

ROUMANIE



19,6 millions
de spectateurs

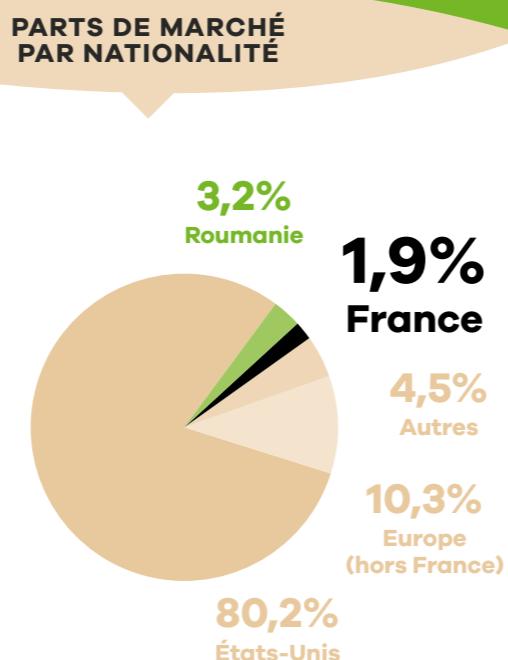
19,6 millions
de spectateurs

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2018		
PAYS D'ORIGINE	ENTRÉES 2018	RECETTES 2018 (€)
Roumanie	33	31
France	31	31
Europe (hors France)	42	213
Autres	11	
États-Unis	96	

★ TOP 10

	ENTRÉES 2018	RECETTES 2018 (€)
Venom	426 023	1 830 791
Avengers: Infinity War	423 564	1 820 224
Jumanji : Bienvenue dans la jungle	397 872	1 709 815
Cinquante nuances plus claires	369 137	1 586 329
Bohemian Rhapsody	365 531	1 570 833
Hôtel Transylvanie 3 : Des vacances monstrueuses	362 398	1 557 369
Aquaman	352 736	1 515 848
Deadpool 2	345 584	1 485 113
Black Panther	328 567	1 411 984
La Nonne	302 168	1 298 537



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

DISTRIBUTEUR	PARTS DE MARCHÉ (%)
Vertical Entertainment (Warner Bros.)	26,4 %
Ro-Image 2000 (Paramount, Universal)	24,8 %
InterComFilm (Sony)	16,6 %
Forum Film (Disney)	14,2 %
Odeon Cineplex (Fox)	12,5 %
Transilvania Film	2,1 %
Cine Europa	0,7 %
IF - Independenta Film	0,3 %
Taylor Projects	0,3 %
Micro Film	0,2 %

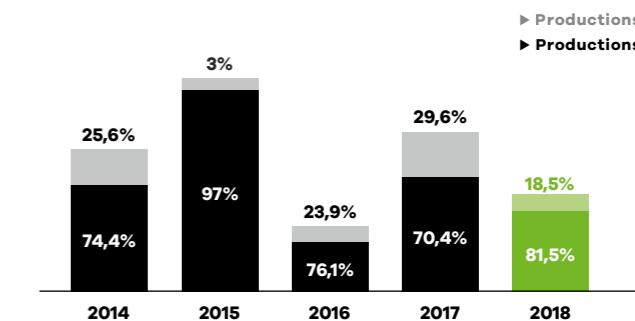
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taxi 5
88 349 entrées
- Santa & Cie
29 928 entrées
- Dans la brume
10 312 entrées

31 sorties françaises

1,9% de part de marché pour le cinéma français

► Productions minoritaires
► Productions majoritaires



LES FILMS FRANÇAIS

TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

	2014	2015	2016	2017	2018
Productions majoritaires	285 718	561 114	109 973	301 490	201 621
Productions minoritaires	98 104	17 573	34 504	126 985	45 705
Total	383 822	578 687	144 477	428 475	247 326
Part de marché	3,8 %	5,2 %	1,1 %	3,1 %	1,9 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2014-2018)

Titre	DISTRIBUTEUR	SORTIE	ENTRÉES	RECETTES (€)
Taxi 5	Ro-Image 2000	01/06/18	88 349	375 391
Mune, le gardien de la lune	Freeman Entertainment	11/09/15	57 183	233 960
Babysitting 2	Ro-Image 2000	25/12/15	51 455	210 690
Astérix le domaine des dieux	InterComFilm	02/01/15	45 705	187 757
Gus, petit oiseau, grand voyage	InterComFilm	30/01/15	43 162	166 774

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2018 PAR DISTRIBUTEUR

IF - Independenta Film	11
Cine Europa	5
Transilvania Film	4

Après avoir constamment crû depuis la chute du mur de Berlin, la fréquentation cinématographique, qui était une des plus petites d'Europe de l'Est (1 Roumain, il y a dix ans, allait au cinéma 1 fois tous les quatre ans) et avait presque atteint les 14 millions de spectateurs en 2017, connaît sa première baisse en 2018 (-3,81%) dans un contexte général de hausse à l'est de l'Europe (seuls 5 pays sur les 17 étudiés dans ce Bilan accusent une certaine chute des entrées).

Le marché

Malgré un boom économique avéré (produit intérieur brut en hausse, inflation en baisse), le marché cinématographique roumain reste l'un des plus faibles de toute l'Europe, rapporté à la taille et à la population du pays. Néanmoins, la mise en place d'un crédit d'impôt assez alléchant (35% d'abattement possible) en juin 2018 changera peut-être la donne en augmentant les investissements. Si ceux de l'État dans l'industrie cinématographique se sont élevés à 15,5 millions d'euros, la fondation au sein du Centre national du cinéma a redistribué en production les 10 millions d'euros qu'elle a perçus via diverses taxes. Un nouveau projet de loi a été préparé par le Centre, ce qui permettrait à ce dernier de financer jusqu'à 80% du budget d'un film considéré comme « difficile ».

Après que 5 établissements cinématographiques eurent fermé leurs portes en 2013 (il n'en restait plus que 76 pour 264 écrans), 2 nouveaux cinémas avaient ouvert en 2014, puis 4 autres en 2015 et enfin 10 en 2016, portant le nombre d'écrans à 393. En 2017, 2 cinémas ont fermé leurs portes, mais 6 les ont ouvertes en 2018, le nombre d'écrans dépassant désormais les 400. La Roumanie compte aujourd'hui 1 écran pour 48 400 habitants. C'est la branche roumaine de la holding Cinema City (la société israélienne présente également dans d'autres pays de l'Est : Pologne, Hongrie, République tchèque, Slovaquie, et Bulgarie) qui tient le haut du pavé de l'exploitation, avec 16 multiplexes (de 8 salles et plus – dont 1 nouveau à Cluj-Napoca en 2018) et 177 écrans : ses 26 établissements, y compris ceux de 7 salles et moins, ont attiré 63,1% de tous les spectateurs du pays (61,2% en 2017, 60,6 en 2016, 58,4% en 2015 et 56,7% en 2014) !

ROUMANIE

L'exceptionnel succès de *Taxi 5* place d'emblée ce film en tête du top 5 des films majoritaires de langue française depuis 5 ans.

La chaîne de cinémas indienne Cine Grand, qui avait ouvert en juillet 2013 un 5-salles à Botosani, puis, en juin 2014, un 7-salles à Bucarest, prévoyait une implantation durable dans ce pays puisque le circuit comptait avoir 100 écrans en Roumanie d'ici 2018, mais elle n'en a ouvert aucun ces quatre dernières années ; le rachat de celui de Bucarest en 2019 par la société autrichienne Cineplexx va sans doute changer en profondeur le paysage de l'exploitation dans ce pays (Cineplexx prévoit d'ouvrir 7 autres établissements – 50 écrans – dans ce pays avant 2021). Romania Film, qui était la société d'exploitation d'État ancestrale avec plus d'une centaine de salles héritées du communisme, a annoncé en 2018 qu'elle ferait 10 de ses 13 établissements pour ne plus en garder que 3, à Cluj-Napoca, Sibiu et Piatra Neamt.

Le nombre total de nouveaux films sur les écrans, qui n'avait cessé de croître, est retombé à 203 en 2017 pour remonter à 213 en 2018, la Roumanie étant, pour cet indice, le 3^e pays qui affiche la plus petite offre de nouveaux films des 17 pays de l'Est de ce Bilan. 33 nouveaux longs-métrages roumains sont sortis en 2018, contre 28 en 2017, 25 en 2016 et 22 en 2015. Compte tenu de la hausse du nombre de films nationaux bien supérieure à celle de l'offre totale, 15% des films sortis étaient roumains. Malheureusement, ce nombre ne permet toujours pas à 1 film national d'intégrer le top 10 de l'année (aucun ne l'a été depuis la chute du Mur...), malgré la forte présence de cette cinématographie dans les festivals internationaux et les nombreux prix remportés. Cependant, la part de marché a gagné 1 point en un an – même si elle reste au-dessous de celle qu'elle avait atteinte en 2016. Seuls des pays aux cinématographies moins connues ont des parts de marché inférieures (Biélorussie, Bosnie-Herzégovine, Croatie, Slovaquie). Le 1^{er} film roumain pointe néanmoins à la 18^e place du classement annuel (*Morometii 2* de Stere Gulea, qui est la suite de l'histoire de la famille *Morometii* dont le 1^{er} opus, également tourné par Stere Gulea en 1987, avait attiré 2,22 millions de spectateurs), avec 189 772 spectateurs – le plus grand succès d'un film national depuis seize ans. En 2017, le 1^{er} film roumain était 79^e du classement annuel avec 58 000 entrées ; en 2016, il était 32^e avec plus de 130 000 entrées ; en 2015, 44^e avec 77 000 entrées. Cet état de fait offre, par voie de conséquence, une part de marché extrêmement élevée au cinéma américain, 80,2% (84% en 2017 ; 85,9% en 2016, 82,9% en 2015, 88,5% en 2014 et 91,4% en 2013) – ce pays affichant ainsi la 2^e plus haute part de marché américaine des 17 pays de la zone, juste après la Hongrie –, alors même que seules 45% des sorties sont américaines. Les 2 autres cinématographies les plus représentées dans ce pays sont la française et la britannique.

Le paysage de la distribution s'est profondément transformé en 2015, car MediaPro Distribution qui coiffait le classement des distributeurs en 2013 et 2014 n'avait sorti aucun film en 2015, la société qui relevait de la holding dont le groupe américain CME était propriétaire et qui incluait les studios MediaPro ayant été revendue en mars 2015, cessant par là même ses activités de distribution (les acheteurs ont eux-mêmes été convaincus d'insolvabilité en 2018, condamnant sans doute les studios à fermer). À l'automne 2014, Freeman Entertainment (qui s'appelle, depuis 2017, Vertical Entertainment) avait repris la licence Warner à MediaPro Distribution, dépassant les 20% de part de marché (3^e du pays) dès 2015 et prenant la tête du classement en 2016 avec près de 30% de part de marché. Si le tiercé de tête des distributeurs est resté inchangé en 2017, il est à nouveau modifié cette année. De fait, InterCom, en gagnant 6 points de part de marché, progresse de 2 places, Forum Film perdant 1,5 point. Fait intéressant : les 6 majors historiques (Sony/Columbia, Warner, Fox, Disney, Universal et Paramount) sont représentées par 5 distributeurs locaux différents. Au chapitre des petites sociétés sortant les films indépendants, on ne peut que se réjouir de voir Transilvania Film passer de 0,4% à 2,1% de part de marché ! Voodoo Films, la société de distribution qu'a lancée Cristian Mungiu en 2017, avait fait son entrée dans le top 10 des distributeurs de l'année en 2017, mais a disparu de ce top en 2018.

28 longs-métrages de fiction ont été produits en 2018, dont 10 sont des coproductions (contre 10 sur 17 en 2017 et 13 sur 25 en 2016) – ce nombre de longs-métrages produits est le plus haut depuis au moins 5 ans. Parallèlement, 3 films roumains sont sortis en France en 2018 (comme en 2017), dont 2 coproductions avec la France (comme en 2017) – *Pororo, pas un jour ne passe* de Constantin Popescu (7 400 entrées) et *Touch Me Not*, l'Ours d'or de Berlin d'Adina Pintilie (4 300 entrées) – et 1 non coproduit (*Football infini*, le documentaire de Cornelius Popescu ; 500 entrées). Au chapitre des coproductions agréées par le CNC français en 2018 dans lesquelles la part française est minoritaire, on relève *Les Siffleurs* de Cornelius Popescu (qui fut en compétition à Cannes en 2019, est sorti en Roumanie en 2019 et sortira en France en 2020) et *Donbass* de Sergueï Loznitsa (sorti en Roumanie et en France en 2018 : 13 600 entrées), et il faut également souligner la participation roumaine minoritaire dans les films majoritairement français de Jacques Audiard *Les Frères Sisters* et d'Anca Damian *L'Extraordinaire Voyage de Marona* (qui est sorti en Roumanie en 2019 et sortira en France en 2020).

En 2018, une caravane a traversé la Roumanie et la Moldavie célébrant le 100^e anniversaire du cinéma roumain en projetant 100 films dans 100 villes.

Le cinéma français

Après avoir crû de 50 % entre 2014 et 2015 (la 2^e plus forte hausse enregistrée parmi les 14 pays de l'Est étudiés dans le Bilan 2015), la part de marché hexagonal s'était effondrée en 2016 (-75%), n'étant plus que de 1,11%, mais – à l'instar de la quasi-totalité des pays en 2017 – est repartie à la hausse en triplant le nombre d'entrées en 2017 (+196,6 %), avant de nouveau perdre 42,3% de ses spectateurs en 2018. La croissance de 2015 était à mettre à l'actif du nombre impressionnant de nouveaux films hexagonaux sortis sur les écrans : 40, contre 16 en 2014 et 14 en 2013 ! Malheureusement, ce chiffre était retombé à 25 en 2016, a un peu crû en 2017 (27) et repasse la barre des 30 en 2018. L'année 2015 ayant été particulièrement positive pour les films hexagonaux, le top 5 des films majoritaires de langue française sur cinq ans était composé, depuis trois ans, exclusivement de films sortis cette année-là ! Mais l'exceptionnel succès remporté par *Taxi 5* place ce film directement en tête de ce classement. Le film de Franck Gastambide se paie même le luxe d'être le 8^e plus grand succès d'un film français en Roumanie depuis 10 ans, et d'être le seul film de fiction français à être dans le top 10 des films français sur cette période.

Le top 5 des films majoritaires de langue française sur 5 ans compte 3 films d'animation, genre fort prisé dans les pays de l'Est (*Les As de la jungle*, sorti en 2017, n'eut pas le succès escompté et *Astérix – Le Secret de la potion magique* n'est sorti qu'en 2019). Hormis *Taxi 5*, seuls 2 films français ont attiré plus de 15 000 spectateurs : *Santa & Cie*, dont la carrière continue en 2019, et *La Mort de Staline* (minoritaire).

Grâce à *Taxi 5*, notamment, les films de langue française ont attiré 82,7% de tous les spectateurs de films français (contre 52,3% en 2017, compte tenu des succès qu'avaient remportés *Valérian et la cité des mille planètes*, *Overdrive* et *Braqueurs d'élite*).

9 distributeurs différents (7 en 2017, 9 en 2016 et 2015, 5 en 2014, 6 en 2013) se sont partagé les 31 nouvelles sorties de films français. Inévitablement, c'est Independenta Film qui, cette année encore, est le distributeur le plus friand de films français (11 nouvelles sorties contre 10 en 2017, 9 en 2016, 12 en 2015, 10 en 2014, 7 en 2013 et 9 en 2012). Il faut cependant noter que 3 titres sur les 4 majoritaires de langue française qui ont attiré le plus de spectateurs sont dus à Ro-Image 2000 (avec des films acquis auprès de la société allemande Prorum). La filiale de la société hongroise ADS Service, Cine Europa, a sorti 5 films, ADS Service tentant le plus possible désormais d'acquérir tous les titres pour ces deux pays. Cine Europa et Transilvania Films viennent ainsi concurrencer Independenta Film sur le terrain du film français, créneau visiblement porteur.

On doit également souligner la rare présence de 4 (!) coproductions majoritairement roumaines agréées par le CNC français : *Peu m'importe si l'histoire nous considère comme des barbares* de Radu Jude (9 390 entrées ; sorti en France en 2019), récipiendaire du Globe de cristal au Festival de Karlovy Vary et candidat roumain aux oscars l'an dernier ; *Pororo, pas un jour ne passe* de Constantin Popescu (6 222 ; voir ci-dessus) ; *Alice T.* de Radu Muntean (2 800 ; sorti en France en 2019) ; *Moon Hotel Kaboul* d'Anca Damian (1 600 ; sans date de sortie française).

ROUMANIE

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Taxi 5	Ro-Image 2000	01/06/18	88 349	375 391	72	
2	Santa & Cie*	Cine Europa	07/12/18	29 928	103 235	54	
3	Dans la brume	Ro-Image 2000	11/05/18	10 312	42 855	63	
4	Le Flic de Belleville	Ro-Image 2000	19/10/18	10 113	39 179	46	
5	Daddy Cool	Cine Europa	19/01/18	9 223	35 175	27	
6	La Ch'tite Famille*	Cine Europa	01/06/18	6 260	25 588	22	
7	La Nuit a dévoré le monde	Odeon Cineplex	19/10/18	5 874	24 300	34	
8	Demi-sœurs*	Cine Europa	07/09/18	5 456	21 232	25	
9	Momo	Odeon Cineplex	14/09/18	4 655	18 933	27	
10	Au revoir là-haut	IF - Independenta Film	29/06/18	3 965	9 308	15	
11	Visages, villages	Micro Film	29/06/18	3 685	7 591	27	
12	Maria by Callas	Transilvania Film	20/07/18	2 825	5 846	20	
13	Happy End	IF - Independenta Film	12/01/18	2 794	7 604	10	
14	Money	Transilvania Film	21/09/18	2 711	2 572	18	
15	Climax	IF - Independenta Film	16/11/18	2 619	6 525	13	
16	L'Atelier	Bad Unicorn	09/03/18	2 610	2 792	20	
17	Revenge	Cine Europa	11/05/18	2 411	9 175	20	
18	Épouse-moi mon pote	Ro-Image 2000	08/12/17	1 913	7 545	5	24 154
19	120 battements par minute	Voodoo Films	26/01/18	1 696	2 307	-	
20	Un beau soleil intérieur	IF - Independenta Film	23/02/18	1 064	3 460	10	
21	Les Fantômes d'Ismaël	IF - Independenta Film	28/09/18	1 054	2 911	10	
22	Jusqu'à la garde	IF - Independenta Film	18/05/18	721	1 815	12	
23	Une vie violente	IF - Independenta Film	10/08/18	412	1 227	14	
24	Rodin	Cine Europa	17/11/17	353	475	2	1 363
25	Les Vacances du petit Nicolas	Cine Europa	28/08/15	174	206	1	2 428
26	Les As de la jungle - le film	Ro-Image 2000	08/09/17	84	201	1	20 933
27	Alibi.com	Ro-Image 2000	10/03/17	84	201	1	16 381
28	L'Empereur	Cine Europa	19/05/17	78	80	1	1 613
29	Paris pieds nus	Cine Europa	15/09/17	59	162	1	2 760
30	RAID dingue	Cine Europa	11/08/17	55	107	1	22 924
	Total		201 537	757 998	-	-	
	Langue étrangère						
1	Valérian et la Cité des mille planètes	Ro-Image 2000	21/07/17	84	201	1	97 959
	Total		84	201	-	-	
	Total des productions majoritaires		201 621	758 199	-	-	

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Fidèle	IF - Independenta Film	31/08/18	2 847	6 452	11	
2	Un profil pour deux	Cine Europa	03/11/17	51	81	1	1 021
				Total	2 898	6 533	- -

Langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	La Mort de Staline	Odeon Cineplex	02/02/18	16 308	71 809	41	
2	Call Me by Your Name	InterComFilm	09/02/18	10 652	43 266	50	
3	Foxtrot	Transilvania Film	08/06/18	5 354	19 567	24	
4	Cold War*	IF - Independenta Film	14/12/18	5 269	16 433	15	
5	Faute d'amour	IF - Independenta Film	16/03/18	3 079	9 303	14	
6	Woman at War	Transilvania Film	12/10/18	1 036	2 248	17	
7	In the Fade	IF - Independenta Film	20/04/18	686	2 522	12	
8	Sicilian Ghost Story	Voodoo Films	06/07/18	423	1 140	9	
				Total	42 807	166 288	- -

Total des productions minoritaires **45 705** **172 821** - -

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2018

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2018	247 326	931 020
Évolution 2018/2017	-42,3 %	-44,4 %
Évolution langue française 2018/2017	-8,8 %	Évolution langue étrangère 2018/2017 -79 %
Évolution majoritaires 2018/2017	-33,1 %	Évolution minoritaires 2018/2017 -64 %