



© photos Gaétan de Laugardière.



LAZENNEC



# maROCK

UN FILM DE LAÏLA MARRAKCHI



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELE

UN CERTAIN REGARD - 2005



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE  
UN CERTAIN REGARD - 2005

FESTIVAL  
DE CASABLANCA

# marock

UN FILM DE LAÏLA MARRAKCHI

en coproduction avec France 3 Cinéma  
avec la participation de Canal+ et du Centre National de la Cinématographie  
Durée : 1 H 40

Sortie le 15 février 2006

Format : Scope / Son : Dolby Digital

PRODUCTION  
LAZENNEC  
5 rue Darcet  
75017 Paris  
Tél. : 01 53 04 41 00  
Fax : 01 53 04 41 01  
www.lazennec.com

RELATIONS PRESSE  
LE PUBLIC SYSTEME CINEMA  
Sophie BATAILLE  
Tél : 01 41 34 20 32  
Fax : 01 41 34 20 77  
Port : 06 60 67 94 38  
sbataille@lepublicsysteme.fr  
sophie\_bataille@hotmail.com

PRESSE PROVINCE  
LA FABRIQUE DE FILMS  
Flora BARILLA & Vincent PEREZ  
Tél : 01 40 13 78 00  
flora@lafabriquedefilms.fr /  
vp@lafabriquedefilms.fr

PROGRAMMATION  
LA FABRIQUE DE FILMS  
Julie JAMES & Julien BOURGES  
Tél: 01 49 96 47 76  
jj@lafabriquedefilms.fr /  
jb@lafabriquedefilms.fr

DISTRIBUTION  
LA FABRIQUE DE FILMS  
47, rue de Bretagne  
75003 Paris  
Tél : 01 40 13 78 00  
Fax : 01 42 33 78 23  
www.lafabriquedefilms.fr

FESTIVAL  
DU FILM DE SARLAT 2005  
PRIX DU PUBLIC

FESTIVAL  
DU FILM DE TANGER 2005  
PRIX DE LA PRESSE

www.marock-lefilm.com



## SYNOPSIS

*Pour tous les Roméo et les Juliette de ce monde...*

Casablanca, l'année du bac.

L'insouciance de la jeunesse dorée marocaine et tous ses excès : courses de voitures, amitiés, musiques, alcool, mais aussi les premières histoires d'amour et l'angoisse de passer à l'âge adulte...

« Marock » comme un Maroc que l'on ne connaît pas, à l'image de Rita, 17 ans, bien décidée à vivre comme elle l'entend.

« *MAROCK* » c'est la fureur de vivre à Casablanca. LE MATIN

« *MAROCK* » offre une autre vision du Maroc et de ses composantes. L'ECONOMISTE

Une satire brillante sur la bourgeoisie marocaine. Crédible, insolent, anticlérical à souhait. Schizophrène comme un Marocain. LE JOURNAL

Si « *MAROCK* » devait obtenir son visa d'exploitation en l'état (...), il y a fort à parier qu'il deviendra LE film culte marocain de toute une génération, après « *Ali Zaoua* » dans les années 2000. LE JOURNAL

Le film marocain le plus juste et le plus frais de l'année sur un pan de notre société. LE JOURNAL

Cet *American Graffiti* version 90 se situe à des années lumière de l'austérité qui caractérise le cinéma marocain et renvoie à l'émigration, années de plomb et misère au placard. Une bulle d'air bienvenue avec humour subtil en prime ! LA TRIBUNE

Un regard sans complaisance porté par une réalisatrice sur la société marocaine et surtout sur une classe privilégiée, en butte aux doutes et à la remise en question de soi. Des excès, une rage de vivre et la volonté de mordre à pleines dents dans la vie sont autant d'images qui traduisent les aspirations d'une jeunesse insouciante qui veut affirmer son indépendance et accéder à l'âge adulte.

Sans complaisance et sans faux-fuyant, la cinéaste promène sa caméra dans les quartiers huppés de Casablanca où cette jeunesse dorée évolue, se livrant à tous les excès : alcool, drogue, courses folles sur la corniche... LE MATIN

Une réalisatrice talentueuse qui filme l'univers marocain, avec ses avatars, ses secrets familiaux, ses non-dits et cette dichotomie flagrante entre le vécu et la réalité. LE MATIN

