



STEPHAN FILMS PRÉSENTE

SURVIVRE AVEC LES LOUPS

UN FILM DE VÉRA BELMONT



Stephan films présente

SURVIVRE AVEC LES LOUPS

un film de VÉRA BELMONT

Avec pour la première fois à l'écran
MATHILDE GOFFART

Et avec
Yael Abecassis
Guy Bedos
Michèle Bernier
Benno Fürmann
Anne-Marie Philipe
Franck de la Personne

France / Belgique / Allemagne - 2007

SORTIE LE 16 JANVIER 2008

Durée : 1h58
35 mm/ Scope/ Dolby SRD

Photos téléchargeables sur www.bacfilms/presse.com

DISTRIBUTION



88 rue de la Folie Méricourt - 75011 Paris
Tél. : 01 53 53 52 52
Fax : 01 53 53 52 53
www.bacfilms.com

RELATIONS PRESSE

213 COMMUNICATION
Laura Gouadain
Emilie Maison
Tél. : 01 46 97 03 20
welcome@213communication.com



SYNOPSIS

Une petite fille de 8 ans parcourt l'Europe nazie à la recherche de ses parents.

Elle s'appelle Misha. Elle est juive. Son père et sa mère viennent d'être déportés. Elle ne sait qu'une seule chose : ils sont à l'est. A l'aide d'une simple petite boussole, elle quitte sa Belgique natale et rejoint l'Ukraine à pied, traversant l'Allemagne et la Pologne, dans l'espoir de les retrouver.

Pour survivre, elle vole de la nourriture et des vêtements.

Pour survivre, elle évite les hommes et leur violence.

Pour survivre, elle intègre une meute de loups. Et devient l'une des leurs.

D'après le récit autobiographique de Misha Defonseca, un témoignage poignant sur la cruauté des hommes et l'humanité des animaux.

LES NOTES DE PRODUCTION

La neige. La pluie. Le froid. La tempête. Le mauvais temps n'aura pas épargné les seize semaines de tournage de *SURVIVRE AVEC LES LOUPS* dont le jeu des co-productions et des partenariats a mené l'équipe en Franche-Comté et en Alsace pour la France mais aussi en Allemagne et en Belgique. La réalisatrice Véra Belmont, respectant le périple de la jeune Misha dans l'Europe de la Deuxième Guerre Mondiale, voulait intégrer les quatre saisons de l'année dans son film. " Un peu d'automne quand elle commence son voyage, beaucoup d'hiver, un peu de printemps, un bout d'été et encore un peu d'automne quand elle rentre à Bruxelles qui a été libérée en septembre 1944 ", énumère la réalisatrice. Mais quand elle a eu besoin de la fraîcheur de l'automne, elle a eu 50 cm de neige, quand elle a eu besoin de la neige de l'hiver, elle a eu un soleil magnifique, quand elle a eu besoin de la chaleur de l'été, elle a eu des trombes d'eau. A chaque fois, la réactivité et la capacité d'adaptation de Véra Belmont et de son équipe ont fait des miracles.

D'octobre 2006 à juillet 2007, le tournage a été divisé en quatre phases de quatre semaines de six jours avec une moyenne de trois semaines de préparation entre deux phases de tournage. Hormis une équipe permanente d'une dizaine de personnes, chaque phase de tournage s'organisait autour d'une nouvelle équipe technique française, belge ou allemande et de trois contraintes majeures : tourner avec une enfant qui était de tous les plans et donc aménager son plan de travail et celui de ses doublures, tourner constamment en extérieur et donc trouver des solutions de dernière minute en cas de mauvaises surprises, et tourner avec des loups et donc vivre selon leur rythme d'animaux capricieux. " Pire que des Marlon Brando ", dira même Véra Belmont.



UN LIVRE, UN FILM

Véra Belmont a découvert *Survivre avec les loups*, le livre de Misha Defonseca, vers la fin des années 1990. L'histoire vraie de cette petite fille partant à la recherche de ses parents déportés l'a tout de suite touchée, lui rappelant ses propres moments d'enfant cachée pendant la Deuxième Guerre Mondiale. " Je suis juive, russe-polonaise d'origine, je suis née en France et j'ai toujours voulu faire un film sur l'Holocauste ", précise la réalisatrice. " Mais je ne trouvais pas le biais. Je me disais que si je racontais ce que tout le monde racontait déjà, ça ne serait pas intéressant. Mais parler de l'Holocauste à travers l'histoire de cette enfant était pour moi le meilleur moyen. "

Elle a alors acheté les droits du livre et en a commencé l'adaptation. " Le plus dur dans un film, contrairement à un roman, est de distordre le temps. Je ne peux pas raconter son histoire sur trois ans, je ne peux pas raconter tout son voyage puis son retour. Un film, c'est l'adaptation d'un moment et de certains événements. Et puis je voulais avant tout faire un film pour la famille, je voulais rester dans l'optique d'un conte tragique. J'ai donc choisi de garder les épisodes avec ses parents Reuven (Benno Fürmann) et Gerusha (Yael Abecassis), avec Ernest (Guy Bedos) parce qu'il lui apprend tout, avec les Russes qui sont gentils avec elle, avec les enfants enfuis du ghetto et bien sûr avec les loups. J'ai choisi aussi des scènes qui suggèrent plus qu'elles ne montrent. Je ne sais pas filmer l'horreur. Il y en a peut-être qui savent le faire. Moi pas. "

MATHILDE, UNE ACTRICE À PART ENTIÈRE

Ce que Véra Belmont sait faire en revanche, c'est trouver l'interprète parfaite pour incarner Misha. Mathilde Goffart vient de Belgique et SURVIVRE AVEC LES LOUPS est son tout premier film. Elle a fêté ses 9 ans pendant le tournage. " J'ai observé cette petite rouquine au cours d'un atelier organisé pour le casting ", se souvient Véra Belmont. " Elle portait des nattes, elle était timide et introvertie mais il y avait ce mystère dans sa présence que les autres n'avaient pas. Et quand elle s'ouvre aux autres, elle rayonne. Elle a un instinct. Vous lui montrez ce que vous voulez et non seulement elle le fait et mais en plus elle apporte quelque chose. Elle inventait souvent certains de ses dialogues. Elle n'a pas d'inhibition, elle ose tout. Je pensais que certaines scènes seraient difficiles à jouer pour elle, mais non. Il y a avait des choses qu'elle faisait tout de suite très bien pour moi. La seule difficulté que j'ai rencontrée avec elle concerne la scène où elle mange des vers de terre car ça la dégoûtait vraiment. Elle m'en a voulu à mort pour cette scène. "



Cette fameuse scène des vers de terre est la seule où Mathilde, surnommée " Miss Zéro Caprice " sur le tournage, a craqué. La seule crise de larmes de ses quinze semaines de tournage pendant lesquelles elle a étonné toute l'équipe par sa force, son courage, sa patience, son intelligence et son talent. Résultat, c'est la main d'une doublure qui triture les vers de terre. Pour les manger, au contraire, elle y va de bon cœur. Forcément, ce sont des friandises. " Quand je mange le ver de terre, c'est en fait un bonbon au cola avec de la poudre de chocolat autour ", sourit Mathilde repensant à son menu spécial. " Quand je dois manger de la viande de sanglier, ce sont des quetsches et pour la viande de lièvre ce sont des fraises Tagada. " Un des bons souvenirs du tournage comme quand il fallait courir ou faire des roulés boulés dans la neige. " J'ai aussi une cascade ", s'anime la petite fille. " J'ai dû sauter d'un toit. Un cascadeur était à côté de moi, j'étais attachée avec une corde et j'ai sauté dans des mousses posées sur le sol. "

MOÏRA, MAKO, PATAUD ET LES AUTRES

Véra Belmont a confié au dresseur Pierre Cadéac la tâche de trouver, dresser et faire jouer trois loups adultes et leurs doublures, des loups gris et cinq louveteaux. Au total, une quinzaine de loups ont batifolé en toute sécurité pendant vingt-cinq jours de tournage en Alsace et en Franche-Comté, avec toute la logistique que cela impliquait : un grand semi-remorque équipé de cages, d'un réfrigérateur et d'une cuisine, une clôture autour du camion pour lâcher ses loups et un autre parc fait de fils électrifiés entourant le plateau. " Il est très difficile de constituer une meute avec une louve blanche (Moïra qui joue Mama Rita), un loup noir (Mako qui joue Papa Ita), un loup roux (Pataud qui joue Clair de lune) et des loups gris sans qu'il y ait des affrontements ", affirme Pierre Cadéac. " Et il faut toujours transporter les loups ensemble car quand un loup est séparé trop longtemps de sa meute, il en est exclu par les autres qui l'attaquent dès qu'il revient. "

Pierre Cadéac avoue que pour faire faire au loup ce qu'il veut, ce n'est pas du dressage mais de la ruse. " On ne dresse pas un loup à aller jusqu'à un comédien ", explique le dresseur. " On habitue le loup à un objet, comme un caillou. Il sait qu'à chaque fois qu'il posera sa patte sur ce caillou, il recevra une récompense, un bout de viande donné discrètement par l'acteur ou lancé hors champ par le dresseur. J'utilise aussi des ultrasons. Quand je déclenche un appareil à ultrasons, le loup va vers ce son pensant qu'il va y trouver de la nourriture. En déclenchant plusieurs ultrasons successifs, je peux lui faire suivre un parcours précis. "





UNE ENFANT ET DES LOUPS

“ Le loup est un des animaux les plus difficiles au cinéma ”, continue Pierre Cadéac. “ Physiquement, il ressemble au chien, mais dans sa tête, il est très différent. Il est féroce et furtif mais aussi très méfiant et prudent. Il se méfie de tout, ce qui le rend très difficile à travailler. La moindre nouveauté dans son horizon, dans son environnement peut déclencher une panique chez lui. Il peut avoir peur à tout moment. Mais en même temps, dès qu'il a un peu d'assurance, ce dont on a besoin pour pouvoir travailler, il peut devenir très dangereux et sans raison, mordre l'acteur. ”

La première résolution de Véra Belmont a donc été de tourner séparément plus de 50% des scènes entre Mathilde Goffart et les loups. Mais devant le contact que la petite fille a eu avec les loups dès le premier jour, 90% des scènes ont finalement été tournées avec l'actrice et les animaux ensemble. “ C'est un vrai miracle ”, reconnaît Pierre Cadéac. “ Mathilde pourrait devenir une bonne dresseuse, elle a tout compris des règles à suivre avec les loups. Quand l'un d'eux avait une attitude un peu trop dominatrice envers elle, elle n'avait pas peur de lui donner une tape. Ca ne faisait pas mal au loup mais ça le surprenait et il comprenait qu'il y avait des règles qu'il ne pouvait transgesser. Et elle était la seule à pouvoir poser ces limites et s'imposer. ”

La jeune Mathilde Goffart a aussi intégré son rôle à la perfection ce qui était presque inquiétant. “ Je l'ai mise en garde un jour, sur une scène avec Pataud ”, se souvient Pierre Cadéac. “ Je lui ai dit de garder ses distances parce qu'il y avait de la nourriture et que le loup risquait d'entrer en compétition avec elle pour l'obtenir. Il pouvait alors avoir une réaction agressive. Elle m'a dit : *De toute façon, je n'ai pas peur. Mama Rita me protégera.* Comme dans le scénario. ”

LA MUSIQUE, UN ÉLÉMENT ESSENTIEL

Véra Belmont savait qu'il lui fallait trouver une musique qui accompagnerait le périple solitaire de Misha. “ L'histoire de Misha est bouleversante et il fallait que la musique la porte sans la plomber ”, admet la réalisatrice. “ Un jour, j'ai entendu la musique d'Émilie Simon. Il y avait quelque chose d'aérien dans ses compositions, quelque chose qui faisait penser à la nature. J'ai posé sa musique sur les premières images de mon film et elle accompagnait et soutenait le film comme par magie. ” Véra Belmont a ainsi été picoré des morceaux ici et là dans la discographie d'Émilie Simon tandis que cette dernière composait également quelques musiques originales pour le film, lui donnant ainsi une dimension supplémentaire.



POUR ALLER PLUS LOIN

Survivre avec les loups n'est pas la seule histoire vécue par un enfant sauvé ou élevé par des loups, que ce soit mythe ou réalité.

Romulus et Remus

Ces jumeaux abandonnés à la naissance et élevés par une louve ont fondé Rome. Cette histoire légendaire fait partie de la mythologie romaine.

L'enfant-loup de Hesse

En 1344, un enfant de 7 ans enlevé par les loups est retrouvé en Allemagne. Les loups l'avaient protégé de l'hiver dans une tanière en le recouvrant de feuilles et en se blottissant contre lui.

L'enfant-loup de Wetteravie

La même année, un autre enfant-loup de 12 ans est capturé, toujours en Allemagne. Il s'est laissé mourir de faim plutôt que de devoir vivre avec les hommes.

Peter

Il a été découvert dans la campagne de Hamelin, en Allemagne, en 1724. Offert au roi britannique George 1^{er}, il est exhibé à la cour avant d'être finalement envoyé dans une ferme.

Mowgli

Le plus célèbre des enfants recueillis et élevés par les loups. Il est l'un des personnages de fiction du " Livre de la jungle " de Rudyard Kipling (1894), un recueil de nouvelles dont la majorité se déroule en Inde.

Amal et Kamala

Deux fillettes-louves indiennes retrouvées en 1920 au Bengale par le directeur d'un orphelinat. Kamala avait 7 ou 8 ans et Amala 18 mois. On suppose qu'elles étaient sœurs mais elles auraient également pu être adoptées par les loups séparément dans le temps. Les deux fillettes ont été séparées de force des loups et ramenées à l'orphelinat.

INTERVIEW DE MISHA DEFONSECA

Qu'avez-vous ressenti en voyant votre histoire prendre vie sur grand écran ?

Des frissons, j'ai ressenti à nouveau les douleurs dans mon corps, le froid, la neige, la pluie, ma détermination. Voir revivre mes parents à l'écran est pour moi un hommage à ceux qui me manqueront toujours, hommage aussi au grand-père, à Marthe, aux partisans russes, une façon de dire : je ne vous ai pas oubliés. Où que vous soyez, reposez en paix, des milliers de gens vont vous voir, vous ne serez plus des inconnus emportés par la tourmente de la folie humaine.

Qu'espérez-vous que les spectateurs retiendront du film de Véra Belmont ? De votre histoire ?

Une leçon de courage, de ténacité et d'espoir. J'espère qu'ils auront un regard différent vis-à-vis des loups et de tous les animaux du monde, que le film leur fera sentir et comprendre l'horreur de la guerre.

Que pensez-vous de l'actrice choisie pour vous incarner ?

Mathilde y est superbe, plus grande que je ne l'étais moi, très naturelle – je suis heureuse de pouvoir la rencontrer très bientôt et de parler avec elle.

Rétrospectivement, comment pensez-vous êtes parvenue à vous faire accepter par cette meute de loups ?

L'innocence, l'ignorance du danger et puis l'empathie envers les animaux qui est innée chez moi. Je n'étais pas une menace, je n'avais pas peur et j'étais petite.

Quel est votre quotidien aujourd'hui ?

Ma vie est simple, je vis entourée d'animaux, tous recueillis ou sauvés, je m'occupe d'eux à temps plein, et aussi de mes plantes ; j'ai une minuscule maison et je manque de place pour avoir plus d'animaux, surtout des sauvages, bien qu'il y ait des lynx et des ours dans les environs.

Avez-vous pensé à ce qu'aurait été votre vie si vous aviez retrouvé vos parents ?

Oui, j'y ai pensé très souvent et même encore aujourd'hui. Maintenant que l'hommage à mes parents, aux Justes a été fait, je rêve d'une maison plus isolée, plus spacieuse, où je pourrais vivre oubliée des autres et enfin terminer de panser mes blessures à l'âme.



MINI CHRONOLOGIE D'UNE GUERRE

La seconde Guerre mondiale en dix dates :

1939 **3 septembre** : la France et le Royaume-Uni déclarent la guerre à l'Allemagne suite à son invasion de la Pologne. La Belgique se proclame neutre.

1940 **10 avril** : l'armée allemande mène une offensive contre la Belgique, le Luxembourg et les Pays-Bas. Des troupes françaises et britanniques pénètrent en Belgique.

2 octobre : les Allemands font construire un mur autour du ghetto de Varsovie.

1941 **15 août** : les Allemands envahissent l'Ukraine.

1943 **2 février** : l'armée soviétique défait les Allemands à Stalingrad, en URSS.

1944 **8 mai** : le territoire de l'URSS est libéré.

6 juin : les alliés débarquent en Normandie.

2 septembre : les troupes alliées entrent en Belgique.

4 septembre : les alliés libèrent Bruxelles.

1945 **8 mai** : l'armistice est signé.







DEVANT LA CAMÉRA

MATHILDE GOFFART
Misha

SURVIVRE AVEC LES LOUPS est le premier film de Mathilde Goffart. A 9 ans 1/2, elle poursuit actuellement sa scolarité en CM1, en Belgique, mais envisage déjà une carrière de comédienne.

Depuis SURVIVRE AVEC LES LOUPS, elle a tourné dans un court métrage, DÉPART EN VACANCES de Baudouin du Bois.

Filmographie

2007 SURVIVRE AVEC LES LOUPS de Véra Belmont
DÉPART EN VACANCES (court métrage) de Baudouin du Bois

Yael Abecassis

Gerusha

D'origine marocaine par sa mère et israélienne par son père, Yael Abecassis a commencé comme mannequin avant de se faire connaître en Israël en tant que star de la télévision où elle présentait notamment des émissions pour enfants.

En 1990, Alexandre Arcady lui donne sa chance au cinéma dans *POUR SASHA*. Elle enchaîne avec plusieurs films israéliens dont *KADOSH* et *ALILA*, deux réalisations d'Amos Gitai. Stéphane Giusti lui offre son premier grand rôle français dans *BELLA CIAO* en 2001.

Yael Abecassis est depuis apparue dans *VA, VIS ET DEVIENS*, *PAPA* ou encore *SANS MOI*. Dans *SURVIVRE AVEC LES LOUPS*, elle interprète la mère de Misha.

Filmographie sélective

- 2007 *SURVIVRE AVEC LES LOUPS* de Véra Belmont
SANS MOI d'Olivier Panchot
- 2005 *PAPA* de Maurice Barthélémy
VA, VIS ET DEVIENS de Radu Milhaileanu
- 2003 *DANSE À TROIS PAS* de Salvatore Mereu
ALILA d'Amos Gitai
LA VIE C'EST LA VIE de Michal Bat-Adam
MISS ENTEBBE d'Omri Lévy
- 2001 *BELLA CIAO* de Stéphane Giusti
- 1999 *KADOSH* d'Amos Gitai
- 1993 *L'HÉRITAGE* d'Amnon Rubinstein
- 1992 *TEL AVIV STORIES* d'Ayelet Menahemi
- 1991 *POUR SASHA* d'Alexandre Arcady



Guy Bedos

Ernest

Humoriste, écrivain, acteur, scénariste, dialogiste, Guy Bedos s'est vite spécialisé dans la satire politique dans ses spectacles. Au cinéma, il fait ses débuts dans *FUTURES VEDETTE*s de Marc Allégret en 1955.

Sa carrière cinématographique, qu'il mène parallèlement à ses spectacles de music-hall, est intimement liée à celle d'Yves Robert. Ce dernier lui offre son premier grand rôle dans *LES COPAINS* en 1964. Il lui confiera ensuite son personnage le plus connu, celui du petit nerveux Simon dans *UN ÉLÉPHANT ÇA TROMPE ÉNORMÉMENT* en 1976 et dans sa suite *NOUS IRONS TOUS AU PARADIS* en 1977.

Refusant le cinéma comique «alimentaire», il dit : «Ne pas tourner c'est bien tourner». Toutefois il continue de jouer dans des téléfilms de qualité comme «Bonne chance, Monsieur Pic» en 1987 et dans la série *Chère Madame* avec Annie Duperey, de 1999 à 2001. Il revient au grand écran avec *SURVIVRE AVEC LES LOUPS*, où il incarne Ernest, un personnage plein de tendresses, qui apprendra à Misha comment survivre envers et contre tout.

Filmographie sélective

- 2007 *SURVIVRE AVEC LES LOUPS* de Véra Belmont
- 2006 *LA JUNGLE* de Matthieu Delaporte
- 1997 *SOUS LES PIEDS DES FEMMES* de Rachida Krim
- 1992 *LE BAL DES CASSE-PIEDS* d'Yves Robert
- 1984 *RÉVEILLON CHEZ BOB* de Denys Granier-Deferre
- 1977 *NOUS IRONS TOUS AU PARADIS* d'Yves Robert
- 1976 *UN ÉLÉPHANT ÇA TROMPE ÉNORMÉMENT* d'Yves Robert
- 1970 *LE PISTONNÉ* de Claude Berri
- 1964 *LES COPAINS* d'Yves Robert
- 1962 *DRAGÉES AU POIVRE* de Guy Bedos et Jacques Baratier
- 1961 *CE SOIR OU JAMAIS* de Michel Deville
LE CAPORAL ÉPINGLÉ de Jean Renoir
- 1958 *LES TRICHEURS* de Marcel Carné
- 1954 *FUTURES VEDETTE*s de Marc Allégret

MICHÈLE BERNIER

Marthe

Fille de Georges Bernier, plus connu sous le nom de Professeur Choron, Michèle Bernier a commencé sa carrière d'humoriste au Petit théâtre de Bouvard. Le trio comique qu'elle a créé avec Mimie Mathy et Isabelle de Botton durera sept ans.

Comédienne, scénariste et dialoguiste accomplie, elle passe du théâtre à la télévision et au cinéma avec une grande facilité. Elle enchaîne les petits rôles sur grand écran en commençant par LE ROI DES CONS en 1981. Les planches lui permettent de développer ses talents de scénariste avec notamment son adaptation avec Marie-Pascale Osterrieth de la bande dessinée de Florence Cestac, " Le Démon de midi ", d'abord au théâtre puis au cinéma en 2005.

Plus portée sur les comédies, elle surprend également dans le drame par sa sensibilité à fleur de peau. Elle a enchaîné trois des derniers films signés par Claude Lelouch avant de rejoindre la distribution de SURVIVRE AVEC LES LOUPS où elle incarne Marthe, une femme qui a perdu son fils et qui reporte son amour sur Misha.

Filmographie sélective

- 2007 SURVIVRE AVEC LES LOUPS de Véra Belmont
ROMAN DE GARE de Claude Lelouch
- 2005 LE DÉMON DE MIDI de Marie-Pascale Osterrieth
LE COURAGE D'AIMER de Claude Lelouch
- 2004 LE GENRE HUMAIN – *Les Parisiens* de Claude Lelouch
SAN ANTONIO de Frédéric Aubertin
- 2000 DEUXIÈME QUINZAINE DE JUILLET de Christophe Reichert
VIVE NOUS ! de Camille de Casabianca
- 1995 GAZON MAUDIT de Josiane Balasko
- 1984 VIVE LES FEMMES ! de Claude Confortès



BENNO FÜRMANN

Reuven

Berlinois de naissance, Benno Fürmann a suivi les cours du Lee Strasberg Institute à New York. A son retour en Allemagne, il s'est surtout distingué dans des productions télévisuelles, notamment les séries " Und Tschüss ! " et " Sperling " et le téléfilm " Die Bubi Scholz Story " qui lui a valu le prix du meilleur acteur de télévision en 2000.

Enchaînant les rôles de petites frappes et de marginaux sur grand écran, on le retrouve dans DER EISBÄR, 'NE GÜNSTIGE GELEGENHEIT, ANATOMIE ou encore LES AMIS pour lequel il reçoit le prix Bavaria 2001 du meilleur acteur. Le réalisateur Brian Helgeland le repèrera dans LA PRINCESSE ET LE GUERRIER de Tom Tykwer et lui confiera son premier rôle anglophone dans LE PURIFICATEUR en 2003.

Benno Fürmann est depuis apparu dans FANTÔMES, JOYEUX NOËL ou encore LA CROISADE EN JEANS. Dans SURVIVRE AVEC LES LOUPS, il interprète le père de Misha.

Filmographie sélective

- 2007 SURVIVRE AVEC LES LOUPS de Véra Belmont
- 2005 LA CROISADE EN JEANS de Ben Sombogaart
JOYEUX NOËL de Christian Carion
FANTÔMES de Christian Petzold
- 2003 LE PURIFICATEUR de Brian Helgeland
- 2002 NACKT de Doris Dorrie
- 2000 LA PRINCESSE ET LE GUERRIER de Tom Tykwer
LES AMIS de Martin Eigler
ANATOMIE de Stefan Ruzowitzky
- 1999 'NE GÜNSTIGE GELEGENHEIT de Gernot Roll
ANNALUISE ET ANTON de Caroline Link
- 1998 DER EISBÄR de Til Schweiger

DERRIÈRE LA CAMÉRA

VÉRA BELMONT

Réalisation, Scénario, Production

Férue autant de politique que d'art dramatique, Véra Belmont fréquente le théâtre militant et joue les comédiennes dans *La Putain respectueuse* de Jean-Paul Sartre dans les années 1950.

En 1964, elle se lance dans la production de longs métrages, aidant notamment les jeunes réalisateurs : Paul Vecchiali et ses *RUSES DU DIABLE*, José Giovanni et sa *LOI DU SURVIVANT* ou encore Maurice Pialat et son *ENFANCE NUE*. Elle poursuivra dans cette voie en produisant également André Téchiné avec *SOUVENIRS D'EN FRANCE* en 1975 et Jean-Jacques Annaud avec *LA GUERRE DU FEU* en 1981. Plus récemment, elle a produit *FARINELLI* de Gérard Corbiau, *LA TREVE* de Francesco Rosi ou encore *CHOK DEE* réalisé par Xavier Durringer dont elle co-signé également l'adaptation.

Toujours prête à prendre des risques pour produire les projets qui lui tiennent à cœur via sa société de production, Stephan Films, Véra Belmont a prouvé qu'elle savait également manier une caméra avec sa première réalisation, *PRISONNIERS DE MAO*, en 1977. Suivront *ROUGE BAISER*, en 1985, sur la jeunesse communiste dans les années 1950, *MILENA*, en 1990 puis *MARQUISE* en 1997 et enfin *SURVIVRE AVEC LES LOUPS* en 2007.



Filmographie sélective

Réalisatrice

2007 SURVIVRE AVEC LES LOUPS
1997 MARQUISE
1991 MILENA
1985 ROUGE BAISER
1977 PRISONNIERS DE MAO

Scénariste

2007 SURVIVRE AVEC LES LOUPS de Véra Belmont
2005 CHOK DEE de Xavier Durringer
1997 MARQUISE de Véra Belmont
1991 MILENA de Véra Belmont
1987 FUCKING FERNAND de Gérard Mordillat
1985 ROUGE BAISER de Véra Belmont
1982 LÉGITIME VIOLENCE de Serge Leroy

Productrice

2007 SURVIVRE AVEC LES LOUPS de Véra Belmont
1997 LA TRÈVE de Francesco Rosi
MARQUISE de Véra Belmont
1994 FARINELLI de Gérard Corbiau
1991 MILENA de Véra Belmont
1985 ROUGE BAISER de Véra Belmont
1982 LÉGITIME VIOLENCE de Serge Leroy
1981 LA GUERRE DU FEU de Jean-Jacques Annaud
1980 TENDRES COUSINES de David Hamilton
1979 LA GUERRE DES POLICES de Robin Davis
1975 SOUVENIRS D'EN FRANCE d'André Techiné
1974 UN CONDÉ d'Yves Boisset
1970 L'ENFANCE NUE de Maurice Pialat
1968 LES JEUNES LOUPS de Marcel Carné

MISHA DEFONSECA

Auteur

Misha Defonseca, après son enfance dans la tourmente de la guerre, s'est mariée et a eu un fils. Elle vit actuellement près de Boston, entourée de ses animaux. Survivre avec les loups, le récit de son odyssée à travers l'Europe à la recherche de ses parents déportés, a été traduit en dix-sept langues et a bouleversé des centaines de milliers de lecteurs dans le monde.

ÉMILIE SIMON

Music

Fille d'un ingénieur du son et d'une mélomane, Émilie Simon a baigné dans la musique durant toute son enfance. Son premier album, *Emilie Simon*, a été récompensé d'une Victoire de la musique en 2004, dans la catégorie " Album électronique ". Une seconde Victoire lui est attribuée en 2006, dans la catégorie " Bande originale de film " pour *LA MARCHE DE L'EMPEREUR*. Une troisième Victoire lui est décernée en 2007, dans la catégorie " Album de musiques électroniques, groove, dance " pour *Végétal*.

Avec *SURVIVRE AVEC LES LOUPS*, elle signe sa deuxième bande originale de film.

Discographie

- 2007 *Survivre avec les loups* de Véra Belmont
A l'Olympia
- 2006 *Végétal*
- 2005 *La marche de l'empereur* de Luc Jacquet
- 2003 *Emilie Simon*



LA FICHE ARTISTIQUE

Misha
MATHILDE GOFFART
Gerusha
Yael Abecassis
Ernest
GUY BEDOS
Marthe
MICHÈLE BERNIER
Reuven
BENNO FÜRMANN
Mme Valle
ANNE-MARIE PHILIPE
M. Valle
FRANCK DE LA PERSONNE

LA FICHE TECHNIQUE

Réalisation **VÉRA BELMONT**
Scénario Adaptation Dialogues
VÉRA BELMONT en collaboration
avec **GERARD MORDILLAT**

Une Coproduction **Stephan Films Les Aventuriers de l'Image**
XO Productions Inc.(France) **Saga Film** (Belgique)
en association avec **Dalka - Zuta Film Produktion** (Allemagne)
et **Motion Investment Group** (Belgique)

En association avec
les SOFICAS POSTE IMAGE CINEMAGE COFIMAGE 18

Directrice de production **LINDA GUTENBERG**
Chef opérateur **PIERRE COTTEREAU**
Assistant opérateur **JEAN LEGRAND**
Montage **MARTINE GIORDANO**
Musique **ÉMILIE SIMON**
Assistante réalisatrice **JULIE NAVARRO**
Scripte **MARION PIN**
Photographe de plateau **DAVID VERTANT**
Son **HENRI MORELLE & XAVIER PIROELLE**
Assistants Son **STÉPHANE MORELLE**
DOMINIQUE DEREYMEZ
Décor **AURÉLIEN GENEIX**
Accessoiriste **MICHEL CONCHE**
Assistantes de production **MIRABELLE GIRAUD-MONTAGNE**
ANNE SAINT-HENRY

Ventes Internationales Wild Bunch **wild bunch**





