

JUPITER FILMS PRÉSENTE

UN FILM DE DAVID PAQUIN

# VISIONS CHAMANIKES

TERRITOIRES OUBLIÉS

**AU CINÉMA LE 22 JANVIER**

JUPITER FILMS PRÉSENTE VISIONS CHAMANIKES PRODUCTION JUPITER FILMS, KFILMS  
UN FILM DE DAVID PAQUIN IMAGES DAVID PAQUIN, TOM ROELOFFS SON BATISTE PAQUIN, ALAIN GIRARD MUSIQUE MYSTERY CIRCUS MONTAGE DAVID PAQUIN  
AVEC GUADALUPE RETIZ TONALMILT, PHILIPPE BOBOLA, JEAN CLOTTES, STÉPHANIE LEMONNIER & SANDRA INGERMAN

**JUPITER-FILMS.COM**

**JUPITER**  
Jupiter-Films.com



# VISIONS CHAMANIKQUES

TERRITOIRES OUBLIÉS



DOCUMENTAIRE • FRANCE • 1H29 • 4K/2K • 16/9 • STÉRÉO  
VERSION ORIGINALE MULTILINGUE • SOUS-TITRES : FRANÇAIS

**AU CINÉMA LE 22 JANVIER**

#### Contact Distribution

Jupiter Films - Jan Roeloffs  
41 rue Claude Terrasse - 75016 PARIS  
01 53 84 40 90  
programmation@jupiter-films.com

#### Contact Presse

Stéphane Ribola - 06 11 73 44 06  
stephane.ribola@gmail.com  
Valeria Ciezar - 06 60 99 77 66  
valeriaciezar@gmail.com

Matériel de presse téléchargeable sur  
**JUPITER-FILMS.COM**



# SYNOPSIS

Voyage initiatique chez les Fangs du Gabon et les Shipibos du Pérou, ce film nous entraîne au son des instruments consacrés tel le mogongo (arc en bouche), la harpe sacrée et les Icaros, à la rencontre de la sagesse des peuples traditionnels. Cette richesse héritée, dite chamanique, nous rappelle que **nous sommes des êtres joyeux, reliés à la nature**. Nous suivons les étapes de l'initiation et les enseignements de Sandra Ingerman, auteure chamanique de renommée mondiale.

*« Le chamanisme est un état de conscience, la capacité d'utiliser des champs énergétiques qui ne sont pas perçus dans le quotidien du monde que nous connaissons tous. »*

**Carlos Castaneda - Auteur**

*« Le Chamanisme est une voie de la connaissance, pas de la foi, et cette connaissance ne peut pas venir de moi ou de quelqu'un d'autre de cette réalité. Pour accéder à cette connaissance, y compris la connaissance de la réalité des esprits, il est nécessaire de franchir la porte du chaman et d'acquiescer la preuve empirique. »*

**Michael Harner - Anthropologue**



# LE CHAMANISME

Le chamanisme pratiqué par les peuples premiers ne véhicule ni dogme, ni religion et remonte à la nuit des temps, puisqu'on en retrouve les traces dans la plus ancienne grotte de l'humanité, la grotte de Chauvet (datant de plus de 32.000 années). **Il est en contact direct avec la source de la vie.** De ce fait, il n'appartient ni à une époque, ni à quelque tradition. **Il se vit au présent, évolue avec l'homme.** D'un chamanisme communautaire, nous constatons aujourd'hui une évolution vers un chamanisme collectif, urbain.

De la tradition à la modernité, le chamanisme porte un message et une façon universelle, écologique d'être au monde.

*« L'être humain est fait d'un corps et d'une ou plusieurs composantes invisibles, souvent qualifiées d'« âmes », qui survivent à la mort. Le monde est également double. Il y a ce monde-ci, visible, quotidien, profane, et un monde-autre. C'est le monde des dieux et de leurs émissaires, des esprits de toutes sortes, des maîtres des animaux ou des végétaux, des ancêtres, des morts... C'est le monde que décrivent les mythes. **Le chamanisme suppose aussi que certains humains savent établir à volonté une communication avec le monde-autre.** Ils peuvent le voir et le connaître, à la différence des autres hommes, qui ne font que le subir ou le pressentir. »*

**Michel Perrin - Ethnologue**

# LES INTERVENANTS

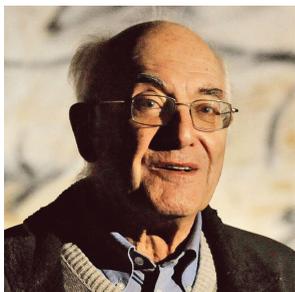


## Sandra Ingerman

Enseignante en chamanisme depuis plus de 30 ans, Sandra Ingerman anime des ateliers sur les voyages chamaniques, la guérison holistique et la dépollution de l'environnement à l'aide de méthodes spirituelles. Elle est reconnue dans le monde entier pour avoir intégré d'anciennes méthodes de guérison traditionnelle à notre culture moderne.

Elle est l'auteure de 12 livres dont *Soul Retrieval, Médecine pour la terre, Recouvrer son âme, Sur les traces du Shaman...*

Sandra Ingerman a été élue parmi les 10 meilleurs leaders spirituels de 2013 par le magazine *Spirituality and Health*.



## Jean Clottes

Préhistorien français, spécialiste du Paléolithique supérieur et de l'art pariétal, il est Docteur ès lettres et sciences humaines depuis 1975, et a travaillé en tant que directeur des Antiquités préhistoriques de la région Midi-Pyrénées. Ancien conservateur général du Patrimoine au ministère de la Culture où il fut conseiller scientifique sur l'art préhistorique.

Il a écrit en collaboration avec David Lewis-Williams, *Les Chamanes de la préhistoire* où il est avancé que l'art pariétal prouve que le paléolithique supérieur était chamanique.



## Philippe Bobola

Physicien, biologiste, anthropologue, psychanalyste, membre de l'Académie Européenne des Sciences des Arts et des Lettres, membre de l'AAAS (American Association for the Advancement of Science), membre de l'American Chemical Society & membre de l'Académie des Sciences de Lausanne.

Le centre de ses recherches : Dégager les lois spirituelles à partir des propriétés de la matière... en particulier de la matière atomique. Il développe également de façon centrale une autre modélisation du temps qui permet de justifier l'existence d'autres univers parallèles au nôtre... que l'on nomme tour à tour monde invisibles, réalités non ordinaires ou... l'autre monde.



## Guadalupe Retiz Tonalmitl

Guadalupe est une grand-mère chamane Mexicains (aztèque) vivant à Mexico. Elle est danseuse de la lune traditionnelle, pratique des soins chamaniques et enseigne la lecture des codex aztèques.

Elle participe à la renaissance des cérémonies et des danses aztèques dans la ville de Mexico et dans le monde entier. Son travail s'oriente tout particulièrement auprès des femmes, visant à leur redonner confiance et pouvoir afin d'améliorer notre avenir.

# LES PERSONNAGES

## Etincelle & Mère Universelle

Elles sont des nimas (pouvant se traduire par chamane) au Gabon. Elles pratiquent la tradition du Bwiti fang, dirigent des initiations et des cérémonies dans le monde entier. Elles travaillent sur un terrain à 10 km de la capitale, Libreville, nommée « La source ».

Le Bwiti est issu des pygmées de la forêt équatoriale. Le Bwiti (ou Bwete) est un rite initiatique originaire des populations Mitsogo et Apinzi du Gabon central. Tout en conservant la tradition et les codes, Etincelle pratique un Bwiti plus inspiré, laissant une grande place à la transe et aux révélations.



## Lalas

Il joue tous les instruments lors des différents rituels et cérémonies du Bwiti, notamment la harpe lors du bwiti dissumba. Avant une cérémonie, on fait descendre l'esprit dans la harpe. Le harpiste est donc, plus qu'un musicien, un messager entre le monde des génies (les esprits) et le nôtre.



## Stéphanie Lemonnier

Stéphanie Lemonnier est comédienne, metteur en scène et dramaturge. Elle déploie ses recherches autour du théâtre physique et de l'anthropologie théâtrale. Depuis peu, elle s'intéresse aux différentes pratiques chamaniques auprès de peuples traditionnels. Elle démarre une formation d'étude chamannique, la FSS, créé par Michael Harner.

# NOTE D'INTENTION

Un parcours de vie pourrait se résumer à avoir une vision et la suivre. La mienne était de parcourir le monde, de rencontrer la diversité des cultures pour finalement me rencontrer dans mon humanité. Ce film raconte cette vision au travers des peuples traditionnels fangs du Gabon (descendants des pygmées) et Shipibos du Pérou. À leurs côtés, j'ai compris que changer consistait seulement à percevoir différemment la réalité.

La protagoniste du film, Stéphanie Lemonnier amène le spectateur à la frontière de son propre monde avant de découvrir d'autres mondes, d'autres réalités. Nous vivons tous dans un territoire défini par nos idées, nos croyances, nos habitudes, nos cadres mis en place souvent dès le plus jeune âge. Ce territoire est rassurant, confortable mais peut s'avérer être très restrictif.



Dans cette course folle vers la modernité, la mondialisation, nous, pays occidentaux avons oublié notre lien à la nature et à notre humanité. Les peuples traditionnels ont conservé cette mémoire.

**Pour retrouver ce que nous sommes, il faut souvent passer par une initiation.** C'est l'action principale du film. Stéphanie suit une initiation de 10 jours dans une famille du peuple fang au Gabon. Tout au long de ce rituel, elle sera enseignée par les nimas (pouvant se traduire par chamane) Gabonaises et deux grands-mères chamanes Sandra Ingerman et Guadalupe Retiz Tonalmitl (aztèque).

Ces initiations se pratiquent depuis toujours. Elles permettent à chacun d'**avoir sa vision afin de (re)donner une direction à sa vie.**

David PAQUIN

## FILMOGRAPHIE

*Visions Chamaniques* (2019)

*La Force de l'Instant* (2016)

*Chamanes - Le Chant de la Vie* (2014)

*L'Instant Magique* (2011)

# ÉQUIPE TECHNIQUE

<b>Production</b>	Jupiter Films KFilms
<b>Réalisation</b>	David Paquin
<b>Images</b>	David Paquin, Tom Roeloffs
<b>Son</b>	Batiste Paquin Alain Girard
<b>Musique</b>	Mystery Circus
<b>Montage</b>	David Paquin
<b>Étalonnage</b>	Pierre Hotte
<b>Mixage</b>	Toni Di Rocco

