SLOVAQUIE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	3,7	4,1	4,6	5,7	6,7 ↗
Recettes (M euros)	19	20,9	23,7	29	34,5
Écrans	188	197	235	243	249
Prix du billet (euros)	5,1	5,1	5,2	5,1	5,2

5,45 millions

euro

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 — 266

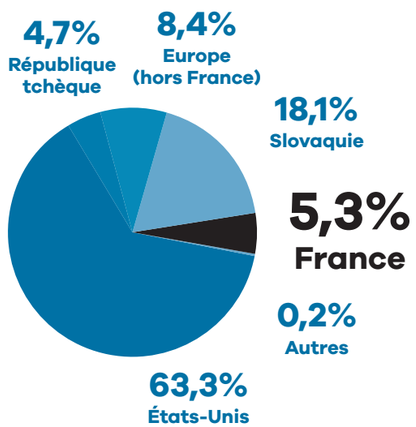
PAYS D'ORIGINE

- **15** Slovaquie
- **50** France
- **22** République tchèque
- **63** Europe (hors France)
- **9** Autres
- **107** États-Unis

★ TOP 10

	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Vsetko alebo nic (Sla)	340 535	1 734 924
Ciara (Sla)	329 349	1 479 425
Moi, moche et méchant 3	296 178	1 411 581
Unos (Sla)	278 763	1 467 614
Baby Boss	195 362	930 522
Cinquante nuances plus sombres	189 138	965 679
Les Schtroumpfs et le village perdu	134 238	653 429
Fast & Furious 8	130 640	700 212
Ça	117 046	655 397
Cuky Luky Film (Sla)	116 139	580 882

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Cinemart Slovakia (Fox, DreamWorks, Paramount, Universal)	27,5 %
Continental Film (Warner Bros.)	27,3 %
Forum Film Slovakia	13,4 %
ITA Slovakia (Sony)	11,4 %
Saturn entertainment (Disney)	9,3 %
Bontonfilm	4,6 %
Magic Box	2,7 %
Association des ciné-clubs slovaques	1,7 %
Film Europe	0,9 %
Garfield Film	0,8 %

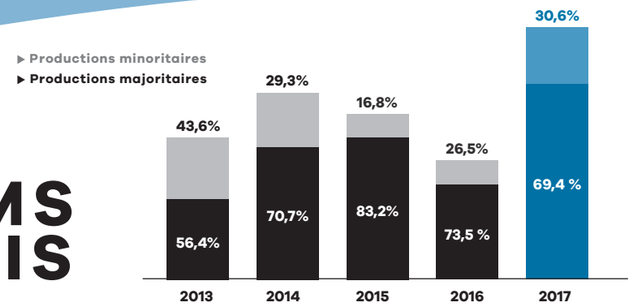
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- **Demain tout commence** — 64 372 entrées
- **Valérian et la Cité des mille planètes** — 40 979 entrées
- **Alibi.com** — 31 397 entrées

50 sorties françaises

5,3% de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS — 354 840

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	95 308	159 363	165 875	102 750	246 119
Productions minoritaires	73 574	65 945	33 502	36 975	108 721
Total	168 882	225 308	199 377	139 725	354 840
Part de marché	4,6 %	5,5 %	4,3 %	2,5 %	5,3 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Demain tout commence	Continental Film	09/03/2017	64 372	330 369
Le Petit Prince	Magic Box	03/12/2015	45 403	190 919
Alibi.com	Bontonfilm	12/10/2017	31 397	176 073
Astérix le domaine des dieux	Magic Box	05/03/2015	30 982	149 997
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Barracuda Movie	23/10/2014	29 107	151 424

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Film Europe	18
Association des ciné-clubs slovaques	15
Continental Film	4

Le marché

Après deux années de baisse de fréquentation, celle-ci est à la hausse pour la 5e année consécutive, avec une croissance de 18,1% en un an – la plus forte progression de toute l'Union européenne et la 2e plus haute progression des 15 pays de l'Est étudiés ici après l'Ukraine. Le chiffre de 6,69 millions de spectateurs n'avait été atteint qu'une seule fois (en 1993), l'année 2017 s'affichant donc comme la 2e meilleure année depuis l'indépendance du pays en 1992. Par voie de conséquence, les recettes générales du pays suivent le mouvement : jamais, depuis l'indépendance, les recettes n'ont atteint une telle somme. Il faut garder à l'esprit que le prix moyen du billet à 5,1 euros est le 3e prix le plus élevé des 15 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan (après l'Estonie et la Lettonie).

Le nombre total de projections dans le pays a encore crû de 2,54% (mais cette hausse est nettement inférieure à celles qu'a connues le pays dernièrement : +18,16% entre 2015 et 2016, +16,8% entre 2014 et 2015), passant à 191 773 – chiffre également jamais atteint depuis l'indépendance. La diversité de films, qui s'était renforcée, semble se stabiliser avec 266 nouveaux titres (243 en 2016, 235 en 2015, 244 en 2014, 274 en 2013) issus de près de 50 pays différents. Le cinéma slovaque tente de se maintenir à flot, avec 15 nouveaux films sur les écrans (19 en 2016, 25 en 2015, 19 en 2014, 18 en 2013 et 12 en 2012). Malgré ce recul en terme de nouveautés, la part de marché nationale a explosé, passant de 4,8% en 2016 (6,5% en 2015, 5,3% en 2014, 3,5% en 2013 et 3,1% en 2012) à 18,1% en 2017 !

Alors qu'il n'y avait pas eu 1 seul film slovaque dans le top 10 du pays depuis 2014, la Slovaquie en compte 4 dans celui de cette année (à égalité avec la Lituanie), dont 3 dans le quinté de tête ! Il faut souligner que c'est la première fois, depuis 2012, que le n°1 de l'année n'est pas

SLOVAQUIE

Depuis qu'Unifrance suit ce pays (1999), jamais le cinéma français n'a attiré autant de spectateurs, *Ballerina* et *Demain tout commence* devenant les 4e et 6e plus grands succès depuis 19 ans, toutes langues et capitaux confondus !

un film d'animation : c'est la comédie romantique slovaque ***Vsetko alebo nic*** de Marta Ferencova qui, avec plus de 340 000 spectateurs, est le 3e plus grand succès slovaque depuis l'indépendance ! Ce faisant, la part de marché du cinéma américain qui était descendue sous la barre des 70% en 2015, mais frôlait celle des 80% en 2016, est retombée à 63,3% – c'est la 3e plus basse des 15 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan (après l'Estonie et la Pologne). Classiquement, le cinéma tchèque s'octroie une part de marché non négligeable et, la plupart du temps, bien supérieure à la part de marché nationale : néanmoins, cette année les 22 films tchèques sortis dans l'année ainsi que les entrées en continuation représentent seulement 4,7% des billets vendus.

Le cinéma slovaque s'exporte peu, même si l'année 2017 a vu 2 films majoritairement slovaques sortir en salle en France : ***Out***, le 1er film de Gyorgy Kristof coproduit par la France et la Hongrie et présenté à Un certain regard à Cannes (1 820 entrées ; 1 520 en Slovaquie), et ***Leçon de classes*** de Jan Hrebejk coproduit par la République tchèque (3 620 ; 60 000 en Slovaquie).

Le nombre d'écrans continue de varier au gré des fermetures et ouvertures de salles : 217 écrans en 2012, 188 en 2013, 197 en 2014, 227 en 2015, 243 en 2016, 249 en 2017 implantés dans 151 établissements (147 l'an passé, 131 en 2015 et 123 en 2014) dont 97 établissements monoécran et seulement 4 multiplexes de plus de 8 salles (dont 3 appartiennent à la holding israélienne Cinema City et 1 à Cinemax – cette dernière société possédant 11 autres établissements, moins grands, dans le pays). 76% de ces écrans étaient numérisés fin 2017 (contre 53% cinq ans plus tôt), sachant que, de 2010 à 2017, le Fonds audiovisuel slovaque a alloué 2,49 millions d'euros à 89 cinémas pour qu'ils soient numérisés. Le pays compte 1 écran pour 27 500 habitants, alors même que la République tchèque en compte 1 pour 12 500…

C'est sans aucun doute le secteur de la distribution qui a connu les plus profonds changements depuis quatre ans. En effet, l'apparition en 2013 de la société Barracuda Movie (qui représente Fox, DreamWorks Animation, Paramount et Universal) avait bien évidemment bouleversé la hiérarchie antérieure en prenant d'emblée la 2e place du classement des 11 sociétés se livrant à cette activité (ayant donc sorti plus que 2 films dans l'année). CinemArt (ex-Barracuda Movie qui a changé de nom le 1er janvier 2016 et s'appelle désormais comme sa collègue tchèque qui représente les mêmes majors dans ce pays-là) s'était octroyé, en 2014 et 2015, la toute 1re place du classement, gagnant au passage près de 9 points en un an, l'avait conservée en 2016 (en perdant, en revanche, plus de 6 points entre 2015 et 2016) et est toujours 1re en 2017, avec 3,5 points de moins que l'an passé. Il faut continuer de souligner l'importance de l'Association des ciné-clubs slovaques : elle regroupe 45 ciné-clubs et s'octroie une part de marché d'environ 1,7% (c'est elle qui a sorti le plus de nouveaux titres sur les écrans : 55). Film Europe, en revanche, malgré les 43 nouveaux titres (46 en 2016, 31 en 2015) qu'il a mis sur les écrans, n'enregistre que 0,9% des entrées (1,1% en 2016, 0,89% en 2015).

Les films français

Si, en 2002, 2012 et 2014, les entrées du cinéma français avaient dépassé les 200 000 entrées, l'année 2015 avait accusé, en revanche, un recul de -12,01%, le nombre de spectateurs repassant (de peu) sous la barre des 200 000. La baisse mondiale des entrées des films français n'avait pas épargné ce pays en 2016 (-29,45%). C'est pourquoi l'exceptionnel chiffre de 354 840 spectateurs de 2017 – le plus haut jamais atteint depuis qu'Unifrance suit ce pays (1999) – est à marquer d'une pierre blanche. Le nombre de nouveaux titres est également le plus haut : 50 (41 en 2016, 34 en 2015, 29 en 2014, 41 en 2013, 35 en 2012 et 19 en 2011). Le pays affiche ainsi la 2e plus haute part de marché de cinéma français en 2017 des 15 pays de l'Est de ce Bilan, après la Pologne.

Il faut, bien évidemment, souligner l'extraordinaire succès de ***Demain tout commence*** qui se paie le luxe d'avoir attiré bien plus de spectateurs que ***Valérian et la Cité des mille planètes***, de venir coiffer le top 5 des films majoritairement français de langue française depuis 5 ans et de devenir le 6e plus grand succès français (tous capitaux et langues confondus) depuis 19 ans qu'Unifrance suit ce pays ! Ce succès n'est pas le seul : ***Ballerina***, film minoritairement français, avec plus de 80 000 entrées, vient occuper la 4e place de ce classement (après ***Astérix aux Jeux olympiques***, ***Astérix et Obélix contre César*** et ***Alexandre***) !

Comme en 2016, 8 distributeurs différents (6 en 2015) se sont partagé les 50 nouvelles sorties de films français. Le tiercé de tête des distributeurs de films français a légèrement changé par rapport à l'an dernier : Film Europe garde la tête du classement (comme en 2013, 2015 et 2016), l'Association des ciné-clubs slovaques n'ayant sorti « que » 15 nouveaux titres (9 en 2016, 10 en 2015). En revanche, c'est Continental Film qui clôt cette année cette courte liste avec 4 titres (Bontonfilm, 3e l'an passé, n'en ayant sorti que 2).

Il faut, à ce sujet, rappeler que les distributeurs slovaques n'acquièrent pas en direct (hormis Film Europe) les droits des films auprès des vendeurs internationaux, mais font de la sous-distribution auprès des acheteurs/distributeurs tchèques. Continental Film sort les films acquis par la société tchèque Bohemia Motion Pictures (***Demain tout commence***, ***Rocco***) et Aerofilms (***L'Empereur***) ; l'Association des ciné-clubs slovaques achète très peu de films en direct, mais acquiert les droits slovaques auprès d'Aerofilms (6 titres), d'Artcam Praha (5 films) ou de l'Association des ciné-clubs tchèques (1 titre). Néanmoins, cet état de fait peut être un handicap pour la promotion du cinéma français, les distributeurs slovaques n'étant jamais ou presque en contact avec les ayants droit français. D'où, le plus souvent, un gap de titres entre le nombre de films français sortis à Prague et à Bratislava… que l'année 2017 vient contredire puisqu'il est sorti 50 films en Slovaquie contre 44 en République tchèque !

Selon les chiffres 2017 de l'indicateur VOD d'UniFrance, les films français représentent localement 1,8% du catalogue de films d'iTunes et 1,2% de celui de Netflix.

** Film encore en salles au 31/12/2017 ** Cumul entrées au 31/12/2017* **Contact : Joël Chapron - joel.chapron@unifrance.org**

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	*Demain tout commence*	Continental Film	09/03/2017	64 372	330 369	-	
2	*Alibi.com**	Bontonfilm	12/10/2017	31 397	176 073	69	
3	*Les As de la jungle - le film**	Magic Box	05/10/2017	24 793	111 435	72	
4	*À bras ouverts*	Cinemart Slovakia	27/07/2017	10 541	53 225	42	
5	*Le Sens de la fête**	Association des ciné-clubs slovaques	23/11/2017	5 527	25 268	24	
6	*Rocco*	Continental Film	30/03/2017	3 676	19 331	-	
7	*Un sac de billes*	Cinemart Slovakia	01/06/2017	3 177	9 820	-	
8	*L'Odyssée*	Film Europe	09/02/2017	3 067	10 108	-	
9	*Ce qui nous lie*	Cinemart Slovakia	14/09/2017	2 760	12 212	44	
10	*Happy End*	Association des ciné-clubs slovaques	26/10/2017	2 723	6 679	8	
11	*L'Avenir*	Film Europe	23/03/2017	2 597	8 125	-	
12	*Mal de pierres*	ITA Slovakia	08/12/2016	1 576	6 183	-	3 109
13	*Éperdument*	ITA Slovakia	23/02/2017	1 521	6 147	-	
14	*Un homme à la hauteur*	Continental Film	11/08/2016	1 453	2 753	-	8 672
15	*Les Saisons*	Association des ciné-clubs slovaques	05/05/2016	1 391	3 181	-	13 155
16	*La Tortue rouge*	Association des ciné-clubs slovaques	04/05/2017	1 367	3 558	9	
17	*La Glace et le ciel*	Association des ciné-clubs slovaques	02/02/2017	1 214	3 458	16	
18	*Grave*	Film Europe	06/04/2017	1 175	4 499	-	
19	*Elle*	ITA Slovakia	23/03/2017	1 106	3 910	-	
20	*L'Empereur*	Continental Film	18/05/2017	1 053	3 972	-	
21	*La Danseuse*	Association des ciné-clubs slovaques	25/05/2017	973	3 128	-	
22	*Tout en haut du monde*	Association des ciné-clubs slovaques	15/12/2016	745	1 763	-	1 132
23	*Ma Loute*	Association des ciné-clubs slovaques	13/04/2017	738	2 210	-	
24	*120 battements par minute*	Film Europe	26/10/2017	696	2 795	6	
25	*Les Innocentes*	Film Europe	23/03/2017	648	2 102	-	
26	*Quand on a 17 ans*	Film Europe	23/03/2017	619	1 578	-	
27	*Polina, danser sa vie*	Cinemart Slovakia	25/05/2017	526	2 109	-	
28	*Réalité*	Association des ciné-clubs slovaques	09/02/2017	517	1 482	-	
29	*La Fille de Brest*	Film Europe	30/03/2017	485	1 547	-	
30	*Illustre et inconnu : comment Jacques Jaujard a sauvé le Louvre*	Film Europe	09/03/2017	357	963	-	
31	*Hitchcock/Truffaut*	Association des ciné-clubs slovaques	09/03/2017	353	893	-	
32	*Les Habitants*	Film Europe	18/05/2017	342	1 101	-	
33	*Nocturama*	Film Europe	23/03/2017	341	1 073	-	
34	*Réparer les vivants*	Association des ciné-clubs slovaques	30/11/2017	341	1 128	-	
35	*Mort à Sarajevo*	Film Europe	12/01/2017	205	668	-	
36	*Belle et Sébastien, l'aventure continue*	Bontonfilm	11/02/2016	173	346	-	17 439
37	*Un petit boulot*	Magic Box	09/03/2017	169	750	-	
38	*Rester vertical*	Film Europe	20/04/2017	165	512	-	
39	*Microbe et Gasoil*	Film Europe	09/06/2016	149	376	-	658
40	*La Vie de bohème*	Association des ciné-clubs slovaques	06/09/2012	148	430	-	1 088
41	*Les Visiteurs : La Révolution*	Bontonfilm	05/05/2016	60	60	-	7 132
42	*Marguerite et Julien*	Film Europe	16/06/2016	56	117	-	382
43	*Francofonia*	Film Europe	24/11/2016	49	136	-	290
44	*Five*	ITA Slovakia	01/09/2016	49	42	-	2 619
45	*Marguerite*	Association des ciné-clubs slovaques	31/03/2016	13	26	-	1 076
46	*Trois souvenirs de ma jeunesse*	Association des ciné-clubs slovaques	25/02/2016	9	33	-	855
47	*Planetarium*	Magic Box	17/11/2016	4	12	-	88
			Total	**175 416**	**827 686**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	*Valérian et la Cité des mille planètes*	Magic Box	20/07/2017	40 979	226 313	80	
2	*HHhH*	Bontonfilm	15/06/2017	12 711	67 058	-	
3	*Madame**	Continental Film	14/12/2017	6 329	33 470	45	
4	*Overdrive*	Forum Film	29/06/2017	6 148	30 121	61	
5	*Oppression*	Magic Box	29/12/2016	2 384	11 609	-	3 136
6	*Personal Shopper*	Association des ciné-clubs slovaques	20/07/2017	1 022	3 468	5	
7	*Mustang*	Association des ciné-clubs slovaques	22/09/2016	891	1 411	-	2 983
8	*Une femme douce*	Film Europe	12/10/2017	225	706	-	
9	*Pasolini*	Film Europe	10/03/2016	14	57	-	83
			Total	**70 703**	**374 213**	**-**	**-**
			Total des productions majoritaires	**246 119**	**1 201 899**	**-**	**-**

SLOVAQUIE

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	*Ballerina*	Forum Film Slovakia	02/03/2017	81 065	396 221	17	
2	*Juste la fin du monde*	Association des ciné-clubs slovaques	12/01/2017	2 264	7 765	-	
3	*La Fille inconnue*	Film Europe	30/03/2017	587	1 883	-	
4	*Fuocoammare, par-delà Lampedusa*	Association des ciné-clubs slovaques	20/10/2016	87	186	-	819
			Total	**84 003**	**406 055**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	*Ice Mother*	Association des ciné-clubs slovaques	02/03/2017	14 491	44 606	-	
2	*The Square**	Film Europe	12/10/2017	3 506	12 135	6	
3	*Folles de joie*	Association des ciné-clubs slovaques	01/06/2017	1 794	6 063	-	
4	*Faute d'amour**	Film Europe	09/11/2017	1 783	6 412	6	
5	*Moi, Daniel Blake*	Film Europe	16/02/2017	798	2 942	-	
6	*Belgica*	Association des ciné-clubs slovaques	27/04/2017	751	2 275	-	
7	*Neruda*	Association des ciné-clubs slovaques	17/08/2017	604	1 724	-	
8	*Anthropoid*	Saturn entertainment	13/10/2016	518	1 502	1	15 721
9	*Fais de beaux rêves*	Film Europe	19/01/2017	226	642	-	
10	*Baccalauréat*	Association des ciné-clubs slovaques	03/11/2016	102	328	-	1 037
11	*Sieranevada*	Film Europe	17/11/2016	91	194	-	503
12	*Suburra*	Cinemart Slovakia	03/03/2016	54	60	-	1 221
			Total	**24 718**	**78 883**	**-**	**-**
			Total des productions minoritaires	**108 721**	**484 938**	**-**	**-**

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	**354 840**	**1 686 837**
Évolution 2017/2016	**154 %**	**216,5 %**

Évolution langue française 2017/2016	**146,6 %**	**Évolution langue étrangère 2017/2016**	**176,5 %**
Évolution majoritaires 2017/2016	**139,5 %**	**Évolution minoritaires 2017/2016**	**194 %**

** Film encore en salles au 31/12/2017 ** Cumul entrées au 31/12/2017* **Contact : Joël Chapron - joel.chapron@unifrance.org**