3 838	35 198	36	
23	**La Chambre des merveilles**	Panda Lichtspiele Filmverleih	04/07/24	3 188	29 524	37	
24	**Une année difficile**	Filmladen	28/12/23	2 953	25 336	41	6 588
25	**L'Été dernier**	Polyfilm	11/01/24	2 713	23 934	17	
26	**Sur les chemins noirs**	Filmladen	01/12/23	2 579	23 263	26	9 715
27	**Dahomey***	Stadtkino Filmverleih	22/11/24	2 495	22 453	10	
28	**La Bête***	Stadtkino Filmverleih	20/12/24	2 448	21 971	8	
29	**Daaaaaalí !**	Filmladen	06/09/24	2 044	17 802	15	
30	**À plein temps**	Filmladen	14/06/24	1 870	16 241	20	
31	**Les Filles d'Olfa**	Polyfilm	23/02/24	1 850	15 440	14	
32	**Le Deuxième Acte***	Stadtkino Filmverleih	06/12/24	1 833	16 277	7	
33	**Disco Boy**	Filmladen	21/06/24	1 723	13 595	13	
34	**Voyage au pôle Sud**	Polyfilm	16/02/24	1 285	10 806	24	
35	**Un métier sérieux**	Panda Lichtspiele Filmverleih	07/06/24	963	8 229	7	
36	**Et la fête continue !**	Panda Lichtspiele Filmverleih	15/08/24	765	6 520	5	
37	**Paradis Paris**	Constantin Film	08/08/24	666	6 278	15	
38	**Rosalie**	Filmladen	19/09/24	459	3 871	10	
39	**Le Règne animal**	Constantin Film	11/01/24	433	4 017	10	
40	**Sur l'Adamant**	Panda Lichtspiele Filmverleih	21/12/23	358	2 724	4	801
41	**L'Abbé Pierre - Une vie de combats**	Einhorn Film	05/07/24	288	2 891	3	
			Total	**396 333**	**3 634 976**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Complètement cramé**	Filmladen	21/12/23	14 090	127 550	37	22 834
2	**Les Inséparables**	Einhorn Film	29/08/24	5 169	42 300	40	
3	**Mon ami robot**	Polyfilm	09/05/24	3 034	27 227	20	
4	**Architecton***	Filmladen	06/12/24	2 498	23 344	12	
5	**Simple comme Sylvain**	Panda Lichtspiele Filmverleih	09/08/24	776	6 947	8	
			Total	**25 567**	**227 368**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Dernier Jaguar**	Constantin Film	01/02/24	117 576	1 026 138	72	
2	**La Tresse**	Polyfilm	08/03/24	14 107	133 249	32	
3	**All We Imagine as Light***	Polyfilm	20/12/24	3 259	30 484	13	
4	**Eureka**	Filmgarten	14/06/24	1 590	14 306	5	
			Total	**136 532**	**1 204 177**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Voyage avec mon père**	Polyfilm	12/09/24	4 890	39 912	21	
2	**La Chimère***	Stadtkino Filmverleih	22/12/23	4 172	37 264	10	6 900
3	**Crossing Istanbul**	Polyfilm	23/08/24	3 493	31 320	18	
4	**The Pod Generation**	Einhorn Film	11/01/24	2 162	21 728	25	
5	**Les Herbes sèches**	Filmladen	17/05/24	2 008	19 576	13	
6	**Green Border**	Panda Lichtspiele Filmverleih	02/02/24	1 830	17 332	11	
7	**L'Enlèvement**	Filmladen	04/10/24	1 791	16 354	13	
8	**N'attendez pas trop de la fin du monde**	Filmgarten	23/02/24	1 698	15 532	3	
9	**Caravage**	Filmladen	02/11/23	693	6 070	3	10 229
10	**The Old Oak**	Filmladen	24/11/23	563	5 024	9	6 784
11	**Elbow**	Filmdelights	19/09/24	509	3 048	4	
			Total	**23 809**	**213 160**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Mon gâteau préféré**	Polyfilm	26/07/24	11 609	106 893	29		ACM
2	**Smoke Sauna Sisterhood**	Filmladen	12/01/24	8 787	78 560	16		DIST
3	**Les Graines du figuier sauvage***	Alamode Film Distribution	26/12/24	6 972	72 686	17		ACM
4	**Le Moine et le Fusil**	Filmladen	01/08/24	6 170	55 537	22		ACM
5	**Shambhala, le royaume des cieux***	Filmladen	13/12/24	3 394	34 239	11		ACM
6	**Moi, capitaine**	Panda Lichtspiele Filmverleih	05/04/24	1 771	15 553	11		DIST
7	**Augure***	Stadtkino Filmverleih	07/06/24	1 462	12 362	7		ACM
8	**Zorn III (2018-2022)**	Filmgarten	26/04/24	431	3 241	2		DIST
9	**Goodbye Julia**	Cinematograph Filmverleih	16/08/24	232	2 035	3		ACM
10	**Yuku et la fleur de l'Himalaya**	Filmladen	24/11/23	86	553	7	5 884	COSIP
			Total	**40 914**	**381 659**			

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		**623 155**	**5 661 340**
Évolution 2024/2023		**10,9 %**	**15,6 %**
Évolution langue française 2024/2023	**-13,0 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**12,3 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**148,8 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**3,3 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Belgique & Luxembourg

Les tendances de 2024

Le marché

✳ Grâce à Cinemapp, nouvel outil de mesure des résultats des films en salle lancé à l'initiative des distributeurs belges en octobre 2023 (cf. bilan 2023), nous avons désormais la possibilité d'évaluer la répartition géographique des spectateurs. Ainsi, pour l'année écoulée, 41 % des entrées ont été enregistrées en Flandre (8,5 % pour les films français), 37 % en Wallonie (65 % pour les films français), 17 % à Bruxelles (23,5 % pour les films français) et 5 % au Luxembourg (3 % pour les films français).

✳ En une année, les cinémas belges ont perdu 2,2 millions de spectateurs, passant de 16,9 millions d'entrées en 2023 à 14,7 en 2024, soit une baisse de 13 %. Pour rappel, en 2019, le nombre d'entrées était de 19,5 millions (+32,6 %) et, il y a 10 ans, en 2014, de 20,4 millions (+38,8 %) ; on est donc très loin d'être revenu à une fréquentation d'avant Covid-19. L'explication avancée notamment par les exploitants, c'est bien sûr la réduction de l'offre de blockbusters due, principalement au premier trimestre, à l'impact des grèves de 2023 à Hollywood. Même constat au Luxembourg qui a perdu 200 000 entrées revenant avec 0,8 million d'entrées au même niveau que 2022. Cette désaffection du public s'explique également par la nette augmentation du prix moyen du ticket de cinéma qui a franchi la barre des 10 €. La diminution des recettes au guichet est donc moins importante : -4,7 % pour les deux territoires mais toujours 6,2 % de moins qu'en 2019.

✳ Après une année 2023 record avec 398 titres distribués en salle, l'offre de films s'est tassée en 2024 où 374 nouveaux films sont sortis sur les écrans belges. Cette légère baisse est due aux films français (-11 films) qui restent en tête du nombre de sorties mais également aux films américains (-9) et aux films belges (-3). En part de marché, les États-Unis perdent 2 points au profit de la France qui réussit à placer deux films dans le top 10, par ailleurs dominé par les films des studios, avec un seul, **Vice-Versa 2**, au-dessus du million d'entrées et qui devance **Vaiana 2** (580 000).

✳ Le cinéma belge n'a pas connu une très bonne année cumulant 0,8 million d'entrées (5,2 % de part de marché) contre 1,2 en 2023 (6,9 %), soit une baisse de 38,4 %. Le premier film belge est flamand et distribué par September Films, **The Skunk** : avec 65 000 entrées, il se classe à la 53e position du classement des films. Il est suivi par un film francophone distribué par Independent Film Distributor, **TKT (T'inquiète)** (60 000, 57e). Réalisé par Solange Cicurel, c'est aussi le dernier film de la regrettée Émilie Dequenne, décédée en mars 2025.

✳ Alors que le groupe belge Kinepolis a mal commencé l'année avec une baisse de 11 % de sa fréquentation au premier trimestre, il s'est rattrapé au second semestre en enregistrant le chiffre d'affaires et le résultat financier les plus élevés de son histoire pour un second semestre. Globalement, après la baisse de 2023, le nombre d'écran a augmenté, de 468 en 2023 à 480 en 2024 alors qu'au Luxembourg il s'est maintenu à 37 salles en activité. Quatre groupes : Kinepolis, UGC, Pathé et Imagix, se partagent 85 % des spectateurs.

✳ Côté distributeurs, les filiales belges des majors états-uniennes concentrent 63 % des tickets vendus, 1,3 point de moins qu'en 2023 et 8,3 de moins qu'en 2022. Même phénomène pour Kinepolis Film Distribution (-4,1) Belga Films (-2,3). Ce tassement profite aux distributeurs indépendants, d'abord à Cinéart, racheté par Mubi en début d'année, qui gagne 1,4 point, et The Searchers, qui entre dans le top 10 avec 3,8 % de PdM devant Alternative (0,8 point de plus qu'en 2023). À noter également le rachat en octobre de WW Entertainment (anciennement eOne) par le groupe européen Vuelta.

Les films français

✳ Grâce à la baisse globale de la fréquentation, les films français, qui se sont maintenus au même niveau que l'an dernier, décrochent une part de marché de 16,2 %, la plus élevée dans le monde (13,9 % en Suisse). Il faut remonter 10 ans en arrière pour trouver une PdM supérieure (16,7 % en 2014). Dans le détail, avec 2,5 millions d'entrées, le cinéma français progresse de 1,5 % par rapport à 2023 et, autre signe d'une très bonne année, de 8,3 % pour les films majoritaires – et même de 8,4 % pour les films en langue française. Quant aux recettes, avec l'augmentation du prix moyen du ticket de cinéma, elles sont en hausse de 4,2 % à quasiment 22 M€, alors qu'elles s'élevaient à 18,3 M€ en 2019, dernière année avant le Covid-19.

✳ Cette très bonne année pour les films français est évidemment due aux deux grands succès de l'année : **Un p'tit truc en plus**, distribué par Vertigo, qui réalise en Belgique sa meilleure performance hors France ; et **Le Comte de Monte-Cristo**, distribué par Alternative. Tous deux ont flirté avec les 400 000 entrées qui les placent respectivement aux 8e et 9e places du top 10 de l'année toutes nationalités confondues et aux deux premières places du top 5 sur cinq ans des films majoritaires de langue française. Deux autres films majoritaires de langue française se sont distingués cette année : **L'Amour ouf**, distribué par Cinéart et qui a atteint 169 000 entrées en 2024 (le film a poursuivi sa carrière en 2025) ; et **Cocorico**, sorti par Belga, pour un résultat total de 124 000 entrées. Tous les autres titres français distribués en Belgique ont fait moins de 100 000 entrées. Néanmoins, la moyenne des 140 films français sortis au cours de l'année s'établit à 17 500 entrées, contre 14 400 sur 151 films en 2023 et 10 400 sur 170 films en 2022.

✳ Contrairement aux deux années précédentes années, c'est Cinéart qui a distribué le plus de films français avec 20 titres (23 en 2023), suivi d'Athena Films qui a réduit son line-up à 19 films (27 en 2023 et 39 en 2022) et d'O'Brother, avec 15 films (comme en 2023). Concernant le genre, la comédie reste plébiscitée par le public belge. Elle représente plus de la moitié des entrées de films français entre 2020 et 2024.

Jean-Christophe Baubiat

Le marché en 2024

EURO

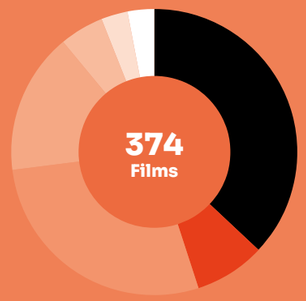
11,8 + 0,7 MILLIONS

La fréquentation

		2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	(Bel)	5,6	7,6	14,2	16,9	14,7	↘
	(Lux)	0,3	0,5	0,8	1,0	0,8	↘
Recettes (M€)		42,7	81,0	142,4	167,7	159,8	↘
Entrées moyennes/habitant		0,5	1,1	1,1	1,4	1,3	↘
Prix moyen du billet (€)		8,5	10,0	9,5	9,4	10,3	↗
Écrans	(Bel)	480	487	505	468	480	↗
	(Lux)	37	37	37	37	37	→

Les films sortis selon la nationalité

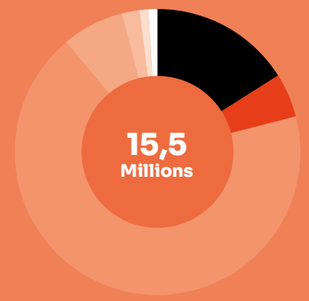
140 France
29 Belgique & Luxembourg
103 États-Unis
60 Europe*
19 Pays-Bas
10 Asie
13 Autres



*Hors Belgique, France, Luxembourg et Pays-Bas.

Les parts des entrées selon la nationalité

16,2 % France
5,2 % Belgique & Luxembourg
67,7 % États-Unis
7,6 % Europe*
1,7 % Pays-Bas
0,9 % Asie
0,8 % Autres



*Hors Belgique, France, Luxembourg et Pays-Bas.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	1 023 075	10 427 562
2	**Vaiana 2**	578 872	5 829 484
3	**Moi, moche et méchant 4**	534 264	5 411 733
4	**Wonka***	523 323	5 408 536
5	**Deadpool & Wolverine**	511 501	6 628 817
6	**Dune : Deuxième partie**	495 031	6 628 817
7	**Gladiator II**	415 511	5 476 801
8	**Un p'tit truc en plus** (Fra)	398 739	3 637 118
9	**Le Comte de Monte-Cristo** (Fra)	384 625	3 899 440
10	**Kung Fu Panda 4**	333 283	3 490 048

*Film en continuation.

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Disney**	19,5 %
2	**Warner**	14,7 %
3	**Universal**	12,5 %
4	**Sony**	9,9 %
5	**Paramount**	6,4 %
6	**Cinéart**	4,9 %
7	**Kinepolis Film Distribution**	4,8 %
8	**The Searchers**	3,8 %
9	**Alternative Films**	3,6 %
10	**Belga Films**	3,3 %

Sources : Cinemapp, Focus 2024 (OEA) et Lumiere (OEA).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 **Un p'tit truc en plus** 398 739 entrées
2 **Le Comte de Monte-Cristo** 384 625 entrées
3 **L'Amour ouf** 169 018 entrées

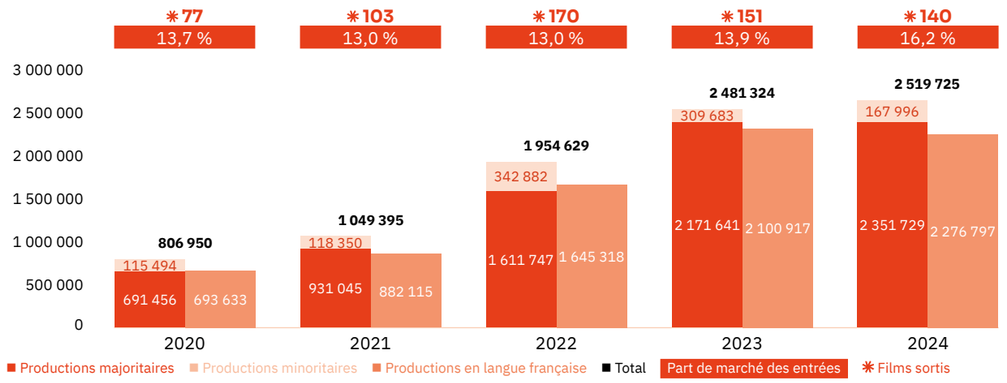
16,2 % Part des entrées

2 519 725 Entrées

140 Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Un p'tit truc en plus	Vertigo Films Distribution	01/05/24	398 739	3 637 118
Le Comte de Monte-Cristo	Alternative Films	28/06/24	384 625	3 899 440
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Alternative Films	01/02/23	261 682	2 465 105
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	Belga Films	06/04/22	172 311	1 578 512
Les Tuche 4	Alternative Films	08/12/21	170 533	1 373 537

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	8,9 %	33
Animation	7,4 %	59
Biopic / Histoire	4,7 %	25
Comédie	52,6 %	344
Documentaire	1,5 %	41
Drame	20,1 %	241
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,8 %	20
Policier / Thriller	3,0 %	34

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Cinéart	20
2	Athena Films	19
3	Vertigo Films Distribution	15
4	O'Brother Distribution	12
5	Distri7, September Film	10
7	Paradiso Entertainment	9
8	Imagine Film Distribution	8
9	Alternative Films	5
10	Cinéma Galerie Distribution	4

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Un p'tit truc en plus***	Vertigo Films Distribution	01/05/24	398 739	3 637 118	62	
2	**Le Comte de Monte-Cristo***	Alternative Films	28/06/24	384 625	3 899 440	50	
3	**L'Amour ouf***	Cinéart	16/10/24	169 018	1 741 464	96	
4	**Cocorico**	Belga Films	07/02/24	123 760	1 160 074	42	
5	**Monsieur Aznavour***	Alternative Films	23/10/24	75 302	697 597	44	
6	**Maison de retraite 2**	Alternative Films	21/02/24	74 646	705 782	37	
7	**Emilia Pérez***	Paradiso Entertainment	28/08/24	58 300	484 635	42	
8	**Ducobu passe au vert !**	Distri7	03/04/24	56 903	505 344	43	
9	**En fanfare***	Cinéart	04/12/24	40 663	320 244	57	
10	**Jamais sans mon psy***	Paradiso Entertainment	18/12/24	26 776	257 510	38	
11	**Quand vient l'automne***	September Film	09/10/24	26 035	203 349	45	
12	**La Nouvelle Femme**	Cinéart	17/04/24	23 138	176 787	29	
13	**Daaaaaalí !**	Case Départ Distribution	07/02/24	22 353	113 283	18	
14	**L'Heureuse Élue**	Vertigo Films Distribution	02/10/24	21 743	205 921	23	
15	**Anatomie d'une chute**	Paradiso Entertainment	30/08/23	20 052	174 506	7	97 659
16	**Largo Winch : Le Prix de l'argent**	O'Brother Distribution	07/08/24	19 800	167 750	58	
17	**Le Deuxième Acte**	Case Départ Distribution	14/05/24	19 800	167 750	42	
18	**Chien et chat**	Distri7	14/02/24	18 882	165 384	37	
19	**Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois***	Belga Films	16/10/24	18 268	162 374	70	
20	**Le Fil***	Athena Films	11/09/24	17 705	132 779	30	
21	**Nous, les Leroy**	Vertigo Films Distribution	10/04/24	16 862	173 679	-	
22	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Alternative Films	13/12/23	16 007	155 867	26	40 829
23	**Une part manquante***	O'Brother Distribution	20/11/24	15 017	109 658	27	
24	**La Plus Précieuse des Marchandises***	O'Brother Distribution	27/11/24	13 949	99 730	24	
25	**Boléro**	O'Brother Distribution	06/03/24	13 377	96 733	28	
26	**Super Papa**	Distri7	07/08/24	12 846	111 415	36	
27	**Hors-saison**	Cinéart	27/03/24	12 657	92 898	38	
28	**Un Noël en famille***	Belga Films	18/12/24	12 155	109 002	45	
29	**Bonnard, Pierre et Marthe**	Imagine Film Distribution	10/01/24	11 820	82 881	31	
30	**N'avoue jamais**	Vertigo Films Distribution	24/04/24	11 529	90 379	26	
31	**Opération Portugal 2 : La Vie de château**	Sony	07/02/24	11 120	92 727	40	
32	**Frères**	Case Départ Distribution	19/06/24	11 017	79 138	31	
33	**Louise Violet**	Cinéart	06/11/24	9 865	72 536	31	
34	**4 zéros**	Athena Films	23/10/24	9 406	91 449	25	
35	**Une affaire de principe**	Anga Productions	08/05/24	9 358	88 708	21	
36	**Vingt Dieux***	Paradiso Entertainment	11/12/24	8 981	66 510	24	
37	**Emmanuelle**	Belga Films	25/09/24	8 634	78 350	64	
38	**On aurait dû aller en Grèce***	Vertigo Films Distribution	20/11/24	8 305	78 796	22	
39	**Marcello Mio**	Cinéart	14/08/24	8 097	57 919	31	
40	**L'Histoire de Souleymane***	September Film	18/12/24	8 004	64 290	27	
41	**Ni chaînes ni maîtres**	O'Brother Distribution	18/09/24	7 941	60 424	17	
42	**Le Grand Noël des animaux***	Le Parc Distribution	27/11/24	7 810	43 786	19	
43	**La Vie de ma mère**	Cinéart	13/03/24	7 779	53 533	28	
44	**Le Roman de Jim***	Paradiso Entertainment	14/08/24	7 666	57 191	19	
45	**Miséricorde**	Imagine Film Distribution	23/10/24	7 617	52 410	17	
46	**Ici et là-bas**	Vertigo Films Distribution	17/04/24	7 524	71 306	-	
47	**Et plus si affinités**	Vertigo Films Distribution	03/04/24	7 189	74 047	-	
48	**Les Boules de Noël**	Sony	27/11/24	7 073	59 626	33	
49	**Un coup de dés**	Athena Films	24/01/24	7 001	55 240	20	
50	**Linda veut du poulet !**	Le Parc Distribution	06/03/24	6 930	37 600	18	
51	**Iris et les hommes**	Cinéart	03/01/24	6 782	50 559	31	
52	**Leurs enfants après eux***	Warner	04/12/24	6 642	56 592	46	
53	**Dahomey**	Cinéart	25/09/24	6 625	49 160	14	
54	**Sous le vent des Marquises**	O'Brother Distribution	31/01/24	6 560	44 435	27	
55	**La Famille Hennedricks**	Athena Films	26/06/24	6 524	57 171	37	
56	**Trois amies***	Vertigo Films Distribution	06/11/24	6 435	49 766	21	

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Belgique & Luxembourg

Les films français en 2024

57	**Pas de vagues**	Cinéart	03/04/24	6 430	45 582	27	
58	**Les Fantômes**	Cinéart	21/08/24	6 353	43 681	26	
59	**La Petite Vadrouille**	Vertigo Films Distribution	05/06/24	6 324	50 306	27	
60	**Le Tableau volé**	Athena Films	01/05/24	5 983	44 009	23	
61	**Vermines**	Case Départ Distribution	27/12/23	5 931	55 503	24	9 653
62	**Les Femmes au balcon***	Cinéart	11/12/24	5 780	42 750	14	
63	**La Promesse verte**	O'Brother Distribution	10/04/24	5 716	35 784	23	
64	**Kina & Yuk : Renards de la banquise**	Distri7	27/12/23	5 671	48 618	29	10 330
65	**Comme un prince**	Athena Films	17/01/24	5 589	50 793	21	
66	**Saint-Ex***	O'Brother Distribution	11/12/24	5 485	41 405	19	
67	**La Fille de son père**	Cinéart	05/06/24	5 391	36 366	17	
68	**Le Larbin**	Athena Films	17/07/24	5 227	46 090	34	
69	**Sirocco et le royaume des courants d'air***	Le Parc Distribution	13/12/23	4 748	27 191	7	10 501
70	**Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde**	Athena Films	01/05/19	4 563	305	-	14 901
71	**C'est le monde à l'envers !**	O'Brother Distribution	30/10/24	4 560	38 997	17	
72	**La Piscine**	Lumière	-	4 463	37 969	3	4 489
73	**La Bête**	Imagine Film Distribution	06/03/24	4 431	33 395	12	
74	**Langue étrangère***	September Film	18/09/24	4 419	31 264	14	
75	**Le Successeur**	September Film	21/02/24	4 399	32 259	16	
76	**Niki**	Paradiso Entertainment	09/10/24	4 207	30 725	16	
77	**Mars Express**	Piece of Magic Entertainment	20/03/24	4 133	42 570	-	
78	**Le Panache***	Athena Films	20/11/24	4 081	29 467	28	
79	**Nina et le secret du hérisson**	Cinéart	18/10/23	4 029	20 296	-	15 185
80	**Karaoké**	Paradiso Entertainment	20/03/24	3 964	31 561	26	
81	**Je verrai toujours vos visages**	Cinéart	05/04/23	3 954	18 780	-	34 201
82	**Captives**	Imagine Film Distribution	20/03/24	3 733	23 691	22	
83	**Les Barbares***	Athena Films	18/09/24	3 675	25 517	25	
84	**Madame de Sévigné**	Vertigo Films Distribution	28/02/24	3 618	38 713	-	
85	**La Petite Bande***	Le Parc Distribution	22/02/23	3 534	15 959	3	11 859
86	**14 jours pour aller mieux**	Vertigo Films Distribution	06/03/24	3 528	37 750	-	
87	**La Passion de Dodin Bouffant**	Athena Films	08/11/23	3 432	21 864	7	18 608
88	**La Sirène**	Lumière	28/02/24	3 366	15 447	-	
89	**À l'ancienne**	Distri7	04/09/24	3 254	27 864	25	
90	**Challenger**	Vertigo Films Distribution	30/10/24	3 240	32 378	18	
91	**Les Cadeaux***	Warner	25/12/24	3 216	28 206	25	
92	**Les Chèvres !**	Alternative Films	28/02/24	3 177	30 181	27	
93	**L'Empire**	Cinéart	21/02/24	3 101	22 772	10	
94	**3 jours max**	Alternative Films	25/10/23	3 091	28 484	6	80 135
95	**Une vie rêvée**	Cinéart	04/09/24	3 003	20 769	14	
96	**Maria**	Distri7	19/06/24	2 962	20 817	19	
97	**Rosalie***	Athena Films	17/04/24	2 923	21 548	22	
98	**Le Règne animal**	O'Brother Distribution	04/10/23	2 891	12 985	2	22 309
99	**HLM Pussy***	Mooov	25/09/24	2 804	14 095	6	
100	**Un métier sérieux***	Athena Films	13/09/23	2 738	4 899	1	16 733
101	**Le Ravissement**	Imagine Film Distribution	28/02/24	2 687	15 366	-	
102	**Prodigieuses***	Athena Films	27/11/24	2 562	18 724	17	
103	**Neuilly-Poissy**	Athena Films	08/05/24	2 509	23 406	21	
104	**Fêlés**	Vertigo Films Distribution	04/09/24	2 463	18 051	26	
105	**Bis Repetita**	Athena Films	20/03/24	2 403	16 514	12	
106	**Demain tout commence**	Belga Films	07/12/16	2 303	11 384	-	315 553
107	**Survivre**	Vertigo Films Distribution	03/07/24	2 295	21 471	16	
108	**En tongs au pied de l'Himalaya**	Distri7	13/11/24	2 246	16 089	17	
109	**Petites mains***	Athena Films	22/05/24	2 143	14 411	14	
110	**Paradis Paris**	Kinepolis Film Distribution	24/07/24	2 125	14 925	22	
111	**Elyas**	Athena Films	03/07/24	2 119	20 243	13	
112	**Les Pistolets en plastique**	O'Brother Distribution	17/07/24	2 071	14 188	12	
113	**Animalia**	Vedette	17/04/24	2 022	10 665	-	
114	**Making of**	Distri7	10/01/24	2 007	23 328	10	
115	**Les Rois de la piste**	O'Brother Distribution	27/03/24	1 984	14 353	12	
116	**Pendant ce temps sur Terre**	Cinéart	03/07/24	1 972	12 156	14	
117	**Fragile**	Salaud Morisset	13/07/22	1 969	8 198	-	4 150
118	**Bâtiment 5**	Anga Productions	21/02/24	1 948	11 000	4	
119	**À toute allure**	Cinéart	13/11/24	1 942	15 186	22	
120	**Quelques jours pas plus**	Athena Films	10/04/24	1 655	11 993	19	
121	**Novembre**	Athéna Films	05/10/22	1 612	6 836	1	37 416
122	**Little Girl Blue**	Cinéma Galerie Distribution	03/04/24	1 556	16 649	-	
123	**Animale***	O'Brother Distribution	18/12/24	1 480	9 437	-	
124	**L'Abbé Pierre - Une vie de combats**	Cinéart	08/11/23	1 462	7 292	-	22 483

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

125	**Annie Colère**	Cinéart	11/01/23	1 448	7 009	-	9 386
126	**Donne-moi des ailes**	Belga Films	23/10/19	1 314	6 007	-	57 459
127	**La Prisonnière de Bordeaux**	Arti Film	04/09/24	1 314	14 060	-	
128	**Le Temps d'aimer**	Cinéart	29/11/23	1 304	7 943	-	7 505
129	**Bernadette***	Warner	04/10/23	1 289	10 838	1	37 045
130	**Le Dernier des Juifs**	Athena Films	10/04/24	1 193	8 368	5	
131	**La Fiancée du poète**	O'Brother Distribution	15/11/23	1 190	5 057	-	11 888
132	**La Nuit du 12**	O'Brother Distribution	31/08/22	1 077	3 365	-	32 227
133	**Le Royaume***	Cherry Pickers	13/11/24	1 010	7 534	7	
134	**La Chambre des merveilles**	Cinéart	22/03/23	937	4 845	-	23 149
135	**Les Filles d'Olfa**	Cinéart	13/09/23	896	3 997	-	12 795
136	**La Vallée des fous***	Alternative Films	13/11/24	888	7 726	6	
137	**Tombés du camion**	Paradiso Entertainment	28/02/24	855	7 406	14	
138	**Fourmi**	TeleScope Film Distribution	11/09/19	849	3 861	-	11 913
139	**Banel & Adama**	Cherry Pickers	11/10/23	837	3 539	-	1 576
140	**Quand tu seras grand**	Cinéart	17/05/23	795	3 746	-	6 539
141	**Les Secrets de mon père***	Le Parc Distribution	28/09/22	745	3 153	2	14 870
142	**Intouchables** (ressortie)	Athena Films	31/07/24	744	6 101	10	950 126
143	**Second tour**	Cinéart	01/11/23	711	1 431	-	15 659
144	**La Famille Bélier**	Belga Films	17/12/14	710	4 528	-	292 926
145	**Salem**	September Film	24/04/24	703	6 116	7	
146	**Àma Gloria**	Cinéart	27/09/23	697	4 020	-	5 089
147	**La Plus Belle pour aller danser**	O'Brother Distribution	14/06/23	689	3 203	-	2 887
148	**Une affaire d'honneur**	Distri7	27/12/23	667	4 951	6	2 879
149	**Falcon Lake**	Cherry Pickers	28/12/22	655	3 275	-	3 428
150	**Chocolat** (ressortie)	Lumière	14/08/24	647	4 999	-	
151	**Tirailleurs**	Athena Films	04/01/23	639	3 920	-	35 737
152	**Divertimento***	Athena Films	25/01/23	638	3 014	2	3 713
153	**L'Esprit Coubertin**	Athena Films	15/05/24	631	5 427	12	
154	**Mes frères et moi**	September Film	05/01/22	630	3 615	-	8 956
155	**L'Enfant qui mesurait le monde**	Kinepolis Film Distribution	14/08/24	569	4 944	10	
156	**Une année difficile**	Cinéart	18/10/23	536	2 678	-	33 137
157	**Aïlo : Une odyssée en Laponie**	Athena Films	06/03/19	533	179	-	3 062
158	**Samba**	Belga Films	15/10/14	522	3 254	-	194 552
159	**Toni, en famille***	Athena Films	11/10/23	515	4 822	1	9 585
160	**Yannick**	Case Départ Distribution	13/09/23	510	3 413	1	10 143
161	**Silex and the City - Le Film**	Le Parc Distribution	11/09/24	475	3 042	3	
162	**Sage-Homme**	Warner	22/03/23	469	2 446	1	18 868
163	**L'Aventure des Marguerite**	Athena Films	15/07/20	463	2 310	-	5 917
164	**Zombillenium**	Le Parc Distribution	18/10/17	458	780	-	30 718
165	**Interdit aux chiens et aux Italiens***	Le Parc Distribution	15/03/23	442	1 871	1	14 746
166	**Sur l'Adamant**	Cherry Pickers	31/05/23	424	2 848	-	4 072
167	**Le Consentement**	Anga Productions	11/10/23	420	1 562	-	13 670
168	**Presque légal**	Athena Films	17/07/24	407	3 667	9	
169	**Noël joyeux**	Athena Films	13/12/23	395	2 290	7	6 588
170	**Le Procès Goldman**	Cinéart	04/10/23	380	2 253	-	11 007
171	**Le Petit Blond de la Casbah**	Athena Films	06/12/23	377	2 735	-	1 735
172	**L'Étoile filante**	Cinéart	20/12/23	344	1 904	5	4 088
173	**Le Voyage de Fanny**	TeleScope Film Distribution	18/05/16	319	1 468	-	17 069
174	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Distri7	16/08/23	306	2 328	-	36 815
175	**La Vie scolaire***	Athena Films	28/08/19	288	1 362	2	24 426
176	**Un homme heureux**	Athéna Films	15/02/23	277	780	1	11 113
177	**Jeanne du Barry**	Paradiso Entertainment	17/05/23	275	1 737	-	30 065
178	**Chien de la casse**	O'Brother Distribution	14/06/23	263	1 569	-	3 211
179	**Neneh Superstar***	Athena Films	25/01/23	262	1 175	3	4 721
180	**Visions**	Anga Productions	06/09/23	262	1 144	-	3 713
181	**Comme par magie**	Athena Films	15/11/23	260	1 914	2	13 988
182	**Youssef Salem a du succès**	O'Brother Distribution	18/01/23	257	1 460	-	4 663
183	**Rémi sans famille**	Belga Films	12/12/18	238	1 095	-	46 090
184	**Comme un lion***	Le Parc Distribution	18/09/13	236	1 031	1	16 091
185	**L'Arche de Noé**	Distri7	22/11/23	216	1 044	-	1 581
186	**Les Grands Esprits**	O'Brother Distribution	13/09/17	208	433	-	11 090
187	**Wallay**	Le Parc Distribution	31/01/18	203	354	-	4 242
188	**L'Événement**	September Film	02/02/22	192	1 312	-	11 055
189	**Le Prince oublié**	Belga Films	19/02/20	187	924	-	55 062
190	**Soudain seuls**	O'Brother Distribution	20/12/23	177	1 229	-	4 172
191	**Un coup de maître**	O'Brother Distribution	16/08/23	169	1 164	1	4 803
192	**Un petit miracle**	Athena Films	01/02/23	167	668	-	2 653
193	**À plein temps**	Athena Films	23/03/22	157	870	1	3 347

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Belgique & Luxembourg

Les films français en 2024

194	**Miraculous - Le Film**	Belga Films	05/07/23	140	128	-	160 561
195	**Le Voyage du prince**	Le Parc Distribution	11/12/19	137	617	-	7 122
196	**Effacer l'historique**	September Film	26/08/20	135	540	-	10 375
197	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**	Belga Films	26/04/23	131	853	-	37 565
198	**Gus, petit oiseau, grand voyage**	Le Parc Distribution	10/06/15	116	339	-	42 740
199	**Simone - Le Voyage du siècle***	Warner	12/10/22	116	836	1	73 274
200	**Le Livre des solutions**	September Film	20/09/23	102	675	-	17 658
201	**L'École est à nous**	Athena Films	26/10/22	94	470	-	2 939
202	**Le Sens de la fête**	Belga Films	04/10/17	87	638	-	144 596
203	**La Bonne Épouse**	Imagine Film Distribution	11/03/20	66	448	-	11 675
204	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	O'Brother Distribution	12/10/22	66	301	-	15 188
205	**L'Été dernier**	September Film	11/10/23	58	270	-	5 814
206	**Pachamama**	Le Parc Distribution	12/06/19	58	105	-	10 255
207	**Maigret**	Athena Films	23/02/22	55	253	-	11 867
208	**Kaamelott - Premier volet**	Belga Films	21/07/21	54	303	-	122 417
209	**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**	Belga Films	06/04/22	54	351	-	172 311
210	**Le Trésor du Petit Nicolas**	Warner	20/10/21	50	250	1	24 233
211	**Knock**	O'Brother Distribution	18/10/17	49	269	-	33 888
212	**Wardi**	Le Parc Distribution	18/09/19	43	302	-	1 240
213	**La Petite**	Athena Films	20/09/23	41	302	1	13 070
214	**Climax**	O'Brother Distribution	21/11/18	36	250	-	3 845
215	**Cet été-là**	O'Brother Distribution	04/01/23	25	113	-	3 463
216	**Saules aveugles, femme endormie**	Imagine Film Distribution	10/05/23	25	130	-	2 658
217	**Deux**	O'Brother Distribution	04/03/20	22	213	1	3 339
218	**Retour à Séoul**	Imagine Film Distribution	08/02/23	14	104	-	10 959
			Total	**2 237 898**	**19 800 245**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sauvages**	Cinéart	16/10/24	14 829	91 392	46	
2	**Mon ami robot**	Cinéart	27/12/23	8 579	50 992	51	12 347
3	**Le Procès du chien**	Distri7	11/09/24	5 522	40 592	30	
4	**Camping du lac**	Cinéma Galerie Distribution	11/09/24	887	9 491	-	
5	**Simple comme Sylvain**	Cherry Pickers	22/11/23	426	1 885	-	3 474
6	**Le Chant de la mer**	O'Brother Distribution	10/12/14	110	328	-	10 621
			Total	**30 353**	**194 680**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Dernier Jaguar**	Distri7	21/02/24	61 409	584 073	38	
2	**La Tresse**	Anga Productions	29/11/23	19 717	87 381	-	52 304
3	**Black Tea**	Cinéart	22/05/24	10 120	67 846	31	
4	**Everybody Loves Touda***	Cinéart	18/12/24	2 614	18 566	15	
5	**Passages**	Imagine Film Distribution	16/08/23	442	2 403	-	7 026
6	**Le Bleu du caftan**	Cinéart	29/03/23	368	2 180	-	26 118
7	**Stars at Noon**	September Film	03/05/23	342	1 106	-	2 595
8	**L'Extraordinaire Voyage de Marona**	Le Parc Distribution	26/02/20	85	215	-	3 653
9	**Adults in the Room**	Athena Films	06/11/19	70	420	-	7 654
10	**Dogman**	Belga Films	04/10/23	21	193	-	8 176
11	**Taken**	Benelux Film Distribution	16/04/08	9	63	-	71 601
12	**Taken 3**	Belga Films	28/01/15	7	49	-	281 412
13	**Taken 2**	Belga Films	03/10/12	3	21	-	300 528
			Total	**95 207**	**764 516**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique**	WW Entertainment	07/08/24	28 423	265 384	68	
2	**La Chimère***	September Film	03/04/24	16 104	131 266	17	
3	**Orlando** (ressortie)	Cinéart	12/06/24	8 226	63 548	17	16 518
4	**Crossing Istanbul***	Imagine Film Distribution	04/12/24	7 944	59 416	16	
5	**Green Border**	September Film	07/02/24	5 428	44 556	25	
6	**The Old Oak**	Cinéart	25/10/23	5 087	31 763	-	37 324
7	**Club Zéro**	September Film	29/05/24	4 795	35 479	18	
8	**L'Enlèvement**	Cherry Pickers	06/12/23	3 732	26 493	1	12 404
9	**Les Colons**	Imagine Films Productions	31/07/24	3 292	21 035	5	
10	**Grand Tour***	Imagine Film Distribution	25/12/24	1 879	11 909	12	
11	**Sans filtre**	September Film	28/09/22	1 301	6 719	-	100 412
12	**Les Herbes sèches**	September Film	15/11/23	1 040	7 369	-	4 034
13	**Godland**	Imagine Film Distribution	22/03/23	558	856	-	12 895
14	**Vers un avenir radieux**	Cinéart	28/06/23	371	2 983	-	19 289
15	**Le Colibri**	Cinéart	23/08/23	290	2 433	-	12 826
16	**R.M.N.**	September Film	19/10/22	131	888	-	5 075
17	**Corsage**	Imagine Film Distribution	07/09/22	128	478	-	31 231
18	**Bacurau**	Athena Films	25/09/19	97	527	-	3 339
19	**Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur**	Le Parc Distribution	19/07/17	80	440	1	6 831
20	**As Bestas**	Imagine Film Distribution	03/08/22	73	393	-	12 983
21	**Varsovie 83, une affaire d'État**	Imagine Film Distribution	11/05/22	60	313	-	1 759
			Total	**89 039**	**714 248**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Moi, capitaine***	Paradiso Entertainment	10/01/24	25 680	197 552	38		DIST
2	**Week-end à Taipei**	Distri7	25/09/24	8 395	87 354	47		DIST
3	**Le Moine et le Fusil**	September Film	26/06/24	8 233	60 096	17		ACM
4	**La Raconteuse de films**	Paradiso Entertainment	22/05/24	7 846	63 320	8		VOD
5	**Le Grand Méchant Renard et autres contes**	Cinéart	21/06/17	4 476	104	-	36 227	COSIP
6	**Goodbye Julia**	September Film	12/06/24	4 389	33 164	17		ACM
7	**Bye bye Tibériade**	Cinéma Galerie Distribution	21/02/24	2 008	21 486	-		DIST
8	**Belle enfant**	Vertigo Films Distribution	14/08/24	1 669	10 063	32		DIST
9	**Tótem**	Vedette	27/03/24	1 581	16 917	-		ACM
10	**Beau travail** (ressortie)	Lumière	14/08/24	1 507	11 655	-	2 948	DIST
11	**Tiger Stripes**	Vedette	24/04/24	581	5 984	-		ACM
12	**Bonjour le monde***	Le Parc Distribution	15/07/20	463	2 431	2	8 546	DIST
13	**La Femme de Tchaïkovski**	Imagine Film Distribution	05/04/23	149	918	-	7 706	ACM
14	**Nezouh**	Mooov	17/01/24	145	1 494	-		DIST
15	**Petite fille**	Imagine Film Distribution	24/03/21	92	462	-	3 178	DIST
16	**Jeunesse (Le Printemps)**	Cinéma Galerie Distribution	19/06/24	14	150	-		DIST
			Total	**67 228**	**513 150**			

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		2 519 725	21 986 839
Évolution 2024/2023		1,5 %	4,2 %
Évolution langue française 2024/2023	8,4 %	Évolution majoritaires 2024/2023	8,3 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	-36,1 %	Évolution minoritaires 2024/2023	-45,8 %

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Chypre

Les tendances de 2024

Le marché

✳ Chypre obtient son indépendance du Royaume-Uni en 1960, qui conserve néanmoins deux bases souveraines dans l'île (Akrotiri et Dhekelia). L'unité territoriale fut de courte durée, car la partie nord est occupée par la Turquie depuis 1974, le seul État à reconnaître la République turque de Chypre du Nord. La ligne verte, sous contrôle de l'ONU, marque la délimitation entre les deux entités. L'analyse proposée ici porte donc sur la partie sud de l'île, à majorité grécophone, car les 3 cinémas sur territoire britannique sont gérés par la British Forces Broadcasting Service (BFBS), et reliés au marché outre-Manche ; tandis que ceux situés dans la partie nord de l'île, plus précisément à Nicosie (dernière capitale divisée au monde), à Famagouste et à Kyrenia, dépendent du marché turc. Il faut préciser qu'aucune loi n'oblige les professionnels à déclarer les résultats des films à Chypre : les données ici présentées sont le fruit du travail de recherche effectué par le département Culture du ministère de l'Éducation, du Sport et de la Jeunesse (MOEC). Ce sont principalement les gros circuits et distributeurs qui communiquent les résultats, ce qui restitue une photographie large, bien qu'incomplète, du marché.

✳ Avec 0,5 million d'entrées et 4,3 M€ de recettes en 2024, la hausse constante de la fréquentation cinématographique chypriote enregistrée post-Covid-19 subit un coup d'arrêt : elle baisse de 20 % par rapport à 2023 et se situe à près de -40 % en comparaison au niveau moyen de 2017-2019, quand elle dépassait 0,8 million de spectateurs. L'indice moyen de fréquentation demeure un des plus faibles du continent (0,5), tandis que le prix moyen du billet (8,9 €), lui, se maintient largement supérieur aux niveaux affichés par les marchés grec (7,2 €), israélien (8,0 €) et turc (4,2 €) voisins.

✳ 143 nouveaux films sont distribués en salle à Chypre en 2024, 19 de plus par rapport à 2023. Proposant deux tiers des titres, les États-Unis monopolisent l'offre et laissent peu de place aux autres cinématographies (62,2 %, et 87,7 % des entrées). Le tiers restant des titres doit se contenter de 10 % des tickets vendus dans l'île. À ce groupe appartient le grec **Stelios**, qui se glisse dans le top 10 annuel, et **Pauvres créatures**, les deux seuls films non-hollywoodiens à avoir mobilisé plus de 10 000 spectateurs en 2024 (globalement, 13 films ont franchi ce seuil, contre 15 en 2023).

✳ 2 productions locales sont sorties sur grand écran en 2024 : **Si je tombe** et **Au revoir**, **Slumdogz!** Finalement, aucune n'a mobilisé plus de 1 000 cinéphiles… Alors que **Camping – The Final Battle**, l'unique nouvelle proposition chypriote de 2023, cartonnait grâce à 33 000 entrées ! Aux difficultés dans le suivi du box-office local évoquées précédemment, s'ajoutent deux facteurs qui expliquent la faible présence de la cinématographie chypriote : en plus de leur faible volume de production, les films locaux connaissent souvent une exploitation limitée aux festivals organisés sur l'île et plutôt confidentielle, et les producteurs les programment directement avec les exploitants. En ce qui concerne leur exportation, les films chypriotes ont voyagé dans 30 villes étrangères en collaboration avec 18 ambassades. De plus, **Embryo Larva Butterfly**, **Samaradga: I Got Thick Skin and I Can't Jumy**, **The Asylum Seekers** et **The Sock** se sont illustrés dans les festivals internationaux. Enfin, pour la première fois de l'histoire, un film chypriote a été acheté et diffusé par Netflix : le précité **Si je tombe**. Tout comme Malte, autre État insulaire européen, Chypre travaille intensément pour attirer les tournages étrangers via le programme « Invest Cyprus », ce qui a valu à l'île le surnom d'« Olivewood ».

✳ Le parc de cinémas chypriote, déjà peu dense et concentré à Nicosie, Limassol, Larnaca et Paphos, a perdu un multiplex du réseau K Cineplex dans la capitale en 2024. Bonnes nouvelles : cet exploitant va développer l'autre site à Nicosie et on a annoncé l'ouverture de 2 nouveaux centres commerciaux tous deux dotés de salles de cinéma à Limassol. Le Panthéon de Nicosie est la seule salle avec une programmation d'Art et Essai. Des associations appelées Cinema Society, proposant des ciné-clubs, sont également actives.

✳ La position géographique de Chypre et la petite taille de son marché expliquent l'activité de professionnels étrangers sur son sol. La filiale de la société Four Star Films, active au Moyen-Orient via ses divisions, et la filiale de la société grecque Feelgood Entertainment – qui représentent toutes deux également des majors américaines – concentrent à elles seules 84,8 % des tickets vendus.

Les films français

✳ Les données révèlent que les productions hexagonales achetées et sorties en Grèce ne poursuivent pas systématiquement leur parcours jusqu'à Chypre ; que malgré des affinités culturelles, linguistiques et historiques, les Chypriotes ne sont pas aussi francophiles que les Grecs ; que ce sont principalement les titres d'animation et familiaux, bénéficiant de doublage, qui percent un marché dominé par les multiplexes. Malheureusement, après la percée de 2023, le cinéma français est fragilisé en 2024 : il est représenté par 7 nouveaux films (-5) qui réunissent un peu plus de 3 000 spectateurs – ces derniers sont divisés par cinq en un an ! **Chien et chat** et le minoritaire **Petit Panda en Afrique** parviennent à attirer plus de 1 000 cinéphiles chacun, tandis que tous les autres titres se situent en deçà des 300 entrées.

Andrea Sponchiado

Le marché en 2024

EURO

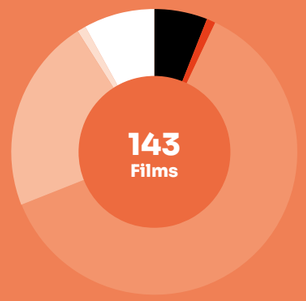
1,0 MILLION

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	0,2	0,3	0,5	0,6	0,5	↘
Recettes (M€)	1,4	2,2	3,8	5,4	4,3	↘
Entrées moyennes/habitant	0,2	0,3	0,5	0,6	0,5	↘
Prix moyen du billet (€)	8,2	8,2	8,2	8,9	8,9	↗
Écrans	-	41	41	41	36	↘

Les films sortis selon la nationalité

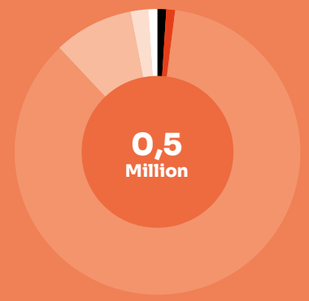
7 France
2 Chypre
89 États-Unis
32 Europe*
2 Asie
11 Autres



*Hors Chypre et France.

Les parts des entrées selon la nationalité

0,7 % France
0,3 % Chypre
87,7 % États-Unis
9,6 % Europe*
1,3 % Asie
0,5 % Autres



*Hors Chypre et France.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	53 974	454 439
2	**Deadpool & Wolverine**	43 113	408 176
3	**Moi, moche et méchant 4**	32 995	269 114
4	**Kung Fu Panda 4**	24 215	197 768
5	**Vaiana 2**	18 621	153 737
6	**Venom: The Last Dance**	14 326	136 346
7	**Dune : Deuxième partie**	14 121	134 304
8	**Stelios** (Grc)	14 055	132 718
9	**Wonka***	12 953	106 146
10	**Bad Boys: Ride or Die**	12 047	113 771

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Feelgood Entertainment (Disney, Sony)**	45,9 %
2	**Four Star Films (Paramount, Universal, Warner)**	38,9 %
3	**Tanweer Enlightenment**	5,4 %
4	**TFG - The Film Group**	4,4 %
5	**Herodotou Film Distributors**	1,7 %
6	**Neo Films**	0,4 %
7	**DJK Group**	< 0,1 %
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Source des données : Ministry of Education, Sport and Youth – Department of Cultural Services (MOEC).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 **Chien et chat** 1 226 entrées
2 **Wake Up** 293 entrées
3 **Anatomie d'une chute** 144 entrées (360 au cumul)

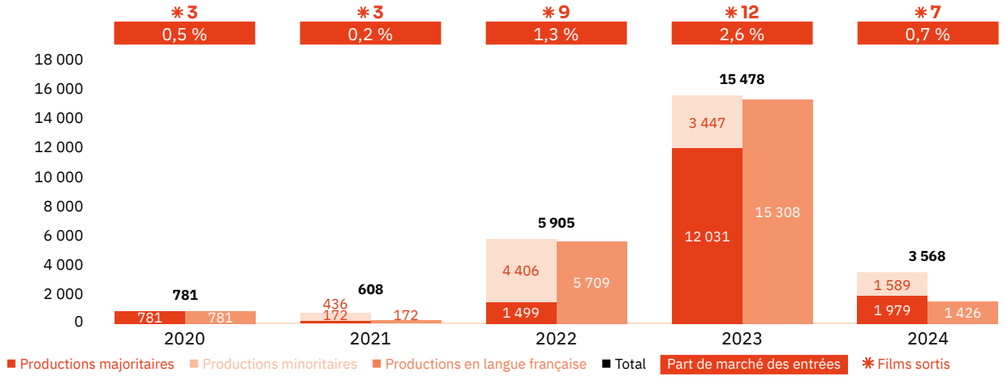
0,7 % Part des entrées

3 568 Entrées

7 Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	Neo Films	26/01/23	3 898	27 704
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Tanweer Enlightenment	02/02/23	3 236	23 233
Pattie et la colère de Poséidon	Tanweer Enlightenment	23/02/23	1 705	12 360
Le Trésor du Petit Nicolas	Rosebud.21	18/08/22	1 292	9 323
Chien et chat	TFG - The Film Group	07/03/24	1 226	9 528

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	1,0 %	1
Animation	66,6 %	14
Biopic / Histoire	0,3 %	1
Comédie	23,8 %	6
Documentaire	0,0 %	0
Drame	6,6 %	9
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,5 %	2
Policier / Thriller	0,2 %	1

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Herodotou Film Distributors, TFG - The Film Group	2
3	Neo Films, Feelgood Entertainment, Pantheon Theatre	1
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Chien et chat**	TFG - The Film Group	07/03/24	1 226	9 528	7	
2	**Anatomie d'une chute**	Spentzos Film	21/09/23	144	1 252	1	360
3	**Emilia Pérez**	Herodotou Film Distributors	21/11/24	56	499	2	
			Total	**1 426**	**11 279**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Wake Up**	Neo Films	03/10/24	293	2 805	4	
			Total	**293**	**2 805**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique**	TFG - The Film Group	11/07/24	1 285	9 723	6	
2	**The Return - Le Retour d'Ulysse**	Herodotou Film Distributors	28/11/24	166	1 553	2	
3	**Fièvre méditerranéenne**	Pantheon Theatre	21/03/24	138	1 188	1	
			Total	**1 589**	**12 464**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Week-end à Taipei**	Feelgood Entertainment	05/12/24	260	2 415	5		DIST
			Total	**260**	**2 415**			

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	**Recettes (€)**
Total des films français (2024)		**3 568**	**28 963**
Évolution 2024/2023		**-76,9 %**	**-74,7 %**
Évolution langue française 2024/2023	**-90,7 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**-83,6 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**1 160,0 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**-53,9 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Espagne

Les tendances de 2024

Le marché

✳ Le box-office espagnol a connu une contraction sensible en 2024, avec seulement 72,3 millions d'entrées enregistrées, un recul de 5 %. On est loin de la barre des 100 millions qui était allégrement franchie avant la crise sanitaire malgré une inflation des sorties (735 nouveautés).

✳ Le cinéma local compte pour près de 40 % des sorties, un niveau record qui témoigne du dynamisme actuel de l'industrie espagnole. Les productions européennes sont également très présentes avec 28,4 % des sorties. Les films états-uniens ne représentent que 15,6 % des nouveautés, mais en termes de box-office, la part de marché américaine continue sa progression et approche des 62 %. Le top 10 est quasi exclusivement composé de franchises hollywoodiennes. **Vice-Versa 2** s'empare de la tête du classement, signant la sixième performance de tous les temps dans le pays à 6,8 millions d'entrées. **Deadpool & Wolverine** (3,3 M) et **Moi, moche et méchant 4** (3,2 M) suivent au coude-à-coude. À eux trois ces films comptent pour 18 % des entrées globales.

✳ Un film espagnol se faufile à la sixième place du top 10, fort de plus de 2,1 millions d'entrées. Il s'agit sans surprise d'une comédie, **Padre no hay más que uno 4** (Sony), quatrième opus d'une série archi-populaire de l'autre côté des Pyrénées. Autre succès local de l'année, **La Infiltrada** (Beta Fiction), film à suspense réalisé par Arantxa Echevarria, approche de 1,3 million d'entrées. L'animation n'est pas en reste avec **Buffalo Kids** (Warner) qui a diverti plus de 830 000 petits et grands, et s'est exporté dans une trentaine de territoires. Grâce à ces bons résultats, la part de marché du cinéma espagnol se redresse légèrement par rapport à 2023 mais reste en-dessous des 20 %, et les résultats sont très inégaux sur les 289 titres sortis. Les productions espagnoles brillent aussi dans les festivals internationaux : **Septembre sans attendre** (co-produit par Les Films du Worso), a ainsi été primé à la Quinzaine des Cinéastes. C'est également une coproduction hispano-française, **Tardes de Soledad**, réalisée par Albert Serra, qui a remporté la prestigieuse Concha de oro à San Sebastián.

✳ Le parc d'écrans atteint, avec 3 566 salles dans le pays, son plus bas niveau depuis 20 ans. La domination des grands groupes est toujours forte : Yelmo (groupe Cinepolis) a notamment racheté les cinémas La Vaguada, une acquisition qui a valeur de symbole puisque ces cinémas madrilènes, plus ancien multiplexe d'Espagne, avaient depuis 1983 réussi à maintenir leur indépendance.

✳ Les filiales des majors américaines continuent à dominer le marché avec une part de marché cumulée de 77,3 %. Disney, avec 3 films dans le top 5, est très largement en tête, concentrant le quart des entrées. A Contracorriente (2,9 %) perd sa place de premier indépendant au profit de Beta Fiction (3,3 %, dont la moitié pour **La Inflitrada**), devant DeaPlaneta (fort notamment du succès du film de genre **Longlegs**) et Diamond Films (avec une offre intégralement anglophone) tous deux à 2,3 %. Elastica clôt le top 10 des distributeurs avec 1,9 % du marché, grâce notamment au carton **The Substance** (près de 550 000 entrées).

Les films français

✳ En 2024, l'Espagne se classe seulement septième pays pour les résultats du cinéma français, alors qu'elle se plaçait régulièrement dans le top 5 ces dernières années. Les productions hexagonales y ont cumulé 1,9 million d'entrées, un très léger recul par rapport à 2023 (-5 %). Le nombre de sorties tricolores reste élevé (94 sorties) mais n'égale pas le record de 2023 (114). La part de marché reste ainsi stable à 2,6 %.

✳ C'est **Le Comte de Monte-Cristo** (Beta Fiction) qui mène le bal avec 283 000 entrées, signant le troisième résultat international pour le film, qui a eu une belle longévité dans les salles ibériques. Lui aussi resté longtemps à l'affiche, **Anatomie d'une chute** (Elastica, sorti en 2023) engrange plus de 195 000 nouveaux spectateurs en 2024 pour un cumul total de 392 000 entrées. **Emilia Pérez** (Wanda/Elastica, sorti en fin d'année) prend la corde en comptabilisant 141 000 entrées sur 2024, avec la promesse d'un cumul conséquent. **Complètement cramé** fait figure de bonne surprise pour son distributeur A Contracorriente, avec près de 90 000 entrées sur une combinaison modeste de 67 écrans.

✳ Plusieurs films grand public sortis largement enregistrent des scores décevants, à l'instar des **Trois Mousquetaires – Milady** (53 000 entrées sur 269 copies par DeaPlaneta), ou de **Cocorico**, qui dépasse tout juste les 65 000 entrées sur près de 200 écrans pour Tripictures. Même sort pour les animations **Les As de la Jungle 2 – Opération tour du monde** (Vercine, 30 000 sur 203 copies) et le minoritaire **Les Inséparables** (A Contracorriente, 59 700 entrées sur 291 copies), ou encore le film familial **Le Dernier Jaguar** (Tripictures, 24 500 sur 253 écrans)…

✳ Une poignée de films d'auteur se distingue : **Quand vient l'automne** (Lazona/Caramel), auréolé de deux prix à San Sebastián, frôle les 50 000 entrées, tandis que **La Nouvelle Femme** (Karma), **Hors-saison** (BTeam) et **Un métier sérieux** (Filmax) dépassent les 35 000 tickets vendus.

✳ L'appétence des distributeurs espagnols pour les productions tricolores ne se dément pas : on compte 34 structures de distribution qui ont sorti au moins une œuvre française en 2024. A Contracorriente reste incontournable avec 10 sorties à son actif, mais est talonné par Vercine (9 sorties) et Adso (8). De plus en plus, les distributeurs s'allient pour acquérir les droits et piloter les sorties en partageant le risque financier.

Delphyne Besse

Le marché en 2024

EURO

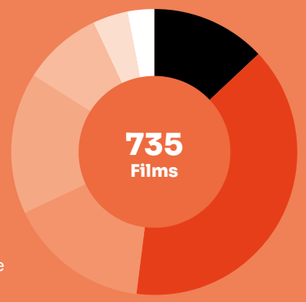
48,8 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	27,0	41,7	59,1	76,7	72,9	↘
Recettes (M€)	161,0	251,9	367,5	493,0	484,6	↘
Entrées moyennes/habitant	0,6	0,9	1,2	1,6	1,5	↘
Prix moyen du billet (€)	6,0	6,0	6,2	6,4	6,7	↗
Écrans	3 701	3 625	3 650	3 608	3 566	↘

Les films sortis selon la nationalité

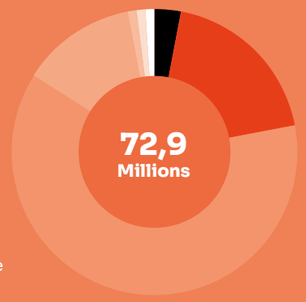
94 France
289 Espagne
115 États-Unis
115 Europe*
67 Asie
30 Amérique latine
25 Autres



*Hors Espagne et France.

Les parts des entrées selon la nationalité

2,6 % France
18,6 % Espagne
61,9 % États-Unis
13,6 % Europe*
1,3 % Asie
0,4 % Amérique latine
1,6 % Autres



*Hors Espagne et France.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	6 842 320	45 127 516
2	**Deadpool & Wolverine**	3 309 777	23 674 586
3	**Moi, moche et méchant 4**	3 193 793	20 479 099
4	**Gladiator II**	2 687 218	19 432 167
5	**Vaiana 2**	2 462 345	16 931 217
6	**Father There is Only One 4** (Esp)	2 141 483	13 209 079
7	**Dune : Deuxième partie**	1 822 300	13 726 393
8	**Le Robot sauvage**	1 601 588	10 263 719
9	**Kung Fu Panda 4**	1 436 483	9 726 169
10	**Mufasa : Le Roi Lion**	1 296 851	9 450 781

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Disney**	24,8 %
2	**Universal**	15,6 %
3	**Warner**	14,7 %
4	**Sony**	14,5 %
5	**Paramount**	7,6 %
6	**Beta Fiction**	3,3 %
7	**A Contracorriente Films**	2,9 %
8	**DeAPlaneta**	2,3 %
9	**Diamond Films**	2,3 %
10	**Elastica Films**	1,9 %

Sources : Comscore et Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 **Le Comte de Monte-Cristo**
283 572 entrées

2 **Anatomie d'une chute**
195 680 entrées (392 139 au cumul)

3 **Emilia Pérez**
141 407 entrées

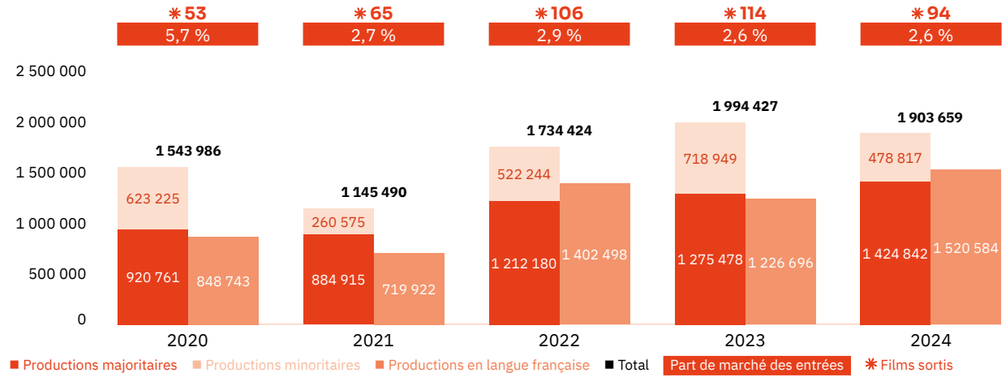
2,6 %
Part des entrées

1 903 659
Entrées

94
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Anatomie d'une chute	Elastica Films	06/12/23	392 139	2 569 688
Le Comte de Monte-Cristo	Beta Fiction Spain	09/08/24	283 572	1 891 218
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	A Contracorriente Films	18/08/22	222 290	1 319 246
J'accuse	Caramel Films	01/01/20	207 222	1 290 728
Emilia Pérez	Wanda Films	05/12/24	141 407	905 748

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	10,0 %	25
Animation	6,7 %	44
Biopic / Histoire	5,8 %	46
Comédie	34,8 %	239
Documentaire	0,7 %	53
Drame	30,5 %	318
Fantastique / Horreur / Science-fiction	7,5 %	29
Policier / Thriller	4,1 %	41

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	A Contracorriente Films	10
2	Vercine Distribución	9
3	Adso Films	8
4	Caramel Films, Karma Films, Surtsey Films	6
7	Filmin	5
8	BTeam Pictures	4
9	Flamingo Films, Vértigo Films	3

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Comte de Monte-Cristo***	Beta Fiction Spain	09/08/24	283 572	1 891 218	182	
2	**Anatomie d'une chute**	Elastica Films	06/12/23	195 680	1 315 122	120	392 139
3	**Emilia Pérez***	Wanda Films	05/12/24	141 407	905 748	203	
4	**Cocorico**	Tripictures	01/05/24	65 377	431 273	199	
5	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	DeAPlaneta	26/01/24	53 292	346 053	269	
6	**Quand vient l'automne***	Lazona	13/12/24	49 597	304 539	108	
7	**La Nouvelle Femme**	Karma Films	01/05/24	37 703	217 005	52	
8	**Hors-saison**	BTeam Pictures	05/07/24	35 995	219 203	58	
9	**Un métier sérieux***	Filmax	17/05/24	35 330	201 699	82	
10	**Les Choses simples**	A Contracorriente Films	27/03/24	30 976	193 742	71	
11	**Et la fête continue !**	BTeam Pictures	25/07/24	30 835	179 530	60	
12	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde***	Vercine Distribución	31/05/24	30 079	145 920	203	
13	**La Passion de Dodin Bouffant**	A Contracorriente Films	20/12/23	29 538	181 039	115	69 890
14	**La Bête***	Caramel Films	27/03/24	24 888	154 910	76	
15	**N'avoue jamais**	Karma Films	09/08/24	20 519	117 652	67	
16	**Une année difficile**	A Contracorriente Films	31/05/24	16 161	81 977	92	
17	**Couleurs de l'incendie**	Vercine Distribución	05/01/24	14 445	83 246	73	
18	**Le Théorème de Marguerite***	Adso Films	13/09/24	13 942	79 526	41	
19	**Bâtiment 5***	Caramel Films	21/06/24	13 161	74 950	60	
20	**Vermines**	Adso Films	02/02/24	12 826	83 869	156	
21	**Emmanuelle**	Beta Fiction Spain	27/09/24	12 331	75 003	221	
22	**Bernadette**	Vercine Distribución	14/08/24	10 467	63 927	39	
23	**Sidonie au Japon***	Surtsey Films	13/09/24	9 887	54 792	31	
24	**Chasse gardée**	Flins & Piníclas	24/05/24	9 779	55 843	110	
25	**Zak & Wowo, la légende de Lendarys***	Flins & Piníclas	13/09/24	9 402	54 735	184	
26	**Le Consentement**	Vercine Distribución	19/04/24	8 782	54 668	57	
27	**Bonnard, Pierre et Marthe**	Vercine Distribución	30/08/24	7 739	45 194	48	
28	**Le Successeur***	BTeam Pictures	22/03/24	6 998	43 079	56	
29	**Plancha**	A Contracorriente Films	19/01/24	6 963	45 414	54	
30	**Le Procès Goldman***	Filmin	15/03/24	6 930	43 311	20	
31	**Trois couleurs : Bleu**	Wanda Films	-	6 925	40 708	24	-
32	**L'Été dernier**	Adso Films	24/05/24	6 353	34 142	42	
33	**Les Filles d'Olfa**	Caramel Films	09/02/24	6 117	33 310	21	
34	**Sur les chemins noirs**	Vercine Distribución	05/04/24	5 733	32 062	48	
35	**Un coup de dés**	Inopia Films	24/05/24	5 536	31 341	91	
36	**L'Amour et les forêts**	Vercine Distribución	20/09/24	5 442	30 517	47	
37	**La Petite Vadrouille**	Adso Films	19/07/24	5 411	31 819	40	
38	**Iris et les hommes**	Lazona	31/05/24	4 680	23 041	61	
39	**Borgo***	Festival Films	22/11/24	4 551	23 346	30	
40	**Rosalie**	Karma Films	19/04/24	4 550	27 256	65	
41	**Trois couleurs : Rouge**	Wanda Films	-	4 371	25 700	24	-
42	**Vincent doit mourir**	Alfa Pictures	08/03/24	3 873	21 773	55	
43	**Trois couleurs : Blanc**	Wanda Films	-	3 676	21 124	24	-
44	**Daaaaaalí !***	A Contracorriente Films	25/10/24	3 550	17 703	13	
45	**Hors du temps***	Adso Films	22/11/24	3 043	16 796	25	
46	**La Promesse verte**	Inopia Films	18/10/24	3 010	14 408	32	
47	**Marcello Mio**	Sideral Cinema	20/09/24	2 568	15 252	31	
48	**Le Retour***	Surtsey Films	02/08/24	2 349	12 400	27	
49	**Kina & Yuk : Renards de la banquise**	Beta Fiction Spain	27/12/23	2 261	12 469	120	11 077
50	**Rabia***	Adso Films	13/12/24	2 191	12 004	22	
51	**Àma Gloria***	Surtsey Films	26/04/24	2 123	11 380	24	
52	**3 jours max**	YouPlanet	17/05/24	2 113	12 782	38	
53	**Sirocco et le royaume des courants d'air***	Pack Màgic	31/05/24	1 667	4 411	12	
54	**Nina et le secret du hérisson***	Pack Màgic	26/01/24	1 570	8 597	20	
55	**Animalia***	Surtsey Films	05/04/24	1 536	7 674	17	
56	**HLM Pussy***	Mirror Audiovisual	12/04/24	1 430	6 215	29	

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Espagne

Les films français en 2024

57	**C'est mon homme**	Vercine Distribución	10/05/24	1 390	7 670	22	
58	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	A Contracorriente Films	11/08/23	996	4 073	2	6 501
59	**Second tour**	Yoda Films	12/04/24	986	6 431	12	
60	**Rendez-vous avec Pol Pot***	A Contracorriente Films	04/12/24	926	4 921	5	
61	**En attendant la nuit**	Karma Films	29/11/24	913	5 138	24	
62	**Divertimento**	Vercine Distribución	27/10/23	788	2 482	2	6 505
63	**La Bête dans la jungle***	Surtsey Films	08/03/24	726	3 047	7	
64	**Je verrai toujours vos visages**	La Aventura Audiovisual	08/09/23	649	2 689	1	23 091
65	**Donne-moi des ailes**	A Contracorriente Films	31/01/20	627	1 609	1	60 549
66	**Le Bonheur***	Avalon	-	583	3 070	2	-
67	**La Brigade***	Caramel Films	17/06/22	581	2 900	3	21 391
68	**Disco Boy**	Adso Films	27/12/23	574	3 189	5	1 301
69	**Dahomey***	Filmin	13/12/24	552	3 355	12	
70	**L'Amour fou**	Atalante	-	530	3 089	4	-
71	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	DeAPlaneta	14/04/23	521	2 663	1	116 497
72	**La Guerre des Lulus**	Beta Fiction Spain	01/09/23	513	2 060	1	13 959
73	**Sur l'Adamant**	Filmin	02/02/24	503	1 635	6	
74	**Rodeo**	Caramel Films	26/01/24	403	2 020	10	
75	**Un sac de billes***	A Contracorriente Films	29/12/17	399	1 651	2	54 535
76	**Le Livre des solutions**	BTeam Pictures	22/12/23	357	1 734	6	4 067
77	**Les Choses humaines**	Karma Films	09/09/22	354	1 203	1	40 325
78	**Ascenseur pour l'échafaud**	A Contracorriente Films	-	329	1 561	2	-
79	**Les Créatures**	Avalon	-	323	1 707	2	-
80	**Plus que jamais**	Karma Films	28/07/23	321	1 454	1	7 703
81	**Vaincre ou mourir***	Bosco Films	15/09/23	311	1 755	2	17 479
82	**L'Innocent**	BTeam Pictures	05/04/23	291	860	1	26 226
83	**Mystère***	A Contracorriente Films	29/04/22	280	1 428	1	45 877
84	**L'Une chante, l'autre pas**	Avalon	-	251	1 297	2	-
85	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?***	DeAPlaneta	16/12/22	234	1 084	1	5 634
86	**À plein temps**	Festival Films	25/03/22	233	428	1	13 566
87	**Mars Express**	Flamingo Films	17/05/24	226	1 243	3	
88	**La Fine Fleur**	BTeam Pictures	22/10/21	225	879	1	15 301
89	**Falcon Lake**	Flamingo Films	22/09/23	218	1 146	1	1 539
90	**Un triomphe**	Caramel Films	25/02/22	216	713	1	33 555
91	**Les Demoiselles de Rochefort**	A Contracorriente Films	-	213	795	2	-
92	**Jacquot de Nantes**	Avalon	-	210	1 098	1	-
93	**L'Abbé Pierre - Une vie de combats**	A Contracorriente Films	08/11/24	209	1 289	5	
94	**Le Rayon vert**	Diafragma	-	209	1 001	1	-
95	**Les Enfants des autres**	Caramel Films	03/02/23	208	695	1	16 947
96	**Jules et Jim***	Avalon	-	205	867	11	-
97	**Au revoir les enfants**	A Contracorriente Films	-	192	1 341	1	-
98	**La Règle du jeu**	A Contracorriente Films	-	190	655	-	-
99	**Ouistreham**	Karma Films	28/01/22	183	336	-	34 950
100	**Les Parapluies de Cherbourg**	A Contracorriente Films	-	173	811	10	-
101	**Kung-Fu Master !***	Avalon	-	169	887	1	-
102	**Les Quatre Cents Coups***	Avalon	-	168	950	2	-
103	**Rémi sans famille**	Flins & Piníclas	15/11/19	167	835	1	1 510
104	**Le Genou de Claire**	A Contracorriente Films	-	163	351	3	-
105	**La Famille Bélier**	Vértigo Films	24/04/15	161	883	1	383 077
106	**La Ch'tite Famille**	DeAPlaneta	11/05/18	153	765	1	124 302
107	**Une bouteille à la mer**	Golem Distribución	14/09/12	152	761	-	21 128
108	**Hors normes**	A Contracorriente Films	28/02/20	150	725	1	105 024
109	**Intouchables***	A Contracorriente Films	09/03/12	149	915	1	2 582 608
110	**Compagnons**	Vercine Distribución	28/10/22	148	514	2	1 622
111	**La Fiancée du pirate**	Avalon	-	134	290	-	-
112	**Caché**	Golem Distribución	20/01/06	133	291	1	131 425
113	**L'Île rouge**	Surtsey Films	20/10/23	133	494	3	3 664
114	**Saint Omer**	Surtsey Films	03/03/23	133	336	3	7 108
115	**Climax***	Avalon	11/10/18	130	860	1	21 525
116	**Les Pires**	Flamingo Films	07/06/24	128	675	4	
117	**La Belle et la Bête**	A Contracorriente Films	-	123	610	1	-
118	**Les Misérables**	Caramel Films	22/11/19	116	862	3	62 165
119	**Les Plages d'Agnès***	Avalon	19/04/22	105	510	1	162
120	**Daguerréotypes**	Avalon	-	101	390	2	-
121	**La Double Vie de Véronique**	-	-	100	459	1	-
122	**Simone - Le Voyage du siècle**	Caramel Films	09/12/22	100	143	1	23 528
123	**La Cérémonie**	-	-	92	512	2	-
124	**Le Tour du monde en 80 jours**	Flins & Piníclas	23/09/22	92	170	-	94 476

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

125	**Terra Willy***	Karma Films	26/04/19	91	576	1	15 157
126	**Jane B. par Agnès V.***	Avalon	-	89	338	1	-
127	**Le Fils de l'autre**	Surtsey Films	06/06/14	89	825	-	34 954
128	**Mon crime**	Caramel Films	05/05/23	89	115	1	56 694
129	**Le Petit Prince***	Wanda Films	09/09/16	88	415	1	128 397
130	**L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière**	Syldavia Cinema	28/10/22	87	482	1	3 315
131	**Être et avoir** (ressortie)	A Contracorriente Films	16/01/24	85	492	-	143 946
132	**Mur murs**	Avalon	-	85	405	2	-
133	**Le Règne animal***	YouPlanet	20/10/23	84	276	1	4 037
134	**The Artist**	A Contracorriente Films	13/03/23	84	413	1	792 795
135	**Madame de...**	A Contracorriente Films	-	82	366	-	-
136	**Les Tribulations d'un Chinois en Chine**	-	-	74	296	-	-
137	**L'Envol**	Avalon	14/04/23	73	395	1	14 438
138	**Kiss and Cry**	-	-	72	526	-	
139	**La Maman et la putain**	Filmin	-	72	312	1	-
140	**Mes petites amoureuses**	-	-	67	314	1	-
141	**Aurore**	Surtsey Films	28/07/17	66	318	-	82 787
142	**Les Demoiselles ont eu 25 ans**	Avalon	-	64	198	1	-
143	**La Vie scolaire**	A Contracorriente Films	12/06/20	60	234	1	836
144	**La Fracture**	La Aventura Audiovisual	29/07/22	59	392	1	8 551
145	**Visages, villages**	Sherlock Films	25/05/18	59	236	1	24 150
146	**Le Pont du nord***	Atalante	-	58	279	1	-
147	**Quand tu seras grand**	Vercine Distribución	11/08/23	53	265	1	6 605
148	**Une belle course**	A Contracorriente Films	24/03/23	50	250	1	27 843
149	**Pauline à la plage**	-	-	49	155	4	-
150	**Ténor**	DeAPlaneta	09/06/22	49	196	1	14 323
151	**L'Événement**	Caramel Films	18/03/22	47	188	1	27 034
152	**Les Cent et une nuits**	Avalon	-	47	223	1	-
153	**Les Yeux sans visage**	A Contracorriente Films	-	47	252	1	-
154	**Bande à part***	A Contracorriente Films	-	45	165	4	-
155	**Un autre monde**	Elastica Films	13/05/22	45	205	1	9 619
156	**Les Hirondelles de Kaboul**	Night Drive	21/02/20	43	100	1	4 203
157	**Elle**	Avalon	30/09/16	41	206	2	162 271
158	**Le Jeune Karl Marx***	Pirámide Films Distribución	19/01/18	40	160	1	19 287
159	**Revenge**	A Contracorriente Films	24/08/18	40	144	1	1 079
160	**Petite maman**	Elastica Films	29/10/21	39	156	1	24 512
161	**La Douleur**	Alfa Pictures	08/06/18	38	216	1	22 111
162	**Céline et Julie vont en bateau**	Atalante	-	37	134	-	-
163	**Haute couture**	Wanda Films	22/07/22	37	210	1	25 945
164	**Fifi**	Elamedia Studios	25/08/23	36	216	1	1 431
165	**Lourdes**	Bosco Films	16/09/22	36	144	1	7 671
166	**Orfeu negro**	A Contracorriente Films	-	36	156	1	-
167	**En corps**	Wanda Films	17/03/23	32	176	1	22 538
168	**La Croisade***	BTeam Pictures	22/04/22	31	155	1	2 612
169	**À ciel ouvert**	Cameo Media	24/10/14	28	144	1	540
170	**Pickpocket***	Avalon	-	25	50	2	-
171	**Le Lycéen**	Vercine Distribución	12/05/23	20	80	1	2 756
172	**Mort à Sarajevo**	BTeam Pictures	03/02/17	19	107	1	8 054
173	**Mon pays imaginaire**	Syldavia Cinema	23/09/22	18	54	1	597
174	**Retour à Séoul**	Vértigo Films	24/03/23	18	66	1	8 212
175	**120 battements par minute**	Avalon	19/01/18	3	12	1	15 975
			Total	**1 346 477**	**8 390 465**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Complètement cramé***	A Contracorriente Films	23/08/24	89 390	543 842	67	
2	**Les Inséparables***	A Contracorriente Films	30/08/24	59 769	356 474	291	
3	**Simple comme Sylvain**	A Contracorriente Films	17/07/24	7 766	45 195	35	
4	**Un silence**	Karma Films	06/09/24	5 381	31 551	29	
5	**Quitter la nuit**	Festival Films	17/05/24	4 635	23 400	53	
6	**La Vie de bohème**	Avalon	-	475	2 374	1	-
7	**Rebel**	Festival Films	02/06/23	396	1 217	1	6 987

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Espagne

Les films français en 2024

8	**Close**	Vértigo Films	25/11/22	331	1 234	2	41 357
9	**Le Havre**	Golem Distribución	23/12/11	79	436	1	109 245
10	**Icare**	Cinemaran	11/11/22	50	200	1	4 304
11	**Ma vie de Courgette**	Vercine Distribución	24/02/17	40	160	1	17 291
12	**Laurence Anyways**	Avalon	21/06/13	6	24	1	2 435
13	**Hopper et le hamster des ténèbres**	A Contracorriente Films	28/10/22	4	20	1	152 619
			Total	**168 322**	**1 006 127**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Dernier Jaguar**	Tripictures	12/04/24	24 554	154 475	253	
2	**Dogman**	Diamond Films	02/08/24	15 662	97 680	124	
3	**Black Tea***	Caramel Films	13/09/24	13 392	79 147	42	
4	**La Tresse***	Selecta Visión	15/12/23	7 014	40 504	17	19 691
5	**Au fil des saisons**	Selecta Visión	10/05/24	3 166	18 200	28	
6	**Lost Country***	Surtsey Films	14/06/24	3 029	15 238	21	
7	**Eureka**	Atalante	14/06/24	2 941	17 366	25	
8	**La Nuit du verre d'eau**	Karma Films	08/09/23	351	1 699	1	8 226
9	**Carmen**	Filmin	02/08/24	250	1 741	6	
10	**Gaza mon amour**	Karma Films	04/06/21	224	1 268	2	12 196
11	**Le Bleu du caftan**	Karma Films	10/03/23	154	481	1	36 308
12	**Innocents (The Dreamers)** (ressortie)	A Contracorriente Films	16/07/24	97	459	-	195 327
13	**2046***	Avalon	26/11/04	56	480	1	180 798
14	**Alma Viva**	Mallerich Films - Paco Poch	09/06/23	19	112	1	1 924
15	**Passages**	Caramel Films	01/09/23	13	52	1	19 524
			Total	**70 922**	**428 902**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**La Chimère***	Elastica Films	19/04/24	57 504	351 037	94	
2	**El Profesor***	La Aventura Audiovisual	27/03/24	49 523	307 596	64	
3	**Parthenope***	BTeam Pictures	25/12/24	43 614	299 995	125	
4	**Crossing Istanbul***	Avalon	04/10/24	12 360	71 000	43	
5	**Voyage avec mon père**	Vértigo Films	20/09/24	9 184	49 884	77	
6	**L'Enlèvement**	Vértigo Films	12/01/24	8 520	48 268	71	
7	**The Palace**	Vértigo Films	26/04/24	8 366	52 180	121	
8	**The Old Oak***	Vértigo Films	17/11/23	6 015	23 965	6	75 216
9	**Club Zéro**	Karma Films	22/03/24	5 327	31 818	34	
10	**Green Border***	Vercine Distribución	14/06/24	3 580	21 135	49	
11	**Caravage**	Vértigo Films	15/12/23	2 524	12 380	8	9 788
12	**Les Meutes***	Zabriskie Films	26/07/24	1 509	8 089	13	
13	**Cinema Paradiso**	A Contracorriente Films	-	1 507	8 146	1	-
14	**Music**	Atalante	01/05/24	1 387	7 318	17	
15	**Les Huit Montagnes**	Avalon	19/05/23	897	3 619	1	63 812
16	**Paris, Texas***	A Contracorriente Films	-	701	3 849	2	-
17	**Vers un avenir radieux**	Caramel Films	15/09/23	530	3 333	1	81 970
18	**Les Colons**	Sideral Cinema	11/10/23	477	2 332	-	2 620
19	**Sans filtre***	Avalon	17/02/23	302	1 384	2	174 931
20	**Call Me by Your Name***	Sony	26/01/18	280	2 207	1	155 050
21	**Les Nuits de Mashhad**	Karma Films	13/01/23	269	881	1	32 278
22	**Rocco et ses frères**	-	-	265	1 182	11	-
23	**The Lobster***	Avalon	04/12/15	223	696	4	58 780
24	**Heureux comme Lazzaro**	Vértigo Films	09/11/18	222	1 382	1	26 497
25	**Woman at War**	Avalon	08/03/19	221	107	1	73 096
26	**Vesper Chronicles**	YouPlanet	06/07/23	175	385	1	9 520
27	**Les Ailes du désir**	A Contracorriente Films	-	159	644	1	-

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

28	**Godland***	A Contracorriente Films	11/08/23	147	529	1	36 403
29	**Europa, Europa**	A Contracorriente Films	-	142	524	-	-
30	**Mariage à l'italienne**	-	-	88	498	-	-
31	**Où est Anne Frank !***	Vértigo Films	29/04/22	74	407	1	3 431
32	**La Grande Bellezza***	Wanda Films	05/12/13	69	398	1	258 064
33	**Tel Aviv on Fire**	Surtsey Films	03/07/20	63	334	1	13 188
34	**Saló, ou les 120 journées de Sodome**	NUMAX Distribución	17/03/21	59	368	1	258
35	**Cold War**	Caramel Films	05/10/18	52	242	1	252 073
36	**Les Leningrad Cowboys rencontrent Moïse**	Golem Distribución	-	43	206	1	-
37	**Même les souris vont au paradis**	Pack Màgic	26/11/21	33	126	1	2 394
38	**Youth**	Vértigo Films	22/01/16	31	178	1	192 165
39	**La Dernière Reine**	Surtsey Films	11/08/23	30	168	2	4 737
40	**L'Ami américain***	Musidora	-	21	63	1	-
41	**Moneyboys**	Avalon	08/07/22	20	60	1	2 189
42	**Last Film Show**	Karma Films	18/03/22	17	68	1	7 424
43	**Fanny et Alexandre**	A Contracorriente Films	-	14	87	1	-
44	**L'Eden**	Flamingo Films	21/07/23	14	67	1	945
45	**Pinocchio**	Warner	18/09/20	8	38	1	487 560
			Total	**216 566**	**1 319 173**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Moi, capitaine***	Caramel Films	03/01/24	42 967	240 191	123		DIST
2	**Le Moine et le Fusil***	A Contracorriente Films	02/08/24	27 336	154 760	31		ACM
3	**Bird***	Avalon	29/11/24	16 371	96 695	55		DIST
4	**Sages-femmes**	La Aventura Audiovisual	02/08/24	4 186	24 024	15		COSIP
5	**Tótem***	Adso Films	01/03/24	3 692	19 766	25		ACM
6	**Bizkarsoro***	Gastibeltza Filmak	12/01/24	2 077	10 521	2		DIST
7	**Yuku et la fleur de l'Himalaya**	Pack Màgic	27/01/23	1 091	1 178	2	5 275	COSIP
8	**Holly**	Adso Films	19/04/24	1 070	5 943	26		DIST
9	**Kaizen - 1 an pour gravir l'Everest**	mk2 films	13/09/24	672	5 167	1		DIST
10	**Smoke Sauna Sisterhood**	Filmin	26/01/24	383	1 149	2		DIST
11	**Sous les figues**	Atalante	14/07/23	356	1 203	1	5 884	ACM
12	**Tiger Stripes**	Flamingo Films	20/09/24	332	1 653	10		ACM
13	**Orlando, ma biographie politique***	Atalante	11/10/23	254	1 408	2	12 881	DIST
14	**Blanquita**	Surtsey Films	12/05/23	220	540	1	4 944	ACM
15	**Le Grand Méchant Renard et autres contes***	Watson and Holmes	01/06/18	118	460	1	96 705	COSIP
16	**Plan 75**	Adso Films	28/04/23	91	342	2	5 994	ACM
17	**La Pointe Courte**	Avalon	-	81	407	3	-	DIST
18	**Bonjour le monde***	Pack Màgic	24/09/21	34	180	1	735	DIST
19	**Varda par Agnès**	A Contracorriente Films	05/07/19	21	105	1	3 966	VOD
20	**Love Life**	Filmax	19/05/23	11	33	2	3 204	ACM
21	**Anhell69**	Surtsey Films	26/05/23	6	36	1	530	DIST
22	**Los reyes del mundo**	BTeam Pictures	17/03/23	3	12	1	11 899	ACM
			Total	**101 372**	**565 773**			

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	**Recettes (€)**
Total des films français (2024)		**1 903 659**	**11 710 443**
Évolution 2024/2023		**-4,6 %**	**-2,0 %**
Évolution langue française 2024/2023	**24,0 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**11,7 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**-52,3 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**-33,4 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Grèce

Les tendances de 2024

Le marché

✳ 2024 a été l'année de la fusion du Greek Film Center (GFC) et du National Center for Audiovisual Media and Communication (EKOME). Le Hellenic Film and Audiovisual Center – Creative Greece est né par la loi 5105/2024 et sera dans un premier temps une juxtaposition des activités des deux anciennes entités.

✳ Avec 7,6 millions d'entrées, la fréquentation des cinémas en Grèce est stable (+2,7 % par rapport aux 7,4 millions de 2023) mais reste à -20,8 % par rapport à 2019. En recettes, l'écart avec 2019 est plus faible, à peine 10 % (54,8 M€ en 2024 contre 61 M€ en 2019), ce qui s'explique par l'augmentation du prix moyen du billet faible entre 2024 et 2023 (+1,4 %) mais nettement plus accentuée entre 2024 et 2019 (+10,8 %).

✳ 309 nouveaux films sont sortis en Grèce en 2024, 19 de plus qu'en 2023 mais encore 23 de moins qu'avant la pandémie (332 en 2019). Toujours à cause des grèves à Hollywood, l'offre de films états-uniens au cours de l'année écoulée a été particulièrement faible (106 films contre 112 en 2023 et 160 en 2019). Ce déficit de films américains a profité à l'Europe hors France et Grèce avec +16 films sortis par rapport à 2023. Logiquement, la part de marché du cinéma américain dégringole avec à peine 61 %, contre 74,5 % en 2023 et 80,2 % en 2019. Quant au top 10, il fait place à 2 films grecs (cf. infra). Le meilleur résultat revient sans surprise à **Vice-Versa 2** (665 000 entrées) devant **Pauvres créatures** (407 000) qui, même s'il n'est pas une production locale, a bénéficié de la popularité de son réalisateur, le Grec Yorgos Lanthimos.

✳ Biopic sur Stelios Kazantzidis, une des légendes de la musique grecque, **Stelios**, réalisé par Irene Bita, Zabela Chaviara et Yorgos Tsemberopoulos, a rassemblé 392 000 spectateurs et se classe en 3e position du top 10. Un autre film grec a connu le succès, **Don't Open the Door**, film d'horreur d'Alexandros et Sakis Karpas qui a réuni 144 000 fans de films de genre. Globalement, 2024 a été une excellente année pour le cinéma grec qui avait en 2023 doublé son score de 2022 et progresse encore dans tous les indicateurs. 21 films grecs sont sortis en salle en 2024 pour 836 000 entrées (600 000 en 2023) et 11 % de part de marché.

✳ Selon les données fournies par le Greek Film Center (GFC), la Grèce compte en 2024 le même nombre d'écrans qu'en 2023 (464). La pandémie aura donc eu raison de 83 écrans (547 en 2019). Les cinémas en plein air (165 sur 291) ont plus encore que les années précédentes les faveurs du public grec, amateur de ces soirées sous les étoiles, alors que les salles d'hiver ont de plus en plus de difficultés à trouver un équilibre financier.

✳ Pour les distributeurs indépendants, l'équation se complique avec un marché partagé entre Feelgood Entertainment, distributeur de **Vice-Versa 2** et **Pauvres créatures**, qui reprend la 1re place avec 41 % de part de marché, et Tanweer Enlightenment, distributeur de **Stelios** qui a certes perdu 8 points mais reste 2e avec 33,8 % de PdM. Les 5 studios américains se partagent entre ces deux distributeurs, et les négociations avec les salles ont évidemment plus de poids en s'associant à l'une ou l'autre de ces deux sociétés. Seuls s'en sortent ceux qui exploitent également des salles de cinéma comme Spentzos Film, 3e du classement avec 7,1 % de part de marché, ou TFG – The Films Group (anciennement Odéon), 4e avec 6,2 % de PdM.

Les films français

✳ Pour les films français, la remontée régulière de la pente depuis la période Covid-19, de 194 000 entrées en 2021 à 417 000 en 2022 puis 579 000 en 2023, s'est brusquement interrompue en 2024 avec 321 000 entrées, en chute de 44,6 % par rapport à l'année précédente et même de 53,4 % pour les films en langue française. La part de marché du cinéma français décline en conséquence (-3,6 points, de 7,8 % en 2023 à 4,2 % en 2024).

✳ Aucun film distribué en 2024 n'entre dans le top 5 sur cinq ans des films majoritaires. Seulement 6 films majoritaires ont dépassé la barre des 10 000 entrées, dont la continuation d'**Anatomie d'une chute**, sorti en 2023 (Spentzos Film, 22 200 des 79 000 entrées sur les deux années). Le premier d'entre eux, **Cocorico**, également distribué par Spentzos, n'a réuni que 33 100 spectateurs, alors que **Le Procès Goldman** (Weird Wave, 20 700) devance **Le Comte de Monte-Cristo** (Spentzos, 13 200), à son tour devant **Emilia Pérez** (Spentzos, 10 500, il a poursuivi sa carrière en 2025) qui est suivi d'**Iris et les hommes** (Rosebud.21, 10 000).

✳ Weird Wave, également exploitant et spécialisé dans les films d'auteur, est le premier distributeur en nombre de films (22 sorties) devant Cinobo (12) et Rosebud.21 (9).

Jean-Christophe Baubiat

Le marché en 2024

EURO

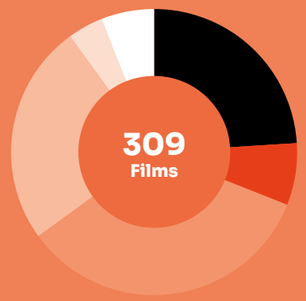
10,4 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	3,1	3,1	5,5	7,4	7,6	↗
Recettes (M€)	20,4	19,9	37,8	52,1	54,8	↗
Entrées moyennes/habitant	0,3	0,3	0,5	0,7	0,7	↗
Prix moyen du billet (€)	6,5	6,4	6,9	7,1	7,2	↗
Écrans	547	547	428	464	464	→

Les films sortis selon la nationalité

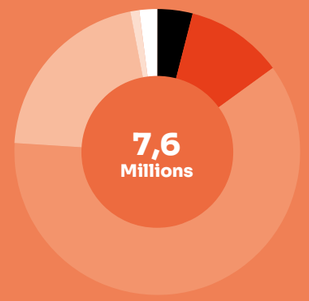
74 France
21 Grèce
106 États-Unis
76 Europe*
12 Asie
20 Autres



*Hors France et Grèce.

Les parts des entrées selon la nationalité

4,2 % France
11,0 % Grèce
61,0 % États-Unis
20,6 % Europe*
1,4 % Asie
1,9 % Autres



*Hors France et Grèce.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	665 160	4 789 152
2	**Pauvres créatures**	407 380	2 933 136
3	**Stelios** (Grc)	392 084	2 823 005
4	**Moi, moche et méchant 4**	375 284	2 702 045
5	**Deadpool & Wolverine**	338 611	2 437 999
6	**Vaiana 2**	266 679	1 920 089
7	**Jamais plus**	178 345	1 284 084
8	**Dune : Deuxième partie**	174 070	1 253 304
9	**Kung Fu Panda 4**	156 475	1 126 620
10	**Don't Open the Door** (Grc)	143 828	1 035 562

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Feelgood Entertainment (Disney, Paramount, Sony)**	41,0 %
2	**Tanweer Enlightenment (Universal, Warner)**	33,8 %
3	**Spentzos Film**	7,1 %
4	**TFG - The Film Group**	6,2 %
5	**Rosebud.21**	4,9 %
6	**Cinobo**	3,2 %
7	**Weird Wave**	1,2 %
8	**GD Plus**	0,9 %
9	**Summer Classics**	0,5 %
10	**Danaos Films**	0,4 %

Sources : Comscore et Hellenic Film & Audiovisual Center – Creative Greece.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 **Cocorico**
33 097 entrées

2 **Anatomie d'une chute**
22 169 entrées (79 292 au cumul)

3 **Le Procès Goldman**
20 671 entrées

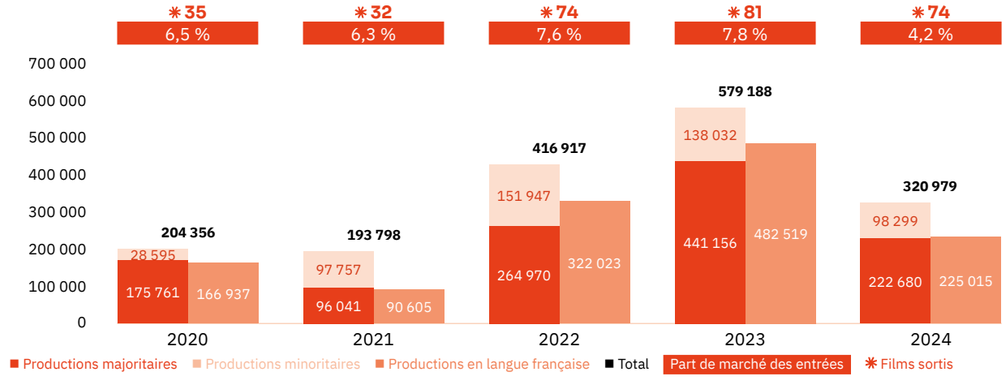
4,2 %
Part des entrées

320 979
Entrées

74
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Rosebud.21	02/02/23	100 746	604 508
Anatomie d'une chute	Spentzos Film	31/08/23	79 292	518 254
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	TFG - The Film Group	07/07/22	62 771	411 701
Pattie et la colère de Poséidon	Tanweer Enlightenment	23/02/23	44 768	290 768
J'accuse	TFG - The Film Group	01/01/20	40 612	270 216

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	2,7 %	8
Animation	16,2 %	24
Biopic / Histoire	6,4 %	16
Comédie	36,1 %	117
Documentaire	0,3 %	8
Drame	29,4 %	157
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,2 %	13
Policier / Thriller	7,6 %	31

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Weird Wave	22
2	Cinobo	12
3	Rosebud.21	9
4	Spentzos Film	7
5	Ama Films	6
6	TFG - The Film Group	5
7	Feelgood Entertainment	4
8	One From the Heart	3
9	Danaos Films, Tanweer Enlightenment	2

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Cocorico**	Spentzos Film	18/07/24	33 097	242 565	25	
2	**Anatomie d'une chute**	Spentzos Film	31/08/23	22 169	159 617	-	79 292
3	**Le Procès Goldman**	Weird Wave	05/09/24	20 671	141 021	23	
4	**Le Comte de Monte-Cristo**	Spentzos Film	05/09/24	13 225	97 493	23	
5	**Emilia Pérez**	Spentzos Film	07/11/24	10 466	76 528	24	
6	**Iris et les hommes**	Rosebud.21	15/08/24	10 005	70 045	7	
7	**Chien et chat**	TFG - The Film Group	07/03/24	9 717	72 389	63	
8	**Bernadette**	Rosebud.21	20/06/24	7 828	55 555	10	
9	**Les Blagues de Toto 2 - Classe verte**	Rosebud.21	14/11/24	7 533	53 444	38	
10	**Hors-saison**	Rosebud.21	12/09/24	7 509	52 563	20	
11	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Tanweer Enlightenment	11/01/24	6 422	46 878	32	
12	**Paradis Paris**	Spentzos Film	13/06/24	6 111	47 246	21	
13	**Heureux gagnants**	Feelgood Entertainment	01/08/24	4 509	31 887	11	
14	**Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?**	Spentzos Film	05/06/14	4 127	31 149	14	134 538
15	**Un coup de dés**	Tanweer Enlightenment	08/08/24	3 859	28 483	17	
16	**Bonnard, Pierre et Marthe**	Cinobo	01/08/24	3 466	19 410	3	
17	**Le Fil**	Spentzos Film	12/09/24	3 191	22 975	10	
18	**Le Ravissement**	One From the Heart	18/04/24	3 126	22 507	-	
19	**Chasse gardée**	Weird Wave	13/06/24	2 725	18 263	15	
20	**Une année difficile**	Feelgood Entertainment	04/07/24	2 508	18 058	15	
21	**Soudain seuls**	Spentzos Film	15/08/24	2 394	17 237	10	
22	**Vermines**	TFG - The Film Group	02/05/24	2 346	18 426	19	
23	**Le Successeur**	Weird Wave	08/08/24	2 159	14 589	12	
24	**Le Grand Noël des animaux***	Cinobo	26/12/24	1 992	12 080	32	
25	**La Piscine** (ressortie)	Cinobo	12/09/24	1 903	13 702	3	-
26	**Daaaaaalí !**	Weird Wave	06/06/24	1 673	12 046	9	
27	**La Haine*** (ressortie)	Cinobo	12/09/24	1 481	10 663	-	-
28	**L'Été dernier**	Ama Films	18/04/24	1 432	10 138	-	
29	**Àma Gloria**	Ama Films	07/03/24	1 155	8 177	-	
30	**L'Île rouge**	Weird Wave	26/09/24	1 124	8 093	10	
31	**La Bête**	Weird Wave	17/10/24	1 090	7 848	10	
32	**Mr. Klein** (resortie)	Cinobo	12/09/24	817	5 882	2	-
33	**La Fille de son père**	Weird Wave	30/05/24	779	5 609	4	
34	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	Weird Wave	15/08/24	641	4 615	1	
35	**Second tour**	Weird Wave	01/08/24	627	4 514	-	
36	**Arrête avec tes mensonges**	Cinobo	18/04/24	598	3 349	8	
37	**Vincent doit mourir**	Cinobo	04/07/24	593	3 321	5	
38	**Making of**	One From the Heart	08/08/24	567	4 082	-	
39	**Le Règne animal**	Spentzos Film	30/05/24	554	3 989	5	
40	**Dahomey**	One From the Heart	24/10/24	551	3 967	-	
41	**Les Amandiers**	Weird Wave	11/04/24	540	3 888	5	
42	**Le Livre des solutions**	Feelgood Entertainment	23/05/24	524	3 773	8	
43	**Sur l'Adamant**	Cinobo	14/03/24	477	2 671	3	
44	**Banel & Adama**	Cinobo	26/09/24	431	2 414	4	
45	**Little Girl Blue**	Weird Wave	21/11/24	361	2 599	3	
46	**Falcon Lake**	Weird Wave	04/01/24	350	2 520	2	
47	**La Passion de Dodin Bouffant**	Rosebud.21	09/11/23	320	2 304	-	9 267
48	**Bâtiment 5**	Cinobo	26/09/24	311	1 534	5	
49	**Une femme de notre temps**	Weird Wave	29/02/24	201	1 447	4	
50	**Miraculous - Le Film**	Tanweer Enlightenment	31/08/23	43	310	-	35 040
			Total	**210 298**	**1 503 863**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Grèce

Les films français en 2024

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Simple comme Sylvain**	Danaos Films	18/07/24	8 838	63 634	17	
2	**Mon ami robot**	Weird Wave	11/01/24	2 864	20 621	30	
3	**Le Syndrome des amours passées**	Rosebud.21	22/08/24	1 308	9 418	5	
4	**Les Inséparables**	TFG - The Film Group	14/09/23	201	1 447	-	20 647
5	**Conann**	Ama Films	04/04/24	130	920	-	
6	**Dissidente**	Weird Wave	28/11/24	113	814	1	
7	**Dalva**	Cinobo	23/11/23	59	425	-	577
			Total	**13 513**	**97 279**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**La Tresse**	Rosebud.21	19/09/24	6 058	43 618	27	
2	**Wake Up**	Neo Films	21/11/24	1 314	9 461	14	
3	**Passages**	TFG - The Film Group	29/02/24	601	4 327	2	
4	**2046**	Cinobo	01/07/21	378	2 722	4	1 413
5	**Alma Viva**	Weird Wave	25/04/24	112	806	4	
6	**Le Genou d'Ahed**	Weird Wave	14/11/24	22	150	-	
			Total	**8 485**	**61 084**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique**	TFG - The Film Group	27/06/24	13 422	101 310	36	
2	**The Return**	Rosebud.21	28/11/24	10 605	74 235	54	
3	**The Old Oak**	Feelgood Entertainment	07/12/23	10 316	74 275	-	27 966
4	**Tout sur ma mère**	Rosebud.21	29/10/99	8 672	61 391	11	134 622
5	**Parthenope**	TFG - The Film Group	07/11/24	5 106	36 763	23	
6	**Les Colons**	Danaos Films	21/03/24	4 501	29 840	9	
7	**Crossing Istanbul**	Cinobo	31/10/24	3 788	27 274	8	
8	**Adam**	Weird Wave	20/06/24	3 350	24 120	10	
9	**L'Enlèvement**	Rosebud.21	28/03/24	2 777	19 724	26	
10	**La Chimère**	Cinobo	28/03/24	1 772	12 758	12	
11	**La Dolce Vita (La Douceur de vivre)** (ressortie)	Cinobo	26/09/24	1 475	10 620	5	-
12	**N'attendez pas trop de la fin du monde**	Cinobo	01/02/24	1 449	10 433	5	
13	**L'Éclipse** (ressortie)	Cinobo	12/09/24	679	4 889	1	-
14	**Club Zéro**	Ama Films	09/05/24	357	2 527	-	
15	**Les Herbes sèches**	Weird Wave	12/10/23	147	1 058	-	3 716
16	**Tigresse**	Filmcenter Trianon	-	-	-	-	
			Total	**68 416**	**491 217**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Les Graines du figuier sauvage**	Ama Films	07/12/24	3 904	27 640	-		ACM
2	**Week-end à Taipei**	Feelgood Entertainment	05/12/24	3 897	27 638	23		DIST
3	**Moi, capitaine**	Weird Wave	14/03/24	3 431	24 703	12		DIST
4	**My Sunshine**	Rosebud.21	17/10/24	2 554	18 389	14		DIST
5	**Yuku et la fleur de l'Himalaya**	Weird Wave	17/10/24	1 204	8 669	18		COSIIP
6	**Bird**	Cinobo	28/11/24	1 074	7 733	5		DIST
7	**Plan 75**	Weird Wave	01/02/24	1 070	7 704	4		ACM
8	**L'Arbre aux papillons d'or**	Ama Films	11/01/24	995	7 044	-		ACM
9	**Los reyes del mundo**	Weird Wave	16/05/24	806	5 803	6		ACM
10	**Tótem**	Cinobo	11/04/24	780	5 616	13		ACM
11	**Smoke Sauna Sisterhood**	Filmtrade	09/11/23	552	3 974	-	2 450	DIST
			Total	**20 267**	**144 913**			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	**320 979**	**2 298 352**
Évolution 2024/2023	**-44,6 %**	**-39,9 %**

Évolution langue française 2024/2023	**-53,4 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**-49,5 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**-5,9 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**-28,8 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Italie

Les tendances de 2024

Le marché

✳ Après une longue pause en 2024, les dispositifs d'aides sélectifs et le crédit d'impôt à la filière cinématographique ont été relancés à l'automne, et sont désormais en vigueur. Les principaux objectifs sont de trois ordres : conditionner les aides à une plus grande visibilité des œuvres par le public ; renforcer en conséquence le rôle actif de l'État, par des mécanismes d'intéressement financier indexé sur les œuvres aidées et des dispositifs de suivi plus poussés ; promouvoir davantage les œuvres qui mettent en valeur l'Italie, son histoire, ses grands personnages et son patrimoine. Sur le plan de la chronique politique, la démission du ministre de la Culture Gennaro Sangiuliano, le 6 septembre, et son rapide remplacement par Alessandro Giuli, n'ont pas modifié les grandes directions prises.

✳ Côté marché, le renforcement post Covid-19 du segment de l'exploitation atteint peut-être un palier. Les campagnes promotionnelles et opérations tarifaires estivales (financées par l'État) ont été reconduites en 2024 et l'Italie a affiché un total de 69,7 millions de spectateurs, soit une baisse de 1,3 % des entrées par rapport à 2023 mais toutefois un moindre contrecoup que dans de nombreux autres pays. Pour atteindre un résultat qui semblait très éloigné au printemps, il a fallu assister au meilleur trimestre d'été de l'histoire du box-office en termes de recettes. Cependant, le marché italien est toujours en baisse de près de 25 % par rapport à la moyenne prépandémique pour la période 2017-2019.

✳ Si la fréquentation est stable, le nombre de sorties est quant à lui en pleine explosion : 943 films sont sortis en 2024, contre 736 en 2023 (et 500 en 2022) : + 28 % ! Les productions nationales composent près de la moitié de l'offre globale, contre 8,8 % pour la France et 14,1 % pour les États-Unis. Ces derniers conservent leur leadership (malgré une offre moins riche en blockbusters hollywoodiens en raison des grèves de 2023 et les performances mitigées de certains titres phares) auprès du public (52,3 % des entrées) et accaparent une nouvelle fois le top 10 annuel avec 9 films présents en son sein, dont un à la première place : **Vice-Versa 2** et ses près de 6,5 millions d'entrées.

✳ Les productions et coproductions italiennes ont enregistré près de 18 millions d'entrées pour une PdM stable, de 25,7 %. Cette performance est à mettre en particulier au crédit de **The Boy with Pink Pants**, numéro 1 italien en 2024, devant **A World Apart** et **Parthenope** (coproduit avec la France).

✳ Dans un étonnant jeu de va et vient depuis 2020, le parc d'écrans regagne (+47) presque l'intégralité du nombre d'écrans perdus en 2023 (-56 écrans alors), pour remonter à un total de 3 532. C'est près de 3 000 de moins qu'en France. Les cinémas italiens de 5 salles ou plus ont enregistré 49,2 millions d'entrées, soit une baisse de 5 % : un chiffre proche de celui de l'an dernier, mais inférieur à ceux du marché qui a clôturé l'année 2024 avec une baisse de 1,3 % des entrées. En somme, le segment des multiplexes a davantage souffert que les structures plus petites. Les cinémas à salle unique et les cinémas de 2 à 4 salles ont en effet tous deux clôturé l'année 2024 avec une croissance de leurs nombres d'entrées. Cela dit, les multiplexes restent les piliers du secteur national du cinéma, puisqu'ils représentent 70 % de la fréquentation totale. Les pivots sont évidemment les deux circuits leaders du marché, The Space Cinema et UCI Cinemas, qui représentent à eux seuls 35,2 % du box-office total.

✳ Les filiales italiennes des majors états-uniennes Disney, Paramount, Sony, Universal et Warner concentrent ensemble 47,3 % des tickets vendus en 2024 et voient toutefois un distributeur italien contester leur domination : Eagle Pictures s'empare en effet de la deuxième place du top 10 distributeurs, avec 14,8 % de part de marché ! Du côté des distributeurs italiens, ce sont ensuite 01 Distribution (8,1 %), Lucky Red (7 %), Vision (5 %), Medusa (4,4 %), I Wonder (2,1 %) et PiperFilm (1,5 %) qui complètent le classement.

Les films français

✳ L'Italie n'est que le sixième marché mondial et le quatrième en Europe (derrière l'Allemagne, Belgique & Luxembourg et la Pologne) en 2024. Après avoir progressé de 142 % en 2022, puis encore de 40 % en 2023, les entrées ont cette fois enregistré un grand essoufflement, et une baisse de 24 % en 2024, affichant un total de 2,1 millions d'entrées, contre près de 2,8 millions en 2023. La part de marché française passe ainsi de 3,9 % en 2023 à 3,0 % en 2024. La comparaison avec la période 2017-2019, quand les films tricolores réunissaient en moyenne 4,5 millions de cinéphiles et se taillaient une part de marché de 5 %, reste donc encore largement dans le rouge.

✳ En 2024, 83 nouveaux films français sont sortis en Italie et ont représenté 8,8 % des sorties. Tous les films français exploités (incluant les continuations) sur le territoire en 2024 représentent quant à eux 3,0 % des entrées sur le territoire. I Wonder Pictures confirme (encore, et largement) être le premier pourvoyeur d'œuvres françaises (16), devant Wanted (10), et Movies Inspired (8 films).

Yoann Ubermulhin

Le marché en 2024

EURO

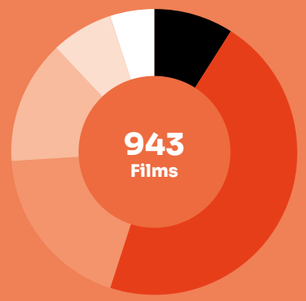
59,0 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	28,1	24,8	47,9	70,6	69,7	↘
Recettes (M€)	182,5	169,4	325,5	495,7	494,0	↘
Entrées moyennes/habitant	0,5	0,4	0,8	1,2	1,2	↘
Prix moyen du billet (€)	6,5	6,8	6,8	7,0	7,1	↗
Écrans	3 667	3 482	3 541	3 485	3 532	↗

Les films sortis selon la nationalité

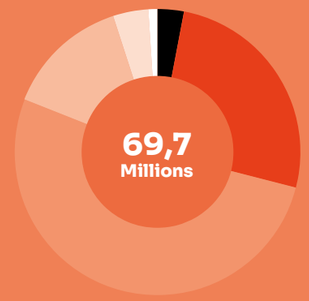
83 France
431 Italie
178 Europe*
133 États-Unis
68 Asie
50 Autres



*Hors France et Italie.

Les parts des entrées selon la nationalité

3,0 % France
25,7 % Italie
52,3 % États-Unis
13,8 % Europe*
3,8 % Asie
1,4 % Autres



*Hors France et Italie.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	6 412 724	46 503 218
2	**Vaiana 2**	2 635 183	19 460 367
3	**Moi, moche et méchant 4**	2 584 769	17 694 953
4	**Deadpool & Wolverine**	2 272 600	18 074 174
5	**Mufasa : Le Roi Lion**	1 892 436	14 719 084
6	**Kung Fu Panda 4**	1 597 053	11 659 032
7	**The Boy with Pink Pants** (Ita)	1 429 046	9 071 156
8	**Pauvres créatures**	1 303 375	9 285 982
9	**Dune : Deuxième partie**	1 248 786	10 060 688
10	**Gladiator II**	1 223 936	9 592 516

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Disney**	23,9 %
2	**Eagle Pictures**	14,8 %
3	**Warner (Sony)**	12,4 %
4	**Universal (Paramount)**	11,0 %
5	**01 Distribution**	8,1 %
6	**Lucky Red**	7,0 %
7	**Vision Distribution**	5,0 %
8	**Medusa**	4,4 %
9	**I Wonder Pictures**	2,1 %
10	**PiperFilm**	1,5 %

Sources : Cinetel et Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Le Dernier Jaguar**
260 085 entrées

2 | **Anatomie d'une chute**
143 930 entrées (311 028 au cumul)

3 | **La Passion de Dodin Bouffant**
124 055 entrées

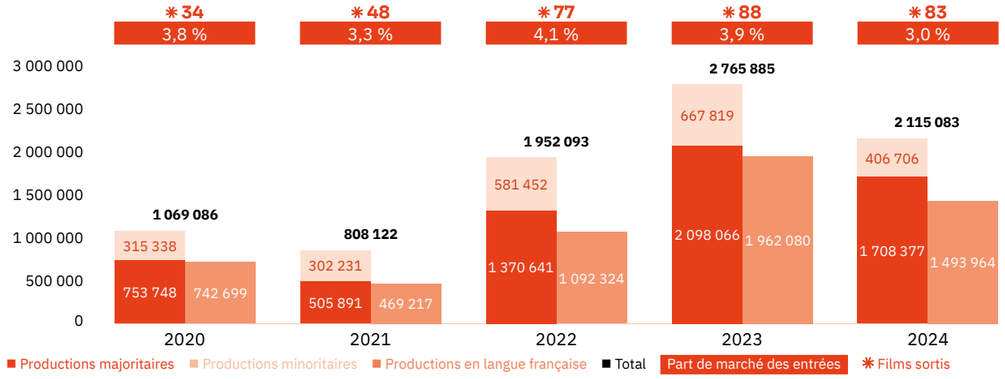
3,0 %
Part des entrées

2 115 083
Entrées

83
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Anatomie d'une chute	Teodora Film	26/10/23	311 028	1 996 704
Jeanne du Barry	Medusa Film	30/08/23	278 825	1 649 421
Maigret	Adler Entertainment	15/09/22	149 804	789 211
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Medusa Film	02/02/23	146 665	965 999
Mon crime	Bim Distribuzione	25/04/23	146 369	936 658

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	12,8 %	20
Animation	9,1 %	46
Biopic / Histoire	6,9 %	44
Comédie	25,6 %	231
Documentaire	1,8 %	72
Drame	37,1 %	296
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,4 %	19
Policier / Thriller	5,5 %	49

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	I Wonder Pictures	16
2	Wanted Cinema	10
3	Movies Inspired	8
4	Lucky Red	7
5	Europictures	5
6	Academy Two, Satine Film	4
8	No.Mad Entertainment, Officine UBU	3
10	Bim Distribuzione, Cineclub Internazionale Distribuzione, Notorious Pictures, Teodora Film	2

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Anatomie d'une chute***	Teodora Film	26/10/23	143 930	874 761	56	311 028
2	**La Passion de Dodin Bouffant***	Lucky Red	09/05/24	124 055	757 822	211	
3	**Le Fil***	Bim Distribuzione	19/09/24	85 027	544 816	166	
4	**La Nouvelle Femme***	Wanted Cinema	26/09/24	67 681	374 831	130	
5	**Et la fête continue !***	Lucky Red	11/04/24	57 889	342 811	118	
6	**Finalement***	Europictures	19/09/24	56 296	326 571	81	
7	**Sidonie au Japon***	Academy Two	11/01/24	53 447	315 209	60	
8	**La Haine*** (ressortie)	Cat People	13/05/24	50 554	373 564	123	138 603
9	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Medusa Film	14/02/24	48 650	328 944	317	
10	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû***	Plaion	18/04/24	44 445	293 479	324	
11	**Kina & Yuk : Renards de la banquise***	Adler Entertainment	07/03/24	41 014	273 118	225	
12	**Hors-saison***	I Wonder Pictures	23/12/24	40 527	281 962	93	
13	**En fanfare***	Movies Inspired	05/12/24	38 810	250 269	65	
14	**Le Règne animal***	I Wonder Pictures	13/06/24	35 531	205 237	324	
15	**Marcello Mio***	Lucky Red	23/05/24	31 035	200 899	200	
16	**Le Théorème de Marguerite***	Wanted Cinema	28/03/24	30 221	171 217	64	
17	**Bernadette***	Europictures	24/04/24	26 087	163 430	114	
18	**Le Chêne***	I Wonder Pictures	25/01/24	25 880	148 870	103	
19	**L'Histoire de Souleymane***	Academy Two	10/10/24	25 324	150 088	38	
20	**Le Procès Goldman***	Movies Inspired	23/05/24	20 551	124 490	39	
21	**Bonnard, Pierre et Marthe***	I Wonder Pictures	16/05/24	14 887	93 323	93	
22	**Je ne suis pas un héros***	Officine UBU	01/02/24	13 991	72 539	39	
23	**La Petite**	Movies Inspired	18/01/24	11 288	64 769	25	
24	**Bâtiment 5***	Lucky Red	11/07/24	11 000	66 618	48	
25	**Une année difficile***	I Wonder Pictures	30/11/23	10 369	44 136	13	26 863
26	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?***	I Wonder Pictures	15/02/24	9 278	53 155	146	
27	**Terra Willy***	Notorious Pictures	18/04/19	8 459	52 987	111	211 944
28	**Linda veut du poulet !***	I Wonder Pictures	05/09/24	8 043	45 720	154	
29	**Yannick**	I Wonder Pictures	18/01/24	7 770	46 809	31	
30	**Interdit aux chiens et aux Italiens***	Lucky Red	31/08/23	7 452	30 298	7	62 098
31	**Persépolis*** (ressortie)	La Cineteca di Bologna	04/03/24	7 160	38 596	27	229 125
32	**L'Été dernier**	Teodora Film	07/03/24	7 082	36 953	31	
33	**L'Étoile filante**	Academy Two	11/04/24	6 985	41 159	27	
34	**Toni, en famille***	Wanted Cinema	28/12/23	6 445	28 600	16	9 287
35	**La Femme d'à côté*** (ressortie)	La Cineteca di Bologna	05/02/24	5 970	33 124	36	-
36	**Rosalie***	Wanted Cinema	30/05/24	5 885	33 264	41	
37	**Acide**	Notorious Pictures	04/07/24	5 412	33 657	116	
38	**Cocorico***	Europictures	11/07/24	5 320	31 728	34	
39	**L'Amour et les forêts***	Movies Inspired	02/05/24	4 634	28 700	19	
40	**Sur les chemins noirs***	Wanted Cinema	19/10/23	4 365	20 662	6	34 844
41	**Le Grand Noël des animaux***	Satine Film	05/12/24	4 312	22 640	26	
42	**Iris et les hommes**	I Wonder Pictures	21/12/23	4 201	18 531	19	9 011
43	**Les Filles d'Olfa***	I Wonder Pictures	27/06/24	4 122	23 153	19	
44	**Voyage au pôle Sud***	Movies Inspired	13/06/24	4 081	22 918	37	
45	**Vincent doit mourir***	I Wonder Pictures	30/05/24	4 045	26 447	73	
46	**Sur l'Adamant**	I Wonder Pictures	11/03/24	4 027	23 245	9	
47	**L'Empire***	Academy Two	13/06/24	3 958	22 537	37	
48	**Chien de la casse**	No.Mad Entertainment	23/05/24	3 759	20 996	23	
49	**La Syndicaliste**	I Wonder Pictures	21/09/23	3 584	8 472	3	17 862
50	**Rien à perdre**	Wanted Cinema	16/05/24	3 553	21 336	57	
51	**Mune, le gardien de la lune**	Notorious Pictures	05/02/15	3 539	21 498	124	312 920
52	**La Brigade***	I Wonder Pictures	07/12/22	3 526	10 961	3	40 152
53	**Les Chèvres !**	Notorious Pictures	24/04/24	3 357	21 052	57	
54	**Àma Gloria***	I Wonder Pictures	21/03/24	3 351	19 069	28	
55	**Le Grand Bal***	Barz and Hippo	02/05/19	3 347	20 910	1	15 193

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

56	**Le Livre des solutions***	I Wonder Pictures	01/11/23	3 211	11 369	4	22 043
57	**Le Ravissement***	Satine Film	08/05/24	3 120	16 712	13	
58	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie***	I Wonder Pictures	22/12/22	3 010	12 313	3	50 175
59	**La Bête***	I Wonder Pictures	21/11/24	2 701	16 632	13	
60	**La Femme de l'aviateur*** (ressortie)	Academy Two	30/09/24	2 576	12 360	10	-
61	**Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse**	Movies Inspired	14/12/23	2 552	13 000	9	5 057
62	**Les Survivants**	No.Mad Entertainment	21/03/24	2 547	14 221	18	
63	**Tempête***	Eagle Pictures	14/09/23	2 189	8 368	3	55 440
64	**Banel & Adama***	Movies Inspired	18/07/24	2 092	12 756	6	
65	**Making of***	I Wonder Pictures	26/09/24	1 890	11 002	16	
66	**Le Rayon vert*** (ressortie)	Academy Two	28/10/24	1 829	10 831	30	-
67	**La Grande Bouffe**	Cinecittà	-	1 775	8 930	3	-
68	**Toxicily**	Ginko Films	18/04/24	1 586	9 554	6	
69	**Pauline à la plage*** (ressortie)	Academy Two	14/10/24	1 581	8 961	9	-
70	**Dahomey***	Lucky Red	07/11/24	1 538	9 088	10	
71	**Les Nuits de la pleine lune*** (ressortie)	Academy Two	21/10/24	1 516	7 924	7	-
72	**Une belle équipe**	Academy Two	20/05/21	1 478	4 410	1	4 467
73	**Mes frères et moi**	I Wonder Pictures	24/11/22	1 440	5 340	2	10 177
74	**La Fameuse Invasion des ours en Sicile***	Bim Distribuzione	07/11/19	1 402	5 933	2	86 807
75	**Le Beau Mariage*** (ressortie)	Academy Two	07/10/24	1 352	7 622	9	-
76	**Jeanne du Barry***	Medusa Film	30/08/23	1 269	5 562	3	278 825
77	**Houria**	I Wonder Pictures	21/06/23	1 141	3 629	4	9 018
78	**Stella est amoureuse***	No.Mad Entertainment	12/11/24	1 085	4 773	8	
79	**Mon crime**	Bim Distribuzione	25/04/23	1 016	4 280	3	146 369
80	**L'Ami de mon amie*** (ressortie)	Academy Two	04/11/24	985	5 491	5	-
81	**Retour à Séoul**	I Wonder Pictures	11/05/23	940	3 389	2	60 740
82	**Les Choses humaines**	Movies Inspired	24/02/22	879	3 672	1	8 604
83	**We Have a Dream**	Academy Two	03/12/23	863	4 090	1	1 704
84	**Un paese di resistenza***	-	17/11/24	734	3 829	-	
85	**Normale**	No.Mad Entertainment	12/10/23	669	2 422	3	2 915
86	**Les Pires**	I Wonder Pictures	02/05/24	647	3 135	-	
87	**Pattie et la colère de Poséidon***	Notorious Pictures	09/02/23	632	2 515	1	116 051
88	**Le Voyage de Fanny***	Lucky Red	26/01/17	624	1 971	3	117 412
89	**Princes et princesses*** (ressortie)	La Cineteca di Bologna	17/11/22	567	2 151	2	34 965
90	**Tehachapi**	-	-	564	3 654	-	
91	**L'Innocent**	Bim Distribuzione	19/01/23	546	2 683	1	53 639
92	**Le Sel de la terre***	Officine UBU	23/10/14	544	2 626	1	351 438
93	**Bigger Than Us***	I Wonder Pictures	06/12/22	533	2 302	1	4 405
94	**Les Souvenirs**	Parthenos	14/04/16	526	2 347	1	35 419
95	**Le Tour du monde en 80 jours***	Notorious Pictures	09/09/21	518	1 652	1	105 396
96	**Les Quatre Cents Coups**	La Cineteca di Bologna	-	511	2 319	1	-
97	**Petites**	Satine Film	26/10/23	506	2 126	1	2 271
98	**Le Grand Chariot***	Altre Storie	14/09/23	500	2 001	1	6 454
99	**Un homme heureux**	Teodora Film	09/03/23	497	2 098	1	45 095
100	**Les Héritiers***	Parthenos	27/01/16	491	1 884	3	52 472
101	**Toi non plus tu n'as rien vu**	Kitchenfilm	-	490	3 148	-	
102	**Fahim***	Bim Distribuzione	05/12/19	473	1 743	2	49 278
103	**Sous les étoiles de Paris**	Officine UBU	25/11/21	438	438	1	8 423
104	**Tomboy***	Teodora Film	07/10/11	427	1 324	1	101 791
105	**La Nuit américaine**	La Cineteca di Bologna	-	426	1 527	1	-
106	**Le Petit Prince***	Lucky Red	01/01/16	422	1 452	3	1 521 424
107	**À bout de souffle***	La Cineteca di Bologna	-	416	1 999	3	-
108	**Un beau matin**	Teodora Film	12/01/23	396	1 922	1	32 425
109	**Donne-moi des ailes***	Lucky Red	09/01/20	386	1 397	1	103 570
110	**L'École est à nous**	Academy Two	06/10/23	375	1 519	1	2 762
111	**Ernest et Célestine***	Sacher Distribuzione	20/12/12	374	1 620	1	40 227
112	**Les Âmes perdues**	-	-	366	1 755	-	-
113	**Cléo de 5 à 7***	La Cineteca di Bologna	-	364	1 682	1	-
114	**Portrait de la jeune fille en feu**	Lucky Red	19/12/19	341	1 145	1	111 454
115	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan***	Medusa Film	06/04/23	327	1 626	1	109 147
116	**Yves Saint Laurent**	Lucky Red	27/03/14	327	2 542	1	105 340
117	**Les Amandiers**	Lucky Red	01/12/22	325	1 872	1	53 307
118	**Bis Repetita**	Bim Distribuzione	02/08/24	316	1 928	1	
119	**L'Origine du Mal**	I Wonder Pictures	04/01/23	303	797	1	21 842
120	**La Panthère des neiges***	Wanted Cinema	20/10/22	300	1 642	2	32 257
121	**Amanda**	Officine UBU	30/05/19	298	1 788	1	15 734
122	**Trois couleurs : Rouge*** (ressortie)	Lucky Red	13/11/23	298	1 644	2	-
123	**Hiroshima mon amour**	La Cineteca di Bologna	-	293	1 790	1	-
124	**L'Envol**	01 Distribution	12/01/23	288	1 326	1	34 025

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

125	**Sur le chemin de l'école***	Academy Two	19/09/13	288	1 440	1	225 016
126	**Les Miens***	Movies Inspired	31/08/23	284	1 055	1	1 840
127	**Azur et Asmar***	Lucky Red	10/11/06	282	966	2	64 509
128	**Aïlo : Une odyssée en Laponie**	Adler Entertainment	14/11/19	281	1 016	1	107 050
129	**Entre les murs**	Mikado Film	03/10/08	281	1 405	1	318 831
130	**Le Locataire**	-	-	281	753	1	-
131	**Cherchez la femme**	I Wonder Pictures	06/12/17	279	976	1	113 264
132	**Le Mépris**	La Cineteca di Bologna	-	272	893	1	-
133	**Baisers volés***	-	-	266	840	1	-
134	**Naissance des pieuvres**	-	-	264	1 354	1	
135	**Dilili à Paris***	Bim Distribuzione	24/04/19	258	1 037	1	50 284
136	**Revoir Paris**	Movies Inspired	09/11/23	257	1 092	1	3 278
137	**Trois couleurs : Bleu*** (ressortie)	Lucky Red	11/09/23	254	1 366	2	-
138	**Chronique d'une liaison passagère**	Bim Distribuzione	16/02/23	248	1 175	1	30 930
139	**Un sac de billes***	Notorious Pictures	18/01/18	247	976	3	180 851
140	**Le Nouveau Jouet**	Europictures	01/11/23	246	1 016	1	1 442
141	**Belle de jour***	Cinecittà	-	242	1 118	1	-
142	**Maigret**	Adler Entertainment	15/09/22	238	451	1	149 804
143	**120 battements par minute**	Teodora Film	05/10/17	235	940	1	38 176
144	**Demain est à nous***	Officine UBU	27/05/21	230	890	2	2 237
145	**Hors normes***	Lucky Red	04/05/21	215	1 055	1	6 093
146	**Cet obscur objet du désir***	-	-	208	903	1	-
147	**L'homme qui aimait les femmes**	-	-	199	632	1	-
148	**Trois couleurs : Blanc** (ressortie)	Lucky Red	09/10/23	197	1 074	2	-
149	**Gagarine**	Officine UBU	19/05/22	196	756	2	8 866
150	**Les Choristes**	Filmauro	29/10/04	196	980	1	194 256
151	**Embrassez qui vous voudrez**	Cinecittà	31/10/02	193	825	1	83 480
152	**Le Dîner de cons**	Filmauro	19/05/00	187	2 156	1	168 573
153	**Être et avoir**	I Wonder Pictures	12/06/23	185	1 177	1	125 046
154	**Viens je t'emmène**	Satine Film	27/04/23	180	786	1	14 986
155	**Un flic** (ressortie)	Eurofilm	20/09/24	175	903	1	-
156	**Disco Boy**	Lucky Red	09/03/23	170	829	1	10 876
157	**Domicile conjugal**	-	-	168	531	-	-
158	**Revenge***	PLAION	06/09/18	166	900	19	60 378
159	**L'Inconnu du lac**	Teodora Film	26/09/13	162	1 225	1	28 491
160	**Madame Bovary**	-	-	160	404	1	-
161	**Les Deux Amis**	Movies Inspired	04/07/19	159	869	1	9 749
162	**À mon seul désir**	Kitchenfilm	-	158	991	-	
163	**L'Amour en fuite**	-	-	157	474	1	-
164	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	Movies Inspired	18/05/23	156	718	1	4 107
165	**Le Grand Jour**	Academy Two	13/10/16	148	692	1	20 767
166	**Le Samouraï**	-	-	148	829	-	-
167	**Menteur**	Altre Storie	31/08/23	148	3 655	1	1 612
168	**Les Enfants du paradis**	La Cineteca di Bologna	-	144	555	1	-
169	**La Prophétie des grenouilles**	Esse & Bi Cinematografica	15/10/04	143	286	1	21 299
170	**Delicatessen*** (ressortie)	I Wonder Pictures	20/11/23	142	426	1	-
171	**L'Homme fidèle**	Europictures	11/04/19	142	797	1	35 838
172	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain***	Bim Distribuzione	25/01/02	141	675	1	1 885 607
173	**Le Quai des brumes**	-	-	131	607	-	-
174	**Bande à part**	Movies Inspired	-	129	739	1	-
175	**La Nuit du 12***	Teodora Film	29/09/22	129	631	1	27 230
176	**La Mélodie**	Officine UBU	26/04/18	127	635	1	83 612
177	**Passion**	Movies Inspired	-	125	625	-	-
178	**Yao***	Cinema	04/04/19	123	560	1	136 652
179	**Kirikou et la sorcière**	Mikado Film	17/12/99	122	432	1	108 379
180	**100.000.000.000.000 (Cent Mille Milliards)**	-	-	121	521	-	
181	**La Grande Illusion**	La Cineteca di Bologna	-	118	390	1	-
182	**Vivement dimanche !**	-	-	116	374	-	-
183	**Le Fils de l'autre**	Teodora Film	14/03/13	112	517	1	116 230
184	**En corps**	Bim Distribuzione	06/10/22	111	499	1	19 504
185	**Microbe et Gasoil**	Movies Inspired	05/05/16	107	428	1	17 206
186	**La Croisade***	Movies Inspired	05/01/22	106	438	1	5 915
187	**Le Cercle rouge**	-	-	104	336	-	-
188	**Mesrine : L'ennemi public n°1**	Eagle Pictures	17/04/09	104	470	1	14 941
189	**La Sirène du Mississipi***	-	-	103	320	1	-
190	**Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?**	01 Distribution	05/02/15	103	475	1	632 943
191	**Le Parfum vert**	Movies Inspired	20/07/23	98	567	1	6 741
192	**Brendan et le secret de Kells**	-	-	97	463	-	
193	**Deux**	Teodora Film	06/05/21	97	541	1	15 158

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Italie

Les films français en 2024

194	**Mandibules**	I Wonder Pictures	17/06/21	94	481	1	5 924
195	**Tout s'est bien passé**	Academy Two	13/01/22	94	467	1	18 543
196	**Classe tous risques**	-	-	92	297	-	
197	**L'Atalante (Le Chaland qui passe)***	La Cineteca di Bologna	-	92	390	1	-
198	**Jules et Jim**	La Cineteca di Bologna	-	91	528	2	-
199	**La Chambre des merveilles**	Medusa Film	13/07/23	91	321	1	7 211
200	**Yakari, le film**	Movies Inspired	01/01/23	91	338	1	4 186
201	**Climax**	Mial Vision	13/06/19	87	356	1	6 094
202	**Samouni Road**	La Cineteca di Bologna	08/10/18	85	443	1	4 747
203	**La Vérité**	Bim Distribuzione	10/10/19	83	520	1	110 856
204	**Les Invisibles***	Teodora Film	18/04/19	83	408	1	92 356
205	**Un divan à Tunis**	Bim Distribuzione	08/10/20	76	388	1	88 508
206	**Ouistreham**	Teodora Film	07/04/22	74	377	1	41 613
207	**À plein temps**	I Wonder Pictures	31/03/22	71	269	1	15 988
208	**Le Fantôme de la liberté**	-	-	69	342	-	-
209	**Au nom de la terre**	Movies Inspired	09/07/20	67	303	1	1 583
210	**Train de vie**	Academy Pictures	22/01/99	67	335	1	459 524
211	**Peter von Kant**	Academy Two	18/05/23	66	114	1	11 906
212	**Carbone**	Movies Inspired	28/06/18	65	337	1	5 474
213	**Envole-moi**	I Wonder Pictures	19/08/21	64	416	1	6 526
214	**Les Misérables***	Lucky Red	15/06/20	62	261	-	33 549
215	**The Other Side***	Lucky Red	28/05/15	61	423	1	11 190
216	**Le Temps du loup**	Bim Distribuzione	04/06/04	60	260	1	11 976
217	**La Passion de Jeanne d'Arc**	-	-	58	352	-	-
218	**Le Petit Piaf***	No.Mad Entertainment	04/05/23	58	360	1	1 801
219	**Coma**	Wanted Cinema	10/07/23	57	230	1	383
220	**Amour***	Teodora Film	25/10/12	56	270	1	220 671
221	**Le Meilleur reste à venir**	Lucky Red	17/09/20	54	311	1	73 957
222	**Titane***	I Wonder Pictures	01/10/21	53	234	2	26 330
223	**J'accuse***	01 Distribution	21/11/19	52	260	1	549 967
224	**La Tortue rouge***	Bim Distribuzione	27/03/17	51	178	1	51 684
225	**Psychomagie, un art pour guérir**	Mescalito Film	08/10/19	50	332	1	35 546
226	**Cette musique ne joue pour personne**	I Wonder Pictures	26/01/23	44	242	1	20 591
227	**Falcon Lake**	Movies Inspired	29/06/23	44	220	1	1 836
228	**Ma nuit**	No.Mad Entertainment	12/01/23	42	205	1	2 216
230	**Un pays qui se tient sage**	Wanted Cinema	-	41	215	-	
231	**Novembre**	Adler Entertainment	20/04/23	40	197	1	14 487
232	**Capitaines d'avril**	Sharada	11/01/02	39	147	1	21 001
233	**Petite maman**	Teodora Film	21/10/21	38	161	1	17 420
234	**Un spécialiste, portrait d'un criminel moderne**	Cinecittà	19/11/99	38	269	-	-
235	**Mon pays imaginaire***	I Wonder Pictures	11/09/23	37	198	1	2 478
236	**Soudain le vide / Enter the Void***	Bim Distribuzione	09/12/11	37	213	1	1 475
237	**Eastern Boys**	-	-	35	207	1	
238	**Rodeo**	I Wonder Pictures	06/07/23	34	187	1	1 836
239	**Holy Motors***	Movies Inspired	02/05/13	33	234	1	12 880
240	**Les Jeunes Amants**	I Wonder Pictures	23/06/22	32	254	1	18 823
241	**Visages, villages**	La Cineteca di Bologna	15/03/18	32	211	1	41 336
242	**Saint Omer***	Medusa Film	08/12/22	28	123	1	17 906
243	**Maison de retraite**	Notorious Pictures	24/03/22	27	156	1	4 474
244	**Roubaix, une lumière**	No.Mad Entertainment	01/10/20	27	123	1	12 722
245	**L'Événement**	Europictures	04/11/21	26	182	1	39 591
246	**Presque***	Notorious Pictures	24/02/22	26	96	1	9 510
247	**Le Bouton de nacre**	I Wonder Pictures	28/04/16	24	157	1	18 053
248	**Mes petites amoureuses** (ressortie)	I Wonder Pictures	18/09/23	24	149	1	-
249	**Conversation animée avec Noam Chomsky**	I Wonder Pictures	23/10/14	23	193	1	2 322
250	**Gloria Mundi**	Parthenos	13/05/21	23	110	1	8 299
251	**Marius et Jeannette**	Bim Distribuzione	30/01/98	23	110	1	131 597
252	**Salvador Allende**	Fandango	02/09/05	23	182	1	18 493
253	**La Belle Époque**	I Wonder Pictures	07/11/19	22	156	1	273 691
254	**La Villa**	Parthenos	12/04/18	22	110	1	124 326
255	**Le Concert**	Bim Distribuzione	05/02/10	22	98	1	679 365
256	**Les Neiges du Kilimandjaro**	Sacher Distribuzione	02/12/11	21	105	1	60 047
257	**La Cordillère des songes**	I Wonder Pictures	10/06/21	20	160	1	4 814
258	**Belle et Sébastien, nouvelle génération***	Medusa Film	17/11/22	16	56	1	66 211
259	**Le Grand Bain***	Eagle Pictures	20/12/18	16	88	1	181 195
260	**Frère et sœur**	Movies Inspired	03/08/23	15	76	1	6 522
261	**L'Expérience Zola**	Cinecittà	13/09/23	15	74	1	406
262	**Mektoub, My Love : Canto Uno**	Vision Distribution	24/05/18	15	60	1	9 520
263	**Aline**	Universal	20/01/22	11	50	1	43 009

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

264	**La Douleur**	Wanted Cinema	17/01/19	11	70	1	37 133
265	**Les Enfants des autres**	Europictures	22/09/22	11	78	1	13 128
266	**Daguerréotypes***	La Cineteca di Bologna	-	10	65	1	-
267	**Haut les filles**	Wanted Cinema	15/07/21	9	45	1	108
268	**L'Empire de la perfection**	Wanted Cinema	08/05/19	8	67	1	1 750
269	**Le Jeune Karl Marx***	Wanted Cinema	05/04/18	7	38	1	95 041
270	**Tosca**	Key Films	19/04/02	7	27	1	6 287
271	**Nostalgie de la lumière**	I Wonder Pictures	05/05/16	6	48	1	3 401
272	**Sentinelle Sud**	Lab 80	01/02/23	6	30	1	133
273	**Chambre 212**	Officine UBU	20/02/20	3	9	1	18 796
274	**Merci patron !**	Wanted Cinema	01/05/17	3	15	1	445
275	**Suzanna Andler**	Wanted Cinema	21/04/22	2	8	1	3 092
276	**Les Passagers de la nuit***	Wanted Cinema	13/04/23	1	6	1	30 655
			Total	**1 349 204**	**8 101 114**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Flow***	Teodora Film	07/11/24	67 068	436 845	120	
2	**Grand Tour***	Lucky Red	05/12/24	22 053	142 798	54	
3	**Mon ami robot***	I Wonder Pictures	04/04/24	18 539	119 034	251	
4	**Le Syndrome des amours passées***	Wanted Cinema	05/09/24	8 401	49 575	35	
5	**Simple comme Sylvain***	Wanted Cinema	14/02/24	6 845	34 666	26	
6	**Lynx***	Wanted Cinema	11/11/24	1 833	13 209	11	
7	**Laissez-moi***	Wanted Cinema	12/12/24	1 809	10 721	19	
8	**Mighty Afrin: In the Time of Floods***	The Piranesi Experience	14/04/24	1 515	6 353	6	
9	**Sept hivers à Téhéran**	I Wonder Pictures	30/10/23	946	4 636	2	1 350
10	**Un médecin pour la paix***	CineAgenzia	22/10/24	928	4 586	1	
11	**Close***	Lucky Red	04/01/23	514	2 437	24	82 527
12	**Le Vilain Petit Canard et moi**	Eagle Pictures	-	371	371	-	
13	**Ma vie de Courgette**	Teodora Film	01/12/16	369	1 119	1	29 060
14	**Le Chant de la mer***	Bolero Film	23/06/16	343	1 634	1	13 996
15	**Laurence Anyways***	Movies Inspired	16/06/16	264	1 758	1	9 095
16	**Le Havre***	Bim Distribuzione	25/11/11	218	1 088	1	263 677
17	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Warner	21/04/22	196	668	1	80 232
18	**Tori et Lokita**	Lucky Red	24/11/22	186	741	1	19 722
19	**La Ligne**	Satine Film	19/01/23	149	724	1	4 981
20	**Le Tout Nouveau Testament**	I Wonder Pictures	26/11/15	104	620	1	260 325
21	**Olga**	Wanted Cinema	08/06/23	98	487	1	2 734
22	**Le Silence de Lorna**	Lucky Red	19/09/08	81	526	1	84 896
23	**Pina (3D)**	Bim Distribuzione	04/11/11	76	598	1	261 571
24	**L'Économie du couple**	Bim Distribuzione	19/01/17	67	366	1	67 061
25	**L'Illusionniste**	Sacher Distribuzione	29/10/10	66	567	1	43 383
26	**Tom à la ferme**	Movies Inspired	06/07/16	66	300	1	8 019
27	**Juste la fin du monde**	Lucky Red	08/12/16	43	172	1	147 869
28	**Le Gamin au vélo**	Lucky Red	13/05/11	41	173	1	161 235
29	**Deux jours, une nuit**	Bim Distribuzione	13/11/14	34	170	1	160 136
30	**Toto le héros** (ressortie)	I Wonder Pictures	22/05/23	7	55	1	
			Total	**133 230**	**836 997**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Italie

Les films français en 2024

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Dernier Jaguar***	01 Distribution	22/02/24	260 085	1 725 610	407	
2	**All We Imagine as Light***	Europictures	10/10/24	51 713	324 233	85	
3	**Innocents (The Dreamers)** (ressortie)	La Cineteca di Bologna	08/01/24	13 183	76 825	38	823 880
4	**La Tresse***	Indigo Film	20/06/24	11 544	67 269	52	
5	**Dogman**	Lucky Red	12/10/23	4 668	13 382	5	190 528
6	**Le Bleu du caftan***	Bim Distribuzione	21/09/23	4 207	19 688	5	46 557
7	**Europa** (ressortie)	Movies Inspired	15/08/24	2 312	14 081	6	-
8	**Le Loup et le lion**	01 Distribution	20/01/22	978	2 447	1	377 377
9	**L'Extraordinaire Voyage du fakir**	Notorious Pictures	05/07/18	672	2 088	1	56 600
10	**Valérian et la Cité des mille planètes**	01 Distribution	21/09/17	458	3 336	1	362 700
11	**Mustang**	Lucky Red	29/10/15	438	1 968	1	122 012
12	**Passages**	Lucky Red	17/08/23	260	1 450	26	21 119
13	**Mia et le lion blanc***	Eagle Pictures	17/01/19	215	918	21	1 007 366
14	**Dirty, Difficult, Dangerous***	Cineclub Internazionale Distribuzione	01/11/23	187	854	1	1 253
15	**Oliver Twist**	Medusa Film	21/10/05	175	883	1	807 870
16	**Papicha***	Teodora Film	27/08/20	164	664	1	19 906
17	**Carnage**	Medusa Film	21/09/11	158	629	1	633 140
18	**No Man's Land**	01 Distribution	26/09/01	144	597	1	153 278
19	**La Danza de la realidad**	Garabombo	30/10/14	134	327	1	9 433
20	**L'Insulte***	Lucky Red	06/12/17	98	448	1	149 577
21	**Par-delà les nuages**	CG Entertainment	27/10/95	94	441	-	526 085
22	**Le Cochon de Gaza**	Parthenos	19/06/14	91	349	1	34 061
23	**Pasolini**	Europictures	25/09/14	78	406	1	70 322
24	**Cinéma Laika**	-	-	51	310	-	
25	**Plumes**	Wanted Cinema	16/03/23	50	251	1	1 129
26	**À peine j'ouvre les yeux**	Cineclub Internazionale Distribuzione	28/04/16	49	155	1	5 577
27	**L'Homme qui a vendu sa peau***	Wanted Cinema	07/10/21	31	163	1	5 939
28	**Intervention divine**	Warner Bros	08/11/02	30	174	1	14 886
29	**Deux frères**	Medusa Film	01/10/04	30	178	1	191 146
30	**Et maintenant, on va où ?**	Eagle Pictures	20/01/12	29	123	1	94 556
31	**Le Temps qu'il reste**	Bim Distribuzione	04/06/09	28	134	1	30 338
32	**Bergman Island**	Teodora Film	07/12/21	25	107	1	8 504
33	**The Lady**	Good Films	23/03/12	19	85	1	78 981
34	**Gett - Le procès de Viviane Amsalem**	Parthenos	27/11/14	11	30	-	32 169
35	**Coming Out**	Wanted Cinema	08/07/22	7	46	1	69
			Total	**352 416**	**2 260 649**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**The Old Oak***	Lucky Red	16/11/23	48 537	218 832	31	206 028
2	**Green Border***	Movies Inspired	08/02/24	29 205	168 770	92	
3	**Paris, Texas** (ressortie)	La Cineteca di Bologna	04/11/24	18 954	111 489	46	-
4	**Les Herbes sèches***	Movies Inspired	20/06/24	7 462	47 427	18	
5	**Les Ailes du désir** (ressortie)	La Cineteca di Bologna	28/09/23	5 902	34 763	4	-
6	**Où est Anne Frank !***	Lucky Red	29/09/22	5 558	22 306	25	123 552
7	**N'attendez pas trop de la fin du monde***	Cat People	14/11/24	2 743	16 571	11	
8	**Last Film Show***	Medusa Film	23/08/23	2 617	10 355	3	15 228
9	**La Fleur de mon secret** (ressortie)	CG Entertainment	11/06/24	1 656	9 756	7	132 164
10	**R.M.N.**	Bim Distribuzione	06/07/23	1 632	5 422	4	23 986
11	**Kika** (ressortie)	CG Entertainment	10/06/24	1 385	7 579	6	-
12	**Les Colons**	Lucky Red	07/03/24	1 135	7 088	4	
13	**Les Meutes***	Exit Media	06/06/24	1 012	5 080	9	
14	**As Bestas***	Lucky Red	13/04/23	855	3 539	3	46 382
15	**La Conspiration du Caire**	Bim Distribuzione	06/04/23	553	2 519	1	31 394

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

16	**Ghostland**	Plaion	06/12/18	520	2 904	21	124 870
17	**Quiet Life**	-	-	454	2 531	-	
18	**Club Zéro***	Academy Two	09/11/23	408	2 137	2	4 469
19	**Sorry We Missed You***	Lucky Red	02/01/20	383	1 873	1	246 042
20	**La Dernière Reine**	Kitchenfilm	-	366	2 324	-	
21	**Godland**	Movies Inspired	05/01/23	363	1 800	2	27 605
22	**Fatale**	Penta Distribuzione	18/12/92	355	2 090	1	-
23	**Corsage**	Bim Distribuzione	07/12/22	340	1 441	1	84 656
24	**Ran**	-	-	313	1 445	1	-
25	**La Voix d'Aïda**	Lucky Red	30/09/21	304	1 216	1	28 329
26	**Même les souris vont au paradis***	Adler Entertainment	03/03/22	282	900	1	49 544
27	**Querelle**	-	-	274	2 057	-	-
28	**Le Ruban blanc**	Lucky Red	30/10/09	146	743	1	117 801
29	**Monsieur**	Academy Two	20/06/19	141	1 454	4	15 200
30	**Only Lovers Left Alive**	Movies Inspired	15/05/14	113	528	3	52 785
31	**Tel Aviv on Fire**	Academy Two	09/05/19	110	666	1	78 216
32	**Neruda**	Good Films	13/10/16	106	420	1	121 214
33	**Moi, Daniel Blake***	Cinema Srl	21/10/16	105	400	1	284 570
34	**Julie (en 12 chapitres)**	Teodora Film	18/11/21	103	536	1	37 436
35	**Cold War**	Lucky Red	20/12/18	102	609	1	217 129
36	**Un grand voyage vers la nuit**	Movies Inspired	30/07/20	99	392	1	1 980
37	**La Taupe**	Medusa Film	06/01/12	95	155	1	456 995
38	**The Square**	Teodora Film	09/11/17	93	246	1	180 665
39	**Les Nuits de Mashhad***	Academy Two	16/02/23	93	465	1	25 129
40	**Winter Sleep***	Parthenos	09/10/14	90	378	1	63 898
41	**Les Citronniers**	Teodora Film	26/12/08	87	409	1	216 030
42	**The Lobster**	Good Films	15/10/15	86	493	1	126 258
43	**Thelma***	Teodora Film	21/06/18	86	576	1	9 049
44	**Woman at War***	Teodora Film	13/12/18	84	420	1	76 535
45	**Orlando** (ressortie)	Mikado Film	04/12/92	82	390	3	-
46	**La Part des anges***	Bim Distribuzione	13/12/12	79	449	1	215 525
47	**Wajib - L'Invitation au mariage**	Satine Film	24/04/18	76	256	1	39 600
48	**Cosmopolis**	01 Distribution	25/05/12	75	322	1	138 606
49	**Fièvre méditerranéenne***	Trent Film	27/04/23	71	326	1	4 393
50	**Le Mariage de Rosa**	Officine UBU	16/09/21	70	355	1	21 850
51	**The Lunchbox**	Academy Two	28/11/13	67	356	1	79 928
52	**Hannah Arendt**	Nexo	27/01/14	61	290	1	57 787
53	**Le Poirier sauvage**	Parthenos	04/10/18	57	224	1	15 727
54	**Before the Rain** (ressortie)	Mikado Film	26/10/94	56	280	1	-
55	**La Mort de Staline**	I Wonder Pictures	04/01/18	56	280	1	82 766
56	**Marie Curie**	Valmyn Srl	05/03/20	50	222	1	17 366
57	**Cerdita**	I Wonder Pictures	20/07/23	46	222	1	7 123
58	**Every Thing Will Be Fine**	Teodora Film	24/09/15	45	315	1	46 102
59	**Baccalauréat**	Bim Distribuzione	01/09/16	37	108	1	93 227
60	**Irina Palm**	Teodora Film	06/12/07	32	188	1	296 586
61	**Le Grand Cahier**	Academy Two	27/08/15	32	160	1	10 778
62	**In the Fade**	Bim Distribuzione	15/03/18	28	142	1	86 362
63	**Sans filtre**	Teodora Film	27/10/22	28	140	1	158 712
64	**Talons aiguilles** (ressortie)	CG Entertainment	15/06/23	27	169	1	-
65	**Upside Down**	Notorious Pictures	28/02/13	27	176	1	324 137
66	**Tout sur ma mère** (ressortie)	CG Entertainment	17/09/99	23	96	1	1 483 900
67	**Les Mille et une nuits - L'Inquiet**	Milano Film Network	17/03/16	23	50	1	1 125
68	**Sans cœur**	Nefertiti Film	23/11/23	19	86	1	1 746
69	**Looking for Eric**	Bim Distribuzione	04/12/09	18	56	1	220 158
70	**Au-delà des collines**	Bim Distribuzione	31/10/12	16	70	1	34 320
71	**Love & Friendship**	Academy Two	01/12/16	14	65	1	65 134
72	**Faute d'amour**	Academy Two	06/12/17	7	15	1	73 520
			Total	**136 529**	**708 912**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Italie

Les films français en 2024

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Le Moine et le Fusil***	Officine UBU	30/04/24	71 926	421 447	77		ACM
2	**Inchallah un fils***	Satine Film	14/03/24	14 240	77 779	34		ACM
3	**Si seulement je pouvais hiberner***	Trent Film	14/03/24	10 485	57 827	18		ACM
4	**Juste une nuit***	Cineclub Internazionale Distribuzione	19/09/24	8 302	42 394	19		DIST
5	**Smoke Sauna Sisterhood**	Wanted Cinema	05/02/24	7 007	42 102	16		DIST
6	**Tótem***	Officine UBU	07/03/24	5 846	31 957	33		ACM
7	**Orlando, ma biographie politique**	Fandango	28/03/24	5 696	34 015	18		DIST
8	**Yuku et la fleur de l'Himalaya***	Trent Film	26/10/23	5 225	26 018	5	14 525	COSIP
9	**Goodbye Julia***	Satine Film	24/10/24	4 403	25 290	13		ACM
10	**Stranger Eyes***	Europictures	14/11/24	3 186	19 294	-		ACM
11	**La Femme de Tchaïkovski***	I Wonder Pictures	05/10/23	2 011	5 850	2	14 577	ACM
12	**Excursion***	Wanted Cinema	30/10/24	959	4 744	5		DIST
13	**Umami***	Wanted Cinema	31/08/23	732	2 732	2	17 884	DIST
14	**Augure**	I Wonder Pictures	18/04/24	693	3 872	3		ACM
15	**Le Pion du général**	Cineclub Internazionale Distribuzione	04/04/24	585	3 135	7		ACM
16	**El ladrón de perros***	Movimento Film	26/09/24	408	2 311	9		ACM
17	**Nezouh**	Officine UBU	12/01/23	333	1 363	1	9 482	DIST
18	**Sous les figues**	Trent Film	23/03/23	278	1 398	2	9 163	ACM
19	**Chambre 999**	CG Entertainment	03/05/24	274	1 370	5		DIST
20	**Super Happy Forever**	-	-	264	1 559	-		ACM
21	**La Communion**	Wanted Cinema	06/05/21	243	1 239	1	14 873	ACM
22	**Plan 75**	Tucker Film	11/05/23	234	1 520	1	12 045	ACM
23	**Some Rain Must Fall**	-	-	182	630	-		ACM
24	**Le Serment de Pamfir**	Movies Inspired	10/08/23	133	666	1	1 119	ACM
25	**Woman**	Magnitudo Film	02/03/23	50	250	1	1 287	DIST
26	**Varda par Agnès**	La Cineteca di Bologna	02/03/20	5	33	1	1 328	VOD
27	**Un héros**	Lucky Red	03/01/22	4	14	1	93 065	ACM
			Total	**143 704**	**810 809**			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	**2 115 083**	**12 718 481**
Évolution 2024/2023	**-23,5 %**	**-23,3 %**

Évolution langue française 2024/2023	**-23,9 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**-18,6 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**-23,3 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**-39,6 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Pays nordiques

Danemark **Finlande** **Islande**
Norvège **Suède**

Les tendances de 2024

Le marché

✳ Le présent bilan regroupe pour la première fois les cinq territoires nordiques : le Danemark, la Suède, la Norvège, la Finlande et l'Islande. En 2024, ces derniers se sont d'ailleurs organisés sous l'entité The Five Nordics, alliance des instituts cinématographiques locaux, scellant ainsi plusieurs décennies de collaboration, pour à la fois faciliter les échanges et la coproduction, et optimiser la promotion de leurs films à l'international.

✳ Au total, les cinq territoires nordiques ont représenté en 2024 un marché global de 35,4 millions d'entrées. De manière générale, chaque pays accuse une baisse de ses entrées, mais conserve des niveaux proches voire supérieurs à ceux de 2022. La Suède parvient encore à rester, comme chaque année, le plus gros marché d'entre eux, mais chute tout de même assez fortement par rapport à 2023, avec 10,3 millions d'entrées (-7,8 %). De plus, malgré sa première place apparente, le pays reste en difficulté. C'est le marché de la zone qui est le plus loin de ses niveaux d'avant-Covid-19 (un tiers en deçà) et ne parvient pas à se relever. Le nombre d'entrées par habitant est d'ailleurs bien inférieur à celui des voisins danois et norvégiens. Le Danemark perd quelques entrées lui aussi, mais dans une moindre mesure : 9,4 millions de spectateurs (-3 %), tout comme la Norvège : 8,2 millions, (-12,6 %) et la Finlande : 6,8 millions (-5,6 %). L'Islande, quant à elle, enregistre environ 828 000 spectateurs. Malgré ce chiffre en baisse, l'île reste l'un des pays où le public est le plus assidu, avec une moyenne de 2,2 séances par habitant.

✳ Bien que le Danemark soit le second marché en nombre d'entrées, il est traditionnellement assez peu prolifique en termes de nombre de sorties : avec 191 nouveaux films, le pays retombe à des niveaux d'offre postpandémiques, après la parenthèse plus élevée de 2023. C'est la Suède qui enregistre le plus gros volume de sorties, 327, avec tout de même une perte de 124 films ! 239 films sont sortis en Norvège (-9 par rapport à 2023) et 263 en Finlande (+37), seule augmentation de la zone, tandis que 133 films font leur chemin sur la trentaine d'écrans islandais (petite perte de vitesse).

✳ Sur tous ces marchés, les films états-uniens représentent traditionnellement entre 28 % (Suède) et 51 % (Islande) des sorties. Des pourcentages très proches de ceux des films européens, en général fluctuant de 30 % à 40 %. Enfin, les cinématographies nationales représentent parfois plus de 15 % des sorties, comme en Finlande, où les films locaux affichent 18 % des propositions sur les écrans, ou en Suède et Norvège (autour de 16 %).

✳ Ce sont toujours les films américains qui dominent les entrées, avec aux alentours de deux tiers de part de marché dans chaque pays. Mais soulignons la part des cinématographies nationales, qui s'imposent dans la plupart des cas juste derrière : 23,7 % des entrées et 3 films dans le top 10 au Danemark pour le cinéma danois, 24,8 % pour le cinéma norvégien sur ses terres, 22,3 % en Suède, 11,4 % en Islande, et, par-dessus-tout, en Finlande, 31,2 % de PdM pour la production domestique, grâce notamment au succès phénoménal de **Maja, une épopée finlandaise**, qui a réuni plus de 469 000 spectateurs. Mais ce n'est pas tout : la moitié des films du top 10 local sont finlandais !

✳ Les films les plus vus dans la région sont sans surprise **Vice-Versa 2** (premier du classement presque partout), **Moi, moche et méchant 4** et **Deadpool & Wolverine**. Ces trois titres composent le podium de tous les pays de la zone, sauf en Finlande, évoquée plus haut, où, en plus de **Maja, une épopée finlandaise**, un autre film local prend la 3e place.

✳ En 2024, les cinématographies nordiques ont brillé dans les festivals internationaux. Rien qu'à Cannes, la sombre coproduction dano-suédoise-polonaise **La Jeune Femme à l'aiguille** s'est invitée en compétition, l'Islandais **When the Light Breaks** a ouvert Un Certain Regard, et la coproduction **La Convocation (Armand)** (Norvège-Suède-Allemagne-Pays-Bas) a remporté la Caméra d'or. La Berlinale n'est pas en reste en présentant 2 films nordiques dans sa compétition, tout comme Venise avec le volet **Amour** du triptyque de Dag Johan Haugerud.

Les films français

✳ En 2024, la Suède (233 000 spectateurs, -17 %), la Norvège (177 000, -16 %) et surtout le Danemark (223 000, - 54 % !), accusent une baisse du nombre d'entrées pour des films français, alors que celui-ci signe une belle progression en Finlande (159 000, +22 %) et en Islande (18 000, +10,5 %).

✳ Sur l'île, c'est la coproduction dano-islandaise-française **Godland**, sortie en 2023, qui continue d'enregistrer plus de 7 000 entrées cette année, et qui mène le podium, devant la production minoritaire **Les Inséparables** et **Anatomie d'une chute**, deux films aussi très plébiscités dans plusieurs autres pays de la zone, au Danemark (où l'animation prend la tête du classement tricolore avec près de 40 000 entrées) et en Norvège notamment. En Finlande, ce beau score est en partie dû au succès d'**Une belle course** (déjà un succès en 2023 dans les autres pays nordiques, 33 000 entrées) suivi par **Anatomie d'une chute** et **La Passion de Dodin Bouffant**, qui domine en Norvège avec 34 000 entrées. En Suède, c'est la coproduction irano-suédoise-française **Mon gâteau préféré** (48 000 entrées, non agréée) et **The Old Oak** (35 000), tous deux minoritairement français, qui arrivent en tête. On retrouve aussi d'autres beaux scores pour l'animation avec **Les As de la Jungle 2 – Opération tour du monde** qui est notamment le premier majoritaire en Suède.

Morgane Rouault

Danemark

Le marché en 2024

COURONNE DANOISE

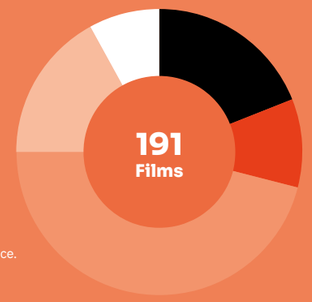
6,0 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	7,0	6,8	10,2	9,7	9,4	↘
Recettes (M€)	84,1	88,0	133,7	134,0	127,8	↘
Entrées moyennes/habitant	1,2	1,2	1,7	1,6	1,6	↘
Prix moyen du billet (€)	12,0	12,9	13,1	13,8	13,6	↘
Écrans	476	481	481	487	492	↗

Les films sortis selon la nationalité

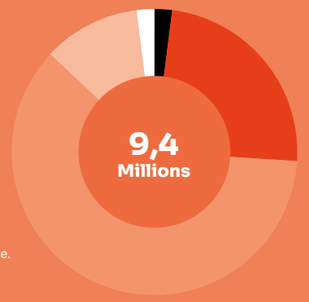
36 France
19 Danemark
87 États-Unis
33 Europe*
16 Autres



*Hors Danemark et France.

Les parts des entrées selon la nationalité

2,4 % France
23,7 % Danemark
60,6 % États-Unis
10,9 % Europe*
2,5 % Autres



*Hors Danemark et France.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€) (à partir du prix moyen du billet)
1	**Vice-Versa 2**	559 870	7 611 754
2	**Deadpool & Wolverine**	408 206	5 549 795
3	**Moi, moche et méchant 4**	347 574	4 725 468
4	**Dune : Deuxième partie**	339 102	4 610 286
5	**When in Rome** (Dnk)	317 897	4 321 992
6	**Kung Fu Panda 4**	311 111	4 229 733
7	**Vaiana 2**	304 440	4 139 037
8	**Les Enquêtes du département V : Promesse** (Dnk)	300 751	4 088 883
9	**Échec et mort** (Dnk)	294 779	4 007 690
10	**Gladiator II**	252 830	3 437 369

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**SF Studios (Sony, Warner)**	24,1 %
2	**Disney**	17,8 %
3	**UIP (Paramount, Universal)**	17,4 %
4	**Nordisk Film**	17,1 %
5	**Scanbox Entertainment**	14,9 %
6	**Scandinavian Film Distribution**	2,3 %
7	**Camera Film**	2,1 %
8	**Angel Films**	1,9 %
9	**Another World Entertainment**	0,8 %
10	-	-

Sources des données : Comscore, Det Danske Filminstitut (DFI) et Lumiere (OEA).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Anatomie d'une chute**
25 821 entrées

2 | **La Passion de Dodin Bouffant**
12 116 entrées

3 | **Les Filles d'Olfa**
6 631 entrées

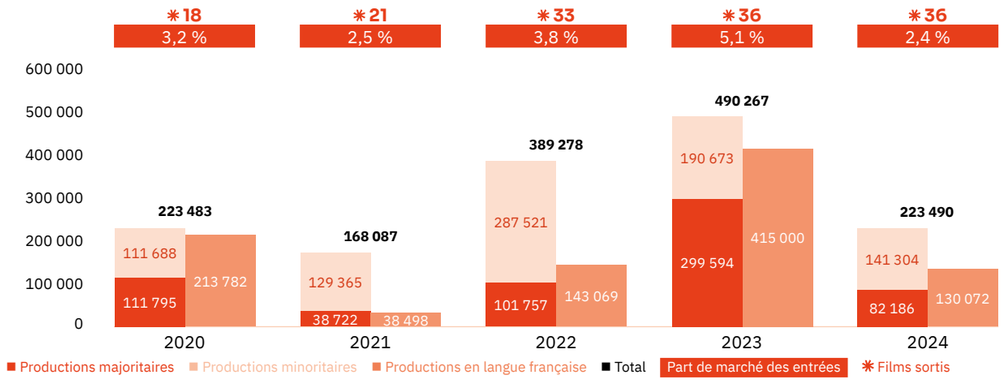
2,4 %
Part des entrées

223 490
Entrées

36
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Une belle course	Angel Films	28/09/23	187 663	1 588 679
Hors normes	Scanbox Entertainment	23/01/20	39 099	419 031
Pil	UIP	10/02/22	33 324	397 941
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	UIP	09/02/23	32 491	391 763
Anatomie d'une chute	Filmbazar	01/02/24	25 821	324 079

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	0,7 %	2
Animation	22,9 %	20
Biopic / Histoire	2,4 %	9
Comédie	37,2 %	29
Documentaire	1,5 %	7
Drame	32,3 %	74
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,9 %	3
Policier / Thriller	2,0 %	3

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Angel Films	7
2	Filmbazar	7
3	Camera Film	6
4	Another World Entertainment	5
5	Øst For Paradis, Scanbox Entertainment	3
7	Cinemateket	2
8	Reel Pictures, SF Studios, UIP	1

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Anatomie d'une chute**	Filmbazar	01/02/24	25 821	324 079	42	
2	**La Passion de Dodin Bouffant**	UIP	25/01/24	12 116	158 097	32	
3	**Les Filles d'Olfa**	Camera Film	25/04/24	6 631	68 056	14	
4	**Un p'tit truc en plus***	Scanbox Entertainment	19/12/24	5 747	65 095	82	
5	**L'Île rouge**	Angel Films	01/08/24	4 472	54 253	20	
6	**La Nouvelle Femme**	Another World Entertainment	25/07/24	3 657	41 173	24	
7	**Sur les chemins noirs**	Filmbazar	23/08/24	3 017	35 861	14	
8	**Bonnard, Pierre et Marthe**	Filmbazar	02/05/24	2 687	30 407	20	
9	**Mon crime**	Another World Entertainment	14/03/24	2 408	27 995	18	
10	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Another World Entertainment	23/11/23	2 034	20 250	18	17 273
11	**Hors-saison**	Angel Films	29/08/24	1 971	22 477	16	
12	**Le Théorème de Marguerite**	Angel Films	04/07/24	1 927	22 894	19	
13	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	UIP	09/02/23	1 465	19 904	-	32 491
14	**Jeanne du Barry**	Filmbazar	04/04/24	1 362	17 595	25	
15	**Une belle course**	Angel Films	28/09/23	1 264	15 563	3	187 663
16	**L'Amour et les forêts**	Filmbazar	19/09/24	1 038	12 191	10	
17	**Sirocco et le royaume des courants d'air**	Another World Entertainment	24/10/24	1 022	12 485	31	
18	**Banel & Adama**	Another World Entertainment	18/07/24	688	7 995	10	
19	**Àma Gloria**	Øst For Paradis	02/05/24	661	8 977	-	
20	**Pattie et la colère de Poséidon**	Another World Entertainment	27/07/23	636	8 641	-	20 767
21	**Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois**	SF Studios	12/12/24	530	6 805	44	
22	**Bâtiment 5**	Another World Entertainment	16/05/24	363	3 496	13	
23	**Les Choses simples**	Another World Entertainment	27/07/23	285	3 872	-	4 265
24	**La Nuit du 12**	Cinemateket	08/02/24	-	-	-	
			Total	**81 802**	**988 161**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	Scanbox Entertainment	01/02/24	39 641	493 541	127	
2	**Mon ami robot**	Angel Films	11/04/24	2 803	32 077	30	
3	**Simple comme Sylvain**	Camera Film	05/09/24	2 519	21 780	16	
4	**Architecton**	Øst For Paradis	07/11/24	1 569	18 762	8	
5	**Close**	Camera Film	27/04/23	582	7 907	-	126 019
6	**Tori et Lokita**	Another World Entertainment	18/05/23	64	870	-	567
			Total	**47 178**	**574 937**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Bleu du caftan**	Camera Film	07/09/23	384	5 217	-	14 929
2	**Passages**	Cinemateket	18/01/24	-	-	-	
			Total	**384**	**5 217**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Danemark

Les films français en 2024

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique**	Angel Films	19/09/24	29 097	326 770	86	
2	**La Chimère**	Filmbazar	03/10/24	16 179	164 092	28	
3	**The Old Oak**	Scanbox Entertainment	07/12/23	7 319	79 558	34	24 720
4	**Où est Anne Frank !**	Angel Films	29/09/22	5 717	77 674	-	7 378
5	**Parthenope***	Camera Film	26/12/24	1 963	9 861	11	
6	**Crossing Istanbul**	Reel Pictures	14/11/24	1 446	15 081	10	
7	**Club Zéro**	Camera Film	27/06/24	1 281	12 045	14	
8	**Les Huit Montagnes**	Camera Film	09/02/23	238	3 234	-	10 279
			Total	**63 240**	**688 315**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**La Raconteuse de films**	Scanbox Entertainment	02/05/24	11 863	114 064	64		VOD
2	**Smoke Sauna Sisterhood**	Øst For Paradis	07/03/24	6 631	65 121	30		DIST
3	**Le Moine et le Fusil***	Angel Films	05/12/24	3 188	35 500	15		ACM
4	**Mon gâteau préféré***	Camera Film	19/12/24	2 906	23 460	12		ACM
5	**Tótem**	Camera Film	06/06/24	2 133	20 147	17		ACM
6	**Moi, capitaine**	Filmbazar	29/02/24	2 038	24 011	13		DIST
7	**Yuku et la fleur de l'Himalaya**	Angel Films	22/06/23	1 092	14 836	-	3 908	COSIP
8	**Inchallah un fils**	Angel Films	08/05/24	1 035	11 843	9		ACM
			Total	**30 886**	**308 982**			

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		223 490	2 565 617
Évolution 2024/2023		-54,4 %	-45,2 %
Évolution langue française 2024/2023	-68,7 %	Évolution majoritaires 2024/2023	-72,6 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	24,1 %	Évolution minoritaires 2024/2023	-25,9 %

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Finlande

Le marché en 2024

EURO

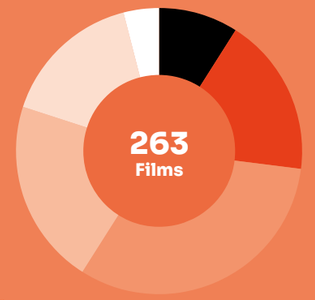
5,6 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	3,9	3,4	5,8	7,2	6,8	↘
Recettes (M€)	43,6	43,5	72,2	93,5	89,6	↘
Entrées moyennes/habitant	0,7	0,7	1,0	1,3	1,2	↘
Prix moyen du billet (€)	11,3	12,7	12,4	13,0	13,2	↗
Écrans	366	357	360	383	380	↘

Les films sortis selon la nationalité

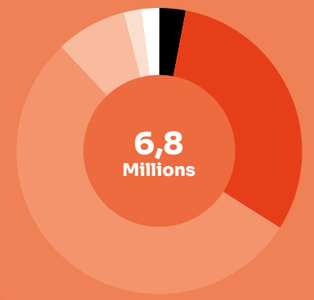
22 France
48 Finlande
85 États-Unis
56 Europe*
41 Asie
11 Autres



*Hors Finlande et France.

Les parts des entrées selon la nationalité

2,4 % France
31,2 % Finlande
54,8 % États-Unis
8,4 % Europe*
1,5 % Asie
1,7 % Autres



*Hors Finlande et France.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Maja, une épopée finlandaise** (Fin)	469 334	6 353 599
2	**Vice-Versa 2**	381 212	4 995 900
3	**Luottomies-elokuva: All In** (Fin)	324 485	4 415 388
4	**Moi, moche et méchant 4**	287 602	3 780 775
5	**Dune : Deuxième partie**	257 998	4 074 049
6	**Deadpool & Wolverine**	256 131	3 897 785
7	**Kyllä isä osaa Lapissa** (Fin)	223 051	2 888 792
8	**Hayflower, Quiltshoe and the Chicken** (Fin)	181 955	2 106 122
9	**Long Good Thursday** (Fin)	176 173	2 209 594
10	**Jamais plus**	175 173	2 499 515

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Finnkino (Paramount, Universal)**	26,6 %
2	**SF Studios (Sony)**	16,3 %
3	**Nordisk Film**	16,1 %
4	**Disney**	15,6 %
5	**Warner**	11,7 %
6	**Cinemanse Films**	6,0 %
7	**Cinema Mondo**	2,5 %
8	**Future Film**	1,2 %
9	**B-Plan**	1,2 %
10	**Elke**	0,8 %

Sources des données : Comscore et Suomen elokuvasäätiö (SES).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Une belle course**
33 971 entrées

2 | **Anatomie d'une chute**
19 657 entrées

3 | **La Passion de Dodin Bouffant**
19 124 entrées

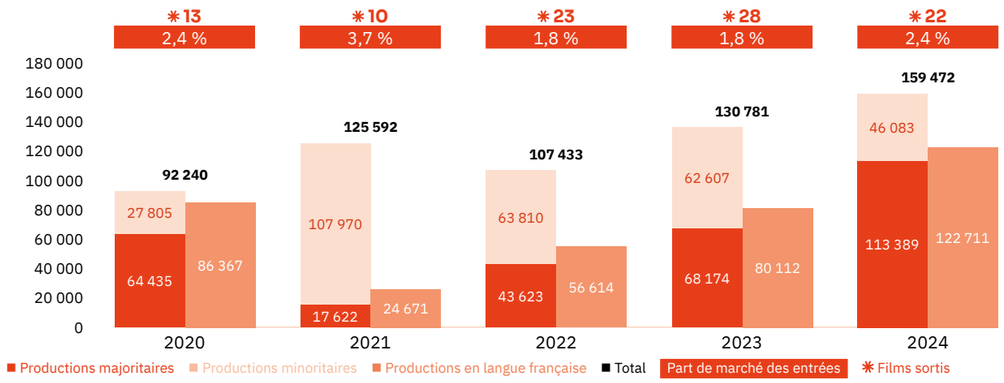
2,4 %
Part des entrées

159 472
Entrées

22
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Une belle course	Cinema Mondo	15/03/24	33 971	379 308
Anatomie d'une chute	Future Film	09/02/24	19 657	245 211
La Passion de Dodin Bouffant	Cinemanse Films	26/04/24	19 124	224 003
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Cinemanse Films	10/03/23	12 498	138 236
Et la fête continue !	Atlantic Film	10/03/23	12 457	141 346

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	1,8 %	5
Animation	14,6 %	19
Biopic / Histoire	4,4 %	7
Comédie	26,6 %	41
Documentaire	2,1 %	21
Drame	46,1 %	88
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,3 %	6
Policier / Thriller	3,2 %	8

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Cinema Mondo, Future Film	5
3	Cinemanse Films, Elke	4
5	B-Plan	2
6	Atlantic Film, SF Studios	1
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Une belle course**	Cinema Mondo	15/03/24	33 971	379 308	71	
2	**Anatomie d'une chute**	Future Film	09/02/24	19 657	245 211	63	
3	**La Passion de Dodin Bouffant**	Cinemanse Films	26/04/24	19 124	224 003	73	
4	**Et la fête continue !**	Atlantic Film	23/08/24	12 457	141 346	55	
5	**Les Filles d'Olfa**	Cinemanse Films	05/04/24	6 210	70 676	27	
6	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Future Film	15/03/24	5 558	61 253	66	
7	**Rosalie**	Cinema Mondo	02/08/24	4 500	52 635	49	
8	**Le Théorème de Marguerite**	Cinema Mondo	03/05/24	3 436	37 997	46	
9	**Un p'tit truc en plus***	Cinemanse Films	27/12/24	1 360	17 292	30	
10	**Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois***	SF Studios	25/12/24	1 258	14 848	61	
11	**L'Île rouge**	B-Plan	23/02/24	1 247	14 082	24	
12	**L'Été dernier**	Elke	29/03/24	866	8 000	20	
13	**La Bête**	Elke	18/10/24	501	5 571	15	
14	**Croc-Blanc**	Cinema Mondo	26/10/18	350	1 925	-	3 827
15	**La Passion de Jeanne d'Arc**	Elke	18/03/88	327	4 208	-	-
16	**Mon crime**	Cinema Mondo	25/08/23	269	2 063	-	7 756
17	**Dahomey**	Elke	13/12/24	206	2 148	12	
18	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain**	Cinema Mondo	26/10/01	195	3 405	-	207 385
19	**Trois couleurs : Bleu**	Elke	22/07/94	157	1 032	-	-
20	**Plein soleil**	Korttelikinot	06/06/63	155	2 621	-	-
21	**Aïlo : Une odyssée en Laponie**	Nordisk Film	21/12/18	134	1 232	-	119 616
22	**Trois couleurs : Blanc**	Elke	21/10/94	113	733	-	-
23	**Les Quatre Cents Coups**	Elke	02/10/59	95	834	-	-
24	**Un beau matin**	Cinema Mondo	14/04/23	84	85	-	5 610
25	**Les Maîtres du temps**	Association WHS	-	83	690	1	-
26	**Trois couleurs : Rouge**	Elke	16/12/94	77	543	-	-
27	**Cléo de 5 à 7**	Elke	19/10/62	73	496	-	-
28	**Les Misérables**	Cinemanse Films	06/03/20	61	502	-	4 353
29	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Cinemanse Films	10/03/23	57	285	-	12 498
30	**Les Parapluies de Cherbourg**	Elke	09/10/64	51	747	-	-
31	**Peau d'âne**	Association WHS	15/10/71	44	440	-	-
32	**Néa**	Association WHS	14/01/77	36	300	-	-
33	**Sur l'Adamant**	Pirkanmaan Elokuvakeskus	-	36	476	-	
34	**Vérités et mensonges**	Elke	20/02/76	31	370	-	-
35	**Romance**	Cinema Mondo	13/08/99	30	250	-	22 504
36	**Baise-moi**	Cinema Mondo	29/09/00	26	208	-	14 311
37	**Titane**	Night Visions Distribution	19/08/22	19	190	-	6 384
38	**Un condamné à mort s'est échappé ou Le vent souffle où il veut**	Elke	01/04/60	15	74	-	-
39	**L'Amour des hommes**	Association WHS	-	14	140	-	
40	**La Villa**	Atlantic Film	27/04/18	13	120	-	21 113
41	**Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde**	Future Film	19/04/19	12	103	-	6 565
42	**Disco Boy**	Elke	06/10/23	8	75	-	615
			Total	**112 916**	**1 298 517**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	Cinemanse Films	01/03/24	8 013	88 933	71	
2	**Mon ami robot**	Future Film	26/07/24	1 560	17 462	34	
3	**Un dragon en forme de nuage**	Future Film	19/05/23	156	1 400	-	11 909
4	**Nosferatu, fantôme de la nuit**	Cinema Mondo	27/04/79	46	506	-	-
5	**Rebel**	Future Film	22/09/23	11	110	-	364

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

6	**Close**	Future Film	03/03/23	9	98	-	4 623
			Total	**9 795**	**108 509**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Little Buddha**	Finnkino	01/04/94	138	1 442	-	-
2	**Le Temps qu'il reste**	Elke	-	70	687	-	-
3	**L'Échappée**	Association WHS	-	44	440	-	
4	**Passages**	Cinema Mondo	27/10/23	17	179	-	1 556
5	**L'Homme qui a vendu sa peau**	Association WHS	-	15	150	-	
			Total	**284**	**2 898**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Crossing Istanbul**	Cinema Mondo	08/11/24	8 415	90 345	36	
2	**La Chimère**	B-Plan	19/04/24	7 167	82 144	40	
3	**Green Border**	Future Film	16/08/24	4 445	48 914	37	
4	**The Old Oak**	Cinemanse Films	08/12/23	1 723	19 723	-	6 216
5	**Les Herbes sèches**	Elke	31/05/24	1 013	11 429	19	
6	**Nostalgia**	Future Film	08/12/23	361	4 131	-	1 837
7	**L'Immensità**	Black Lion Pictures	22/09/23	290	3 204	-	5 872
8	**Les Ailes du désir**	Korttelikinot	08/07/88	225	3 269	-	-
9	**Paris, Texas**	Korttelikinot	21/12/84	162	2 641	-	-
10	**Cinema Paradiso**	Future Film	15/12/89	116	1 364	-	-
11	**Les Huit Montagnes**	Cinemanse Films	19/05/23	64	608	-	5 969
12	**La Motocyclette**	Association WHS	31/01/69	53	500	-	-
13	**L'Ami américain**	Korttelikinot	07/04/78	49	725	-	-
14	**La Mort de Staline**	Atlantic Film	04/05/18	44	436	-	43 038
15	**La Dolce Vita (La Douceur de vivre)**	Elke	02/09/60	26	438	-	-
16	**The Father**	Atlantic Film	13/08/21	10	95	-	100 479
17	**Huit et demi**	Elke	27/09/63	5	33	-	-
18	**R.M.N.**	Future Film	10/03/23	3	40	-	664
			Total	**24 171**	**270 039**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Mon gâteau préféré***	Cinema Mondo	06/12/24	8 305	93 893	63		ACM
2	**Le Moine et le Fusil**	Future Film	06/12/24	3 812	43 185	45		ACM
3	**Cinéma Laika**	Elke	10/11/23	162	1 398	-	1 578	DIST
4	**Visage**	Association WHS	-	27	270	-		ACM
			Total	**12 306**	**138 746**			

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	**Recettes (€)**
Total des films français (2024)		**159 472**	**1 818 709**
Évolution 2024/2023		**21,9 %**	**25,8 %**
Évolution langue française 2024/2023	**53,2 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**66,3 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**-25,7 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**-26,4 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Le marché en 2024

COURONNE ISLANDAISE

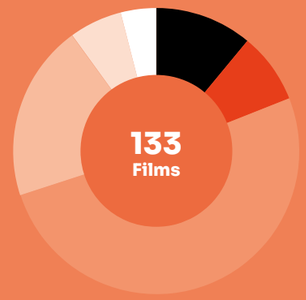
0,4 MILLION

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	0,5	0,8	0,8	1,0	0,8	↘
Recettes (M€)	4,3	7,2	9,0	11,4	9,8	↘
Entrées moyennes/habitant	1,5	2,2	2,2	2,6	2,2	↘
Prix moyen du billet (€)	8,5	9,4	10,6	11,3	11,8	↗
Écrans	44	44	44	31	36	↗

Les films sortis selon la nationalité

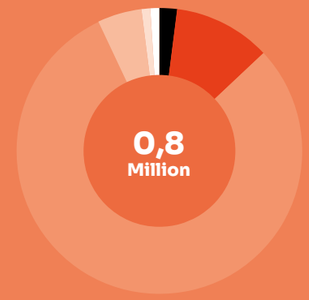
14 France
10 Islande
68 États-Unis
27 Europe*
8 Asie
6 Autres



*Hors France et Islande.

Les parts des entrées selon la nationalité

2,2 % France
11,4 % Islande
80,2 % États-Unis
4,8 % Europe*
0,5 % Asie
0,9 % Autres



*Hors France et Islande.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	55 314	575 273
2	**Deadpool & Wolverine**	50 062	650 298
3	**Moi, moche et méchant 4**	49 325	490 710
4	**Touch - Nos étreintes passées** (Isl)	44 881	674 023
5	**Dune : Deuxième partie**	37 055	477 767
6	**Kung Fu Panda 4**	34 527	351 944
7	**Jamais plus**	29 299	355 784
8	**Vaiana 2**	27 954	285 238
9	**Tout sauf toi**	22 289	267 425
10	**Odd Fish** (Isl)	17 227	258 035

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Samfilm (Disney, Warner)**	46,9 %
2	**Myndform (Paramount, Universal)**	29,5 %
3	**Sena (Sony)**	21,6 %
4	**Bíó Paradís**	1,7 %
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Comscore, Focus (OEA) et Lumiere (OEA).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Anatomie d'une chute**
2331 entrées (3 727 au cummul)

2 | **L'Innocent**
951 entrées

3 | **Les Filles d'Olfa**
423 entrées

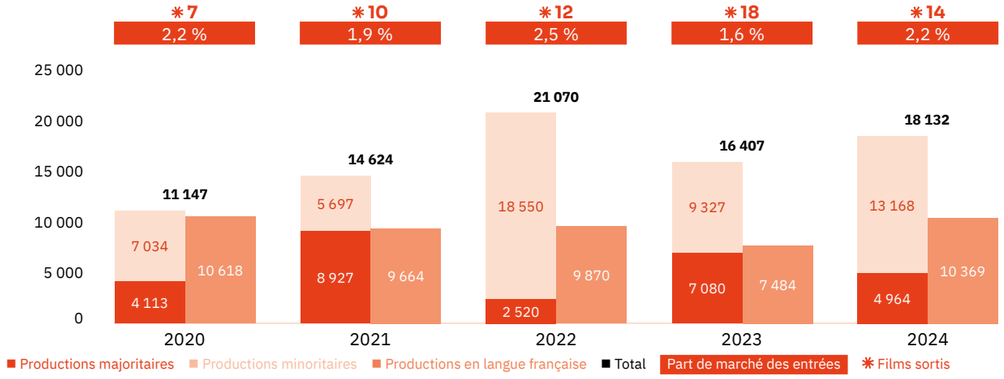
2,2 %
Part des entrées

18 132
Entrées

14
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Tour du monde en 80 jours	Myndform	24/09/21	4 314	31 070
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Myndform	03/03/23	4 252	37 640
Anatomie d'une chute	Bió Paradís	10/11/23	3 727	38 230
La Belle Époque	Bió Paradís	24/01/20	2 109	20 025
SamSam	Myndform	12/02/21	1 965	13 732

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	0,0 %	0
Animation	34,2 %	12
Biopic / Histoire	0,3 %	2
Comédie	30,9 %	15
Documentaire	1,0 %	2
Drame	30,8 %	25
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,8 %	1
Policier / Thriller	2,0 %	5

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Bió Paradís	8
2	Myndform	6
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Anatomie d'une chute**	Bió Paradís	10/11/23	2 331	25 615	1	3 727
2	**L'Innocent**	Bió Paradís	28/09/23	951	10 771	1	
3	**Les Filles d'Olfa**	Bió Paradís	19/04/24	423	4 730	1	
4	**La Nuit du 12**	Bió Paradís	24/11/23	289	2 860	1	635
5	**Disco Boy**	Myndform	20/01/24	230	2 585	1	
6	**Le Grand Noël des animaux***	Bió Paradís	28/11/24	217	1 933	1	
7	**Emilia Pérez***	Myndform	20/12/24	175	2 191	1	
8	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie***	Myndform	25/10/24	149	1 765	1	
9	**L'Empire***	Bió Paradís	29/11/24	104	979	1	
			Total	**4 869**	**53 429**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	Myndform	26/01/24	2 884	29 858	6	
2	**Flow***	Bió Paradís	08/11/24	1 035	9 531	1	
3	**Mon ami robot**	Bió Paradís	08/03/24	941	6 389	1	
4	**Le Procès du chien**	Bió Paradís	08/11/24	347	967	-	
5	**Simple comme Sylvain**	Bió Paradís	26/01/24	293	2 854	1	
			Total	**5 500**	**49 599**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Passages**	Myndform	07/06/24	95	1 120	1	
			Total	**95**	**1 120**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Godland**	Sena	10/03/23	7 057	83 031	-	11 459
2	**The Old Oak**	Myndform	15/12/23	184	2 120	1	298
3	**Sans filtre**	Bió Paradís	14/10/22	139	1 635	-	11 343
4	**Club Zéro**	Bió Paradís	09/02/24	83	658	1	
5	**Les Herbes sèches**	Myndform	20/09/24	36	392	-	
6	**Green Border**	Bió Paradís	13/10/23	25	294	-	534
7	**Rimini**	Bió Paradís	02/12/22	21	247	-	392
			Total	**7 545**	**88 377**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Smoke Sauna Sisterhood**	Bió Paradís	24/11/23	123	1 252	-	404	DIST
			Total	**123**	**1 252**			

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		18 132	193 778
Évolution 2024/2023		10,5 %	23,0 %
Évolution langue française 2024/2023	38,5 %	Évolution majoritaires 2024/2023	-29,9 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	-13,0 %	Évolution minoritaires 2024/2023	41,2 %

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Le marché en 2024

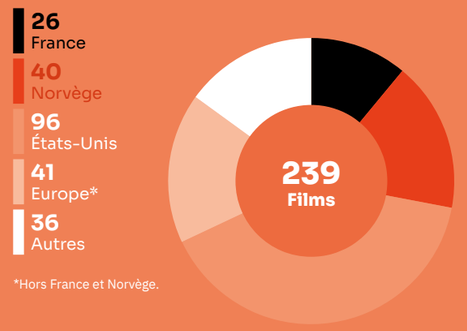
COURONNE NORVEGIENNE

5,6 MILLIONS

La fréquentation

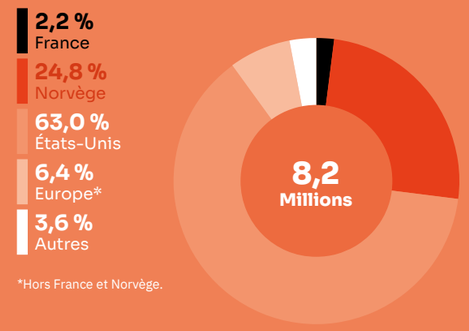
	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	4,9	5,7	8,8	9,4	8,2	↘
Recettes (M€)	52,1	66,8	109,6	107,4	97,2	↘
Entrées moyennes/habitant	0,9	1,0	1,6	1,7	1,5	↘
Prix moyen du billet (€)	10,7	11,8	12,5	11,5	11,9	↗
Écrans	479	478	479	481	476	↘

Les films sortis selon la nationalité



*Hors France et Norvège.

Les parts des entrées selon la nationalité



*Hors France et Norvège.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€) (à partir du prix moyen du billet)
1	**Vice-Versa 2**	520 906	6 197 235
2	**Moi, moche et méchant 4**	372 919	4 436 629
3	**Deadpool & Wolverine**	343 403	4 085 476
4	**Dune : Deuxième partie**	342 991	4 080 574
5	**Vaiana 2**	301 416	3 585 955
6	**Nr. 24** (Nor)	266 886	3 175 151
7	**Jamais plus**	252 096	2 999 194
8	**Kung Fu Panda 4**	206 398	2 455 523
9	**The Brothers Gruff Go to Splash World** (Nor)	200 424	2 384 450
10	**Gladiator II**	187 701	2 233 085

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**SF Studios (Sony, Warner)**	29,7 %
2	**Disney**	21,3 %
3	**UIP (Paramount, Universal)**	20,6 %
4	**Nordisk Film**	10,1 %
5	**Ymer Media**	4,7 %
6	**Norsk Film Distribusjon**	3,5 %
7	**Another World Entertainment**	1,5 %
8	**Selmer Media**	1,4 %
9	**Euforia Film**	1,4 %
10	**Arthaus**	1,2 %

Sources des données : Comscore, Film og Kino, Lumiere (OEA) et Norsk Filminstitutt (NFI).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **La Passion de Dodin Bouffant**
34 255 entrées

2 | **Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**
32 032 entrées

3 | **Anatomie d'une chute**
19 504 entrées

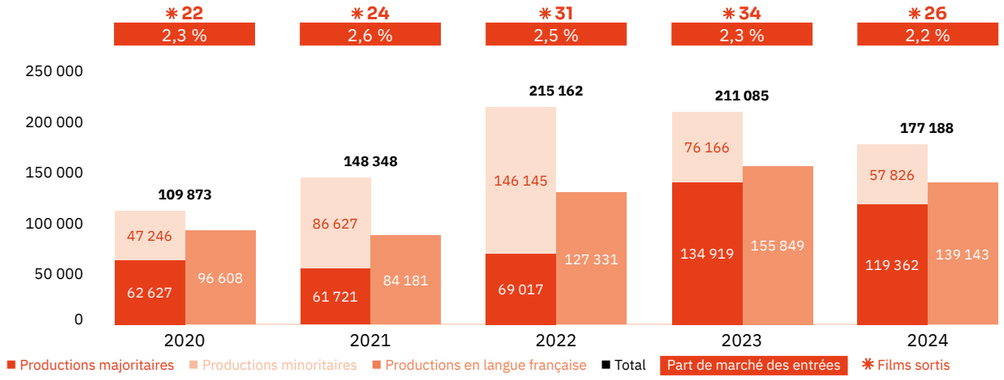
2,2 %
Part des entrées

177 188
Entrées

26
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pattie et la colère de Poséidon	Selmer Media	28/07/23	39 187	386 556
La Passion de Dodin Bouffant	Another World Entertainment	22/03/24	34 255	418 347
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	Another World Entertainment	26/01/24	32 032	311 840
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Another World Entertainment	17/02/23	31 477	308 676
Le Tour du monde en 80 jours	SF Studios	01/10/21	27 102	267 138

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	0,9 %	1
Animation	37,9 %	26
Biopic / Histoire	2,5 %	6
Comédie	16,4 %	34
Documentaire	3,5 %	13
Drame	34,9 %	72
Fantastique / Horreur / Science-fiction	2,2 %	6
Policier / Thriller	1,6 %	5

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Another World Entertainment	12
2	Storytelling Media	4
3	Arthaus	3
4	Fidalgo Films Distribution, Mer Film	2
6	Selmer Media, SF Studios, Ymer Media	1
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**La Passion de Dodin Bouffant**	Another World Entertainment	22/03/24	34 255	418 347	71	
2	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Another World Entertainment	26/01/24	32 032	311 840	127	
3	**Anatomie d'une chute**	Another World Entertainment	05/01/24	19 504	236 656	53	
4	**La Nouvelle Femme**	Another World Entertainment	13/09/24	6 512	69 391	57	
5	**Sirocco et le royaume des courants d'air**	Another World Entertainment	11/10/24	5 714	53 618	62	
6	**Les Filles d'Olfa**	Arthaus	26/04/24	4 982	57 265	-	
7	**Les Choses simples**	Another World Entertainment	09/02/24	2 731	32 371	-	
8	**Juliette au printemps**	Arthaus	22/11/24	2 131	22 383	41	
9	**Et la fête continue !**	Storytelling Media	06/09/24	1 957	19 745	47	
10	**Nina et le secret du hérisson**	Another World Entertainment	31/05/24	1 910	11 569	67	
11	**Le Chêne**	Storytelling Media	07/04/23	1 605	19 410	-	7 770
12	**Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois**	SF Studios	15/11/24	1 353	11 163	65	
13	**Vermines**	Another World Entertainment	02/02/24	1 135	13 527	-	
14	**Le Théorème de Marguerite**	Storytelling Media	28/06/24	1 085	12 870	-	
15	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	Ymer Media	05/05/23	816	9 868	-	3 423
16	**Bâtiment 5**	Another World Entertainment	24/05/24	505	4 687	19	
17	**Une belle course**	Storytelling Media	01/09/23	313	3 785	-	12 955
18	**Sur l'Adamant**	Another World Entertainment	01/12/23	245	2 963	-	1 372
19	**King**	Selmer Media	31/03/23	188	2 274	-	7 770
20	**Pattie et la colère de Poséidon**	Selmer Media	28/07/23	145	1 754	-	39 187
21	**Délicieux**	Another World Entertainment	08/09/23	106	1 282	-	3 967
22	**Une année difficile**	Scanbox Entertainment	24/11/23	57	689	-	483
23	**Jeanne du Barry**	Another World Entertainment	03/11/23	43	520	-	8 204
24	**Tempête**	Storytelling Media	11/08/23	38	460	-	860
			Total	**119 362**	**1 318 437**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	Ymer Media	02/02/24	14 548	149 949	116	
2	**Mon ami robot**	Selmer Media	12/07/24	4 452	35 134	63	
3	**Complètement cramé**	Storytelling Media	06/12/24	623	7 171	-	
4	**Dalva**	Storytelling Media	17/11/23	116	1 403	-	1 224
5	**Close**	Arthaus	25/12/22	42	508	-	27 013
			Total	**19 781**	**194 165**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**The Old Oak**	Storytelling Media	25/12/23	12 342	143 947	67	19 613
2	**La Chimère**	Mer Film	05/07/24	4 792	55 887	18	
3	**Où est Anne Frank !**	Arthaus	18/11/22	4 731	57 213	-	13 832
4	**Crossing Istanbul**	Mer Film	28/06/24	3 348	39 597	21	
5	**Les Herbes sèches**	Arthaus	01/02/24	1 477	17 674	-	
6	**Green Border**	Another World Entertainment	20/09/24	1 474	17 086	-	
7	**Club Zéro**	Another World Entertainment	16/08/24	750	8 645	-	
8	**Cerdita**	Another World Entertainment	23/06/23	491	5 938	-	1 125
9	**The Father**	Storytelling Media	28/05/21	56	677	-	48 033
10	**Les Huit Montagnes**	Selmer Media	10/02/23	18	218	-	19 360
11	**Rimini**	Another World Entertainment	19/05/23	4	48	-	840
			Total	**29 483**	**346 930**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Moi, capitaine**	Fidalgo Films Distribution	12/04/24	3 074	33 331	34		DIST
2	**Le Moine et le Fusil***	Another World Entertainment	25/12/24	2 824	25 917	21		ACM
3	**Flee**	Mer Film	22/10/21	1 338	16 181	-	10 126	COSIP
4	**Inchallah un fils**	Storytelling Media	19/04/24	1 044	12 064	-		ACM
5	**Tiger Stripes**	Fidalgo Films Distribution	19/01/24	218	2 593	-		ACM
6	**Love Life**	Arthaus	24/11/23	34	411	-	1 505	ACM
7	**Memoria**	Another World Entertainment	03/06/22	30	363	-	2 244	ACM
			Total	**8 562**	**90 860**			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	**177 188**	**1 950 390**
Évolution 2024/2023	**-16,1 %**	**-12,2 %**
Évolution langue française 2024/2023	**-10,7 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**-11,5 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**-31,1 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**-24,1 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Le marché en 2024

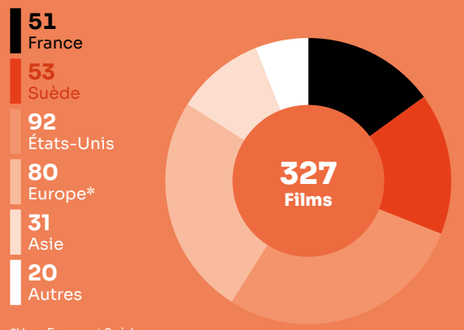
COURONNE SUÉDOISE

10,6 MILLIONS

La fréquentation

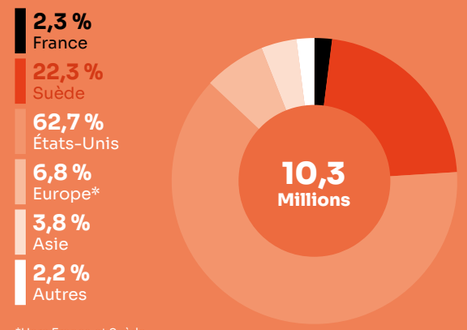
	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	5,7	6,0	10,4	11,2	10,3	↘
Recettes (M€)	64,5	79,1	130,8	135,1	124,7	↘
Entrées moyennes/habitant	0,6	0,6	1,0	1,1	1,0	↘
Prix moyen du billet (€)	11,4	13,1	12,6	12,0	12,1	↗
Écrans	932	939	945	952	957	↗

Les films sortis selon la nationalité



*Hors France et Suède.

Les parts des entrées selon la nationalité



*Hors France et Suède.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	611 560	6 952 234
2	**Moi, moche et méchant 4**	583 943	6 634 240
3	**Deadpool & Wolverine**	448 597	6 407 441
4	**Dune : Deuxième partie**	416 831	6 524 015
5	**The Last Journey** (Swe)	412 428	4 722 331
6	**Vaiana 2**	358 591	4 157 325
7	**Jamais plus**	297 237	3 691 045
8	**Gladiator II**	289 195	4 485 142
9	**Kung Fu Panda 4**	250 874	2 809 640
10	**Håkan Bråkan 2** (Swe)	247 500	2 684 996

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**UIP (Paramount, Universal)**	21,9 %
2	**Disney**	19,7 %
3	**SF Studios (Sony)**	15,5 %
4	**Nordisk Film**	14,2 %
5	**Warner**	13,6 %
6	**Scanbox Entertainment**	5,1 %
7	**TriArt Film**	1,7 %
8	**Nonstop Entertainment**	1,4 %
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Comscore, SF Bio et Svenska filminstitutet (SFI).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**
20 626 entrées

2 | **La Passion de Dodin Bouffant**
17 956 entrées

3 | **La Nouvelle Femme**
12 207 entrées

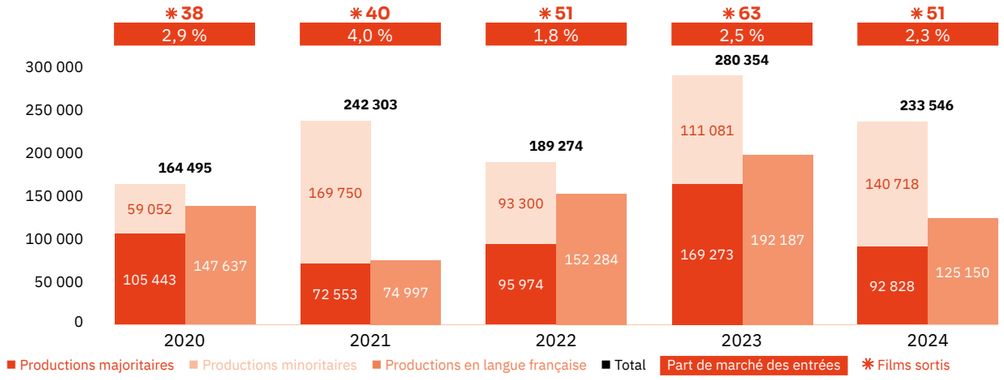
2,3 %
Part des entrées

233 546
Entrées

51
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	Noble Entertainment	18/02/22	43 292	432 928
Pattie et la colère de Poséidon	Lucky Dogs	26/07/23	42 603	411 419
Anatomie d'une chute	TriArt Film	22/09/23	36 373	388 376
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Noble Entertainment	10/02/23	34 532	353 408
Le Tour du monde en 80 jours	SF Studios	08/10/21	33 484	361 189

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	1,8 %	6
Animation	26,6 %	39
Biopic / Histoire	6,4 %	17
Comédie	15,5 %	86
Documentaire	1,5 %	28
Drame	44,2 %	176
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,8 %	14
Policier / Thriller	3,2 %	20

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Njutafilms	17
2	TriArt Film	7
3	Folkets Bio	5
4	Nonstop Entertainment	4
5	Draken Films, Edge Entertainment, Lucky Dogs	3
8	Scanbox Entertainment, Studio S Entertainment, Noble Entertainment	2

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde***	Njutafilms	19/01/24	20 626	207 604	108	
2	**La Passion de Dodin Bouffant**	Noble Entertainment	03/05/24	17 956	180 581	148	
3	**La Nouvelle Femme***	Studio S Entertainment	30/08/24	12 207	127 777	58	
4	**Anatomie d'une chute**	TriArt Film	22/09/23	9 593	103 112	20	36 373
5	**Le Successeur***	TriArt Film	29/11/24	6 419	61 000	22	
6	**Et la fête continue !***	TriArt Film	17/05/24	3 101	28 770	26	
7	**Les Filles d'Olfa**	TriArt Film	26/04/24	2 342	16 808	24	
8	**Le Temps d'aimer**	Njutafilms	09/08/24	1 523	13 822	19	
9	**Mon crime**	Edge Entertainment	08/03/24	1 476	12 880	13	
10	**Sirocco et le royaume des courants d'air***	Njutafilms	30/08/24	1 405	9 290	50	
11	**Un métier sérieux**	Draken Films	23/08/24	1 382	16 670	-	
12	**Sidonie au Japon**	Maywin Media	24/05/24	1 115	13 009	-	
13	**Vermines**	Noble Entertainment	08/03/24	920	11 255	50	
14	**L'Île rouge**	Folkets Bio	05/07/24	910	8 292	13	
15	**Rosalie**	Edge Entertainment	26/04/24	790	8 695	8	
16	**L'Étoile filante***	Njutafilms	26/07/24	709	6 875	11	
17	**Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois***	SF Studios	01/11/24	704	6 802	34	
18	**Bâtiment 5**	TriArt Film	05/04/24	656	6 242	19	
19	**Dahomey***	Nonstop Entertainment	01/11/24	551	4 959	11	
20	**Les Amandiers**	TriArt Film	31/05/24	496	5 118	16	
21	**Ernest Cole, photographe***	Nonstop Entertainment	22/11/24	448	4 033	25	
22	**Une belle course**	Njutafilms	05/05/23	410	3 378	2	8 579
23	**Le Théorème de Marguerite**	Njutafilms	05/04/24	380	3 476	9	
24	**Un coup de maître***	Njutafilms	06/09/24	373	3 553	7	
25	**Les Choses simples**	Njutafilms	08/09/23	358	3 062	2	4 487
26	**Le Règne animal***	Njutafilms	12/01/24	349	7 545	10	
27	**Little Girl Blue***	Njutafilms	23/08/24	329	2 909	3	
28	**Banel & Adama**	Njutafilms	23/02/24	257	2 136	8	
29	**L'Été dernier**	Nonstop Entertainment	08/12/23	239	2 359	5	1 992
30	**L'Adversaire**	Triangelfilm	17/07/03	214	1 753	10	18 598
31	**Sur l'Adamant**	Njutafilms	16/02/24	211	2 007	7	
32	**Une vie de chat**	Folkets Bio	16/12/11	136	848	1	12 660
33	**Soudain le vide / Enter the Void***	Njutafilms	15/07/11	120	2 008	1	552
34	**Vincent doit mourir**	Njutafilms	12/04/24	117	1 025	1	
35	**Les Parapluies de Cherbourg***	Nonstop Entertainment	-	83	1 029	1	-
36	**Les As de la jungle - Le Film**	Njutafilms	19/01/18	67	477	1	27 065
37	**Un condamné à mort s'est échappé ou Le vent souffle où il veut**	Nonstop Entertainment	-	67	543	1	-
38	**De Humani Corporis Fabrica**	Draken Films	06/12/24	55	654	-	
39	**Pulse**	-	17/05/24	55	660	1	
40	**Pickpocket**	Nonstop Entertainment	-	54	439	1	-
41	**Visages, villages**	Folkets Bio	09/03/18	54	943	1	8 253
42	**La Bête**	Nonstop Entertainment	04/10/24	47	551	2	
43	**La Passion de Jeanne d'Arc***	Nonstop Entertainment	-	46	521	1	-
44	**Portrait de la jeune fille en feu***	Folkets Bio	13/12/19	43	427	1	30 060
45	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Nordisk Film	28/04/23	42	336	1	10 676
46	**La Double Vie de Véronique***	Nonstop Entertainment	-	38	330	1	-
47	**Les Survivants**	Njutafilms	13/10/23	38	196	1	87
48	**Eden**	TriArt Film	14/08/15	35	248	1	963
49	**Les Triplettes de Belleville***	Sandrew Metronome Distribution	09/01/04	35	404	1	4 883
50	**Ascenseur pour l'échafaud**	Nonstop Entertainment	-	34	329	1	-
51	**Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde**	Studio S Entertainment	15/03/19	34	164	1	21 963
52	**Houria**	Folkets Bio	21/07/23	29	163	1	900
53	**Jules et Jim**	Nonstop Entertainment	-	27	325	1	-
54	**Au revoir les enfants***	Nonstop Entertainment	-	24	296	1	-
55	**En roue libre**	Njutafilms	18/12/23	23	214	2	208

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

56	**Jeanne du Barry**	Njutafilms	03/11/23	23	227	3	4 318
57	**Baisers volés**	Nonstop Entertainment	-	21	164	1	-
58	**Cléo de 5 à 7**	Nonstop Entertainment	-	21	319	1	-
59	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	Scanbox Entertainment	21/04/23	21	155	1	1 767
60	**Le Grand Bain**	SF Studios	16/11/18	19	179	1	450
61	**Titane**	Njutafilms	08/10/21	18	146	1	1 957
62	**White Material**	Folkets Bio	30/07/10	18	93	1	20 321
63	**Novembre**	Njutafilms	10/11/23	17	138	1	236
64	**Yakari, le film**	Studio S Entertainment	20/08/21	17	73	1	3 661
65	**Couleurs de l'incendie**	Njutafilms	06/01/23	15	122	1	1 162
66	**Les Quatre Cents Coups***	Nonstop Entertainment	-	15	199	1	-
67	**Rouge**	Njutafilms	01/10/21	14	113	1	140
68	**Sous le soleil de Satan**	Nonstop Entertainment	-	13	158	-	-
69	**Bande de filles**	Folkets Bio	28/11/14	12	87	1	12 133
70	**Chocolat**	Noble Entertainment	02/12/16	12	98	1	1 937
71	**Chocolat**	Nonstop Entertainment	-	12	99	-	-
72	**Du rififi chez les hommes**	Nonstop Entertainment	-	12	146	-	-
73	**Été 85**	Edge Entertainment	06/08/21	12	82	1	3 422
74	**Les Créatures**	Nonstop Entertainment	-	11	133	-	-
75	**Patients**	Njutafilms	19/01/18	8	65	1	1 097
76	**Romance**	Nonstop Entertainment	31/08/22	7	36	1	3 062
77	**120 battements par minute***	Folkets Bio	01/12/17	5	64	1	6 391
78	**Thalasso**	Njutafilms	31/01/20	3	21	1	1 009
79	**Wardi***	Folkets Bio	16/11/18	3	21	1	1 029
80	**Aïlo : Une odyssée en Laponie**	Lucky Dogs	29/11/19	2	15	1	5 508
81	**Entre les murs**	Nonstop Entertainment	19/12/08	2	17	1	17 434
82	**Proxima**	Njutafilms	15/05/20	2	16	1	400
			Total	**90 087**	**901 888**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Flow***	Njutafilms	15/11/24	17 692	173 050	75	
2	**Les Inséparables**	Scanbox Entertainment	16/02/24	11 799	111 373	125	
3	**Simple comme Sylvain**	Folkets Bio	02/02/24	2 733	24 687	21	
4	**Mon ami robot**	Lucky Dogs	08/03/24	2 164	19 579	66	
5	**Laissez-moi**	Njutafilms	19/07/24	462	4 460	12	
6	**Panique au village**	Njutafilms	06/05/11	81	182	-	1 605
7	**Souvenir**	Njutafilms	19/05/17	61	508	-	2 964
8	**Le Chant de la mer***	Folkets Bio	25/09/15	21	93	1	18 123
9	**Le Havre***	Folkets Bio	25/12/11	11	68	1	40 061
			Total	**35 024**	**334 000**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Cinquième Élément** (ressortie)	Nonstop Entertainment	11/12/24	1 527	18 235	-	299 995
2	**Léon** (ressortie)	Nonstop Entertainment	03/09/24	897	10 846	-	356 125
3	**Funny Games U.S.**	Nordisk Film	17/04/08	99	770	1	-
4	**2046**	Nonstop Entertainment	17/12/04	72	1 272	1	16 050
5	**Le Bleu du caftan**	Folkets Bio	17/03/23	36	221	1	3 828
6	**Sur la route**	Nonstop Entertainment	28/08/24	25	303	-	5 465
7	**Mr. Nobody**	Folkets Bio	01/08/10	7	66	-	2 617
8	**L'Extraordinaire Voyage de Marona**	TriArt Film	23/04/21	4	21	1	787
			Total	**2 667**	**31 734**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**The Old Oak***	Scanbox Entertainment	26/01/24	35 194	334 755	124	
2	**La Chimère**	Draken Films	10/05/24	4 122	48 399	-	
3	**Parthenope***	TriArt Film	20/12/24	3 852	37 620	31	
4	**Green Border***	Folkets Bio	20/09/24	2 096	18 396	24	
5	**Club Zéro***	Folkets Bio	08/11/24	1 929	17 098	23	
6	**Les Colons**	Lucky Dogs	26/04/24	1 351	13 334	21	
7	**Les Herbes sèches**	Nonstop Entertainment	19/04/24	895	8 620	15	
8	**N'attendez pas trop de la fin du monde**	Njutafilms	02/08/24	734	7 097	11	
9	**Caravage**	Njutafilms	24/11/23	469	4 439	5	2 711
10	**As Bestas**	Edge Entertainment	22/09/23	161	1 110	1	1 997
11	**The Palace**	Njutafilms	29/12/23	147	1 362	8	269
12	**Huit et demi**	Nonstop Entertainment	15/10/63	92	793	1	-
13	**L'Immensità**	Lucky Dogs	08/09/23	61	447	1	9 644
14	**Levante**	Njutafilms	05/01/24	49	388	4	
15	**La Dolce Vita (La Douceur de vivre)***	Nonstop Entertainment	-	49	510	2	-
16	**Orlando**	Nonstop Entertainment	-	38	578	1	-
17	**Corsage**	Lucky Dogs	24/03/23	32	340	1	18 840
18	**Querelle**	Nonstop Entertainment	-	25	214	1	-
19	**Julie (en 12 chapitres)**	TriArt Film	19/11/21	24	201	1	33 636
20	**La Voix d'Aïda**	Folkets Bio	26/02/21	20	104	1	3 090
21	**Même les souris vont au paradis***	TriArt Film	08/04/22	18	101	1	1 623
22	**Woman at War**	Scanbox Entertainment	22/02/19	14	93	1	10 247
23	**R.M.N.***	Njutafilms	24/02/23	12	59	1	265
24	**Les Huit Montagnes**	TriArt Film	02/06/23	10	89	1	13 299
25	**Cinema Paradiso***	Sandrew Metronome Distribution	-	9	106	1	-
26	**Sorry We Missed You**	Scanbox Entertainment	01/11/19	5	39	1	29 760
27	**Moi, Daniel Blake**	Scanbox Entertainment	09/12/16	4	33	1	48 729
			Total	**51 412**	**496 325**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Mon gâteau préféré***	TriArt Film	13/09/24	48 507	490 086	107		ACM
2	**Moi, capitaine**	Edge Entertainment	05/04/24	2 134	20 348	22		DIST
3	**Smoke Sauna Sisterhood**	Njutafilms	09/02/24	1 993	18 746	16		DIST
4	**Goodbye Julia***	Folkets Bio	10/05/24	1 497	12 546	17		ACM
5	**Holly**	Lucky Dogs	23/02/24	67	827	-		DIST
6	**Le Moine et le Fusil**	Studio S Entertainment	29/03/24	62	708	1		ACM
7	**Jeunesse (Le Printemps)**	Njutafilms	12/04/24	35	333	1		DIST
8	**Le Grand Méchant Renard et autres contes**	Folkets Bio	14/12/18	27	49	-	5 121	COSIP
9	**Love Life**	TriArt Film	06/10/23	22	190	1	757	ACM
10	**Beau travail***	Nonstop Entertainment	-	12	104	1	332	DIST
			Total	**54 356**	**543 937**			

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		**233 546**	**2 307 884**
Évolution 2024/2023		**-16,7 %**	**-15,3 %**
Évolution langue française 2024/2023	**-34,9 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**-45,2 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**22,9 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**26,7 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Pays-Bas

Les tendances de 2024

Le marché

✳ En plus du rapport annuel de l'association des exploitants néerlandais (NVBF) où nous avons puisé l'essentiel des données chiffrées de ce bilan, nous disposons également cette année de celui de l'association des producteurs et importateurs de supports audiovisuels (NVPI). Celle-ci a mené au cours de l'année écoulée une étude sur les spectateurs néerlandais qui révèle quelques données intéressantes. Ainsi, selon cette enquête basée sur un échantillon représentatif de 2 000 personnes, en 2024, les Néerlandais se sont rendus en moyenne entre trois et quatre fois au cinéma, un chiffre qui diffère largement de la fréquentation de 1,6 calculée en divisant le nombre de billets vendus par la population totale y compris les bébés, jeunes enfants et personnes âgées vulnérables qui ne peuvent se rendre en salle. On y apprend également que l'âge moyen d'un spectateur de cinéma est de 38 ans et que les hommes et les personnes vivant en milieu urbain sont relativement plus nombreux.

✳ Comme prévu après les grèves hollywoodiennes, la fréquentation a baissé du fait d'une offre réduite. Mais, comme le souligne Ron Sterk, le nouveau président de la NVBF dans son éditorial : « avec une baisse de 7 % par rapport à 2023, le secteur ne cesse de démontrer sa résilience et sa capacité d'innovation ». Et il est vrai que l'absence de titres américains a été partiellement compensée par la croissance des films néerlandais et des cinémas d'art et d'essai. En chiffres, 29,1 millions de tickets ont été vendus aux Pays-Bas pour des recettes de 308,7 M€ avec un léger tassement du prix moyen à 10,6 €.

✳ 523 nouveaux films sont sortis en 2024, 21 de plus qu'en 2023 et un nouveau record dans ce domaine. Comme l'an dernier, l'Europe (France et Pays-Bas compris) est le premier fournisseur (272 films), mais, tout en perdant 6,5 points de parts de marché (65 % contre 71,5 % en 2023), les productions américaines occupent quand même la totalité du top 10. 2 films (4 en 2023) ont dépassé le million d'entrées, **Vice-Versa 2** et **Moi, moche et méchant 4**, tous deux des films d'animation destinés à un jeune public.

✳ Le premier film néerlandais se positionne à la 15e place du top de l'année avec 377 000 entrées. Il s'agit du thriller **Loverboy: Emoties uit** de Cyriel Guds, sorti par WW Entertainment, qui a également été le distributeur du 17e du classement, **Bon Bini Bangkok Nights**, comédie de Pieter van Rijn, nouvel épisode de la franchise, qui a rassemblé 322 000 spectateurs en 2024 (551 000 entrées sur l'ensemble de sa carrière, le film étant sorti le 20 décembre 2023). Globalement, avec 90 films sortis (13 de plus qu'en 2023), soit 17,2 % de l'offre, le cinéma néerlandais dépasse les 5 millions d'entrées (un million de plus qu'en 2023) et réalise une belle part de marché de 17,6 %. Les festivals néerlandais dont les entrées ne sont pas comptabilisées ici restent des manifestations très populaires aux Pays-Bas. L'IFFR de Rotterdam a maintenu son affluence à 253 500 entrées comptabilisées, légèrement moins que l'IDFA, le célèbre festival de documentaire d'Amsterdam, qui a rassemblé 256 775 visiteurs.

✳ Le parc de salles se compose de 1 083 écrans, 16 de plus qu'en 2023, dans 283 cinémas pour un total de 155 252 sièges. Avec 45,8 % de part de marché, Pathé domine le marché de l'exploitation devant Vue Nederland (11,7 %) et Kinepolis Nederland (9,4 %), soit un total de 66,8 % pour ces trois circuits.

✳ Côte distributeurs, Dutch Filmworks avec 9 % de la fréquentation prend la première place des indépendants devant The Searchers (5 %) et la 4e place du classement des distributeurs derrière les trois filiales néerlandaises des majors états-uniennes qui concentrent 57 % des tickets vendus en 2024, 5 points de moins qu'en 2023.

Les films français

✳ Après une excellente année 2023, le cinéma français est en baisse cette année, de 29,1 % par rapport à 2023, mais, avec 1,2 million d'entrées, reste au-dessus du niveau de 2019 (1,1 million) et s'inscrit exactement dans la moyenne des dix dernières années. Contrairement aux deux années précédentes, il n'y a pas de différence notable entre les fréquentations des films majoritaires (qui baissent de 35 %) et des minoritaires (qui perdent 20,7 %). Mais, comme la baisse est plus importante que celle du marché (-7 %), la part de marché se contracte à 4,3 % (5,6 % en 2023). Le nombre de films français distribués en salle est resté quasiment stable : 82 contre 84 en 2023, mais 20 de plus qu'en 2019, ce qui confirme la tendance observée l'an dernier. De plus en plus de distributeurs belges trouvent des partenariats avec leurs homologues néerlandais alors que les titres sont désormais systématiquement acquis pour l'ensemble du Benelux.

✳ C'est désormais une habitude, c'est un film minoritaire, en l'occurrence **The Old Oak** (Cinéart, 95 000 entrées) qui occupe la 1re place du podium avec un cumul depuis sa sortie en décembre 2023 de 151 000 entrées. Deux autres films sortis fin 2023 dépassent la barre symbolique des 100 000 entrées : **Anatomie d'une chute** (Paradiso, 134 000) et **La Passion de Dodin Bouffant** (Cherry Pickers, 112 000). Mais, si l'on s'en tient aux nouveaux films sortis en 2024, aucun ne dépasse cette barre symbolique, même si pour **Monsieur Aznavour**, 1er du classement des films majoritaires de langue française, sorti en décembre 2024, elle le sera en 2025 (Paradiso, 150 000). À noter également le succès de **La Nouvelle Femme** (Cinéart, 73 000) qui réalise aux Pays-Bas son 3e meilleur score à l'international derrière l'Allemagne et l'Italie. Comme en 2023, Cinéart est le distributeur le plus important en nombre de films comme en entrées sur les cinq dernières années avec plus d'1,5 million d'entrées, devant Paradiso (731 000).

Jean-Christophe Baubiat

Le marché en 2024

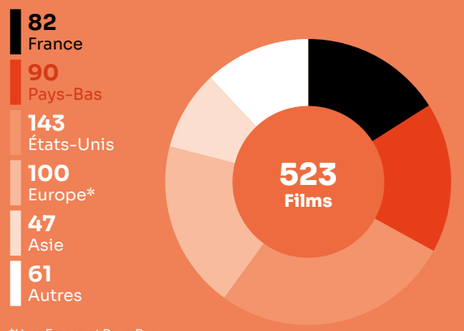
EURO

18,1 MILLIONS

La fréquentation

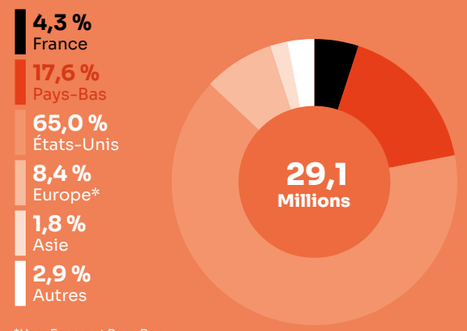
	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	16,8	14,2	24,8	31,3	29,1	↘
Recettes (M€)	151,6	142,0	256,1	333,3	308,7	↘
Entrées moyennes/habitant	1,0	0,8	1,4	1,7	1,6	↘
Prix moyen du billet (€)	9,0	10,0	10,3	10,7	10,6	↘
Écrans	996	1 020	1 048	1 067	1 083	↗

Les films sortis selon la nationalité



*Hors France et Pays-Bas.

Les parts des entrées selon la nationalité



*Hors France et Pays-Bas.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	1 397 233	14 900 486
2	**Moi, moche et méchant 4**	1 018 551	10 675 133
3	**Deadpool & Wolverine**	831 645	10 600 496
4	**Vaiana 2**	827 621	8 297 013
5	**Dune : Deuxième partie**	814 682	10 441 097
6	**Gladiator II**	618 682	7 570 062
7	**Jamais plus**	571 730	6 361 974
8	**Wonka***	570 117	6 458 312
9	**Mufasa : Le Roi Lion**	563 044	5 961 419
10	**Wicked**	508 364	5 665 314

*Film en continuation.

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**UIP (Paramount, Sony, Universal)**	27,6 %
2	**Disney**	16,5 %
3	**Warner**	13,0 %
4	**Dutch Filmworks**	9,0 %
5	**The Searchers**	5,0 %
6	**WW Entertainment**	4,3 %
7	**Independent Films**	4,3 %
8	**Cinéart**	3,7 %
9	**Splendid Film**	2,5 %
10	**In The Air**	2,1 %

Sources des données : Comscore, Filmdistributeurs Nederland (FDN), Lumiere (OEA) et Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters (NVBF).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Monsieur Aznavour**
73 262 entrées

2 | **La Nouvelle Femme**
72 873 entrées

3 | **La Passion de Dodin Bouffant**
43 986 entrées (111 863 au cumul)

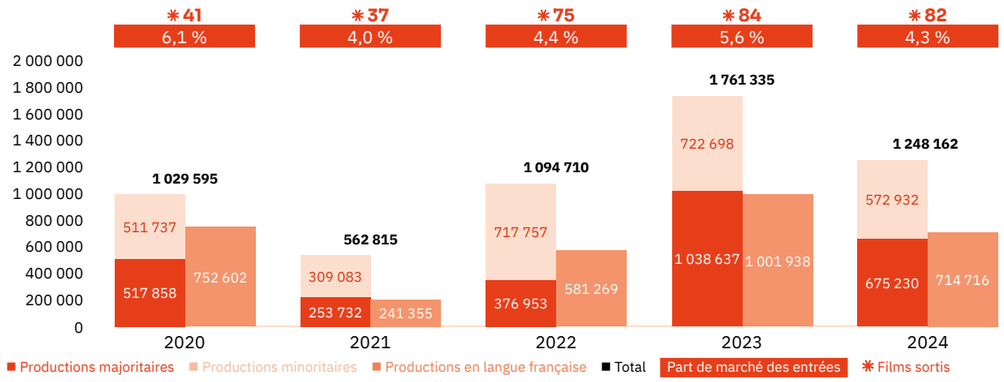
4,3 %
Part des entrées

1 248 162
Entrées

82
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Anatomie d'une chute	Paradiso Entertainment	12/10/23	134 224	1 310 466
Hors normes	Cinéart	12/12/19	112 481	990 068
La Passion de Dodin Bouffant	Cherry Pickers	07/12/23	111 863	1 120 832
Miraculous - Le Film	Independent Films	05/07/23	99 187	915 336
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Just Entertainment	15/02/23	79 407	726 360

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	1,0 %	10
Animation	11,5 %	39
Biopic / Histoire	6,7 %	20
Comédie	26,5 %	85
Documentaire	3,0 %	41
Drame	46,0 %	196
Fantastique / Horreur / Science-fiction	3,2 %	15
Policier / Thriller	2,0 %	15

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Cinéart	13
2	September Film	11
3	Paradiso Entertainment	9
4	Cherry Pickers	8
5	Imagine Filmdistributie	7
6	Eye Film Instituut, Gusto Entertainment, Reveal Films	4
9	Independent Films, Periscoop Film	3

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Monsieur Aznavour***	Paradiso Entertainment	12/12/24	73 262	739 906	68	
2	**La Nouvelle Femme**	Cinéart	30/05/24	72 873	706 165	69	
3	**La Passion de Dodin Bouffant**	Cherry Pickers	07/12/23	43 986	410 518	60	111 863
4	**Emilia Pérez***	Paradiso Entertainment	17/10/24	43 733	407 414	93	
5	**Hors-saison**	Cinéart	11/07/24	40 398	385 739	50	
6	**Un p'tit truc en plus***	The Searchers	01/08/24	34 656	315 107	81	
7	**Quand vient l'automne***	September Film	24/10/24	31 481	302 625	48	
8	**Les Filles d'Olfa**	Cinéart	11/04/24	21 998	205 426	46	
9	**Un métier sérieux**	Cherry Pickers	04/04/24	18 235	170 339	43	
10	**Boléro**	Gusto Entertainment	02/05/24	17 750	160 725	45	
11	**Àma Gloria***	Cinéart	28/03/24	17 201	152 722	43	
12	**L'Amour et les forêts**	Paradiso Entertainment	27/06/24	16 530	152 609	48	
13	**Anatomie d'une chute**	Paradiso Entertainment	12/10/23	13 764	126 537	60	134 224
14	**La Bête**	Imagine Filmdistributie	09/05/24	12 855	120 993	34	
15	**Sur l'Adamant**	Cherry Pickers	04/01/24	9 271	83 546	39	
16	**Le Tableau volé***	Cherry Pickers	15/08/24	9 060	76 999	28	
17	**Daaaaaali !**	Paradiso Entertainment	22/08/24	8 623	79 792	34	
18	**Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois**	Independent Films	16/10/24	8 203	76 591	70	
19	**Banel & Adama**	Cherry Pickers	14/03/24	8 153	76 012	35	
21	**Bâtiment 5**	Paradiso Entertainment	28/03/24	7 115	65 136	39	
22	**Langue étrangère**	September Film	19/09/24	6 455	57 937	30	
23	**Dahomey***	Cinéart	05/12/24	6 242	61 491	36	
24	**Animalia**	Vedette	27/06/24	6 040	56 661	27	
25	**Le Roman de Jim***	Paradiso Entertainment	28/11/24	5 722	49 812	30	
26	**Bonnard, Pierre et Marthe**	Imagine Filmdistributie	14/03/24	5 293	49 196	29	
27	**Emmanuelle**	Independent Films	26/09/24	5 279	47 581	60	
28	**L'Abbé Pierre - Une vie de combats**	Cinéart	25/04/24	5 008	44 517	31	
29	**Rosalie**	Cherry Pickers	11/07/24	4 698	39 872	35	
30	**Le Successeur**	September Film	22/02/24	4 456	36 933	19	
31	**HLM Pussy**	Mooov	19/09/24	3 624	30 855	30	
32	**Le Procès Goldman**	Cinéart	25/07/24	3 473	31 356	26	
33	**Chocolat** (ressortie)	Eye Film Instituut	22/02/24	3 307	29 666	25	-
34	**Mars Express**	Piece of Magic Entertainment	08/02/24	3 060	27 758	30	
35	**Ni chaînes ni maîtres**	Gusto Entertainment	21/11/24	3 002	27 370	22	
36	**Paradis Paris**	Dutch Filmworks	29/08/24	2 379	20 553	17	
37	**Maria**	Reveal Films	03/10/24	2 265	19 992	23	
38	**Linda veut du poulet !**	Periscoop Film	16/10/24	1 981	16 211	23	
39	**Les Enfants des autres**	The Searchers	31/08/23	1 910	20 265	-	15 934
40	**Zak & Wowo, la légende de Lendarys**	Periscoop Film	04/09/24	1 498	12 975	31	
41	**Kina & Yuk : Renards de la banquise***	Reveal Films	21/02/24	1 467	11 777	16	
42	**Vincent doit mourir**	Gusto Entertainment	11/01/24	1 464	12 956	13	
43	**Une année difficile**	Cinéart	26/10/23	1 362	14 451	-	32 441
44	**Vérités et mensonges** (ressortie)	Odyssey Classics	19/09/24	1 253	11 715	10	-
45	**Salem**	September Film	13/06/24	1 224	12 102	15	
46	**Jeanne du Barry**	Paradiso Entertainment	14/09/23	1 146	12 979	-	42 896
47	**Les Pistolets en plastique**	Gusto Entertainment	08/08/24	1 067	10 038	11	
48	**Le Gang des Bois du Temple**	Eye Film Instituut	11/07/24	1 004	9 485	21	
49	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	Cinéart	21/12/22	853	9 050	-	8 851
50	**Sur les chemins noirs**	Reveal Films	07/09/23	803	8 520	-	9 354
51	**Les Misérables**	Paradiso Entertainment	20/02/20	774	8 212	-	57 883
52	**Je verrai toujours vos visages**	Cinéart	30/11/23	668	4 632	-	5 305
53	**Une affaire d'honneur**	Distri7	29/02/24	620	5 239	9	
54	**Le Mépris** (ressortie)	Odyssey Classics	14/09/23	611	6 483	-	-
55	**Presque**	Cinéart	05/01/23	571	6 058	-	37 448
56	**Envole-moi**	WW Entertainment	22/07/21	543	5 761	-	14 612
57	**Une belle course**	Paradiso Entertainment	27/04/23	537	5 698	-	46 819

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

58	**Le Ravissement**	Imagine Filmdistributie	26/10/23	534	5 666	-	8 595
59	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Just Entertainment	21/09/23	491	5 210	-	5 604
60	**Plus que jamais**	Imagine Filmdistributie	01/12/22	459	4 870	-	22 296
61	**Emmanuelle** (ressortie)	Dutch Filmworks	03/10/24	416	4 124	13	-
62	**Quand tu seras grand**	Cinéart	13/07/23	408	4 329	-	15 040
63	**Bigger Than Us**	Cinéart	02/06/22	358	3 798	-	3 077
64	**Trois couleurs : Bleu** (ressortie)	Cherry Pickers	12/01/23	314	3 332	-	-
65	**L'Arche de Noé**	Distri7	16/05/24	279	2 371	5	
66	**La Nuit du 12**	Gusto Entertainment	08/12/22	231	2 451	-	5 454
67	**Mon crime**	September Film	16/03/23	195	2 069	-	21 323
69	**Interdit aux chiens et aux Italiens**	Bantam Films	18/05/23	191	2 027	-	26 091
68	**Saint Omer**	Cherry Pickers	09/03/23	191	2 027	-	9 378
71	**Les Cyclades**	Imagine Filmdistributie	29/06/23	119	1 263	-	19 753
72	**Haute couture**	Cinéart	24/02/22	106	1 125	-	6 593
73	**La Double Vie de Véronique** (ressortie)	Cherry Pickers	19/01/23	105	1 114	-	-
74	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	Imagine Filmdistributie	01/06/23	100	1 061	-	9 132
75	**La (Très) Grande Évasion**	Periscoop Film	01/06/23	63	668	-	757
77	**L'Événement**	September Film	21/04/22	52	552	-	17 087
76	**Une nuit**	Gusto Entertainment	09/11/23	52	552	-	4 187
78	**Jane par Charlotte**	Piece of Magic Entertainment	24/11/22	50	530	-	1 924
79	**Trois couleurs : Rouge** (ressortie)	Cherry Pickers	19/01/23	49	520	-	-
80	**En corps**	Cinéart	07/07/22	45	477	-	39 592
81	**Le Règne animal**	Gusto Entertainment	23/11/23	40	424	-	2 426
82	**Avec amour et acharnement**	Cherry Pickers	08/09/22	27	286	-	21 289
83	**Les Olympiades**	Cinéart	28/04/22	24	255	-	15 241
84	**Tout s'est bien passé**	September Film	03/02/22	18	191	-	15 153
85	**Les Passagers de la nuit**	Cinéart	06/10/22	15	159	-	11 159
86	**Falcon Lake**	Cherry Pickers	09/02/23	10	106	-	9 486
87	**Revoir Paris**	Paradiso Entertainment	06/04/23	9	95	-	12 492
89	**Eiffel**	WW Entertainment	28/10/21	4	42	-	24 727
90	**Le Livre des solutions**	September Film	16/11/23	4	42	-	4 129
88	**Miraculous - Le Film**	Independent Films	05/07/23	4	42	-	99 187
91	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Just Entertainment	15/02/23	2	21	-	79 407
92	**Un triomphe**	Paradiso Entertainment	23/09/21	2	21	-	15 751
			Total	**605 773**	**5 702 878**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Flow***	Bantam Films	26/12/24	33 994	360 685	76	
2	**Les Inséparables**	Independent Films	07/02/24	31 638	293 541	150	
3	**Simple comme Sylvain***	Cherry Pickers	25/01/24	13 895	126 151	32	
4	**Un silence**	Cinéart	08/08/24	12 179	111 195	32	
5	**Mon ami robot**	Cinéart	14/02/24	7 947	65 727	36	
6	**Tori et Lokita**	Cinéart	20/10/22	302	3 204	-	10 501
7	**Dalva**	Gusto Entertainment	04/05/23	203	2 092	-	29 378
8	**Close**	Vedette	03/11/22	203	2 154	-	109 262
9	**Vous n'aurez pas ma haine**	Imagine Filmdistributie	22/12/22	88	934	-	5 419
10	**Conann**	Cinéart	04/04/24	85	723	2	
11	**La Ruche**	Gusto Entertainment	21/07/22	36	382	-	5 487
12	**Les Intranquilles**	Cinéart	11/08/22	21	223	-	5 820
13	**Rebel**	Just Entertainment	06/10/22	16	170	-	7 957
			Total	**100 607**	**967 181**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Pays-Bas

Les films français en 2024

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**La Tresse***	Paradiso Entertainment	09/05/24	14 671	125 860	45	
2	**Un jeune chaman**	Arti Film	01/08/24	9 259	86 391	24	
3	**Le Dernier Jaguar**	Reveal Films	28/03/24	7 518	70 152	44	
4	**Black Tea**	Cinéart	13/06/24	3 889	34 767	20	
5	**Le Pianiste** (ressortie)	Dutch Filmworks	18/04/24	2 990	25 580	32	157 140
6	**Eureka**	Eye Film Instituut	18/07/24	1 529	13 240	13	
7	**Le Bleu du caftan**	Cinéart	23/03/23	1 378	14 621	-	61 685
8	**Almamula**	Cinemien	01/02/24	519	4 468	21	
9	**Passages**	Imagine Filmdistributie	24/08/23	101	1 072	-	18 082
10	**Dogman**	Independent Films	28/09/23	77	817	-	4 587
11	**Stars at Noon**	September Film	08/06/23	9	95	-	6 999
			Total	**41 940**	**377 063**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**The Old Oak**	Cinéart	21/12/23	95 315	932 946	84	150 840
2	**La Chimère***	September Film	04/04/24	48 622	474 408	47	
3	**Paris, Texas*** (ressortie)	Eye Film Instituut	21/11/24	34 585	338 980	42	
4	**Crossing Istanbul***	Imagine Filmdistributie	17/10/24	30 375	289 470	44	
5	**L'Enlèvement**	Cherry Pickers	22/02/24	19 119	175 156	37	
6	**Voyage avec mon père**	The Searchers	13/06/24	14 137	130 286	41	
7	**Green Border**	September Film	18/04/24	9 345	83 033	47	
8	**Orlando** (ressortie)	Cinéart	18/01/24	7 867	70 062	24	
9	**Les Colons**	Imagine Filmdistributie	18/01/24	7 060	63 488	36	
10	**Les Herbes sèches**	September Film	21/12/23	6 848	67 197	40	16 533
11	**The Pod Generation**	Splendid Film	25/01/24	5 410	41 269	35	
12	**Club Zéro**	September Film	02/05/24	3 140	28 761	29	
13	**Levante**	September Film	20/06/24	2 207	18 664	30	
14	**N'attendez pas trop de la fin du monde**	Eye Film Instituut	04/07/24	1 591	15 006	24	
15	**They Shot the Piano Player**	Periscoop Film	18/04/24	1 423	13 581	17	
16	**Schirkoa : La Cité des fables**	Filmfreak Distributie	12/09/24	1 265	11 530	25	
17	**Julie (en 12 chapitres)**	Cinéart	10/02/22	817	8 668	-	97 412
18	**Le Colibri**	Cinéart	21/09/23	718	7 618	-	21 066
19	**Où est Anne Frank !**	Cinéart	07/04/22	612	6 493	-	4 403
20	**As Bestas**	Imagine Filmdistributie	20/10/22	492	5 220	-	25 305
21	**Burning Days**	September Film	30/03/23	260	2 678	-	7 150
22	**Sans filtre**	September Film	15/12/22	252	2 674	-	317 483
23	**Seconde jeunesse**	Cherry Pickers	13/07/23	246	2 610	-	20 031
24	**Les Huit Montagnes**	Dutch Filmworks	22/12/22	229	2 430	-	240 931
25	**Corsage**	The Searchers	15/09/22	162	1 719	-	37 626
26	**Les Nuits de Mashhad**	Cinéart	10/11/22	161	1 708	-	19 210
27	**R.M.N.**	September Film	01/12/22	121	1 284	-	8 420
28	**Godland**	Imagine Filmdistributie	16/02/23	120	1 273	-	28 310
29	**La Conspiration du Caire**	Cinéart	27/04/23	113	1 192	-	27 096
30	**Même les souris vont au paradis**	Cinéart	26/01/22	110	1 167	-	5 284
31	**Vers un avenir radieux**	Cinéart	27/07/23	60	637	-	11 114
32	**Nostalgia**	Paradiso Entertainment	09/02/23	51	541	-	14 203
33	**L'Immensità**	Paradiso Entertainment	23/03/23	11	117	-	19 920
34	**Unicorn Wars**	Periscoop Film	21/09/23	2	21	-	715
			Total	**292 846**	**2 801 887**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Mon gâteau préféré***	Cherry Pickers	14/11/24	47 306	457 174	55		ACM
2	**Moi, capitaine**	Paradiso Entertainment	15/02/24	28 575	254 027	48		DIST
3	**Bird***	Cinéart	28/11/24	24 266	243 280	42		DIST
4	**Los reyes del mundo**	Mooov	15/08/24	16 105	153 062	31		ACM
5	**Week-end à Taipei**	Reveal Films	26/09/24	15 182	145 159	34		DIST
6	**Inchallah un fils***	Arti Film	08/02/24	11 235	92 809	30		ACM
7	**Le Moine et le Fusil**	September Film	04/07/24	10 848	97 280	32		ACM
8	**Soundtrack to a Coup d'Etat***	Imagine Filmdistributie	21/11/24	10 179	103 965	40		DIST
9	**Beau travail** (ressortie)	Bantam Films	22/02/24	7 830	71 209	34	-	DIST
10	**Santosh**	Imagine Filmdistributie	12/09/24	6 805	62 825	26		ACM
11	**La Raconteuse de films**	Paradiso Entertainment	13/06/24	5 880	49 470	39		VOD
12	**Augure**	Imagine Filmdistributie	18/04/24	5 445	50 429	29		ACM
13	**Au pays de nos frères**	September Film	15/08/24	4 325	39 723	22		ACM
14	**Goodbye Julia***	September Film	18/07/24	4 082	32 016	24		ACM
15	**L'Arbre aux papillons d'or**	Eye Film Instituut	15/08/24	2 479	24 566	25		ACM
16	**Smoke Sauna Sisterhood**	Vedette	30/11/23	2 446	25 952	-	16 111	DIST
17	**Il pleut dans la maison**	Cinéart	01/08/24	1 765	15 876	12		DIST
18	**Tiger Stripes**	Vedette	11/04/24	818	7 390	16		ACM
19	**Yuku et la fleur de l'Himalaya**	Periscoop Film	15/12/22	356	3 777	-	8 597	COSIP
20	**Tótem**	Vedette	07/09/23	318	3 374	-	8 822	ACM
21	**Yuni**	Mooov	07/09/23	308	3 268	-	3 573	ACM
22	**Sages-femmes**	Cherry Pickers	05/10/23	150	1 592	-	5 743	COSIP
23	**Love Life**	Imagine Filmdistributie	16/03/23	145	1 538	-	5 469	ACM
24	**Plan 75**	September Film	25/05/23	90	955	-	15 939	ACM
25	**Tengo sueños eléctricos**	Cinéart	17/08/23	30	318	-	4 504	ACM
26	**La hija de todas las rabias**	Gusto Entertainment	26/10/23	28	297	-	201	ACM
			Total	**206 996**	**1 941 331**			

Bilan des résultats des films français (2024)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)			**1 248 162**	**11 790 340**
Évolution 2024/2023			**-29,1 %**	**-28,1 %**
Évolution langue française 2024/2023	**-28,7 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**-35,0 %**	
Évolution langue étrangère 2024/2023	**-36,0 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**-20,7 %**	

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Portugal

Les tendances de 2024

Le marché

✳ En 2024, la croissance est restée solide au Portugal, grâce au dynamisme du tourisme et au rebond de la consommation. L'inflation continue néanmoins d'impacter le prix du billet de cinéma qui dépasse pour la première fois la barre des 6 € (6,2 €).

✳ La fréquentation globale fléchit légèrement à 11,8 millions d'entrées (-4 %). Le volume de sorties est pourtant en hausse (391 contre 356 en 2023, soit un retour au niveau de 2019). Les productions états-uniennes constituent toujours près du tiers de l'offre mais l'Europe reste le premier pourvoyeur de films avec près de 45 % des sorties, parmi lesquelles la moitié sont des films français. Les films américains reprennent cependant du poil de la bête en termes de part de marché, avec 72,8 % du marché, après le niveau historiquement bas de 2023. Le top 10 demeure 100 % hollywoodien, emmené par la performance historique de **Vice-Versa 2**, qui a réuni 1,3 million de spectateurs, égalant presque le record établi par **Le Roi Lion** en 2019. Alors qu'ils ne représentent que 7 % des sorties, les films d'animation agrègent le tiers des entrées. La langue anglaise est omniprésente : plus de 90 % des entrées sont captées par des films anglophones…

✳ Le cinéma local se redresse en 2024 après un passage à vide en 2023, avec une part de marché de 4,5 % (contre 2,7 % l'année précédente), à la faveur d'une hausse sensible du nombre de sorties lusophones (62 nouveautés contre 47 en 2023). Les comédies sont comme toujours à l'honneur avec notamment **Balas & Bolinhos: Só Mais Uma Coisa**, qui, fort de 247 000 entrées, rate le top 10 d'une petite marche. 4e volet officiel de la saga de Luís Ismael, le film se classe à la 8e place des films portugais les plus vus de tous les temps. Deux autres comédies aux accents de romance rencontrent également les faveurs du public : **Podia Ter Esperado Por Agosto** (98 500) et **Vive e deixa andar** (22 400). Récompensée du Prix de la mise en scène à Cannes, la coproduction franco-portugaise **Grand Tour** dépasse tout juste la barre des 10 000 entrées.

✳ Le parc de salles est en baisse et le marché de l'exploitation est toujours largement contrôlé par Nos Lusomundo : l'opérateur capte plus de 65 % des entrées sur ses 218 écrans, sur les 559 que compte le pays. Loin derrière, UCI et Cineplace sont au coude à coude avec environ 9 % du marché chacun.

✳ Nos Lusomundo retrouve également sa place de leader sur l'activité distribution avec près de 48 % des entrées, loin devant Cine Mundo qui l'avait détrôné en 2023 (29,2 %) et Big Picture (15,1 %).

Les films français

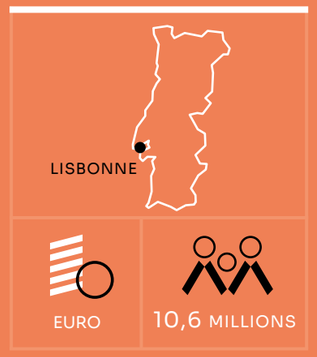
✳ Le cinéma français est à la traîne au Portugal : avec 381 000 entrées comptabilisées en 2024, les productions hexagonales enregistrent une baisse de 7 % par rapport à l'année précédente, et ces chiffres restent en deçà d'environ 38 % par rapport à la moyenne pré-pandémie, pour un nombre de sorties pratiquement équivalent. La part de marché du cinéma made in France s'établit à 3,2 %, accusant un recul constant depuis la crise sanitaire.

✳ Le public lusophone demeure néanmoins fidèle à la comédie française, et surtout à leur chouchou Christian Clavier : **Cocorico** (Nos) s'empare sans peine de la tête du classement des films français en 2024 avec plus de 63 000 spectateurs. Fait plus rare, c'est un film d'auteur qui occupe la 2e place tricolore : le public portugais n'a en effet pas échappé au phénomène **Anatomie d'une chute** qui réalise le score remarquable de 48 500 entrées. En 3e position, on retrouve classiquement un film d'animation, **Les Inséparables** (minoritaire) qui a diverti 42 200 spectateurs. Nos Lusomundo est à la manœuvre de ce trio gagnant et assoit toujours un peu plus sa domination en s'octroyant 7 des films du top 10 français. Certaines de leurs sorties parmi les plus attendues ont cependant connu des trajectoires moins spectaculaires : **Le Comte de Monte-Cristo** ne réunit que 17 000 spectateurs, **Les Trois Mousquetaires – Milady** seulement 11 000 et l'oscarisable **Emilia Pérez** ne côtoie pas les sommets atteints par **Anatomie d'une chute**, dépassant tout juste la barre des 5 000 entrées en fin d'année sur 32 copies. À l'inverse, **All We Imagine As Light** (Leopardo), autre primé cannois sorti en toute fin d'année, réussit une performance notable en passant le cap des 5 000 entrées en une semaine d'exploitation sur seulement 10 écrans.

✳ Malgré l'érosion de notre part de marché, l'intérêt des distributeurs pour nos productions ne faiblit pas : pas moins de 17 structures de distribution ont sorti au moins une œuvre française en 2024, un record. Quatre sociétés ont sorti au moins 10 titres chacune au cours de l'année : Nos Lusomundo, Alambique, Leopardo et Films4You.

Delphyne Besse

Le marché en 2024

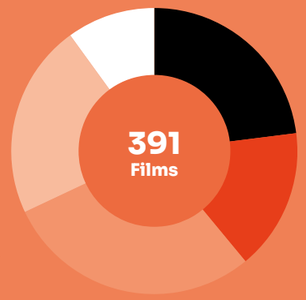


La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	3,8	5,5	9,6	12,3	11,8	↘
Recettes (M€)	20,6	30,6	55,4	72,9	73,2	↗
Entrées moyennes/habitant	0,4	0,5	0,9	1,2	1,1	↘
Prix moyen du billet (€)	5,4	5,6	5,8	5,9	6,2	↗
Écrans	565	543	565	565	559	↘

Les films sortis selon la nationalité

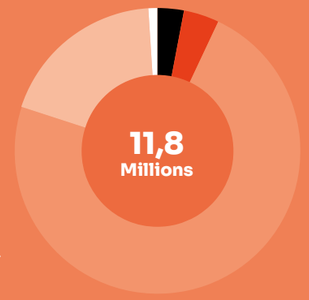
89 France
62 Portugal
112 États-Unis
86 Europe*
42 Autres



*Hors France et Portugal.

Les parts des entrées selon la nationalité

3,2 % France
4,5 % Portugal
72,8 % États-Unis
17,9 % Europe*
1,6 % Autres



*Hors France et Portugal.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	Vice-Versa 2	1 322 684	7 965 129
2	Deadpool & Wolverine	611 597	4 156 988
3	Moi, moche et méchant 4	528 528	3 095 361
4	Vaiana 2	490 277	2 950 229
5	Jamais plus	378 588	2 370 923
6	Gladiator II	323 426	2 205 482
7	Tout sauf toi	317 953	1 955 925
8	Dune : Deuxième partie	317 496	2 375 235
9	Kung Fu Panda 4	314 189	1 828 863
10	Mufasa : Le Roi Lion	259 457	1 701 695

Les parts des entrées selon le distributeur

1	Nos Lusomundo Audiovisuais (Disney, Paramount, Universal, Warner)	47,9 %
2	Cine Mundo	29,2 %
3	Big Picture Films (Sony)	15,1 %
4	Pris Audiovisuais	2,8 %
5	Alambique	1,0 %
6	Midas Filmes	0,7 %
7	Films4You	0,7 %
8	Outsider Films	0,6 %
9	Nitrato Filmes	0,2 %
10	-	-

Sources des données : Comscore, Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA) et Lumiere (OEA).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Cocorico**
62 626 entrées

2 | **Anatomie d'une chute**
47 542 entrées

3 | **Le Comte de Monte-Cristo**
17 459 entrées

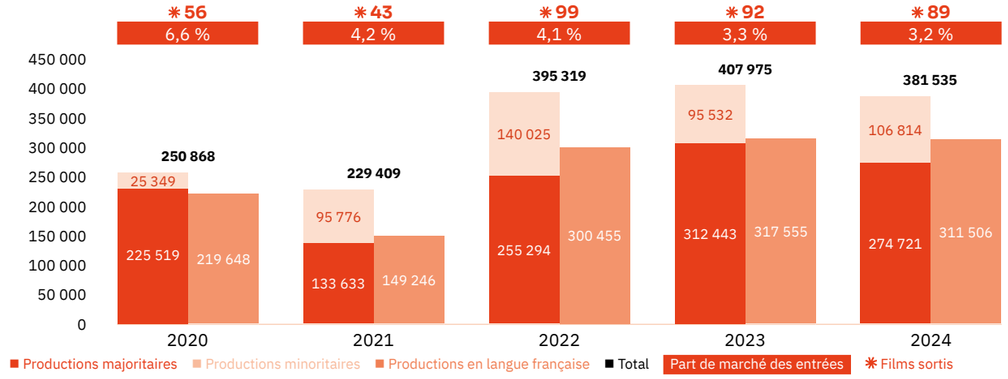
3,2 %
Part des entrées

381 535
Entrées

89
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Nos Lusomundo Audiovisuais	06/04/23	77 762	436 289
Cocorico	Nos Lusomundo Audiovisuais	01/08/24	62 626	390 815
Rendez-vous chez les Malawas	Nos Lusomundo Audiovisuais	06/08/20	58 049	318 553
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	Outsider Films	21/07/22	53 345	302 868
Anatomie d'une chute	Nos Lusomundo Audiovisuais	01/02/24	47 542	287 958

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	3,9 %	13
Animation	16,2 %	26
Biopic / Histoire	5,4 %	29
Comédie	45,3 %	193
Documentaire	0,9 %	31
Drame	23,5 %	240
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,5 %	18
Policier / Thriller	3,3 %	33

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Nos Lusomundo Audiovisuais	16
2	Alambique	13
3	Leopardo Filmes	12
4	Films4You	10
5	Outsider Films	9
6	Cine Mundo	7
7	Nitrato Filmes	6
8	Midas Filmes	5
9	No Comboio, Risi Film	2

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Cocorico**	Nos Lusomundo Audiovisuais	01/08/24	62 626	390 815	58	
2	**Anatomie d'une chute**	Nos Lusomundo Audiovisuais	01/02/24	47 542	287 958	40	
3	**Le Comte de Monte-Cristo**	Nos Lusomundo Audiovisuais	31/10/24	17 459	109 273	37	
4	**La Passion de Dodin Bouffant**	Cine Mundo	09/05/24	11 269	64 000	19	
5	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Nos Lusomundo Audiovisuais	11/04/24	10 914	67 790	35	
6	**Et plus si affinités**	Cine Mundo	03/10/24	7 496	45 897	36	
7	**Emilia Pérez***	Nos Lusomundo Audiovisuais	14/11/24	5 862	35 885	32	
8	**Hors-saison**	Alambique	14/11/24	5 715	34 041	8	
9	**Maison de retraite 2**	Films4You	17/10/24	5 279	27 030	37	
10	**Chasse gardée**	Films4You	20/06/24	5 023	31 071	48	
11	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Nos Lusomundo Audiovisuais	07/09/23	4 001	24 766	-	30 704
12	**Zak & Wowo, la légende de Lendarys**	Outsider Films	14/11/24	3 977	22 066	46	
13	**Quand vient l'automne**	Outsider Films	21/11/24	3 910	23 832	15	
14	**Boléro**	Cine Mundo	13/06/24	3 721	22 069	14	
15	**Emmanuelle**	Cine Mundo	21/11/24	3 323	20 862	33	
16	**Les Vengeances de maître Poutifard**	Nos Lusomundo Audiovisuais	07/12/23	3 124	18 280	13	28 722
17	**Les Petites Victoires**	Nos Lusomundo Audiovisuais	05/09/24	3 077	18 958	17	
18	**Nouveau départ**	Outsider Films	08/02/24	2 885	17 451	19	
19	**Le Grand Chariot**	Midas Filmes	11/04/24	2 716	16 868	5	
20	**Iris et les hommes**	Outsider Films	19/09/24	2 692	16 595	16	
21	**L'Amour et les forêts**	Outsider Films	11/01/24	2 591	11 253	10	
22	**La Bête**	Alambique	27/06/24	2 265	13 846	7	
23	**10 jours encore sans maman**	Outsider Films	28/12/23	2 135	12 560	18	8 772
24	**Daaaaaalí !**	Nos Lusomundo Audiovisuais	16/05/24	1 979	11 692	22	
25	**Le Procès Goldman**	Leopardo Filmes	04/01/24	1 893	10 194	4	
26	**Plus que jamais**	Leopardo Filmes	01/08/24	1 854	11 040	7	
27	**Le Théorème de Marguerite**	Pris Audiovisuais	24/10/24	1 746	10 854	15	
28	**Àma Gloria**	Alambique	11/07/24	1 481	8 410	8	
29	**Vermines**	Big Picture Films	14/03/24	1 419	8 890	16	
30	**Pierrot le fou**	Leopardo Filmes	-	1 346	2 471	3	-
31	**Calamity**	Films4You	18/01/24	1 290	7 349	31	
32	**Sexygénaires**	Outsider Films	11/07/24	1 217	7 200	6	
33	**La Petite**	Films4You	04/01/24	1 205	7 453	14	
34	**Le Successeur**	Films4You	07/11/24	1 124	7 653	15	
35	**Chien et chat**	Cine Mundo	05/09/24	1 121	6 303	26	
36	**Les Filles d'Olfa**	Nitrato Filmes	22/02/24	1 082	5 648	11	
37	**Rien à perdre**	Outsider Films	23/05/24	1 043	5 933	12	
38	**Comme par magie**	Outsider Films	05/09/24	1 028	5 871	11	
39	**La Cour des miracles**	Zero Em Comportamento	11/04/24	1 024	4 247	10	
40	**La Petite Vadrouille***	Outsider Films	26/12/24	965	6 286	7	
41	**Une année difficile**	Nos Lusomundo Audiovisuais	19/09/24	939	5 638	11	
42	**Le Mépris**	Leopardo Filmes	-	883	4 954	3	-
43	**Bâtiment 5**	Alambique	31/10/24	831	5 173	7	
44	**L'Île rouge**	Midas Filmes	08/08/24	810	4 835	7	
45	**Dahomey***	Nitrato Filmes	28/11/24	807	4 425	6	
46	**3 jours max**	Nos Lusomundo Audiovisuais	04/07/24	775	4 827	12	
47	**Un métier sérieux**	Outsider Films	26/10/23	747	4 413	1	3 681
48	**À bout de souffle**	Leopardo Filmes	-	716	3 893	3	-
49	**Banel & Adama**	Alambique	08/08/24	716	4 403	6	
50	**Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution** (ressortie)	Leopardo Filmes	23/02/24	711	4 030	3	-
51	**Bowling Saturne***	The Stone and the Plot	21/11/24	622	4 076	12	
52	**Le Livre des solutions**	Cine Mundo	29/02/24	610	3 654	11	
53	**Une femme est une femme** (ressortie)	Leopardo Filmes	26/02/24	594	3 215	2	-
54	**Jeff Panacloc - À la poursuite de Jean-Marc**	Films4You	30/05/24	548	3 241	26	
55	**Le Règne animal**	Alambique	01/11/23	493	2 414	1	1 782

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Portugal

Les films français en 2024

56	**Vincent doit mourir**	Alambique	11/04/24	479	2 692	7	
57	**Yannick**	Alambique	07/03/24	461	2 604	5	
58	**Les Parapluies de Cherbourg*** (ressortie)	Leopardo Filmes	26/12/24	402	2 361	2	-
59	**Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse**	Leopardo Filmes	21/03/24	369	2 130	1	
60	**Disco Boy**	Risi Film	24/10/24	335	1 433	13	
61	**Par cœurs**	Midas Filmes	18/04/24	329	1 368	2	
62	**Bruno Reidal**	Leopardo Filmes	29/08/24	307	1 812	1	
63	**Prénom Carmen** (ressortie)	Leopardo Filmes	22/02/24	305	1 543	2	-
64	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Nos Lusomundo Audiovisuais	22/08/24	267	1 653	2	
65	**La Bête dans la jungle**	Nitrato Filmes	26/09/24	261	1 478	3	
66	**À plein temps**	Alambique	29/06/23	259	1 603	-	1 652
67	**Détective** (ressortie)	Leopardo Filmes	22/02/24	238	1 238	3	-
68	**Ma nuit chez Maud**	Leopardo Filmes	-	192	1 205	1	-
69	**Visions**	Cine Mundo	19/10/23	184	1 139	-	1 194
70	**L'Été dernier**	Alambique	12/10/23	184	1 139	-	1 947
71	**Les Demoiselles de Rochefort*** (ressortie)	Leopardo Filmes	26/12/24	181	1 102	1	-
72	**L'Amour fou** (ressortie)	Leopardo Filmes	11/04/24	179	1 056	2	-
73	**Rosalie**	Cine Mundo	01/05/24	160	1 028	7	
74	**Lola*** (ressortie)	Leopardo Filmes	26/12/24	159	836	2	-
75	**Les Carabiniers** (ressortie)	Leopardo Filmes	24/02/24	159	761	2	-
76	**Le Petit Soldat** (ressortie)	Leopardo Filmes	27/02/24	143	718	2	-
77	**Novembre**	Nos Lusomundo Audiovisuais	19/01/23	125	774	-	1 745
78	**Mr. Klein**	Leopardo Filmes	-	119	695	1	-
79	**Holy Motors** (ressortie)	Nitrato Filmes	05/02/24	108	597	1	19 197
80	**Amère victoire**	Park Circus Films	-	98	588	1	-
81	**Hélas pour moi**	Leopardo Filmes	-	97	458	2	-
82	**Le Testament d'Orphée** (ressortie)	Leopardo Filmes	20/06/24	90	547	1	-
83	**Trois couleurs : Bleu**	Leopardo Filmes	-	86	565	1	-
84	**Le Journal d'une femme de chambre**	Leopardo Filmes	-	84	509	1	-
85	**L'Abbé Pierre - Une vie de combats**	Cine Mundo	09/11/23	79	489	-	1 215
86	**La Syndicaliste**	Nos Lusomundo Audiovisuais	18/05/23	79	489	-	1 800
87	**Le Plaisir** (ressortie)	Leopardo Filmes	11/04/24	76	447	1	-
88	**À nos amours**	Leopardo Filmes	22/06/23	67	415	-	-
89	**Rodeo**	Alambique	11/05/23	61	378	-	136
90	**La Maman et la putain**	Leopardo Filmes	-	52	387	1	-
91	**Un petit frère**	Leopardo Filmes	28/11/24	52	260	1	
92	**Eléna et les hommes**	Leopardo Filmes	-	49	266	1	-
93	**Trois couleurs : Rouge**	Leopardo Filmes	-	48	278	1	-
94	**Le Genou de Claire**	Leopardo Filmes	-	47	260	1	-
95	**La Captive**	Leopardo Filmes	-	44	235	1	6 744
96	**Le Rayon vert**	Leopardo Filmes	-	42	215	1	-
97	**Les Choses humaines***	Films4You	02/02/23	41	408	1	874
98	**Le Secret de la chambre noire**	Leopardo Filmes	17/05/18	40	185	1	386
99	**Falcon Lake**	Leopardo Filmes	17/08/23	38	235	-	868
100	**Le Crime de Monsieur Lange** (ressortie)	Leopardo Filmes	08/08/24	38	192	1	-
101	**Les Passagers de la nuit**	Films4You	05/01/23	38	235	-	1 766
102	**Trois couleurs : Blanc**	Leopardo Filmes	-	38	203	1	-
103	**Conte de printemps**	Leopardo Filmes	-	37	200	1	-
104	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	Cine Mundo	19/01/23	37	229	-	1 681
105	**Mon crime**	Midas Filmes	31/08/23	36	223	-	5 673
106	**Nous ne vieillirons pas ensemble**	Leopardo Filmes	-	35	217	-	-
107	**La Collectionneuse**	Leopardo Filmes	-	30	145	1	-
108	**Deux** (ressortie)	Leopardo Filmes	10/10/24	28	153	1	
109	**L'Enfance nue**	Leopardo Filmes	-	28	173	-	-
110	**Francofonia**	Leopardo Filmes	14/07/16	27	163	1	6 187
111	**Mauvais sang**	Leopardo Filmes	22/07/88	27	135	2	-
112	**Pola X**	Leopardo Filmes	08/09/00	27	144	1	5 112
113	**Le Consentement**	Cine Mundo	30/11/23	25	155	-	2 054
114	**Interdit aux chiens et aux Italiens**	Risi Film	30/03/23	23	103	1	2 904
115	**La Folie Almayer**	Leopardo Filmes	25/10/12	23	118	1	724
116	**Les Jeunes Amants**	Midas Filmes	29/09/22	22	136	-	3 232
117	**Les Enfants des autres**	Outsider Films	25/05/23	20	569	1	2 702
118	**La Gueule ouverte**	Leopardo Filmes	-	19	118	-	-
119	**Don Juan**	Leopardo Filmes	14/09/23	18	111	-	580
120	**French Cancan**	Leopardo Filmes	-	17	78	1	-
121	**La Femme du boulanger**	Leopardo Filmes	-	17	72	1	-
122	**Chère Léa**	Leopardo Filmes	01/11/23	17	105	-	245
123	**Cosmos**	Leopardo Filmes	03/12/15	15	100	1	1 097
124	**Oranges sanguines**	-	09/06/22	15	69	1	162

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

125	**Retour à Séoul**	Alambique	16/03/23	14	87	-	3 481
126	**Tout le monde aime Jeanne**	Desforra Apache	10/11/22	12	74	-	4 493
127	**Deux**	Midas Filmes	25/08/22	11	68	-	1 381
128	**Mandibules**	Legendmain	16/09/21	10	62	-	677
129	**Saint Omer**	Nos Lusomundo Audiovisuais	04/05/23	10	62	-	1 101
130	**La Fille du puisatier** (ressortie)	Leopardo Filmes	21/09/24	8	36	1	-
131	**Pacifiction - Tourment sur les îles***	Nitrato Filmes	09/03/23	3	14	1	1 240
			Total	**261 121**	**1 568 979**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	Nos Lusomundo Audiovisuais	08/02/24	42 245	239 144	55	
2	**Simple comme Sylvain**	Alambique	16/05/24	3 071	17 418	11	
3	**Rien à foutre***	Nitrato Filmes	01/08/24	1 849	9 935	4	
4	**Ricardo et la peinture**	Leopardo Filmes	09/05/24	1 258	5 672	4	
5	**Complètement cramé**	Nos Lusomundo Audiovisuais	25/07/24	1 090	7 066	10	
6	**La Ligne**	Leopardo Filmes	22/08/24	494	2 767	2	
7	**Dalva**	Leopardo Filmes	20/06/24	158	823	2	
8	**Le Dernier Tango à Paris**	Park Circus Films	-	121	834	1	-
9	**Close**	Leopardo Filmes	20/04/23	12	74	-	6 981
			Total	**50 298**	**283 733**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**All We Imagine as Light***	Leopardo Filmes	19/12/24	5 395	34 529	10	
2	**Dogman**	Nos Lusomundo Audiovisuais	11/01/24	3 232	19 999	33	
3	**Underground** (ressortie)	Nitrato Filmes	25/07/24	1 743	10 565	9	31 001
4	**Un jeune chaman***	Cinetoscópio	14/11/24	1 108	5 554	15	
5	**Eureka**	Nitrato Filmes	04/04/24	855	4 478	5	
6	**2046***	Leopardo Filmes	18/11/04	213	1 299	2	23 199
7	**Gaza mon amour**	Zero Em Comportamento	17/11/22	102	563	1	1 692
8	**Le Genou d'Ahed**	Films4You	18/08/22	99	660	3	1 733
9	**La Vie intérieure de Martin Frost**	Leopardo Filmes	11/10/07	67	445	1	5 532
10	**Carmen**	Nos Lusomundo Audiovisuais	14/03/24	64	387	5	
11	**Le Barrage**	No Comboio	25/04/24	63	316	6	
12	**Onoda, 10 000 nuits dans la jungle**	Leopardo Filmes	03/03/22	21	117	1	747
13	**Casanova Variations**	Leopardo Filmes	04/12/14	19	102	1	27
14	**Alma Viva**	Midas Filmes	03/11/22	16	99	-	8 712
15	**It Must Be Heaven**	Midas Filmes	02/07/20	9	36	1	3 929
			Total	**13 006**	**79 149**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**The Palace**	Nos Lusomundo Audiovisuais	04/04/24	10 329	62 207	31	
2	**Caravage**	Midas Filmes	01/05/24	7 400	41 378	10	
3	**La Chimère**	Midas Filmes	06/06/24	6 736	39 902	8	
4	**L'Enlèvement***	Alambique	18/04/24	4 307	24 037	16	
5	**Motel Destino**	Nitrato Filmes	22/08/24	2 470	14 232	11	
6	**The Old Oak**	Alambique	16/11/23	2 250	12 176	1	13 047
7	**Les Herbes sèches***	Leopardo Filmes	28/12/23	1 826	9 205	3	2 907
8	**Vers un avenir radieux**	Midas Filmes	28/09/23	1 543	9 567	1	19 885
9	**They Shot the Piano Player***	Films4You	21/03/24	1 065	6 748	25	
10	**N'attendez pas trop de la fin du monde***	Films4You	01/05/24	1 021	6 184	15	
11	**Club Zéro**	Alambique	25/07/24	636	3 332	7	
12	**Le Guépard**	Park Circus Films	-	540	4 216	1	-

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

13	**Piccolo corpo**	Risi Film	22/02/24	530	2 843	3	
14	**Crossing Istanbul***	No Comboio	01/08/24	525	3 257	9	
15	**Ma famille afghane**	Films4You	16/05/24	502	3 439	16	
16	**Paris, Texas**	Leopardo Filmes	-	493	3 152	1	-
17	**Les Ailes du désir**	Leopardo Filmes	-	461	2 359	1	-
18	**Nightsiren**	Vendetta Filmes	01/08/24	313	1 890	5	
19	**Dos madres**	Ukbar Filmes	15/08/24	308	1 887	2	
20	**Levante**	Leopardo Filmes	14/03/24	301	1 575	7	
21	**Sans cœur***	Nitrato Filmes	17/10/24	222	1 007	2	
22	**Green Border**	Leopardo Filmes	14/12/23	156	918	1	399
23	**As Bestas**	Outsider Films	23/03/23	154	911	1	2 471
24	**Le Sacrifice**	Leopardo Filmes	-	127	809	2	-
25	**Ondine**	Leopardo Filmes	19/04/21	88	500	1	1 937
26	**Le Professeur**	Leopardo Filmes	-	87	534	1	-
27	**L'Éclipse**	Leopardo Filmes	-	78	403	1	-
28	**Le Colibri**	Outsider Films	12/01/23	77	477	-	2 938
29	**A E I O U - L'Alphabet rapide de l'amour**	Leopardo Filmes	18/04/24	66	386	1	
30	**Fellini Roma**	Park Circus Films	-	62	384	-	-
31	**À nos enfants**	Midas Filmes	01/06/23	49	303	-	863
32	**Varsovie 83, une affaire d'État**	Films4You	20/10/22	40	248	-	829
33	**Rabiye Kurnaz contre George W. Bush**	Leopardo Filmes	10/08/23	38	235	-	829
34	**Février**	Leopardo Filmes	12/08/21	28	52	1	419
35	**Cosmopolis***	Leopardo Filmes	31/05/12	23	123	1	30 364
36	**Nostalgia**	Leopardo Filmes	23/02/23	22	136	-	1 766
37	**L'Ombre d'un mensonge**	Leopardo Filmes	07/09/23	18	111	-	2 983
38	**Le Désert rouge**	Leopardo Filmes	-	8	30	1	-
39	**Donbass**	Midas Filmes	09/06/22	5	32	1	1 619
40	**Les Nuits de Mashhad**	Nos Lusomundo Audiovisuais	16/02/23	3	19	-	1 084
			Total	**44 907**	**261 204**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Moi, capitaine**	Nos Lusomundo Audiovisuais	29/02/24	3 897	23 274	18		DIST
2	**Le Moine et le Fusil**	Alambique	29/08/24	2 430	14 909	6		ACM
3	**Mon gâteau préféré***	Alambique	12/12/24	2 037	12 905	8		ACM
4	**Smoke Sauna Sisterhood**	Alambique	29/02/24	1 552	7 794	7		DIST
5	**L'Arbre aux papillons d'or***	Leopardo Filmes	11/04/24	946	4 721	3		ACM
6	**La Fièvre de Petrov**	Films4You	10/10/24	611	4 197	8		ACM
7	**Made in USA**	Leopardo Filmes	25/02/24	400	2 152	3		DIST
8	**Orlando, ma biographie politique**	Nitrato Filmes	05/10/23	87	539	-	1 047	DIST
9	**Sous les figues**	Nitrato Filmes	14/09/23	86	532	-	962	ACM
10	**Tengo sueños eléctricos**	Leopardo Filmes	27/04/23	72	446	-	558	ACM
11	**Marin des montagnes**	Nitrato Filmes	18/05/23	50	275	1	430	DIST
12	**Toute une nuit sans savoir***	Leopardo Filmes	24/02/22	35	159	1	379	DIST
			Total	**12 203**	**71 903**			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	**381 535**	**2 264 965**
Évolution 2024/2023	**-6,5 %**	**-0,6 %**

Évolution langue française 2024/2023	**-1,9 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**-12,1 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**-23,0 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**11,8 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Royaume-Uni & Irlande

Les tendances de 2024

Le marché

✳ Le gouvernement travailliste britannique a donné le feu vert fin 2024 au très attendu crédit d'impôt pour les films indépendants (IFTC). Ce crédit d'impôt s'adresse aux films dont le budget de production ne dépasse pas 15 M£, qui peuvent désormais bénéficier d'un crédit renforcé de 53 %, ce qui équivaut à un allègement réel d'un peu moins de 40 %. Ce crédit d'impôt avait été annoncé par le dernier gouvernement conservateur dans le cadre de son budget de printemps, et avait été confirmé par le Parti travailliste (vainqueur des élections législatives en juillet), après des années de lobbying de la part de l'organisation professionnelle des producteurs Pact, du BFI et du secteur cinématographique indépendant, dans un contexte d'augmentation des coûts, d'un paysage difficile face à des plateformes SVOD aux moyens sans égal et d'une diminution des possibilités d'investissement pour les producteurs indépendants britanniques.

✳ En 2019, le territoire affichait 191,9 millions de spectateurs et l'ambition était alors d'atteindre 200 millions d'entrées par an. La reprise post Covid-19 qui a porté la fréquentation de 47,7 millions en 2020 à 135,1 millions en 2023, ne s'est que légèrement enrayée en 2024, avec des résultats accusant un déficit de 1 % par rapport à l'année précédente. La distribution et l'exploitation sont toutefois des secteurs qui, selon le BFI, ont un besoin urgent d'intervention supplémentaire. La part de marché des films britanniques (excluant les films bénéficiant de financements états-uniens en particulier) dans les salles de cinéma n'est que de 9 % en 2024 et le BFI souhaiterait un retour à l'époque du **Discours d'un roi**, où elle oscillait entre 15 à 20 %. Le crédit d'impôt pour les films indépendants (IFTC, cf supra) pourrait contribuer à augmenter le nombre de films britanniques et donc leur PdM ; si les spectateurs suivent…

✳ 867 nouveaux films ont été distribués au Royaume-Uni en 2024, c'est 103 de plus qu'en 2019 ! Mais l'accès aux salles reste très difficile pour les distributeurs indépendants au Royaume-Uni. Moins encadrée, la relation exploitants-distributeurs favorise nettement les premiers. Pour se défaire de cette emprise, les distributeurs parviennent désormais à sortir de nombreux films – si ce n'est pas en day-and-date, qui séduit moins – avec une fenêtre courte pour la salle (en moyenne de 45 jours) avant de pouvoir exploiter les autres segments VOD, Vidéo ou TV. Des dépenses marketing contenues et orientées vers Internet et les réseaux sociaux sont d'autres mécanismes d'adaptation, voire de survie…. Après la grève à Hollywood et le décalage de plusieurs sorties en 2023, la part de marché états-unienne reprend de la vigueur, grimpant à 70,6 % (contre 51,5 % en 2023). Le top 10 annuel des performances en salle est ainsi largement dominé par les productions américaines, et mené par **Vice-Versa 2** (7,7 millions d'entrées).

✳ La part de marché britannique se place quant à elle à 23,8 % (contre 30,4 % en 2023), mais cette dernière est à mettre pour les deux tiers au crédit de films coproduits avec les États-Unis. La PdM englobant États-Unis, Royaume-Uni et Irlande s'élève à 94,4 %, et ne laisse donc qu'un faible espace aux cinématographies étrangères.

✳ La tendance haussière de ces dernières années est contredite en 2024 : 57 écrans disparaissent du paysage, pour un parc qui affiche un total de 5 241 écrans Royaume-Uni et Irlande réunis.

✳ Sur ce marché anglophone acquis à la cause américaine, les majors états-uniennes Disney, Universal, Warner, Paramount et Sony concentrent ensemble 83 % des tickets vendus en 2024 et accaparent les cinq premières places du classement des distributeurs. Studiocanal prend la sixième place avec 6,9 % des entrées, se plaçant devant Entertainment Film Distributors (1,7 %), Black Bear Pictures (1,7 %), Lionsgate Films (1,6 %) et Trafalgar Releasing (1,5 % pour ce spécialiste de l'Event cinema).

Les films français

✳ Bien avant la crise sanitaire, le cinéma français avait vu sa place se réduire comme une peau de chagrin dans les salles : 3,5 millions d'entrées et 2 % de PdM en 2015, 1,9 million d'entrées et 1,1 % de PdM en 2017, 600 000 entrées et 0,3 % de PdM en 2019. En 2024, c'est encore un faible total de 805 000 entrées qui est enregistré, porté par **La Chimère** (123 000 entrées), **La Passion de Dodin Bouffant** (90 000) et **Anatomie d'une chute** (80 000 entrées supplémentaires, s'ajoutant aux 200 000 entrées glanées en 2023). **Emilia Pérez** a remporté le Bafta 2024 du meilleur film en langue étrangère et celui du meilleur second rôle pour Zoe Saldana, mais n'a pas pu briller dans les salles britanniques, puisqu'exploité par Netflix sur le territoire.

✳ 46 films français sont sortis sur le territoire, représentant 5,3 % de l'offre, quand l'ensemble des films français exploités en 2024 ne draine qu'une faible part de marché de 0,6 %. Le top des distributeurs de films français mêle acteurs historiques et nouveaux arrivants : Curzon domine ainsi à nouveau les débats avec 6 films français sortis en 2024, devant Modern Films (5), Picturehouse (4) puis Mubi et Sovereign (3 chacun).

Yoann Ubermulhin

Le marché en 2024

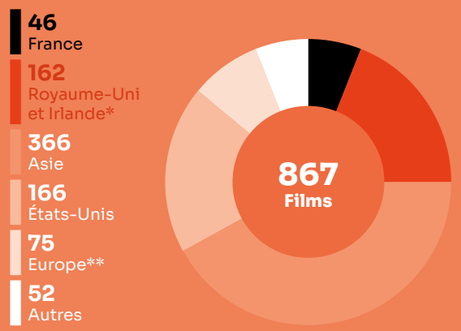
LIVRE STERLING & EURO

68,3 & 5,4 MILLIONS

La fréquentation

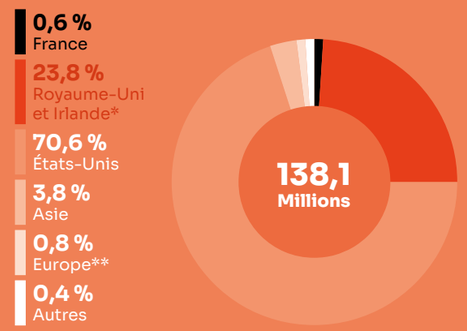
		2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	(Gbr)	44,0	74,0	117,3	123,6	126,5	↗
	(Irl)	3,7	5,8	10,5	11,5	11,6	↗
Recettes (M€)		345,4	678,1	1 153,6	1 227,1	1 253,8	↗
Entrées moyennes/habitant		0,7	1,2	1,8	1,9	1,9	↗
Prix moyen du billet (€)		7,9	8,5	9,0	9,1	9,1	→
Écrans	(Gbr)	4 340	5 147	4 720	4 749	4 682	↘
	(Irl)	537	537	537	549	559	↗

Les films sortis selon la nationalité



*Royaume-Uni : 136 / Irlande : 26.
**Hors France, Irlande et Royaume-Uni.

Les parts des entrées selon la nationalité



*Royaume-Uni : 22,8 % / Irlande : 0,9 %.
**Hors France, Irlande et Royaume-Uni.

Top 10 des films

		Entrées (à partir du prix moyen du billet)	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	7 710 755	69 958 072
2	**Deadpool & Wolverine**	7 499 581	68 042 134
3	**Wicked**	7 250 223	65 779 762
4	**Moi, moche et méchant 4**	6 278 378	56 962 412
5	**Dune : Deuxième partie**	5 161 430	46 828 578
6	**Vaiana 2**	4 746 802	43 066 740
7	**Paddington au Pérou** (Gbr)	4 456 639	40 434 154
8	**Gladiator II** (Gbr)	4 010 948	36 390 489
9	**Beetlejuice Beetlejuice**	3 430 125	31 120 805
10	**Kung Fu Panda 4**	2 862 107	25 967 295

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Disney**	20,9 %
2	**Universal**	19,5 %
3	**Warner**	16,4 %
4	**Paramount**	10,1 %
5	**Sony**	9,2 %
6	**Studiocanal**	6,9 %
7	**Entertainment Film Distributors**	1,7 %
8	**Black Bear Pictures**	1,7 %
9	**Lionsgate Films**	1,6 %
10	**Trafalgar Releasing**	1,5 %

Sources : Comscore et Focus 2024 (OEA).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 **La Passion de Dodin Bouffant**
90 579 entrées

2 **Anatomie d'une chute**
80 262 entrées (273 657 au cumul)

3 **Le Comte de Monte-Cristo**
61 152 entrées

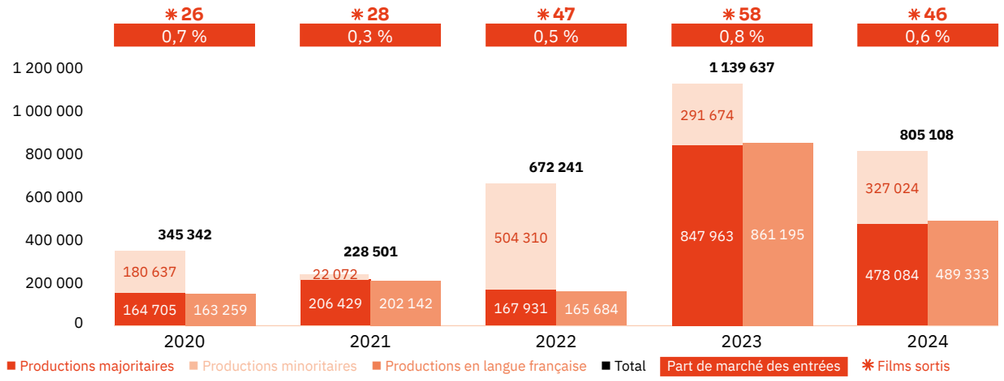
0,6 %
Part des entrées

805 108
Entrées

46
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pattie et la colère de Poséidon	Studiocanal	10/02/23	298 513	2 672 111
Anatomie d'une chute	Lionsgate Films	10/11/23	273 657	2 479 478
La Passion de Dodin Bouffant	Picturehouse	16/02/24	90 579	813 671
Portrait de la jeune fille en feu	Curzon	28/02/20	76 061	645 725
Le Tour du monde en 80 jours	Vertigo Releasing	20/08/21	70 222	597 708

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	4,8 %	6
Animation	16,3 %	16
Biopic / Histoire	3,4 %	16
Comédie	20,8 %	60
Documentaire	2,4 %	27
Drame	43,1 %	178
Fantastique / Horreur / Science-fiction	6,2 %	12
Policier / Thriller	3,0 %	17

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Curzon	6
2	Modern Films	5
3	Picturehouse	4
4	Mubi, Sovereign Film Distribution	3
6	British Film Institute, Conic, MetFilm, Parkland, Vertigo Releasing	2

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**La Passion de Dodin Bouffant***	Picturehouse	16/02/24	90 579	813 671	109	
2	**Anatomie d'une chute***	Lionsgate Films	10/11/23	80 262	720 037	208	273 657
3	**Le Comte de Monte-Cristo***	Entertainment Film Distributors	30/08/24	61 152	558 217	174	
4	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Signature Entertainment	09/02/24	49 006	440 151	352	
5	**La Bête**	Vertigo Releasing	31/05/24	25 469	230 081	85	
6	**Mon crime**	Parkland	18/10/24	14 148	130 275	54	
7	**Le Procès Goldman**	MetFilm	20/09/24	9 973	91 442	46	
8	**Les Cyclades**	Parkland	17/05/24	9 166	82 533	34	
9	**L'Origine du Mal**	Blue Finch Film Releasing	29/03/24	8 402	75 387	21	
10	**Dahomey**	Mubi	25/10/24	8 260	76 086	77	
11	**Àma Gloria**	British Film Institute	14/06/24	7 254	65 945	32	
12	**Les Filles d'Olfa**	Modern Films	01/03/24	6 866	61 578	20	
13	**Rosalie**	Picturehouse	07/06/24	6 440	58 277	65	
14	**L'Île rouge**	Curzon	01/03/24	5 921	53 128	19	
15	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Entertainment Film Distributors	15/12/23	4 821	43 129	40	22 360
16	**Jeanne du Barry**	IN.2 Film	19/04/24	4 799	42 841	60	
17	**Une belle course***	Parkland	17/11/23	4 409	39 647	6	8 333
18	**Le Chêne**	Icon Film Distribution	12/07/24	3 363	30 550	12	
19	**Disco Boy**	Conic	29/03/24	3 343	30 021	23	
20	**Les Parapluies de Cherbourg***	British Film Institute	-	2 194	20 234	4	-
21	**Banel & Adama**	We Are Parable	15/03/24	2 139	19 200	26	
22	**La Haine***	British Film Institute	-	1 640	14 694	21	-
23	**Le Samouraï**	Curzon	23/08/93	1 188	10 935	2	-
24	**Plein soleil**	British Film Institute	29/08/97	965	8 855	2	-
25	**À bout de souffle***	Studiocanal	07/07/00	935	8 483	27	-
26	**Cléo de 5 à 7***	Curzon	-	880	7 997	27	-
27	**Un homme et une femme**	Gala Film	04/01/99	867	8 027	1	-
28	**Jean de Florette**	Pathé	24/07/87	744	6 719	1	-
29	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain***	Alliance films	05/10/01	622	5 686	22	1 005 215
30	**Portrait de la jeune fille en feu***	Curzon	28/02/20	620	5 629	3	76 061
31	**Le Sel de la terre**	Curzon	17/07/15	545	4 924	26	46 022
32	**Les Quatre Cents Coups**	British Film Institute	-	530	4 804	27	-
33	**Cœurs**	Curzon	21/07/07	528	4 756	1	24 975
34	**Bande de filles**	Studiocanal	08/05/15	421	3 800	28	36 235
35	**La Piscine***	Park Circus	-	358	3 235	1	-
36	**35 Rhums**	New Wave Films	10/07/09	321	2 875	1	40 141
37	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Entertainment Film Distributors	21/04/23	321	2 890	1	56 837
38	**Manon des sources**	Pathé	-	316	2 884	1	-
39	**Climax**	Arrow Film Distributors	21/09/18	291	2 638	1	15 038
40	**Intouchables**	Entertainment Film Distributors	21/09/12	283	2 542	1	325 728
41	**Brendan et le secret de Kells**	Studiocanal	01/10/10	260	2 334	26	12 965
42	**PlayTime**	Park Circus	-	256	2 300	1	-
43	**Jules et Jim**	British Film Institute	-	247	2 229	1	-
44	**Irma Vep**	ICA Films	07/03/97	213	1 944	1	2 657
45	**L'Homme aux mille visages**	Sovereign Film Distribution	22/11/24	199	1 840	-	
46	**La Cérémonie**	Gala Film	01/03/96	186	1 723	1	-
47	**Un long dimanche de fiançailles**	Warner	21/01/05	178	1 650	1	207 869
48	**Le Roi et l'oiseau**	Independent Cinema Office	-	140	1 264	1	-
49	**Le Charme discret de la bourgeoisie**	Studiocanal	-	138	1 246	1	-
50	**Le Léopard***	British Film Institute	-	136	1 249	1	-
51	**Le Mandat***	Studiocanal	-	26	234	-	-
52	**Céline et Julie vont en bateau***	British Film Institute	-	19	176	-	-
53	**Les Enfants du paradis***	British Film Institute	-	19	168	-	-
54	**Emilia Pérez**	Netflix	25/10/24	-	-	-	
			Total	**422 358**	**3 813 160**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Mon ami robot***	Curzon	22/03/24	39 539	353 876	131	
2	**Les Inséparables**	Signature Entertainment	08/12/23	9 252	82 886	156	17 979
3	**Simple comme Sylvain**	Vertigo Releasing	05/07/24	4 115	37 364	37	
4	**Nosferatu, fantôme de la nuit***	British Film Institute	01/11/13	1 417	12 746	27	-
5	**Le Paradis**	Peccadillo Pictures	15/12/23	475	4 261	32	1 496
6	**Incendies**	Trinity Filmed Entertainment	24/06/11	187	1 692	1	18 624
			Total	**54 985**	**492 825**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**All We Imagine as Light***	British Film Institute	29/11/24	39 902	368 913	53	
2	**L'Échappée**	MetFilm	29/03/24	1 765	15 859	25	
3	**Eureka**	Sovereign Film Distribution	16/02/24	428	3 848	7	
4	**L'Odeur de la papaye verte**	Curzon	01/04/94	388	3 487	2	39 321
5	**Innocents (The Dreamers)**	Fox	06/02/04	293	2 634	1	88 493
6	**L'Homme de Londres**	Curzon	12/12/08	266	2 402	2	1 334
			Total	**43 042**	**397 143**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**La Chimère***	Curzon	10/05/24	123 055	1 107 735	158	
2	**Crossing Istanbul**	Mubi	19/07/24	16 652	151 210	65	
3	**Les Herbes sèches**	Picturehouse	26/07/24	10 338	93 594	39	
4	**L'Enlèvement**	Curzon	26/04/24	10 100	90 661	29	
5	**Green Border**	Modern Films	21/06/24	7 572	68 754	74	
6	**Voyage avec mon père**	FilmNation Entertainment	14/06/24	6 759	61 401	65	
7	**Paris, Texas***	Curzon	-	6 290	56 851	22	-
8	**Les Colons**	Mubi	09/02/24	5 253	47 214	14	
9	**Girls Will Be Girls**	Modern Films	20/09/24	2 951	27 045	36	
10	**Cinema Paradiso***	Arrow Film Distributors	-	2 242	20 239	13	-
11	**N'attendez pas trop de la fin du monde**	Sovereign Film Distribution	08/03/24	2 116	19 083	14	
12	**Les Meutes**	Curzon	14/06/24	1 903	17 295	19	
13	**Le Guépard**	British Film Institute	-	879	8 110	1	-
14	**Tout sur ma mère***	Pathé Entertainment	27/08/99	828	7 498	27	308 563
15	**Huit et demi***	British Film Institute	-	564	5 075	1	-
16	**Call Me by Your Name**	Sony	27/10/17	560	5 100	1	245 889
17	**Voyage en Italie***	British Film Institute	-	509	4 621	1	-
18	**Les Ailes du désir**	Curzon	-	358	3 257	2	-
19	**La Dolce Vita (La Douceur de vivre)**	British Film Institute	-	268	2 454	2	-
20	**Ran**	Studiocanal	-	251	2 247	1	-
21	**Club Zéro**	Yume Pictures	06/12/24	236	2 198	1	
22	**Bacurau**	Mubi	13/03/20	233	2 108	1	7 026
23	**Levante**	AX1 Entertainment	29/11/24	122	1 137	3	
24	**The Lunchbox***	Curzon	11/04/14	113	1 008	-	72 580
25	**Mort à Venise***	British Film Institute	-	43	383	-	-
26	**La Grande Bellezza***	Curzon	06/09/13	17	153	-	151 775
27	**Cidade Rabat**	ICA Films	29/03/24	-	-	-	
			Total	**200 212**	**1 806 431**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Royaume-Uni & Irlande

Les films français en 2024

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Mon gâteau préféré***	Curzon	13/09/24	27 259	249 604	42		ACM
2	**Moi, capitaine**	Altitude Film Entertainment	05/04/24	24 119	215 878	73		DIST
3	**Soundtrack to a Coup d'Etat***	Modern Films	15/11/24	12 312	113 623	16		DIST
4	**Bye bye Tibériade**	Tape	28/06/24	7 317	66 403	42		DIST
5	**Orlando, ma biographie politique**	Picturehouse	05/07/24	4 289	38 945	30		DIST
6	**Si seulement je pouvais hiberner**	Conic	19/04/24	2 753	24 572	17		ACM
7	**La Femme de Tchaïkovski**	Sovereign Film Distribution	29/12/23	1 952	17 473	30	2 251	ACM
8	**Tiger Stripes**	Modern Films	17/05/24	1 829	16 396	30		ACM
9	**Augure**	Aya Films	26/04/24	876	7 895	8		ACM
10	**I Am Not Your Negro**	Altitude Film Entertainment	07/04/17	854	7 771	1	50 573	COSIP
11	**Tótem**	New Wave Films	01/12/23	359	3 226	15	986	ACM
12	**Beau travail***	Curzon	14/07/00	224	2 000	1	56 630	DIST
13	**Nuestras madres**	Peccadillo Pictures	10/05/24	208	1 861	3		ACM
14	**Le Livre d'image**	Mubi	30/11/18	160	1 480	1	2 170	DIST
			Total	**84 511**	**767 127**			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	**805 108**	**7 276 692**
Évolution 2024/2023	**-29,4 %**	**-29,3 %**

Évolution langue française 2024/2023	**-43,2 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**-43,6 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**9,0 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**12,1 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Suisse

Les tendances de 2024

Le marché

✳ Le marché cinématographique suisse fait preuve d'une grande stabilité. La grève des scénaristes et le déficit de films américains ne semble pas l'avoir beaucoup affecté d'autant que les films suisses ont connu une très bonne année. Malgré une légère baisse de 2,16 % par rapport à l'année précédente, la fréquentation des cinémas suisses est restée au-dessus de la barre des 10 millions d'entrées, franchie en 2023 pour la première fois depuis 2019. Il faut nuancer ce constat selon les régions. La baisse est ainsi plus accentuée en Suisse alémanique (-4,4 %) alors que c'est même une hausse en Suisse romande (+1,5 %) et en Suisse italienne (+1,6 %). En recettes et en euros, l'écart entre les deux années est également plus faible (-1,3 %) sous l'effet de l'augmentation du ticket de cinéma qui atteint 16,9 € en prix moyen !

✳ 466 nouveaux films sont sortis en salle, soit 19 de plus que l'an dernier, bientôt au niveau d'avant la pandémie (496 en 2019). À l'image des précédentes années, c'est le cinéma français qui domine le classement avec 143 films sortis (146 en 2023). Le cinéma états-unien est en recul en nombre de films (86 contre 94 en 2023) comme en part de marché (60,5 % contre 67,3 % en 2023). Cette baisse profite à la Suisse (+2,5 points de PdM) mais surtout à l'Europe qui représente 26,9 % de part de marché contre 20,6 % en 2023 (+6,3). Et ce sont cette année un film suisse et un film français qui empêchent le cinéma américain de monopoliser comme c'est l'habitude la totalité du top 10 : **Bon Schuur Ticino** et **Un p'tit truc en plus**. Ces deux films phénomènes se classent respectivement au 5e et 8e rang d'un top 10 dominé par deux films d'animation qui sont évidemment deux franchises : **Vice-Versa 2**, le seul à dépasser la barre des 500 000 entrées, et **Moi, moche et méchant 4**.

✳ Ainsi que le souligne ProCinema dans sa publication annuelle, le cinéma suisse a connu une année exceptionnelle avec plus de 960 000 spectateurs contre 709 000 en 2023, soit une progression de 38,5 % et une PdM de 9 %, contre 6,5 % en 2023, la plus élevée depuis 2020. C'est à nouveau la comédie déjantée (qui imagine que la Suisse devienne un pays monolingue) sortie en décembre 2023 **Bon Schuur Ticino** de Peter Luisi qui arrive en tête avec un record de 306 000 entrées alors que le 2e succès suisse **Tschugger – Des Lätscht Fall** a rassemblé 92 000 entrées.

✳ Pour la première édition de Maja Hoffmann à sa présidence, Le 77e Festival du film de Locarno, qui s'est tenu du 7 au 17 août, a récompensé de son Léopard d'or le film lituanien **Toxic** de la réalisatrice Saulé Bliuvaité et a honoré notamment Mélanie Laurent et Guillaume Canet ainsi qu'Irène Jacob, tous présents sur les bords du lac Majeur.

✳ Le parc des salles de cinémas en Suisse est très stable avec, selon les années, quelques ouvertures d'établissements, mais, cette année, il est surtout question de fermeture, de deux salles (en l'occurrence l'Arthouse Studio Uto à Zürich et Paderewski à Lausanne), sans oublier la restructuration l'ex-Pathé Küchlin à Bâle qui a rouvert sous le nom de Saal1 GmgH et l'application de saisies prononcées en 2023. Voilà comment ProCinema explique la baisse du nombre d'établissements (hors Open Air) de 265 à 258 complexes pour 615 écrans (623 en 2023). Enfin, après le bond de 2023, la part de marché des multiplexes a légèrement diminué à 39,7 % des entrées suisses contre 40,8 % en 2023.

✳ Les filiales suisses des majors états-uniennes ne concentrent cette année que 55,2 % des tickets vendus contre 63,2 % et 67,6 % en 2022. Parmi les distributeurs suisses, Elite Films accentue son avance avec 10,7 % de part de marché devant Praesens Film, distributeur du film d'Artus, à 6,1 %.

Les films français

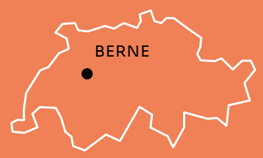
✳ La Suisse est avec la Belgique l'un des deux pays où le cinéma français réalise sa plus forte part de marché. En 2024, elle s'est élevée à 13,9 %, contre 12,5 % en 2023 (en entrées). Avec près de 1,5 million d'entrées, le cinéma français progresse de 9,1 %. L'évolution est continue depuis l'année 2020. Sans attendre le marché, qui reste encore à -17 % par rapport à son niveau prépandémique, le cinéma français revient quasiment au niveau du 1,5 million d'entrées correspondant à la moyenne des années 2015 à 2019.

✳ Les 143 nouveaux films français sortis en 2024 ont représenté plus de 30 % de l'offre de films. Pathé Films reste le premier distributeur avec 27 films, 7 de plus que Frenetic Films (2e), alors que Filmcoopi complète le podium avec 11 films devant un trio (JMH Distributions, Praesens Film et Trigon Films) qui ont chacun distribué 10 films français.

✳ Côté films, c'est un duo qui a atteint les sommets du box-office dans la partie francophone. **Un p'tit truc en plus** (Praesens) bien sûr, déjà évoqué, a surpris tout le monde avec un total de 223 000 entrées réalisées à 88 % en Suisse romande. Le film d'Artus se place à la 1re place du top 5 sur cinq ans des films majoritaires. Il est suivi par l'autre succès de l'année, plus fort encore qu'Astérix en 2023, **Le Comte de Monte-Cristo** (Pathé), qui a réuni 155 000 spectateurs uniquement en Suisse romande. Enfin, soulignons aussi les succès des films **Le Dernier Jaguar** (Elite, 88 000 entrées) et **L'Amour ouf** (Filmcoopi, 73 000).

Jean-Christophe Baubiat

Le marché en 2024



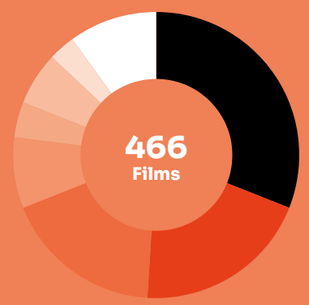
FRANC SUISSE

9,0 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	4,5	5,6	9,1	10,9	10,6	↘
Recettes (M€)	64,7	81,3	143,0	181,8	179,5	↘
Entrées moyennes/habitant	0,5	0,6	1,0	1,2	1,2	↘
Prix moyen du billet (€)	14,4	14,6	15,8	16,7	16,9	↗
Écrans	603	605	621	623	615	↘

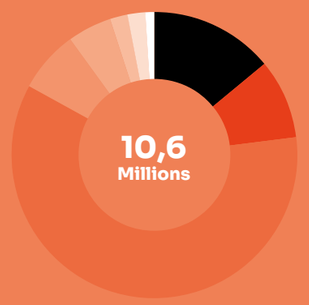
Les films sortis selon la nationalité



143 France
95 Suisse
86 États-Unis
35 Allemagne
19 Italie
27 Europe*
15 Asie
46 Autres

*Hors Allemagne, France, Italie et Suisse.

Les parts des entrées selon la nationalité



13,9 % France
9,0 % Suisse
60,5 % États-Unis
6,5 % Europe*
4,9 % Allemagne
2,1 % Asie
1,6 % Italie
1,5 % Autres

*Hors Allemagne, France, Italie et Suisse.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€) (à partir du prix moyen du billet)
1	**Vice-Versa 2**	523 323	8 819 956
2	**Moi, moche et méchant 4**	420 945	7 094 503
3	**Dune : Deuxième partie**	402 863	6 789 753
4	**Vaiana 2**	338 704	5 708 433
5	**Bon Schuur Ticino** (Che)	306 396	5 163 922
6	**Deadpool & Wolverine**	304 733	5 135 894
7	**Kung Fu Panda 4**	267 361	4 506 036
8	**Un p'tit truc en plus** (Fra)	223 211	3 752 977
9	**Migration**	198 212	3 340 616
10	**Gladiator II**	196 017	3 303 622

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Warner**	17,5 %
2	**Disney**	15,5 %
3	**Universal**	12,6 %
4	**Elite Films**	10,7 %
5	**Sony**	9,6 %
6	**Praesens Film**	6,1 %
7	**DCM Distribution**	5,6 %
8	**Filmcoopi**	4,7 %
9	**Pathé Films**	4,5 %
10	**Frenetic Films**	1,8 %

Source des données : Procinema.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Un p'tit truc en plus**
223 211 entrées

2 | **Le Comte de Monte-Cristo**
155 245 entrées

3 | **Le Dernier Jaguar**
88 069 entrées

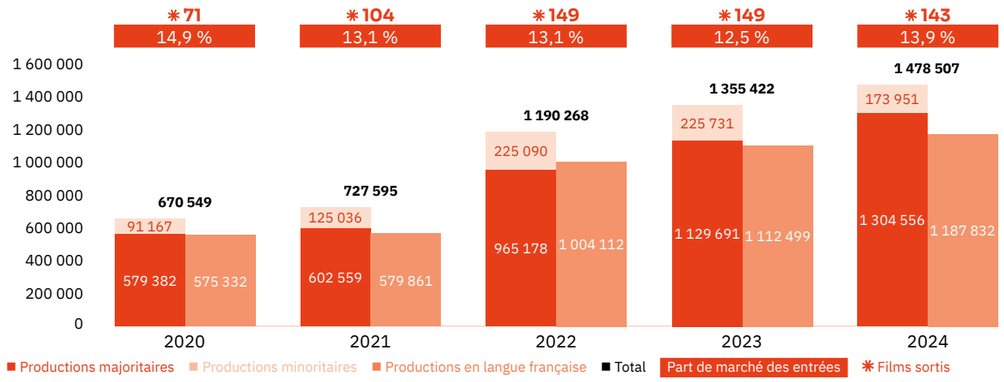
13,9 %
Part des entrées

1 478 507
Entrées

143
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Un p'tit truc en plus	Praesens Film	01/05/24	223 211	2 943 812
Le Comte de Monte-Cristo	Pathé Films	28/06/24	155 245	2 338 047
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	JMH Distributions	06/04/22	140 810	1 780 593
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Pathé Films	01/02/23	140 427	1 907 995
Kaamelott – Premier volet	Elite Films	21/07/21	86 660	1 145 308

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	8,5 %	25
Animation	8,7 %	41
Biopic / Histoire	4,5 %	27
Comédie	48,9 %	354
Documentaire	4,4 %	66
Drame	21,5 %	262
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,0 %	16
Policier / Thriller	2,5 %	34

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Pathé Films	27
2	Frenetic Films	20
3	Filmcoopi	11
4	JMH Distributions, Praesens Film, Trigon Film	10
7	Agora Films	9
8	Adok Films, Cineworx	7
10	Elite Films, Sister Distribution, Xenix Filmdistribution	6

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Un p'tit truc en plus**	Praesens Film	01/05/24	223 211	2 943 812	64	
2	**Le Comte de Monte-Cristo***	Pathé Films	28/06/24	155 245	2 338 047	28	
3	**L'Amour ouf***	Filmcoopi	16/10/24	72 778	1 178 742	22	
4	**Cocorico**	Pathé Films	07/02/24	51 953	672 910	44	
5	**En fanfare***	Filmcoopi	27/11/24	31 242	411 191	19	
6	**Emilia Pérez***	Pathé Films	21/08/24	26 477	377 598	21	
7	**Anatomie d'une chute**	Filmcoopi	23/08/23	23 568	365 847	19	73 269
8	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Praesens Film	16/08/23	21 466	286 536	26	38 175
9	**Boléro**	Agora Films	13/03/24	20 874	290 733	14	
10	**Monsieur Aznavour***	Pathé Films	23/10/24	20 305	345 506	18	
11	**La Nouvelle Femme**	Pathé Films	07/03/24	17 939	190 186	21	
12	**La Haine** (ressortie)	Agora Films	02/06/95	17 242	185 026	-	92 532
13	**Maison de retraite 2**	Praesens Film	21/02/24	16 090	211 322	13	
14	**Chien et chat**	Elite Films	14/02/24	13 492	182 774	12	
15	**Quand vient l'automne**	Filmcoopi	02/10/24	12 962	167 945	15	
16	**N'avoue jamais**	Pathé Films	24/04/24	12 262	160 072	13	
17	**La Passion de Dodin Bouffant**	Frenetic Films	08/11/23	11 592	159 751	15	16 766
18	**L'Heureuse Élue**	Pathé Films	25/09/24	10 366	164 204	13	
19	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Pathé Films	13/12/23	10 201	160 956	15	28 083
20	**Sidonie au Japon**	Outside the Box	10/04/24	10 034	129 058	9	
21	**Vivre avec les loups**	JMH Distributions	24/01/24	9 806	124 126	11	
22	**Le Deuxième Acte**	Agora Films	15/05/24	9 135	121 081	14	
23	**Hors-saison**	Xenix Filmdistribution	20/03/24	8 943	114 120	15	
24	**Ducobu passe au vert !**	JMH Distributions	03/04/24	8 720	107 440	10	
25	**Juliette au printemps***	Cineworx	19/06/24	8 678	112 409	11	
26	**Voyage au pôle Sud**	Xenix Filmdistribution	20/12/23	8 158	102 764	20	10 492
27	**La Petite Vadrouille***	Xenix Filmdistribution	05/06/24	7 946	102 169	18	
28	**Et plus si affinités**	Agora Films	03/04/24	7 793	104 549	12	
29	**Opération Portugal 2 : La Vie de château**	Sony	07/02/24	7 650	119 759	11	
30	**Le Fil**	Praesens Film	11/09/24	7 624	101 324	13	
31	**Frères**	JMH Distributions	24/04/24	7 590	100 851	12	
32	**L'Abbé Pierre - Une vie de combats**	JMH Distributions	08/11/23	7 565	77 647	1	13 965
33	**Bonnard, Pierre et Marthe**	Frenetic Films	17/01/24	7 272	99 770	12	
34	**Kina & Yuk : Renards de la banquise**	Pathé Films	27/12/23	7 014	78 038	10	8 173
35	**Jamais sans mon psy***	Pathé Films	18/12/24	6 881	101 550	10	
36	**Super Papa**	Pathé Films	07/08/24	6 847	89 840	7	
37	**L'Histoire de Souleymane***	Trigon Film	09/10/24	6 722	89 293	10	
38	**Le Tableau volé**	Agora Films	01/05/24	6 311	79 188	11	
39	**Nous, les Leroy**	Pathé Films	10/04/24	6 101	86 080	10	
40	**Daaaaaali !**	Outside the Box	17/04/24	5 595	72 558	8	
41	**La Vie de ma mère**	Frenetic Films	06/03/24	5 400	66 498	12	
42	**Niki***	Praesens Film	09/10/24	5 156	66 893	10	78 064
43	**Chasse gardée**	Pathé Films	20/12/23	5 091	75 248	12	11 169
44	**Pattie et la colère de Poséidon**	Pathé Films	25/01/23	5 003	69 383	16	14 677
45	**Resilient Man**	Filmcoopi	08/05/24	4 667	67 221	12	
46	**La Plus Précieuse des Marchandises***	Frenetic Films	20/11/24	4 596	67 739	12	
47	**La Ferme des Bertrand**	Filmcoopi	17/04/24	4 546	50 421	12	
48	**Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois**	JMH Distributions	16/10/24	4 509	52 636	31	
49	**Le Théorème de Marguerite**	Outside the Box	15/11/23	4 473	48 593	9	10 830
50	**Marcello Mio**	Frenetic Films	21/05/24	4 442	55 957	14	
51	**Les Barbares***	Frenetic Films	25/09/24	4 214	51 424	12	
52	**À l'ancienne**	Frenetic Films	04/09/24	4 203	49 414	13	
53	**Captives**	Cineworx	07/02/24	4 151	54 141	10	
54	**Pas de vagues**	Pathé Films	15/05/24	4 102	52 738	10	
55	**Iris et les hommes**	Frenetic Films	10/01/24	3 944	53 562	10	
56	**Le Grand Noël des animaux**	Frenetic Films	27/11/24	3 933	48 939	43	

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

57	**Ni chaînes ni maîtres**	Frenetic Films	18/09/24	3 718	57 975	9	
58	**La Fille de son père**	Frenetic Films	20/12/23	3 716	44 486	9	4 348
59	**Les Segpa au ski**	Pathé Films	27/12/23	3 615	68 881	9	5 415
60	**Emmanuelle**	Elite Films	25/09/24	3 424	49 719	21	
61	**Le Roman de Jim***	JMH Distributions	14/08/24	3 309	41 378	9	
62	**Vingt Dieux***	Filmcoopi	11/12/24	3 287	49 044	10	
63	**Une année difficile**	Elite Films	18/10/23	3 171	38 781	10	19 006
64	**Heureux gagnants**	Elite Films	13/03/24	3 149	46 018	9	
65	**Ici et là-bas**	Pathé Films	17/04/24	3 070	44 672	7	
66	**La Prisonnière de Bordeaux**	Adok Films	28/08/24	3 055	35 244	12	
67	**Saint-Ex***	Pathé Films	11/12/24	3 051	47 961	8	
68	**Un métier sérieux**	Filmcoopi	04/10/23	3 009	44 936	9	13 610
69	**La Bête**	Sister Distribution	14/02/24	3 005	37 706	7	
70	**Et la fête continue !**	Agora Films	06/12/23	2 973	34 571	6	6 477
71	**Àma Gloria**	Filmcoopi	15/11/23	2 925	40 149	7	3 537
72	**3 jours max**	Frenetic Films	25/10/23	2 906	40 066	6	18 891
73	**C'est le monde à l'envers !**	JMH Distributions	16/10/24	2 868	37 781	10	
74	**Un coup de dés**	Pathé Films	24/01/24	2 853	39 690	10	
75	**Une part manquante***	Cineworx	04/12/24	2 776	38 749	11	
76	**Largo Winch : Le Prix de l'argent**	Frenetic Films	31/07/24	2 670	36 078	13	
77	**Ma vie, ma gueule**	Adok Films	18/09/24	2 595	29 405	8	
78	**Le Consentement**	Praesens Film	06/12/23	2 572	35 280	4	5 358
79	**La Voie royale**	Frenetic Films	13/09/23	2 445	28 419	9	7 309
80	**Les Fantômes**	Cineworx	10/07/24	2 350	29 823	7	
81	**Dahomey**	Filmcoopi	25/09/24	2 288	27 617	13	
82	**Hiver à Sokcho***	Frenetic Films	18/12/24	2 249	31 977	9	
83	**La Famille Hennedricks**	Pathé Films	26/06/24	2 134	25 990	4	
84	**Les Chèvres !**	Pathé Films	21/02/24	2 134	27 297	8	
85	**Prodigieuses***	Agora Films	20/11/24	2 125	30 143	12	
86	**Sarah Bernhardt, la divine***	Agora Films	18/12/24	2 101	31 340	10	
87	**Pourquoi tu souris ?**	Pathé Films	24/07/24	2 017	23 193	10	
88	**La Promesse verte***	Filmcoopi	27/03/24	1 995	26 797	10	
89	**Le Panache***	Pathé Films	20/11/24	1 981	26 346	11	
90	**Un pays qui se tient sage**	Filmcoopi	07/10/20	1 974	19 682	1	4 395
91	**Trois amies***	DCM Distribution	06/11/24	1 798	24 354	4	
92	**Le Royaume**	Agora Films	13/11/24	1 721	22 049	7	
93	**Leurs enfants après eux**	Frenetic Films	04/12/24	1 685	21 535	8	
94	**Miséricorde***	Praesens Film	16/10/24	1 619	17 766	5	
95	**Vermines**	Mont-Blanc Distribution	17/01/24	1 594	26 036	7	
96	**Paradis Paris**	Frenetic Films	12/06/24	1 567	17 685	10	
97	**Rosalie**	JMH Distributions	10/04/24	1 556	17 070	10	
98	**Angelo dans la forêt mystérieuse***	Elite Films	13/11/24	1 530	22 695	14	
99	**Karaoké**	Frenetic Films	20/03/24	1 475	20 217	8	
100	**La Belle de Gaza**	Sister Distribution	05/06/24	1 471	17 766	9	
101	**Les Pistolets en plastique**	Xenix Filmdistribution	24/07/24	1 452	16 981	6	
102	**Maria**	Frenetic Films	19/06/24	1 449	18 147	10	
103	**Louise Violet***	Pathé Films	06/11/24	1 414	20 268	8	
104	**Une famille**	Adok Films	17/04/24	1 352	14 524	3	
105	**Eat the Night**	Sister Distribution	28/08/24	1 320	14 083	8	
106	**Les Boules de Noël**	Sony	27/11/24	1 304	18 811	12	
107	**Le Médium**	Agora Films	10/07/24	1 273	16 039	10	
108	**Challenger**	Pathé Films	23/10/24	1 252	13 399	-	
109	**Le Tourbillon de la vie**	Pathé Films	21/12/22	1 233	111 627	1	4 297
110	**Rien à perdre**	Agora Films	22/11/23	1 229	11 032	1	3 651
111	**Le Successeur**	Agora Films	21/02/24	1 219	15 237	7	
112	**Banel & Adama**	Trigon Film	13/12/23	1 201	15 757	11	1 702
113	**À toute allure**	Frenetic Films	06/11/24	1 176	17 222	12	
114	**Rouge**	Agora Films	18/08/21	1 092	11 195	2	5 756
115	**Comme par magie**	Pathé Films	15/11/23	1 084	9 612	1	3 376
116	**L'Été dernier**	Xenix Filmdistribution	13/09/23	1 049	14 736	8	3 150
117	**Noël joyeux**	Elite Films	06/12/23	1 031	11 113	-	3 072
118	**La Vallée des fous***	Pathé Films	13/11/24	969	15 040	12	
119	**Un Noël en famille***	JMH Distributions	18/12/24	951	14 714	6	
120	**Diamant brut***	Filmcoopi	20/11/24	948	13 601	9	
121	**Le Chêne**	JMH Distributions	23/02/22	948	10 201	-	21 454
122	**Le Ravissement**	Xenix Filmdistribution	11/10/23	937	12 381	8	2 298
123	**La Rivière**	Sister Distribution	27/03/24	924	9 435	-	
124	**Elyas**	Praesens Film	17/07/24	892	11 966	9	
125	**Les Femmes au balcon***	Frenetic Films	11/12/24	872	12 674	5	

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Suisse

Les films français en 2024

126	**Les Cadeaux***	Pathé Films	25/12/24	858	13 536	8	
127	**Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre**	Pathé Films	31/01/02	833	89 668	-	490 152
128	**Finalement**	Frenetic Films	13/11/24	826	10 329	7	
129	**Divertimento**	Agora Films	25/01/23	811	8 726	-	18 740
130	**Les Héritiers**	Pathé Films	03/12/14	798	8 408	1	13 092
131	**Nina et le secret du hérisson**	Agora Films	11/10/23	785	8 109	2	4 395
132	**En tongs au pied de l'Himalaya***	JMH Distributions	13/11/24	771	11 528	10	
133	**Rendez-vous avec Pol Pot**	Adok Films	02/10/24	708	7 668	2	
134	**Au boulot !**	Adok Films	03/12/24	701	8 182	3	
135	**Une nuit**	Frenetic Films	05/01/12	642	5 353	1	1 018
136	**Le Règne animal**	Praesens Film	04/10/23	604	6 147	9	5 714
137	**L'Empire**	Sister Distribution	17/07/24	603	7 509	4	
138	**Sous le vent des Marquises**	JMH Distributions	31/01/24	599	7 443	5	
139	**Quand tu seras grand**	Agora Films	26/04/23	569	5 860	1	7 993
140	**Simone - Le Voyage du siècle**	Filmcoopi	12/10/22	567	6 101	-	48 512
141	**Les Saisons**	JMH Distributions	27/01/16	557	5 316	1	27 571
142	**Le Choix**	Pathé Films	04/12/24	546	7 573	3	
143	**La Petite Bande**	JMH Distributions	20/07/22	463	4 982	-	1 434
144	**Averroès et Rosa Parks**	Adok Films	08/05/24	446	4 561	5	
145	**Les Cinq Diables**	Filmcoopi	31/08/22	434	4 670	-	2 135
146	**Une belle course**	Pathé Films	21/09/22	432	4 648	-	19 516
147	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	Frenetic Films	14/12/22	431	4 638	-	18 738
148	**Mon pire ennemi**	Outside the Box	17/01/24	431	3 837	3	
149	**Hors du temps**	Adok Films	19/06/24	393	4 422	4	
150	**Les Parapluies de Cherbourg**	Cinémathèque suisse	-	385	4 243	1	-
151	**16 ans***	Agora Films	04/01/23	373	3 868	1	6 949
152	**Calamity**	Agora Films	14/10/20	371	3 801	2	5 848
153	**Drone**	Praesens Film	02/10/24	358	4 904	4	
154	**Mars Express**	Film Verleih Gruppe	22/11/23	339	3 744	1	1 148
155	**Planète B***	Praesens Film	25/12/24	322	5 268	4	
156	**La Sirène**	First Hand Films	31/01/24	305	3 271	-	
157	**Les Petites Victoires**	Pathé Films	10/05/23	291	3 131	-	10 933
158	**Soudain le vide / Enter the Void**	Frenetic Films	14/07/10	279	3 190	1	1 690
159	**Bernadette**	Pathé Films	04/10/23	246	2 647	-	16 549
160	**Dans la peau de Blanche Houellebecq**	Outside the Box	30/10/24	243	2 583	-	
161	**On fait quoi maintenant ?**	Pathé Films	02/10/24	236	3 207	2	
162	**Dieu est une femme**	P.S. Productions	01/05/24	204	2 076	-	
163	**Jeanne du Barry**	Frenetic Films	16/05/23	202	2 174	-	22 391
164	**Fragile**	Outside the Box	23/11/22	197	2 122	2	1 579
165	**Mauvaises herbes***	Frenetic Films	28/11/18	192	2 013	2	14 394
166	**La Panthère des neiges**	Filmcoopi	15/12/21	168	1 808	-	68 488
167	**Les Gardiennes de la planète**	JMH Distributions	22/02/23	164	2 103	1	9 478
168	**La Petite**	Pathé Films	08/11/23	163	1 756	1	3 064
169	**Le Procès Goldman**	Adok Films	04/10/23	163	1 754	-	3 270
170	**Ouistreham**	Frenetic Films	12/01/22	149	1 603	-	8 799
171	**Première affaire**	Frenetic Films	22/05/24	145	1 611	3	
172	**Marie-Line et son juge**	Pathé Films	11/10/23	135	1 453	-	7 328
173	**La Montagne**	Sister Distribution	15/02/23	134	1 408	1	3 655
174	**Donne-moi des ailes**	Pathé Films	09/10/19	131	1 298	1	17 738
175	**Marinette***	Praesens Film	07/06/23	125	1 345	1	2 306
176	**Les Âmes sœurs**	Adok Films	12/04/23	111	1 194	-	408
177	**Un triomphe**	Filmcoopi	01/09/21	109	1 173	-	17 777
178	**Interdit aux chiens et aux Italiens**	Outside the Box	21/09/23	100	841	1	18 808
179	**Je verrai toujours vos visages***	Frenetic Films	05/04/23	100	1 063	1	19 070
180	**La Dégustation**	Frenetic Films	07/09/22	97	1 298	1	11 812
181	**Disco Boy**	First Hand Films	28/06/23	93	42	-	1 796
182	**Adieu les cons**	Pathé Films	21/10/20	92	990	-	33 454
183	**Sage-Homme**	Frenetic Films	15/03/23	86	1 039	1	9 504
184	**Sur les chemins noirs**	Pathé Films	22/03/23	86	925	-	32 185
185	**Des mains en or**	JMH Distributions	07/06/23	85	915	-	3 009
186	**Un divan à Tunis**	Praesens Film	12/02/20	80	1 026	1	22 296
187	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**	JMH Distributions	05/04/23	77	829	-	14 401
188	**Vedette**	Association Ciné-Doc	19/10/22	77	829	-	2 109
189	**En attendant Bojangles**	Pathé Films	05/01/22	72	775	-	6 053
190	**Un beau matin**	Frenetic Films	12/10/22	64	689	-	2 067
191	**Yannick**	Outside the Box	06/09/23	63	593	1	3 438
192	**Illusions perdues**	Pathé Films	20/10/21	62	667	-	12 692
193	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	Sister Distribution	21/12/22	57	613	-	3 607
194	**Sur l'Adamant**	Adok Films	26/04/23	56	603	-	3 602

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

195	**Avec amour et acharnement**	Frenetic Films	31/08/22	43	463	-	6 132
196	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Pathé Films	05/04/23	38	409	-	46 924
197	**Les Filles d'Olfa**	Trigon Film	05/07/23	37	398	-	4 910
198	**C'est magnifique !**	JMH Distributions	01/06/22	34	366	-	1 284
199	**Cléo de 5 à 7**	Cinémathèque suisse	-	31	279	1	-
200	**Tout s'est bien passé**	Filmcoopi	29/09/21	29	312	-	12 978
201	**Toni, en famille**	Frenetic Films	06/09/23	28	301	-	5 313
202	**Fumer fait tousser**	JMH Distributions	30/11/22	16	172	-	3 347
203	**La Vie pour de vrai**	Pathé Films	19/04/23	10	108	-	25 354
204	**Nouveau départ**	Praesens Film	27/09/23	10	108	-	3 760
205	**Saint Omer**	Cineworx	30/11/22	4	43	-	3 821
			Total	**1 164 852**	**16 098 399**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Flow***	Xenix Filmdistribution	30/10/24	9 087	138 944	18	
2	**Complètement cramé**	Praesens Film	01/11/23	5 450	64 478	7	12 304
3	**Mon ami robot**	Praesens Film	27/12/23	3 406	38 793	29	3 837
4	**Laissez-moi**	Frenetic Films	25/10/23	1 907	20 520	-	
5	**L'Art d'être heureux***	Filmcoopi	30/10/24	1 125	16 125	6	
6	**Simple comme Sylvain**	Frenetic Films	02/11/23	1 093	12 328	3	3 847
7	**Le Déluge***	Xenix Filmdistribution	25/12/24	374	4 972	4	
8	**Close**	Filmcoopi	09/11/22	78	839	-	17 806
			Total	**22 520**	**296 999**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Le Dernier Jaguar**	Elite Films	31/01/24	88 069	1 202 274	53	
2	**La Tresse**	Praesens Film	29/11/23	40 210	520 977	47	58 756
3	**Un jeune chaman**	Trigon Film	04/07/24	4 838	62 524	12	
4	**All We Imagine as Light***	Trigon Film	12/12/24	4 377	63 133	13	
5	**Au fil des saisons**	Pathé Films	21/02/24	929	11 441	4	
6	**Everybody Loves Touda***	Filmcoopi	25/12/24	565	8 139	6	
7	**2046***	Filmcoopi	27/10/04	156	1 450	1	39 257
8	**Le Bleu du caftan**	Filmcoopi	09/03/23	30	323	-	16 625
9	**Dogman**	Elite Films	27/09/23	16	172	-	6 969
			Total	**139 190**	**1 870 433**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Crossing Istanbul**	Cineworx	12/09/24	12 373	184 993	14	
2	**The Old Oak**	Filmcoopi	25/10/23	10 885	138 216	10	44 133
3	**Petit Panda en Afrique**	Praesens Film	07/08/24	8 771	109 828	14	
4	**Le Royaume de Kensuke**	Praesens Film	07/02/24	8 153	96 367	11	
5	**The Palace**	Mont-Blanc Distribution	18/01/24	6 587	72 814	6	
6	**Voyage avec mon père**	Elite Films	12/09/24	4 589	66 487	11	
7	**Vers un avenir radieux**	Xenix Filmdistribution	25/05/23	3 629	51 036	12	13 737
8	**Les Herbes sèches**	Trigon Film	16/11/23	3 139	38 380	7	5 334
9	**La Chimère**	Filmcoopi	12/10/23	2 479	28 443	3	9 165
10	**Parthenope***	Pathé Films	12/09/24	2 057	21 848	-	

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

11	**Green Border**	Trigon Film	22/02/24	1 987	26 006	13	
12	**N'attendez pas trop de la fin du monde**	Xenix Filmdistribution	29/02/24	1 690	18 368	9	
13	**Levante**	Cineworx	03/04/24	1 094	12 755	8	
14	**Limonov. La Ballade***	Pathé Films	18/12/24	509	7 543	5	
15	**Septembre sans attendre***	Sister Distribution	11/12/24	439	5 128	5	
16	**Club Zéro**	Praesens Film	27/09/23	318	3 410	-	716
17	**A Chiara**	Frenetic Films	21/10/21	125	1 073	1	5 201
18	**Où est Anne Frank !**	Praesens Film	08/12/21	102	1 055	1	3 491
19	**Orlando**	Rialto Distribution	19/03/93	82	956	1	-
20	**L'Enlèvement**	Agora Films	01/11/23	73	670	2	5 329
21	**The Pod Generation**	Elite Films	14/09/23	72	775	-	2 047
22	**Corsage**	Elite Films	06/10/22	46	495	-	6 636
23	**Le Colibri**	Filmcoopi	01/12/22	32	344	-	4 444
24	**L'Ombre d'un mensonge**	Frenetic Films	23/03/22	26	280	-	5 245
25	**La Dernière Reine**	First Hand Films	11/05/23	14	151	-	1 279
26	**Les Huit Montagnes**	DCM Distribution	21/12/22	13	140	-	32 562
			Total	**69 284**	**887 561**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Les Graines du figuier sauvage***	Trigon Film	18/09/24	19 986	299 903	26		ACM
2	**Le Moine et le Fusil**	Trigon Film	17/04/24	14 098	184 866	12		ACM
3	**Smoke Sauna Sisterhood**	Trigon Film	10/01/24	9 659	133 238	6		DIST
4	**Moi, capitaine**	Pathé Films	07/09/23	8 303	121 419	19	9 914	DIST
5	**Mon gâteau préféré***	Cineworx	24/10/24	7 899	118 024	18		ACM
6	**Inchallah un fils**	Trigon Film	08/05/24	5 616	73 663	18		ACM
7	**Si seulement je pouvais hiberner**	First Hand Films	10/01/24	4 234	54 338	9		ACM
8	**Goodbye Julia**	Trigon Film	23/05/24	3 295	39 857	13		ACM
9	**Shambhala, le royaume des cieux***	AMF	14/11/24	3 140	43 714	8		ACM
10	**Anzu, chat-fantôme**	Frenetic Films	21/08/24	1 716	18 075	-		DIST
11	**L'Arbre aux papillons d'or**	Sister Distribution	20/12/23	1 325	15 523	6	1 977	ACM
12	**Love Life**	Sister Distribution	14/06/23	1 114	15 364	13	2 649	ACM
13	**Augure**	Outside the Box	08/05/24	1 091	12 356	10		ACM
14	**Les Contes de la nuit**	Frenetic Films	01/09/11	346	3 304	1	4 381	COSIP
15	**I Am Not Your Negro**	Sister Distribution	15/03/17	168	2 298	1	7 873	COSIP
16	**Sous les figues**	Trigon Film	01/02/23	160	2 084	1	2 820	ACM
17	**Los reyes del mundo**	Xenix Filmdistribution	29/03/23	157	2 252	1	4 080	ACM
18	**Tiger Stripes**	Trigon Film	10/04/24	128	1 305	-		ACM
19	**Yuku et la fleur de l'Himalaya**	Outside the Box	30/11/22	114	1 176	1	11 456	COSIP
20	**Flee**	Filmcoopi	31/03/22	91	979	-	5 457	COSIP
21	**La hija de todas las rabias**	Trigon Film	07/06/23	12	129	-	2 526	ACM
22	**Tótem**	Trigon Film	29/11/23	9	97	-	2 398	ACM
			Total	**82 661**	**1 143 964**			

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	**Recettes (€)**
Total des films français (2024)		**1 478 507**	**20 297 356**
Évolution 2024/2023		**9,1 %**	**12,7 %**
Évolution langue française 2024/2023	**6,8 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**15,5 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**19,7 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**-22,9 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Turquie

Les tendances de 2024

Le marché

✳ Le marché turc a enregistré en 2024 une reprise confirmée, marquant une évolution globalement positive par rapport à 2023. Dans un contexte économique encore tendu, dominé par une inflation persistante et la dévaluation continue de la livre turque, les cinémas ont su maintenir leur activité. Le total des recettes brutes a atteint près de 5 Md TRY (140 M€), en hausse de 77,6 % par rapport à 2023, tandis que la fréquentation a progressé de 6 %, atteignant 33,2 millions d'entrées. Cette dynamique s'explique en partie par une augmentation importante du prix moyen du billet, passé de 90 TRY à 150 TRY, mais également par le succès de plusieurs blockbusters locaux.

✳ La reprise n'est toutefois pas uniforme. Le taux de fréquentation par habitant reste bas (0,4), bien en dessous de la moyenne européenne. La croissance s'appuie largement sur quelques titres phares, notamment **Rafadan Tayfa 4 : Hayrimotör** (2,8 millions d'entrées), **Lohusa** (2,1 millions), **Kolpaçino 4.4'lük** (2,1 millions) et **Vice-versa 2** (2,5 millions). Les films d'animation, locaux comme étrangers, ont dominé le classement, confirmant leur attrait pour le jeune public. En revanche, une majorité de titres a eu une durée de vie courte et des résultats modestes, affectés par une offre pléthorique difficilement soutenue par la demande.

✳ 452 nouveaux films sont sortis en salle, un record depuis 1990. Ce chiffre dépasse largement les 362 films recensés en 2023. Sur ces titres, 211 étaient des productions locales, contre 144 en 2023, soit une hausse de près de 47 %. Cette progression s'est traduite par une remontée spectaculaire de la part de marché des films turcs, passée de 44 % à 57 % en un an, leur permettant de reprendre la tête du box-office face aux productions hollywoodiennes. À noter également la présence continue de 137 films sortis les années précédentes, encore projetés en 2024.

✳ Malgré cette vigueur, les coproductions internationales demeurent rares, et la présence du cinéma turc dans les festivals internationaux reste marginale. L'exportation des films turcs est surtout notable vers les pays de langue turque ou certaines régions comme le Moyen-Orient. Aucun film turc n'a, en 2024, connu une véritable percée dans les grands festivals européens ou nord-américains.

✳ En 2024, le parc d'exploitation a légèrement diminué, atteignant 2 181 salles, contre 2 443 écrans l'année précédente. Ce recul s'inscrit dans une tendance de rationalisation, sans pour autant signaler un effondrement du réseau. La majorité des cinémas turcs restent intégrés à des centres commerciaux (environ 68 %), ce qui limite leur présence dans les zones rurales ou moins densément peuplées. Le parc reste donc concentré et urbanisé, avec peu d'initiatives publiques en faveur de la diffusion hors des grands centres.

✳ En 2024, la structure du marché de la distribution a été dominée par quelques acteurs majeurs. UIP conserve sa première place avec 33,6 % de part de marché. Il est suivi par The Moments Entertainment (26,6 %), puis CJ Entertainment (17,1 %). En quatrième position, A90 Pictures s'impose avec 15,9 %, un résultat en forte progression, qui confirme son rôle croissant dans la distribution de productions turques à fort potentiel populaire. CGV Mars, avec 4,1 %, et Bir Film (1,7 %) ferment le peloton des distributeurs significatifs. Parmi les indépendants, Baska Sinema reste un acteur essentiel pour les films d'auteur, notamment français, malgré sa part limitée (0,5 %). Les autres sociétés comme Chantier Films, Özen Film ou Lion Dağıtım restent très marginales en 2024.

Les films français

✳ En 2024, les films français ont connu une année noire, en baisse de près de 50 % par rapport à 2023. Le meilleur film de production majoritaire de l'année, **Anatomie d'une chute** (Baska Sinema), a rassemblé 19 000 spectateurs en 2024, 33 000 sur l'ensemble de sa carrière. 22 titres ont été distribués, totalisant environ 200 000 entrées, moitié moins que les deux années précédentes, au même niveau que 2020, l'année Covid-19. C'est un film minoritaire d'animation, **Petit Panda en Afrique** (CGV Mars), qui a rassemblé le plus de spectateurs en 2024 avec 55 000 entrées, suivi d'un autre minoritaire du même genre, **Les Inséparables** (24 000). La part de marché des films français s'effondre et passe sous la barre du 1 % avec un tout petit 0,6 %, encore moins que les 1,1 % de 2020.

✳ Si la langue française n'est pas en soi un argument commercial fort, une certaine francophilie de niche se maintient via des réseaux de diffusion spécialisés, principalement autour de Baska Sinema. Les festivals locaux et les événements dédiés au cinéma européen ou francophone contribuent également à maintenir la visibilité du cinéma français, malgré des chiffres commerciaux modestes.

Jean-Christophe Baubiat
Lucie Jézéquel

Le marché en 2024

LIVRE TURQUE

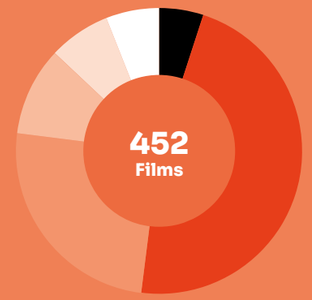
85,7 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	17,5	12,5	36,3	31,4	33,2	↗
Recettes (M€)	38,2	27,8	78,1	112,8	140,7	↗
Entrées moyennes/habitant	2,2	2,2	2,1	3,6	4,2	↗
Prix moyen du billet (€)	0,2	0,1	0,4	0,4	0,4	↗
Écrans	3 206	2 400	2 398	2 443	2 181	↘

Les films sortis selon la nationalité

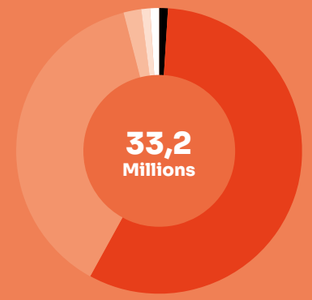
22 France
211 Turquie
111 États-Unis
47 Europe*
33 Asie
28 Autres



*Hors France et Turquie.

Les parts des entrées selon la nationalité

0,6 % France
57,0 % Turquie
38,7 % États-Unis
2,2 % Europe*
0,8 % Asie
0,7 % Autres



*Hors France et Turquie.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Rafadan Tayfa 4: Hayrimatör (Tur)**	2 815 328	8 640 819
2	**Vice-Versa 2**	2 460 539	11 507 054
3	**Lohusa (Tur)**	2 128 345	7 940 429
4	**Kolpaçino: 4 4'lük (Tur)**	2 115 894	6 825 250
5	**Deadpool & Wolverine**	1 447 312	7 251 574
6	**Moi, moche et méchant 4**	1 085 752	5 084 025
7	**Vaiana 2**	939 494	4 939 594
8	**3391 Kilometres (Tur)**	926 277	3 208 389
9	**Kung Fu Panda 4**	766 875	3 242 171
10	**Siccin 7 (Tur)**	659 531	2 870 007

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**UIP (Disney, Paramount, Universal)**	33,6 %
2	**The Moments Entertainment (Sony, Warner)**	26,6 %
3	**CJ Entertainment**	17,1 %
4	**A90 Pictures**	15,9 %
5	**CGV Mars**	4,1 %
6	**Bir Film**	1,7 %
7	**Başka Sinema**	0,5 %
8	**Chantier Films**	0,1 %
9	**Özen Film**	0,1 %
10	**Lion Dağıtım**	0,1 %

Sources des données : Antrakt, Box Office Türkiye et Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1. **Anatomie d'une chute**
   19 284 entrées (32 827 au cumul)
2. **Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**
   12 542 entrées
3. **L'Amour et les forêts**
   10 583 entrées

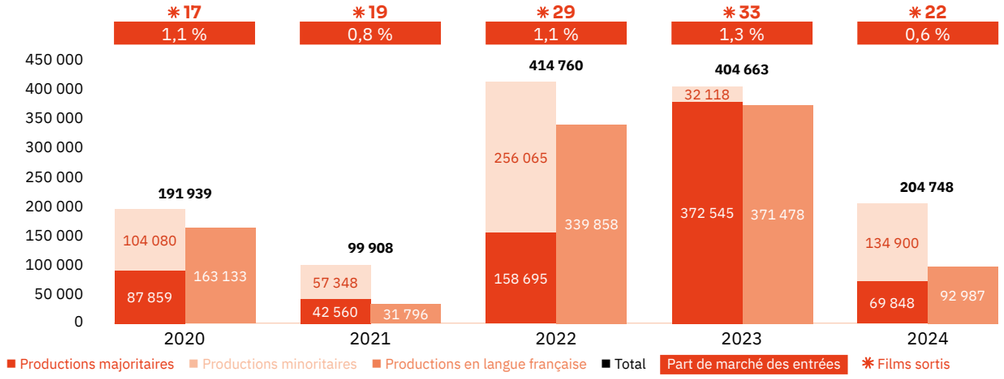
0,6 %
Part des entrées

204 748
Entrées

22
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Miraculous - Le Film	The Moments Entertainment	15/09/23	196 424	648 649
Pil	Bir Film	17/06/22	57 591	119 302
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Bir Film	17/02/23	39 577	135 186
Pattie et la colère de Poséidon	CJ Entertainment	17/03/23	37 734	135 925
Anatomie d'une chute	Başka Sinema	03/11/23	32 827	127 493

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	1,0 %	6
Animation	60,5 %	21
Biopic / Histoire	1,8 %	8
Comédie	10,8 %	32
Documentaire	0,2 %	2
Drame	20,3 %	68
Fantastique / Horreur / Science-fiction	3,4 %	13
Policier / Thriller	1,9 %	9

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Başka Sinema	13
2	CGV Mars	3
3	Bir Film, Chantier Films	2
5	A90 Pictures, Özen Film	1
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Anatomie d'une chute**	Başka Sinema	03/11/23	19 284	75 429	29	32 827
2	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Bir Film	22/12/23	12 542	30 799	18	32 803
3	**L'Amour et les forêts**	Başka Sinema	12/01/24	10 583	41 404	37	
4	**Le Comte de Monte-Cristo**	CGV Mars	18/10/24	6 394	41 890	41	
5	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	A90 Pictures	17/05/24	3 324	15 875	100	
6	**Le Règne animal**	Başka Sinema	19/01/24	1 819	6 359	16	
7	**Vincent doit mourir**	Başka Sinema	12/04/24	1 645	7 091	23	
8	**Maria***	Başka Sinema	22/11/24	1 600	7 770	38	
9	**Miraculous - Le Film**	The Moments Entertainment	15/09/23	1 600	2 071	2	196 424
10	**Zak & Wowo, la légende de Lendarys**	Bir Film	06/09/24	1 554	6 690	95	
11	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie***	Chantier Films	08/03/24	1 471	6 804	50	
12	**Les Filles d'Olfa**	Başka Sinema	16/02/24	1 301	5 555	28	
13	**L'Histoire de Souleymane***	Başka Sinema	27/12/24	1 121	6 071	38	
14	**Portrait de la jeune fille en feu**	Başka Sinema	06/12/19	1 043	3 968	28	44 618
15	**Une nuit**	Başka Sinema	27/09/24	903	4 361	22	
16	**Emilia Pérez***	Chantier Films	07/12/24	704	3 406	10	
17	**Jeanne du Barry**	Bir Film	08/12/23	330	1 972	2	5 456
			Total	**67 218**	**267 515**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables***	CGV Mars	23/02/24	24 059	94 359	176	
2	**Mon ami robot***	Başka Sinema	19/04/24	1 710	7 270	20	
			Total	**25 769**	**101 629**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Black Tea**	Başka Sinema	26/04/24	1 072	5 284	25	
2	**Dogman**	CGV Mars	29/12/23	37	222	1	4 099
			Total	**1 109**	**5 506**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique***	CGV Mars	18/10/24	55 440	279 967	196	
2	**Crossing Istanbul**	Başka Sinema	31/05/24	5 465	24 697	46	
3	**Parthenope***	Bir Film	27/12/24	2 370	14 818	48	
4	**Paris, Texas** (ressortie)	Başka Sinema	02/10/20	1 645	7 555	13	2 349
5	**Cold War**	Başka Sinema	21/12/18	69	293	1	28 874
			Total	**64 989**	**327 330**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Mon gâteau préféré***	Başka Sinema	20/09/24	39 652	194 679	33		ACM
2	**Moi, capitaine**	Başka Sinema	26/01/24	3 253	11 562	32		DIST
3	**Don't Watch!***	Özen Film	27/12/24	1 521	8 112	38		VOD
4	**Some Rain Must Fall**	Başka Sinema	02/08/24	1 237	5 512	23		ACM
			Total	**45 663**	**219 865**			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	204 748	921 845
Évolution 2024/2023	-49,4 %	-32,2 %

Évolution langue française 2024/2023	-75,0 %	Évolution majoritaires 2024/2023	-81,3 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	229,6 %	Évolution minoritaires 2024/2023	320,0 %

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Océanie

Analyse globale ..... 410 > 411

Australie & Nouvelle-Zélande ..... 412 > 423

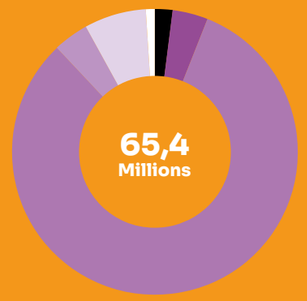
* Australie ..... **413 > 418**
* Nouvelle-Zélande ..... **419 > 423**

Océanie

Analyse globale

6e zone géographique selon le nombre total d'entrées en 2024, l'Océanie connaît une légère baisse de la fréquentation par rapport à 2023 (-4,8 %), qui se situe à hauteur de 63,7 % de son niveau moyen prépandémique. Avec l'Amérique du Nord, elle partage le plus haut indice de fréquentation régional, calculé à 2,0 entrées/habitant. Si l'emprise des titres états-uniens est forte sur le marché océanien – dont la part des productions locales se révèle comme étant la plus réduite toutes zones géographiques confondues après celle d'Amérique latine –, il demeure davantage ouvert aux autres nationalités, notamment les européennes et les asiatiques. Le cinéma français remporte en Océanie sa deuxième plus forte part de marché sur une région extra-européenne, après l'Afrique (2,0 %). En effet, ses entrées progressent de 13,3 % en un an et le cumul manque de peu le seuil du million, bien qu'il reste d'un tiers inférieur au niveau moyen de la période 2017-19. On n'avait jamais recensé autant de sorties tricolores dans cette région : +10,2 % par rapport à 2023. Les deux marchés locaux révèlent des tendances opposées : en Australie, les tickets vendus par le cinéma hexagonal en 2024 sont de 18,8 % supérieurs à ceux de 2023, ce qui n'est pas le cas en Nouvelle-Zélande voisine (-4,4 %), où, en revanche, le score de 2024 dépasse le niveau pré-Covid-19 (+10,6 %), tandis que l'Australie est encore dans le rouge (-26,7 %). Deux titres réunissent plus de 100 000 cinéphiles : **Anatomie d'une chute** et **La Passion de Dodin Bouffant**. 21 autres comptabilisent plus de 10 000 entrées, avec le minoritaire **Complétement cramé**, **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan** et **Bernadette** en tête de liste.

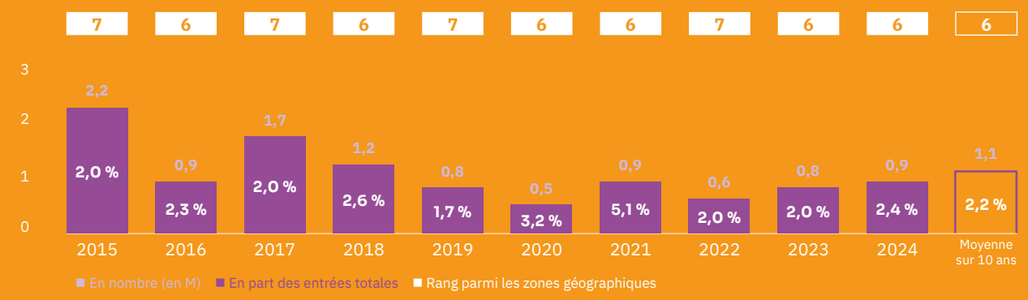
Les parts des entrées en 2024 selon la nationalité



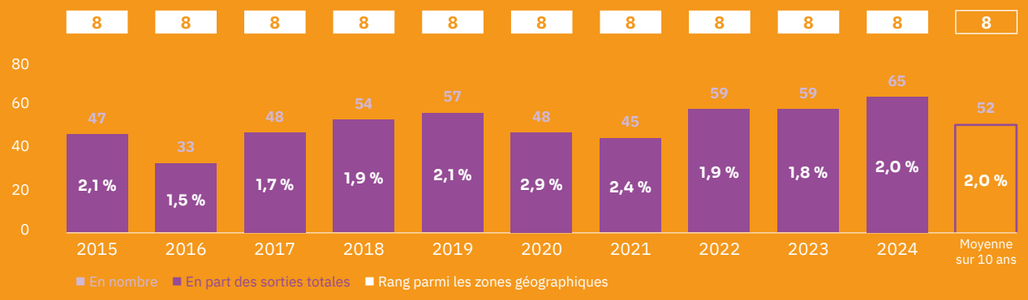
1,5 % France | **4,4 %** Locale | **82,1 %** États-Unis | **4,7 %** Europe* | **7,2 %** Asie | **0,1 %** Autres

*Hors France.

Les entrées des films français depuis 10 ans



Les sorties des films français depuis 10 ans



Traitement des données et rédaction : Andrea Sponchiado.

2024

TOP territoires

Entrées		Sorties	
En nombre	En part	En nombre	En part
Australie	**Nouvelle-Zélande**	**Australie**	**Nouvelle-Zélande**
759 635	1,9 %	41	5,3 %

TOP films

Anatomie d'une chute
–
Première performance française
–
158 563 entrées

La Passion de Dodin Bouffant
–
Deuxième performance française
–
101 334 entrées

0,9
Million d'entrées

1,5 %
Des entrées totales de la zone

2,4 %
Des entrées des films français à l'international

Les parts des entrées françaises en 2024

Selon le financement

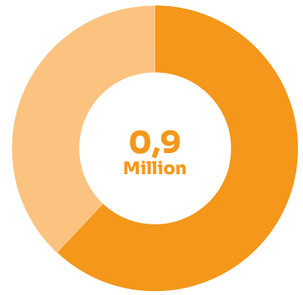
77,4 % Majoritaire
22,6 % Minoritaire

Selon la langue

85,3 % Française
14,7 % Étrangère

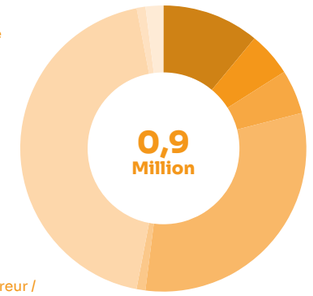
Selon l'Art et Essai

62,4 % Oui
37,6 % Non



Selon le genre

10,7 % Action / Aventure
5,5 % Animation
5,1 % Biopic / Histoire
31,2 % Comédie
0,5 % Documentaire
44,1 % Drame
1,1 % Fantastique / Horreur / Science-fiction
1,7 % Policier / Thriller



Cette zone prend en compte de façon exhaustive les résultats des films français dans les 2 territoires suivants : Australie et Nouvelle-Zélande.
Sont également intégrés des résultats ponctuels recensés aux Fidji et en Papouasie.

Australie & Nouvelle-Zélande

Les tendances de 2024

Le marché

✳ L'Australie et la Nouvelle-Zélande présentent un paysage culturel voulant s'affirmer localement, mais toujours fragile face au poids de l'industrie hollywoodienne. L'Australie a déjà entamé une réflexion sur la valorisation de sa culture avec le plan quinquennal « Revive », plan qui prévoyait entre autres l'introduction de quotas et obligations d'investissement dans les contenus locaux pour les plateformes. Adoptée par le parlement dans le cadre d'une loi inédite au niveau mondial, une interdiction des réseaux sociaux pour les enfants de moins de 16 ans est venue parfaire cette vigilance culturelle et sociétale.

✳ En Australie, le marché cinématographique a affiché un total de 55,4 millions d'entrées en 2024. C'est un niveau en baisse par rapport à celui de 2023 et encore très inférieur à la moyenne de 85 millions d'entrées annuelles avant la pandémie. La cinéphilie des Australiens ne retrouve toujours pas son lustre d'antan : avant la crise sanitaire, chaque habitant se déplaçait en moyenne toujours plus de 3 fois par an au cinéma, une des meilleures performances mondiales sur ce critère. Ce critère est en baisse de 9 % en 2024 et passe à 2 entrées par habitant. En Nouvelle-Zélande, 10 millions d'entrées ont été comptabilisées en 2024 (contre 10,6 millions en 2023 et 16 millions en moyenne avant la crise) soit une moyenne de 1,9 entrée par habitant.

✳ 804 nouveaux films sont distribués en salle en Australie en 2024, 474 en Nouvelle-Zélande. Les productions nationales australiennes représentent 10,4 % (et 3,8 % des recettes) d'une offre dominée par les États-Unis (192 sorties, 23,9 % / 82,8 %) mais surtout l'Asie (372 sorties, 46,3 % / 7,0 %). La cartographie est la même pour la Nouvelle-Zélande, avec une performance du cinéma local tant en offre de films qu'en part de marché, toutefois encore moins bonne que chez son voisin (2,3 % des recettes annuelles et 20 nouveaux films sortis). La plupart des films néo-zélandais sont réalisés par des cinéastes indépendants, souvent avec un petit budget et avec le soutien essentiel de sources de financement publiques. Peu de films néo-zélandais sont spécifiquement produits pour le marché international et le pays constitue d'abord pour les investisseurs étrangers un lieu de tournage et de finalisation de la production de leurs longs-métrages.

✳ Sans surprise on retrouve 10 films américains aux 10 premières places des performances au box-office annuel dans les 2 pays, avec **Deadpool & Wolverine** (4 millions d'entrées en Australie, 560 000 en Nouvelle-Zélande) et **Vice-Versa 2** (620 000 entrées en Nouvelle-Zélande, 3,2 millions en Australie) qui caracolent respectivement en tête des classements australien et néo-zélandais.

✳ Le parc australien perd 28 écrans (2 244 au total) en 2024, le parc néo-zélandais en gagne 13 (528 au total).

✳ En Australie comme en Nouvelle-Zélande c'est Disney qui mène la PdM sur le nombre de billets vendus en 2024 (22,7 % de PdM dans chacun des 2 pays). Le premier distributeur indépendant en Australie comme en Nouvelle-Zélande est Studiocanal avec respectivement 2,3 % et 2,9 % de PdM sur les 2 territoires.

Les films français

✳ En 2024, un faible total de 760 000 entrées est enregistré pour le cinéma français. La performance est menée par **Anatomie d'une chute** (Madman, 157 000 entrées), **La Passion de Dodin Bouffant** (Rialto, 72 000) et **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan** (Palace, 37 000). Ce total général intègre les résultats de l'Alliance Française French Film Festival qui a fêté ses 35 ans en 2024 et rassemblé près de 200 000 spectateurs sur le territoire.

✳ Le cinéma français affiche une très légère baisse de sa performance en Nouvelle-Zélande en 2024 avec un peu moins de 200 000 entrées au total. Le French Film Festival Aotearoa, le pendant néo-zélandais du festival de films français qui se tient en Australie, confirme lui aussi son importance et engrange un peu plus de 100 000 entrées en 2024, contribuant grandement à la santé du cinéma tricolore.

✳ En Australie, 41 nouveaux films français sont à l'affiche (5,1 % de l'offre globale, et 1,4 % des entrées – en hausse par rapport à l'année précédente – pour tous les films français exploités) en 2024. Au chapitre des distributeurs actifs et fidèles au cinéma français, Palace est toujours en tête (10 films), devant Rialto Distribution (7 films). En Nouvelle-Zélande, 25 nouveaux films français sont à l'affiche (5,3 % de l'offre globale, pour 1,9 % des entrées). Et c'est Rialto Distribution qui mène la danse avec 7 films sortis (dont la meilleure performance sur le territoire, **La Passion de Dodin Bouffant**, qui a attiré 30 000 spectateurs), devant Limelight (5 films).

Yoann Ubermulhin
Marthe Lepori

Australie

Le marché en 2024

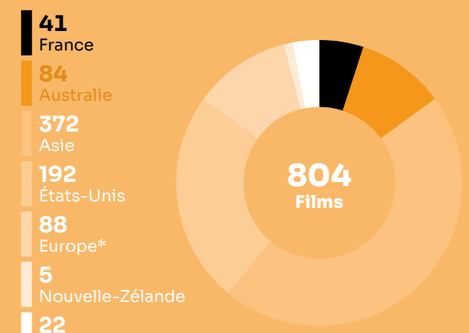
DOLLAR AUSTRALIEN

27,2 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	28,2	39,7	57,9	58,1	55,4	↘
Recettes (M€)	242,7	384,3	621,3	605,2	584,0	↘
Entrées moyennes/habitant	1,1	1,5	2,2	2,2	2,0	↘
Prix moyen du billet (€)	8,6	9,7	10,7	10,4	10,6	↗
Écrans	2 241	2 290	2 278	2 272	2 244	↘

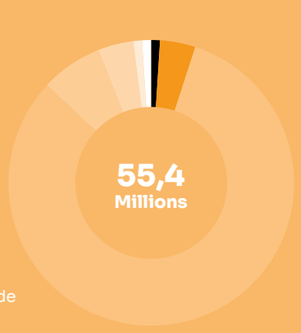
Les films sortis selon la nationalité



41 France
84 Australie
372 Asie
192 États-Unis
88 Europe*
5 Nouvelle-Zélande
22 Autres

*Hors France.

Les parts des entrées selon la nationalité



1,4 % France
3,8 % Australie
82,8 % États-Unis
7,0 % Asie
4,7 % Europe*
< 0,1 % Nouvelle-Zélande
0,3 % Autres

*Hors France.

Top 10 des films

		Entrées (à partir du prix moyen du billet)	Recettes (€)
1	**Deadpool & Wolverine**	3 941 694	41 621 544
2	**Vice-Versa 2**	3 226 840	34 073 180
3	**Moi, moche et méchant 4**	2 510 565	26 509 819
4	**Vaiana 2**	2 100 565	22 180 501
5	**Dune : Deuxième partie**	2 087 333	22 040 786
6	**Wicked**	2 081 805	21 982 410
7	**Kung Fu Panda 4**	1 441 476	15 220 986
8	**Jamais plus**	1 332 902	14 074 517
9	**Wonka***	1 327 870	14 021 385
10	**Gladiator II**	1 323 661	13 976 943

*Film en continuation.

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Disney**	22,7 %
2	**Roadshow Films (Warner)**	21,2 %
3	**Universal**	18,8 %
4	**Sony**	12,4 %
5	**Paramount**	8,5 %
6	**Studiocanal**	2,3 %
7	**Mind Blowing Films**	1,7 %
8	**Madman Entertainment**	1,7 %
9	**Rialto Distribution**	1,0 %
10	**Transmission Films**	1,0 %

Sources des données : Alliance Française French Film Festival, Comscore et Screen Australia.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1. **Anatomie d'une chute**
   157 338 entrées
2. **La Passion de Dodin Bouffant**
   71 686 entrées
3. **Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**
   36 787 entrées

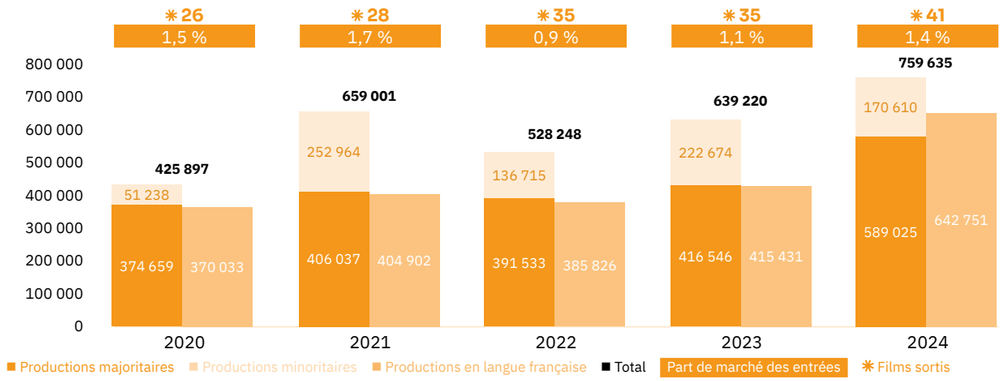
1,4 %
Part des entrées

759 635
Entrées

41
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Anatomie d'une chute	Madman Entertainment	25/01/24	157 338	1 636 888
La Passion de Dodin Bouffant	Rialto Distribution	02/05/24	71 686	767 333
Délicieux	Palace Films	26/12/21	71 522	684 067
Pattie et la colère de Poséidon	Icon Film Distribution	06/04/23	67 676	702 922
Antoinette dans les Cévennes	Palace Films	08/04/21	65 880	641 943

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	2,9 %	12
Animation	8,7 %	23
Biopic / Histoire	5,9 %	23
Comédie	37,9 %	161
Documentaire	1,0 %	15
Drame	36,6 %	172
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,4 %	17
Policier / Thriller	5,6 %	29

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Palace Films	10
2	Rialto Distribution	7
3	Limelight Distribution	5
4	Madman Entertainment, Potential Films, Sharmill Films	3
7	Kismet Movies, Vendetta Films	2
9	Chrysaor, Hi Gloss Entertainment, Icon Film Distribution, Maslow Entertainment, Moving Story Entertainment, Roadshow Films	1

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Anatomie d'une chute***	Madman Entertainment	25/01/24	157 338	1 636 888	89	
2	**La Passion de Dodin Bouffant**	Rialto Distribution	02/05/24	71 686	767 333	73	
3	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Palace Films	16/05/24	36 787	375 114	36	
4	**Bernadette***	Madman Entertainment	01/08/24	32 103	341 114	32	
5	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Palace Films	06/06/24	27 273	287 731	29	
6	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Icon Film Distribution	18/01/24	24 525	255 450	223	
7	**Bonnard, Pierre et Marthe***	Palace Films	12/09/24	19 926	212 128	25	
8	**Une année difficile***	Palace Films	26/09/24	19 172	207 963	26	
9	**Iris et les hommes**	Palace Films	15/08/24	18 268	195 099	26	
10	**Jeanne du Barry**	Palace Films	18/04/24	17 052	182 228	22	
11	**Divertimento**	Potential Films	20/06/24	16 623	151 081	35	
12	**Les Choses simples**	Limelight Distribution	23/05/24	14 169	152 488	30	
13	**Hors-saison***	Palace Films	05/12/24	12 799	134 667	25	
14	**Les Cyclades**	Palace Films	26/12/23	11 060	115 508	29	55 521
15	**Illusions perdues**	Palace Films	23/06/22	7 058	26 718	1	33 900
16	**La Syndicaliste***	Limelight Distribution	13/06/24	7 037	73 500	29	
17	**Sidonie au Japon***	Sharmill Films	04/07/24	6 798	72 493	17	
18	**La Bête**	Rialto Distribution	30/05/24	5 627	59 724	11	
19	**Le Samouraï**	-	09/05/24	4 025	42 505	-	-
20	**Les Têtes givrées**	-	-	3 838	30 851	-	
21	**L'Abbé Pierre - Une vie de combats**	Palace Films	-	3 473	36 122	-	
22	**Marie-Line et son juge**	Vendetta Films	-	3 153	31 819	-	
23	**Zodi & Tehu, frères du désert**	-	-	3 019	23 089	-	
24	**Je verrai toujours vos visages**	Studiocanal	-	2 860	29 313	-	
25	**L'Été dernier***	Potential Films	05/09/24	2 714	28 275	14	
26	**Le Théorème de Marguerite**	Limelight Distribution	-	2 682	26 683	-	
27	**Pétaouchnok**	Maslow Entertainment	25/07/24	2 598	27 296	22	
28	**Soudain seuls**	Limelight Distribution	22/08/24	2 572	26 536	11	
29	**Rosalie***	Limelight Distribution	28/11/24	2 460	25 359	2	
30	**Les Gardiennes de la planète**	Kismet Movies	15/02/24	2 230	23 385	21	
31	**Pour l'honneur**	-	-	2 177	23 437	-	
32	**Second tour**	-	-	2 163	24 059	-	
33	**Le Larbin**	Rialto Distribution	-	2 050	21 279	-	
34	**Neneh Superstar**	Limelight Distribution	12/09/24	2 048	18 969	4	
35	**Le Temps d'aimer**	Vendetta Films	-	1 881	19 240	-	
36	**Àma Gloria**	Palace Films	-	1 853	19 298	-	
37	**Les Filles d'Olfa**	Chrysaor	29/02/24	1 819	18 938	30	
38	**Le Règne animal**	Studiocanal	-	1 731	17 948	-	
39	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	Icon Film Distribution	29/06/23	1 386	14 364	1	5 982
40	**Les Enfants du paradis**	Potential Films	-	1 238	15 496	1	-
41	**Le Livre des solutions**	-	-	1 229	12 813	-	
42	**Intouchables**	Roadshow Films	25/10/12	1 186	13 990	1	468 371
43	**Toni, en famille**	Studiocanal	-	1 150	11 980	-	
44	**Une affaire d'honneur**	Limelight Distribution	-	1 108	10 990	-	
45	**Soudain le vide / Enter the Void***	Transmission Films	02/12/10	1 093	11 542	2	3 359
46	**Nina et le secret du hérisson**	Palace Films	-	1 078	8 862	-	
47	**Kina & Yuk : Renards de la banquise**	Rialto Distribution	-	997	9 311	-	
48	**Sirocco et le royaume des courants d'air***	Moving Story Entertainment	19/09/24	957	10 028	4	
49	**La Haine***	Dendy Films	22/02/96	915	9 762	1	66648
50	**Possession***	Umbrella Entertainment	-	808	8 538	1	-
51	**Captives**	Madman Entertainment	-	755	7 452	-	
52	**La Dégustation**	Studiocanal	16/11/23	459	4 846	2	16 147
53	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain***	Icon Film Distribution	-	423	4 490	2	763 998
54	**Les Yeux sans visage**	-	-	372	3 925	-	-
55	**Le Mépris***	Studiocanal	-	309	3 226	2	-
56	**L'Année dernière à Marienbad**	Studiocanal	-	298	3 131	1	-

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

57	**La Piscine**	-	-	268	2 860	1	-
58	**Ténor**	Studiocanal	07/12/23	231	2 425	2	11 938
59	**Simone - Le Voyage du siècle**	Moving Story Entertainment	-	209	2 221	-	2 841
60	**Plein soleil***	Studiocanal	-	205	2 168	2	-
61	**Les Parapluies de Cherbourg**	-	-	176	1 876	-	-
62	**La Captive**	-	-	167	1 767	-	-
63	**À bout de souffle**	Studiocanal	-	152	1 609	4	-
64	**Mon oncle**	Studiocanal	-	135	1 436	1	-
65	**La Cité des enfants perdus***	Studiocanal	-	125	1 321	1	-
66	**Sur les chemins noirs**	Madman Entertainment	03/08/23	115	1 220	1	10 132
67	**Arrête avec tes mensonges**	Hi Gloss Entertainment	12/10/23	113	1 175	2	4 353
68	**Le Charme discret de la bourgeoisie**	Studiocanal	-	110	1 162	1	-
69	**La Grande Illusion***	Studiocanal	-	105	1 107	1	-
70	**À la belle étoile**	Rialto Distribution	20/07/23	103	1 084	1	12 663
71	**Revoir Paris**	Vendetta Films	09/11/23	97	1 025	1	3 925
72	**Le Cercle rouge**	Studiocanal	-	83	896	1	-
73	**Pierrot le fou**	Studiocanal	-	81	850	2	-
74	**En liberté !**	Palace Films	18/04/19	80	841	1	45 361
75	**L'École buissonnière**	Studiocanal	14/01/19	63	684	1	10 344
76	**Jules et Jim**	-	-	58	612	4	-
77	**Climax***	Madman Entertainment	06/12/18	57	618	1	7 754
78	**Novembre**	Palace Films	11/05/23	57	614	1	29 951
79	**Paris, je t'aime**	Madman Entertainment	19/04/07	44	472	1	140 616
80	**Les Quatre Cents Coups**	-	-	42	450	1	-
81	**Le Grand Bleu**	Madman Entertainment	-	36	391	-	-
82	**Au revoir là-haut**	Umbrella Entertainment	19/07/18	34	365	1	11 025
83	**Trois nuits par semaine**	-	-	34	314	-	
84	**Un flic**	Studiocanal	-	34	360	1	-
85	**Mr. Klein**	Studiocanal	-	32	345	1	-
86	**Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution***	Studiocanal	-	31	339	1	-
87	**L'Origine du Mal**	Potential Films	19/10/23	29	304	1	5 611
88	**Mon crime**	Vendetta Films	12/10/23	28	559	1	10 236
89	**Le Mandat***	Studiocanal	-	26	283	1	-
90	**Portrait de la jeune fille en feu***	Madman Entertainment	26/12/19	24	258	1	50 511
91	**L'Armée des ombres***	Studiocanal	-	23	247	1	-
92	**Une femme est une femme**	Studiocanal	-	22	236	1	-
93	**Eiffel**	Studiocanal	02/09/21	21	224	1	51 949
94	**Amour**	Transmission Films	21/02/13	20	222	1	89 697
95	**Les Traducteurs**	Palace Films	17/09/20	20	215	1	42 326
96	**Grave**	Monster Pictures	20/04/17	17	182	1	7 128
97	**Les Enfants des autres**	Palace Films	06/07/23	17	190	1	10 390
98	**Persépolis**	Roadshow Films	21/08/08	17	189	1	20 748
99	**L'Inconnu du lac**	Madman Entertainment	16/10/13	14	149	1	3 488
100	**La Religieuse**	Studiocanal	-	13	138	1	-
101	**Les Triplettes de Belleville**	Sony	13/05/04	7	78	-	-
			Total	**575 783**	**5 962 455**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Complètement cramé***	Rialto Distribution	18/07/24	33 009	347 434	52	
2	**Un silence***	Palace Films	27/06/24	20 824	221 628	22	
3	**Mon ami robot**	Madman Entertainment	11/04/24	10 066	105 400	69	
4	**Simple comme Sylvain**	-	-	1 694	17 912	-	
5	**Ballerina**	Studiocanal	12/01/17	883	9 382	46	379 375
6	**La Planète sauvage**	-	-	147	1 543	1	-
7	**Barbarella***	Paramount	-	113	1 202	1	-
			Total	**66 736**	**704 501**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Australie

Les films français en 2024

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**All We Imagine as Light***	Rialto Distribution	26/12/24	8 559	87 909	19	
2	**Le Cinquième Élément***	Madman Entertainment	-	853	9 029	3	1 099 687
3	**2046***	Hopscotch Features	26/05/05	204	2 175	1	43 049
4	**Léon***	Madman Entertainment	-	176	1 847	1	-
5	**Funny Games U.S.***	Madman Entertainment	11/09/08	70	741	1	12 146
6	**It Must Be Heaven**	Potential Films	02/07/20	61	646	1	2 847
7	**Le Bleu du caftan**	Potential Films	18/05/23	43	457	1	11 429
8	**À la verticale de l'été**	Studiocanal	-	37	390	1	
			Total	**10 003**	**103 194**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**La Chimère***	Palace Films	11/04/24	33 438	350 917	24	
2	**Voyage avec mon père**	Roadshow Films	18/07/24	16 171	169 782	52	
3	**Paris, Texas***	Madman Entertainment	-	11 551	121 386	22	-
4	**Parthenope***	Palace Films	26/12/24	5 450	55 977	25	
5	**Les Huit Montagnes**	Palace Films	30/11/23	4 579	47 805	4	20 314
6	**Petit Panda en Afrique**	Rialto Distribution	27/06/24	4 231	45 226	60	
7	**The Old Oak**	The Reset Collective	30/11/23	2 791	29 219	8	25 455
8	**Le Conformiste**	-	-	1 799	18 814	-	-
9	**Ran***	Studiocanal	-	1 322	13 862	1	-
10	**Green Border***	Sharmill Films	28/11/24	1 166	12 345	21	
11	**Huit et demi**	Umbrella Entertainment	-	874	9 274	1	-
12	**Tout sur ma mère***	Park Circus	-	559	5 916	1	994
13	**Club Zéro**	Sharmill Films	29/02/24	448	12 387	5	
14	**Caravage**	Palace Films	26/10/23	447	4 693	2	29 846
15	**Call Me by Your Name***	Sony	28/12/17	376	3 953	5	141 633
16	**La Dolce Vita (La Douceur de vivre)**	New Vision Film Distributors	-	264	2 751	4	-
17	**The Lobster**	Sony	22/10/15	259	2 715	3	62 906
18	**Woman at War**	Hi Gloss Entertainment	04/04/19	204	2 162	1	46 579
19	**Le Guépard***	Studiocanal	-	197	2 104	1	-
20	**Nymphomaniac - Part 1**	Transmission Films	27/03/14	131	1 404	1	8 353
21	**Only Lovers Left Alive**	Madman Entertainment	16/04/14	98	1 049	1	20 614
22	**Les Ailes du désir***	-	-	72	754	1	-
23	**Melancholia**	Madman Entertainment	14/12/11	71	756	1	49 466
24	**Profession : reporter**	Park Circus	-	61	662	1	-
25	**Moi, Daniel Blake**	Transmission Films	17/11/16	47	520	1	62 732
26	**Last Film Show**	Rialto Distribution	14/09/23	46	482	1	2 895
27	**La Part des anges**	Vendetta Films	15/11/12	43	465	1	12 704
28	**Le Ruban blanc**	Transmission Films	06/05/10	38	405	1	26 254
29	**Sorry We Missed You**	Icon Film Distribution	26/12/19	35	381	1	27 072
30	**Le Tambour**	-	-	27	294	1	-
31	**Antichrist***	Transmission Films	26/11/09	11	125	1	2 039
32	**La Grande Bellezza**	Palace Films	23/01/14	8	90	1	96 231
33	**1900**	Park Circus	-	5	56	1	-
34	**Mort à Venise**	-	-	3	35	1	-
35	**Encore un baiser**	Sharmill Films	10/03/11	2	25	2	-
			Total	**86 824**	**918 791**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Mon gâteau préféré***	Vendetta Films	05/12/24	6 976	72 625	34		ACM
2	**Moi, capitaine**	Rialto Distribution	28/03/24	3 786	39 589	43		DIST
3	**Week-end à Taipei***	Rialto Distribution	31/10/24	3 007	31 434	95		DIST
4	**Goodbye Julia**	Potential Films	04/04/24	2 422	25 396	24		ACM
5	**Les Ombres persanes**	Vendetta Films	29/02/24	1 697	17 628	24		ACM
6	**Anzu, chat-fantôme***	Kismet Movies	05/12/24	1 235	12 915	18		DIST
7	**Tótem***	Hi Gloss Entertainment	25/07/24	862	9 006	1		ACM
8	**Beau travail**	Potential Films	15/05/01	232	2 441	1	10 759	DIST
9	**Flee**	Madman Entertainment	17/02/22	72	766	1	8 873	COSIP
			Total	**20 289**	**211 800**			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées		Recettes (€)
Total des films français (2024)	759 635		7 900 737
Évolution 2024/2023	18,8 %		20,2 %
Évolution langue française 2024/2023	54,7 %	**Évolution majoritaires 2024/2023**	41,4 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	-48,3 %	**Évolution minoritaires 2024/2023**	-23,4 %

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Le marché en 2024

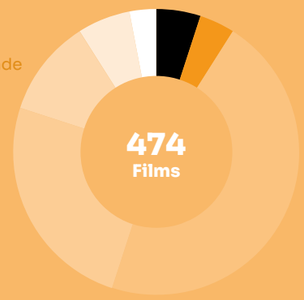
DOLLAR NÉO-ZÉLANDAIS

5,3 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	5,9	7,5	10,0	10,6	10,0	↘
Recettes (M€)	44,7	61,7	92,4	98,2	84,0	↘
Entrées moyennes/habitant	1,2	1,5	2,0	2,0	1,9	↘
Prix moyen du billet (€)	7,6	8,3	9,2	9,3	8,4	↘
Écrans	477	488	505	515	528	↗

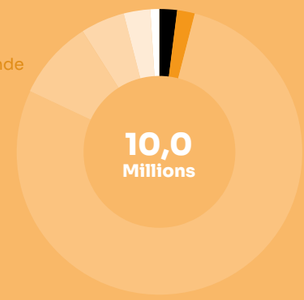
Les films sortis selon la nationalité



25 France
20 Nouvelle-Zélande
217 Asie
121 États-Unis
51 Europe*
27 Australie
13 Autres

*Hors France.

Les parts des entrées selon la nationalité



1,9 % France
2,3 % Nouvelle-Zélande
78,6 % États-Unis
8,7 % Asie
4,7 % Europe*
3,5 % Australie
0,2 % Autres

*Hors France.

Top 10 des films

		Entrées (à partir du prix moyen du billet)	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	621 529	5 199 741
2	**Deadpool & Wolverine**	560 248	4 687 064
3	**Vaiana 2**	527 262	4 411 103
4	**Moi, moche et méchant 4**	446 153	3 732 537
5	**Dune : Deuxième partie**	436 472	3 651 547
6	**Wicked**	321 060	2 686 008
7	**Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire**	270 799	2 265 517
8	**Kung Fu Panda 4**	266 066	2 225 918
9	**Jamais plus**	219 481	1 836 192
10	**La Planète des Singes : Le Nouveau Royaume**	199 870	1 672 119

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Disney**	22,7 %
2	**Warner**	17,3 %
3	**Universal**	16,9 %
4	**Sony**	9,7 %
5	**Paramount**	7,8 %
6	**Studiocanal**	2,9 %
7	**Madman Entertainment**	2,7 %
8	**Roadshow Films**	2,6 %
9	**Transmission Films**	2,3 %
10	**Forum Films**	2,2 %

Sources des données : Comscore, French Film Festival Aotearoa et Paramount Pictures New Zealand.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **La Passion de Dodin Bouffant**
29 648 entrées

2 | **Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**
13 033 entrées

3 | **Bernadette**
12 083 entrées

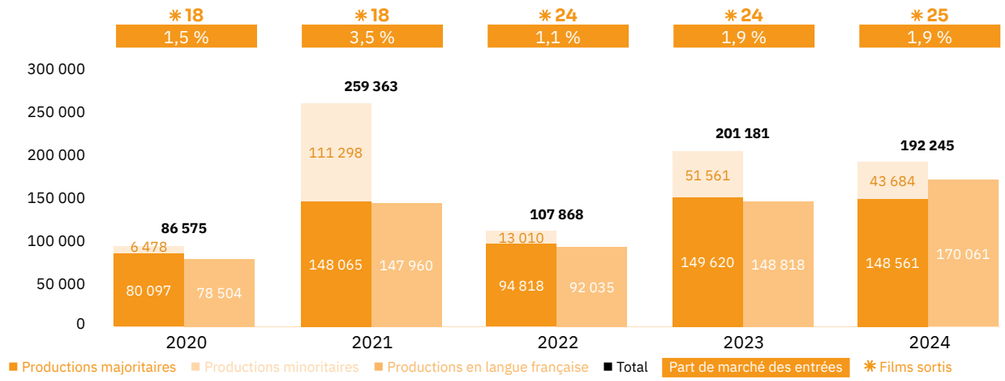
1,9 %
Part des entrées

192 245
Entrées

25
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Antoinette dans les Cévennes	Palace Films	01/07/21	35 665	291 437
La Passion de Dodin Bouffant	Rialto Distribution	27/06/24	29 648	263 798
Délicieux	Palace Films	26/12/21	22 793	191 953
La Belle Époque	Rialto Distribution	06/02/20	21 617	166 554
Terra Willy	Madman Entertainment	24/09/20	17 505	131 393

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	3,4 %	8
Animation	6,6 %	13
Biopic / Histoire	4,3 %	13
Comédie	47,6 %	98
Documentaire	1,0 %	11
Drame	31,5 %	94
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,0 %	11
Policier / Thriller	4,6 %	22

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Rialto Distribution	7
2	Limelight Distribution	5
3	Palace Films	4
4	Potential Films	3
5	Chrysaor, Icon Film Distribution, Madman Entertainment, Sharmill Films, Studiocanal, Vendetta Films	1

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**La Passion de Dodin Bouffant**	Rialto Distribution	27/06/24	29 648	263 798	38	
2	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Palace Films	08/08/24	13 033	127 064	14	
3	**Bernadette**	Madman Entertainment	-	12 083	110 189	-	
4	**Divertimento***	Potential Films	18/07/24	10 032	84 807	22	
5	**Iris et les hommes**	Palace Films	19/09/24	9 236	88 047	14	
6	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Palace Films	29/08/24	8 960	85 015	14	
7	**Jeanne du Barry**	Palace Films	08/08/24	6 410	63 664	-	
8	**Une année difficile**	Palace Films	-	6 299	63 311	-	
9	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Icon Film Distribution	18/01/24	5 342	44 185	51	
10	**Le Théorème de Marguerite**	Limelight Distribution	12/09/24	4 484	41 530	19	
11	**La Syndicaliste**	Limelight Distribution	22/08/24	4 299	39 302	20	
12	**Bonnard, Pierre et Marthe**	Palace Films	-	3 710	35 454	-	
13	**Soudain seuls**	Limelight Distribution	07/11/24	3 503	33 066	16	
14	**Marie-Line et son juge**	Vendetta Films	-	3 497	33 621	-	
15	**Mon crime**	Vendetta Films	-	3 060	30 540	-	
16	**Heureux gagnants***	Limelight Distribution	-	3 021	30 615	-	
17	**Rosalie***	Limelight Distribution	10/10/24	2 838	26 187	21	
18	**L'Abbé Pierre - Une vie de combats**	Palace Films	-	2 436	23 048	-	
19	**Sidonie au Japon**	Sharmill Films	-	2 276	21 970	-	
20	**Les Cyclades**	Palace Films	26/12/23	1 912	15 854	12	12 356
21	**Neneh Superstar***	Limelight Distribution	-	1 639	16 804	-	
22	**Une affaire d'honneur***	Limelight Distribution	01/08/24	1 319	11 942	15	
23	**Toni, en famille**	Studiocanal	-	1 263	12 491	-	
24	**Anatomie d'une chute**	Madman Entertainment	12/10/23	1 225	10 204	6	8 583
25	**Le Règne animal**	Studiocanal	-	874	9 329	-	
26	**Les Choses simples***	Limelight Distribution	24/08/23	383	3 212	3	11 517
27	**Une belle course**	Rialto Distribution	06/04/23	277	2 359	2	13 191
28	**La Bête**	Rialto Distribution	22/08/24	257	2 086	4	
29	**L'Été dernier**	Potential Films	17/10/24	250	2 059	16	493
30	**Les Filles d'Olfa**	Chrysaor	29/02/24	155	1 301	3	
31	**Simone - Le Voyage du siècle**	Vendetta Films	26/10/23	90	763	2	3 917
32	**Docteur ?**	Limelight Distribution	13/07/23	79	683	2	
33	**Jack Mimoun et les secrets de Val Verde***	Limelight Distribution	30/11/23	74	634	2	1 606
34	**La Fine Fleur**	Madman Entertainment	07/10/21	44	369	1	11 104
35	**Le Sel de la terre***	Madman Entertainment	12/03/15	44	369	1	17 743
36	**Le Mystère Henri Pick**	Limelight Distribution	08/10/20	27	217	1	
37	**L'Événement**	Rialto Distribution	14/04/22	23	193	1	371
38	**La Mariée était en noir**	-	-	21	175	-	
39	**Novembre**	Palace Films	05/10/23	20	173	1	7 052
40	**Les Folies Fermières**	Limelight Distribution	29/06/23	19	168	1	5 415
41	**Chacun chez soi**	Studiocanal	-	17	146	-	
42	**La Dégustation**	Studiocanal	28/09/23	17	146	1	9 349
43	**Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution**	Studiocanal	-	13	112	-	
44	**Le Mandat**	Studiocanal	29/06/23	12	98	1	
45	**Bob le flambeur**	Studiocanal	-	11	96	-	
46	**L'Origine du Mal**	Potential Films	05/10/23	11	95	1	2 607
47	**France**	-	-	10	83	1	13
48	**Possession**	-	-	10	86	-	
49	**Le Doulos**	-	-	9	77	-	
50	**Marinette**	-	-	7	59	-	
51	**Quai des Orfèvres**	Studiocanal	-	6	50	-	
52	**L'Innocent**	Palace Films	07/09/23	6	52	1	10 115
53	**Les Magnétiques**	-	-	5	44	-	
54	**À la belle étoile**	Rialto Distribution	06/07/23	2	20	1	13 039
			Total	**144 298**	**1 337 962**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Complètement cramé***	Rialto Distribution	25/07/24	20 738	168 414	30	
2	**Un silence**	Palace Films	-	3 371	32 303	-	
3	**Mon ami robot***	Madman Entertainment	25/04/24	1 654	13 589	39	
			Total	**25 763**	**214 306**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**All We Imagine as Light***	Rialto Distribution	26/12/24	2 737	21 678	24	
2	**Le Dernier Jaguar**	Studiocanal	01/08/24	277	2 236	7	
3	**Le Cinquième Élément** (ressortie)	Madman Entertainment	15/06/17	198	1 658	2	
4	**It Must Be Heaven**	Potential Films	01/10/20	44	372	1	
5	**Le Bleu du caftan***	Potential Films	04/05/23	13	114	1	3 238
6	**Ashkal, l'enquête de Tunis**	-	-	3	30	-	
7	**Haut et fort**	-	-	2	17	-	
			Total	**3 274**	**26 105**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Journal intime** (ressortie)*	-	25/04/24	3 366	27 428	5	
2	**Petit Panda en Afrique**	Rialto Distribution	04/07/24	2 419	19 917	27	
3	**The Old Oak**	The Reset Collective	30/11/23	1 445	12 028	10	16 434
4	**Aprile**	-	-	802	6 543	-	
5	**Paris, Texas***	Roadshow Films	-	785	6 476	3	
6	**Crossing Istanbul***	Madman Entertainment	-	266	2 239	-	
7	**Green Border**	Sharmill Films	15/08/24	217	1 738	-	
8	**Les Ailes du désir** (ressortie)	-	-	79	653	1	
9	**L'Éclipse**	Studiocanal	-	29	260	1	
10	**Le Désert rouge** (ressortie)	-	-	17	143	-	
11	**Last Film Show**	Rialto Distribution	17/08/23	15	127	1	1 025
12	**Only Lovers Left Alive**	Madman Entertainment	01/05/14	14	128	1	
13	**Les Nuits de Cabiria** (ressortie)	-	-	13	109	-	
14	**Ran**	Studiocanal	-	8	73	1	
			Total	**9 475**	**77 862**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Nouvelle-Zélande

Les films français en 2024

Les autres productions françaises

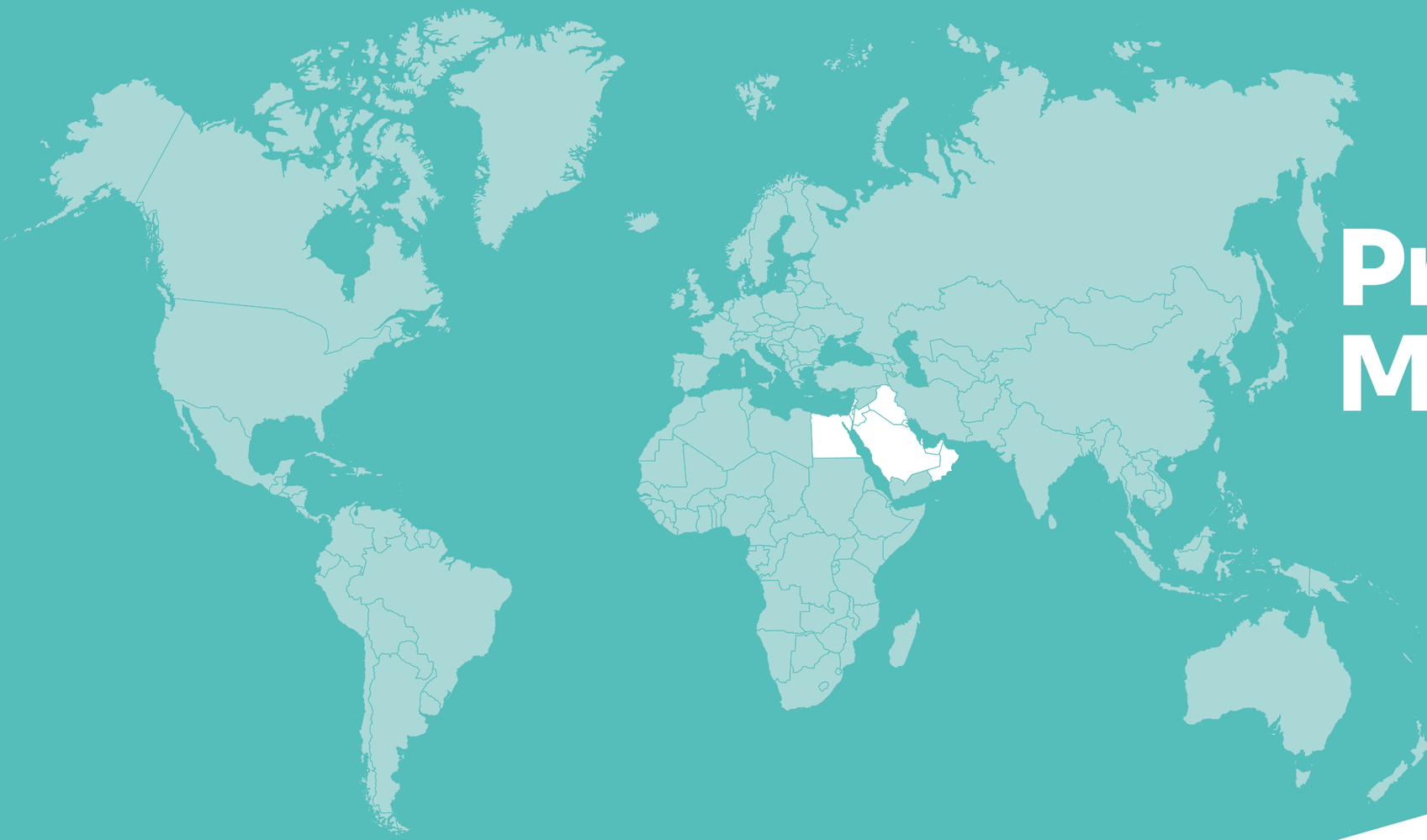
Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Mon gâteau préféré***	Vendetta Films	17/10/24	4 054	33 148	23		ACM
2	**Moi, capitaine**	Rialto Distribution	28/03/24	2 360	19 255	19		DIST
3	**Goodbye Julia**	Potential Films	14/03/24	1 027	8 435	13		ACM
4	**Week-end à Taipei**	Rialto Distribution	31/10/24	989	8 014	28		DIST
5	**Le Moine et le Fusil**	Rialto Distribution	-	770	6 306	1		ACM
6	**Soundtrack to a Coup d'Etat**	Madman Entertainment	-	110	885	-		DIST
7	**Shambhala, le royaume des cieux**	-	-	89	717	-		ACM
8	**Tótem**	-	-	22	186	-	48	ACM
9	**Tiger Stripes**	Screenxcope	-	10	88	-		ACM
10	**Sous les figues**	-	-	4	34	-	36	ACM
			Total	**9 435**	**77 068**			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	**192 245**	**1 733 305**
Évolution 2024/2023	**-4,4 %**	**-6,3 %**

Évolution langue française 2024/2023	**14,3 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**-0,7 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**-58,0 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**-15,3 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.



Proche et Moyen-Orient

Analyse globale ..... 426 > 427

Israël ..... 428 > 432

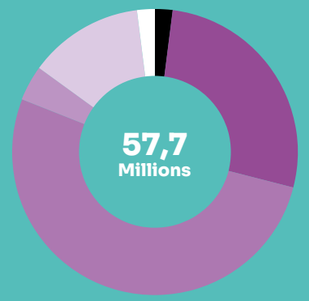
Moyen-Orient ..... 433 > 451

* Arabie Saoudite ..... **434 > 437**
* Égypte ..... **438 > 441**
* Émirats Arabes Unis ..... **442 > 445**
* Liban ..... **446 > 449**
* Autres territoires ..... **450 > 451**
  (Bahreïn, Irak, Jordanie, Koweït, Oman, Qatar)

Analyse globale

Dans sa globalité, le marché du Moyen-Orient connaît en 2024 une fréquentation en hausse de 3,5 % en un an et de 6,9 % supérieure au niveau moyen pre-pandémique, ce qui en fait la seule zone géographique aux doubles voyants verts. Ces évolutions doivent être analysées avec précaution, car un fait majeur vient brouiller les pistes : le marché saoudien. Relancé en 2019 et en hausse constante, il s'est imposé ces cinq dernières années comme le leader régional, venant ainsi compenser les difficultés constatées aux Émirats, en Israël et au Liban. En effet, l'indice de fréquentation régional est de 0,3 film par habitant, le deuxième le plus faible au monde, devant l'africain. L'Égypte bénéficie d'une année heureuse grâce à sa production locale toujours plus forte localement et qui s'exporte aisément au Moyen-Orient. Les films asiatiques font partie intégrante de l'offre, notamment aux pays du Golfe. Le Proche et Moyen-Orient est la 7e zone géographique en nombre d'entrées et la 6e en nombre de sorties pour le cinéma français en 2024, qui signe ses meilleurs scores post-Covid-19 localement. Israël conserve son titre de marché le plus francophile de la région moyen-orientale : malgré une baisse importante d'un tiers des sorties par rapport à 2023, les entrées restent invariées d'une année à l'autre, mais demeurent de près de 40 % en deçà de la moyenne de 2017-19 (contre -24,3 % toutes nationalités confondues). Le plus gros succès hexagonal de 2024 est **Week-end à Taipei** (non-agréé), 3 autres films dépassent les 50 000 entrées (le minoritaire **Petit Panda en Afrique**, **Les As de la jungle 2** et **Une belle course**, ce dernier distribué uniquement en Israël) et 18 autres les 10 000.

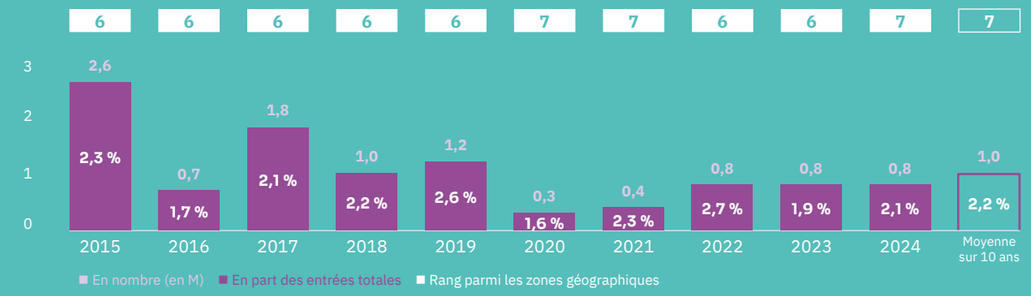
Les parts des entrées en 2024 selon la nationalité



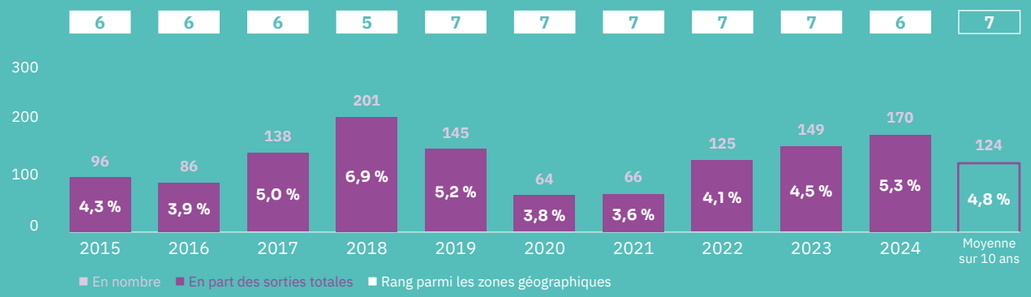
1,3 % France | **26,7 %** Locale | **52,3 %** États-Unis | **3,9 %** Europe* | **13,3 %** Asie | **2,4 %** Autres

*Hors France.

Les entrées des films français depuis 10 ans



Les sorties des films français depuis 10 ans



Traitement des données et rédaction : Andrea Sponchiado.

2024

TOP territoires

Entrées		Sorties	
En nombre	En part	En nombre	En part
Israël 546 872	**Israël** 4,2 %	**Israël** 44	**Liban** 9,5 %

TOP films

Week-end à Taipei
–
Première performance française
–
153 263 entrées

Petit Panda en Afrique
–
Deuxième performance française
–
67 492 entrées

0,8 Million d'entrées

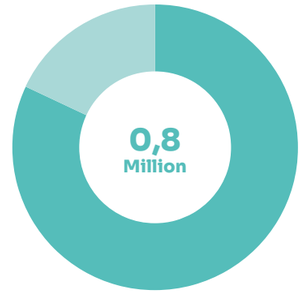
1,3 % Des entrées totales de la zone

2,1 % Des entrées des films français à l'international

Les parts des entrées françaises en 2024

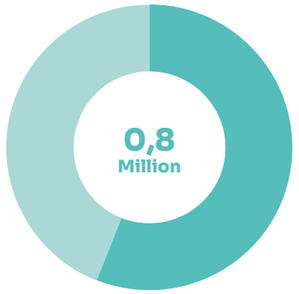
Selon le financement

82,2 % Majoritaire
17,8 % Minoritaire



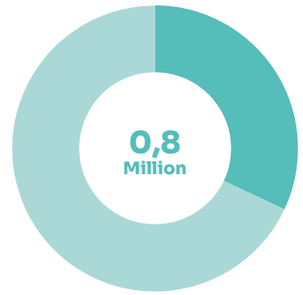
Selon la langue

55,7 % Française
44,3 % Étrangère



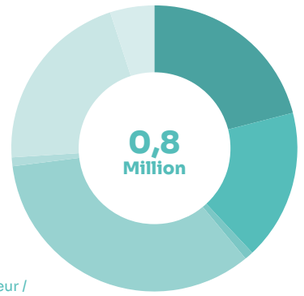
Selon l'Art et Essai

31,6 % Oui
68,4 % Non



Selon le genre

21,2 % Action / Aventure
17,0 % Animation
1,0 % Biopic / Histoire
34,3 % Comédie
0,3 % Documentaire
21,0 % Drame
5,1 % Fantastique / Horreur / Science-fiction
0,0 % Policier / Thriller



Cette zone prend en compte de façon exhaustive les résultats des films français dans les 5 territoires suivants : Arabie Saoudite, Égypte, Émirats arabes unis, Israël et Liban.
Sont également intégrés des résultats ponctuels recensés au Bahreïn, en Irak, en Jordanie, au Koweït, à Oman, au Qatar, en Syrie et dans les Territoires palestiniens.
Malgré sa position géographique, l'Égypte fait partie de cette zone du fait de la dépendance étroite de son marché cinématographique aux acheteurs et aux distributeurs moyen-orientaux de films étrangers.

Israël

Les tendances de 2024

Le marché

✳ L'année 2024 a été rythmée par les bombardements de l'armée israélienne sur Gaza en représailles à l'attaque du Hamas du 7 octobre 2023. Les professionnels du secteur audiovisuel ont dû, comme le soulignait Guillaume Mainguet, attaché audiovisuel dans sa note diplomatique, « faire face à un boycott quasi généralisé depuis l'étranger » notamment sous la pression du mouvement BDS (Boycott, Désinvestissement, Sanctions). « Mais les difficultés redoublent également sur le plan intérieur par l'absence de soutien financier du gouvernement voire d'une priorisation potentielle du secteur commercial au détriment du créatif ».

✳ Paradoxalement, compte tenu de l'état de guerre, le marché israélien est en nette progression avec 1 million d'entrées supplémentaires à 13,2 millions, contre un peu plus de 12 millions en 2023 et 2022. On reste toutefois très en deçà de l'année 2019 où le marché atteignait 17,3 millions de tickets vendus. Le prix moyen du billet a poursuivi sa baisse, de 0,3 €, s'ajoutant au 0,8 € de 2023, ce qui, à 8 €, équivaut au niveau des années 2015-18. La baisse plus modérée de cette année a permis aux recettes d'être supérieures à celles de 2023.

✳ 303 films sont sortis en salle en 2024, dont 44 français et 29 israéliens et 230 américains et autres. Nous ne disposons malheureusement pas des chiffres du top 10, uniquement son classement qui montre la domination des films des studios américains à l'exception notable de la comédie **Cats Luck** de Guy Amir et Hanan Savyon, 10e de ce classement et qui a réalisé selon The Jerusalem Post 60 000 entrées pour son 1er week-end. En part de marché, le cinéma états-unien ainsi que les autres cinématographies non israélienne et française rassemblent 85,7 %, soit 2,5 points de plus qu'en 2023 et au même niveau qu'en 2022, alors que les films israéliens sont, avec 13,3 millions d'entrées, en deuxième position (10,1 % de PdM).

✳ Dans cette période trouble, le milieu professionnel israélien souffre à plusieurs titres, d'abord politiquement mais également financièrement tant son système de production repose sur la coproduction. Or, comme le note Guillaume Mainguet : « nous constatons que des coproducteurs étrangers se retirent et amputent des budgets qui rendent les tournages impossibles, quand les techniciens ne sont pas interdits de se rendre en Israël ». Autre tracas, le retard dans les versements des aides publiques déjà engagées, même si le ministre de la Culture Miki Zohar a promis un fonds d'aide de 20 MILS (5 M€).

✳ Le parc de salles est resté stable d'une année sur l'autre. Avec 418 écrans recensés, il est en augmentation par rapport à 2023 (416), mais en baisse par rapport à 2022 (422) et 2019 (464). Comme les années précédentes, c'est l'opacité totale dans le classement des distributeurs !

Les films français

✳ Le cinéma français n'a pas profité de la hausse de la fréquentation mais a réussi à conserver son volume de spectateurs avec 547 000 entrées, quasiment au même niveau que 2023 (554 000) et 2022 (563 000). Contrairement à l'année précédente, les films majoritaires sont en recul, recul encore plus accentué pour ceux en langue française qui perdent 120 000 spectateurs en une année. La fréquentation de 2024 reste par ailleurs de 35,5 % inférieure à celle de 2019, qui avait été une très bonne année. Le top 5 sur cinq ans des films majoritaires est dominé par **Miraculous - Le Film**, grand succès de l'année 2023, qui devance un autre film d'animation, **Pil**, sorti en 2022.

✳ New Cinema a réussi cette année à détrôner Lev Cinema pour deux films de plus (14 contre 12) en distribution. Toutefois, sur le moyen terme, Lev reste le principal distributeur de films français avec 776 000 entrées enregistrées ces cinq dernières années, quasiment deux fois plus que Red Cape, deuxième avec 394 000 entrées. Nachshon Films arrive en troisième position des deux classements et a réussi le tour de force de s'imposer cette année grâce à Line Renaud et **Une belle course**, qui, avec 61 000 entrées, devance le minoritaire **Petit Panda en Afrique** (FilmHouse, 60 000) et les deux films cannois **Emilia Pérez** (United King Films, 43 000) et **Anatomie d'une chute** (New Cinema, 33 000). Le premier film d'animation, **Les As de la jungle 2 – Opération tour du monde** (Red Cape, 32 000), n'arrive qu'en cinquième position. À noter également les succès des films **Les Choses simples** (New Cinema, 23 000 entrées) et **Le Bleu du caftan** (Nachshon Films, 21 000).

Jean-Christophe Baubiat

Le marché en 2024

SHEKEL

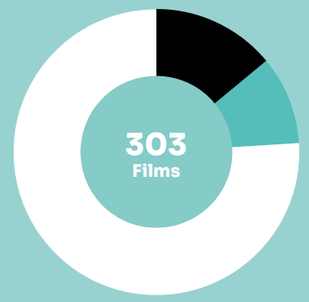
10,0 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	2,5	8,4	12,1	12,2	13,2	↗
Recettes (M€)	20,1	72,3	109,5	101,0	105,9	↗
Entrées moyennes/habitant	0,3	1,0	1,3	1,2	1,3	↗
Prix moyen du billet (€)	8,0	8,7	9,1	8,3	8,0	↘
Écrans	464	411	422	416	418	↗

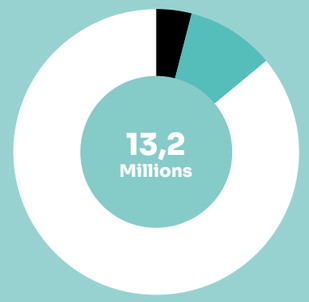
Les films sortis selon la nationalité

44 France
29 Israël
230 États-Unis & Autres



Les parts des entrées selon la nationalité

4,2 % France
10,1 % Israël
85,7 % États-Unis & Autres



Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	Vice-Versa 2	-	-
2	Moi, moche et méchant 4	-	-
3	Vaiana 2	-	-
4	Deadpool & Wolverine	-	-
5	Tout sauf toi	-	-
6	Kung Fu Panda 4	-	-
7	Wicked	-	-
8	Bad Boys: Ride or Die	-	-
9	Jamais plus	-	-
10	Cat's Luck (Isr)	-	-

Les parts des entrées selon le distributeur

1	-	-
2	-	-
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Source des données : Institut français d'Israël.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Une belle course**
61 000 entrées

2 | **Emilia Pérez**
42 758 entrées

3 | **Anatomie d'une chute**
33 257 entrées

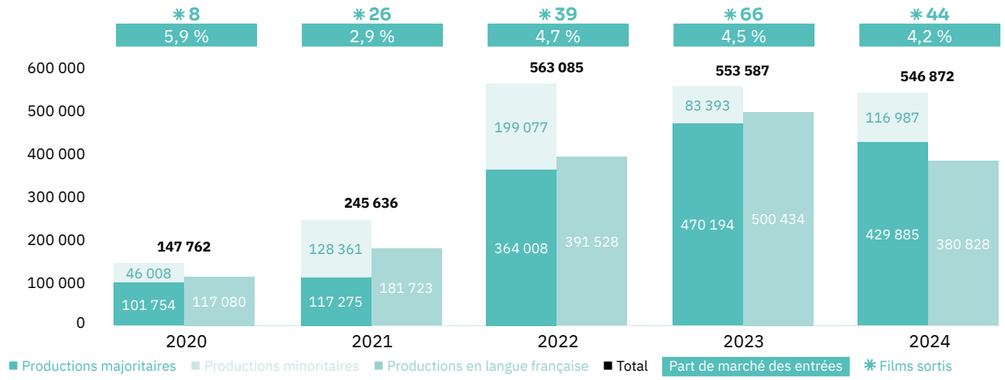
4,2 %
Part des entrées

546 872
Entrées

44
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Miraculous - Le Film	Red Cape	27/07/23	94 876	767 855
Pil	Lev Cinemas	21/07/22	77 502	701 463
Le Tour du monde en 80 jours	Red Cape	17/08/23	71 069	569 548
Une belle course	Nachshon Films	04/01/24	61 000	421 785
King	Red Cape	12/01/23	52 986	470 537

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	11,6 %	4
Animation	54,0 %	16
Biopic / Histoire	6,3 %	6
Comédie	69,1 %	70
Documentaire	0,2 %	3
Drame	44,2 %	58
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,1 %	1
Policier / Thriller	5,9 %	12

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	New Cinema	14
2	Lev Cinemas	12
3	Nachshon Films, Shoval	5
5	Red Cape, United King Films	2
7	Eden Cinema, FilmHouse, Cinematheque Tel Aviv, Five Stars Distribution	1

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Une belle course**	Nachshon Films	04/01/24	61 000	421 785	-	
2	**Emilia Pérez**	United King Films	07/11/24	42 758	306 398	-	
3	**Anatomie d'une chute**	New Cinema	28/03/24	33 257	218 677	-	
4	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Red Cape	11/04/24	32 939	257 370	-	
5	**La Passion de Dodin Bouffant**	Lev Cinemas	11/04/24	24 683	182 772	-	
6	**Les Choses simples**	New Cinema	09/05/24	23 135	130 818	-	
7	**Marie-Line et son juge**	Lev Cinemas	22/08/24	21 284	139 605	-	
8	**La Vie de ma mère**	Lev Cinemas	24/10/24	15 284	99 860	-	
9	**Une année difficile**	Lev Cinemas	25/01/24	15 014	109 223	29	
10	**À la belle étoile**	Lev Cinemas	16/05/24	13 335	93 429	-	
11	**Les Femmes du square**	Nachshon Films	29/02/24	12 935	90 101	-	
12	**Le Sixième Enfant**	Nachshon Films	06/06/24	12 333	97 105	-	
13	**Sur les chemins noirs**	New Cinema	27/06/24	11 001	71 977	-	
14	**Monsieur le maire**	Lev Cinemas	21/11/24	9 181	65 644	-	
15	**Mon crime**	New Cinema	11/07/24	8 701	50 752	-	
16	**Cocorico**	New Cinema	12/12/24	6 644	40 422	-	
17	**Divertimento**	Eden Cinema	02/05/24	5 290	10 898	-	
18	**Bonnard, Pierre et Marthe**	New Cinema	26/09/24	5 151	30 083	-	
19	**L'Été dernier**	New Cinema	01/08/24	4 422	26 256	-	
20	**Àma Gloria**	Lev Cinemas	14/03/24	4 054	27 253	-	
21	**Et la fête continue !**	Nachshon Films	12/12/24	2 905	19 895	-	
22	**La Petite Vadrouille**	New Cinema	21/11/24	2 370	14 048	-	
23	**Marcello Mio**	Lev Cinemas	05/09/24	2 095	14 238	-	
24	**Zak & Wowo, la légende de Lendarys**	Five Stars Distribution	17/10/24	1 617	12 870	-	
25	**Pattie et la colère de Poséidon**	Lev Cinemas	26/09/23	1 437	11 576	7	40 483
26	**N'avoue jamais**	New Cinema	26/12/24	1 329	8 174	-	
27	**Le Livre des solutions**	Lev Cinemas	04/04/24	684	5 395	-	
28	**10 jours encore sans maman**	Shoval	26/09/24	-	-	-	
29	**Chien et chat**	Shoval	18/04/24	-	-	-	
30	**La Dégustation**	Shoval	03/10/24	-	-	-	
31	**Un p'tit truc en plus**	Shoval	01/08/24	-	-	-	
			Total	**374 838**	**2 556 624**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Simple comme Sylvain**	New Cinema	08/02/24	4 364	33 091	-	
2	**Mon ami robot**	New Cinema	29/02/24	1 193	8 915	-	
			Total	**5 557**	**42 006**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Israël

Les films français en 2024

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Bleu du caftan**	Nachshon Films	25/04/24	21 427	149 506	-	
2	**Dogman**	Red Cape	14/03/24	5 189	42 631	-	
3	**Black Tea**	New Cinema	24/10/24	4 730	29 096	-	
4	**Le Dernier Jaguar**	Shoval	01/08/24	-	-	-	
			Total	**31 346**	**221 233**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique**	FilmHouse	17/10/24	60 209	459 789	-	
2	**Voyage avec mon père**	Lev Cinemas	13/06/24	14 049	96 049	27	
3	**Les Herbes sèches**	Lev Cinemas	27/06/24	7 229	51 189	-	
4	**Septembre sans attendre**	New Cinema	28/11/24	1 667	10 540	-	
			Total	**83 154**	**617 567**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Le Moine et le Fusil**	Lev Cinemas	01/08/24	26 260	185 947	-		ACM
2	**Week-end à Taipei**	United King Films	24/10/24	23 268	189 147	-		DIST
3	**Moi, capitaine**	New Cinema	05/12/24	2 016	10 665	-		DIST
			Total	**51 544**	**385 759**			

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	**Recettes (€)**
Total des films français (2024)		**546 872**	**3 826 664**
Évolution 2024/2023		**-1,2 %**	**-12,2 %**
Évolution langue française 2024/2023	**-23,9 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**-8,6 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**212,4 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**40,3 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Moyen-Orient

Arabie Saoudite | Égypte | Émirats arabes unis | Liban | + Autres territoires

Les tendances de 2024

Le marché

✳ En 2024, la fréquentation cinématographique est orientée à la baisse dans l'ensemble de la zone, bien que cette tendance soit moins marquée que dans d'autres régions du monde. L'Arabie Saoudite, après plusieurs années de forte croissance, enregistre une légère contraction avec 17,3 millions d'entrées, contre 17,7 millions en 2023 (-2,5 %). Même évolution aux Émirats arabes unis, où la fréquentation recule à 15,1 millions de spectateurs, contre 15,5 millions l'année précédente. L'Égypte fait exception, avec une nette progression à 11,1 millions d'entrées, soit une hausse de 25 %. En raison de son contexte économique et géopolitique encore instable, le Liban perd de ses entrées pour la première fois depuis la reprise post-Covid-19 et dépasse tout juste le million de spectateurs. Ces évolutions s'accompagnent d'une baisse généralisée du prix moyen du billet, notamment en Arabie Saoudite (11,9 €, -0,9 €) et en Égypte, où la chute est plus marquée (4,4 €, -2,0 €). En conséquence, les recettes sont également en repli, y compris en Égypte, malgré l'augmentation du nombre d'entrées.

✳ Sur le plan de l'offre, la domination américaine reste marquée, mais certains territoires diversifient leur programmation à l'instar des Émirats arabes unis où 248 films asiatiques, notamment indiens, ont été distribués. En nombre d'entrées, en revanche, **Bad Boys: Ride or Die** domine le podium avec 589 000 entrées, de même qu'en Arabie Saoudite où il a cumulé plus de 1,7 million d'entrées, dépassant le record post-Covid-19 détenu par **Top Gun: Maverick** (1,2 million d'entrées) en 2022. Ce succès, porté par une tournée promotionnelle dans la région en présence de Will Smith, a contribué à repositionner Empire Entertainment parmi les distributeurs majeurs, avec une progression notable dans les classements en Arabie Saoudite et au Liban par rapport à l'an dernier. En Égypte, le cinéma local est toujours aussi populaire avec un top 10 presque uniquement égyptien où **Sons of Rizk 3** arrive en tête, grâce à 1,7 million spectateurs et une part de marché écrasante de 66,1 % (contre 52,8 % en 2023).

✳ La production locale franchit un nouveau cap en Arabie Saoudite, avec 14 films nationaux distribués en 2024, soit le double de l'année précédente. Malgré cet essor, seul **Shabab Albomb** parvient à s'imposer dans le top 10, se hissant à la cinquième place grâce à 622 000 entrées. En parallèle, c'est le film égyptien **Sons of Rizk 3**, qui tire son épingle du jeu, en atteignant la deuxième position du box-office saoudien avec 885 000 billets vendus. Le succès du dernier volet de la comédie d'action signée Tarek Alarian reflète la vitalité retrouvée du cinéma égyptien. En effet, la production locale connaît une légère progression (38 films réalisés contre 34 en 2023), accompagnée du retour de grands rendez-vous professionnels comme le Festival du film d'El Gouna ou encore celui du Caire. De son côté, le Liban affiche un net recul avec une production nationale quasi absente et aucun titre local dans le top 10, contrairement à l'an dernier.

✳ En 2024, le nombre d'écrans a reculé dans plusieurs marchés du Moyen-Orient : les Émirats arabes unis passent de 714 à 702 écrans et le Liban de 105 à 99. Seule l'Arabie Saoudite poursuit sa croissance avec 636 écrans contre 628 en 2023. Cette progression s'accompagne d'une diversification de l'offre : à Riyad, le pays a inauguré son premier cinéma indépendant « CineHouse » (3 salles, 80 places) sous l'impulsion de Faisal Baltyuor avec une programmation orientée Art et Essai incluant **La Zone d'intérêt** ou encore **Les Feuilles mortes**. De son côté, le réseau Muvi Cinemas a signé un accord stratégique avec IMAX qui a permis d'ouvrir 4 nouvelles salles IMAX laser à Riyad et Djeddah fin 2024, renforçant ainsi l'offre premium et immersive du royaume.

Les films français

✳ Le cinéma français a bénéficié en 2024 d'une meilleure exposition dans plusieurs marchés clés du Moyen-Orient, notamment grâce aux performances des productions majoritaires en langue étrangère. En Arabie Saoudite, les entrées bondissent à 98 000 (+73,7 %), dominées par **Week-end à Taipei** (54 000 spectateurs), film d'action en langue anglaise porté par Luke Evans, et le thriller horrifique **Wake Up** (15 000), tous deux distribués par Italia Film. Même constat aux Émirats arabes unis, où les productions majoritaires atteignent 56 000 entrées (+316,1 %) sur un total de 65 000, avec un record post-Covid-19 là encore pour **Week-end à Taipei** (37 000). Au Liban, la fréquentation grimpe à 38 000 entrées (+50,4 %) et une part de marché de 3,6 % portée par **Le Dernier Jaguar** (Selim Ramia & co., 8 000 entrées). À noter également le succès de **Monsieur Aznavour**, sorti le 26 décembre (HES Films International, près de 3 500 entrées en 2024 mais plus de 20 000 sur l'ensemble de sa carrière). Seule l'Égypte recule en volume global (28 000 entrées, -35 %), mais compense par une forte progression des films majoritaires, passés de 5 100 à 20 000 entrées (+307,1 %). Le constat est ainsi à la hausse et le manque de l'offre de films jeune public a été atténué par les films d'action et d'horreur, genres plébiscités notamment en Arabie Saoudite et aux Émirats arabes unis.

Jean-Christophe Baubiat
Farah El Amraoui

Le marché en 2024

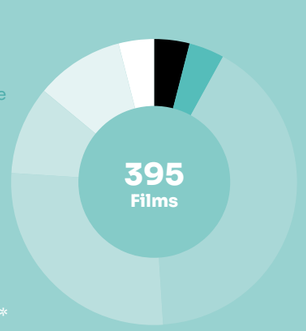
RIYAL SAOUDIEN

35,3 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	6,4	13,1	14,4	17,7	17,3	↘
Recettes (M€)	101,2	197,3	230,5	228,1	206,3	↘
Entrées moyennes/habitant	0,2	0,4	0,4	0,5	0,5	↘
Prix moyen du billet (€)	15,8	15,1	16,1	12,8	11,9	↘
Écrans	300	433	518	628	636	↗

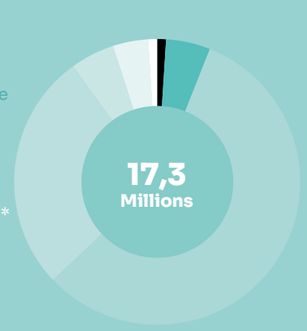
Les films sortis selon la nationalité



15 France
14 Arabie Saoudite
162 États-Unis
108 Asie
41 Europe*
41 Proche et Moyen-Orient**
14 Autres

*Hors France - **Hors Arabie Saoudite.

Les parts des entrées selon la nationalité



0,6 % France
5,4 % Arabie Saoudite
57,6 % États-Unis
27,3 % Proche et Moyen-Orient**
5,1 % Asie
3,8 % Europe*
0,3 % Autres

*Hors France - **Hors Arabie Saoudite.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Bad Boys: Ride or Die**	1 746 921	21 944 628
2	**Sons of Rizk 3 (Egy)**	885 145	9 683 464
3	**Vice-Versa 2**	709 878	7 261 834
4	**Gawaza Toxic (Egy)**	634 607	7 334 331
5	**Shabab Albomb (Sau)**	622 561	6 461 251
6	**Deadpool & Wolverine**	502 584	6 538 685
7	**Fasel Men El Lahazat El Lazeeza (Egy)**	458 272	5 591 848
8	**Le Robot sauvage**	452 814	4 849 783
9	**Ex Merati (Egy)**	447 515	5 060 155
10	**Moi, moche et méchant 4**	412 855	4 188 199

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Majid Al Futtaim (Warner)**	22,5 %
2	**Empire Entertainment (Sony)**	20,5 %
3	**Front Row Filmed Entertainment**	18,9 %
4	**Italia Film (Disney)**	13,4 %
5	**Four Star Films (Paramount, Universal)**	12,0 %
6	**Eagle Films**	4,0 %
7	**Orient Films**	2,8 %
8	**Falcon Films**	0,8 %
9	**CineWaves Films**	0,6 %
10	-	-

Sources des données : Focus 2024 (OEA) et Front Row Filmed Entertainment.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Wake Up** 14 521 entrées
2 | **Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde** 7 464 entrées
3 | **Survivre** 4 329 entrées

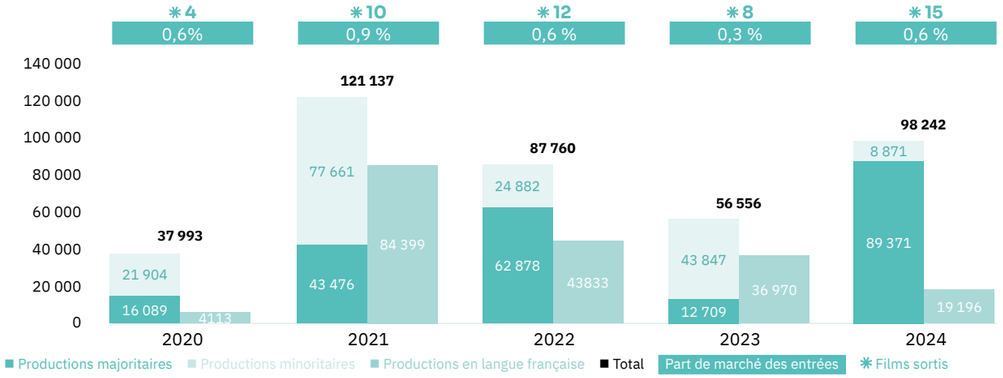
0,6 % Part des entrées

98 242 Entrées

15 Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Flic de Belleville	Gulf Film	28/01/21	31 585	489 027
Pil	Four Star Films	01/12/22	11 981	137 238
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	Four Star Films	12/09/24	7 464	55 940
Farang	Four Star Films	27/07/23	6 391	68 498
Le Tour du monde en 80 jours	Vox Cinemas	07/07/22	4 757	67 743

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	17,5 %	8
Animation	33,4 %	11
Biopic / Histoire	0,2 %	1
Comédie	9,9 %	8
Documentaire	0,0 %	0
Drame	11,3 %	10
Fantastique / Horreur / Science-fiction	10,9 %	6
Policier / Thriller	16,9 %	6

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Four Star Films	5
2	Front Row Filmed Entertainment	3
3	Empire, Italia Film	2
5	Falcon Films, Majid Al Futtaim, Selim Ramia & Co.	1
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Four Star Films	12/09/24	7 464	55 940	55	
2	**Survivre**	Four Star Films	19/12/24	4 329	50 033	33	
3	**Chien et chat**	Four Star Films	08/08/24	2 110	19 235	52	
4	**Largo Winch : Le Prix de l'argent**	Front Row Filmed Entertainment	29/08/24	1 443	15 623	30	
5	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Four Star Films	01/02/24	1 051	12 195	30	
6	**3 jours max**	Italia Film	08/08/24	636	6 473	28	
			Total	**17 033**	**159 499**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Mon ami robot**	Empire	03/10/24	1 627	14 804	49	
2	**Les Inséparables**	Majid Al Futtaim	05/10/23	536	5 477	-	24 797
			Total	**2 163**	**20 281**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Wake Up**	Italia Film	05/09/24	14 521	149 752	62	
2	**Le Dernier Jaguar**	Four Star Films	08/02/24	3 227	34 899	32	
3	**La Tresse**	Selim Ramia & Co.	15/02/24	891	10 195	21	
4	**All We Imagine as Light**	Empire	28/11/24	171	1 791	9	
			Total	**18 810**	**196 637**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique**	Front Row Filmed Entertainment	12/12/24	3 026	26 099	47	
2	**The Return - Le Retour d'Ulysse**	Front Row Filmed Entertainment	05/12/24	1 666	18 824	36	
			Total	**4 692**	**44 923**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Arabie Saoudite

Les films français en 2024

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Week-end à Taipei**	Falcon Films	19/09/24	53 528	446 768	-		DIST
2	**Goodbye Julia**	Majid Al Futtaim	07/12/23	1 960	23 836	-	15 477	ACM
3	**Inchallah un fils**	Majid Al Futtaim	25/07/24	56	596	-		ACM
			Total	**55 544**	**471 200**			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	**98 242**	**892 539**
Évolution 2024/2023	**73,7 %**	**30,2 %**
Évolution langue française 2024/2023	**-48,1 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023** **603,2 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**303,6 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023** **-79,8 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Le marché en 2024

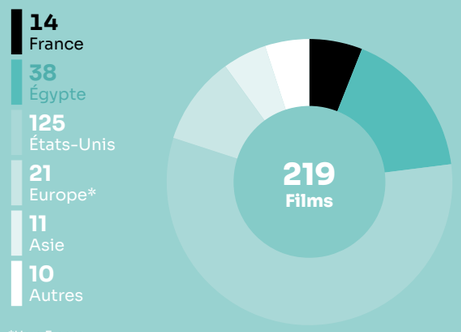
LIVRE ÉGYPTIENNE

107,2 MILLIONS

La fréquentation

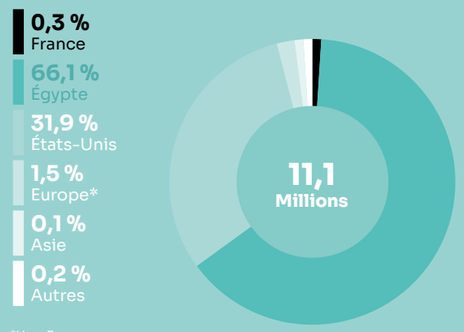
	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	3,7	6,7	7,7	8,9	11,1	↗
Recettes (M€)	17,6	33,4	41,7	56,8	48,7	↘
Entrées moyennes/habitant	< 0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	↗
Prix moyen du billet (€)	4,8	5,0	5,4	6,4	4,4	↘
Écrans	289	289	-	-	-	

Les films sortis selon la nationalité



*Hors France.

Les parts des entrées selon la nationalité



*Hors France.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Sons of Rizk 3** (Egy)	1 755 681	7 685 804
2	**Ex Merati** (Egy)	626 081	2 740 779
3	**The Footballers 2: The Remontada** (Egy)	587 961	2 573 902
4	**Shekko** (Egy)	531 748	2 327 821
5	**El Hawa Sultan** (Egy)	519 764	2 275 360
6	**Underdogs** (Egy)	497 073	2 176 025
7	**Fasel Men El Lahazat El Lazeeza** (Egy)	415 001	1 816 742
8	**Alla3eb Ma3 El 3iyal** (Egy)	395 860	1 732 946
9	**My Son-in-law*** (Egy)	292 127	1 278 836
10	**Vice-Versa 2**	291 390	1 214 922

Films égyptiens : entrées à partir du prix moyen du billet - *Film en continuation.

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Orient Films**	36,3 %
2	**Majid Al Futtaim (Warner)**	11,7 %
3	**Italia Film (Disney)**	10,2 %
4	**Empire Entertainment (Sony)**	8,7 %
5	**Front Row Filmed Entertainment**	6,6 %
6	**Four Star Films (Paramount, Universal)**	4,5 %
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : El Cinema, Front Row Filmed Entertainment et Zawya Distribution.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Wake Up**
5 077 entrées

2 | **Anatomie d'une chute**
1 786 entrées (3 418 au cumul)

3 | **Les Filles d'Olfa**
1 390 entrées

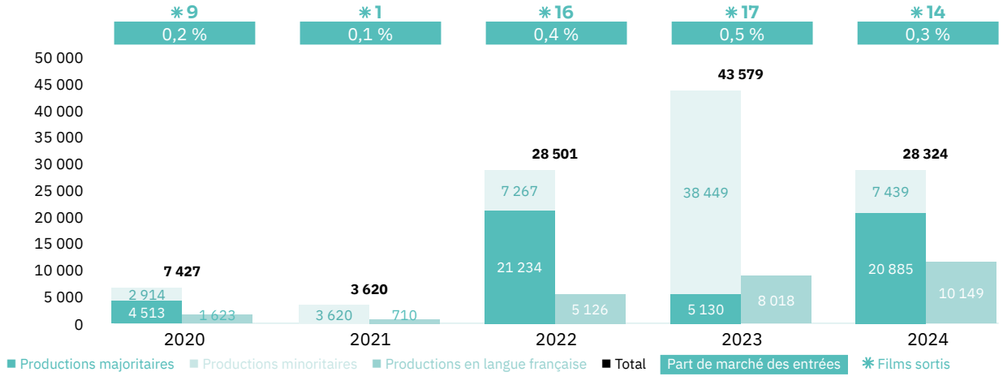
0,3 %
Part des entrées

28 324
Entrées

14
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Anatomie d'une chute	Zawya Distribution	08/11/23	3 418	8 768
Pil	Selim Ramia & Co.	30/11/22	1 884	7 373
Le Tour du monde en 80 jours	Selim Ramia & Co.	20/07/22	1 552	7 871
Les Filles d'Olfa	Zawya Distribution	08/05/24	1 390	2 720
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	Selim Ramia & Co.	11/09/24	978	2 619

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	9,4 %	6
Animation	10,5 %	8
Biopic / Histoire	0,2 %	1
Comédie	13,2 %	9
Documentaire	1,9 %	3
Drame	40,0 %	22
Fantastique / Horreur / Science-fiction	20,4 %	6
Policier / Thriller	4,4 %	4

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Zawya Distribution	7
2	Selim Ramia & Co.	4
3	Falcon Films, Four Star Films, Italia Film	1
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Anatomie d'une chute**	Zawya Distribution	08/11/23	1 786	4 552	-	3 418
2	**Les Filles d'Olfa**	Zawya Distribution	08/05/24	1 390	2 720	-	
3	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Selim Ramia & Co.	11/09/24	978	2 619	-	
4	**Survivre**	Selim Ramia & Co.	18/12/24	712	1 875	-	
5	**Chien et chat**	Four Star Films	07/08/24	567	1 480	-	
6	**Animalia**	Zawya Distribution	22/05/24	108	213	-	
			Total	**5 541**	**13 459**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Retour en Alexandrie**	Zawya Distribution	05/06/24	3 967	7 671	-	
			Total	**3 967**	**7 671**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Wake Up**	Italia Film	04/09/24	5 077	13 284	-	
2	**Le Dernier Jaguar**	Selim Ramia & Co.	14/02/24	1 018	3 805	-	
3	**Déserts**	Zawya Distribution	10/07/24	52	100	-	
4	**La Tresse**	Selim Ramia & Co.	21/02/24	19	37	1	
			Total	**6 166**	**17 226**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Week-end à Taipei**	Falcon Films	19/09/24	8 003	24 004	-		DIST
2	**Goodbye Julia**	Majid Al Futtaim	25/10/23	3 282	7 952	-	31 884	ACM
3	**Bye bye Tibériade**	Zawya Distribution	07/02/24	641	1 925	-		DIST
4	**La Porte du soleil**	Zawya Distribution	07/06/24	482	1 875	-		DIST
5	**Inchallah un fils**	Zawya Distribution	24/07/24	190	363	-		ACM
6	**Machtat**	Zawya Distribution	08/05/24	52	1 018	-		DIST
			Total	**12 650**	**37 137**			

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

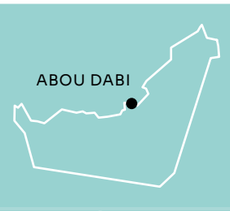
Égypte

Les films français en 2024

Bilan des résultats des films français (2024)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)			28 324	73 618
Évolution 2024/2023			-35,0 %	-49,3 %
Évolution langue française 2024/2023	26,6 %	Évolution majoritaires 2024/2023	307,1 %	
Évolution langue étrangère 2024/2023	-48,9 %	Évolution minoritaires 2024/2023	-80,7 %	

Le marché en 2024



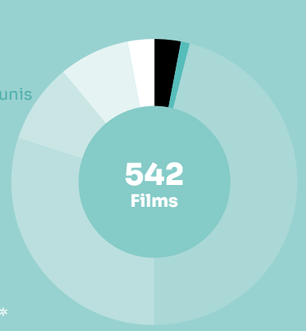
DIRHAM EMIRATI

10,9 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	5,0	10,3	14,0	15,5	15,1	↘
Recettes (M€)	56,9	115,9	176,4	202,1	200,7	↘
Entrées moyennes/habitant	0,5	1,0	1,5	1,5	1,4	↘
Prix moyen du billet (€)	11,4	11,2	12,6	13,0	13,3	↗
Écrans	618	661	710	714	702	↘

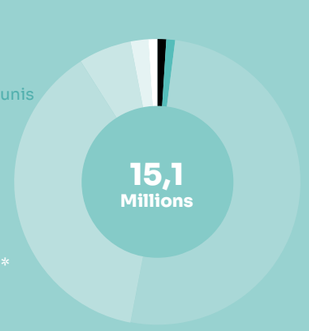
Les films sortis selon la nationalité



16 France
5 Émirats arabes unis
248 Asie
162 États-Unis
50 Europe*
45 Proche et Moyen-Orient**
16 Autres

*Hors France - **Hors Émirats arabes unis.

Les parts des entrées selon la nationalité



0,4 % France
0,2 % Émirats arabes unis
52,2 % États-Unis
38,2 % Asie
6,3 % Proche et Moyen-Orient**
2,6 % Europe*
0,1 % Autres

*Hors France - **Hors Émirats arabes unis.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Bad Boys: Ride or Die**	589 518	9 616 746
2	**Vice-Versa 2**	586 796	7 608 360
3	**Deadpool & Wolverine**	516 774	8 205 590
4	**Moi, moche et méchant 4**	480 169	6 266 408
5	**Vaiana 2**	421 812	5 870 226
6	**Pushpa: The Rule - Part 2 (Ind)**	321 145	3 764 859
7	**Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire**	312 182	4 527 528
8	**Manjummel Boys (Ind)**	295 497	3 001 385
9	**Mufasa : Le Roi Lion**	289 144	4 381 835
10	**Venom: The Last Dance**	281 628	4 429 576

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Phars Film**	21,7 %
2	**Majid Al Futtaim (Warner)**	20,9 %
3	**Empire Entertainment (Sony)**	18,8 %
4	**Italia Film (Disney)**	15,4 %
5	**Home Screen Entertainment**	6,9 %
6	**Four Star Films (Paramount, Universal)**	6,6 %
7	**Orient Films**	3,3 %
8	**Eagle Films**	2,4 %
9	**Al Nisr Cinema Film**	1,4 %
10	**Front Row Filmed Entertainment**	0,8 %

Sources des données : Comscore et Front Row Filmed Entertainment.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

TOP 3 des films majoritaires

1 | **Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde** 9 600 entrées
2 | **Chien et chat** 2 636 entrées
3 | **Wake Up** 1 921 entrées

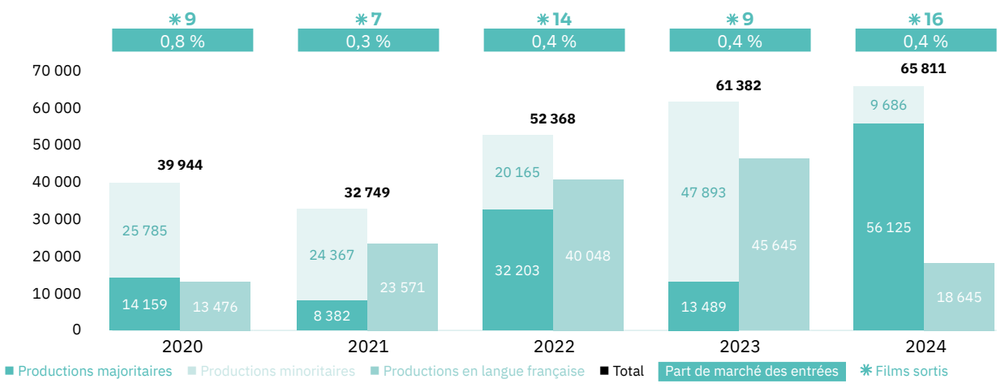
0,4 % Part des entrées

65 811 Entrées

16 Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	Vox Cinemas	01/12/22	12 445	133 246
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	Four Star Films	12/09/24	9 600	103 502
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	Phars Film	06/04/23	6 501	100 376
Le Flic de Belleville	Gulf Film	28/01/21	5 867	64 793
Yakari, le film	Vox Cinemas	26/05/22	4 639	49 776

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	21,0 %	10
Animation	48,5 %	14
Biopic / Histoire	1,0 %	2
Comédie	4,7 %	9
Documentaire	0,0 %	0
Drame	9,2 %	9
Fantastique / Horreur / Science-fiction	10,1 %	9
Policier / Thriller	5,4 %	7

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Four Star Films	6
2	Front Row Filmed Entertainment	3
3	Empire, Italia Film, Majid Al Futtaim	2
6	Falcon Films	1
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Four Star Films	12/09/24	9 600	103 502	49	
2	**Chien et chat**	Four Star Films	08/08/24	2 636	27 340	65	
3	**Survivre***	Four Star Films	19/12/24	1 522	18 031	32	
4	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Four Star Films	01/02/24	894	6 684	30	
5	**3 jours max**	Italia Film	08/08/24	343	4 154	19	
6	**Largo Winch : Le Prix de l'argent**	Front Row Filmed Entertainment	29/08/24	304	3 285	14	
7	**Anatomie d'une chute**	Front Row Filmed Entertainment	26/10/23	48	919	4	803
8	**La Belle et la Bête**	Phars Film	06/11/14	17	176	1	10 656
9	**Le Meilleur reste à venir**	Empire	01/10/20	7	119	2	122
			Total	**15 371**	**164 210**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	Majid Al Futtaim	05/10/23	2 779	17 930	13	34 935
2	**Mon ami robot**	Empire	03/10/24	495	5 067	28	
			Total	**3 274**	**22 997**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Wake Up**	Italia Film	05/09/24	1 921	23 736	41	
2	**Le Dernier Jaguar**	Four Star Films	08/02/24	1 078	11 936	25	
3	**Le Cinquième Élément** (Ressortie)	Front Row Filmed Entertainment	28/11/24	271	4 189	9	
4	**All We Imagine as Light**	Empire	28/11/24	218	2 513	11	
5	**La Tresse**	Four Star Films	15/02/24	130	1 958	12	
			Total	**3 618**	**44 332**		

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Émirats arabes unis

Les films français en 2024

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Petit Panda en Afrique***	Front Row Filmed Entertainment	12/12/24	3 427	38 860	49	
2	**The Return - Le Retour d'Ulysse**	Front Row Filmed Entertainment	05/12/24	970	12 955	22	
3	**Par-delà les montagnes**	Majid Al Futtaim	30/05/24	39	461	5	
			Total	**4 436**	**52 276**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Week-end à Taipei***	Falcon Films	19/09/24	37 136	535 519	53		DIST
2	**Goodbye Julia**	Majid Al Futtaim	14/12/23	1 955	23 453	-	15 111	ACM
3	**Inchallah un fils**	Majid Al Futtaim	25/07/24	21	271	2		ACM
			Total	**39 112**	**559 243**			

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		**65 811**	**843 057**
Évolution 2024/2023		**7,2 %**	**12,5 %**
Évolution langue française 2024/2023	**-59,2 %**	**Évolution majoritaires 2024/2023**	**316,1 %**
Évolution langue étrangère 2024/2023	**199,7 %**	**Évolution minoritaires 2024/2023**	**-79,8 %**

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Le marché en 2024

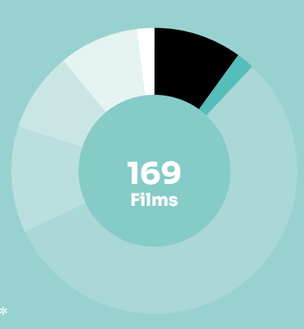
LIVRE LIBANAISE

5,2 MILLIONS

La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	0,4	0,5	1,0	1,4	1,1	↘
Recettes (M€)	-	-	-	-	-	
Entrées moyennes/habitant	0,1	0,1	0,1	0,3	0,2	↘
Prix moyen du billet (€)	-	-	-	-	-	
Écrans	154	154	105	105	99	↘

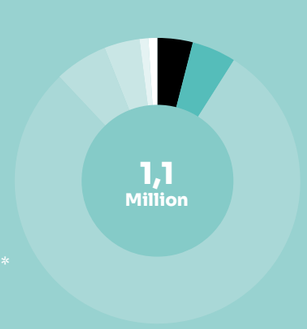
Les films sortis selon la nationalité



- **16** France
- **3** Liban
- **95** États-Unis
- **21** Europe*
- **16** Asie
- **15** Proche et Moyen-Orient**
- **3** Autres

*Hors France - **Hors Liban.

Les parts des entrées selon la nationalité



- **3,6 %** France
- **4,8 %** Liban
- **80,6 %** États-Unis
- **6,0 %** Europe*
- **4,0 %** Proche et Moyen-Orient**
- **0,9 %** Asie
- **0,1 %** Autres

*Hors France - **Hors Liban.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	**Vice-Versa 2**	92 554	1 276 316
2	**Moi, moche et méchant 4**	64 762	927 445
3	**Deadpool & Wolverine**	64 688	977 751
4	**Bad Boys: Ride or Die**	63 554	969 183
5	**Jamais plus**	56 684	863 234
6	**Vaiana 2**	38 961	558 500
7	**The Beekeeper (Gbr)**	34 659	393 919
8	**Mufasa : Le Roi Lion**	28 888	431 599
9	**Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire**	27 222	298 993
10	**Kung Fu Panda 4**	26 898	286 740

Les parts des entrées selon le distributeur

1	**Italia Film (Disney)**	27,2 %
2	**Four Star Films (Paramount, Universal)**	18,6 %
3	**Empire Entertainment (Sony)**	15,4 %
4	**Majid Al Futtaim (Warner)**	14,7 %
5	**Selim Ramia & Co.**	8,9 %
6	**Eagle Films**	4,7 %
7	**Prime Pictures**	1,8 %
8	**Phoenicia Pictures**	1,5 %
9	**Falcon Films**	1,0 %
10	**Phars Film**	0,7 %

Sources des données : Comscore et Front Row Filmed Entertainment.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit et Clément Carrard.

2024

✳ TOP 3 des films majoritaires

1 | **Le Dernier Jaguar**
7 913 entrées

2 | **Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**
4 827 entrées

3 | **La Nuit du verre d'eau**
3 766 entrées

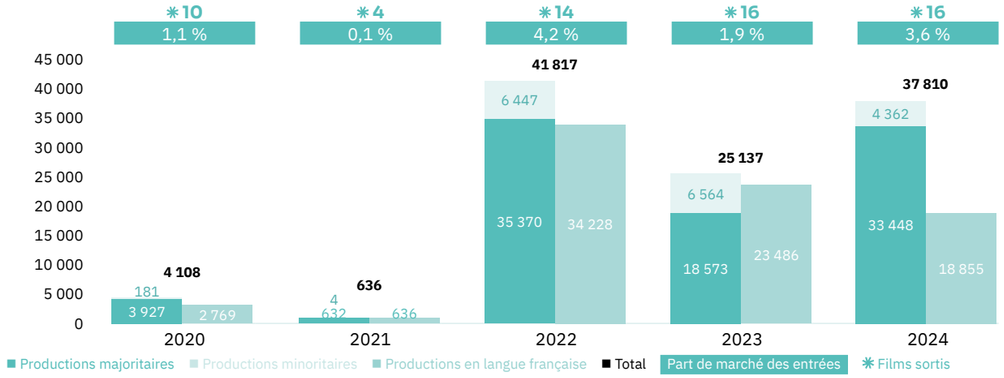
3,6 %
Part des entrées

37 810
Entrées

16
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Tour du monde en 80 jours	Selim Ramia & Co.	07/07/22	10 269	-
10 jours encore sans maman	Selim Ramia & Co.	10/08/23	6 633	-
Pil	Selim Ramia & Co.	01/12/22	5 695	-
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	Selim Ramia & Co.	12/09/24	4 827	-
Yakari, le film	Selim Ramia & Co.	26/05/22	4 412	-

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	18,4 %	8
Animation	36,5 %	12
Biopic / Histoire	3,3 %	2
Comédie	20,8 %	21
Documentaire	0,0 %	0
Drame	11,9 %	12
Fantastique / Horreur / Science-fiction	7,6 %	4
Policier / Thriller	1,6 %	2

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Selim Ramia & Co.	9
2	MC Distribution	3
3	Falcon Films, Four Star Films, HES Films International, Italia Film	1
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Selim Ramia & Co.	12/09/24	4 827	-	8	
2	**Monsieur Aznavour***	HES Films International	26/12/24	3 413	-	5	
3	**Survivre***	Selim Ramia & Co.	19/12/24	2 083	-	8	
4	**Tempête**	Selim Ramia & Co.	06/06/24	907	-	7	
5	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Selim Ramia & Co.	01/02/24	900	-	9	
6	**Chien et chat**	Four Star Films	08/08/24	731	-	8	
7	**Cocorico***	Selim Ramia & Co.	19/12/24	651	-	5	
8	**Deux moi**	Selim Ramia & Co.	11/01/24	597	-	3	
9	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	Selim Ramia & Co.	21/11/24	233	-	6	
10	**Les As de la jungle (le film)**	Selim Ramia & Co.	27/07/17	151	-	1	9 174
			Total	**14 493**	**-**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Retour en Alexandrie**	MC Distribution	18/07/24	4 362	-	9	
			Total	**4 362**	**-**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Le Dernier Jaguar***	Selim Ramia & Co.	08/02/24	7 913	-	8	
2	**La Nuit du verre d'eau**	MC Distribution	15/02/24	3 766	-	12	
3	**La Tresse**	Selim Ramia & Co.	15/02/24	1 808	-	7	
4	**Dirty, Difficult, Dangerous**	MC Distribution	11/01/24	1 374	-	7	
5	**Wake Up**	Italia Film	05/09/24	653	-	10	
			Total	**15 514**	**-**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie
1	**Week-end à Taipei**	Falcon Films	19/09/24	3 441	-	11		DIST
			Total	**3 441**	**-**			

*Film encore en salles au 31/12/2024.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Bilan des résultats des films français (2024)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)			37 810	-
Évolution 2024/2023			50,4 %	-
Évolution langue française 2024/2023	-19,7 %	Évolution majoritaires 2024/2023	80,1 %	
Évolution langue étrangère 2024/2023	1 048,1 %	Évolution minoritaires 2024/2023	-33,5 %	

Autres territoires en 2024

Bahreïn

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Financement	Langue
1	**Week-end à Taipei***	Phars Film	19/09/24	5 977	66 901	11		Majoritaire	Étrangère
2	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Four Star Films	12/09/24	1 305	11 275	10		Majoritaire	Français
3	**Le Dernier Jaguar**	Four Star Films	08/02/24	423	4 261	6		Majoritaire	Étrangère
4	**Petit Panda en Afrique**	Front Row Filmed Entertainment	12/12/24	305	3 092	3		Minoritaire	Étrangère
5	**Wake Up**	Italia Film	05/09/24	289	2 926	7		Majoritaire	Étrangère
6	**Survivre**	Four Star Films	19/12/24	231	2 392	-		Majoritaire	Français
7	**Chien et chat**	Four Star Films	08/08/24	165	1 670	7		Majoritaire	Français
8	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Four Star Films	01/02/24	133	1 422	6		Majoritaire	Français
9	**La Tresse**	Four Star Films	15/02/24	92	1 039	4		Majoritaire	Étrangère
10	**The Return - Le Retour d'Ulysse**	Front Row Filmed Entertainment	05/12/24	59	632	-		Minoritaire	Étrangère
11	**Le Cinquième Élément**	Front Row Filmed Entertainment	28/11/24	51	515	-	-	Majoritaire	Étrangère
12	**All We Imagine as Light**	Empire	28/11/24	46	384	4		Majoritaire	Étrangère
			Total	**9 076**	**96 509**				

Irak

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Financement	Langue
1	**Week-end à Taipei***	Falcon Films	19/09/24	5 350	34 758	11		Majoritaire	Étrangère
2	**Le Dernier Jaguar**	Selim Ramia & Co.	08/02/24	2 849	17 968	8		Majoritaire	Étrangère
3	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Selim Ramia & Co.	12/09/24	1 413	9 176	9		Majoritaire	Français
4	**Chien et chat**	Four Star Films	08/08/24	778	4 458	8		Majoritaire	Français
5	**Survivre**	Selim Ramia & Co.	19/12/24	580	3 761	7		Majoritaire	Français
6	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Selim Ramia & Co.	01/02/24	540	3 455	6		Majoritaire	Français
7	**La Tresse**	Selim Ramia & Co.	15/02/24	134	924	5		Majoritaire	Étrangère
			Total	**11 644**	**74 499**				

Jordanie

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Financement	Langue
1	**Week-end à Taipei***	Phars Film	19/09/24	2 057	15 477	5		Majoritaire	Étrangère
2	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Selim Ramia & Co.	12/09/24	685	7 739	4		Majoritaire	Français
3	**Wake Up**	Italia Film	05/09/24	610	5 994	5		Majoritaire	Étrangère
4	**Survivre**	Selim Ramia & Co.	19/12/24	459	5 905	4		Majoritaire	Français
5	**Le Dernier Jaguar**	Selim Ramia & Co.	08/02/24	433	5 083	4		Majoritaire	Étrangère
6	**La Tresse**	Selim Ramia & Co.	15/02/24	166	1 207	4		Majoritaire	Étrangère
7	**Chien et chat**	Four Star Films	08/08/24	152	1 676	4		Majoritaire	Français
8	**Inchallah un fils***	Majid Al Futtaim	18/07/24	125	1 155	2		Minoritaire	Étrangère
9	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Selim Ramia & Co.	01/02/24	112	1 347	4		Majoritaire	Français
10	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	Selim Ramia & Co.	21/11/24	54	713	4		Majoritaire	Français
11	**Goodbye Julia***	Majid Al Futtaim	25/04/24	46	380	2		Minoritaire	Étrangère
			Total	**4 899**	**46 677**				

Koweït

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Financement	Langue
1	**Wake Up**	Italia Film	05/09/24	5 156	48 517	-		Majoritaire	Étrangère

*Film non agréé de production française ayant reçu l'agrément de distribution du CNC.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Moyen-Orient

Autres territoires en 2024

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Financement	Langue
2	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Selim Ramia & Co.	12/09/24	3 150	31 052	16		Majoritaire	Français
3	**Survivre**	Selim Ramia & Co.	19/12/24	2 675	26 635	17		Majoritaire	Français
4	**Chien et chat**	Four Star Films	08/08/24	2 099	19 234	14		Majoritaire	Français
5	**Week-end à Taipei***	Falcon Films	19/09/24	2 060	34 651	3		Majoritaire	Étrangère
6	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Selim Ramia & Co.	01/02/24	996	9 408	12		Majoritaire	Français
7	**Le Dernier Jaguar**	Selim Ramia & Co.	08/02/24	741	6 993	11		Majoritaire	Étrangère
8	**La Tresse**	Selim Ramia & Co.	15/02/24	677	6 197	2		Majoritaire	Étrangère
9	**Petit Panda en Afrique**	Front Row Filmed Entertainment	12/12/24	302	2 930	-		Minoritaire	Étrangère
10	**Largo Winch : Le Prix de l'argent**	Front Row Filmed Entertainment	29/08/24	289	3 070	-		Majoritaire	Français
11	**The Return - Le Retour d'Ulysse**	Front Row Filmed Entertainment	05/12/24	129	1 607	-		Minoritaire	Étrangère
12	**Mon ami robot**	Empire	03/10/24	55	601	-		Minoritaire	Français
13	**All We Imagine as Light**	Empire	28/11/24	49	329	2		Majoritaire	Étrangère
14	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	Selim Ramia & Co.	21/11/24	44	348	3		Majoritaire	Français
15	**Les Inséparables**	Majid Al Futtaim	05/10/23	22	162	1	5 133	Minoritaire	Français
			Total	**18 444**	**191 733**				

Oman

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Financement	Langue
1	**Week-end à Taipei***	Phars Film	19/09/24	8 052	71 361	14		Majoritaire	Étrangère
2	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Four Star Films	12/09/24	1 621	15 599	8		Majoritaire	Français
3	**Les Inséparables**	Majid Al Futtaim	05/10/23	435	2 565	-	3 249	Minoritaire	Français
4	**Wake Up**	Italia Film	05/09/24	421	3 281	8		Majoritaire	Étrangère
5	**Chien et chat**	Four Star Films	08/08/24	390	2 844	13		Majoritaire	Français
6	**Survivre**	Four Star Films	19/12/24	322	2 707	7		Majoritaire	Français
7	**Goodbye Julia***	Majid Al Futtaim	07/12/23	263	1 770	-	2 525	Minoritaire	Étrangère
8	**Petit Panda en Afrique**	Front Row Filmed Entertainment	12/12/24	223	1 877	-		Minoritaire	Étrangère
9	**Largo Winch : Le Prix de l'argent**	Front Row Filmed Entertainment	29/08/24	214	1 852	-		Majoritaire	Français
10	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Four Star Films	01/02/24	193	1 517	3		Majoritaire	Français
11	**The Return - Le Retour d'Ulysse**	Front Row Filmed Entertainment	05/12/24	138	1 266	-		Minoritaire	Étrangère
12	**Le Dernier Jaguar**	Four Star Films	08/02/24	83	610	3		Majoritaire	Étrangère
13	**Mon ami robot**	Empire	03/10/24	73	565	-		Minoritaire	Français
14	**La Tresse**	Four Star Films	15/02/24	12	80	2		Majoritaire	Étrangère
15	**All We Imagine as Light**	Empire	28/11/24	6	47	1		Majoritaire	Étrangère
			Total	**12 446**	**107 939**				

Qatar

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Financement	Langue
1	**Week-end à Taipei***	Phars Film Co Distributors	19/09/24	4 391	67 702	14		Majoritaire	Étrangère
2	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Four Star Films	12/09/24	900	8 760	9		Majoritaire	Français
3	**Wake Up**	Italia Film	05/09/24	810	17 095	13		Majoritaire	Étrangère
4	**Chien et chat**	Four Star Films	08/08/24	738	8 214	10		Majoritaire	Français
5	**Le Dernier Jaguar**	Four Star Films	08/02/24	576	6 170	10		Majoritaire	Étrangère
6	**Survivre**	Four Star Films	19/12/24	354	4 037	9		Majoritaire	Français
7	**Goodbye Julia***	Majid Al Futtaim	07/12/23	292	3 394	-	6 493	Minoritaire	Étrangère
8	**Les Inséparables**	Majid Al Futtaim	05/10/23	252	2 038	-	9 583	Minoritaire	Français
9	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Four Star Films	01/02/24	92	1 037	11		Majoritaire	Français
10	**La Tresse**	Four Star Films	15/02/24	59	675	6		Majoritaire	Étrangère
11	**All We Imagine as Light**	Empire	28/11/24	58	457	2		Majoritaire	Étrangère
			Total	**8 522**	**119 579**				

*Film non agréé de production française ayant reçu l'agrément de distribution du CNC.
**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Sources des données : Comscore et Front Row Filmed Entertainment.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado.

1

Les films français en salle à l'international en 2024

Analyse globale

Territoires

Annexe

Les résultats des films français

en salle à l'international en 2024

Titre	Année de production	En 2024			Cumul au 31/12/2024		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
10 jours encore sans maman	2022	2 794	13 969	4	156 606	958 516	14
10 jours sans maman	2019	200	200	1	208 276	1 304 035	23
100.000.000.000.000 (Cent Mille Milliards)	2024	121	521	1	121	521	1
120 battements par minute	2016	299	1 392	5	297 095	1 900 710	43
14 jours pour aller mieux	2023	3 528	37 750	1	3 528	37 750	1
16 ans	2022	373	3 868	1	4 308	50 272	2
1874, la naissance de l'impressionnisme	2024	3 484	9 638	1	3 484	9 638	1
1900	1975	5	56	1	-	-	-
2046	2004	8 511	63 682	8	1 917 554	12 838 759	42
3 jours max	2022	42 859	324 967	14	257 266	1 803 580	18
35 Rhums	2008	321	2 875	1	95 317	527 298	11
37 - L'ombre et la proie	2023	1 812	11 134	9	1 812	11 134	9
4 zéros	2024	10 187	94 931	3	10 187	94 931	3
À bout de souffle	1959	2 589	19 455	6	-	-	-
À bras ouverts	2016	75	237	1	568 148	3 726 932	23
A Chiara	2020	180	1 179	2	72 707	629 683	26
À ciel ouvert	2013	28	144	1	4 709	27 842	3
A E I O U - L'Alphabet rapide de l'amour	2021	66	386	1	7 088	53 746	11
À l'abordage	2020	86	403	2	15 640	118 865	7
À l'ancienne	2024	10 899	97 189	4	10 899	97 189	4
À la belle étoile	2022	81 510	600 463	10	201 456	1 302 217	20
À la verticale de l'été	2000	37	390	1	452 108	3 234 751	20
À mon seul désir	2022	158	991	1	158	991	1
À nos amours	1983	67	415	1	-	-	-
À nos enfants	2020	49	303	1	1 176	5 375	2
À peine j'ouvre les yeux	2015	49	155	1	44 646	236 710	18
À plein temps	2021	6 211	48 438	9	128 711	925 078	26
À propos de Joan	2021	146	1 407	1	55 991	386 924	5
À toute allure	2024	3 594	35 594	3	3 594	35 594	3
À vendredi, Robinson	2021	622	1 766	1	659	1 872	2
Abracadabra	2017	65	273	2	10 763	74 154	8
Acide	2023	344 348	982 906	14	580 212	1 880 844	34
Adam	2019	3 383	24 266	3	152 187	1 121 681	22
Adieu les cons	2019	153	1 578	2	227 911	1 648 315	31
Adieu Monsieur Haffmann	2020	11 111	116 367	1	180 621	1 364 612	24
Adults in the Room	2019	70	420	1	115 856	732 265	14
After	2023	446	1 260	1	446	1 260	1
Aïlo : Une odyssée en Laponie	2018	1 607	5 060	6	461 530	3 010 759	30
Aimer, boire et chanter	2013	6	15	1	103 907	676 818	14
Alad'2	2017	69	147	1	253 262	1 883 874	15
Alibi.com 2	2022	29 132	124 302	13	295 814	2 249 874	42
Aline	2020	16	98	2	277 553	1 968 599	55
All We Imagine as Light	2024	199 319	1 746 616	25	199 319	1 746 616	25
Alma Viva	2022	3 598	12 251	4	24 873	139 342	9
Almamula	2022	659	5 818	2	5 855	19 640	4
Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution	1965	755	4 480	3	-	-	-
Àma Gloria	2023	62 036	503 442	16	67 334	543 217	18
Amanda	2018	298	1 788	1	189 540	1 041 444	37
Amants	2020	398	1 537	2	31 218	147 518	19
Amère victoire	1957	98	588	1	-	-	-
Amour	2011	345	1 878	3	3 785 250	24 824 322	54
Anatomie d'une chute	2023	3 528 125	23 421 863	67	5 260 903	38 177 740	70
Angelo dans la forêt mystérieuse	2023	107 501	358 516	4	107 501	358 516	4
Anhell69	2022	2 874	11 639	3	5 230	31 726	3
Animal	2020	4 930	16 913	4	45 064	322 949	9
Animale	2024	1 480	9 437	1	1 480	9 437	1
Animalia	2023	11 225	80 211	6	11 225	80 211	6
Annette	2020	587	2 714	5	422 566	2 789 749	56
Annie Colère	2022	1 448	7 009	1	24 675	190 929	10
Antichrist	2009	126	722	4	1 065 398	5 097 030	34
Antoinette dans les Cévennes	2020	331	3 191	1	253 900	2 194 019	22
Anzu, chat-fantôme	2024	69 910	457 848	8	69 910	457 848	8
April	2024	608	2 954	2	608	2 954	2
Aprile	1998	802	6 543	1	146 701	856 487	15
Architecton	2022	4 067	42 106	2	4 067	42 106	2
Arrête avec tes mensonges	2022	8 435	36 572	5	61 925	334 441	12
As Bestas	2022	11 055	53 006	15	200 377	1 288 918	29
Ascenseur pour l'échafaud	1957	363	1 890	2	-	-	-
Ashkal, l'enquête de Tunis	2022	3	30	1	8 701	13 739	4
Astérix - Le Domaine des dieux	2012	101	273	1	3 164 338	18 385 077	40
Astérix - Le Secret de la potion magique	2017	224	779	3	3 714 676	20 600 365	62
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	2022	8 669	60 776	10	2 896 337	19 022 761	60
Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre	2001	833	89 668	1	10 080 786	46 855 215	44
Atlantide	2021	73	704	1	5 412	43 547	3
Atlantique	2019	24	138	1	27 884	213 438	10
Attila Marcel	2012	6 872	42 240	1	257 791	1 462 404	15
Au boulot !	2023	701	8 182	1	701	8 182	1
Au cimetière de la pellicule	2023	8	34	1	8	34	1
Au cœur des volcans - Requiem pour Katia et Maurice Krafft	2022	4 424	14 476	1	4 424	14 476	1
Au fil des saisons	2023	6 717	44 229	4	6 717	44 229	4
Au nom de la terre	2018	177	1 363	2	94 575	776 731	12
Au pays de nos frères	2023	4 325	39 723	1	4 325	39 723	1
Au revoir là-haut	2016	34	365	1	385 109	2 352 177	36
Au revoir les enfants	1987	216	1 637	2	-	-	-
Au-delà des collines	2012	16	70	1	141 180	820 202	26
Augure	2023	13 299	117 035	8	13 299	117 035	8
Aurore	2016	66	318	1	492 393	3 484 021	28
Avant que les flammes ne s'éteignent	2023	235	572	1	235	572	1
Avec amour et acharnement	2021	462	4 472	4	216 805	1 538 163	38
Averroès et Rosa Parks	2023	622	6 134	2	622	6 134	2
Azur et Asmar	2006	282	966	1	312 023	1 415 262	14
Baccalauréat	2016	37	108	1	299 304	1 720 460	36
Bacurau	2018	330	2 635	2	75 603	520 301	18
Baise-moi	2000	26	208	1	607 110	3 050 567	26
Baisers volés	1968	287	1 004	2	-	-	-
Ballerina	2014	883	9 382	1	13 990 876	79 114 988	78
Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois	2023	125 044	625 606	14	125 044	625 606	14
Bande à part	1964	4 482	30 125	3	-	-	-
Bande de filles	2014	433	3 886	2	117 219	893 642	24
Banel & Adama	2023	24 957	208 469	17	30 504	237 346	32
Barbarella	1967	113	1 202	1	-	-	-
Bardot, la méprise	2014	696	5 808	1	696	5 808	1
Bâtiment 5	2023	56 907	369 586	19	57 853	382 825	20

Film qui débute à l'international.

Film qui débute à l'international.

Les résultats des films français en salle à l'international en 2024

Titre	Année de production	En 2024			Cumul au 31/12/2024		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Beau travail	1999	15 104	128 324	6	170 940	1 236 128	17
Before the Rain	1995	56	280	1	919 822	3 986 163	16
Belle de jour	1967	242	1 118	1	-	-	-
Belle enfant	2023	1 669	10 063	1	1 669	10 063	1
Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre	2017	97	370	1	858 955	4 577 227	24
Belle et Sébastien, l'aventure continue	2014	127	381	1	1 132 695	5 941 336	27
Belle et Sébastien, nouvelle génération	2022	3 551	24 204	7	462 542	2 385 184	30
Benedetta	2020	375	2 293	6	412 174	2 735 223	50
Bergman Island	2020	88	605	3	163 335	1 164 362	40
Bernadette	2023	178 807	1 159 942	19	243 477	1 750 731	30
Bigfoot Family	2019	1 222	2 539	3	2 698 321	13 379 090	68
Bigger Than Us	2020	4 040	35 748	4	44 327	283 821	11
Bird	2024	68 291	541 362	6	68 291	541 362	6
Bis Repetita	2023	2 719	18 442	2	2 719	18 442	2
Bizkarsoro	2023	2 077	10 521	1	2 077	10 521	1
Black Tea	2023	56 160	322 371	28	56 160	322 371	28
Blanquita	2022	220	540	1	10 809	41 182	4
Bob le flambeur	1955	11	96	1	-	-	-
Boléro	2023	157 663	1 261 992	18	157 663	1 261 992	18
Bonjour le monde	2019	497	2 611	2	22 112	179 011	7
Bonnard, Pierre et Marthe	2023	120 953	876 822	24	125 661	891 075	24
Borgo	2023	4 551	23 346	1	4 551	23 346	1
Boulevard du rhum	1971	745	6 145	1	-	-	-
Bowling Saturne	2022	622	4 076	1	622	4 076	1
Boy Meets Girl	1984	27	112	1	-	-	-
Breaking the Waves	1996	81	390	2	3 715 143	18 799 490	39
Brendan et le secret de Kells	2008	369	2 822	3	141 040	842 793	13
Brother	2021	2 805	8 350	8	2 917	9 113	9
Bruno Reidal	2021	307	1 812	1	1 770	10 372	2
Burning Days	2022	435	3 981	3	23 879	201 645	10
Bye bye Tibériade	2023	12 787	110 830	5	12 787	110 830	5
C'est le monde à l'envers !	2023	7 428	76 778	3	7 428	76 778	3
C'est magnifique !	2020	34	366	1	38 016	151 063	4
C'est mon homme	2022	1 390	7 670	1	6 028	26 770	3
Caché	2003	133	291	1	2 344 093	12 611 023	40
Calamity	2020	6 351	16 926	3	49 010	315 917	19
Call Me by Your Name	2017	1 435	11 958	4	4 487 413	32 050 763	57
Camping du lac	2023	887	9 491	1	887	9 491	1
Capitaines d'avril	2000	39	147	1	120 783	504 274	5
Captives	2023	13 682	102 989	6	13 682	102 989	6
Caravage	2021	32 510	185 744	16	191 111	1 335 628	26
Carbone	2016	65	337	1	18 782	135 844	6
Carmen	2020	314	2 127	2	27 004	213 041	11
Carnage	2010	158	629	1	3 718 334	23 584 374	46
Casanova Variations	2014	19	102	1	4 943	21 390	4
Céline et Julie vont en bateau	1973	56	310	2	-	-	-
Cerdita	2021	537	6 159	2	29 615	195 014	13
Cet été-là	2022	78	624	2	7 575	54 596	6
Cet obscur objet du désir	1977	208	903	1	-	-	-
Cette musique ne joue pour personne	2020	79	367	2	33 571	216 200	8
Cette sacrée gamine	1955	698	5 909	1	-	-	-
Chacun chez soi	2019	17	146	1	26 023	157 052	13
Challenger	2024	4 492	45 777	2	4 492	45 777	2
Chamboultout	2018	31	107	1	71 871	539 067	12

Film qui débute à l'international.

Titre	Année de production	En 2024			Cumul au 31/12/2024		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Chambre 212	2019	3	9	1	62 705	412 504	21
Chambre 999	2023	813	3 545	3	1 085	5 083	3
Chasse gardée	2023	68 256	438 945	8	88 596	660 784	9
Cherchez la femme	2016	279	976	1	222 562	1 401 072	15
Chère Léa	2020	17	105	1	14 454	80 010	7
Chevalier noir	2022	77	742	1	684	5 302	1
Chien de la casse	2022	4 022	22 565	2	6 970	41 462	2
Chien et chat	2023	665 615	2 945 682	33	665 615	2 945 682	33
Chocolat	1988	3 966	34 764	3	-	-	-
Chocolat	2015	12	98	1	841 453	5 710 040	41
Chronique d'une liaison passagère	2022	1 703	7 915	5	194 505	1 201 035	20
Cidade Rabat	2022	19	32	2	135	310	2
Cinéma Laika	2023	321	2 169	4	1 737	16 984	4
Cinema Paradiso	1989	4 220	32 137	5	-	-	-
Classe tous risques	1960	3 283	33 576	2	-	-	-
Cléo de 5 à 7	1961	1 369	10 772	5	-	-	-
Climax	2018	650	4 961	7	540 823	2 759 711	42
Close	2022	4 078	30 962	20	1 037 996	7 857 719	51
Club Zéro	2023	97 612	576 531	38	108 145	627 658	45
Cocorico	2023	896 991	7 647 315	19	896 991	7 647 315	19
Cœurs	2005	528	4 756	1	587 680	2 847 974	18
Cold War	2018	442	1 943	6	2 340 965	16 239 377	60
Colocs de choc	2023	1 026	7 159	1	1 026	7 159	1
Colonia	2015	109	467	1	166 805	1 098 080	23
Coma	2021	665	6 545	2	1 683	13 274	4
Coming Out	2018	7	46	1	69	383	1
Comme par magie	2023	4 770	29 089	6	20 790	183 756	6
Comme un lion	2012	236	1 031	1	16 091	60 138	1
Comme un prince	2023	5 589	50 793	1	5 589	50 793	1
Compagnons	2021	148	514	1	1 622	8 700	1
Complètement cramé	2022	366 809	2 586 919	22	455 731	3 331 451	30
Conann	2023	2 213	22 558	3	2 213	22 558	3
Conte d'automne	1998	12	76	1	1 324 956	7 089 891	29
Conte d'été	1995	569	3 291	1	459 005	2 315 294	26
Conte de printemps	1990	37	200	1	-	-	-
Conversation animée avec Noam Chomsky	2013	23	193	1	35 326	170 531	10
Corsage	2022	2 817	12 599	15	649 274	4 697 653	47
Cosmopolis	2012	98	445	2	873 083	5 144 273	39
Cosmos	2014	15	100	1	34 499	108 901	7
Couleurs de l'incendie	2021	14 460	83 368	2	56 218	425 098	11
Coup de torchon	1981	341	3 548	1	-	-	-
Coupez !	2021	211	626	3	96 533	653 050	34
Croc-Blanc	2016	350	1 925	1	887 711	4 673 142	29
Crossing Istanbul	2024	170 958	1 358 495	28	170 958	1 358 495	28
Daaaaaalí !	2023	88 999	553 203	22	89 945	558 370	23
Daguerréotypes	1975	111	455	2	-	-	-
Dahomey	2023	55 819	459 557	29	55 819	459 557	29
Dalida	2016	138	1 008	1	303 766	1 912 129	38
Dalva	2022	1 595	11 070	5	57 056	438 652	10
Dancer in the Dark	2000	54	119	2	5 318 671	31 364 518	39
Dans la peau de Blanche Houellebecq	2023	243	2 583	1	243	2 583	1
De Humani Corporis Fabrica	2022	6 100	44 602	3	9 301	73 807	10
De rouille et d'os	2011	41	258	1	1 503 115	10 753 927	38
De son vivant	2021	1 142	11 009	1	67 654	395 526	15

Film qui débute à l'international.

Les résultats des films français en salle à l'international en 2024

Titre	Année de production	En 2024			Cumul au 31/12/2024		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Debout	2018	91	117	1	56 646	467 801	6
Delicatessen	1991	3 118	9 423	2	-	-	-
Délicieux	2020	1 396	13 003	3	485 417	3 585 423	26
Demain est à nous	2019	1 107	9 344	2	15 422	123 005	7
Demain tout commence	2015	2 339	11 526	2	5 344 059	35 116 412	50
Dent pour dent	2022	2 178	12 513	1	3 350	18 183	13
Des hommes et des dieux	2010	170	536	1	2 368 382	14 309 198	41
Des mains en or	2023	85	915	1	6 708	71 244	2
Déserts	2023	16 548	121 397	3	16 548	121 397	3
Détective	1985	238	1 238	1	-	-	-
Deux	2001	28	153	1	28	153	1
Deux	2019	189	1 391	4	128 118	886 423	32
Deux frères	2003	30	178	1	6 105 457	34 683 854	22
Deux jours, une nuit	2013	38	184	2	1 001 328	6 619 005	40
Deux moi	2019	636	17 751	2	183 687	1 079 449	29
Dheepan	2015	10	57	1	405 713	2 869 889	42
Diabolo menthe	1977	-	-	1	-	-	-
Diamant brut	2024	9 381	44 752	6	9 381	44 752	6
Dieu est une femme	2023	204	2 076	1	204	2 076	1
Dilili à Paris	2016	487	2 298	4	163 599	1 102 022	24
Dirty, Difficult, Dangerous	2022	1 561	44 861	2	2 999	52 534	3
Disco Afrika : Une histoire malgache	2023	-	-	1	-	-	-
Disco Boy	2022	7 663	62 603	14	32 686	214 660	23
Dissidente	2022	113	814	1	113	814	1
Divertimento	2022	67 017	485 095	12	128 885	1 044 129	16
Divorce Club	2019	1 823	7 141	1	89 153	515 873	15
Docteur ?	2019	196	1 810	2	112 455	778 656	16
Dogman	2018	19	111	1	335 757	2 162 616	46
Dogman	2022	347 019	1 988 217	36	999 236	5 927 405	53
Domicile conjugal	1970	168	531	1	-	-	-
Don Juan	2022	18	111	1	3 324	18 823	5
Don't Watch!	2023	1 521	8 112	1	1 521	8 112	1
Donbass	2018	5	32	1	61 992	260 737	15
Donne-moi des ailes	2018	4 599	21 543	7	506 334	2 529 188	37
Dos madres	2023	308	1 887	1	308	1 887	1
Doubles vies	2018	1	6	1	596 695	3 909 085	46
Dreaming Walls	2022	2	9	1	10 353	96 380	7
Drone	2023	358	4 904	1	358	4 904	1
Du rififi chez les hommes	1955	12	146	1	-	-	-
Ducobu passe au vert !	2024	72 203	636 982	5	72 203	636 982	5
Eastern Boys	2013	35	207	1	17 572	134 431	7
Eat the Night	2024	1 320	14 341	2	1 320	14 341	2
Eden	2014	35	248	1	95 515	607 962	27
Effacer l'historique	2019	149	587	2	64 437	434 974	27
Eiffel	2020	140	1 375	3	496 660	3 643 935	49
El ladrón de perros	2024	18 793	88 781	2	18 793	88 781	2
El Profesor	2023	53 633	320 303	5	60 817	350 336	5
Elbow	2023	509	3 049	1	509	3 049	1
Eléna et les hommes	1955	49	266	1	-	-	-
Elle	2015	134	623	2	1 680 945	12 242 359	47
Elyas	2024	4 689	44 732	4	4 689	44 732	4
Embrassez qui vous voudrez	2001	193	825	1	448 398	2 557 254	11
Emilia Pérez	2024	505 843	3 970 649	22	505 843	3 970 649	22
Emmanuelle	1973	3 618	26 873	3	-	-	-
Emmanuelle	2024	68 531	429 010	11	68 531	429 010	11
En attendant Bojangles	2021	159	1 576	4	97 735	665 399	19
En attendant la nuit	2023	913	5 138	1	913	5 138	1
En bonne compagnie	2022	436	2 899	1	436	2 899	1
En cas de malheur	1958	1 372	11 458	1	-	-	-
En corps	2021	10 651	69 484	6	394 765	3 038 846	24
En effeuillant la marguerite	1956	533	4 445	1	-	-	-
En fanfare	2024	213 176	1 861 630	10	213 176	1 861 630	10
En liberté !	2018	80	841	1	194 024	1 220 065	28
En roue libre	2021	23	214	1	29 917	176 026	8
En tongs au pied de l'Himalaya	2024	3 017	27 617	2	3 017	27 617	2
Encore un baiser	2010	2	25	1	761	4 705	3
Entre la vie et la mort	2021	1 836	15 587	1	29 336	182 390	4
Entre les murs	2008	283	1 422	2	2 336 144	13 178 815	44
Envole-moi	2020	607	6 177	2	64 435	380 951	9
Ernest Cole, photographe	2023	3 746	39 562	2	3 746	39 562	2
Ernest et Célestine	2009	431	1 685	2	388 829	2 526 957	26
Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie	2021	25 922	184 453	22	256 070	1 572 343	30
Et la fête continue !	2023	117 183	791 254	11	123 862	863 682	11
Et maintenant, on va où ?	2011	29	123	1	863 026	4 856 084	29
Et plus si affinités	2023	24 614	240 268	4	24 614	240 268	4
Été 85	2019	205	452	5	226 935	1 658 803	42
Être et avoir	2001	270	1 669	2	1 437 935	8 824 932	28
Être prof	2019	3 713	35 793	1	22 523	190 329	3
Eureka	2023	12 210	81 646	8	12 210	81 646	8
Europa	1991	2 312	14 081	1	-	-	-
Europa, Europa	1990	142	524	1	-	-	-
Every Thing Will Be Fine	2014	45	315	1	119 976	746 653	20
Everybody Knows	2018	396	884	2	2 073 624	13 109 910	60
Everybody Loves Touda	2024	26 561	145 322	3	26 561	145 322	3
Excursion	2023	5 778	12 580	6	5 778	12 580	6
Fahim	2019	570	2 117	2	242 054	1 403 038	27
Falcon Lake	2022	3 001	11 453	10	46 111	305 156	19
Fanny et Alexandre	1982	577	2 423	2	-	-	-
Farang	2022	45 684	154 702	14	107 075	580 327	45
Fatale	1992	355	2 090	1	-	-	-
Faute d'amour	2017	51	167	3	595 970	3 711 307	45
Fêlés	2024	2 463	18 051	1	2 463	18 051	1
Fellini Roma	1971	62	384	1	-	-	-
Février	2020	28	52	1	419	983	1
Fièvre méditerranéenne	2022	209	1 514	2	7 363	44 072	9
Fifi	2022	36	216	1	1 431	8 177	1
Finalement	2024	57 122	336 900	2	57 122	336 900	2
Flee	2020	1 504	17 934	4	216 083	1 575 967	34
Flow	2024	371 607	3 531 938	12	371 607	3 531 938	12
Follia	2023	1 217	5 188	1	1 217	5 188	1
Fourmi	2019	1 637	11 457	2	60 916	349 671	19
Foxtrot	2017	68	104	2	234 809	1 560 597	34
Fragile	2021	2 241	11 043	3	12 765	72 123	6
France	2021	118	890	2	62 239	413 167	22
Francofonia	2015	27	163	1	266 724	1 541 799	33
François Truffaut, le scénario de ma vie	2024	1 870	5 173	1	1 870	5 173	1
French Cancan	1954	17	78	1	-	-	-
Frère et sœur	2022	41	260	2	40 786	294 225	19

Film qui débute à l'international.

Film qui débute à l'international.

Les résultats des films français en salle à l'international en 2024

Titre	Année de production	En 2024			Cumul au 31/12/2024		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Frères	2023	26 686	220 801	5	26 686	220 801	5
Fumer fait tousser	2022	466	1 066	3	31 071	275 546	15
Funny Games U.S.	2007	169	1 511	2	897 979	4 640 597	34
Futures vedettes	1955	486	4 063	1	-	-	-
Gagarine	2020	4 111	31 558	3	59 067	409 402	29
Gandahar	1986	254	2 175	1	-	-	-
Gauguin	2016	95	408	2	361 464	1 969 900	28
Gaza mon amour	2020	326	1 831	2	31 648	235 403	9
Gett - Le procès de Viviane Amsalem	2014	11	30	1	271 644	1 707 446	22
Ghostland	2017	520	2 904	1	1 493 675	5 948 062	54
Girls Will Be Girls	2023	8 138	79 597	3	8 138	79 597	3
Gloria Mundi	2019	23	110	1	37 790	252 675	21
Godard, seul le cinéma	2022	285	3 092	2	9 344	81 011	4
Godland	2022	19 806	171 133	9	218 927	1 642 295	28
Gogo	2019	106	335	1	12 521	109 498	9
Golden Glove	2019	6	30	1	71 641	416 373	29
Goliath	2021	46	443	1	29 587	204 754	17
Goodbye Julia	2023	31 408	256 385	18	96 310	792 110	20
Goutte d'or	2022	162	923	2	1 309	6 086	4
Grand Tour	2024	24 670	158 592	4	24 670	158 592	4
Grave	2016	26	232	2	436 728	2 145 949	23
Green Border	2023	130 759	1 012 222	35	144 198	1 084 910	36
Gueules noires	2023	43 800	145 348	1	43 800	145 348	1
Gus, petit oiseau, grand voyage	2014	116	339	1	1 119 555	4 407 188	25
Hannah Arendt	2012	61	290	1	814 192	5 341 710	30
Happy End	2017	95	156	2	665 497	4 346 004	45
Harvest	2024	257	1 365	2	257	1 365	2
Haut bas fragile	1994	-	-	1	21 082	115 596	8
Haut et fort	2021	2 938	5 796	3	39 861	231 010	21
Haut les filles	2019	9	45	1	1 548	9 649	5
Haute couture	2020	348	3 311	3	226 184	1 426 062	25
Hawaii	2022	110	258	1	5 322	36 572	3
Hélas pour moi	1993	97	458	1	59 547	171 712	2
Heureux comme Lazzaro	2018	477	2 242	4	275 415	1 936 796	38
Heureux gagnants	2023	45 186	288 628	26	45 186	288 628	26
Hiroshima mon amour	1959	899	5 186	3	-	-	-
Hiver à Sokcho	2024	2 249	31 977	1	2 249	31 977	1
HLM Pussy	2023	7 858	51 165	3	7 858	51 165	3
Holly	2023	2 224	12 271	4	2 224	12 271	4
Holy Motors	2011	1 345	6 978	3	387 426	2 475 746	40
Hopper et le hamster des ténèbres	2020	2 506	4 659	6	1 909 139	8 220 183	54
Hors du temps	2023	3 436	21 219	2	3 436	21 219	2
Hors normes	2019	959	3 371	7	974 503	7 169 990	47
Hors-saison	2023	252 186	2 060 875	17	252 186	2 060 875	17
Houria	2022	1 769	5 619	8	70 772	417 006	28
Huit et demi	1962	1 869	16 854	5	-	-	-
I Am Not Your Negro	2016	1 160	10 786	4	1 069 559	8 783 298	27
Icare	2021	108	533	2	48 544	222 121	8
Ici et là-bas	2024	19 139	160 694	18	19 139	160 694	18
Il buco	2020	719	4 057	3	42 306	308 773	30
Il pleut dans la maison	2023	1 765	15 876	1	1 765	15 876	1
Illusions perdues	2020	8 989	31 823	6	319 965	2 209 386	32
In the Fade	2016	74	230	3	615 133	3 482 026	50
Incendies	2010	361	2 542	2	957 766	6 103 499	38

Film qui débute à l'international.

Titre	Année de production	En 2024			Cumul au 31/12/2024		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Inchallah un fils	2023	35 599	291 739	12	35 599	291 739	12
Incroyable mais vrai	2021	762	2 796	3	47 130	380 199	20
Indivision	2022	157	193	1	157	193	1
Innocents (The Dreamers)	2002	29 678	141 150	5	2 287 105	12 338 251	39
Intercepted	2024	1 861	6 325	3	1 861	6 325	3
Interdit aux chiens et aux Italiens	2021	9 058	36 927	7	127 196	891 137	11
Intervention divine	2002	30	174	1	307 045	1 554 460	26
Intouchables	2010	2 797	26 580	5	32 454 077	224 628 861	67
Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur	2015	80	440	1	8 491	31 711	2
Irina Palm	2006	32	188	1	1 205 871	6 855 784	35
Iris et les hommes	2023	102 660	831 263	13	107 470	863 677	13
Irma Vep	1996	213	1 944	1	132 927	673 060	22
Irréductible	2021	92	232	2	125 062	779 946	19
It Must Be Heaven	2018	780	6 278	7	241 304	1 544 678	36
tinéraire d'un enfant gâté	1988	1 341	11 988	1	-	-	-
J'accuse	2019	118	478	2	1 484 777	9 473 919	37
Jack Mimoun et les secrets de Val Verde	2021	74	634	1	141 415	721 065	25
Jacquot de Nantes	1991	210	1 098	1	-	-	-
Jamais sans mon psy	2023	40 715	414 452	3	40 715	414 452	3
Jane B. par Agnès V.	1988	2 656	15 811	4	-	-	-
Jane par Charlotte	2021	50	531	1	41 940	346 854	18
Je ne suis pas un héros	2022	16 168	82 928	2	16 834	87 910	3
Je suis toujours là	2023	484	2 738	1	484	2 738	1
Je verrai toujours vos visages	2022	13 955	96 230	8	104 131	861 445	25
Jean de Florette	1986	744	6 719	1	-	-	-
Jeanne du Barry	2022	230 235	1 426 685	33	2 003 395	10 297 397	49
Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc	2016	13	67	1	9 587	53 485	11
Jeff Panacloc - À la poursuite de Jean-Marc	2022	6 829	27 690	3	20 726	157 905	4
Jeune & jolie	2012	5	12	1	739 889	4 438 434	42
Jeunesse (Le Printemps)	2023	294	2 423	4	1 585	13 539	4
Jimmy's Hall	2014	70	420	2	503 071	3 291 056	31
Journal intime	1994	3 366	27 428	1	583 803	2 740 464	13
Jules et Jim	1961	2 117	15 386	8	-	-	-
Julie (en 12 chapitres)	2020	4 396	24 796	11	1 729 364	12 576 399	51
Juliette au printemps	2023	48 093	464 902	6	48 093	464 902	6
Juliette des esprits	1965	437	2 743	1	-	-	-
Jusqu'à la garde	2017	73	114	1	309 320	1 770 797	44
Juste ciel !	2022	18 121	161 017	5	72 226	531 452	11
Juste la fin du monde	2015	101	230	2	634 178	3 880 343	45
Juste une nuit	2021	8 302	42 394	1	10 332	62 769	4
Kaamelott - Premier volet	2019	54	303	1	288 097	2 713 794	20
Kaizen - 1 an pour gravir l'Everest	2024	16 792	85 889	3	16 792	85 889	3
Karaoké	2023	5 439	51 778	3	5 439	51 778	3
Kika	1993	1 385	7 579	1	1 335 870	6 877 839	7
Kina & Yuk : Renards de la banquise	2022	190 491	1 140 863	25	205 125	1 250 518	25
King	2021	1 539	5 101	5	1 071 668	3 693 685	46
King of Kings: À la poursuite d'Edward Jones	2023	554	5 617	1	554	5 617	1
Kirikou et la sorcière	1998	122	432	1	842 718	3 675 083	25
Kiss and Cry	2017	72	526	1	121	688	2
Knit's Island, l'île sans fin	2022	31	163	2	31	163	2
Knock	2016	49	269	1	350 387	2 283 554	20
Kompromat	2021	812	2 739	2	85 964	543 002	19
Kung-Fu Master !	1987	169	887	2	-	-	-

Film qui débute à l'international.

Les résultats des films français en salle à l'international en 2024

Titre	Année de production	En 2024			Cumul au 31/12/2024		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
L'Abbé Pierre - Une vie de combats	2023	35 283	304 789	11	72 297	609 284	11
L'Adolescente	1978	1 030	7 580	1	-	-	-
L'Adversaire	2001	214	1 753	1	250 330	1 292 610	14
L'Amant double	2017	77	166	2	731 347	4 081 917	47
L'Ami américain	1977	216	1 250	3	-	-	-
L'Ami de mon amie	1987	2 596	15 958	2	-	-	-
L'Amour des hommes	2016	14	140	1	8 688	22 234	2
L'Amour en fuite	1979	157	474	1	-	-	-
L'Amour et les forêts	2023	56 627	345 376	14	105 598	718 614	19
L'Amour fou	1967	709	4 145	2	-	-	-
L'Amour ouf	2024	248 996	2 951 981	3	248 996	2 951 981	3
L'Amour par terre	1984	-	-	1	-	-	-
L'Année dernière à Marienbad	1960	298	3 131	1	-	-	-
L'Apparition	2017	12	47	1	80 141	463 973	34
L'Arbre aux papillons d'or	2023	12 666	122 882	8	13 391	131 076	9
L'Arche de Noé	2023	495	3 415	2	2 564	24 535	3
L'Armée des ombres	1969	6 696	69 018	2	-	-	-
L'Art d'être heureux	2024	1 125	16 125	1	1 125	16 125	1
L'Atalante (Le Chaland qui passe)	1934	92	390	1	-	-	-
L'Aventure des Marguerite	2019	463	2 310	1	14 781	135 616	6
L'Échappée	2023	1 879	17 038	4	1 879	17 038	4
L'Éclipse	1961	786	5 552	3	-	-	-
L'École buissonnière	2017	63	684	1	110 798	732 751	13
L'École est à nous	2021	469	1 989	2	5 701	37 569	2
L'Économie du couple	2016	67	366	1	155 464	877 344	20
L'Écume des jours	2013	2	4	1	707 837	4 282 996	40
L'Eden	2022	14	67	1	2 504	14 428	4
L'Empereur	2016	21	57	1	302 060	1 634 378	32
L'Empire	2023	14 259	80 919	9	14 259	80 919	9
L'Empire de la perfection	2017	8	67	1	17 239	129 904	7
L'Enfance nue	1968	28	173	1	-	-	-
L'Enfant qui mesurait le monde	2023	569	4 944	1	569	4 944	1
L'Enlèvement	2022	119 472	752 222	31	152 558	1 008 118	35
L'Envol	2022	5 451	21 034	4	78 515	505 585	11
L'Esprit Coubertin	2023	631	5 427	1	631	5 427	1
L'Esprit sacré	2021	1 198	3 375	1	1 198	3 375	1
L'Été dernier	2023	69 774	513 838	24	95 700	689 311	27
L'Étoile filante	2023	12 932	76 040	9	16 676	96 621	9
L'Événement	2021	734	3 220	7	247 985	1 702 561	37
L'Expérience Zola	2023	15	74	1	406	2 228	1
L'Extraordinaire Voyage de Marona	2019	122	455	4	36 431	171 993	14
L'Extraordinaire Voyage du fakir	2017	672	2 088	1	608 767	3 208 324	54
L'Heureuse Élue	2023	69 141	588 544	6	69 141	588 544	6
L'Histoire de ma femme	2021	615	1 797	2	72 716	452 105	28
L'Histoire de Souleymane	2024	45 067	320 520	6	45 067	320 520	6
L'Homme au bâton, une légende créole	2023	312	1 789	1	312	1 789	1
L'Homme aux mille visages	2023	199	1 840	1	199	1 840	1
L'Homme de Londres	2005	266	2 402	1	20 504	125 335	5
L'Homme fidèle	2018	177	1 004	2	235 127	1 113 566	29
L'Homme qui a vendu sa peau	2020	352	1 848	4	134 233	726 822	38
L'Homme qui aimait les femmes	1977	199	632	1	-	-	-
L'Horizon	2020	753	7 259	1	1 714	15 818	1
L'Île au trésor	2017	-	-	1	-	-	-
L'Île rouge	2022	16 847	158 730	9	26 023	216 174	10

Film qui débute à l'international.

Titre	Année de production	En 2024			Cumul au 31/12/2024		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
L'Illusionniste	2010	66	567	1	583 693	3 498 012	30
L'Immensità	2022	12 736	58 434	10	267 419	1 863 468	30
L'Important c'est d'aimer	1974	-	-	1	-	-	-
L'Inconnu du lac	2013	176	1 374	2	216 636	1 254 963	25
L'Innocent	2022	1 963	14 920	6	239 662	1 774 252	30
L'Insulte	2017	98	448	1	751 236	5 034 456	36
L'Odeur de la papaye verte	1993	388	3 487	1	964 590	4 558 144	8
L'Odyssée	2015	270	936	2	484 031	2 767 316	37
L'Ombre d'un mensonge	2020	44	391	2	37 936	304 794	10
L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière	2022	5 669	22 846	3	31 437	217 896	9
L'Origine du Mal	2022	8 745	76 583	4	84 066	641 334	12
L'une chante, l'autre pas	1976	251	1 297	1	-	-	-
La (Très) Grande Évasion	2021	1 930	9 809	2	2 624	15 212	2
La Bande des quatre	1988	-	-	1	-	-	-
La Beauté du geste	2022	432	2 485	1	18 517	134 567	5
La Belle de Gaza	2023	1 904	21 243	3	1 904	21 243	3
La Belle Époque	2019	615	1 554	4	1 143 824	7 648 882	52
La Belle et la Bête	1946	123	610	1	-	-	-
La Belle et la Bête	2012	17	176	1	6 053 670	29 805 814	49
La Bête	2023	199 080	1 458 099	34	199 676	1 460 515	34
La Bête dans la jungle	2023	2 750	11 697	5	10 149	62 326	7
La Bonne Épouse	2019	84	528	3	237 693	1 785 524	35
La Brigade	2021	7 235	43 858	4	248 520	1 638 118	23
La Captive	1999	211	2 002	2	26 071	171 679	8
La Cérémonie	1995	278	2 235	2	919 278	4 480 381	32
La Ch'tite Famille	2017	153	765	1	1 132 509	8 493 878	24
La Chambre des merveilles	2022	39 405	314 211	10	143 832	944 276	31
La Chimère	2022	578 555	4 770 428	42	590 078	4 891 754	42
La Cité des enfants perdus	1995	125	1 321	1	1 257 073	5 731 237	33
La Collectionneuse	1966	151	878	2	-	-	-
La Communion	2019	243	1 239	1	53 180	388 720	6
La Conspiration du Caire	2022	3 923	14 334	5	306 143	2 205 851	40
La Cordillère des songes	2018	97	902	2	35 325	276 046	15
La Cour des miracles	2021	1 024	4 247	1	1 024	4 247	1
La Croisade	2021	176	733	4	52 044	210 923	17
La Damnée	2023	2 665	11 726	2	2 665	11 726	2
La Danza de la realidad	2013	134	327	1	136 132	788 633	15
La Daronne	2019	145	1 398	1	332 609	2 544 568	27
La Dégustation	2021	1 954	18 889	6	110 328	933 911	12
La Dérive des continents (au sud)	2022	2 000	19 443	1	3 245	28 518	2
La Dernière Reine	2022	661	4 328	4	8 997	57 341	9
La Dolce Vita (La Douceur de vivre)	1959	5 012	39 367	6	-	-	-
La Double Vie de Véronique	1991	4 080	14 507	5	-	-	-
La Douleur	2017	49	286	2	118 149	749 514	18
La Fameuse Invasion des ours en Sicile	2016	2 467	7 046	4	181 105	946 014	26
La Famille Bélier	2013	1 060	6 172	4	3 977 857	25 371 225	44
La Famille Hennedricks	2024	18 952	113 854	4	18 952	113 854	4
La Femme d'à côté	1981	5 970	33 124	1	-	-	-
La Femme de l'aviateur	1981	4 103	23 237	2	-	-	-
La Femme de Tchaïkovski	2022	24 504	164 804	5	94 706	619 511	17
La Femme du boulanger	1938	17	72	1	-	-	-
La Ferme des Bertrand	2023	4 546	50 421	1	4 546	50 421	1
La Fiancée du pirate	1969	134	290	1	-	-	-
La Fiancée du poète	2022	2 454	16 752	2	16 382	134 658	4

Film qui débute à l'international.

Les résultats des films français en salle à l'international en 2024

Titre	Année de production	En 2024			Cumul au 31/12/2024		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
La Fièvre de Petrov	2021	623	4 313	2	25 371	183 935	20
La Fille de son père	2023	10 291	88 495	7	10 923	96 844	7
La Fille du puisatier	1940	8	36	1	-	-	-
La Fine Fleur	2020	269	1 249	2	255 602	1 992 402	28
La Fleur de mon secret	1995	1 656	9 756	1	953 447	4 352 602	25
La Folie Almayer	2011	23	118	1	1 652	7 749	2
La Fracture	2021	202	1 654	3	48 121	318 258	16
La Glace et le ciel	2014	150	138	1	28 812	203 044	16
La Grande Bellezza	2013	94	642	3	2 232 747	14 125 970	41
La Grande Bouffe	1973	1 775	8 930	1	-	-	-
La Grande Illusion	1937	223	1 497	2	-	-	-
La Guerre des Lulus	2022	513	2 060	1	37 159	233 798	4
La Gueule ouverte	1973	19	118	1	-	-	-
La Haine	1994	76 865	608 821	11	1 282 387	6 091 013	45
La hija de todas las rabias	2022	917	4 836	5	4 943	35 691	7
La Jeune Fille et la mort	1994	-	-	1	1 842 397	8 133 227	21
La Légende du Saint Buveur	1988	224	706	1	-	-	-
La Ligne	2021	942	6 022	5	23 796	134 192	13
La Loi du marché	2014	287	1 619	2	291 912	1 847 086	33
La Lune et le téton	1994	45	131	1	163 672	693 634	9
La Maman et la putain	1972	1 696	5 433	4	-	-	-
La Mariée est trop belle	1956	582	4 880	1	-	-	-
La Mariée était en noir	1967	21	175	1	-	-	-
La Mélodie	2016	127	635	1	251 328	1 624 568	17
La Môme	2005	48	287	1	6 059 705	32 919 715	48
La Montagne	2022	3 032	15 738	5	15 529	117 230	9
La Mort de Staline	2017	300	1 664	4	1 961 016	14 342 144	50
La Mort en direct	1979	-	-	1	-	-	-
La Motocyclette	1967	53	500	1	-	-	-
La Nouvelle Femme	2023	578 653	4 613 350	22	578 653	4 613 350	22
La Nuit américaine	1973	426	1 527	1	-	-	-
La Nuit du 12	2022	18 818	141 094	14	201 734	1 360 311	40
La Nuit du verre d'eau	2022	4 117	63 084	2	11 992	108 330	2
La Panthère des neiges	2020	1 689	9 198	6	333 816	2 835 964	29
La Part des anges	2012	171	1 191	3	1 057 666	6 966 501	40
La Passagère	2021	226	2 179	1	7 031	62 462	2
La Passion de Dodin Bouffant	2023	1 437 112	11 386 294	49	1 640 862	13 053 892	50
La Passion de Jeanne d'Arc	1928	751	6 493	4	-	-	-
La Peau douce	1964	178	807	1	-	-	-
La Petite	2023	54 582	253 429	6	71 016	382 662	7
La Petite Bande	2021	11 315	34 392	3	38 369	155 568	24
La Petite Vadrouille	2023	24 415	213 098	9	24 415	213 098	9
La Piscine	1968	6 992	57 765	4	-	-	-
La Planète sauvage	1968	147	1 543	1	-	-	-
La Plus Belle pour aller danser	2022	689	3 203	1	4 465	30 868	9
La Plus Précieuse des Marchandises	2024	21 056	185 169	3	21 056	185 169	3
La Pointe Courte	1954	81	407	1	-	-	-
La Porte du soleil	2004	482	1 875	1	482	1 875	1
La Prière	2017	50	119	1	29 523	158 813	11
La Prisonnière de Bordeaux	2024	4 469	49 610	3	4 469	49 610	3
La Promesse verte	2023	12 731	82 550	4	12 731	82 550	4
La Prophétie des grenouilles	2001	143	286	1	238 948	1 049 734	18
La Raconteuse de films	2023	47 491	306 458	7	47 491	306 458	7
La Règle du jeu	1939	190	655	2	-	-	-

Film qui débute à l'international.

Titre	Année de production	En 2024			Cumul au 31/12/2024		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
La Religieuse	1967	13	138	1	-	-	-
La Religieuse	2012	8	28	1	101 010	594 614	21
La Rivière	2023	924	9 435	1	924	9 435	1
La Ruche	2019	36	382	1	5 487	51 573	1
La Salamandre	2020	871	1 862	2	1 707	9 165	2
La Science des rêves	2005	358	2 140	1	1 773 253	9 607 690	36
La Sirène	2021	7 464	37 913	7	12 249	77 009	7
La Sirène du Mississipi	1969	103	320	1	-	-	-
La Source	2023	1 839	13 416	1	1 839	13 416	1
La Syndicaliste	2022	17 641	145 368	8	130 624	969 489	25
La Taupe	2011	95	155	1	6 196 837	39 845 108	45
La Tête haute	2015	107	417	1	162 995	999 045	28
La Tortue rouge	2016	435	1 881	4	616 424	4 583 067	37
La Tour	2022	1 891	15 531	2	58 824	175 260	7
La Traversée	2020	224	964	3	8 663	43 571	6
La Tresse	2022	217 293	1 893 536	23	283 517	2 544 721	23
La Vallée des fous	2024	1 947	23 214	8	1 947	23 214	8
La Vénus d'argent	2023	1 623	14 542	1	1 623	14 542	1
La Vérité	2019	83	520	1	720 923	5 477 904	47
La Vie de bohème	1992	475	2 374	2	-	-	-
La Vie de ma mère	2023	28 463	219 891	4	28 463	219 891	4
La Vie intérieure de Martin Frost	2007	67	445	1	21 449	113 261	2
La Vie pour de vrai	2022	1 711	13 497	2	89 056	846 910	19
La Vie scolaire	2019	348	1 596	2	46 868	334 011	9
La Vie, en gros	2024	618	2 293	1	618	2 293	1
La Villa	2017	35	230	2	401 810	2 450 227	27
La Voce della luna	1990	335	2 668	1	-	-	-
La Voie royale	2023	2 445	28 419	2	7 309	85 602	2
La Voix d'Aïda	2020	697	3 477	7	214 371	1 510 483	28
Laissez-moi	2023	20 799	143 320	6	20 917	143 818	7
Langue étrangère	2023	18 303	147 557	4	18 303	147 557	4
Largo Winch : Le Prix de l'argent	2023	118 297	625 020	24	118 297	625 020	24
Last Film Show	2021	3 406	17 814	7	109 232	823 703	17
Laurence Anyways	2011	718	3 251	4	111 191	730 838	25
Le Barrage	2022	63	316	1	808	9 029	4
Le Beau Mariage	1982	1 352	7 622	1	-	-	-
Le Bleu du caftan	2022	30 309	207 386	17	346 561	2 631 634	32
Le Bonheur	1964	583	3 070	1	-	-	-
Le Bonheur des uns...	2019	185	426	2	115 347	656 864	16
Le Bouton de nacre	2014	24	157	1	116 071	817 886	28
Le Caporal épinglé	1961	-	-	1	-	-	-
Le Cercle rouge	1970	187	1 232	2	-	-	-
Le Chant de la mer	2014	4 539	15 098	5	1 031 399	5 014 409	26
Le Charme discret de la bourgeoisie	1972	248	2 408	2	-	-	-
Le Chêne	2020	51 005	354 595	12	404 500	2 690 191	21
Le Choix	2024	546	7 573	1	546	7 573	1
Le Cinquième Élément	1997	77 548	835 143	6	34 637 777	161 402 681	44
Le Cochon de Gaza	2010	91	349	1	263 211	1 623 246	15
Le Colibri	2021	13 986	98 612	11	107 311	731 912	22
Le Comte de Monte-Cristo	2024	3 521 773	21 646 219	59	3 521 773	21 646 219	59
Le Concert	2008	22	98	1	2 806 430	17 414 068	43
Le Conformiste	1969	4 402	26 771	3	-	-	-
Le Consentement	2022	23 620	182 906	9	41 685	349 586	9
Le Crime de Monsieur Lange	1935	38	192	1	-	-	-

Film qui débute à l'international.

Les résultats des films français en salle à l'international en 2024

Titre	Année de production	En 2024			Cumul au 31/12/2024		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Le Daim	2019	146	762	1	68 947	447 823	20
Le Déluge	2024	374	4 972	1	374	4 972	1
Le Dernier des Juifs	2023	4 908	20 044	3	4 908	20 044	3
Le Dernier Jaguar	2023	2 537 039	17 651 515	53	2 537 039	17 651 515	53
Le Dernier Tango à Paris	1972	121	834	1	-	-	-
Le Désert rouge	1964	25	173	2	-	-	-
Le Deuxième Acte	2024	59 035	453 457	12	59 035	453 457	12
Le Dîner de cons	1998	187	2 156	1	2 974 471	14 969 697	32
Le Discours	2020	116	232	1	119 537	681 618	29
Le Doulos	1962	9	77	1	-	-	-
Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain	2000	55 399	509 619	11	23 475 043	135 954 103	68
Le Facteur	1994	13 013	108 294	1	9 484 968	39 003 646	28
Le Fantôme de la liberté	1974	69	342	1	-	-	-
Le Fil	2024	113 547	801 894	4	113 547	801 894	4
Le Fils de l'autre	2012	201	1 342	2	472 051	2 942 530	16
Le Gamin au vélo	2011	41	173	1	944 621	5 881 794	36
Le Gang des Bois du Temple	2022	1 004	9 485	1	1 004	9 485	1
Le Genou d'Ahed	2021	121	810	2	21 025	159 190	15
Le Genou de Claire	1970	1 544	9 885	3	-	-	-
Le Grand Bain	2017	239	660	3	1 099 133	7 430 874	48
Le Grand Bal	2018	3 347	20 910	1	28 762	214 890	9
Le Grand Bleu	1987	4 523	28 942	2	-	-	-
Le Grand Cahier	2013	32	160	1	101 460	594 536	15
Le Grand Chariot	2022	3 993	21 391	4	11 287	54 237	5
Le Grand Jour	2014	148	692	1	45 452	234 540	9
Le Grand Méchant Renard et autres contes	2016	4 621	613	3	827 778	3 782 312	32
Le Grand Noël des animaux	2024	111 466	617 336	20	111 466	617 336	20
Le Guépard	1963	1 616	14 430	3	-	-	-
Le Havre	2010	308	1 592	3	1 315 555	9 008 734	43
Le Jeune Ahmed	2018	27	109	2	151 758	894 324	34
Le Jeune Karl Marx	2016	47	198	2	1 084 350	5 756 255	23
Le Journal d'une femme de chambre	1964	84	509	1	-	-	-
Le Larbin	2023	82 536	378 771	4	82 536	378 771	4
Le Léopard	1984	136	1 249	1	-	-	-
Le Livre d'image	2016	160	1 480	1	56 543	367 416	20
Le Livre des solutions	2022	30 439	144 912	16	125 057	726 983	22
Le Locataire	1976	281	753	1	-	-	-
Le Loup et le lion	2020	2 485	7 504	7	1 849 980	11 545 527	49
Le Lycéen	2022	7 334	30 144	4	37 909	221 233	12
Le Magnifique	1973	4 371	38 015	1	-	-	-
Le Mandat	1968	64	615	3	-	-	-
Le Mangeur d'âmes	2024	198 980	768 525	2	198 980	768 525	2
Le Mans 55	2023	1 050	5 502	1	1 050	5 502	1
Le Mariage de Rosa	2020	375	3 243	3	94 622	732 247	12
Le Médium	2023	1 273	16 039	1	1 273	16 039	1
Le Meilleur reste à venir	2019	108	873	4	306 822	2 102 678	22
Le Mépris	1963	2 075	15 556	4	-	-	-
Le Moine et le Fusil	2023	297 475	2 277 560	22	297 475	2 277 560	22
Le Molière imaginaire	2023	33	190	1	33	190	1
Le Mystère Henri Pick	2018	27	217	1	594 410	3 574 306	32
Le Nouveau Jouet	2022	1 644	4 255	8	339 417	2 271 505	37
Le Pacte des loups	2001	4 440	35 529	2	7 620 330	31 639 371	44
Le Panache	2024	6 305	56 814	5	6 305	56 814	5
Le Paradis	2022	6 718	62 211	2	12 065	110 047	3

Film qui débute à l'international.

Titre	Année de production	En 2024			Cumul au 31/12/2024		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Le Parfum vert	2022	108	633	2	18 052	124 497	3
Le Petit Blond de la Casbah	2023	377	2 735	1	1 735	13 440	1
Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?	2022	16 912	81 483	10	425 689	1 887 675	37
Le Petit Piaf	2021	68	392	2	15 194	144 421	4
Le Petit Prince	2013	949	3 210	5	18 395 671	80 475 651	67
Le Petit Soldat	1960	143	718	1	-	-	-
Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse	2022	2 925	15 141	3	40 691	298 502	13
Le Pianiste	2001	9 500	71 608	5	17 879 455	99 284 535	49
Le Pion du général	2022	585	3 135	1	585	3 135	1
Le Plaisir	1951	76	447	1	-	-	-
Le Poirier sauvage	2017	57	224	1	139 541	937 183	30
Le Pont du nord	1982	58	279	1	-	-	-
Le Prince oublié	2019	187	924	1	131 893	871 806	28
Le Procès du chien	2024	5 869	41 559	2	5 869	41 559	2
Le Procès Goldman	2023	66 241	454 806	17	82 415	582 608	17
Le Professeur	1972	87	534	1	-	-	-
Le Quai des brumes	1938	131	607	1	-	-	-
Le Ravissement	2023	12 987	79 988	6	22 409	166 757	7
Le Rayon vert	1986	5 587	36 657	4	-	-	-
Le Redoutable	2016	6	22	1	148 683	880 496	38
Le Regard de Charles	2019	366	3 528	1	37 767	327 538	15
Le Règne animal	2023	169 305	925 256	34	260 288	1 435 763	40
Le Retour	2023	11 104	79 763	3	14 730	108 979	8
Le Retour du projectionniste	2024	797	7 683	1	797	7 683	1
Le Roi et l'oiseau	1979	140	1 264	1	-	-	-
Le Roman de Jim	2024	18 152	158 265	4	18 152	158 265	4
Le Royaume	2024	3 497	37 658	4	3 497	37 658	4
Le Royaume de Kensuke	2021	38 510	208 180	13	38 510	208 180	13
Le Ruban blanc	2009	3 802	14 258	3	1 701 559	10 169 690	44
Le Sacrifice	1986	13 984	103 679	3	-	-	-
Le Salaire de la peur	1952	1 875	20 135	1	-	-	-
Le Samouraï	1967	44 858	346 806	5	-	-	-
Le Secret de la chambre noire	2016	40	185	1	13 825	135 832	5
Le Sel de la terre	2014	1 182	8 241	5	1 541 632	9 778 418	42
Le Sens de la famille	2020	90	119	1	249 888	1 388 694	13
Le Sens de la fête	2016	196	777	3	2 252 683	15 480 378	59
Le Serment de Pamfir	2022	799	2 365	3	29 390	161 982	12
Le Silence de Lorna	2007	81	526	1	383 640	1 962 964	34
Le Sixième Enfant	2021	12 333	97 105	1	20 078	155 896	5
Le Successeur	2023	148 578	964 449	21	148 578	964 449	21
Le Syndrome des amours passées	2023	10 286	62 462	4	11 290	66 458	4
Le Tableau volé	2024	57 088	328 802	5	57 088	328 802	5
Le Tambour	1978	27	294	1	-	-	-
Le Temps d'aimer	2023	4 708	41 005	3	10 909	86 001	3
Le Temps du loup	2002	60	260	1	89 596	449 487	15
Le Temps qu'il reste	2008	98	821	2	65 226	350 507	11
Le Test	2021	21	83	1	17 776	124 394	9
Le Testament d'Orphée	1960	90	547	1	-	-	-
Le Testament du docteur Cordelier	1961	-	-	1	-	-	-
Le Théorème de Marguerite	2023	141 691	1 054 935	21	153 789	1 165 944	23
Le Tour du monde en 80 jours	2019	56 997	297 882	6	1 795 830	10 789 684	60
Le Tourbillon de la vie	2022	1 908	113 456	4	49 189	392 771	9
Le Tout Nouveau Testament	2014	104	620	1	1 430 402	9 124 167	42
Le Traître	2019	14	40	2	244 283	1 756 131	36

Film qui débute à l'international.

Les résultats des films français en salle à l'international en 2024

Titre	Année de production	En 2024			Cumul au 31/12/2024		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Le Trésor du Petit Nicolas	2021	1 423	4 142	5	736 161	3 103 924	21
Le Vilain Petit Canard et moi	2006	371	371	1	1 704 182	6 283 466	24
Le Visiteur du futur	2021	1 629	13 792	1	33 650	228 867	6
Le Vourdalak	2023	15 832	86 525	4	15 832	86 525	4
Le Voyage de Fanny	2016	943	3 439	2	186 710	968 818	8
Le Voyage du prince	2019	3 040	5 312	5	31 919	126 000	17
Légua	2022	651	4 154	2	651	4 154	2
Léon	1994	466 715	2 374 474	5	15 523 837	72 735 484	48
Les Ailes du désir	1987	9 643	55 446	9	-	-	-
Les Algues vertes	2023	177	1 016	1	4 243	29 122	2
Les Amandiers	2022	1 926	12 754	7	85 256	580 001	24
Les Âmes perdues	2021	434	2 411	2	1 243	10 266	2
Les Âmes sœurs	2022	111	1 194	1	5 283	18 502	3
Les Années Super-8	2022	41	395	1	15 109	127 942	12
Les As de la jungle - Le Film	2016	365	1 451	4	2 115 485	9 717 006	64
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	2022	1 109 133	7 039 485	61	1 635 705	9 774 052	83
Les Barbares	2024	7 889	76 941	3	7 889	76 941	3
Les Blagues de Toto 2 - Classe verte	2023	8 038	53 865	2	65 371	572 690	6
Les Bonnes Intentions	2018	10	96	1	52 649	284 881	7
Les Boules de Noël	2024	8 377	78 437	2	8 377	78 437	2
Les Cadeaux	2024	4 400	43 614	8	4 400	43 614	8
Les Carabiniers	1963	159	761	1	-	-	-
Les Cent et une nuits	1994	47	223	1	28 518	227 161	10
Les Chèvres !	2023	9 174	81 417	13	9 174	81 417	13
Les Choristes	2004	196	980	1	5 541 819	29 487 304	41
Les Choses humaines	2020	1 294	5 475	4	94 705	616 811	16
Les Choses simples	2022	134 155	1 008 283	9	417 461	3 488 099	16
Les Cinq Diables	2022	471	4 860	3	64 760	412 422	26
Les Citronniers	2006	87	409	1	716 565	3 777 930	24
Les Colons	2023	53 191	404 085	21	55 334	416 042	21
Les Contes de la nuit	2010	346	3 304	1	46 724	430 895	9
Les Coulisses du pouvoir	2017	3 091	26 728	1	3 091	26 728	1
Les Créatures	1966	334	1 841	2	-	-	-
Les Cyclades	2022	37 640	338 632	9	159 454	1 414 097	18
Les Damnés ne pleurent pas	2022	968	4 572	1	6 050	51 345	3
Les Demoiselles de Rochefort	1966	1 008	7 975	3	-	-	-
Les Demoiselles ont eu 25 ans	1993	64	198	1	-	-	-
Les Démons d'argile	2021	350	3 211	1	350	3 211	1
Les Derniers Hommes	2023	444	1 795	2	444	1 795	2
Les Deux Amis	2015	159	869	1	36 798	171 149	8
Les Enfants des autres	2022	5 780	42 776	12	144 347	1 073 614	38
Les Enfants du paradis	1943	1 401	16 220	3	-	-	-
Les Fantasmes	2021	93	610	1	85 382	371 044	16
Les Fantômes	2024	9 187	76 388	3	9 187	76 388	3
Les Femmes au balcon	2024	6 840	56 284	3	6 840	56 284	3
Les Femmes du square	2021	12 935	90 101	1	24 559	203 909	6
Les Filles d'Olfa	2022	107 653	838 273	33	159 963	1 088 647	37
Les Fleurs du soleil	1970	121	463	1	-	-	-
Les Folies Fermières	2021	20	172	2	22 831	199 053	8
Les Gardiennes de la planète	2022	34 812	167 324	12	118 891	606 391	20
Les Gens d'à côté	2024	357	2 159	1	357	2 159	1
Les Graines du figuier sauvage	2024	57 528	676 813	8	57 528	676 813	8
Les Grands Esprits	2016	208	433	1	120 979	756 599	8
Les Herbes sèches	2022	79 447	648 461	28	102 041	862 450	30
Les Héritiers	2013	1 289	10 292	3	303 452	1 941 688	13
Les Hirondelles de Kaboul	2018	43	100	1	46 144	346 523	15
Les Huit Montagnes	2022	12 486	84 816	19	995 458	8 455 637	39
Les Inséparables	2022	766 797	4 170 856	49	1 120 094	6 131 622	72
Les Intranquilles	2021	286	2 777	2	19 543	141 538	11
Les Invisibles	2018	83	408	1	325 719	2 143 689	21
Les Jeunes Amants	2021	4 191	36 907	8	175 957	1 385 224	21
Les Leningrad Cowboys rencontrent Moïse	1994	43	206	1	29 156	167 493	1
Les Linceuls	2024	284	1 679	1	284	1 679	1
Les Magnétiques	2021	20	189	2	14 010	111 518	7
Les Maîtres du temps	1982	3 943	40 443	2	-	-	-
Les Maudites	2024	3 090	13 066	1	3 090	13 066	1
Les Meilleures	2020	1 461	14 084	1	6 550	52 821	1
Les Meutes	2023	6 168	49 282	4	6 168	49 282	4
Les Miens	2022	284	1 055	1	9 381	71 668	6
Les Mille et une nuits - L'Inquiet	2014	23	50	1	22 178	143 346	17
Les Misérables	1994	2 023	18 153	1	705 035	2 565 924	23
Les Misérables	2019	1 376	12 954	8	730 747	5 047 678	57
Les Neiges du Kilimandjaro	2010	21	105	1	554 013	3 865 796	23
Les Nuits de Cabiria	1957	13	109	1	-	-	-
Les Nuits de la pleine lune	1984	1 516	7 924	1	-	-	-
Les Nuits de Mashhad	2022	903	4 360	8	331 645	2 423 443	50
Les Olympiades	2021	338	1 639	6	275 367	1 924 436	37
Les Ombres persanes	2022	2 168	19 137	2	11 216	79 334	9
Les Parapluies de Cherbourg	1964	9 607	94 838	9	-	-	-
Les Parfums	2019	84	810	1	142 535	1 062 537	24
Les Passagers de la nuit	2021	5 118	19 179	8	158 594	1 098 004	26
Les Petites Victoires	2022	170 272	1 489 595	5	194 655	1 745 720	7
Les Pires	2022	775	3 810	2	16 328	134 239	12
Les Pistolets en plastique	2024	4 590	41 207	4	4 590	41 207	4
Les Plages d'Agnès	2007	105	510	1	111 427	665 916	19
Les Plus Belles Années d'une vie	2018	378	3 287	2	303 766	2 046 624	27
Les Quatre Cents Coups	1959	5 061	19 488	9	-	-	-
Les Rois de la piste	2023	2 755	18 591	3	2 755	18 591	3
Les Saisons	2012	1 102	7 488	2	812 949	5 846 224	18
Les Saveurs du palais	2011	105	291	1	815 819	5 380 366	33
Les Secrets de mon père	2021	874	3 405	2	18 969	64 216	3
Les Segpa au ski	2023	3 615	68 881	1	5 415	103 974	1
Les Souvenirs	2014	526	2 347	1	309 589	2 198 436	19
Les Survivants	2021	2 585	14 417	3	2 634	14 776	3
Les Têtes givrées	2021	3 838	30 851	1	5 297	44 521	2
Les Tournesols sauvages	2022	2 328	7 046	1	2 328	7 046	1
Les Traducteurs	2019	231	2 121	3	415 456	2 642 657	35
Les Tribulations d'un Chinois en Chine	1965	74	296	1	-	-	-
Les Triplettes de Belleville	2002	42	482	2	2 063 000	10 722 687	36
Les Trois Fantastiques	2023	1 917	9 483	1	1 917	9 483	1
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	2022	66 625	604 419	20	1 805 870	10 176 110	90
Les Trois Mousquetaires - Milady	2022	574 523	3 077 393	46	781 257	4 438 473	68
Les Uns et les autres	1981	-	-	1	-	-	-
Les Vengeances de maître Poutifard	2022	3 343	18 901	2	95 496	658 647	6
Les Vétos	2019	247	2 381	1	70 916	525 058	6
Les Vitelloni (Les Inutiles)	1953	464	2 995	1	-	-	-
Les Yeux sans visage	1959	419	4 177	2	-	-	-
Leurs enfants après eux	2024	8 994	81 305	10	8 994	81 305	10

Film qui débute à l'international.

Film qui débute à l'international.

Les résultats des films français en salle à l'international en 2024

Titre	Année de production	En 2024			Cumul au 31/12/2024		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Levante	2023	3 916	35 375	8	3 916	35 375	8
Liberté	2019	22	51	1	9 354	40 707	10
Limonov. La Ballade	2024	2 036	17 258	4	2 036	17 258	4
Linda veut du poulet !	2022	28 963	219 559	7	29 771	225 017	8
Lingui, les liens sacrés	2021	40	386	1	21 201	137 912	13
Little Buddha	1993	6 052	27 131	2	3 847 606	17 468 444	9
Little Girl Blue	2023	6 666	62 886	6	6 666	62 886	6
Lola	1961	159	836	1	-	-	-
Lola vers la mer	2019	66	313	1	12 460	47 230	10
Looking for Eric	2008	18	56	1	704 417	4 336 392	31
Los pequeños amores	2023	794	4 623	1	794	4 623	1
Los reyes del mundo	2022	17 071	161 129	4	36 937	305 635	8
Lost Country	2023	3 933	18 138	3	9 387	38 896	4
Louise en hiver	2015	5	13	1	50 795	307 153	10
Louise Violet	2023	11 279	92 804	2	11 279	92 804	2
Loup & Chien	2022	2 360	6 624	1	4 412	18 535	4
Lourdes	2017	36	144	1	40 865	297 797	16
Love	2014	93	93	1	256 752	1 463 725	34
Love & Friendship	2015	14	65	1	2 361 340	17 812 233	32
Love Life	2022	4 603	26 830	11	51 713	336 207	24
Lumière	1975	1 090	8 076	1	-	-	-
Lumière ! L'aventure commence	2016	108	334	2	74 698	411 344	25
Lumière ! L'aventure continue	2024	2 827	22 062	1	2 827	22 062	1
Lunettes noires	2021	21	126	1	30 186	218 321	13
Lynx	2021	2 298	14 744	3	11 240	48 534	3
Ma famille afghane	2021	502	3 439	1	3 391	23 596	7
Ma Ma	2015	233	1 221	3	135 371	667 559	29
Ma nuit	2021	93	472	2	4 509	32 177	3
Ma nuit chez Maud	1969	1 817	11 911	2	-	-	-
Ma part de Gaulois	2022	92	243	1	92	243	1
Ma vie de Courgette	2015	409	1 279	2	380 414	2 282 320	36
Ma vie, ma gueule	2024	2 595	29 405	1	2 595	29 405	1
Machtat	2023	52	1 018	1	52	1 018	1
Madame	2016	19	30	1	880 681	5 067 070	42
Madame Bovary	1990	160	404	1	-	-	-
Madame de Sévigné	2023	6 233	57 316	2	6 233	57 316	2
Madame de...	1953	82	366	1	-	-	-
Made in USA	1966	400	2 152	1	-	-	-
MadS	2023	8 460	45 283	2	8 460	45 283	2
Maestro(s)	2021	6 453	25 574	3	85 518	605 762	11
Magnificat	2022	3 281	17 814	2	16 913	122 802	4
Maigret	2021	324	1 002	3	394 971	2 584 058	21
Maison de retraite	2020	89	345	2	134 607	1 234 017	12
Maison de retraite 2	2023	104 223	987 266	8	104 223	987 266	8
Making of	2023	5 373	41 908	5	9 066	53 088	5
Manderlay	2004	8	31	1	409 468	1 452 981	26
Mandibules	2020	254	1 336	5	49 582	283 993	24
Manon des sources	1986	316	2 884	1	-	-	-
Marcello Mio	2024	59 125	388 691	13	59 125	388 691	13
Maria	2024	11 532	75 928	6	11 532	75 928	6
Maria rêve	2021	2 990	28 824	1	137 723	1 136 258	11
Mariage à l'italienne	1964	88	498	1	-	-	-
Marie Curie	2016	50	222	1	501 663	2 137 485	8
Marie Heurtin	2013	40	143	1	217 021	1 332 149	27

Film qui débute à l'international.

Titre	Année de production	En 2024			Cumul au 31/12/2024		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Marie-Line et son juge	2023	31 730	227 425	7	45 286	376 237	9
Marin des montagnes	2021	50	275	1	430	2 528	1
Marinette	2022	132	1 404	2	2 911	33 987	5
Marius et Jeannette	1996	23	110	1	789 013	4 303 267	21
Marlowe	2022	19 546	98 061	1	869 358	6 524 345	40
Mars Express	2023	69 698	462 521	10	70 869	478 918	11
Martin Eden	2019	656	1 499	2	131 667	815 445	34
Mascarade	2022	11	29	2	198 934	1 443 312	33
Mauvais sang	1986	312	990	2	-	-	-
Mauvaises herbes	2017	192	2 013	1	30 394	233 005	6
Maya	2018	50	482	1	28 738	158 132	6
Mektoub, My Love : Canto Uno	2017	15	60	1	45 857	243 472	13
Melancholia	2011	500	2 523	3	2 039 254	13 138 836	41
Même les souris vont au paradis	2021	19 057	80 924	10	234 211	1 274 817	38
Memoria	2021	57	457	2	230 654	1 559 787	41
Memory Box	2021	2	9	1	19 134	279 826	15
Menteur	2021	233	3 962	2	205 301	1 273 049	18
Merci patron !	2015	3	15	1	15 952	127 447	6
Mes frères et moi	2021	2 070	8 955	2	72 530	522 464	13
Mes petites amoureuses	1974	91	463	2	-	-	-
Mesrine : L'ennemi public n°1	2008	104	470	1	475 160	2 795 580	20
Mia et le lion blanc	2017	561	2 038	3	4 633 318	23 390 860	71
Microbe et Gasoil	2014	126	547	2	74 911	566 155	18
Mighty Afrin: In the Time of Floods	2022	1 515	6 353	1	1 515	6 353	1
Milou en mai	1989	7	17	1	-	-	-
Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	2018	5 266	2 855	6	1 142 796	5 632 426	39
Miraculous - Le Film	2022	181 833	840 300	19	7 555 772	34 043 198	44
Miséricorde	2024	10 856	76 266	5	10 856	76 266	5
Mjólk, la guerre du lait	2019	80	251	2	67 300	443 530	19
Moi, capitaine	2023	317 745	2 127 648	66	319 356	2 144 517	67
Moi, Daniel Blake	2016	317	1 800	6	1 520 891	10 455 079	46
Mon ami robot	2022	1 854 633	9 831 493	55	1 859 152	9 868 540	55
Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû	2021	80 678	533 119	13	445 042	2 614 514	28
Mon crime	2022	68 100	493 465	28	692 221	4 841 399	46
Mon gâteau préféré	2024	355 527	3 088 391	19	355 527	3 088 391	19
Mon inconnue	2018	143	569	2	719 037	3 227 347	35
Mon oncle	1958	135	1 436	1	-	-	-
Mon pays imaginaire	2022	4 440	34 715	4	36 146	254 184	16
Mon pire ennemi	2021	431	3 838	2	431	3 838	2
Moneyboys	2021	1 377	3 956	3	18 959	135 742	7
Monsieur	2017	141	1 454	1	221 922	1 596 445	24
Monsieur Aznavour	2023	331 972	2 828 060	27	331 972	2 828 060	27
Monsieur le maire	2023	9 181	65 644	1	9 181	65 644	1
Mort à Sarajevo	2016	21	115	2	35 719	194 362	13
Mort à Venise	1971	46	418	2	-	-	-
Motel Destino	2024	9 862	67 198	6	9 862	67 198	6
Mr. Klein	1976	968	6 922	3	-	-	-
Mr. Nobody	2009	51	335	2	420 296	2 524 642	25
Mune, le gardien de la lune	2013	3 539	21 498	1	2 230 759	9 449 234	31
Mur murs	1980	85	405	1	-	-	-
Music	2021	4 799	26 022	10	6 053	35 086	10
Mustang	2014	541	2 071	2	1 055 087	7 027 199	47
My Summer with Irene	2023	249	941	2	249	941	2

Film qui débute à l'international.

Les résultats des films français en salle à l'international en 2024

Titre	Année de production	En 2024			Cumul au 31/12/2024		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
My Sunshine	2024	3 156	20 082	2	3 156	20 082	2
Mystère	2020	3 202	6 939	3	433 619	1 672 589	13
Mystère à Saint-Tropez	2020	176	895	2	88 347	531 422	24
N'attendez pas trop de la fin du monde	2023	36 337	245 831	18	36 719	247 214	20
N'avoue jamais	2024	311 405	2 675 096	10	311 405	2 675 096	10
Naissance des pieuvres	2006	264	1 354	1	50 688	294 589	13
Nayola	2021	472	37	1	1 086	5 157	2
Néa	1976	36	300	1	-	-	-
Neneh Superstar	2022	14 737	118 468	6	44 552	312 787	23
Neruda	2016	106	420	1	649 121	4 237 302	37
Neuilly-Poissy	2024	2 509	23 406	1	2 509	23 406	1
Nezouh	2022	478	2 856	2	12 760	75 410	5
Ni chaînes ni maîtres	2023	21 206	179 905	20	21 206	179 905	20
Night of the Hunted	2022	17 766	93 737	3	99 881	380 506	8
Nightsiren	2021	1 613	7 181	3	9 400	49 281	3
Niki	2024	12 015	115 895	3	12 015	115 895	3
Nina et le secret du hérisson	2022	32 561	141 059	27	52 266	288 068	29
No Man's Land	2000	144	597	1	1 232 091	5 617 898	33
Noël joyeux	2022	5 462	50 818	5	39 618	346 434	8
Normale	2022	1 531	7 573	2	13 926	102 184	4
Nosferatu, fantôme de la nuit	1978	1 463	13 252	2	-	-	-
Nostalgia	2022	1 704	8 376	7	107 355	842 714	26
Nostalgie de la lumière	2010	6	48	1	101 380	669 812	18
Notre Dame	2019	38	366	1	27 071	186 854	15
Notre-Dame brûle	2021	418	1 013	4	170 331	1 091 570	38
Nous ne vieillirons pas ensemble	1972	35	217	1	-	-	-
Nous, les Leroy	2023	45 614	437 702	6	45 614	437 702	6
Nouveau départ	2023	51 916	366 694	7	100 220	630 044	10
Novembre	2022	1 871	8 732	6	177 322	1 480 140	19
Nuestras madres	2019	208	1 861	1	1 511	5 191	3
Nuevo orden	2020	54	149	1	142 540	935 810	28
Nymphomaniac - Part 1	2012	141	1 445	2	2 002 908	10 574 777	42
Nymphomaniac - Part 2	2013	4	17	1	889 469	4 633 311	37
Octopus Skin	2022	1 464	4 024	1	1 464	4 024	1
Olga	2021	220	863	3	30 977	193 223	16
Oliver Twist	2004	175	883	1	4 502 759	25 711 757	36
On aurait dû aller en Grèce	2024	8 305	78 796	1	8 305	78 796	1
On est fait pour s'entendre	2021	888	8 501	2	127 444	914 463	15
On fait quoi maintenant ?	2024	236	3 207	1	236	3 207	1
On sourit pour la photo	2021	593	5 045	2	46 148	345 348	5
Ondine	2020	475	2 636	6	111 276	703 041	41
Only Lovers Left Alive	2013	18 381	81 425	5	868 940	5 055 418	42
Onoda, 10 000 nuits dans la jungle	2021	21	117	1	64 972	603 079	12
Opération Portugal 2 : La Vie de château	2023	20 002	219 342	12	20 002	219 342	12
Oranges sanguines	2021	15	69	1	2 145	14 247	5
Orfeu negro	1959	36	156	1	-	-	-
Orlando	1992	16 295	135 534	5	-	-	-
Orlando, ma biographie politique	2022	18 784	111 627	9	46 484	307 250	13
OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire	2020	453	705	1	203 320	1 723 818	25
Où est Anne Frank !	2021	29 016	270 296	12	288 144	1 758 404	25
Ouistreham	2020	2 489	18 329	8	219 303	1 593 454	26
Pachamama	2017	58	105	1	17 248	90 030	3
Pacifiction - Tourment sur les îles	2022	1 118	8 345	8	58 439	427 815	31
Pandemonium	2024	19 485	68 523	5	19 485	68 523	5

Film qui débute à l'international.

Titre	Année de production	En 2024			Cumul au 31/12/2024		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Panique au village	2009	81	182	1	55 549	301 762	17
Papicha	2019	164	664	1	103 390	650 613	20
Par cœurs	2022	329	1 368	1	329	1 368	1
Par-delà les montagnes	2022	450	2 515	3	450	2 515	3
Par-delà les nuages	1995	94	441	1	1 266 335	6 125 864	28
Paradis : Amour	2012	69	348	1	228 630	1 539 387	21
Paradis Paris	2024	34 104	242 005	15	34 104	242 005	15
Paris, je t'aime	2006	44	472	1	2 374 748	11 725 920	39
Paris, Texas	1984	119 329	1 026 934	15	-	-	-
Parthenope	2024	113 297	786 613	13	113 297	786 613	13
Pas de vagues	2023	52 623	241 351	7	52 623	241 351	7
Pasolini	2014	78	406	1	124 941	707 820	18
Passages	2022	5 449	29 491	14	253 771	1 885 632	25
Passion	1982	125	625	1	-	-	-
Paternel	2023	993	3 720	1	993	3 720	1
Patients	2016	8	65	1	173 591	903 371	14
Pattie et la colère de Poséidon	2021	238 680	1 823 157	17	2 070 770	12 724 745	45
Pauline à la plage	1982	3 195	19 214	3	-	-	-
Peau d'âne	1970	152	1 518	2	-	-	-
Pendant ce temps sur Terre	2023	5 575	50 203	2	5 575	50 203	2
Persépolis	2005	7 883	40 968	5	1 820 446	9 915 438	42
Pétaouchnok	2022	2 598	27 296	1	4 048	37 087	3
Peter von Kant	2022	226	685	5	74 868	508 319	33
Petit Jésus	2022	272	665	1	272	665	1
Petit Panda en Afrique	2023	1 196 154	5 413 538	57	1 196 154	5 413 538	57
Petit Vampire	2020	60	486	2	73 653	317 911	14
Petite fille	2020	92	462	1	20 850	164 032	16
Petite fleur	2021	57	25	1	14 614	46 755	6
Petite maman	2021	256	1 597	4	325 104	2 624 381	45
Petite nature	2021	80	269	1	3 734	31 987	5
Petites	2022	506	2 126	1	2 472	13 092	2
Petites mains	2023	2 419	15 113	9	2 419	15 113	9
Piccolo corpo	2021	530	2 843	1	9 611	85 907	5
Pickpocket	1959	79	489	2	-	-	-
Pierrot le fou	1965	1 427	3 321	2	-	-	-
Pil	2020	2 525	6 836	6	1 680 195	8 795 956	76
Pina (3D)	2010	76	598	1	1 842 467	12 951 448	40
Pinocchio	2019	582	1 147	3	2 623 697	13 214 774	53
Plan 75	2022	17 860	110 127	8	98 921	662 120	16
Plancha	2022	6 963	45 414	1	33 586	307 352	7
Planète B	2024	322	5 268	1	322	5 268	1
PlayTime	1967	1 665	16 738	2	-	-	-
Plein soleil	1959	7 635	29 668	5	-	-	-
Plumes	2021	50	251	1	5 111	23 226	6
Plus que jamais	2022	2 672	17 499	4	77 072	583 726	18
Pola X	1999	27	144	1	136 721	1 271 969	12
Poly	2019	108	662	2	161 133	740 718	22
Portrait de la jeune fille en feu	2019	2 713	14 830	8	1 618 868	11 778 322	58
Possession	1981	818	8 624	2	-	-	-
Pour l'honneur	2022	2 177	23 437	1	2 325	24 163	2
Pourquoi tu souris ?	2024	2 017	23 193	1	2 017	23 193	1
Pourris gâtés	2020	172	1 658	1	160 692	1 175 807	9
Première affaire	2023	604	5 049	2	604	5 049	2
Prénom Carmen	1983	305	1 543	1	-	-	-

Film qui débute à l'international.

Les résultats des films français en salle à l'international en 2024

Titre	Année de production	En 2024			Cumul au 31/12/2024		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Presque	2020	5 062	49 197	3	307 416	2 635 973	24
Presque légal	2023	407	3 667	1	407	3 667	1
Princes et princesses	1999	567	2 151	1	191 972	982 939	9
Prodigieuses	2024	8 502	76 511	4	8 502	76 511	4
Profession : reporter	1975	61	662	1	-	-	-
Prospero's Books	1991	-	-	1	-	-	-
Proxima	2019	334	546	2	102 972	621 320	38
Psychomagie, un art pour guérir	2019	50	332	1	41 822	321 956	3
Pulse	2021	55	660	1	5 019	52 789	3
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	2018	165	558	2	3 823 113	28 506 848	41
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	2013	4 749	33 117	5	9 864 171	68 466 849	50
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	2021	4 959	37 955	5	1 941 660	15 344 765	18
Quai des Orfèvres	1947	6	50	1	-	-	-
Quand tu seras grand	2022	1 853	14 319	5	41 679	329 328	8
Quand vient l'automne	2024	130 978	1 034 324	7	130 978	1 034 324	7
Quatre aventures de Reinette et Mirabelle	1986	2 970	22 337	1	-	-	-
Quelques jours pas plus	2023	5 757	23 341	2	5 757	23 341	2
Querelle	1982	299	2 271	2	-	-	-
Quiet Life	2024	454	2 531	1	454	2 531	1
Quitter la nuit	2023	9 697	58 485	2	9 697	58 485	2
R.M.N.	2022	2 030	8 079	8	99 798	664 616	33
Rabia	2024	2 191	12 004	1	2 191	12 004	1
Rabiye Kurnaz contre George W. Bush	2022	11 080	78 943	3	25 654	168 288	13
Ran	1985	4 506	25 346	5	-	-	-
Raoul Taburin	2017	128	128	1	35 846	268 201	10
Rebel	2022	478	1 908	5	25 540	178 410	19
Rémi sans famille	2017	443	2 068	3	326 404	1 710 098	35
Rendez-vous avec Pol Pot	2023	9 280	26 363	3	9 280	26 363	3
Renoir	2012	54	292	1	879 479	5 100 335	33
Resilient Man	2024	4 733	67 575	3	4 733	67 575	3
Reste un peu	2021	2 008	21 002	2	43 175	387 293	8
Retour à Séoul	2022	1 599	7 946	8	288 331	2 311 404	31
Retour en Alexandrie	2023	8 329	35 450	2	8 329	35 450	2
Revenge	2017	245	1 261	3	303 952	1 264 658	46
Revoir Paris	2022	3 339	14 258	7	139 772	894 849	32
Revolver	2005	365	3 748	1	755 993	2 298 765	14
Ricardo et la peinture	2022	1 258	5 672	1	1 258	5 672	1
Rien à foutre	2020	1 849	9 935	1	29 863	150 125	9
Rien à perdre	2023	9 361	53 321	8	19 684	161 135	8
Rimini	2021	106	994	4	50 632	355 937	27
Río Rojo	2023	1 660	1 332	1	1 660	1 332	1
Rocco et ses frères	1960	265	1 182	1	-	-	-
Rodeo	2022	566	3 240	4	20 836	144 415	20
Rodin	2016	11	35	1	200 670	1 219 898	29
Romance	1999	37	286	2	1 539 021	7 206 459	36
Roqya	2023	1 165	3 301	1	1 165	3 301	1
Rosalie	2023	46 840	379 209	17	46 840	379 209	17
Rose	2021	3 455	6 533	1	3 455	6 533	1
Roses à crédit	2010	28	79	1	764	1 964	1
Rosy	2020	54	521	1	3 105	27 019	4
Roubaix, une lumière	2019	27	123	1	31 930	221 346	18
Rouge	2020	1 106	11 309	2	12 567	91 780	8
Rue des Dames	2022	169	881	2	169	881	2
Rumba la vie	2020	11 377	101 656	2	270 009	2 202 678	34

Film qui débute à l'international.

Titre	Année de production	En 2024			Cumul au 31/12/2024		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Sage-Homme	2022	555	3 485	2	29 063	276 501	15
Sages-femmes	2023	10 815	76 391	3	16 408	123 277	3
Saint Omer	2021	1 480	9 669	11	141 017	1 102 724	36
Saint-Ex	2024	19 634	150 251	4	19 634	150 251	4
Salem	2023	1 927	18 218	2	1 927	18 218	2
Saló, ou les 120 journées de Sodome	1976	59	368	1	-	-	-
Salvador Allende	2004	23	182	1	31 467	105 897	4
Samba	2013	522	3 254	1	2 339 036	16 572 306	41
Samouni Road	2018	85	443	1	5 669	31 466	3
Sans cœur	2023	241	1 093	2	1 968	11 178	2
Sans filtre	2022	7 631	46 438	14	3 717 092	31 771 056	60
Santa & Cie	2017	609	2 528	1	918 057	4 040 552	29
Santosh	2024	7 626	71 739	2	7 626	71 739	2
Sarah Bernhardt, la divine	2024	2 101	31 340	1	2 101	31 340	1
Saules aveugles, femme endormie	2022	6 841	59 885	4	38 857	329 021	13
Sauvages	2023	16 938	97 684	3	16 938	97 684	3
Schirkoa : La Cité des fables	2024	2 247	18 924	2	2 247	18 924	2
Second tour	2023	7 116	53 071	7	29 238	261 617	14
Seconde jeunesse	2021	5 003	19 540	2	35 297	296 466	7
Secret défense	1998	-	-	1	32 187	194 016	10
Sentinelle Sud	2021	6	30	1	1 513	3 517	3
Sept hivers à Téhéran	2021	946	4 636	1	1 617	9 019	3
Septembre sans attendre	2024	2 903	18 612	3	2 903	18 612	3
Seules les bêtes	2019	65	263	2	89 593	657 283	24
Sexygénaires	2022	1 217	7 200	1	6 415	54 445	4
Shambhala, le royaume des cieux	2024	22 304	237 940	4	22 304	237 940	4
Si c'était de l'amour	2019	143	1 379	1	1 369	8 601	3
Si seulement je pouvais hiberner	2023	19 830	151 710	7	19 830	151 710	7
Sibyl	2018	261	1 331	4	100 355	544 245	31
Sidonie au Japon	2023	138 261	1 006 972	15	138 261	1 006 972	15
Silex and the City - Le Film	2024	475	3 042	1	475	3 042	1
Silvio et les autres	2018	147	255	2	420 279	2 619 821	33
Simone - Le Voyage du siècle	2021	1 492	10 981	7	219 910	1 896 332	24
Simple comme Sylvain	2023	93 285	629 616	26	109 613	738 895	28
Sira	2022	634	5 945	1	634	5 945	1
Sirocco et le royaume des courants d'air	2023	27 552	197 479	11	33 305	231 709	11
Slalom	2020	29	76	2	30 693	119 148	15
Smoke Sauna Sisterhood	2022	88 267	661 131	22	152 833	1 135 165	24
Snow Therapy	2014	133	614	3	759 213	5 225 908	37
Some Rain Must Fall	2024	1 419	6 142	2	1 419	6 142	2
Sorry We Missed You	2019	1 289	7 467	8	889 904	6 296 970	50
Soudain le vide / Enter the Void	2007	1 529	16 952	4	132 512	802 264	28
Soudain seuls	2023	35 893	187 290	11	46 926	257 529	12
Soundtrack to a Coup d'Etat	2023	35 405	354 531	4	35 405	354 531	4
Sous le soleil de Satan	1987	13	158	1	-	-	-
Sous le vent des Marquises	2023	7 159	51 878	2	7 159	51 878	2
Sous les étoiles de Paris	2019	468	727	2	34 448	181 919	19
Sous les figues	2022	884	5 251	5	22 530	150 903	12
Souvenir	2016	61	508	1	41 976	297 704	14
Sparta	2022	78	696	2	9 511	67 415	12
Stars at Noon	2022	453	2 051	4	22 256	146 953	13
Stella est amoureuse	2021	1 085	4 773	1	1 418	7 076	2
Stranger Eyes	2024	3 186	19 294	1	3 186	19 294	1
Sunset	2018	86	646	1	195 870	1 189 588	42

Film qui débute à l'international.

Les résultats des films français en salle à l'international en 2024

Titre	Année de production	En 2024			Cumul au 31/12/2024		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Super Happy Forever	2024	264	1 559	1	264	1 559	1
Super Papa	2023	36 436	267 407	6	36 436	267 407	6
Super-héros malgré lui	2021	417	697	3	280 217	1 661 423	41
Sur l'Adamant	2022	25 574	165 908	20	76 866	572 613	34
Sur la route	2011	25	303	1	1 053 895	8 482 831	42
Sur le chemin de l'école	2012	300	1 474	2	738 596	4 788 640	18
Sur les chemins noirs	2022	84 936	686 984	12	356 686	3 018 446	17
Sur un fil	2024	300	1 647	7	300	1 647	7
Survivre	2023	414 711	1 528 036	41	414 711	1 528 036	41
Suzanna Andler	2020	2	8	1	9 094	45 537	9
Swing Rendez-vous	2022	628	3 881	1	628	3 881	1
Synonymes	2018	34	222	1	163 812	966 836	25
Taken	2007	69	182	2	30 163 522	164 122 186	60
Taken 2	2012	3	21	1	47 687 228	272 950 591	81
Taken 3	2014	7	49	1	43 981 150	263 272 589	83
Tale of Tales - Le Conte des contes	2015	805	7 066	1	349 914	2 035 720	24
Talons aiguilles	1991	27	169	1	-	-	-
Tardes de soledad	2023	131	559	1	131	559	1
Tehachapi	2023	564	3 654	1	564	3 654	1
Tel Aviv - Beyrouth	2021	762	7 346	1	3 090	25 602	1
Tel Aviv on Fire	2017	173	1 000	2	271 275	1 933 173	20
Tempête	2022	6 343	24 498	6	211 764	1 018 850	14
Tengo sueños eléctricos	2022	102	764	2	17 624	126 489	6
Ténor	2021	3 788	36 439	3	131 564	1 104 362	14
Terra Willy	2018	9 313	55 351	5	1 042 496	5 370 168	47
Thalasso	2019	3	21	1	10 302	65 943	8
The Artist	2011	84	413	1	13 472 943	86 161 394	59
The Father	2019	2 013	19 287	4	4 178 630	29 267 062	66
The House that Jack Built	2018	5	22	1	842 829	4 101 327	45
The Lady	2010	19	85	1	875 541	5 346 802	43
The Lobster	2015	568	3 904	3	1 814 022	13 200 428	26
The Lunchbox	2013	180	1 364	2	1 650 452	11 094 553	38
The Old Oak	2022	395 426	3 063 769	40	897 762	7 129 891	40
The Other Side	2015	61	423	1	12 902	78 708	4
The Palace	2022	82 926	608 607	18	184 630	1 136 276	18
The Pod Generation	2022	15 305	121 185	5	34 397	263 536	15
The Return - Le Retour d'Ulysse	2024	123 835	1 010 932	11	123 835	1 010 932	11
The Square	2017	169	629	4	1 638 843	11 835 653	57
Thelma	2017	197	918	3	202 661	1 074 879	34
They Shot the Piano Player	2023	8 035	77 377	4	11 323	90 486	5
Tiger Stripes	2023	3 916	35 408	7	4 975	42 977	9
Tigresse	2023	-	-	-	-	-	-
Tirailleurs	2022	1 171	7 982	6	105 447	817 827	33
Titane	2021	300	2 276	7	559 353	4 108 180	48
Toi non plus tu n'as rien vu	2022	490	3 148	1	490	3 148	1
Tokyo Shaking	2020	983	3 577	1	9 534	59 229	6
Tom à la ferme	2012	66	300	1	138 107	790 841	19
Tombés du camion	2024	855	7 406	1	855	7 406	1
Tomboy	2011	2 182	13 052	2	315 422	1 927 460	29
Toni, en famille	2023	48 410	229 846	8	68 142	406 922	9
Tori et Lokita	2022	699	5 437	7	104 288	734 155	33
Tosca	2000	7	27	1	94 461	653 550	16
Tótem	2023	50 770	348 018	18	70 629	517 195	23
Toto le héros	1991	7	55	1	-	-	-

Film qui débute à l'international.

Titre	Année de production	En 2024			Cumul au 31/12/2024		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Tout le monde aime Jeanne	2021	1 134	4 452	2	31 214	269 702	9
Tout s'est bien passé	2021	1 222	11 390	4	180 209	1 268 140	37
Tout sur ma mère	1999	10 082	74 901	4	6 652 407	33 911 120	35
Toute une nuit sans savoir	2021	1 369	4 484	2	2 497	12 922	4
Toxicily	2023	1 586	9 554	1	1 586	9 554	1
Train de vie	1998	67	335	1	1 187 136	6 284 212	22
Tralala	2021	3	11	1	3 089	11 957	6
Transit	2017	124	793	2	264 806	1 757 037	41
Tre piani	2021	29	73	1	114 992	817 016	28
Trois amies	2024	13 777	89 767	4	13 777	89 767	4
Trois couleurs : Blanc	1993	9 869	50 669	8	1 873 963	7 119 338	32
Trois couleurs : Bleu	1993	16 827	89 598	9	3 065 419	12 162 966	35
Trois couleurs : Rouge	1994	12 185	62 113	9	3 641 896	14 209 057	37
Trois nuits par semaine	2022	34	314	1	2 314	16 216	4
Umami	2022	2 137	14 741	3	182 939	1 442 820	16
Un autre monde	2021	45	205	1	66 611	511 771	16
Un beau matin	2022	1 188	6 802	8	261 923	2 042 584	38
Un beau soleil intérieur	2017	1	6	1	679 653	4 377 006	44
Un condamné à mort s'est échappé ou Le vent souffle où il veut	1956	82	617	2	-	-	-
Un coup de dés	2023	23 714	179 120	9	23 714	179 120	9
Un coup de maître	2022	542	4 717	2	9 094	50 118	3
Un divan à Tunis	2019	413	2 044	4	315 318	2 075 803	30
Un dragon en forme de nuage	2020	156	1 400	1	84 308	600 081	16
Un flic	1972	209	1 263	2	-	-	-
Un grand voyage vers la nuit	2018	99	392	1	108 055	763 234	14
Un héros	2020	530	2 278	5	352 911	2 272 149	40
Un homme et une femme	1966	867	8 027	1	-	-	-
Un homme heureux	2022	789	2 955	3	91 853	634 424	8
Un homme idéal	2014	191	1 086	1	132 600	672 886	13
Un jeune chaman	2023	17 152	168 510	7	17 152	168 510	7
Un long dimanche de fiançailles	2004	178	1 650	1	4 647 247	25 358 136	37
Un médecin pour la paix	2024	928	4 586	1	928	4 586	1
Un métier sérieux	2023	80 954	520 784	9	143 379	905 887	10
Un Noël en famille	2023	35 513	298 924	4	35 513	298 924	4
Un p'tit truc en plus	2024	936 895	9 201 643	19	936 895	9 201 643	19
Un paese di resistenza	2022	734	3 829	1	734	3 829	1
Un pays qui se tient sage	2020	2 015	19 897	3	10 780	100 095	6
Un petit frère	2022	83	424	2	24 095	218 786	18
Un petit miracle	2022	167	668	1	2 653	18 449	1
Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence	2014	103	416	2	434 562	2 885 369	33
Un prince	2023	754	2 149	1	754	2 149	1
Un sac de billes	2016	776	3 269	3	732 883	4 275 196	28
Un silence	2023	54 544	469 768	8	54 544	469 768	8
Un spécialiste, portrait d'un criminel moderne	1999	38	269	1	27 573	243 033	8
Un tour chez ma fille	2020	628	6 054	1	56 141	410 815	9
Un triomphe	2019	1 887	14 510	6	222 901	1 619 122	32
Un vrai bonhomme	2019	321	1 052	1	989	2 561	2
Underground	1995	1 743	10 565	2	1 211 296	5 352 495	30
Une affaire d'honneur	2023	21 550	123 674	12	24 047	143 967	13
Une affaire de principe	2024	9 358	88 708	1	9 358	88 708	1
Une année difficile	2023	188 261	1 221 024	31	321 365	2 380 182	36
Une belle course	2022	167 000	1 348 840	16	919 209	7 765 970	31
Une belle équipe	2019	1 478	4 410	1	20 424	159 262	9

Film qui débute à l'international.

Les résultats des films français en salle à l'international en 2024

Titre	Année de production	En 2024			Cumul au 31/12/2024		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Une bouteille à la mer	2010	152	761	1	76 718	394 001	6
Une comédie romantique	2021	-	-	1	4 239	23 362	3
Une famille	2023	1 352	14 524	1	1 352	14 524	1
Une femme de notre temps	2022	201	1 447	1	3 111	19 215	3
Une femme est une femme	1961	616	3 451	2	-	-	-
Une heure de tranquillité	2014	25	150	1	406 948	2 819 544	26
Une nouvelle amie	2013	7	15	1	453 558	2 702 225	35
Une nuit	2023	2 108	12 088	4	13 853	113 559	5
Une Parisienne	1957	1 151	9 697	1	-	-	-
Une part manquante	2024	17 793	148 407	3	17 793	148 407	3
Une vie comme une autre	2022	57	306	1	57	306	1
Une vie de chat	2010	136	848	1	154 567	1 013 761	16
Une vie rêvée	2023	3 003	20 769	1	3 003	20 769	1
Unicorn Wars	2021	4 378	36 067	3	28 793	130 757	6
Upside Down	2011	27	176	1	4 371 136	21 552 519	26
Vaillante	2019	3 813	7 656	1	2 326 865	9 454 455	75
Vaincre ou mourir	2022	40 665	159 202	12	61 537	281 813	12
Valérian et la Cité des mille planètes	2017	498	3 376	2	30 585 721	169 889 813	84
Varda par Agnès	2018	109	767	4	91 684	606 018	30
Varsovie 83, une affaire d'État	2021	141	714	5	11 934	71 017	15
Vedette	2021	77	829	1	2 109	22 739	2
Vérités et mensonges	1975	1 284	12 085	2	-	-	-
Vermiglio ou La Mariée des montagnes	2024	1 466	14 866	2	1 466	14 866	2
Vermines	2023	335 770	1 411 512	47	343 567	1 459 880	51
Vers un avenir radieux	2022	83 876	349 287	24	242 144	1 424 991	28
Vesper Chronicles	2021	7 682	67 154	2	154 709	835 511	16
Veuillez nous excuser pour la gêne occasionnée	2023	23	120	1	14 164	107 761	4
Vic le Viking	2019	250	223	1	438 189	1 999 280	32
Vie privée	1961	1 951	16 386	1	-	-	-
Viens je t'emmène	2021	233	1 009	3	20 786	109 107	9
Viet and Nam	2024	77	313	1	77	313	1
Vincent doit mourir	2023	34 039	151 214	19	37 721	179 139	21
Vingt Dieux	2024	12 268	115 554	2	12 268	115 554	2
Visage	2009	27	270	1	14 461	77 537	3
Visages, villages	2016	264	2 289	4	507 802	3 415 913	39
Visions	2022	2 609	13 772	5	9 518	61 203	7
Viva Maria !	1965	947	7 830	1	-	-	-
Vivement dimanche !	1983	116	374	1	-	-	-
Vivre avec les loups	2023	9 806	124 126	2	9 806	124 126	2
Vortex	2021	447	4 491	2	111 102	785 614	26
Vous n'aurez pas ma haine	2021	132	1 055	2	20 559	157 707	6
Voyage au pôle Sud	2023	28 630	259 020	7	31 034	294 402	8
Voyage avec mon père	2023	124 291	1 151 274	15	124 291	1 151 274	15
Voyage en Italie	1953	509	4 621	1	-	-	-
Wahou !	2023	1 822	8 573	3	7 751	67 875	6
Wajib - L'Invitation au mariage	2017	863	2 635	2	120 333	740 032	17
Wake Up	2023	170 316	758 966	34	170 316	758 966	34
Wallay	2017	203	354	1	4 724	22 197	2
Wardi	2017	46	323	2	19 585	212 849	7
We Are Zombies	2022	7 262	25 319	1	7 262	25 319	1
We Have a Dream	2023	1 416	6 081	2	2 257	9 987	2
Week-end à Taipei	2024	596 910	4 664 664	40	596 910	4 664 664	40
White Material	2007	18	93	1	176 346	1 117 820	13
Winter Sleep	2013	129	511	2	394 428	2 639 420	35
Woman	2019	948	8 907	2	61 905	422 394	22
Woman at War	2017	794	3 947	8	801 240	5 692 004	40
Yakari, le film	2020	17 573	73 924	9	519 443	3 354 208	46
Yalda, la nuit du pardon	2019	132	1 272	1	21 894	149 042	14
Yannick	2023	12 491	80 616	6	25 499	189 620	7
Yao	2017	123	560	1	230 515	1 402 526	18
Youssef Salem a du succès	2022	1 551	6 037	2	11 094	53 286	2
Youth	2015	157	861	2	2 329 489	15 821 899	47
Yuku et la fleur de l'Himalaya	2022	29 121	137 726	11	118 307	670 144	17
Yuni	2021	308	3 268	1	5 919	53 506	6
Yves Saint Laurent	2013	434	3 114	2	1 099 545	7 689 900	37
Zak & Wowo, la légende de Lendarys	2021	294 603	1 033 106	23	294 603	1 033 106	23
Zazie dans le métro	1960	10	24	1	-	-	-
Zodi & Tehu, frères du désert	2022	12 454	100 394	14	135 914	572 511	36
Zombillenium	2017	458	780	1	38 552	256 889	5
Zorn III (2018-2022)	2022	431	3 241	1	431	3 241	1

Film qui débute à l'international.

Film qui débute à l'international.

2

Les films français dans les festivals à l'international en 2024

Les grands indicateurs

des films français dans les festivals à l'international en 2024

253

films français sélectionnés dans les 10 festivals internationaux majeurs

363

présentations françaises dans les 10 festivals internationaux majeurs

France

1er pays

pour le nombre de films, de présentations et de prix

Cannes

1er festival

pour le nombre de films français

72,7 %

des films français sont des

coproductions

36,0 %

des films français sont signés par une

réalisatrice

8

films français circulent dans plus de

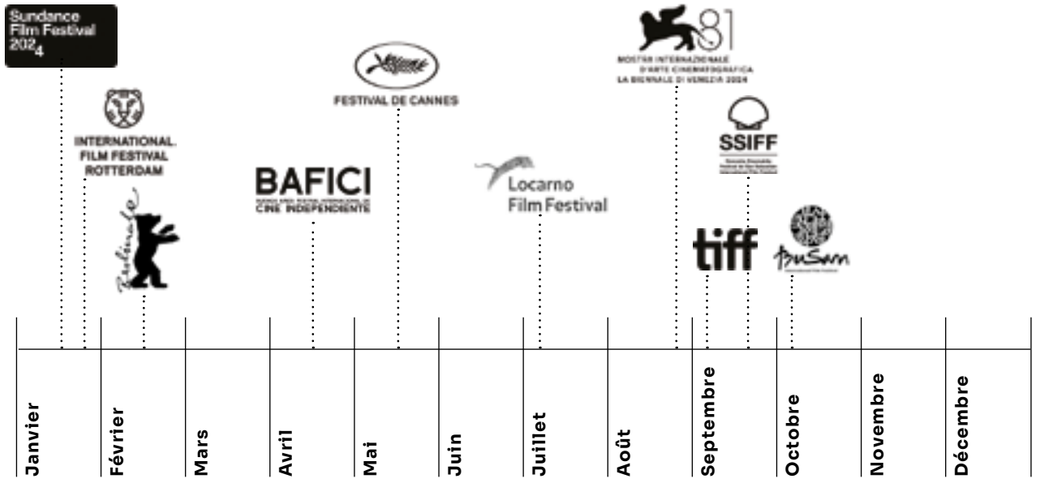
4 festivals

sur les 10 étudiés

1 Ours d'or, 1 Coquille d'or et 54 autres prix officiels

Les 10 festivals étudiés

et leur chronologie dans le calendrier de 2024



MÉTHODOLOGIE

- Les 10 festivals étudiés sont les suivants : Festival international du film de Berlin (Berlinale), Festival international du cinéma indépendant de Buenos Aires (BAFICI), Festival international du film de Busan (BIFF), Festival de Cannes, Festival international du film de Locarno, Festival international du film de Rotterdam (IFFR), Festival international du film de San Sebastián, Festival du film de Sundance, Festival international du film de Toronto (TIFF) et Festival international du film de Venise (Mostra).
- Tout d'abord, les listes des films sélectionnés par chaque festival ont été collectées. Puis les critères de nationalité, de langue parlée, etc., ont été associés à chaque film à l'aide des sites des festivals, d'IMDb et de Cineuropa. Ce choix est fait dans un souci d'harmonisation des informations, les festivals n'annonçant pas tous de la même façon le détail des critères étudiés, qui, en plus, peuvent différer entre eux quand un film est sélectionné de multiples fois.
- Un film peut être sélectionné par plus de 1 festival. Nous avons donc choisi d'employer le terme « présentation » dans les textes. Par exemple, en 2024, **Emilia Pérez** a été programmé à Cannes, à Toronto, à San Sebastián et à Busan, ce qui se traduit par 1 film et 4 présentations.
- Dans les tableaux qui suivent, les films ayant plusieurs nationalités, langues parlées ou réalisateurs·trices sont comptabilisés pour chaque nationalité, langue parlée ou réalisateur·trice. Par exemple, **Les Fantômes** est associé aux nationalités allemande, belge et française (x3), et aux langues anglaise, arabe, française et turque (x4).
- Seuls les prix officiels sont pris en compte, tous les prix collatéraux sont donc exclus, de même que les mentions.
- On considère comme film français tout titre ayant un (co)producteur français (donc pas uniquement les œuvres ayant reçu l'agrément des investissements ou de production par le CNC). Seuls les films dits « récents » (max A-2) sont pris en compte.

Les tendances de 2024

Entre réduction et élargissement de la voilure

Pour la deuxième année consécutive, les festivals suivis ont tous pu se tenir en présentiel et selon le calendrier d'avant Covid-19, et certaines pratiques numériques adoptées pendant la pandémie trouvent désormais une coexistence naturelle au sein des manifestations. Il ne s'agit pas d'un « retour à la normale » pour autant, car les festivals sont confrontés à de nouveaux défis qui impliquent des changements de cap. D'abord, les pressions financières causées par une augmentation des coûts se heurtent à des budgets presque inchangés. Cela mène à une réduction du nombre d'œuvres invitées (Berlinale, Rotterdam) et/ou à un redimensionnement des programmes collatéraux (le projet Open Doors de Locarno) et/ou à une diminution de la durée de l'événement (Rotterdam, -1 jour). Ces décisions peuvent également être liées à un changement de direction ou de positionnement. Ensuite, la transition écologique oblige les organisateurs à mettre en place des stratégies de réduction de l'empreinte carbone liée à la manifestation. Enfin, les conflits géopolitiques et le mouvement #MeToo déclenchent les débats sur l'invitation d'œuvres, de talents et de professionnels, de même que les mesures prises par les gouvernements locaux laissent leur marque (par exemple, la crise des financements de la culture en Argentine). Dans le même temps, tout festival se voit contraint de mettre en place des actions pour conserver sa place, renforcer son label et expérimenter de nouvelles voies. Il est intéressant d'observer que les festivals semblent s'ouvrir à des « formats moins traditionnels » en 2024. Ainsi, la Mostra de Venise dédie une section *ad hoc* aux séries, présentes également à la Berlinale, à Busan et à Cannes. Sur la Croisette on assiste au grand retour de la VR, également présente à Rotterdam, où la liste d'œuvres retenues se révèle plus diversifiée selon les critères des genres et des thèmes. Rappelons que, en 2024, Sundance fête sa 40e édition, tandis que le BAFICI sa 25e.

Une stabilité assurée par de nouveaux équilibres

En 2024, on recense autant de films ayant été sélectionnés au moins une fois dans les 10 festivals étudiés qu'en 2023 (page 487). Après des années complexes, il semble que l'offre globale ait trouvé un certain équilibre. L'analyse de cette offre révèle aussi quelques changements structurels. Ce sont les cinématographies argentine et espagnole qui gagnent du terrain, cette dernière réalisant une année en or – tout comme la géorgienne, la grecque et la taïwanaise –, alors que l'autrichienne, la belge, la canadienne, l'indienne et la polonaise notamment sont moins présentes. La réduction mentionnée précédemment des sélections à Berlin, Rotterdam et Sundance est compensée par des fortes hausses enregistrées au BAFICI et à Busan. Paradoxalement, à l'exception de ces deux festivals et de Venise, les sept autres proposent des *line-ups* moins diversifiés géographiquement par rapport à l'année précédente. Le tiercé de tête des zones géographiques de production reste inchangé : les pays d'Europe occidentale sont à l'origine de plus de la moitié des titres, suivis de ceux d'Amérique du Nord et d'Asie. L'Amérique latine est la seule autre région comptabilisant plus de 100 films distincts sélectionnés dans les dix festivals ici étudiés en 2024.

La France conserve son leadership mondial

Une fois de plus, aucun pays ne comptabilise autant de films, de présentations et de prix que la France en 2024 (pages 486 et 491). Depuis quelques années, sa cinématographie occupe une place plus importante au sein des dix manifestations que par le passé, car, si elle est inévitablement impactée par la tendance baissière globale des indicateurs, elle semble mieux contraster ce phénomène : le nombre de films toutes nationalités confondues a diminué de 11,8 % en 2024 par rapport à 2015, tandis que le nombre de films français s'est réduit de « seulement » 4,9 %. Si les festivals demeurent un tremplin privilégié pour les productions nationales et pour celles issues de pays de la même région géographique, ils favorisent aussi les œuvres tricolores. Parmi les nationalités étrangères sélectionnées, la France se classe en tête partout, à l'exception des deux événements nord-américains (page 486). De plus, sur l'échantillon de 1 109 films recensés, seules une cinquantaine d'œuvres voyagent dans 3 manifestations et plus – dont 8 de nationalité française, qui sont sélectionnées par 4 ou 5 festivals. Il ne faut pas oublier que le *soft power* hexagonal s'exprime aussi à travers la présence des talents français au sein des jurys officiels : en 2024, Isabelle Huppert préside le jury de la Mostra et Eva Green et Omar Sy font partie du jury de Cannes.

Un cru multiculturel, féminin et commercialement alléchant

Si la France assure sa présence dans le réseau des festivals, c'est aussi grâce aux très nombreuses coproductions internationales qui viennent s'ajouter aux multiples productions nationales. En 2024, nous identifions un bouquet de 253 œuvres créées avec la participation de 87 pays étrangers et où l'on entend 67 langues différentes, sans oublier les cinéastes et les acteurs·trices de nationalité étrangère. Par rapport au niveau mondial (35,0 %), la cinématographie tricolore sélectionnée par les dix festivals étudiés repose davantage sur la présence de titres signés par les réalisatrices (36,0 %) (page 490). Malgré une légère flexion, les deux valeurs se situent au-dessus de la moyenne de la décennie. Les coproductions et les films signés par des réalisatrices sont d'ailleurs ceux qui affichent les plus hauts taux de circulation au sein des festivals internationaux. Il ne faut pas non plus oublier le rôle de tremplin de choix endossé par les festivals majeurs dans la carrière commerciale des films, comme le prouvent les trajectoires notables, entre autres, d'**Anatomie d'une chute** et d'**Emilia Pérez**, à la fois en salle et à l'occasion des prestigieuses remises de prix qui émaillent l'année. Ces deux productions, ainsi que **Le Comte de Monte-Cristo**, **La Passion de Dodin Bouffant** ou encore **Jeanne du Barry** comptabilisent des millions de tickets vendus dans les salles obscures (page 493), défilent sur les plateformes et font leurs débuts sur les chaînes de télévision à l'international. Elles participent à la fois à perpétuer le côté « auteur » du cinéma français très identifié et demandé par les cinéphiles étrangers, et à alimenter le box-office tricolore. Fait curieux et insolite : la France remporte en 2024 à la Berlinale les trois mêmes prix décrochés en 2023 : l'Ours d'or (**Dahomey**), l'Ours d'argent – Prix du jury (**L'Empire**) et l'Ours d'argent du meilleur réalisateur (**Pepe**). Elle obtient également une deuxième récompense suprême, la Concha d'or à San Sebastián pour la production minoritaire **Tardes de soledad**.

Andrea Sponchiado

Les films français

ayant le plus circulé dans les festivals à l'international depuis 2020

Présentations	Film	Festivals
5	**Anatomie d'une chute**	Cannes, Locarno, Toronto, San Sebastián, Busan
5	**Au commencement***	Cannes, Toronto, San Sebastián, Busan, Rotterdam
5	**La Nuit des rois**	Venise, Toronto, Busan, Sundance, Rotterdam
5	**Les Graines du figuier sauvage***	Cannes, Locarno, Toronto, San Sebastián, Busan
5	**Pacifiction : Tourment sur les îles**	Cannes, Toronto, San Sebastián, Busan, Rotterdam
5	**Vortex**	Cannes, Locarno, San Sebastián, Busan, Rotterdam
4	**All We Imagine as Light**	Cannes, Toronto, San Sebastián, Busan
4	**April***	Venise, Toronto, San Sebastián, Busan
4	**Avec amour et acharnement**	Berlinale, San Sebastián, Busan, BAFICI
4	**Corsage***	Cannes, Toronto, San Sebastián, Busan
4	**Dahomey**	Berlin, Toronto, San Sebastián, Busan
4	**Emilia Pérez**	Cannes, Toronto, San Sebastián, Busan
4	**Été 85**	Cannes, Toronto, San Sebastián, Busan
4	**Flee***	Cannes, Sundance, Toronto, Busan
4	**France**	Cannes, Toronto, San Sebastián, Busan
4	**Godland***	Cannes, Toronto, San Sebastián, Rotterdam
4	**Green Border***	Venise, Toronto, Busan, Rotterdam
4	**Julie (en 12 chapitres)***	Cannes, Toronto, San Sebastián, Busan
4	**L'Arbre aux papillons d'or***	Cannes, Toronto, San Sebastián, Busan
4	**L'Éden***	Cannes, Toronto, San Sebastián, Busan
4	**L'Enlèvement***	Cannes, Toronto, Busan, Rotterdam
4	**La Bête**	Venise, Toronto, Busan, Rotterdam
4	**La Chimère***	Cannes, Toronto, Busan, Rotterdam
4	**La Voix d'Aïda***	Venise, Toronto, Busan, Rotterdam
4	**Le Grand Mouvement***	Venise, San Sebastián, Rotterdam, BAFICI
4	**Le Sel des larmes**	Berlinale, San Sebastián, Busan, BAFICI
4	**Les Enfants des autres**	Venise, Toronto, Busan, Sundance
4	**Les Filles d'Olfa**	Cannes, Toronto, Busan, Rotterdam
4	**Mon pays imaginaire**	Cannes, Toronto, San Sebastián, Busan
4	**My Sunshine***	Cannes, Toronto, San Sebastián, Busan
4	**Nouvel ordre***	Venise, Toronto, San Sebastián, Busan
4	**Quand les vagues se retirent***	Venise, Busan, Rotterdam, BAFICI
4	**R.M.N.***	Cannes, Toronto, San Sebastián, Busan
4	**Saint Omer**	Venise, Toronto, Busan, Rotterdam
4	**Sans filtre***	Cannes, Toronto, San Sebastián, Busan
4	**Saules aveugles, femme endormie**	Toronto, Busan, Rotterdam, BAFICI
4	**Seize printemps**	Cannes, Toronto, San Sebastián, Busan
4	**Soundtrack to a Coup d'État***	Sundance, BAFICI, San Sebastián, Busan
4	**The Substance***	Cannes, Toronto, San Sebastián, Busan
4	**Titane**	Cannes, Toronto, San Sebastián, Busan
4	**Tre piani***	Cannes, Toronto, Busan, BAFICI
4	**Un beau matin**	Cannes, Toronto, San Sebastián, Busan

*Production de financement minoritairement français.
Film présenté pour la première fois en 2024.

Les films sélectionnés

dans les festivals à l'international

Le pays d'origine et le festival

Les 10 premiers pays d'origine des films en 2024

Rg	Pays d'origine	Films		Présentations		Nombre moyen de présentations par film
1	France	253	22,8 %	363	26,6 %	1,4
2	États-Unis	211	19,0 %	276	20,2 %	1,3
3	Allemagne	109	9,8 %	152	11,1 %	1,4
4	Argentine	92	8,3 %	102	7,5 %	1,1
5	Espagne	89	8,0 %	113	8,3 %	1,3
6	Italie	88	7,9 %	119	8,7 %	1,4
7	Royaume-Uni	76	6,9 %	107	7,8 %	1,4
8	Belgique	57	5,1 %	76	5,6 %	1,3
9	Corée du Sud	56	5,0 %	63	4,6 %	1,1
10	Suisse	50	4,5 %	66	4,8 %	1,3

Les 5 premiers pays d'origine des films en 2024 selon le festival

BAFICI

Argentine	67
France	**25**
Espagne	15
États-Unis	9
Belgique	8
Total	**150**

Berlinale

Allemagne	44
France	**40**
États-Unis	20
Belgique	10
Royaume-Uni	10
Total	**133**

Busan

France	**50**
Corée du Sud	44
États-Unis	24
Japon	19
Allemagne	17
Total	**180**

Cannes

France	79
États-Unis	25
Allemagne	13
Belgique	12
Italie, Pays-Bas, Royaume-Uni	9
Total	**123**

Locarno

France	**26**
Suisse	23
Allemagne	11
États-Unis	8
Italie	8
Total	**83**

Rotterdam

France	**22**
Allemagne	13
Italie	13
États-Unis	12
Inde	11
Total	**166**

San Sebastián

Espagne	53
France	**35**
États-Unis	18
Argentine	15
Royaume-Uni	13
Total	**124**

Sundance

États-Unis	59
Royaume-Uni	12
France	**7**
Canada	6
Norvège	4
Total	**83**

Toronto

États-Unis	71
France	**45**
Canada	30
Royaume-Uni	26
Allemagne	22
Total	**203**

Venise

Italie	36
France	**34**
États-Unis	30
Allemagne	13
Royaume-Uni	8
Total	**119**

Les films ayant plusieurs pays d'origine sont comptabilisés pour chaque pays d'origine.

Les présentations des films depuis 10 ans selon le festival

Festival	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	Moyenne sur 10 ans	Total sur 10 ans
BAFICI	201	228	247	193	156	-	129	114	113	150	133	**1 330**
Berlinale	196	190	194	186	220	168	94	135	152	133	147	**1 472**
Busan	239	230	237	247	240	169	182	189	168	180	184	**1 842**
Cannes	93	83	87	88	91	69	136	123	116	123	92	**916**
Locarno	96	98	100	90	87	6	86	83	85	83	72	**718**
Rotterdam	189	188	172	193	170	234	104	104	195	166	153	**1 526**
San Sebastián	138	133	124	121	112	89	108	117	117	124	105	**1 045**
Sundance	126	123	119	118	115	121	73	81	101	83	93	**934**
Toronto	269	274	244	241	214	57	127	188	200	203	175	**1 748**
Venise	99	108	107	97	102	92	116	109	118	119	97	**968**
Total	**1 646**	**1 655**	**1 631**	**1 574**	**1 507**	**1 005**	**1 155**	**1 243**	**1 365**	**1 364**	**1 250**	**12 499**
Nombre de films distincts	1 257	1 253	1 212	1 132	1 046	831	928	985	1 109	1 109	-	-

Les présentations des films français depuis 10 ans selon le festival (en nombre)

Festival	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	Moyenne sur 10 ans	Total sur 10 ans
BAFICI	37	38	42	28	21	-	11	21	19	25	21	**205**
Berlinale	33	35	31	29	28	33	18	27	36	40	28	**277**
Busan	70	48	37	53	35	34	46	51	41	50	40	**395**
Cannes	58	52	51	56	45	44	82	86	70	79	57	**565**
Locarno	24	35	33	20	18	2	19	26	31	26	21	**210**
Rotterdam	36	43	34	40	45	53	13	24	33	22	31	**307**
San Sebastián	32	37	35	30	33	21	29	37	27	35	28	**284**
Sundance	7	8	8	9	2	7	6	8	12	7	7	**67**
Toronto	71	69	64	54	40	12	31	45	40	45	40	**400**
Venise	34	28	33	26	26	20	33	28	37	34	27	**265**
Total	**402**	**393**	**368**	**345**	**293**	**226**	**288**	**353**	**346**	**363**	**298**	**2 975**
Nombre de films distincts	266	261	253	222	199	163	202	238	256	253	-	-

Les présentations des films français depuis 10 ans selon le festival (en part)

Festival	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	Total sur 10 ans
BAFICI	18,4 %	16,7 %	17,0 %	14,5 %	13,5 %	-	8,5 %	18,4 %	16,8 %	16,7 %	**15,4 %**
Berlinale	16,8 %	18,4 %	16,0 %	15,6 %	12,7 %	19,6 %	19,1 %	20,0 %	23,7 %	30,1 %	**18,8 %**
Busan	29,3 %	20,9 %	15,6 %	21,5 %	14,6 %	20,1 %	25,3 %	27,0 %	24,4 %	27,8 %	**21,4 %**
Cannes	62,4 %	62,7 %	58,6 %	63,6 %	49,5 %	63,8 %	60,3 %	69,9 %	60,3 %	64,2 %	**61,7 %**
Locarno	25,0 %	35,7 %	33,0 %	22,2 %	20,7 %	33,3 %	22,1 %	31,3 %	36,5 %	31,3 %	**29,2 %**
Rotterdam	19,0 %	22,9%	19,8 %	20,7 %	26,5 %	22,6 %	12,5 %	23,1 %	16,9 %	13,3 %	**20,1 %**
San Sebastián	23,2 %	27,8 %	28,2 %	24,8 %	29,5 %	23,6 %	26,9 %	31,6 %	23,1 %	28,2 %	**27,2 %**
Sundance	5,6 %	6,5 %	6,7 %	7,6 %	1,7 %	5,8 %	8,2 %	9,9 %	11,9 %	8,4 %	**7,2 %**
Toronto	26,4 %	25,2 %	26,2 %	22,4 %	18,7 %	21,1 %	24,4 %	23,9 %	20,0 %	22,2 %	**22,9 %**
Venise	34,3 %	25,9 %	30,8 %	26,8 %	25,5 %	21,7 %	28,4 %	25,7 %	31,4 %	28,6 %	**27,4 %**
Total	**24,4%**	**23,7%**	**22,6%**	**21,9%**	**19,4%**	**22,5%**	**24,9%**	**28,4%**	**25,3%**	**26,6%**	**23,8%**
Nombre de films distincts	21,2%	20,8%	20,9%	19,6%	19,0%	19,6%	21,8%	24,2%	23,1%	22,8%	-

La langue

Les 10 premières langues des films

En 2024

Rg	Langue	Films	
1	Anglais	426	38,4 %
2	Espagnol	216	19,5 %
3	Français	190	17,1 %
4	Italien	72	6,5 %
5	Allemand	66	6,0 %
6	Mandarin	57	5,1 %
7	Coréen	56	5,0 %
8	Japonais	53	4,8 %
9	Arabe	48	4,3 %
10	Portugais	42	3,8 %

Depuis 2020

Rg	Langue	Films	
1	Anglais	1 864	39,7 %
2	Français	808	17,2 %
3	Espagnol	803	17,1 %
4	Italien	328	7,0 %
5	Allemand	324	6,9 %
6	Coréen	259	5,5 %
7	Mandarin	207	4,4 %
8	Arabe	205	4,4 %
9	Japonais	196	4,2 %
10	Russe	168	3,6 %

Les 10 premières langues des films français

En 2024

Rg	Langue	Films	
1	Français	132	52,2 %
2	Anglais	68	26,9 %
3	Arabe	27	10,7 %
4	Espagnol	23	9,1 %
5	Italien	17	6,7 %
6	Portugais	14	5,5 %
7	Mandarin	11	4,3 %
8	Japonais	10	4,0 %
9	Russe	10	4,0 %
10	Allemand	7	2,8 %

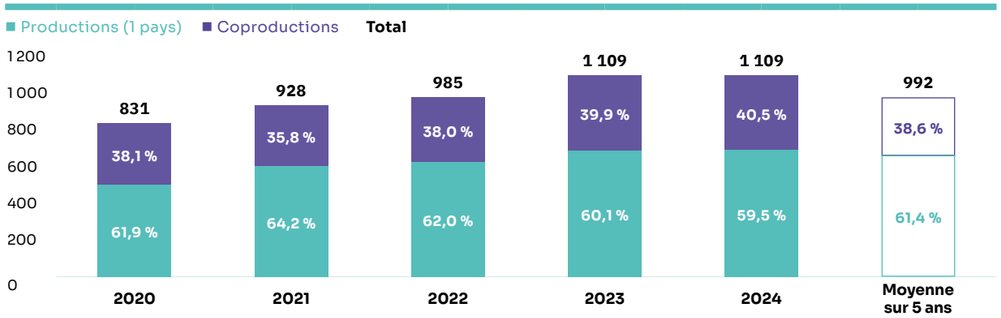
Depuis 2020

Rg	Langue	Films	
1	Français	568	55,3 %
2	Anglais	273	26,6 %
3	Espagnol	113	11,0 %
4	Arabe	97	9,4 %
5	Italien	66	6,4 %
6	Allemand	53	5,2 %
7	Portugais	48	4,7 %
8	Russe	33	3,2 %
9	Mandarin	30	2,9 %
10	Japonais	24	2,3 %

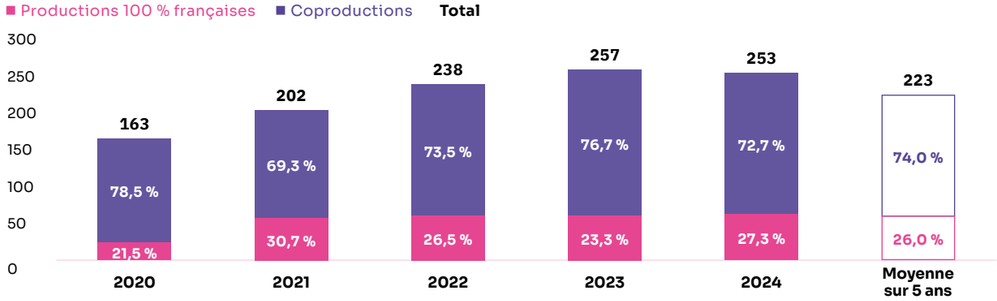
Les films ayant plusieurs langues parlées sont comptabilisés pour chaque langue parlée.

Le financement

Les productions et les coproductions depuis 2020



Les productions et les coproductions françaises depuis 2020



Les 10 premiers pays coproducteurs des films français

En 2024

Rg	Pays coproducteur	Films français	
1	Allemagne	38	15,0 %
2	Belgique	36	14,2 %
3	Italie	29	11,5 %
4	Qatar	22	8,7 %
5	États-Unis	21	8,3 %
6	Pays-Bas	17	6,7 %
7	Royaume-Uni	16	6,3 %
8	Suisse	14	5,5 %
9	Canada	11	4,3 %
10	Luxembourg	11	4,3 %

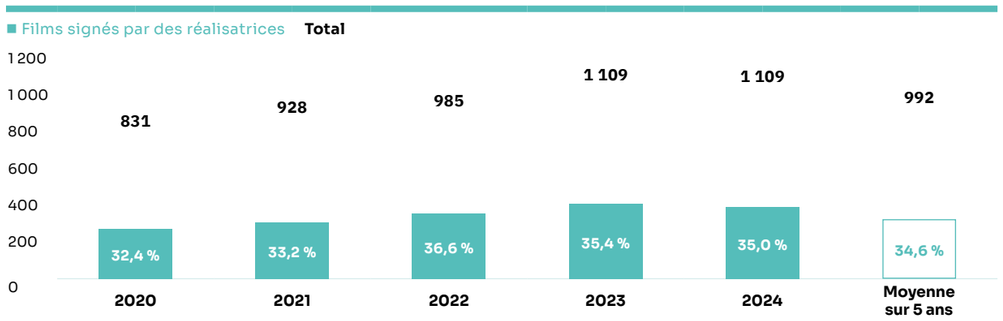
Depuis 2020

Rg	Pays coproducteur	Films français	
1	Belgique	178	17,3 %
2	Allemagne	155	15,1 %
3	Italie	90	8,8 %
4	Suisse	65	6,3 %
5	Qatar	61	5,9 %
6	États-Unis	60	5,8 %
7	Royaume-Uni	52	5,1 %
8	Espagne	50	4,9 %
9	Pays-Bas	42	4,1 %
10	Portugal	38	3,7 %

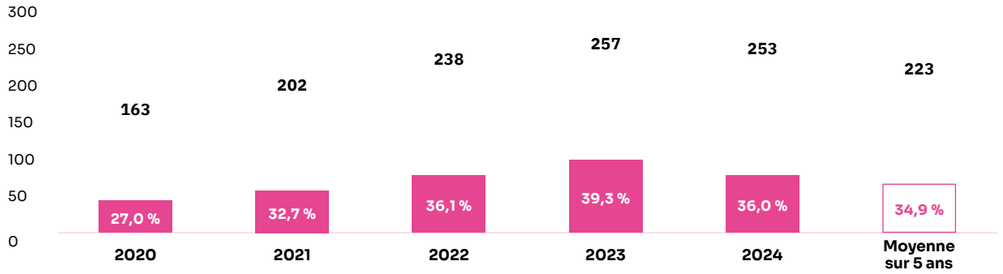
Les films ayant plusieurs pays d'origine sont comptabilisés pour chaque pays d'origine.

La réalisation

Les films signés par des réalisatrices depuis 2020



Les films français signés par des réalisatrices depuis 2020



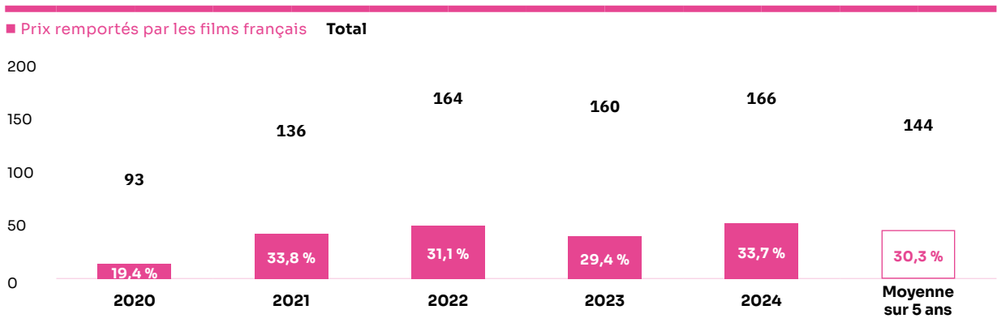
Les films français signés par des réalisatrices en 2024 selon le festival

Festival	Films		Films français	
BAFICI	44	29,3 %	6	24,0 %
Berlinale	52	39,1 %	14	35,0 %
Busan	62	34,4 %	18	36,0 %
Cannes	34	27,6 %	27	34,2 %
Locarno	38	45,8 %	12	46,2 %
Rotterdam	41	24,7 %	7	31,8 %
San Sebastián	45	36,3 %	11	31,4 %
Sundance	42	50,6 %	4	57,1 %
Toronto	76	37,4 %	16	35,6 %
Venise	39	32,8 %	13	38,2 %
Total	**388**	**35,0 %**	**91**	**36,0 %**

Les films ayant plusieurs réalisateurs·trices sont comptabilisés pour chaque réalisateur·trice.

Les prix

Les prix remportés par les films français depuis 2020



Les 5 pays d'origine les plus primés en 2024

Rg	Pays d'origine	Catégorie 1	Catégorie 2	Prix du public	Total
1	France	17	11	28	**56**
2	États-Unis	13	11	25	**49**
3	Royaume-Uni	5	2	8	**15**
4	Espagne	4	2	8	**14**
5	Allemagne	3	5	6	**14**

Les 5 pays d'origine les plus primés depuis 2020

Rg	Pays d'origine	Catégorie 1	Catégorie 2	Prix du public	Total
1	France	66	52	100	**218**
2	États-Unis	42	29	100	**171**
3	Allemagne	31	21	29	**81**
4	Belgique	17	12	30	**59**
5	Royaume-Uni	18	15	25	**58**

Les prix de catégorie 1 remportés par les films français depuis 2020

Berlinale

2020	Ours d'argent de la meilleure actrice	Ondine*
2021	Ours d'argent du meilleur réalisateur	Natural Light*
2022	Ours d'argent du meilleur réalisateur	Avec amour et acharnement
2022	Ours d'argent de la meilleure interprétation	Rabiye Kurnaz contre George W. Bush*
2023	Ours d'or	Sur l'Adamant
2023	Ours d'argent - Prix du jury	Mal Viver*
2023	Ours d'argent du meilleur réalisateur	Le Grand Chariot
2024	Ours d'or	Dahomey
2024	Ours d'argent - Prix du jury	L'Empire
2024	Ours d'argent du meilleur réalisateur	Pepe*

Cannes

2021	Prix de la meilleure interprétation féminine	Julie (en 12 chapitres)*
2021	Palme d'or	Titane
2021	Grand Prix	Un héros*
2021	Prix du jury	Le Genou d'Ahed
2021	Prix de la meilleure réalisation	Annette
2022	Palme d'or	Sans filtre*
2022	Grand Prix	Close* et Stars at Noon
2022	Prix du jury	Les Huit Montagnes*
2022	Prix de la meilleure interprétation féminine	Les Nuits de Mashhad*
2023	Palme d'or	Anatomie d'une chute
2023	Prix de la meilleure réalisation	La Passion de Dodin Bouffant
2023	Prix de la meilleure interprétation féminine	Les Herbes sèches*
2024	Grand Prix	All We Imagine as Light
2024	Prix du jury	Emilia Pérez
2024	Prix de la meilleure réalisation	Grand Tour*
2024	Prix de la meilleure interprétation féminine	Emilia Pérez
2024	Prix du jury Un Certain Regard	L'Histoire de Souleymane
2024	Prix de la meilleure interprétation féminine Un Certain Regard	The Shameless*
2024	Prix de la meilleure interprétation masculine Un Certain Regard	L'Histoire de Souleymane

Locarno

2021	Prix spécial du jury des villes d'Ascona et de Losone	A New Old Play*
2022	Léopard d'or	Règle 34*
2022	Prix spécial du jury des villes d'Ascona et de Losone	Les Aventures de Gigi la Loi*
2022	Léopard de la meilleure réalisation de la ville et de la région de Locarno	I Have Electric Dreams
2022	Léopard de la meilleure actrice	I Have Electric Dreams
2022	Léopard du meilleur acteur	I Have Electric Dreams
2023	Prix spécial du jury des villes d'Ascona et de Losone	N'attendez pas trop de la fin du monde*
2023	Léopar de la meilleure interprétation	Sweet Dreams*
2024	Prix MUBI du meilleur premier film	Green Line

Rotterdam

2022	Prix Tiger Award	EAMI, la mémoire de la forêt*
2023	Prix Tiger Award	Le Spectre de Boko Haram*

San Sebastián

2020	Coquille d'or du meilleur film	Au commencement*
2020	Coquille d'argent de la meilleure réalisation	Au commencement*
2020	Coquille d'argent de la meilleure actrice	Au commencement*
2022	Coquille d'or du meilleur film	Los reyes del mundo*
2022	Coquille d'argent du meilleur premier rôle	Le Lycéen
2023	Coquille d'argent du meilleur premier rôle	El profesor*
2024	Coquille d'or du meilleur film	Tardes de soledad*
2024	Coquille d'argent de la meilleure réalisation	Les Maudites*

Sundance

2020	Grand Prix du jury World Cinema: Documentary	Epicentro*
2020	Grand Prix du jury World Cinema: Dramatic	Yalda, la nuit du pardon
2021	Grand Prix du jury U.S.: Dramatic	CODA*
2021	Grand Prix du jury World Cinema: Documentary	Flee*
2022	Grand Prix du jury World Cinema: Documentary	Utama : La Terre oubliée*
2024	Grand Prix du jury World Cinema: Documentary	Hijo de sicario*

Venise

2020	Lion d'argent - Grand Prix du jury	Nouvel ordre*
2021	Lion d'or	L'Événement
2021	Prix spécial du jury	Il buco*
2022	Lion d'argent - Grand Prix du jury	Saint Omer
2022	Prix GdA de la meilleure réalisation	Loup & Chien*
2023	Lion d'argent - Prix de la meilleure réalisation	Moi, capitaine*
2023	Prix spécial du jury	Green Border*
2024	Lion d'argent - Grand Prix du jury	Vermiglio ou La Mariée des montagnes*
2024	Prix spécial du jury	April*
2024	Coupe Volpi du meilleur acteur	Jouer avec le feu

*Production minoritairement française.
Films présentés en 2024.

La performance des films français dans les cinémas

à l'international

Les 20 films* sélectionnés depuis 2020 totalisant le plus d'entrées

Rg			Film	Festival	Entrées au 31/12/2024	Territoires au 31/12/2024
1	M	F	Anatomie d'une chute	Cannes, Locarno, Toronto, San Sebastián, Busan	5 260 903	70
2	m	É	The Father	Sundance, Toronto, San Sebastián	4 178 630	66
3	m	É	Sans filtre	Cannes, Toronto, San Sebastian, Busan	3 717 092	60
4	M	F	Le Comte de Monte-Cristo	Cannes	3 521 773	59
5	m	É	Pinocchio	Berlinale	2 623 697	53
6	M	F	Jeanne du Barry	Cannes	2 003 395	49
7	m	F	Mon ami robot	Cannes, Toronto	1 859 152	55
8	m	É	Julie (en 12 chapitres)	Cannes, Toronto	1 729 364	51
9	M	F	La Passion de Dodin Bouffant	Cannes, San Sebastián	1 640 862	50
10	m	F	Close	Cannes	1 037 996	51
11	M	É	Dogman	Venise, Busan	999 236	53
12	m	É	Les Huit Montagnes	Cannes, Busan	995 458	39
13	M	F	Une belle course	Toronto	919 209	31
14	m	É	The Old Oak	Cannes, Locarno, Busan	897 762	40
15	m	É	Corsage	Cannes, Toronto, San Sebastián	649 274	47
16	m	É	La Chimère	Cannes, Toronto, Busan	590 078	42
17	M	F	Acide	Cannes	580 212	34
18	M	F	Titane	Cannes, Toronto, San Sebastian, Busan	559 353	48
19	M	F	Emilia Pérez	Cannes, Toronto, San Sebastian, Busan	505 843	22
20	M	F	Délicieux	San Sebastián	485 417	26

M Financement majoritaire / m Financement minoritaire / F Langue française / É Langue étrangère / Film ayant intégré le classement en 2024.
Les entrées et les recettes générées par les productions minoritairement françaises dans le pays étranger de production majoritaire ne sont pas comptabilisées.

1re performance française

1re performance de financement minoritairement français

1re performance d'un film français sélectionné en 2024

Le palmarès de 2024

Cette liste met en lumière un échantillon de prix remportés par les films français dans une sélection de festivals internationaux (hors festivals francophones et festivals de films français).

Allemagne

Berlinale, Berlin (Février)

- Ours d'or du meilleur film : **Dahomey** de Mati Diop
- Ours d'argent – Prix du jury : **L'Empire** de Bruno Dumont
- Ours d'argent du meilleur réalisateur : Nelson Carlos de los Santos Arias pour **Pepe***
- Prix de la meilleure réalisation du jury Encounters : Juliana Rojas pour **Cidade ; Campo***
- Grand Prix du jury international Generation 14plus : **Comme le feu*** de Philippe Lesage
- Prix GWFF du meilleur premier film : **Couli ne pleure jamais*** de Phạm Ngọc Lân
- Prix du jury Teddy Awards : **Crossing Istanbul*** de Levan Akin

Argentine

BAFICI – Festival international du cinéma indépendant de Buenos Aires (Avril)

- Prix du meilleur film en Compétition Internationale : **Riddle of Fire*** de Weston Razooli
- Prix du meilleur réalisateur en Compétition Internationale : Oksana Karpovych pour **Intercepted***
- Prix spécial du Jury : **L'Homme d'argile** d'Anaïs Tellenne

Belgique

Anima, Bruxelles (Février)

- Prix BeTV du meilleur long-métrage : **Mars Express** de Jérémie Périn
- Prix du public du meilleur long-métrage jeune public : **Linda veut du poulet !** de Sébastien Laudenbach et Chiara Malta

Festival international du film de Bruxelles (BRIFF) (Juin/Juillet)

- Compétition Internationale - Grand Prix : **Le Roman de Jim** d'Arnaud Larrieu et Jean-Marie Larrieu
- Compétition Internationale - Prix du jury : **El Profesor*** de María Alché et Benjamín Naishtat

Canada

DOXA Documentary Film Festival, Vancouver (Mai)

- Prix du meilleur film documentaire DOXA : **Bye bye Tibériade** de Lina Soualem

Ottawa International Animation Festival (Septembre)

- Grand Prix du long-métrage d'animation : **Flow*** de Gints Zilbalodis

Chine

Festival international du film Crouching Tiger Hidden Dragon de Pingyao (PYIFF) (Septembre)

- Prix Roberto Rossellini du meilleur réalisateur : Boris Lojkine pour **L'Histoire de Souleymane**

Espagne

Festival du film européen de Séville (Novembre)

- Giraldillo d'or du meilleur film : **Leurs enfants après eux** de Ludovic Boukherma, et Zoran Boukherma
- Grand Prix du jury et Prix du meilleur montage : **Flow*** de Gints Zilbalodis
- Prix du meilleur acteur : Paul Kircher pour **Leurs enfants après eux** de Ludovic Boukherma, et Zoran Boukherma

Festival international du film de San Sebastián (SSIFF) (Septembre)

- Coquille d'or du meilleur film : **Tardes de soledad*** d'Albert Serra
- Coquille d'argent du meilleur réalisateur : Pedro Martín-Calero pour **Les Maudites***
- Coquille d'argent du meilleur second rôle : Pierre Lottin pour **Quand vient l'automne** de François Ozon
- Prix du meilleur scénario : **Quand vient l'automne** de François Ozon
- Prix RTVE Autre Regard : **All We Imagine as Light** de Payal Kapadia
- Prix Zabaltegi-Tabakalera : **April*** de Dea Kulumbegashvili
- Prix du public : **En fanfare** d'Emmanuel Courcol
- Prix du public pour un film européen : **Les Graines du figuier sauvage*** de Mohammad Rasoulof

Festival international du film de Valladolid (Seminci) (Octobre)

- ** Prix du meilleur scénario Miguel Delibes et Prix Golden Spike : **Miséricorde** d'Alain Guiraudie
- Prix « José Salcedo » du meilleur montage : **Grand Tour*** de Miguel Gomes
- ** Prix Meeting Point et Prix du public de la section officielle Meeting Point : **Vingt Dieux** de Louise Courvoisier

Sitges – Festival international du film fantastique de Catalogne (Octobre)

- *** Prix des meilleurs effets spéciaux, Prix des meilleurs visuels ou maquillages au SOFC et Prix Citizen Kane du meilleur nouveau réalisateur : **Else** de Thibault Emin
- Prix Blood Window du meilleur long-métrage : **Mi bestia*** de Camila Beltrán
- Prix Méliès d'Argent du meilleur long-métrage fantastique de genre : **Animale** d'Emma Benestan

États-Unis

Animation Is Film Festival, Los Angeles (Octobre)

- Grand Prix : **Flow*** de Gints Zilbalodis

Chicago International Film Festival (Octobre)

- Hugo d'or : **Vermiglio ou La Mariée des montagnes*** de Maura Delpero
- Hugo d'argent – Prix du jury : **All We Imagine as Light** de Payal Kapadia
- ** Hugo d'argent – Prix du meilleur réalisateur et Hugo d'argent – Prix du meilleur montage : **Grand Tour*** de Miguel Gomes
- Hugo d'argent – Prix du meilleur acteur : Benjamin Voisin pour **Jouer avec le feu** de Delphine Coulin et Muriel Coulin
- Hugo d'argent – Prix du meilleur scénario : **Les Graines du figuier sauvage*** de Mohammad Rasoulof
- Hugo d'or New Directors Competition : **Le Village aux portes du Paradis*** de Mo Harawe
- Hugo d'argent New Directors Competition : **Mon gâteau préféré*** de Maryam Moghaddam et Behtash Sanaeeha

Sundance Film Festival, Park City (Janvier)

- Grand Prix du jury du World Cinema Dramatic : **Hijo de sicario*** d'Astrid Rondero et Fernanda Valadez
- Prix de la mise en scène World Cinema Dramatic : **Au pays de nos frères*** de Raha Amirfazli et Alireza Ghasemi
- Prix spécial du jury pour l'innovation cinématographique du World Cinema Documentary : **Soundtrack to a Coup d'État*** de Johan Grimonprez
- Prix spécial du jury pour la meilleure performance World Cinema Dramatic : Preeti Panigrahi pour **Girls Will Be Girls*** de Shuchi Talati
- Prix du public World Cinema Dramatic : **Girls Will Be Girls*** de Shuchi Talati

France

Festival international du film d'animation d'Annecy (Juin)

- **** Prix du jury, Prix de la meilleure musique originale, Prix du public et Prix Fondation Gan à la diffusion : **Flow*** de Gints Zilbalodis
- Prix Contrechamp : **La Vie, en gros*** de Kristina Dufková

Festival international du film de Cannes (Mai)

- Grand Prix : **All We Imagine as Light*** de Payal Kapadia
- Prix du jury : **Emilia Pérez** de Jacques Audiard
- Prix spécial du jury : **Les Graines du figuier sauvage*** de Mohammad Rasoulof
- Prix de la mise en scène : **Grand Tour*** de Miguel Gomes
- Prix d'interprétation féminine : Karla Sofía Gascón, Selena Gomez, Adriana Paz, Zoé Saldaña pour **Emilia Pérez** de Jacques Audiard
- Prix du Jury Un Certain Regard : **L'Histoire de Souleymane** de Boris Lojkine
- Prix de la meilleure actrice Un Certain Regard : Anasuya Sengupta pour **The Shameless*** de Konstantin Bojanov
- Prix du meilleur acteur Un Certain Regard : Abou Sangare pour **L'Histoire de Souleymane** de Boris Lojkine
- Prix de la Jeunesse Un Certain Regard : **Vingt Dieux** de Louise Courvoisier
- Prix François Chalais : **Les Graines du figuier sauvage*** de Mohammad Rasoulof

Quinzaine des cinéastes, Cannes (Mai)

- Coup de cœur SACD : **Ma vie, ma gueule** de Sophie Fillières
- Label Europa Cinéma : **Septembre sans attendre*** de Jonás Trueba

Semaine de la Critique, Cannes (Mai)

- Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation : Ricardo Teodoro pour **Baby*** de Marcelo Caetano

Italie

Festa del Cinema – Rome (Octobre)

- Grand Prix du jury : **La Nuit se traîne*** de Michel Blanchart

Mostra internationale de cinéma de Venise (Août/Septembre)

- Lion d'Argent – Grand Prix du jury : **Vermiglio ou La Mariée des montagnes*** de Maura Delpero
- Prix spécial du jury : **April**** de Dea Kulumbegashvili
- Coupe Volpi de la meilleure interprétation masculine : Vincent Lindon pour **Jouer avec le feu** de Delphine Coulin et Muriel Coulin
- Prix Marcello Mastroianni du meilleur espoir : Paul Kircher pour **Leurs enfants après eux** de Ludovic Boukherma et Zoran Boukherma
- Prix du meilleur scénario : **Je suis toujours là*** de Walter Salles
- Prix du meilleur scénario Orizzonti : **Chroniques d'Haïfa*** de Scandar Copti

Japon

Hiroshima Festival (Août)

- Grand Prix : **Sirocco et le royaume des courants d'air** de Benoît Chieux

Maroc

Festival International du Film de Marrakech (Novembre/Décembre)

- Prix l'Étoile d'or : **Chroniques d'Haïfa*** de Scandar Copti
- Prix du jury : **Le Village aux portes du Paradis*** de Mo Harawe
- Prix d'interprétation féminine : Wafaa Aoun et Manar Shehab pour **Chroniques d'Haïfa*** de Scandar Copti

Mexique

Festival international de cinéma de Guadalajara (FICG) (Juin)

- Prix du meilleur film d'animation international : **Flow*** de Gints Zilbalodis

Norvège

Festival international du film de Tromsø (Janvier)

- Prix Don Quichotte : **Les Filles d'Olfa** de Kaouther Ben Hania

Pays-Bas

Festival international du film de Rotterdam (IFFR) (Janvier/Février)

- Prix du public : **Green Border*** d'Agnieszka Holland
- Prix du jury des jeunes de l'IFFR : **Levante*** de Lillah Halla

Suède

Festival international du film de Stockholm (Novembre)

- Prix de la meilleure actrice : Malou Khebizi pour **Diamant brut** d'Agathe Riedinger

Suisse

Festival du film de Locarno (Août)

- Prix spécial du jury Ciné+ Cineasti del presente : **Kouté Vwa*** de Maxime Jean-Baptiste
- ** Premier Prix du jury jeune et Prix MUBI du premier film : **Green Line*** de Sylvie Ballyot
- Prix L'ambiente è qualità di vita du jury jeune : **Jeunesse (Les Tourments)*** de Wang Bing
- Pardo Verde : **Agora*** d'Ala Eddine Slim
- Prix Marco Zucchi de la Semaine de la critique : **La Déposition*** de Claudia Marschal

Ukraine

Festival international du film Molodist de Kiev (Octobre)

- Prix du meilleur long-métrage : **All We Imagine as Light** de Payal Kapadia

*Production minoritairement française.

Réalisation

PRÉSIDENT
Gilles Pélisson

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Daniela Elstner

DIRECTEUR DU CINÉMA
Gilles Renouard

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION ET DU NUMÉRIQUE
Stéphanie Gavardin

RESPONSABLE DU SERVICE ÉTUDES
Andrea Sponchiado
andrea.sponchiado@unifrance.org

CHARGÉ D'ÉTUDES CINÉMA ET COURTS-MÉTRAGES
Axel Petit
axel.petit@unifrance.org

ONT ÉGALEMENT PARTICIPÉ À LA RÉALISATION DE CET OUVRAGE
Clément Carrard, Elsa de Balby, Farah El Amraoui, Lucie Jézéquel, Marthe Lepori ET Rémy Lefebvre

CHARGÉE DE PROJET / SUIVI DE FABRICATION
Isabelle Simone
isabelle.simone@unifrance.org

Créée en 1949, Unifrance est l'organisme en charge de la promotion du cinéma et de l'audiovisuel français à l'international.
Basée à Paris, Unifrance compte une cinquantaine de collaborateurs, ainsi que des représentants aux États-Unis, en Chine et au Japon. L'association fédère aujourd'hui plus de 1 000 professionnels du cinéma et de l'audiovisuel français (producteurs, artistes, agents, exportateurs…) qui œuvrent ensemble au rayonnement des films et programmes audiovisuels tricolores auprès des publics, des professionnels et des médias étrangers.
Unifrance est soutenue dans ses actions par la République française, le CNC, la PROCIREP, et par de nombreux partenaires et mécènes institutionnels ou privés.

UNIFRANCE.ORG

CHARGÉS DE TERRITOIRES

- BENELUX, SUISSE, QUÉBEC, AFRIQUE, MOYEN-ORIENT, ASIE DU SUD-EST
  Jean-Christophe Baubiat
  jean-christophe.baubiat@unifrance.org
- AMERIQUE LATINE, ESPAGNE, PORTUGAL, GRÈCE, TURQUIE
  Delphyne Besse
  delphyne.besse@unifrance.org
- ALLEMAGNE, AUTRICHE, ITALIE, ROYAUME-UNI, IRLANDE, AUSTRALIE, NOUVELLE-ZÉLANDE
  Yoann Ubermulhin
  yoann.ubermulhin@unifrance.org

CHARGÉE DE MISSION

- EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE, CEI, PAYS NORDIQUES
  Morgane Rouault
  morgane.rouault@unifrance.org

BUREAUX ÉTRANGERS

- NEW YORK (ÉTATS-UNIS, CANADA ANGLOPHONE)
  Anne Takahashi
  anne.takahashi@unifrance.org
- PÉKIN (CHINE, HONG KONG, TAÏWAN)
  Isabelle Glachant
  chineseshadows@gmail.com
- TOKYO (JAPON, CORÉE)
  Emi Hiraoka
  emi.hiraoka@unifrance.org

Identité visuelle Drôles d'oiseaux
Design graphique Caroline Péneau
Imprimé en France en novembre 2025 par Stipa

UNIFRANCE

Tous les accents de la créativité

UNIFRANCE
13, rue Henner
75009 Paris

UNIFRANCE.ORG