

KLONDIKE120 FILMS
Benoit Sanson Marie-Hélène Briens

présentent :

CATILINA

OU LE VENIN DE L'AMOUR

Un film d'Orest Romero

Synopsis

Catilina, fils d'un ancien militaire de carrière, propriétaire d'un supermarché, décide de se faire passer pour le patron pour conquérir Marcus, un jeune employé qui vient d'être embauché. Mais l'apparente naïveté de Marcus dévoilera une ambition manipulatrice qui humiliera Catilina et va le pousser jusqu'au parricide pour sauver son honneur aux yeux du personnel du supermarché.

Note du réalisateur

Catilina ou le venin de l'amour est l'histoire d'une tentative ratée d'émancipation dans un conflit générationnel de dépendance père/fils. En parallèle à ce fil conducteur, j'ai voulu représenter une entreprise et son personnel, dans ses rapports hiérarchiques acceptés de tous à l'image de la société des classes.

Ce qui m'a interpellé dans l'histoire du sénateur romain Catilina, décrite par Salluste, qui sert de base à cette adaptation, est cette démarche politicienne d'habiller d'une revendication sociale son ambition personnelle et qui justifie sa lutte armée contre la république romaine en 67 avant JC. J'ai prétendu associer cette révolte antique à certains aspects ou motivations du terrorisme moderne d'inspiration politique anticapitaliste comme cela à pu être le cas d'Action Directe en France, des Brigades Rouges en Italie ou de la RAF en Allemagne.

Avec *Catilina ou le venin de l'amour*, j'ai voulu créer un microcosme social isolé où les idéaux de la société de consommation auraient perdu tout rapport avec le réel. Ces valeurs vidées de sens sont répétées comme des slogans publicitaires qui hantent les personnages et sont assimilés chez eux en instincts d'auto défense paranoïaque et domination sociale. J'avance que la frustration et les sentiments d'insatisfaction qui découlent de la décadence de la société de consommation devraient déterminer des rapports sociaux où l'amour deviendrait aussi insupportable qu'indispensable.



Biographie d'Orest Romero

Après des études de traduction française à Las Palmas de Gran Canaria, Orest Romero Morales quitte les îles Canaries natales et débarque à Paris où il fréquente la faculté de cinéma de Saint-Denis. Attiré par le théâtre et la culture classique, Orest approche le cinéma pour la première fois à l'âge de 18 ans. C'est en effet en 1997 que son ami Leopoldo Maria Panero, le célèbre poète espagnol, lui demande de réaliser son portrait. Plus tard, ce matériel filmique donnera naissance à Indifférence ou la négation de la tyrannie, un documentaire sur le poète maudit. Depuis 2003, il écrit et réalise trois films à Paris : Rise and Fall (2005), Grace (2006), et L'Ennemi américain (2007) La particularité de son écriture, autant scénaristique que cinématographique, le dénotera de ses pairs. Orest Romero finit d'écrire son premier long métrage Catilina ou le venin de l'amour (2009). Son scénario contient toute l'essence du réalisateur. Dialogué, fabulé, baroque et drôle, le cinéma d'Orest Romero sublime une idée forte d'une vie faite de fantômes et d'idéaux.



Note de production.

Catilina ou le venin de l'amour a été tourné dans le cadre de l'association 1901 Klondike120 film. Cette association a donc assumé la fonction de production déléguée pour le tournage et la post production accomplie jusqu'à aujourd'hui soutenu en cela par différents financements privés. Actuellement, le film est pré-mixé et attend sa dernière étape de fabrication : l'étalonnage. Nous sommes à la recherche d'une coproduction pour la réalisation d'une copie de projection DCP ou 35mm.

Fiche artistique et technique complète

Catilina	SEBASTIEN EVENO
Marcus	MARION ABEILLE
Claudia	MARIE BENEDICTE CAZENEUVE
M Gass	JEAN-LUC VINCENT
Caissière	ANNE-ELODIE SORLIN
Vigile	STEPHANE SOO-MONGO
Boucher	EMMANUEL MATTE
Caissière black	KEISHA NASSAF
Un Employé	PIERRICK BLANDIN
M Kratz	JEAN PIERRE MOCKY
Scenarrio et réalisation	OREST ROMERO
Librement inspiré de « La conjuration de Catilina »	
Produit par	BENOIT SANSON, ET MARIE HELENE BRIENS
Direction de Production	EVE ROBIN
Image	ANIA WINKLER
Assistant camera	MYRIAM ROBIN
Second assistant camera	FRANK PIERRON
Son	MARTIN DE TORCY
Perchman	ALEXANDRE LE MORE
Assistant réalisateur	GABRIELLE BERGAMASCHI
Régie	GAUTHIER LAMOTHE
Stagiaire régie	MATHILDE RAY
Script girl	MARINE BOULAY
Chef Electricien	ALEXANDRE MONTEAU
Electricien	GASPARD BLET
Electricien	ARTHUR CLAISSE
Casting	ANNE ELODIE SORLIN
Décors	THIERRY LAUTOUT
Assistant décors	NADINE HIBON
Accessoiriste	CLEMENT BOUVET
Costumes	GUENOLEE BOCHON
Maquillage	FABIEN EVRARD
Assistants maquillage	SANDY PAK, CHLOE BRIAND
Machiniste	ALEXANDRE QUIROZ MARTINET
Montage	LOUIS WELTI GARIEL
Assistant montage	MAEVA DANAVARAS
Adaptation musique	JUAN LUIS GARCIA
Bruitage	ROMAIN
Montage son	THOMAS NIKU-LARI
Mixage	IVAN

