



© photos Gaétan de Laugardière.



LAZENNEC



maROCK

UN FILM DE LAÏLA MARRAKCHI



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELE

UN CERTAIN REGARD - 2005



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD - 2005

FESTIVAL
DE CASABLANCA

marock

UN FILM DE LAÏLA MARRAKCHI

en coproduction avec France 3 Cinéma
avec la participation de Canal+ et du Centre National de la Cinématographie
Durée : 1 H 40

Sortie le 15 février 2006

Format : Scope / Son : Dolby Digital

PRODUCTION
LAZENNEC
5 rue Darcet
75017 Paris
Tél. : 01 53 04 41 00
Fax : 01 53 04 41 01
www.lazennec.com

RELATIONS PRESSE
LE PUBLIC SYSTEME CINEMA
Sophie BATAILLE
Tél : 01 41 34 20 32
Fax : 01 41 34 20 77
Port : 06 60 67 94 38
sbataille@lepublicsysteme.fr
sophie_bataille@hotmail.com

PRESSE PROVINCE
LA FABRIQUE DE FILMS
Flora BARILLA & Vincent PEREZ
Tél : 01 40 13 78 00
flora@lafabriquedefilms.fr /
vp@lafabriquedefilms.fr

PROGRAMMATION
LA FABRIQUE DE FILMS
Julie JAMES & Julien BOURGES
Tél: 01 49 96 47 76
jj@lafabriquedefilms.fr /
jb@lafabriquedefilms.fr

DISTRIBUTION
LA FABRIQUE DE FILMS
47, rue de Bretagne
75003 Paris
Tél : 01 40 13 78 00
Fax : 01 42 33 78 23
www.lafabriquedefilms.fr

FESTIVAL
DU FILM DE SARLAT 2005
PRIX DU PUBLIC

FESTIVAL
DU FILM DE TANGER 2005
PRIX DE LA PRESSE

www.marock-lefilm.com



SYNOPSIS

Pour tous les Roméo et les Juliette de ce monde...

Casablanca, l'année du bac.

L'insouciance de la jeunesse dorée marocaine et tous ses excès : courses de voitures, amitiés, musiques, alcool, mais aussi les premières histoires d'amour et l'angoisse de passer à l'âge adulte...

« Marock » comme un Maroc que l'on ne connaît pas, à l'image de Rita, 17 ans, bien décidée à vivre comme elle l'entend.

« *MAROCK* » c'est la fureur de vivre à Casablanca. LE MATIN

« *MAROCK* » offre une autre vision du Maroc et de ses composantes. L'ECONOMISTE

Une satire brillante sur la bourgeoisie marocaine. Crédible, insolent, anticlérical à souhait. Schizophrène comme un Marocain. LE JOURNAL

Si « *MAROCK* » devait obtenir son visa d'exploitation en l'état (...), il y a fort à parier qu'il deviendra LE film culte marocain de toute une génération, après « *Ali Zaoua* » dans les années 2000. LE JOURNAL

Le film marocain le plus juste et le plus frais de l'année sur un pan de notre société. LE JOURNAL

Cet *American Graffiti* version 90 se situe à des années lumière de l'austérité qui caractérise le cinéma marocain et renvoie à l'émigration, années de plomb et misère au placard. Une bulle d'air bienvenue avec humour subtil en prime ! LA TRIBUNE

Un regard sans complaisance porté par une réalisatrice sur la société marocaine et surtout sur une classe privilégiée, en butte aux doutes et à la remise en question de soi. Des excès, une rage de vivre et la volonté de mordre à pleines dents dans la vie sont autant d'images qui traduisent les aspirations d'une jeunesse insouciante qui veut affirmer son indépendance et accéder à l'âge adulte.

Sans complaisance et sans faux-fuyant, la cinéaste promène sa caméra dans les quartiers huppés de Casablanca où cette jeunesse dorée évolue, se livrant à tous les excès : alcool, drogue, courses folles sur la corniche... LE MATIN

Une réalisatrice talentueuse qui filme l'univers marocain, avec ses avatars, ses secrets familiaux, ses non-dits et cette dichotomie flagrante entre le vécu et la réalité. LE MATIN

